



**UNIVERSIDAD DE MEDELLIN**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA: -RESILIARTE-  
HACIA EL RECONOCIMIENTO DE UNA ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN Y  
ANIMACIÓN A LA LECTURA RECREATIVA Y LA ESCRITURA CREATIVA EN  
ESPACIOS NO CONVENCIONALES**

**SENEIDA VELÁSQUEZ CASTAÑO**

**ASESORA  
LUZ MARINA COVALEDA ECHAVARRÍA  
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS,  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MEDELLÍN, COLOMBIA  
2019**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios que, por medio del universo, me brindó esta oportunidad de aprendizaje para lograr futuras enseñanzas y contribuir al bienestar social. Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional. A la Universidad de Medellín por la gran capacidad de gestión en el logro de los objetivos de sus estudiantes.

También Agradezco a mi asesora por la calidez humana con que supo guiar el despliegue temático y metodológico siendo una gran coequipera en el devenir de este trabajo de sistematización y a las niñas y líderes de la Fundación Ángeles de Amor por su trascendente labor humana.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi madre a quien admiro y amo profundamente

## Resumen

El presente trabajo se encaminó en la sistematización de una experiencia desarrollada en el marco del proyecto -Resiliarte- restaurando vidas a través del arte- desde una estrategia denominada Biciteca- de promoción y animación de la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales para la construcción de narrativas resilientes, 26 niñas y adolescentes de la Fundación Ángeles de Amor del Carmen de Viboral Antioquia en el año 2017

Dicha investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo y enfoque interpretativo desde la sistematización de experiencias con una proyección en: la reconstrucción de la experiencia, el análisis de fondo y las consideraciones finales para reconocer el potencial de la estrategia en los procesos individuales y colectivos de las participantes.

Palabras Claves: Lectura Recreativa, Escritura Creativa, Espacios no Convencionales y Narrativas Resilientes

The present degree work was directed at the systematization of an experience developed within the framework of the project -Resiliarte- restoring lives through art- from a strategy called Biciteca- of promotion and animation of recreational reading and creative writing in unconventional spaces for the construction of resilient narratives, 26 girls and teenagers of Fundacion Angeles de Amor from Viboral Antioquia in 2017

This research was developed under the qualitative paradigm and interpretative approach from the systematization of experiences with a projection in: the reconstruction of the experience, the background analysis and the final considerations to recognize the potential of the strategy in the individual and collective processes of the participants.

Keywords: Recreational Reading, Creative Writing, Non-Conventional Spaces and Resilient Narratives

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	1
1. JUSTIFICACIÓN .....	3
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
3. OBJETIVOS .....	7
3.1. Objetivo General .....	7
3.2. Objetivos Específicos .....	7
4. MARCO TEÓRICO.....	8
4.1. Estado de conocimiento sobre el tema .....	8
4.1.1. <i>Internacional</i> .....	9
4.1.2. Nacional.....	11
4.1.3. <i>Local</i> .....	13
4.2. Marco contextual.....	16
4.3. Marco conceptual.....	18
4.3.1. Educación Invisible.....	19
4.3.2. Aprendizaje invisible .....	21
4.3.3. Estrategia.....	23
4.3.4. Lectura recreativa .....	25
4.3.5. Lectura y creatividad .....	26
4.3.6. Promoción de la lectura .....	28
4.3.7. Animación a la lectura.....	28
4.3.8. Escritura creativa .....	29
4.3.9. Espacios no convencionales para la lectura y la escritura.....	31
4.3.10. Resiliencia .....	32
4.3.11. Narrativas resilientes .....	34
5. Metodología .....	36
5.1. Momentos de la Sistematización.....	38
5.1.1. Momento de la Reconstrucción: .....	38
5.1.2. Momento de análisis de fondo:.....	38
5.1.3. Momento de consideraciones finales.....	39
5.2. La Población.....	40

---

6. Análisis y Resultados .....	41
6.1. Momento de la reconstrucción .....	41
6.2 Momento de Análisis de Fondo.....	52
6.2.1. Análisis de la Matriz comparativa .....	53
6.2.2. Análisis matriz de evaluación fase I .....	58
6.2.3. Análisis Matriz de Cruce de lo conceptual a lo vivido.....	63
6.3. Momento de consideraciones finales .....	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS.....	74
ANEXOS .....	77

## INDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. Ruta Conceptual.....</i>	18
<i>Ilustración 2- Estilos de Aprendizaje.....</i>	22
<i>Ilustración 3. Momentos de consideraciones finales.....</i>	40
<i>Ilustración 4. Momentos de consideraciones finales.....</i>	40
<i>Ilustración 5. Momentos de consideraciones finales.....</i>	42
<i>Ilustración 6. Proyecto Biciteca Lecturas rodantes .....</i>	43
<i>Ilustración 7. Proyecto Biciteca Lecturas rodantes .....</i>	43
<i>Ilustración 8. Proyecto Biciteca Lecturas rodantes .....</i>	44
<i>Ilustración 9. Herbario de las Hadas.....</i>	45
<i>Ilustración 10. Poniendo a volar la imaginación con el relato de las hadas.....</i>	46
<i>Ilustración 11. Diseñando la bitácora Autoría .....</i>	47
<i>Ilustración 12. Diseñando la bitácora Autoría .....</i>	47
<i>Ilustración 13. Creando mini jardines.....</i>	48
<i>Ilustración 14. Creando mini jardines.....</i>	48
<i>Ilustración 15. Presentación Encuentro Regional Parque Explora. ....</i>	49
<i>Ilustración 16. Presentación Encuentro Regional Parque Explora. ....</i>	49
<i>Ilustración 17. Actividad de escritura creativa. Jardín botánico de Medellín.....</i>	50
<i>Ilustración 18. Salida pedagógica Escuela agroecológica Raíces. ....</i>	50
<i>Ilustración 19. Actividad final proyecto -Resiliarte- Dic 8 de2017 .....</i>	51
<i>Ilustración 20. Actividad final proyecto -Resiliarte- Dic 8 de2017.....</i>	51

## INDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1	Consentimiento Informado.....	75
Anexo N° 2	Matriz de análisis comparativa.....	76
Anexo N° 3	Evaluación Final del Proyecto Resiliarte Fase I.....	80
Anexo N° 4	Matriz de cruce teórico- práctico.....	83

## INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo se desarrolló una sistematización en el marco del proyecto -Resiliarte Restaurando vidas a través del Arte- el cual consistió en la reflexión de cada integrante a partir de una serie de actividades y estrategias que permitieran tal fin, y en el presente caso, las actividades se enfocaron desde una mirada transversal ,de una estrategia artística denominada Biciteca, enmarcada en la promoción y animación de la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales. Y con esto, contribuir al bienestar y el desarrollo de narrativas resilientes en las niñas y adolescentes participantes, demostrando así, que la capacidad del *Resiliente* puede desarrollarse a partir del arte y las estrategias de la lectura y escritura.

Es de resaltar que en el mundo actual existen fundaciones y entidades que trabajan en Pro del bienestar y la calidad de vida de los niños, niñas y adolescentes de forma general, buscando lograr en la Resiliencia u otros métodos de reflexión, superar etapas vividas de experiencias emocionales adversas, como es el caso de las niñas y adolescentes que participaron en este proyecto en la Fundación Ángeles de Amor ubicada en el Carmen de Viboral, Antioquia. Con lo anterior, se logró identificar por medio de la sistematización a través de matrices de análisis las experiencias individuales, y colectivas tras monitorear los avances logrados en cada caso.

Es así como el arte y el uso de la literatura incide desde diferentes enfoques en la vida social, cultural y de buenas prácticas de los individuos de una comunidad, apoyando en especial, a los jóvenes que hayan experimentado situaciones adversas en su vida, bajo esta intencionalidad, se plantea la posibilidad en las niñas y adolescentes participantes, de superar sus dificultades emocionales hacia potenciar actitudes resilientes en sus propias vidas

El trabajo se desarrolló desde la estrategia metodológica de sistematización de experiencias y se planteó en la redacción de este, en cuatro partes. La primera parte configura la introducción, la justificación, el planteamiento del problema y los objetivos. En la segunda parte se configuró el marco teórico desde tres aspectos: el estado de conocimiento sobre el tema, el marco contextual y el marco conceptual destacando las categorías conceptuales que se configuraron como punto de cruce con la experiencia vivida en el final del análisis.

En la tercera parte se configuró la metodología desde el paradigma cualitativo y la estrategia metodológica de la sistematización de experiencias desarrollada en tres momentos: la reconstrucción, el análisis de fondo y las consideraciones finales. Y en la cuarta y última parte se desarrollaron las conclusiones y recomendaciones finales en tres órdenes: lo institucional, de los docentes, promotores y animadores y de las perspectivas para nuevas investigaciones.

## 1. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de grado es una apuesta que pretende visibilizar el reconocimiento de una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y a la escritura creativa en espacios no convencionales desarrollada en el contexto de la Fundación Ángeles de Amor, ubicada en la vereda la Sonadora del municipio de El Carmen de Viboral, Antioquia Colombia. Dicha Fundación desarrolló un proyecto de intervención denominado: *-Resiliarte, restaurando vidas a través del arte-*, cuyo objetivo fundamental fue, contribuir al desarrollo integral de las niñas y adolescentes en situación de riesgo social, a través del arte como estrategia para el desarrollo de habilidades, resilientes, del espíritu emprendedor y de sus proyectos de vida. Este proyecto fue auspiciado por la *-Fundación Ayuda-* y se planteó en tres etapas de las cuales, solo se implementó la primera, durante 9 meses en el año 2017 y se desarrolló a partir de dos componentes: lo lúdico-pedagógico y lo Psicológico.

En el marco de dicho proyecto, en el aspecto lúdico-pedagógico, se desarrolló el objetivo específico de: Postular el arte como estrategia de narrativas de sus historias de vida y su proyección para el desarrollo de habilidades resilientes. Este dio paso a la propuesta *-Biciteca: Lecturas Rodantes, Narrativas Resilientes Constructoras de Paz-* Estrategia de Promoción de Lectura y Escritura Creativa en Espacios no Convencionales para las Niñas de la Fundación Ángeles de Amor-.

La propuesta desarrolló la creación de un espacio de encuentro y acceso cultural, mediante el fomento de lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales, para la formación en valores en las niñas y adolescentes beneficiadas. Tomó la bicicleta como símbolo de: movimiento, avance, dinamismo, es decir, se consideró la bicicleta como símbolo de evolución, transformación de las identidades

sociales en relación con la resiliencia y las narrativas que se tejen a partir del proceso, ya que la construcción y representación individual, de las niñas, no son un camino homogéneo ni similar en todas las etapas de la vida, al igual que la trayectoria que sigue una bicicleta; es por eso que en este contexto la analogía de la bicicleta evocó las dimensiones de la existencia humana como: dinamismo, cambio y progresión. Covalada, (2016), Comunicación personal, 1 de octubre, (2019).

La propuesta -Biciteca- fue ganadora de la Convocatoria de Estímulos 2016 del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y estuvo enmarcada en una estrategia de intervención del espacio público que buscó generar un acceso equitativo a la lectura para poblaciones transeúntes visitantes de dichos espacios; fomentar hábitos lectores, además ofrecer un buen uso del tiempo libre y aprovechamiento del espacio público. Este proceso se evidenció en el marco del proyecto -Resiliarte- con 26 niñas y adolescentes de la Fundación Ángeles de Amor, bajo la intencionalidad de fortalecer sus procesos de lectura y escritura a partir del amor y el disfrute, además de concebir desde narrativas resilientes la posibilidad de superar sus dificultades emocionales hacia actitudes resilientes en sus propias vidas.

La puesta en escena se basó en dos personajes con atuendos llamativos, que se llegaban en bicicleta cargadas de libros de literatura infantil y juvenil, previamente seleccionados, relacionados con el tema de narrativas resilientes y la agroecología; las intervenciones están basadas en: estrategias de lectura en voz alta, animación de lectura y escritura creativa, desde un enfoque de aprendizaje constructivista, donde las participantes construyeron sus conocimientos, a partir de las experiencias, vivencias y reflexiones con los textos literarios y experiencias de investigación en el campo.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El reconocimiento de la estrategia de lectura recreativa y escritura creativa en espacios no convencionales desarrollada en el marco del proyecto -Resiliarte- en la que se enfocó este trabajo de grado, implicó hacer una reconstrucción de la experiencia desde varios aspectos: el primero su momento histórico el cual fue vivenciado en el año 2017 con un antecedente en el año 2016 a partir de una propuesta ganadora del estímulo promovido por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia en el cual las niñas y adolescentes de la fundación Ángeles de Amor, participaron en un espacio no convencional de la Universidad de Antioquia Seccional Oriente en día 7 de octubre, lo que permitió dimensionar de parte de los directivos de la fundación, la posibilidad de desarrollar un proyecto permanente que les permitió reconocerse a partir de narrativas resilientes.

El fomento de la lectura y la escritura para las niñas y adolescentes, se constituyó en un ejercicio de cautivar la capacidad de asombro e imaginación de las participantes, para ello los espacios no convencionales y las narrativas resilientes contribuyeron en el desarrollo integral de las niñas porque se abocaron: el goce, el disfrute y la reflexión, como posibilidad de encuentro interpersonal y consigo mismas, desde los lenguajes expresivos del arte, para posibilitar actitudes de cambio y fortalecimiento en sus procesos académicos y formativos para la vida.

En segundo lugar, se consideraron algunas preguntas orientadoras desatadas a partir de la lucha constante, con los mensajes emanados por los medios de comunicación masiva, donde se vio transgredido el ideal de vida de las niñas y adolescentes, aún desde la literatura, ¿cómo lograr la reflexión sobre el tema, con las niñas y adolescentes de la fundación, cuando las películas y los cuentos clásicos de la literatura infantil y juvenil están cimentados en estereotipos? Desde príncipes azules, bellas durmientes, caballeros

y damiselas... fue desde ahí que se implementó la fórmula –Literatura: narrativas resilientes- para sensibilizar, transformar y crear conciencia en las niñas, sobre la realidad de sus entornos de vida, que más allá de la literatura clásica, las historias personales cobran sentido e importancia como restauradoras de vidas.

En tercer lugar se desató una breve investigación en las niñas que se denominó el Jardín de las Hadas, lo que se constituyó en el ejercicio de sus narrativas resilientes, allí, las niñas a partir del contacto con las flores constituyeron una ruta de indagación a cerca de las flores y sus propiedades sanadoras, logrando identificación en las flores del lugar como las hadas que habitan sus espacios cotidianos y emprendieron un acompañamiento a las plantas desde el inicio como semillas, para encontrar sus propiedades y en especial el hada que encerraba cada una de sus flores. Fue así como la animación a la lectura y la escritura creativa les dieron posibilidad de presentar sus experiencias en el -Encuentro Regional del Oriente Antioqueño Parque Explora- que se llevó a cabo el viernes 28 de Julio de 2017 en el Municipio de Santuario Antioquia.

Fue por todo lo anterior que la presente sistematización se encaminó a resignificar la experiencia vivida en el contexto del proyecto -Resiliarte- para resaltar los aprendizajes y alcances de las niñas desde la estrategia de lectura recreativa y escritura creativa en espacios no convencionales a desarrollar la siguiente pregunta de investigación -¿Cómo potenciar el reconocimiento de la experiencia -Biciteca- hacia una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales, para la construcción de narrativas resilientes en las niñas y adolescentes de la Fundación Ángeles de Amor en el marco del proyecto -Resiliarte- durante el año 2017?

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo General**

- Potenciar el reconocimiento de la experiencia-Biciteca- hacia una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales, para la construcción de narrativas resilientes en las niñas y adolescentes de la Fundación Ángeles de Amor en el marco del proyecto - Resiliarte- durante el año 2017

#### **3.2. Objetivos Específicos**

- Reconstruir las vivencias de las niñas y adolescentes de la Fundación Ángeles de Amor a través de la construcción de un macrorrelato en el marco de la experiencia -Biciteca- hacia una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales desarrollada en el año 2017 en el marco del proyecto Resiliarte.
- Analizar las relaciones tejidas a partir de las vivencias e interacciones en el desarrollo de la estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales para el reconocimiento de esta y su aporte en las narrativas resilientes de las niñas.
- Socializar los resultados de la presente sistematización hacia el reconocimiento de la estrategia y su aplicación en diversos contextos y públicos para el fomento y el disfrute de la lectura recreativa y la escritura creativa.

## 4. MARCO TEÓRICO

La estructura del marco teórico se organizó en tres aspectos fundamentales, en primera instancia están los antecedentes, que enmarcan las experiencias investigativas alrededor del tema bajo las categorías principales como: Lectura recreativa, promoción de lectura recreativa, animación a la lectura, escritura creativa, resiliencias narrativas resilientes, educación invisible, espacios no convencionales y en segunda instancia se hace un marco contextual que data sobre la -Fundación Ángeles de Amor- donde se desarrolló la experiencia y la -Fundación Ayuda- como auspiciadora del proyecto Resiliarte y en tercera instancia se configuró el marco conceptual en una ruta para contrastar el análisis de la experiencia desde dichas categorías.

### 4.1. Estado de conocimiento sobre el tema

Para la construcción de los antecedentes se consideraron diferentes investigaciones en los ámbitos: internacional, nacional y local que desarrollaron conceptos como: fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, educación invisible, animación a la lectura recreativa, promoción de la lectura en contextos no escolares, la escritura y su desarrollo creativo etc. Todo ello hacia el reconocimiento de que la lectura y la escritura en espacios no convencionales fortalecen en los niños, niñas y jóvenes sus procesos de comprensión y transferencia de conocimientos. Dichas búsquedas se realizaron en una ventana de observación entre 2009 y 2019, en las bases de datos: EBSCO, Scielo, RedDolac, Google académico.

#### 4.1.1. Internacional

En este ámbito se encontraron investigaciones y experiencias orientadas al fomento de la lectura en espacios no convencionales, la promoción de la lectura en contextos no escolares, encuentros de literatura y primera infancia, fomento de la lectura en niños con NEE, y promoción de la lectura en escuelas rurales. Estas investigaciones desarrollaron metodologías cualitativas y mixtas con técnicas e instrumentos como entrevistas semi estructuradas, análisis documental, encuestas, y observaciones, dando énfasis a que el desarrollo de la lectura se puede realizar en cualquier lugar, y que cumple diversas funciones dependiendo de la ocasión en que se lee.

<b>Título:</b>	Fomento del lector en espacios no convencionales
<b>Objetivo:</b>	Hacer una lectura de la realidad del país respecto a lo que está pasando y lo que se está haciendo. desde una creciente de desafíos existentes en la creación, ejecución y evaluación de acciones, actividades y mediaciones realizadas en estos contextos o disciplinas, tanto en el ámbito de políticas públicas como desde la mirada de los agentes que la protagonizan. En este sentido, describe las características de los mediadores, las debilidades y fortalezas de los sujetos de la investigación.
<b>Metodología:</b>	Mixta
<b>Técnica e instrumento:</b>	Entrevistas y análisis documental
<b>Resultados:</b>	Experiencias relevantes de fomento lector chilenas en ENC: una mirada desde la gestión. En este apartado de la investigación se analizaron algunas experiencias relevantes gestión de organizaciones dedicadas al fomento de la lectura y de la escritura en Chile, las que enfocan su trabajo principalmente en lo que se denomina Espacio No Convencional (ENC).
<b>Título:</b>	La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: estudio exploratorio en Mérida, Venezuela
<b>Objetivo:</b>	Describir y analizar cómo se promueve la lectura en contextos no escolares en Mérida, Venezuela. Se consideraron los lugares públicos, ubicados tanto en zonas rurales como urbanas, que no se dedicaran a las actividades escolares.
<b>Metodología:</b>	Cualitativo
<b>Técnica e instrumento:</b>	Entrevistas no estructuradas, observaciones y análisis de documentos escritos.

**Resultados:** La lectura se puede promover en cualquier lugar, kioscos de revistas y periódicos funcionan como espacios de encuentros entre los usuarios, que no siempre son clientes. Permiten que las personas lean y compartan la lectura aun cuando no vayan a comprar el ejemplar en ese momento. Existe una relación de cooperación recíproca entre la lectura y la educación para la salud. Uno de los principales medios para la promoción de la salud y la prevención de enfermedades es la lectura. Fuera de la escuela, la lectura se usa para vehicular las distintas funciones y usos del lenguaje. Los informantes de este estudio indicaron que usan la lectura para: distraerse y entretenerse, hacer agradable la espera, informarse, educarse y aprender, compartir, ayudar a otros, disminuir la ansiedad y el estrés.

**Título:** Un encuentro corporal con la literatura en la primera infancia  
**Objetivo:** Trabajar constante de los padres como mediadores de lectura propicia un vínculo afectivo entre la literatura y el niño. Así mismo, el uso de herramientas expresivas a través del cuerpo, facilitan que esta práctica se vuelva una actividad cotidiana y pueda desarrollarse en un futuro como una experiencia plena y satisfactoria.  
**Metodología:** Mixta  
**Técnica e instrumento:** Encuestas, Entrevistas, Evaluaciones  
**Resultados:** La estrategia metodológica que será utilizada es el cuento motor, pues consideramos que esta etapa en los niños es principalmente motriz. Creemos que permitir el movimiento libre y expresivo ayudará de manera positiva a la vivencia de la literatura.

**Título:** Estrategias para coadyuvar al fomento lector en niños con dislexia  
**Objetivo:** El objetivo principal de este proyecto es coadyuvar al fomento de la lectura entre niños con dislexia, a través de la lectura de cuentos en voz alta y actividades lúdicas que los conduzcan a expresar sentimientos e ideas derivadas de los textos, y de esta forma, despertar el interés por las historias y su identificación con la vida cotidiana.  
**Metodología:** Constructivista  
**Técnica e instrumento:** Actividades, lectura de cuentos ayudas didácticas.  
**Resultados:** Mediante la aplicación de diversas estrategias y técnicas a través del cuento corto en voz alta y la evaluación de la comprensión mediante actividades lúdicas y afectivas, se motivará el hábito lector en los niños con dislexia, generando el interés, comprensión, competencias y conocimientos significativos.

**Título:** La promoción de la lectura en las escuelas rurales.  
**Objetivo:** Atender la situación de aprendizaje en las diferentes áreas de conocimiento desde los primeros niveles, la escritura son aspectos del lenguaje que se proponen desarrollar en todos los programas de estudio en los diferentes niveles de educación.  
**Metodología:** Mixta  
**Técnica e instrumento:** Encuestas, Entrevistas.  
**Resultados:** Se realiza con mayor efectividad en los tres primeros grados de educación primaria, notándose la motivación, del docente para propiciar el contacto con los niños, con el material de lectura, así realizando la experiencia que tienen los niños.

El encuentro con estas investigaciones internacionales, arrojó algunos aspectos congruentes con la presente investigación como fueron: la potencia de los espacios no convencionales en el aporte al goce y disfrute de la lectura recreativa y la escritura, creativa, el papel del cuerpo y de la representación teatral como motor de animación y participación además de el reconocimiento de la potenciación de las demás áreas de conocimiento, a partir del fomento a la lectura y la escritura en espacios no convencionales.

#### 4.1.2. Nacional

En el ámbito nacional se encontraron investigaciones y experiencias en torno al desarrollo de la biblioteca pública en espacios no convencionales, como desarrollo de la lectura y la escritura a través de la cultura escrita y algunas experiencias que desde el contexto escolar apostaron por el desarrollo de estrategias fuera del aula que se constituyeran en formas de animar, motivar e incentivar al desarrollo de la lectura y escritura creativa en la básica primaria, desde metodologías mixtas y sistematizaciones de experiencias.

<b>Título:</b>	La Biblioteca Pública en espacios no convencionales: propuesta de un modelo de biblioteca para el Aeropuerto Internacional el Dorado Bogotá
<b>Objetivo:</b>	Describir un modelo de biblioteca pública en la actualidad, para un espacio no convencional, caso aplicado en el Aeropuerto Internacional El Dorado de la Ciudad de Bogotá
<b>Metodología:</b>	Mixta
<b>Técnica e instrumento:</b>	Encuestas, Entrevistas
<b>Resultados:</b>	El objetivo principal de las visitas al aeropuerto fue definir las características de la población, sus opiniones y necesidades específicas en cuanto a los servicios que puede ofrecer una biblioteca en este espacio poco convencional Aeropuerto El Dorado se diseñó a partir de cuatro categorías: 1. Características de los usuarios del Aeropuerto. 2. Frecuencia y razones de sus visitas al Aeropuerto. 3. El uso y disfrute que le daría a la biblioteca en caso de contar con una en las instalaciones del aeropuerto 4. Los servicios que quisieran encontrar en la biblioteca del Aeropuerto.
<b>Título:</b>	Herramienta de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del Colegio Agustiniiano Tagaste

<b>Objetivo:</b>	Fomentar la animación y promoción de la lectura en los niños y niñas a través de nuevos medios utilizando las NTIC. Dentro de estas herramientas sobresale una revista digital denominada "Carica lecturas" que contiene imágenes y pequeños textos descriptivos de diálogo que pretenden que se construya un saber y se desarrolle una lectura de imágenes, movimientos, actitudes o experiencias que buscan adaptarse a la necesidad de los niños y niñas construyendo saberes y experiencias académicas.
<b>Metodología:</b>	Mixta
<b>Técnica e instrumento:</b>	Encuestas y Entrevistas
<b>Resultados:</b>	La propuesta de <i>Carica lecturas Digitales</i> es una motivación para que el docente se mantenga actualizado en todo lo relacionado con el uso pedagógico de las TIC, seguir practicando y profundizando en su manejo para el fomento de la lectura. La herramienta propuesta se convierte en una nueva forma de lectura, la cual es tan novedosa como antigua, nueva en la forma de interactuar con la tecnología y antigua porque desde siempre las caricaturas han llamado la atención de jóvenes y viejos, de esta forma es una interacción que tiene muchas alternativas tanto de edades como de contextos. De igual forma es una herramienta aplicable a todas las áreas y saberes.
<b>Título:</b>	Promoción de lectura y escritura en espacios no convencionales alternativa de acceso a la cultura escrita.
<b>Objetivo:</b>	Sistematizar experiencias de promoción de lectura y escritura en espacios no convencionales desde la perspectiva del acceso a la cultura escrita.
<b>Metodología:</b>	Mixta
<b>Técnica e instrumento:</b>	Relatos de experiencia, Entrevistas
<b>Resultados:</b>	Se encontró una enriquecedora actividad, la promoción de lectura, similar a la docencia por su carácter formativo y de fomento cultural. Esta es una labor poco reconocida y valorada socialmente, pero que en su barbechar se pueden observar los avances de los procesos de lectura y escritura en las personas y en lo singular resulta verdaderamente satisfactorio.
<b>Título:</b>	Fortalecimiento de animación a la lectura a través de una propuesta pedagógica para los niños y niñas del grado transición del colegio mi pequeño mundo de la ciudad de armenia.
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer la animación de la lectura para los niños y niñas del grado transición del Colegio "Mi Pequeño Mundo" de la ciudad de Armenia a través de la propuesta pedagógica "Leyendo, leyendo vamos aprendiendo"
<b>Metodología:</b>	Mixta
<b>Técnica e instrumento:</b>	Encuesta, Entrevista
<b>Resultados:</b>	En el proceso de planeación y organización de las clases, los docentes utilizan textos escolares con relación a su práctica docente de las diversas asignaturas, pero es notorio el no uso de libros de literatura que motiven a los estudiantes al hábito de la lectura. En una pre-encuesta realizada a la maestra y los directivos se puede evidenciar que dentro de los procesos de lectoescritura no está contemplado el encuentro con la literatura y los niños porque los libros no están a su alcance, por diferentes motivos; la distancia del salón hacia la biblioteca, el nivel de motivación del maestro a la lectura, la necesidad de compromiso de los padres con el proceso lecto escritural entre otros.

<b>Título:</b>	Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo.
<b>Objetivo:</b>	Fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer ciclo del Colegio Robert F. Kennedy a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego.
<b>Metodología:</b>	Mixta
<b>Técnica e instrumento:</b>	La observación directa, talleres, - La entrevista
<b>Resultados:</b>	El concepto de lectura de los niños participantes de este proyecto tomó otro sentido y actualmente no conciben el acto de leer como un acto mecánico de decodificación sino de significación, de exploración al cual les resulta más fácil darle sentido, y esto es lo más importante, pues mientras tenga sentido para ellos será parte de sus vidas.

En el ámbito nacional los aportes a esta investigación se centraron en: el reconocimiento de la importancia de fomentar el gusto y los hábitos de lectura trascendiendo el ejercicio desarrollado en el contexto escolar que mitiga el ánimo de los niños y niñas a la potenciación de su capacidad de asombro trascendiendo la lectura de la decodificación a la significación acorde a sus vivencias personales, además de la potenciación de los espacios no convencionales como el caso del aeropuerto el dorado que le da una connotación especial a entender los espacios como ambientes de aprendizaje significativos.

#### 4.1.3. Local

En el ámbito local se pudo encontrar experiencias e investigaciones en torno al desarrollo de la lectura y la escritura en el ambiente familiar desde un enfoque constructivista, para el desarrollo de autonomía, reconocer la lectura y la escritura desde la experiencia estética, desarrollo de estrategias lúdico-pedagógicas desde la lectura y la escritura en parques biblioteca y la resignificación de experiencias en ambientes de aprendizaje de la básica primaria para la promoción y animación de la lectura y la escritura en espacios no convencionales.

<b>Título:</b>	Propuesta pedagógica para el acompañamiento familiar en el aprendizaje de la lecto-escritura: un enfoque constructivista y psicolingüístico
----------------	---

<b>Objetivo:</b>	Fundamentar una propuesta pedagógica de enfoque constructivista y psicolingüístico para el acompañamiento familiar en el aprendizaje de la lecto-escritura con niños de preescolar
<b>Metodología:</b>	Mixto
<b>Técnica e instrumento:</b>	Entrevista, actividades
<b>Resultados:</b>	Se encontró que la participación de los padres en propuestas para apoyar el aprendizaje de los hijos desde el hogar, está relacionada directamente con factores socioeconómicos y culturales como: la formación intelectual, las actitudes negativas hacia actividades intelectuales como la lecto-escritura, la organización del tiempo disponible, el horario del trabajo, el desinterés por el aprendizaje de los hijos, la falta de orientación, los conflictos familiares, la no valoración de propuestas o programas con este propósito y la ausencia de éstas por parte de la escuela.
<b>Título:</b>	De la Promoción de Lectura al Desarrollo de la Autonomía: Una sistematización de experiencia
<b>Objetivo:</b>	Sistematizar la experiencia de trabajo con los adolescentes vinculados al proyecto lecturarte de la Fundación Ratón de Biblioteca durante los años 2013 y 2014, a partir de la pregunta: ¿qué aportes dio el proceso literario al desarrollo de la autonomía de los participantes?
<b>Metodología:</b>	Investigación sistematización de experiencias
<b>Técnica e instrumento:</b>	Análisis documental, entrevistas
<b>Resultados:</b>	El análisis de las entrevistas, permitió la formulación de varias categorías: Proceso de formación de lectores, Aprendizajes, Ser joven, El otro, Leer, Expresiones de arte, Mediadores de lectura.
<b>Título:</b>	Infancias en el parque educativo: una etnografía focalizada con niños y niñas en el municipio El Santuario-Antioquia
<b>Objetivo:</b>	Analizar los sentidos que los niños y las niñas confieren al Parque Educativo El Santuario a partir de lo que hacen y dicen en sus diferentes espacios, programas y actividades
<b>Metodología:</b>	Investigación sistematización de experiencias
<b>Técnica e instrumento:</b>	Entrevista, la fotografía, las caminatas; el dibujo y el juego.
<b>Resultados:</b>	Mejora de la calidad de la educación, al promover la movilización social, complementar y enriquecer la oferta educativa, dinamizar la transformación y desarrollo local, desarrollar el talento, las capacidades y oportunidades, promover una cultura de paz y de valores ciudadanos.
<b>Título:</b>	Una propuesta de lectura estética como proceso de goce y placer en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria de la institución educativa Efe Gómez de Fredonia.
<b>Objetivo:</b>	Fomentar prácticas de lectura estética en los estudiantes de primer ciclo de básica primaria de la institución educativa Efe Gómez del municipio de Fredonia, a través de la estrategia didáctica denominada El balcón de la lectura.
<b>Metodología:</b>	Mixta
<b>Técnica e instrumento:</b>	Actividades, Entrevistas, Talleres.
<b>Resultados:</b>	Durante la implementación de la estrategia didáctica se descubrió que el concepto que teníamos de lectura no era el más pertinente para el tipo de estudiantes que

hoy encontramos en las aulas de clase y comprendimos después de analizar sus gustos, que la lectura que se debía abordar era la lectura estética planteada por Jauss (1986), atendiendo al goce de cada individuo como un acto de formación personal, siendo llamativo y significativo para el estudiante. Es un tipo de lectura que surge desde lo estético en el que se permite soñar, crear fantasías, despertar sentimientos que trascienden el diario vivir, generando esa libertad que requiere el lector de acuerdo con sus necesidades, gustos o intereses.

Título:	Resignificación de las prácticas de enseñanza de la lectura a estudiantes de básica primaria mediante la sistematización de experiencias de maestras de la i. e. Carlos Vieco Ortiz.
Objetivo:	Resignificar las prácticas de enseñanza de la lectura en la IECVO a través de un ejercicio de sistematización de experiencias de las maestras de lenguaje de básica primaria, como posibilidad para el mejoramiento de la calidad institucional y de las prácticas de los estudiantes.
Metodología: Técnica e instrumento:	Análisis, Entrevista, observación
Resultados:	Actividades, Entrevistas, Talleres. Resignificar las prácticas de la enseñanza de la lectura desde las voces de las maestras implicó todo un proceso de sistematización de experiencias desde el cual nuestras propias experiencias fueron tocadas por lo observado en su quehacer diario. Al hacerlo, no solo le dimos validez a sus prácticas, sino que también hemos podido visibilizar, desde adentro, lo que las maestras de primaria hacen en la IECVO. El pensar la lectura como práctica sociocultural, donde priman el disfrute, la transformación del ser, la vida y la comprensión supone un reto que, como maestras de secundaria, debemos validar en nuestras propias prácticas, reconociendo no solo lo que hacen las maestras de primaria, sino además la esencia de lo que realmente significa leer.

Las experiencias e investigaciones anteriores evidenciaron un reconocimiento de la potencia de la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales que con lleva a ampliar el campo de percepción conceptual de la presente sistematización desde perspectivas como la animación, la promoción, el goce, la experiencia estética y el papel que desempeña el acompañamiento familiar como punto de partida de la motivación y el amor a la lectura y la escritura. Dichos aportes potencian en la sistematización experiencia Resiliarte, las posibilidades tanto conceptuales como metodológicos hacia concebir la potencia de la lectura y la escritura creativa en las niñas participantes, como una estrategia significativa que se puede replicar en diferentes contextos.

## 4.2. Marco contextual

La Fundación Ángeles de Amor, con domicilio en el municipio del Carmen de Viboral con NIT. 900.062.935- tiene como objeto social, la protección y promoción de las niñas que se encuentran en estado de vulnerabilidad por orfandad, abandono, maltrato físico, moral y/o psicológico y pertenezcan al estrato 1 y 2. Esta protección y promoción se realiza brindándoles: un hogar, asistencia en salud, preparación académica acorde a su nivel, con opción de tecnologías o carreras profesionales para aquellas ya graduadas, acompañamiento personalizado, asesoría espiritual y vivencia de valores, en un ambiente sano que les permita transformar sus vidas, crear, en un futuro, familias funcionales, hacer de su oficio y/o profesión un medio de servicio a los demás y ser multiplicadoras de su experiencia personal en el ámbito tanto familiar como comunitario.

La Fundación Ángeles de Amor detectó en el año 2017 una dificultad con un grupo de niñas, que a pesar de que tienen la posibilidad de una formación integral y en valores, encuentran que estas niñas al llegar a su edad adolescente no tienen claridad frente a sus frecuentes interrogantes: ¿Qué hacer luego de terminar la formación escolar? ¿Qué se hacer? ¿Dónde se desempeñan mejor en relación con sus habilidades y destrezas? Fueron los interrogantes frecuentes en ellas que motivaron a la propuesta del proyecto.

Fue así como se fundamentó el proyecto -Resiliarte Restaurando vidas a través del arte- apoyado y financiado por la -Fundación Ayuda,- perteneciente a la Federación Antioqueña de ONG, dedicada a: la Promoción, el apoyo y el fortalecimiento con programas y proyectos, tendientes al mejoramiento de programas cívicos, educativos, culturales, de salud integral y de rehabilitación que trabajen por la paz, la justicia social, la equidad y la inclusión en los sectores más pobres y vulnerables de la población colombiana en todos los ámbitos del desarrollo del país. F Ayuda (2017)

Así el proyecto Resiliarte se encaminó a contribuir con desarrollo integral de las niñas y las adolescentes, a través del arte como estrategia para el desarrollo de habilidades, resilientes, el espíritu emprendedor y sus proyectos de vida, desde la

potenciación de sus inteligencias múltiples. Orientado por un Psicólogo y una pedagoga con 16 niñas entre los 9 y los 13 años. Y conjuntamente se desarrolla el proyecto Inmusionarte: la iniciación musical como elemento dinamizador de las inteligencias múltiples para la construcción de resiliencia, con 7 niñas entre los 3 y los 8 años. Orientado por una docente en formación en el proceso de prácticas pedagógicas de la licenciatura en pedagogía infantil.

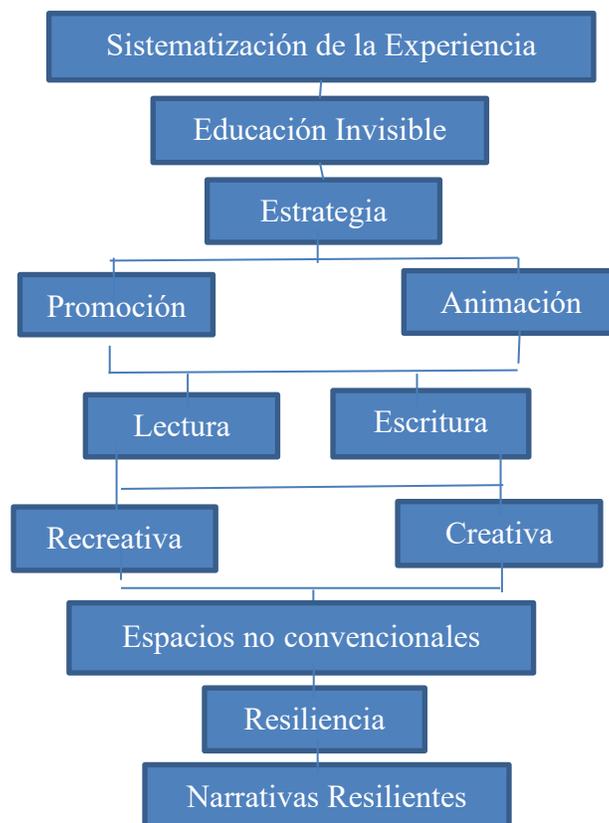
Como eje transversal del proyecto Resiliarte se concibió la estrategia Biciteca - Lecturas Rodantes- de promoción de lectura recreativa y escritura creativa en espacios no convencionales para el desarrollo de narrativas resilientes de las niñas y adolescentes participantes del proyecto, este proceso es el que se pretende sistematizar con el fin de reconocer una estrategia que se puede proyectar en cualquier espacio de formación, por la potencia que desarrolló en los procesos de aprendizaje de las participantes. Se planteó durante 9 meses en tres fases:

La fase diagnóstica: comprendió diferentes actividades encaminadas al reconocimiento de fortalezas y debilidades en cada una de las niñas en relación con sus Inteligencias Múltiples durante 3 meses entre marzo y mayo de 2017 se realizó la caracterización de las niñas de manera personalizada como punto de partida del proceso. En la fase de implementación: se desarrolló entre los meses de junio y octubre, se abordó la analogía -el Jardín de las hadas, - donde cada niña aportó a su proyecto personal, mediante su reconocimiento e identidad comenzando con el proceso de observación de sí mismas y su entorno, hasta reconocerse en el proceso de una planta desde que es semilla hasta que se transforma en flor y fruto. El proceso fue guiado por personajes mágicos que desarrollaron la investigación como estrategia pedagógica para recoger sus experiencias y potenciarlas en un libro de experiencias. En el mes de noviembre de 2017 se perfilo el final de la primera etapa del proyecto Resiliarte con la planeación y puesta en escena del desfile de las hadas y los valores que cosecharon durante todo el proceso. Las niñas y adolescentes participantes expresaron sus aprendizajes en presencia de algunos familiares e invitados dando cierre al proceso porque no se dio continuidad a la propuesta formulada a tres años.

### 4.3. Marco conceptual

La siguiente ruta conceptual esboza un orden jerárquico con el fin de abordar el recorrido teórico de un proceso de promoción y animación de la lectura y la escritura como estrategia en espacios no convencionales, que sirvió para reconocimiento de una forma de construir narrativas resilientes con las niñas y adolescentes participantes de la experiencia -Resiliarte-. Se partió del concepto de Educación invisible que concibe dichos espacios no convencionales desde el término de -segunda aula-, como un espacio que trasciende los muros para entender que todo contexto natural y artificial proporciona diversas formas de leer y escribir relacionadas con las actividades cotidianas.

Ruta conceptual



*Ilustración 1. Ruta Conceptual*  
*Fuente: Creación propia*

### 4.3.1. Educación Invisible

El concepto de educación trasciende de su definición primigenia de conducir, a entender todo lo que circunda la experiencia del individuo y como lo transforma en su diario vivir, los sistemas educativos han sido creados para emancipar y homogenizar las maneras de comprensión del mundo llevando a los seres humanos a aprender de forma memorística descontextualizada de la realidad. Marrasé (2019: 17) arguye que:

El debate sobre el sentido de la educación siempre ha estado abierto, y sigue generando opiniones diversas y contradictorias. Los sistemas educativos, como grandes monstruos burocráticos que son, no nos aportan las claves esenciales para gestionar un aula y hacerlo con el éxito que se nos pide a los docentes. Partimos de una situación un tanto forzada: se aplican los mismos programas a alumnos muy diversos, con ilusiones, inteligencias y habilidades diferentes.

Esto apunta a la necesidad de generar estrategias que permitan activar en los niños, niñas y jóvenes los sentidos, Marrasé (2019) expresa que “el papel del docente se debería basar en conseguir la permanencia y desarrollo de la aventura del conocimiento, entendido como interrogación y curiosidad, más que en asegurar unos contenidos” (pp. 27-28). Esta motivación trasciende las fronteras del aula a espacios no convencionales desde lo que denomina este autor como -segunda aula- donde llama al educador a inspirar, sorprender, emocionar y motivar aunado a otros verbos que denomina – los verbos del aula citados por Pazo (2019):

-Inspirar, pasión y energía, viviendo el aula. Favorecer la inspiración de cada estudiante para potenciar su motivación intrínseca, ayudarlos a crecer, aprender y ser creativos. Se trata de consolidar valores y sensaciones que perdurarán en el tiempo, que consigan mantener el deseo permanente de aprender; -Observar y observarnos a nosotros mismos, interpretando señales, actitudes, emociones, potenciales y anhelos. -Escuchar, para conocer y entender a los estudiantes desde la asertividad, buscando el equilibrio que nos conduce a las dinámicas de sana convivencia en las aulas; - Sentir, inducir a la sensibilidad hacia el conocimiento,

mediante la sorpresa y la activación de la capacidad de asombro en los niños niñas y jóvenes, fomentando pasión por el conocimiento. - Pensar, enseñar a pensar con autonomía y rigor, establecerlo como un hábito en diálogo constante con los estudiantes. - Persistir, desde una actitud resiliente y de constancia, que se retroalimenta, y la persistencia que entrelaza los canales del conocimiento y la imaginación, que unen formación e innovación” (p. 100); - Comunicar, de forma abierta y sincera, sensible, significativa y eficaz, para “realimentar” la pasión por el conocimiento. Por ello, la comunicación debe ser integral y se convierte en un reto, en la razón de ser del docente para conseguir un aprendizaje significativo; - Comprender requiere “comunicar desde la emoción y hacia la comprensión” (p. 113), con interacciones constantes en el aula, persistentes y que trasciendan los valores de la inmediatez y la mera apariencia. - Leer, es el vehículo fundamental para abrir los horizontes personales y ampliar la mente de los estudiantes; - Motivar, activar la motivación intrínseca para el aprendizaje, mediante el contagio del entusiasmo para avanzar y crecer como “ciudadanos libres, tolerantes y solidarios, culturalmente instruidos y socialmente responsables” (p. 128).

Desde estos postulados se sustenta la importancia de reconocer esa -segunda aula- como espacios diversos de la cotidianidad donde el docente invita a los estudiantes a la lectura y la escritura de experiencias personales con matices resilientes, que como manifiesta Marrasé (2019) recurren a la motivación, al asombro y al descubrimiento y reconocen el talento de estos. Como docentes es importante dejar de lado los resultados y ocuparse más del disfrute que se experimenta mientras se desarrolla el aprendizaje, es la mejor forma, de alentar a los estudiantes para conseguir dichos resultados.

Educación en el siglo XXI requiere volver a los valores, al sentido de lo humano, y la educación se ha dedicado a dejar de lado dicha formación, Se trata, según Marrasé (2019), citado por Pozo (2019) de: “-humanizar el aula-, para comprender al ser humano en su conjunto, educando con alma, con sentido y fondo ético: solo así funcionará adecuadamente el necesario binomio -profesor apasionado estudiante motivado- “. Hasta

lograr trascender la memorización, el ejercicio de la instrucción hacia una formación integral.

Así es como la pasión del docente se cristaliza en lo que denomina Marrasé (2019), una investigación continua del estado anímico de cada estudiante, este se consolida en el protagonista del desarrollo de su conocimiento y donde propenda por una educación de calidad que siempre ha tenido por fundamento los valores, las actitudes, el sentido de avance, la imaginación, la pasión y las emociones.

La escuela debe actuar como gestora y canalizadora de la inmensurable información que circunda la vida cotidiana de sus estudiantes, sin olvidar el fin del conocimiento. Al trascender esto Marrasé (2019) “el alma, lo invisible, es lo que nos define como educadores.” [...] “Educar requiere energía, optimismo, organización, creatividad.”

Varios pedagogos, como Montessori, Steiner y Russell entre otros trascendieron de la idea de la educación tradicional y confluyeron en la necesidad de que el estudiante aprendiera de manera significativa, hacia la libertad, y el desarrollo del pensamiento crítico. La educación no puede quedarse en el docente poseedor del conocimiento y en el alumno que espera ser llenado de contenidos, abogando a una pedagogía de la respuesta, sin cuestionarse en relación con los problemas y situaciones de su cotidianidad. Marrasé (2019: 28) señala la importancia en el “Esfuerzo por levantar y estimular el amor a la aventura mental”

#### **4.3.2. Aprendizaje invisible**

Es así como surge otro concepto que integra diferentes visiones hacia un nuevo paradigma en el siglo XXI que se fundamenta en el impacto de los avances tecnológicos y las necesidades de transformación de la educación bien sea formal e informal y todo lo que se teje en relación con diversos espacios no convencionales en relación con la escuela que invitan a nuevas maneras de leer y observar el mundo.

Según Cobo y Moravec (2011) El problema de los modelos de educación actuales, radica en la incomprensión de los procesos de funcionamiento de la memoria y el aprendizaje por parte de las escuelas, el niño aprende en la medida que reflexiona y diagnostica la relevancia de los conocimientos que recibe con respecto a su aplicación en la vida real. La memorización se ha convertido en el modelo de aprendizaje por excelencia donde para las escuelas, todos los estudiantes son iguales y no se analizan las particularidades en sus estructuras de memoria, solo en la medida de que se apliquen nuevos modelos de aprendizaje concentrados en lo experimental se podrá entrever un cambio en la educación.

Hay que reconocer que cada individuo posee diferentes formas de aprender, es la tarea que el docente debe enfrentar en el proceso de concebir la estrategia para dicho aprendizaje. Diversas teorías nos llevan a reconocer que los seres humanos tenemos diferentes formas de aprender, algunos somos visuales, otros auditivos y otros kinestésicos, o en combinaciones esto manifiesta la necesidad de considerar diferentes maneras de acceder al conocimiento. Según Ymaryu (2017) en la siguiente tabla se puede evidenciar que cada manera de aprender se evidencia en acciones puntuales y cotidianas:



*Ilustración 2- Estilos de Aprendizaje*  
Fuente: Ymaryu (2017)

Esto demanda el concebir la estrategia didáctica como una manera de realimentar las metodologías del docente, para que los estudiantes amplíen sus posibilidades de aprendizaje, y potencien sus procesos creativos según el ritmo y el tiempo de cada uno, coherente con sus necesidades para aprender y potenciar dicho aprendizaje en diversos contextos y experiencias.

### **4.3.3. Estrategia**

En el campo educativo el término estrategia se retoma a partir de la reflexión de Tejada et al (2000) que concibe la estrategia como aquella que permite la práctica dentro de la actividad de los estudiantes, es una propuesta clave para el logro del aprendizaje, dándole validez a variedad de metodologías que son necesarias en todo tipo de ambiente de aprendizaje que involucre a docentes y estudiantes como protagonistas de sus aprendizajes desde una comunicación bidireccional, donde ambos se convierten en emisores y receptores en constante construcción de conocimientos. Tejada (2000:8) citada por Covalda y Ceballos (2017:28) asume que:

La estrategia, dentro del marco de la didáctica, pone en práctica la actividad discente clave para lograr el aprendizaje, es decir, legitima multivariedad de metodologías que es necesario incorporar en el marco ecológico del aula y en los protagonistas de la acción: docente y discente, envueltos en otros niveles de contexto; existiendo entre ambos una comunicación bidireccional “ambos se convierten tanto en emisores como en receptores”.

Bajo este contexto, la definición de estrategia implica unos procedimientos y actitudes, que en consecuencia ponen en juego conceptos y procedimientos. Es así como se constituye la estrategia en forma didáctica ya que permite un ejercicio de autoevaluación, es decir, al pasar por los procesos de: reconocimiento, planeación y autorregulación en la interacción de los actores, docente, estudiantes.

Así la Estrategia también recurre a diversos ambientes de aprendizaje, para potenciarse en sí misma y tiene la particularidad de ser flexible en el reconocimiento y desarrollo de las actividades que a veces surgen sin estar planeadas con anterioridad Según Ghiso (2012)

La estrategia permite, a partir de una decisión inicial, imaginar un cierto número de escenarios para la acción, escenarios que podrán ser modificados según las informaciones que nos lleguen en el curso de la acción y según los elementos aleatorios que sobrevendrán y perturbarán la acción. Pág. 5

Se podría pensar que la estrategia parte de la improvisación, esto ¿será una cuestión espontánea, o requiere de una rigurosidad planeada para cumplir con un fin diseñado de manera minuciosa y clara? Ghiso (2012):

La estrategia lucha contra el azar y busca a la información. Más aún, la estrategia no se limita a luchar contra el azar, trata también de utilizarlo. El azar no es solamente el factor negativo para reducir en el dominio de la estrategia. Es también la suerte para aprovechar. Pág. 5

Surge el interrogante ¿bajo qué estrategia didáctica se puede vivenciar estas maneras de aprender? Aquí salen a relucir la lectura y la escritura como ese punto de partida esencial en todo proceso de aprendizaje, reconociendo que cada una en sí misma es un universo, que demanda: estructuras, contextos y que se constituyen en un medio de comunicación potente del ser interior, para permitir la evidencia de dicho aprendizaje, aún para desatar la chispa de la creatividad. Así lo expresa Robinson (2009) “la creatividad se aprende como se aprende a leer”

#### 4.3.4. Lectura recreativa

Hablar de lectura recreativa es evocar el goce y disfrute por el aprender, trasciende el plano de la diversión, se fortalece ante la apatía de lo impuesto u obligado, leer en este plano se constituye en el reconocimiento de sí mismo, en el campo de lo literario

La escuela ha relegado la lectura a un asunto de obligación, el docente es quien tiene la potestad de transformar el acto de leer en la danza de la palabra o en el muro que lo separa de la realidad del aprendizaje. No son las formas gramáticas en exclusivo quienes imperan el mundo de las letras Cassany (2006) citado por Oliveras & San martí (2009:235) arguye:

Leer supone reconocer que el texto es un instrumento cultural, con valores y situado en una época histórica. Es decir, que su autor no es una persona neutra, sino que tiene unos conocimientos, una cultura y unas intenciones que se plasman en el texto y que el lector tiene que llegar a interpretar. Así, en un texto hace falta reconocer la ideología, el estatus y grado de certeza de los argumentos científicos que aparecen en él, diferenciando entre afirmaciones, hipótesis, especulaciones, predicciones...

Afirmaciones como estas fueron las que dieron origen a la experiencia objeto de la presente sistematización y fueron el punto de partida que mantuvo la expresión de la lectura recreativa, para fortalecer procesos de aprendizaje que de manera indirecta entraron en beneficio de la formación académica de las niñas participantes de la presente experiencia. Reconocer el valor de la lectura recreativa como lo expresa De Zúñiga (1979:27):

Es una actividad que comprende el reconocimiento visual de los símbolos, la asociación de estos con las palabras que encarnan, la relación de las palabras con las ideas y sentimientos que contienen. Pero todavía es mucho más, la relación de estas ideas y sentimientos con nuestros propios pensamientos con lo que tenemos en nuestros espíritus lo que hace que la lectura cobre el verdadero significado. Leer es verdaderamente lograr recrear en la intimidad lo plasmado en las páginas impresas.

La labor de la escuela ha relegado el acto de leer al aprendizaje del código escrito, a la lectura en voz alta sin sentido, porque someten al estudiante a la obligatoriedad más allá del disfrute de la lectura.” Una de las causas que ha hecho de la lectura en la escuela un acto aburrido y monótono es haberla convertido en un artificio. Esto significa haberla despojado de sus múltiples funciones y posibilidades, haberla desnaturalizado” (Robledo, 2010).

De ahí que la magia de la literatura se pueda contagiar a los niños y niñas desde estrategias lúdico-pedagógicas que encarnen la capacidad de asombro e inciten a lo que denomina Robinson (2009) encontrar el elemento. Aquello que nos impulsa, nos apasiona, parte del deseo por realizar lo imaginado, lo soñado. La literatura permite en el niño esa multiplicidad de posibilidades

#### **4.3.5. Lectura y creatividad**

La relación lectura y creatividad nos lleva a un proceso de aprendizaje parecido, el desarrollo de la creatividad es aprendido como prepararse para un viaje y construir todo su plan, realizarlo y mirar cómo se logró y que recuerdos te dejó. Con los niños y niñas la aventura de leer activa todas las posibilidades imaginativas y creativas sin necesidad de pensar que la creatividad es exclusiva de aquellos que de manera innata la poseen. Robinson (2009) manifiesta:

La tendencia general en nuestra sociedad es creer que sólo algunas personas “especiales” son creativas. La creatividad es parecida a la capacidad de leer y escribir, que una persona no sepa hacerlo no significa que no lo pueda hacer, ya que cualquiera puede aprenderlo. Lo bueno, es que se puede ser creativo en cualquier cosa, bien sea en el trabajo, en la vida, en las relaciones interpersonales, y en general en cualquier cosa que requiera inteligencia.

Se requiere de potenciar en los estudiantes la capacidad de asombro y el reconocimiento de la imaginación como motor de la creatividad, salir de la zona de confort del maestro implica deshacerse de toda preconcepción de su formación escolar propia, y pensarse en el lugar del estudiante que tiene otras necesidades y demanda el reconocimiento de sus emociones frente a lo que vive en su cotidianidad.

La imaginación es una de esas cualidades que solemos dar por supuesta y es el punto de partida de la mayoría de los actos de creación, ya que la creación no es más que la aplicación práctica e inteligente de aquello que hemos imaginado previamente, a través de un medio (se puede ser creativo en la música, en la danza, en el teatro, en las matemáticas, en los negocios, en nuestra relaciones). Al igual que vemos que la inteligencia es totalmente heterogénea y su estructura depende de cada persona, con la creatividad pasa exactamente lo mismo. Robinson (2011)

Dicha perspectiva destaca la importancia de reconocer el proceso creativo como el camino a recorrer en el aprendizaje de igual forma el incentivar a los niños y niñas a leer y a escribir activa en ellos la capacidad imaginativa transformando sus experiencias en motores de búsqueda hacia nuevas posibilidades de ver y contemplar el mundo, Robinson (2009) menciona que así mismo se activa la creatividad en el encuentro con el elemento.

Cuando uno ha encontrado ese medio a través del cual expresar su inteligencia y su creatividad se puede decir que se encuentra en su Elemento. En realidad, todos somos creativos, pero desde un punto de vista personal e inimitable. Son los intereses y las aptitudes personales las que nos guían hacia la explotación de nuestra creatividad personal. Normalmente los profesionales más creativos, son aquellos que han encontrado un trabajo que les encanta hacer, a través del cual conjugan muchas de sus habilidades naturales de una forma totalmente única.

#### **4.3.6. Promoción de la lectura**

La literatura muestra un recorrido de la experiencia e imaginación humana a través del tiempo. La literatura provee belleza e inspiración; pone a los niños en contacto con formas bellas de expresión y con contenidos, argumentos y personajes que encierran en sí belleza, también; así se contribuye a la sensibilidad estética de los niños y niñas. De Zúñiga (1979)

La promoción de la lectura con frecuencia se ha asociado únicamente a la realización de actividades denominadas de animación a la lectura. Sin embargo, las denominadas actividades de animación son un eslabón más en una cadena de acciones diseñadas en relación con unos objetivos concretos, para dar respuesta a unas necesidades detectadas, organizadas y secuenciadas conforme a un plan que comprometa a toda la comunidad educativa dentro y fuera de la escuela. De Zúñiga (1979: 19) “Si existe una continuidad y complementariedad en los actos significativos de lectura y las acciones de promoción, los niños crecerán en un entorno favorable hacia la lectura y podrán crecer como lectores”.

#### **4.3.7. Animación a la lectura**

Para que los alumnos adquieran hábitos de lectura es imprescindible que desarrollen una serie de habilidades y competencias y para que esto suceda, se pueden

realizar multitud de actividades que no tienen por qué ser ejercicios tediosos y sin sentido para el alumno, pues se pueden diseñar teniendo en cuenta situaciones reales y con significado para los niños. Este tipo de actividades resultan imprescindibles y pueden planificarse de manera que resulten atractivas y motivadoras. Granados, L., Alvarado, S. & Carmona, J. (2016).

Algunas acciones que pueden crear, en ciertos casos, expectativas y motivación extra. Podríamos decir que son actividades de prelectura del libro, acciones que buscan darlo a conocer –poner de manifiesto la potencialidad de las palabras, conocer a los generadores de historias...– y despertar la suficiente curiosidad como para que su lectura se torne un deseo ferviente para los niños y las niñas: ¿quiénes intervienen en el proceso de fabricación de un libro, el título de los libros?

#### **4.3.8. Escritura creativa**

El acto de escribir se ha constituido en el reconocimiento de las letras como lenguaje global; el nombrar e interaccionar y cargar de significado el texto escrito es un asunto que debe partir desde la imaginación y la intuición, desde estos principios básicos la literatura se ha instaurado como proceso consciente, Alonso, (2001, p. 28) manifiesta:

A diferencia de otras disciplinas artísticas como música, teatro, cine, pintura, en el campo de la escritura creativa hay un hueco legal y académico: no se reconoce el aprendizaje de la escritura literaria ni su enseñanza. La consecuencia es que se niega un lugar para aprender.

La escuela se ha quedado en la postura de transcribir, aprender reglas gramaticales, ortográficas y morfemas; el ejercicio real de la escritura demanda leer, escribir, enmendar, borrar, reescribir, releer, tachar...pero en el ambiente escolar se le incita al estudiante a tener cuadernos impecables, sin tachones ni enmendaduras. El acto de leer y escribir para Cassany (2004) es definido como:

Leer y escribir no son sólo procesos biológicos, cognitivos o lingüísticos: también son actividades culturales, prácticas comunicativas insertadas en las formas de vida. Leemos y escribimos objetos de nuestro entorno (libros, carteles, notas, pantallas), que transmiten mensajes sobre lo que nos preocupa. Puesto que nuestro entorno y nuestra vida cambian dinámicamente, también se transforma la manera de comunicar. Leemos y escribimos de modo particular en cada época, en cada comunidad, en cada ámbito profesional. Por eso cabe preguntarnos: ¿Cómo será la lectura y la escritura que aguardan a nuestros chicos?, ¿qué podemos hacer hoy para prepararlos mejor para el mañana? pág. 5.

Así la literatura surge como medio de expresión que trasciende imaginarios y se postula como tejido de interacciones sociales, se convierte en el vehículo en el que los niños y adolescentes pueden contar sus experiencias, trascendiéndolas a mundos imaginarios o reales cargados de emociones. Pero para disponerlos a escribir es importante reconocer que no es un acto obligatorio, como la escuela en ocasiones lo formula. Se hace necesario contar con la disposición para ello, además de la constancia y disciplina, para que activen el constante fluir de las ideas.

Cassany (2004) plantea seis ideas para leer y escribir en el siglo XXI que generan una ruta clara para abordar la lectura recreativa y la escritura creativa de manera lúdica, hacia el encuentro de una experiencia estética, estas ideas son: - Abrir el aula a la realidad escrita del entorno-, para que los niños, niñas y jóvenes tengan la oportunidad de reconocer y reconocerse en sus narrativas de vida cotidianas y enfrentarse a la resolución de situaciones reales, más allá de los estereotipos; -Poner énfasis en el significado y en la interpretación-: leer y escribir significan -comprender- y esta intención trasciende el ejercicio de transcribir, memorizar y aplicar normas ortográficas y/o tener buena caligrafía. La pasión de la escritura está en descubrir que otros pueden entender lo que uno piensa, al igual que el leer proporciona comprender lo que otros piensan.

Continua Cassany (2004) con la idea de que Leer y escribir son actos de cooperación, porque aunque se posean habilidades individuales es en el diario convivir que se generan experiencias dignas de leer y escribir; esto se liga a la siguiente idea de Hablar para leer y escribir, la oralidad se constituye en el origen comunicativo que al expresarse en el lenguaje escrito adquiere su estructura lógica y permite mayor coherencia y cohesión del lenguaje, por ello es importante propiciar el dialogo en el acto de escribir; -poner énfasis en el proceso no en el resultado- escribir significa releer, tachar, enmendar, reescribir... de ahí que no es un acto efímero, ni automático, requiere del desarrollo de habilidades de pensamientos superiores.

Por ello es importante alimentar en los niños, niñas y adolescentes el valor del proceso escritural, unido a la última idea expresada por Cassany (2004) leamos y escribamos con los chicos, mostrándoles como: escribimos, enmendamos, recurrimos al diccionario, y tejemos conexión con sus producciones escritas, para destacar en el ejemplo la mejor manera de enseñar a leer y a escribir. Rodari (1991) propone que el juego sea el eje central del proceso de escritura. De ahí que *el juego literario* se fundamente como una estrategia que combina elementos: creativos, técnicos y lúdicos, además que promueve estrategias dirigidas que invitan a seguir instrucciones y desarrollar producciones de orden individual y colectivo. Todas estas ideas se potencializan al ser dinamizadas en espacios no convencionales.

#### **4.3.9. Espacios no convencionales para la lectura y la escritura**

Los espacios de la lectura han sido siempre objeto de una gran atención por los expertos, pero más desde un aspecto instrumental o material que cognitivo, es decir, como «continentes», «materiales» o «conjunto de artefactos y mobiliarios» que debían reunir unas determinadas condiciones para el desempeño ideal de la lectura, y esto se adaptaba luego a ámbitos predefinidos como un aula

o una biblioteca. Pero estos espacios instituidos, como una biblioteca, el aula, las salas de estudio, etc. son sólo una parte pequeña del gran «iceberg» de la cultura escrita, que hoy hace uso de todo tipo soportes, canales y repertorios. Martos M y Martos G (2012:110)

Lograr reconocer que la lectura y la escritura se pueden desarrollar en cualquier lugar que involucre el paisaje, las personas, los ambientes etc. Es un paso significativo para reconocer la potencia que se desata en cada persona, la disposición lúdica juega un papel importante, en el ejercicio de la lectura recreativa y la escritura creativa. Así lo concibe el programa- Leer es tu cuento (2015)

Leer y escribir son actividades que se pueden realizar en cualquier lugar y en cualquier situación. Limitarlas a actividades como las tareas o a situaciones de aula puede generar, muchas veces, imaginarios errados sobre los actos de leer y de escribir. Por esta razón, es importante explorar lugares y situaciones no convencionales de lectura y escritura para que comiencen a hacer parte del desarrollo integral de los sujetos. pág. 1

En esta perspectiva la lectura recreativa y la escritura creativa se constituyen en ejes fundamentales del aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes, que encuentran en los programas no convencionales, la motivación y el amor por la literatura, la oralidad, la palabra escrita, la lectura en voz alta, la escritura colaborativa, multiplicidad de maneras de expresar sensaciones, sentimientos y vivencias para el fortalecimiento de la personalidad y el reconocimiento de la resiliencia como motor dinamizador de la autoestima.

#### **4.3.10. Resiliencia**

Según Puig G & Rubio, L. (2011) la resiliencia es un concepto en permanente evolución, que parte de hechos observables en las realidades humanas, que reconoce el

valor de una actitud vital y de un pensamiento constructivo, que valora las posibilidades de las personas y sus redes de apoyo, que incorpora la adversidad como parte del ciclo vital, que asume una posición ética de respeto y de sensibilidad por los demás y que está buscando dotar de sentido y significación a la experiencia humana. Desde su comprensión entienden que las definiciones actuales de resiliencia están enfatizando rasgos propios de lo que ellos llaman una persona resiliente

La capacidad resiliente en las personas se basa en su actitud para reponerse de las dificultades, los ambientes juegan un papel importante en el desarrollo de esa capacidad, aunque el ser humano está expuesto constantemente a diferentes estados psico- sociales, la resiliencia está en el impulso personal de cada individuo, para solucionar o adaptarse a una nueva situación mediante una postura ética en relación con los otros.

La perspectiva clásica de la resiliencia habla de ella como un proceso de desarrollo positivo a pesar de vivir en ambientes insanos, enfatizando la capacidad humana para responder y adaptarse a pesar de altas predicciones de riesgo. La resiliencia integra procesos propios del sujeto y atributos protectores del ambiente familiar, social y cultural, que, en los procesos de interacción humana, fortalecen y potencian la capacidad de los sujetos y las comunidades para el afrontamiento de las tensiones y contradicciones que surgen en el camino de la vida. Granados, L., Alvarado, S. & Carmona, J. (2016).

Desde esta perspectiva el reconocer que no todas las personas que habitan en lugares de alto riesgo social se queden sumidos en situaciones difíciles, le da el sentido a la resiliencia como potencia para el individuo y sus relaciones en comunidad, en reconocimiento de las habilidades que posee para resolver problemas y enfrentarse a situaciones de alta complejidad. Gracias a esta capacidad puede establecerse un equilibrio desde lo psíquico, social y cultural en cada persona.

La resiliencia es la capacidad de una persona o de un grupo para desarrollarse bien, para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos

desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves... La resiliencia nunca es absoluta, total, lograda para siempre. Es una capacidad que resulta de un proceso dinámico, evolutivo, en la que la importancia de un trauma puede superar los recursos del sujeto; varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida; puede expresarse de modos muy diversos según la cultura Manciaux, (2003, pp. 22- 23)

La resiliencia tiene que ver con contar historias, con la manera como los sujetos narran historias a partir de experiencias vitales fruto del afrontamiento de la adversidad. El ascenso a la humanidad como construcción subjetiva pasa por esa capacidad para relatar la propia vida, atravesada por experiencias límites, en las que se configuran tramas densas, inmersas en contextos sociales, económicos y culturales complejos por su diversidad y pluralidad. Vivir es relatar. No es posible una vida auténtica sin relato. El relato es una forma de inteligibilidad, una forma en que el sujeto se comprende a sí mismo y el mundo social en el que habita Delory-Momberger, (2015). Existe sin duda una relación estrecha entre vivir y narrar, entre la trama del vivir y la búsqueda de sentido (Ricoeur, 2006) citado por Granados, L., Alvarado, S. & Carmona, J. (2016).

#### **4.3.11. Narrativas resilientes**

Los sujetos, desde una narrativa resiliente, tienen la capacidad para trabajar y aprender de su propia autopercepción, ayudados por los intercambios intersubjetivos que establecen con otros y que les permiten fortalecerse para afrontar la adversidad. El trabajo narrativo entiende al ser humano no como un dato determinado o acabado, sino como un proceso de vida, un proyecto que se hace, que se va expresando, desplegando y significando, cuando los sujetos son capaces de contar lo vivido como acontecimiento significativo y transformador. Granados, L., Alvarado, S. & Carmona, J. (2016).

Las historias de vida tendrían el “poder” de favorecer procesos de subjetivación y de agenciamiento de la propia vida. Es aquí donde la mediación adquiere fuerza política, dada su capacidad para liberar desde las narrativas, sus posibilidades de construcción de subjetividad, permitiendo a los sujetos liberar su palabra y su poder emancipatorio mediante la fuerza narrativa que permite transformar, reinventar y rehacer la vida herida para la esperanza de un nuevo renacer.

El relato permite transitar del padecimiento y del dolor profundo al reconocimiento de entender que la vida es una promesa, donde es posible un nuevo nacimiento Rodríguez, (2009) citado por Granados, L., Alvarado, S., & Carmona, J. (2016). Las historias que se cuentan no son solo fruto de un recuerdo o de una memoria del pasado, son en sí mismas un acto configurativo, una creación nueva que acontece cuando el sujeto es capaz de reinterpretarse al contar la experiencia como acontecimiento vital que ha golpeado la vida, pero que no ha mutilado el sentido.

## 5. Metodología

La presente investigación se desarrolló desde el paradigma cualitativo desde un enfoque interpretativo de la experiencia -Biciteca- vivida en el marco del proyecto Resiliarte, en el año 2017, dicho enfoque permitió reconocer una estrategia de promoción y animación de lectura recreativa y escritura creativa en espacios no convencionales para la construcción de narrativas resilientes con las niñas y adolescentes de la Fundación Ángeles de Amor ubicada en el Carmen de Viboral Antioquia.

Para la configuración de la estrategia metodológica se optó por la sistematización de experiencias denominada por Francke y Morgan (1995) que desarrollaron el concepto a partir de reconocer su potencial investigativo, en el cual reconocieron que tiene una relación con la evaluación, pero la trasciende al constituirse en una manera de producir conocimiento de manera rigurosa, fue así como determinaron que:

La sistematización es el proceso que permite transformar la "experiencia" en conocimiento ordenado, fundamentado, transmisible a otros. Para ello, como para cualquier propósito riguroso de producción de conocimientos, se requiere trabajar con un método. Ahora bien, las afirmaciones y aprendizajes que se producen serán diferentes si quien sistematiza la experiencia es miembro del equipo que participó en ella o alguien externo. Pag (8)

Para este caso se consideró desde una investigadora externa, que analizó una experiencia vivida de quien fuera su asesora de trabajo de grado. Por ello adquirió un carácter más riguroso por la cercanía y el conocimiento de la asesora con el proyecto Resiliarte.

Jara (2015) la define como: La sistematización de experiencias es una interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso, los factores que han intervenido en él, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo[...] una epistemología crítica, que vincula la acción con el conocimiento, la práctica con la teoría. El conocimiento producido por la sistematización de experiencias implica realizar un ejercicio de teorización desde la práctica, sobre la práctica y en función de la práctica.

La rigurosidad de la sistematización le da todo el carácter de investigación dada la facultad de producir nuevos conocimientos a partir del análisis y reflexión sobre una experiencia vivida, por ello cobra valor el poder tener una óptica externa como en el caso de la presente sistematización, haciendo una distinción hacia el logro de los objetivos trazados Francke y Morgan (1995) plantean:

La sistematización se distingue de la investigación por su objeto de conocimiento: ésta se propone conocer un aspecto o dimensión de la realidad social frente al cual el investigador se sitúa externamente, mientras que el objeto de conocimiento en la sistematización es una práctica social o experiencia de intervención en la cual se ha jugado roles protagónicos. La persona o equipo que sistematiza forma parte de su objeto de conocimiento, que es una experiencia en la que ha participado y con la cual está involucrado afectivamente. Este factor hace más complejo el proceso de producción de conocimientos, ya que exige tomar distancia, objetivar los juicios. De otro lado, la investigación es independiente de la acción y no siempre tiene el objetivo de orientar directamente las intervenciones. La sistematización, en cambio, es posterior a la intervención, y su objetivo es aprender de ella para mejorarla.

## **5.1. Momentos de la Sistematización.**

Los autores antes citados desarrollaron varias fases o momentos de la sistematización, entre estos Jara (sf) en sus consideraciones para sistematizar una experiencia, denomina cinco momentos: Punto de Partida: la experiencia vivida. Las preguntas iniciales. La recuperación del proceso vivido. Las reflexiones de fondo: ¿por qué pasó lo que pasó? Los puntos de llegada. En el caso de la presente sistematización para el logro de los objetivos específicos se clasificaron en 3 los momentos:

### **5.1.1. Momento de la Reconstrucción:**

Apuntó al desarrollo del objetivo específico de: Reconstruir las vivencias de las niñas y adolescentes de la Fundación Ángeles de Amor a través de la construcción de un macrorrelato en el marco de la experiencia -Biciteca- hacia una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales desarrollada en el año 2017 en el marco del proyecto Resiliarte. Donde se partió de reconocer la experiencia a partir de preguntas iniciales, para configurar la reconstrucción, se aplicó la técnica de análisis documental, de fotografías, diarios de campo producciones escritas de la experiencia vivida y una entrevista a la docente asesora de este trabajo de grado quien vivió la experiencia.

### **5.1.2. Momento de análisis de fondo:**

Se planteó a partir de la construcción de matrices de análisis, que permitieron el desarrollo del segundo objetivo específico, -Analizar las relaciones tejidas a partir de las vivencias e interacciones en el desarrollo de la estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales para el reconocimiento de ésta y su aporte en las narrativas resilientes de las niñas-. Para ello se confrontaron las diferentes teorías contempladas en el marco teórico para relacionarlo

con la experiencia reconstruida hacia la configuración y reconocimiento de la potencia de la experiencia vivida en el proyecto Resiliarte.

### 5.1.3. Momento de consideraciones finales

Aquí se reconoce el compendio de lo vivido y la potencia de la estrategia en el proceso de socializar los resultados de la presente sistematización hacia el reconocimiento de la estrategia y su aplicación en diversos contextos y públicos para el fomento y el disfrute de la lectura recreativa y la escritura creativa, en los que la investigadora desarrolló sus conclusiones y recomendaciones a futuras investigaciones.

<i>Momentos</i>	<i>Pasos Metodológicos</i>	<i>Instrumentos y recursos</i>
<b>1. RECONSTRUCCIÓN</b>	<p>Conceptualización de las categorías conceptuales que atraviesan la experiencia a partir del objeto de la sistematización</p> <p>Contextualización de la experiencia</p> <p>Elaboración de documento descriptivo, desde una estructuración de macrorrelato para una identificación de categorías principales y emergentes si las hay.</p>	<p>Análisis documentales, diarios de campo, entrevista semiestructurada, registro fotográfico</p>
<b>2. ANALISIS DE FONDO</b>	<p>Construcción de perspectivas según la articulación de las categorías, la evaluación del proyecto y los impactos generados.</p> <p>Formulación de la experiencia, para relacionarlas con el contexto, las conceptualizaciones y las interpretaciones.</p>	<p>-Una matriz comparativa de lo que se planeó, lo que se vivió y el impacto que generó).</p> <p>- una Interpretación y reflexión de la experiencia a partir de la evaluación de proyecto Resiliarte de- terminada en una matriz evaluativa.</p> <p>-Un análisis de cruce de lo conceptual con la experiencia vivida desarrollada en una matriz</p>
<b>2. POTENCIACIÓN</b>	<p>Proposición de alternativas y potenciación de acciones en los tres momentos de la experiencia sistematizada.</p>	<p>- Espacios de divulgación y socialización de la experiencia.</p>

## 5.2. La Población.

Las niñas y adolescentes participantes fueron 26, de las cuales un grupo de nueve eran menores de 9 años y se desarrolló con ellas un proyecto alternativo denominado - Inmusionarte- La Iniciación Musical como elemento dinamizador de las Inteligencias Múltiples para la construcción de resiliencia- dirigido por una estudiante de Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia y el grupo de 15 niñas mayores de 9 años desarrolló en los mismos espacios el proyecto Resiliarte pero la estrategia Biciteca se desarrolló con toda la población en el marco de los dos Proyectos por su aplicabilidad y acogida por toda la población beneficiada.



*Ilustración 3. Momentos de consideraciones finales*  
Fuente: Covalada (2016, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)



*Ilustración 4. Momentos de consideraciones finales*  
Covalada (2016, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)

## 6. Análisis y Resultados

### 6.1. Momento de la reconstrucción

*Construir conocimientos de la práctica es plantearse problemas a partir de lo que observo, pero sin quedarme en lo que observo, sino ir a lo profundo de la realidad y reconocer esas potencialidades que se ocultan, que son las que nos van a permitir construir un conocimiento que nos muestre posibilidades distintas. Ghiso (2013)*

Para el desarrollo de este momento se partió de reconocer como lo planteó Ghiso (2013) las potencias que se gestaron en una temática que para el proyecto Resiliarte fue transversal, como lo fue la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales, pero que tejió unos avances significativos en los procesos resilientes de las niñas de la fundación, pese a la mirada subjetiva de la administración de la fundación, que pretendió solo visibilizar el proceso en pos de cifras y resultados de asistencialismo, ello llevó a que solo se desarrolló una de las tres fases propuestas, y de la cual surgió el siguiente relato producto de la entrevista a la proponente y ejecutora del proyecto (Covaleda, 2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019).

Esta experiencia comenzó en el marco de la propuesta -Biciteca Lecturas Rodantes. - por la equidad de género. Ganadora del estímulo de la convocatoria de Cultura y Patrimonio 2016 en la línea: Promoción de Lectura y escritura en espacios no convencionales. En dicha experiencia participaron las niñas de la Fundación Ángeles de Amor en la Universidad de Antioquia Seccional Oriente, el día 7 de octubre de 2016. El encuentro con las niñas generó el interés de parte de la directora de la fundación por desarrollar un proyecto que le permitiera a las niñas vivenciar experiencias significativas en las que comenzaran a formular sus proyectos de vida, de ahí se postuló la propuesta -Resiliarte, restaurando vidas a través del arte- que concibió como uno de sus ejes

fundamentales en el proceso, la lectura recreativa y la escritura creativa para el fortalecimiento y formulación de narrativas resilientes.

En enero de 2017 se presentó el proyecto Resiliarte a la convocatoria de la - Fundación Ayuda-, institución dedicada a apoyar proyectos de carácter social en el Oriente antioqueño y la ciudad de Medellín- el cual fue aprobado y comenzó su implementación en el mes de marzo del mismo año, en las instalaciones de la Fundación Ángeles de Amor, en el Carmen de Viboral. En principio el objetivo general del proyecto se encaminó a: Contribuir al desarrollo integral de las niñas y las adolescentes en situación de riesgo social, a través del arte como estrategia para el desarrollo de habilidades, resilientes del espíritu emprendedor y de sus proyectos de vida.



*Ilustración 5. Momentos de consideraciones finales<sup>1</sup>*  
*Covaleda (2016, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*

---

<sup>1</sup> Las ilustraciones No.5, 6 y 7 corresponden al Proyecto Biciteca Lecturas rodantes ganadora del premio estímulos 2016 del instituto de cultura y patrimonio de Antioquia (Covaleda, 2016).



*Ilustración 6. Proyecto Biciteca Lecturas rodantes  
Covaleda (2016, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*



*Ilustración 7. Proyecto Biciteca Lecturas rodantes  
Covaleda (2016, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*

El proceso comenzó a partir de una narrativa resiliente contada por una estudiante de pedagogía infantil, que desarrolló su práctica pedagógica en el contexto del proyecto. Dicha narrativa está publicada en el libro *-Mi pequeña Valiente-* escrita por Escobar (2015) y narra la historia de vida de una niña que a sus 7 años sufre de un tumor cerebral y es sometida a diferentes tratamientos, pero su enfoque literario está desarrollado en tres personajes: el padre, la madre y la niña además de las vivencias que en su contexto escolar se presentaron, algunas experiencias de acoso escolar, que la niña superó por su capacidad resiliente. La protagonista de esta historia es la misma estudiante narradora y es por ello por lo que se potenció la idea de que las niñas participantes, se animaran a construir sus propias narrativas resilientes, tras la acogida que cada una de ellas le dio a la practicante y la admiración que desató en ellas como ejemplo a seguir.

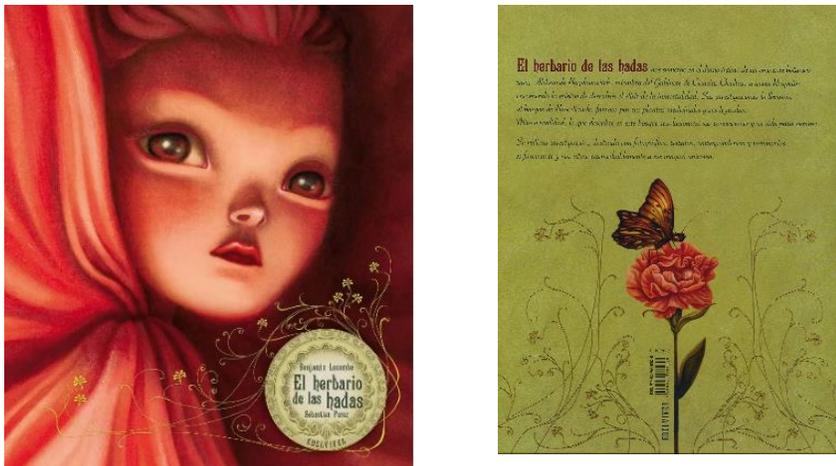


*Ilustración 8. Proyecto Biciteca Lecturas rodantes  
Fuente: Covalada (2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*

El proyecto Resiliarte se consolidó como un compendio de experiencias desde dos enfoques: lo lúdico-pedagógico y lo psicológico. Cada enfoque fue asumido por dos profesionales en pedagogía y psicología donde los ejes transversales de la propuesta fueron: las expresiones artísticas, la lectura recreativa y la escritura creativa, de ahí que cada encuentro les proporcionó a las niñas un acercamiento a temáticas como: el

reconocimiento de sí mismas, el cuidado del medio ambiente, en su entorno inmediato – la casa- sus relaciones interpersonales en convivencia, y su entorno escolar desde un reconocimiento del uso, aprovechamiento de los residuos sólidos y orgánicos.

Fue así como se consolidó la idea del -Jardín de las Hadas- a partir de la lectura del cuento -El Herbario de las Hadas- escrito por: Lacombe y Pérez (2011) que motivó a las niñas a descubrir el hada que habita en cada una de ellas, y la representaría en la flor del jardín que más le gustaba. Para ello había que reconocer el proceso de crecimiento de aquella flor desde su estado de semilla. Cada niña se encaminó a sembrar su semilla y a cuidarla tras las indicaciones de los profesionales facilitadores, algunas germinaron por el cuidado proporcionado, o por el corto tiempo que dicha semilla necesitaba para germinar, pero para no experimentar frustración en ellas porque no germinaran, se consiguieron pequeñas plántulas para que se aplicara el proceso de cuidado y seguimiento.



*Ilustración 9. Herbario de las Hadas  
Fuente: librerialerner (2011)*

El encuentro con este libro permitió un camino a seguir donde cada niña se propuso investigar y hacer su bitácora como lo hacía el personaje Alexandr Bogdanovich, esto permitió el desarrollo de actividades donde se optó por desarrollar la investigación

como estrategia pedagógica, en todas las actividades siguientes, procurando que las niñas construyeran sus historias desde elementos comprobables.

-El Jardín esconde secretos- esa fue la consigna que convirtió en aventura el indagar sobre las plantas y flores que tenían en su jardín y como en cada flor podían encontrar un hada que reuniera las características del hada de sus sueños. Para ello, escucharon historias, dibujaron sus hadas y se dieron a la tarea de construir su propia bitácora al estilo del personaje Alexandr Bogdanovich, Lacombe y Pérez (2011) luego procedieron con sus plántulas a crear minijardines donde podrían habitar sus hadas



*Ilustración 10. Poniendo a volar la imaginación con el relato de las hadas  
Fuente: Covalada (2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*



*Ilustración 11. Diseñando la bitácora Autoría*  
*Fuente: Covalada (2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*



*Ilustración 12. Diseñando la bitácora Autoría*  
*Covalada (2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*



*Ilustración 13. Creando minijardines*  
*Fuente: Covalda (2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*



*Ilustración 14. Creando minijardines*  
*Covalda (2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*

El proyecto -Jardín de las Hadas- participó en el encuentro regional del Parque Explora el día 28 de julio de 2017 en el municipio de Santuario Antioquia. con una muestra del proceso que estaban realizando las niñas, a cerca del reconocimiento de su hada interior, a partir del desarrollo de la planta-flor que habían elegido por su afinidad con ella, su exposición se fundamentó en la forma como realizaron sus bitácoras, siguiendo una estrategia de investigación y demostrando en el proceso de crecimiento de las plantas, los usos y beneficios de estas, en la salud de las personas. En dicha presentación participaron tres niñas en representación de la Fundación Ángeles de Amor.



*Ilustración 15. Presentación Encuentro Regional Parque Explora.  
El Santuario Antioquia.*

*Fuente: Covalada (2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*



*Ilustración 16. Presentación Encuentro Regional Parque Explora.  
El Santuario Antioquia.*

*Covaleda (2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*

Se realizaron diversas actividades donde la escritura creativa tomo su protagonismo, en una visita al -Jardín Botánico de Medellín-, otra a la -Escuela Agroecológica Raíces- en la vereda la Chapa del Carmen de Viboral y una tercera a la - Finca escuela del señor Israel Osorio en la vereda Camargo del mismo municipio, que desarrolla una propuesta de permacultura y agricultura biodinámica. Allí se encaminó a las niñas a reconocer diferentes escenarios y procesos de cuidado y protección de las plantas, y se les incentivó a escribir acerca de sus percepciones en los diferentes



espacios y ecosistemas.

*Ilustración 17. Actividad de escritura creativa. Jardín botánico de Medellín  
Mayo 21.*

*Covaleda (2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*



*Ilustración 18. Salida pedagógica Escuela agroecológica Raíces.  
Agosto 21 mayo 21.*

*Covaleda (2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*

El proyecto Resiliarte se formuló en tres etapas a realizar en un periodo de 3 años, pero por decisiones administrativas, se realizó solo la primera parte, los aprendizajes de las niñas en clave de: sus experiencias con las expresiones artísticas, la expresión de sus emociones y los encuentros con la lectura recreativa y con la escritura creativa, permitieron hacer una muestra final a la que asistieron algunos de sus familiares y en la que pusieron toda su motivación y esfuerzo por mostrar los avances, en el encuentro con su hada interior, esto desarrolló motivaciones en ellas, hacia el potenciar sus proyectos de vida. Pero en la puesta en escena se evidenció que su directora no entendió la expresión de las niñas, porque esperaba una expresión, en torno a lo que la entidad les ha proporcionado, sin dimensionar el logro emocional que, como personas en crecimiento, estaban alcanzando. Este fue el punto neurálgico que canceló las perspectivas del proyecto y su alcance a tres años.



Ilustración 19. Actividad final proyecto -Resiliarte- Dic 8 de 2017

Fuente: Covalda (2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)



Ilustración 20. Actividad final proyecto -Resiliarte- Dic 8 de 2017

*Fuente: Covalada (2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019)*

## 6.2 Momento de Análisis de Fondo

*Construir conocimientos de la práctica es plantearse problemas a partir de lo que observo, pero sin quedarme en lo que observo, sino ir a lo profundo de la realidad y reconocer esas potencialidades que se ocultan, que son las que nos van a permitir construir un conocimiento que nos muestre posibilidades distintas. Ghiso (2013)*

Para abordar este momento se desarrollaron tres matrices de análisis. La primera partió de reconocer desde el macrorrelato creado en el momento anterior y de los instrumentos desarrollados en la planeación y el diario de campo de la experiencia, las interacciones suscitadas en relación con las categorías conceptuales de: lectura recreativa, escritura creativa, espacios no convencionales y narrativas resilientes esta se denominó **-Matriz Comparativa-** desde tres aspectos: lo que estaba planeado, lo que se vivió y aspectos que señalaron cambios; La segunda se desarrolló en un compendio de lo que fue informe final del proyecto Resiliarte, en clave de la promoción de Lectura recreativa y escritura creativa en espacios no convencionales. Denominada. **- Matriz de Evaluación Fase I-** consideró cuatro aspectos: actividades, resultados, efectos e impactos y la tercera matriz, analizó el cruce entre lo abordado en el marco conceptual en torno a las cuatro categorías principales mencionadas en la primera matriz, en el orden de lo vivido en el momento de reconstrucción de la experiencia como el inicio, el desarrollo y el final. Se denominó **-Matriz de cruce de lo conceptual a lo vivido-**.

### 6.2.1. Análisis de la Matriz comparativa

*•La sistematización puede ser entendida como un -sistema auto observador- en la medida que el sujeto pretende objetivar su quehacer para comprenderlo y cualificarlo  
Ghiso (2013)*

#### *Lo planeado*

En relación con la Lectura recreativa La experiencia Biciteca inició en la UdeA el 7 de octubre 2016 con la temática de equidad de género allí se trabajaron textos en torno al respeto por el otro y al compromiso consigo mismo. El 26 de febrero de 2017 fue marcado por la experiencia de la practicante de pedagogía infantil quien el día de su primera visita haría una breve presentación. El 30 de abril. Realizar una presentación teatral de Rosita y Sabia Luna, una niña muy despierta e inquieta y su hada madrina quien le enseña todo desde cómo comportarse hasta todo los interrogantes que le surgen en la experiencia. El 14 de mayo se planeó la experiencia denominada el encuentro con las hadas. con una lectura en voz alta del texto el herbario de las Hadas de Lacombe y Pérez (2011) combinada con una actividad de relajación.

En cuanto a la escritura creativa La actividad desatada a partir de la narrativa resiliente de la practicante fue apremiante para comenzar a escribir en una bitácora que personalizaron cada una de las niñas con imágenes y materiales decorativos. Con la actividad de presentación de Rosita y Sabia Luna se desató la posibilidad de comenzar a desarrollar el proyecto jardín de las hadas donde cada niña comenzó a bocetear su hada interior a describir y plasmar en su bitácora las características de su hada. Luego reconocer la flor del jardín a fin con su personalidad se procedió a consultar en la web y en algunos textos acerca de las propiedades físicas y químicas de la flor elegida en beneficio de la salud humana.

Para el reconocimiento de la promoción y animación en espacios no convencionales. Las actividades propuestas en el jardín de la Fundación se plantearon

como espacios no convencionales para el disfrute del paisaje y del clima y de las actividades de siembra y contacto con la tierra entre ellas se destacaron las actividades del 30 de abril y el 14 de mayo por la necesidad de reconocer el espacio natural en el que habitan las niñas y las hadas de las flores de su jardín.

La salida pedagógica del 21 de mayo al Parque explora, el planetario y el Jardín Botánico se planeó como un encuentro con la ciencia y la naturaleza cuyo objetivo fue: proporcionar estos espacios no convencionales para enriquecer el aprendizaje visual, auditivo y kinestésico desde actividades lúdico-pedagógicas donde las participantes desarrollaron actividades escriturales de las experiencias vividas en los lugares antes mencionados.

La construcción de narrativas resilientes se constituyó desde las sesiones de Psicología, algunas de ellas fueron: descubriendo mi cuerpo, El jardín en mi interior, El pájaro del alma, Quien soy, mi Hada y ¡Yo! Embelleciendo nuestro Ser, Mapa de nuestras emociones y el Desfile de los talentos de las Hadas. (actividad final). Entre estos se destacaron dos actividades significativas en la producción escritural: una fue a partir del cuento “El pájaro del alma”, cuyo objetivo era, dar a conocer a las niñas la importancia de reconocernos y amarnos para despertar así sentimientos positivos y hacer de su mundo un lugar especial. Al finalizar el cuento, las niñas elaboraron un jardín compuesto por los pájaros de su alma y las flores que las identificaron. En la flor se plasmó aquello bonito con lo que alimentaron a ese pájaro que habita en su interior. La otra actividad destacada fue: Quien soy, mi Hada y ¡Yo! era una actividad de escritura que planteaba el reconocimiento de sí mismas y su entorno, se partía de una relajación acostadas en el piso donde paso a paso se les invitó a imaginar cómo sería su espacio soñado, su familia ideal para luego plasmar sus percepciones en escritura en las bitácoras.

### *Lo que sucedió*

En cuanto a la lectura recreativa, las niñas se mostraron inquietas por el tema y expresaron situaciones de sus contextos inmediatos en un momento de dialogo abierto

donde participaron otros niños además de ellas. La practicante contó su narrativa resiliente plasmada en el libro -Mi Pequeña Valiente- de Escobar (2015)- a las niñas participantes y las conmovió e incito a que algunas contaran algunos sucesos resilientes. Al hacerse la representación teatral las niñas quedaron muy inquietas por el mundo de las hadas y por reconocer en ellas su hada interior, así como la tenía Rosita personificada en Sabia Luna, - los personajes de la historia-. El encuentro con la historia El Herbario de las Hadas, escrita por Lacombe y Pérez (2011) suscitó en las niñas y adolescentes mucha inquietud y se propusieron emprender una búsqueda de las hadas que habitaban en su jardín, se armaron de lupas y se fueron a inspeccionar desarrollando gran capacidad de asombro tras sus hallazgos

En cuanto a la escritura creativa Las niñas se motivaron a tener y llevar una bitácora de su proceso, la decoraron y personalizaron con diferentes materiales, dándoles su marca personal. La actividad con los personajes de Rosita y Sabia Luna desató un gran interés por estos, al punto que los reclamaban en cada sesión de encuentro y cuando aparecían de nuevo trabajaban con más entusiasmo porque se permitían una constante narrativa imaginaria que las hacía evocar su capacidad de asombro y a expresar experiencias creando personajes a partir de las plantas elegidas.

Al acudir a consultar en fuentes, algunas preferían más el texto impreso y otras el internet, pero caían en el ejercicio de transcribir en vez de glosar lo que encontraban, ese ejercicio se evidenció muy arraigado en ellas por sus costumbres académicas. Al punto que algunas reclamaban que se les dictara lo que decía en los textos. Fue una de las dificultades, notorias en la propuesta de la escritura creativa.

Los espacios no convencionales propiciaron el recorrido guiado a encontrar la flor donde se escondía su hada se tornó en una aventura donde dieron gran despliegue a su imaginación, en esa oportunidad, la directora las acompañó en su búsqueda y se quedó impactada con la forma en que las niñas y adolescentes disfrutaban de la actividad y llevaban registro en sus bitácoras de lo observado. Las salidas pedagógicas les

permitieron a las niñas, ampliar sus perspectivas de aprendizaje. El aprender haciendo lo valoraron de manera significativa, algunas evocaron conceptos trabajados en la escuela, otras solo se dedicaron a jugar y a desarrollar actividades donde el seguir instrucciones se les hizo divertido.

La construcción de narrativas se constituyó en un ejercicio permanente, aunque desde la planeación, se pretendieron actividades puntuales para el desarrollo escritural, la motivación de algunas de las niñas estaba en narrar todo lo que acontecía en torno a la semilla y planta que estaban cuidando, y su constante afirmación de estar en un mundo mágico donde interactuaban constantemente con sus hadas. El cuento el pájaro del alma las llevó a poner mayor atención en el sonido que las acompaña a diario en su entorno natural, encontrar el canto de los pájaros en permanente sinfonía manifestaban las niñas y procedieron a crear minijardines para que allí llegaran pajaritos a comer. Quien soy, mi Hada y ¡Yo! Fue una actividad de escritura, que les permitió a las niñas reconocerse a sí mismas y en su entorno, expresaron muchas historias que traían situaciones pasadas y en algunos casos no eran ideales sino episodios difíciles que enfrentaron en algún momento de sus vidas.

#### *Aspectos que señalaron cambios*

La llegada de la practicante y su narrativa resiliente propició una nueva mirada al ejercicio de la escritura creativa a partir de su narrativa resiliente, plasmada en un libro publicado. La acogida y el interés de algunas niñas de leer el libro de Escobar (2015) se hizo latente.

Tras la presentación de la obra teatral las niñas potenciaron su capacidad de asombro y tejieron un imaginario colectivo evocando a los personajes de la obra durante todo el proceso, para ellas surgió como ejemplo el encontrar en sus procesos su hada interior. El encuentro con el cuento de Lacombe y Pérez (2011) les permitió reconocer al personaje de Alexandr Bordanovich un gran científico que databa toda su observación en una bitácora, fue de gran impacto para ellas ver las ilustraciones del libro y la magia que encerraba el mismo.

El desarrollo de la bitácora permitió el ejercicio escritural espontáneo, cada niña empezó a plasmar a su manera sus relatos, gráficos, dibujos y evidencias del proceso, para algunas la necesidad de aprobación se hizo latente por los personajes en representación teatral, ayudaron a salir de las costumbres en la escuela de preguntas como: ¿Así está bien? A lo que se le respondía: ¿cómo crees tú que está tu trabajo? ¿Te gusta? ¿Te sientes bien con él? ¿Estas expresando algo con él?, o expresiones como: ¡No soy capaz! ¡Me lo hace usted!... son expresiones de su cotidianidad que desde el inicio en los acuerdos para una sana convivencia y aprendizaje determinaron como norma, cosa que siempre tenían presente los personajes de Sabia Luna y Rosita. El evitar dichas expresiones y potenciarlas a expresiones como: -Tengo grandes capacidades- y -valoro lo que hago porque lo hice yo sola-, fueron el punto de partida para la ejercicio escritural de sus narrativas.

En lo relativo a hacer búsquedas en internet, las niñas y adolescentes comenzaron a reconocer otras fuentes de consulta diferentes a lo que utilizaban siempre para sus consultas escolares en -Wikipedia-, se les invitó a hacer búsquedas de imágenes, videos y a reconocer el motor de búsqueda de Google académico, aunque su interés se focalizó en los recursos de imagen y video.

En cuanto a los espacios no convencionales el encontrar que su jardín les conectaba con tantos aprendizajes las llevó a elegir un lugar donde hacer minijardines para el encuentro con sus hadas, estos espacios no convencionales les invitaron a entrar en dinámicas constantes de lectura y escritura, para tener un refugio, un espacio para poner sus producciones plásticas. Dichos espacios se constituyeron algo novedoso, en el aprendizaje de las niñas, la experiencia de salir alimentó el disfrute por las actividades de promoción de la lectura y de la escritura recreativa. Las niñas encontraron en esos espacios diversidad de aprendizajes desde el aprender haciendo, lo que les proporciono mayores herramientas.

El encuentro con los diferentes detonantes para contar sus experiencias permitió en las niñas y adolescentes activar sus capacidades narrativas, reconocieron soluciones a algunas de sus problemáticas, destacándose en algunas el interés por el proceso de leer y escribir para dar a conocer sus experiencias personales. En otras no fue tan significativo, pero si develaron dificultades en el ámbito de la lectura y la escritura en la que se invitó a la institución en replantear la forma en cómo se desarrollaba el acompañamiento de las tareas escolares, en las que las niñas terminaban en ejercicios de transcripción y alimentaban sus expresiones de ¡no soy capaz! La realización de la actividad mi hada y yo propició en las niñas y adolescentes un espacio de expresión de sus experiencias de vida, que determinó en algunas, un acto sanador, para cada una en el nivel de experiencia -aprendizaje propio, manifestaron sus dificultades y sus ideales de vida.

### **6.2.2. Análisis matriz de evaluación fase I**

*Un individuo emprende una acción, cualesquiera que fuere, ésta comienza a escapar a sus intenciones. Esa acción entra en un universo de interacciones y es finalmente el ambiente el que toma posesión, en un sentido que puede volverse contrario a la intención inicial. Ghiso (2013)*

Evaluación Final del Proyecto Resiliarte Fase I, en clave de la lectura y la escritura en espacios no convencionales. (instrumento informe final proyecto Resiliarte Fase 1).

#### *Actividades desarrolladas*

Las actividades desarrolladas en el proyecto Resiliarte se ubicaron en tres momentos: En el momento de inicio se desarrollaron actividades encaminadas a levantar un diagnóstico del estado inicial de las niñas y adolescentes participantes en cuanto al desarrollo de sus múltiples inteligencias. Estas fueron las siguientes: Juegos para la cooperación y la Paz; Construyendo mi mundo, Descubriendo mi cuerpo Música y sonido Como me muevo -Ritmo y Movimiento-, Aprendo de y con los otros, Salida Pedagógica

al parque explora y Jardín Botánico para conocer las posibilidades de la ciencia y de las plantas. Estas actividades posibilitaron el reconocimiento del estado de las niñas en cuanto al desarrollo de sus múltiples inteligencias y enfocándose en especial en el estado de las participantes de su autoestima y autonomía en la convivencia diaria.

Para un segundo momento denominado -Desarrollo- se realizaron actividades potenciadas desde la lectura recreativa y la escritura creativa, para entrar en: El mundo mágico de las Hadas. Presentación de Sabia Luna y Rosita., En busca de las Hadas, el secreto de las semillas, el cuidado de la huerta, Salida Pedagógica Huerta escuela Raíces. Aprendiendo a hacer diferentes Tipos de compostaje, Producción de germinados, El jardín en mi interior, Salida Pedagógica Finca escuela de Israel Osorio para aprender los principios de la agricultura biodinámica y propiedades de las plantas aromáticas; estas actividades permitieron el libre desarrollo de la capacidad de asombro e imaginación de las niñas y adolescentes participantes, plasmadas en sus producciones plásticas y escriturales.

En un tercer momento denominado -Final- se enfatizó en el desarrollo de actividades en el área de la Psicología, recogiendo el compendio de aprendizajes para revestir de sentido, el interior de las niñas y adolescentes participantes, estas actividades permitieron el desarrollo de las narrativas resilientes por su carácter de reconocimiento de sí mismas, mediante los ejercicios planteados desde la lectura y la escritura creativa, estas actividades se denominaron: El pájaro del alma, Quien soy, mi Hada y ¡Yo! ; Embelleciendo nuestro Ser, Nuestro vestido de Hadas. Mapa de nuestras emociones para confluir en el -Desfile de los talentos de las Hadas- donde las niñas pudieron expresar en público sus aprendizajes en el proyecto.

### *Los resultados*

El reconocimiento en las niñas y adolescentes participantes de sus capacidades individuales y de trabajo colaborativo en el desarrollo de la lectura y la escritura, les proporcionó mayor disfrute por el aprendizaje, porque pasaron de hacer lecturas y

escrituras obligadas en sus procesos académicos a interesarse de manera autónoma por tomar un libro, leer una reseña, escribir: carteleras, cartas, esquemas, mapas mentales, notas, chats entre otros más...la dinamización de estas actividades en espacios no convencionales fue el ingrediente más atractivo para ellas, porque les permitió salir de las rutinas de la escuela y la casa hogar.

El empoderamiento en sus habilidades y el desarrollo de sus múltiples inteligencias y en especial la inteligencia lingüística, en el ejercicio de reconocerse como personas capaces y dispuestas a crear, la disponibilidad de diversas actividades lúdico-pedagógicas incrementó sus capacidades demostrándose a sí mismas, en principio, todo el potencial de sus aprendizajes en diferentes órdenes, de ahí que la lectura recreativa y la escritura creativa también adquirieron valor para sus procesos en el reconocimiento de sus habilidades.

El avance en sus procesos emocionales tan diferentes en cada una y que apuntan al desarrollo de una sana convivencia y a la expresión de sus narrativas resilientes, llegando a expresar de diferentes formas sus comprensiones frente a sus estados emocionales. Sus relaciones de convivencia evidenciaron un cambio significativo al adquirir mayor conciencia en sus procesos y relaciones interpersonales, aquí también se pudo evidenciar el aporte significativo de la lectura y la escritura y el poder desenvolverse en espacios no convencionales para el fortalecimiento de su autoestima y autonomía en el momento de disponerse a la creación.

### *Efectos*

El ingrediente adicional surgió a partir de una invitación que se le hizo al proyecto formulado por las niñas denominado el Jardín de las Hadas, para participar en la feria de la Ciencia y la Tecnología Regional del Oriente Antioqueño, organizada por El parque Explora en asocio con algunas Instituciones Educativas. Dicha participación generó una experiencia significativa que permitió el desarrollo de la investigación como estrategia pedagógica, además de las posibilidades de proyección de este en el futuro.

Desde el área de Psicología, se enfatizó principalmente en dos competencias resilientes: la Autoestima y Autonomía. Partiendo de lo que se identificó en las niñas como positivo para fortalecerlo, logrando así que las participantes descubrieran su potencial, por medio de la autorreflexión y la retroalimentación grupal, en conjunto con el proceso escritural desarrollado en sus bitácoras para la creación de sus narrativas resilientes.

En el momento del proyecto las niñas iniciaron su reconocimiento como seres individuales, diferentes, con capacidad de decidir y centrarse en aquello que se identifica como focos de interés, en lo cual se evidenció el desarrollo de ambos aspectos. En cuanto a la Autoestima las niñas expresaron, decidieron, y lograron descubrir sus fortalezas y habilidades, lo cual se vio como un logro significativo partiendo de lo identificado en un momento inicial.

### *Impactos*

Las actividades se encaminaron al logro de tres objetivos específicos. Las primeras sirvieron para Desarrollar la creatividad, la capacidad de iniciativa e innovación y el trabajo colaborativo a través de retos que configuraron en las adolescentes su espíritu emprendedor desde el reconocimiento de sus múltiples inteligencias en una fase diagnóstica algunas de ellas: juegos para la cooperación y la Paz, construyendo mi mundo y como me muevo entre otras.

Para el 2° objetivo de postular el arte como estrategia de narrativas de sus historias de vida y su proyección para el desarrollo de habilidades resilientes se desarrolló el proyecto el -Jardín de las Hadas- que consistió en empoderar a las niñas en el reconocimiento del proceso de una flor, que analógicamente se constituía en su proceso para convertirse en Hada. Para concluir el proceso con el desarrollo del último objetivo fue el posibilitar espacios de reflexión que les permitan a las niñas y adolescentes expresar y construir sus proyectos de vida. Se planteó la actividad final denominada Desfile de talentos donde las niñas se revisten representando el Hada que las caracteriza

y el talento que van a desarrollar en la siguiente etapa del proyecto Resiliarte el próximo año, pero el proyecto no siguió su proceso por falta de reconocimiento institucional.

Se destacó la participación de la docente en formación de la licenciatura en Pedagógica Infantil de la sede Medellín, que acompañó a las niñas más pequeñas con el proyecto y trabajo de grado denominado -Inmusionarte-: la iniciación Musical como elemento dinamizador de las inteligencias múltiples para el desarrollo de competencias resilientes, favoreciendo el proceso del proyecto Resiliarte ya que en principio se estableció en el convenio con la entidad patrocinadora: -La Fundación Ayuda- que se abordaría solo la participación de las niñas mayores de 9 años y adolescentes.

### 6.2.3. Análisis Matriz de Cruce de lo conceptual a lo vivido

*Para construir conocimiento de la práctica hay que aplicar un razonamiento mucho más profundo y crítico, que rompa con los estereotipos, con los preconcepciones, con lo evidente. Ghiso (2013)*

El presente análisis se fundamenta en el reconocimiento de teorías que hacen consonancia con las diferentes experiencias vividas en el proyecto Resiliarte en torno a la estrategia Biciteca Promoción y animación de lectura recreativa y escritura creativa en espacios no convencionales para la creación de narrativas resilientes con las niñas y adolescentes participantes. La dinámica de esta matriz se desarrolló en las categorías de Lectura recreativa, escritura creativa, espacios no convencionales y narrativas resilientes, y se constituyó como un dialogo en el que convergen conceptos trabajados en el marco conceptual y los momentos de la experiencia vivida en clave de los momentos de inicio, desarrollo y final.

#### *Inicio en clave de la Lectura Recreativa*

- “Leer, es vehículo fundamental para abrir los horizontes personales, ampliar la mente de los estudiantes; activar la motivación intrínseca para el aprendizaje, mediante el contagio del entusiasmo para avanzar y crecer como ciudadanos libres, tolerantes, solidarios, culturalmente instruidos, socialmente responsables” Marrasé (2019:128). Las palabras de este autor invitan a reconocer este proceso de la lectura, en la vida de las niñas y adolescentes participantes, como fundamento de sus múltiples aprendizajes. Ya que pudo evidenciar la transformación en sus formas de leer y escribir su mundo. Salió a relucir un concepto, en el espacio de la huerta agroecológica de la seccional oriente de la Universidad de Antioquia, “el acto de leer la naturaleza se denomina -Lecturaleza”- Carreño (2016), que invita a una lectura constante de la naturaleza partiendo de la observación permanente de la misma. Este concepto acompañó a las participantes durante todo el proceso, reforzado siempre por los personajes Rosita y Sabia Luna.

La dinámica que desató el proyecto debido al desarrollo de expresiones artísticas se constituyó en la manera de realimentar el proceso, de cargarlo de sinergia y significado porque el ejercicio lúdico-pedagógico constante, les permitió a las niñas y adolescentes participantes, dinamizar sus espacios para el aprendizaje. Y se logró trascender la idea de que.” Una de las causas que ha hecho de la lectura en la escuela un acto aburrido y monótono es haberla convertido en un artificio. Esto significa haberla despojado de sus múltiples funciones y posibilidades, haberla desnaturalizado” (Robledo, 2010). En cambio, en los ambientes de aprendizaje desarrollados en el marco del proyecto Resiliarte se constituyeron en espacios para la promoción y animación de la lectura recreativa y la escritura creativa, promoviendo en las participantes el gusto y disfrute por las mismas.

Para llegar a los logros antes mencionados es necesario considerar la pasión del docente, ya que este la cristaliza en lo que denomina Marrasé (2019), una investigación continua del estado anímico de cada estudiante, este se consolida en el protagonista del desarrollo de su conocimiento y donde propenda por una educación de calidad que siempre ha tenido por fundamento los valores, las actitudes, el sentido de avance, la imaginación, la pasión y las emociones. Ahí se centró el énfasis del proceso, las docentes facilitadoras propiciaron ambientes de aprendizaje cargados de mucha energía y alegría porque se evidenció en ellas el disfrute por lo que hicieron.

### *En el desarrollo del proceso de la Lectura Recreativa*

El primer encuentro con la lectura se desató tras la experiencia que compartió la practicante de Pedagogía infantil, cuando a partir de narrar su historia basándose en el libro -Mi Pequeña Valiente- de Escobar (2015) fue el detonante de las posibilidades creativas en las niñas, pues encontraron el motor en cada una para iniciar su proceso de reconocer sus habilidades resilientes y emprender la tarea de expresarlas de la misma manera en que arguye Robinson (2011) “La creatividad se aprende como se aprende a leer”

La experiencia de las niñas y adolescentes participantes, se enriqueció a partir de su encuentro con el texto el -Herbario de las Hadas- a partir de las vivencias del personaje: -Alexandr Bogdanovick- un botánico ruso con gran habilidad investigativa que descubre los seres que habitan en las flores y plantas, esto activo la motivación de las participantes a investigar y llevar un instrumento riguroso como lo llevaba el protagonista de la historia, fue así como se emprendieron en la tarea de llevar sus bitácoras. Esto entra en sintonía con lo que Cassany (2004:5) manifiesta que “Leer y escribir no son sólo procesos biológicos, cognitivos o lingüísticos: también son actividades culturales, prácticas comunicativas insertadas en las formas de vida”. Esto propicio el reconocimiento de sus propias vivencias y como el expresarlas de manera oral y o escrita contribuyeron a la realización de un acto sanador.

### *Final*

Durante el proceso se pudieron evidenciar las falencias de las niñas en cuanto al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en el contexto escolar, al observarlas en la forma como abordaban sus tareas escolares de manera mecánica y memorística que cambiaban cuando desde la estrategia abordaban la lectura recreativa y la escritura creativa, dichos cambios son los que es necesario incentivar y reflexionar sobre lo que

manifiesta Cassany (2006) “Leemos y escribimos de modo particular en cada época, en cada comunidad, en cada ámbito profesional. Cabe preguntarnos: ¿Cómo será la lectura y la escritura que aguardan a nuestros chicos?, ¿qué podemos hacer hoy para prepararlos mejor para el mañana?”

### *Inicio en clave de la Escritura Creativa*

En la experiencia Resiliarte se presentaron varias situaciones que en momentos se constituyeron en dificultades a la hora de darle importancia y cumplimiento a los espacios establecidos para el proyecto, en ocasiones se vio afectado su ritmo de trabajo por las prácticas artísticas en especial los ensayos con el docente de Música, a quien se le daba prioridad por su disponibilidad, y se podía ver sesgada la importancia de desarrollar las actividades programadas desde el proyecto Resiliarte demarcando una diferencia de subvaloración. Alonso, (2001, p. 28) manifiesta:

A diferencia de otras disciplinas artísticas como música, teatro, cine, pintura, en el campo de la escritura creativa hay un hueco legal y académico: no se reconoce el aprendizaje de la escritura literaria ni su enseñanza. La consecuencia es que se niega un lugar para aprender.

Es así como la concepción institucional, en este caso las directivas de la fundación sesgan el aprendizaje a lo que conciben como espacios para la lectura y la escritura, -lo académico- y con esta actitud alimentan en las participantes, el desarraigo por las formas de leer y escribir que en la escuela se suscriben como actos de obligatoriedad que como lo expresado en la cita anterior “niegan su espacio de aprendizaje”. Esto demanda una conciencia de parte de los entes administrativos, para que reconozcan la potencia de la estrategia de Lectura y escritura en espacios no convencionales y trasciendan valorar la importancia de dicho espacio de aprendizaje. Así Marrasé (2019: 28) aporta la importancia en el “Esfuerzo por levantar y estimular el amor a la aventura mental”.

Toda esta postura institucional tiene una razón de ser, venimos de modelos de formación donde se nos ha impuesto el aprendizaje homogéneo, e individualista, desde una pedagogía de la respuesta donde como arguyen Cobo C & Moravec J, (2011)

La memorización se ha convertido en el modelo de aprendizaje por excelencia donde para las escuelas, todos los estudiantes son iguales y no se analizan las particularidades en sus estructuras de memoria, solo en la medida que se apliquen nuevos modelos de aprendizaje concentrados en lo experimental se podrá entrever un cambio en la educación.

Pero la realidad de las niñas y adolescentes participantes demandó de estrategias de aprendizaje colaborativo que reforzaron el amor por la lectura y la escritura mediante el ejercicio continuo y consiente. Así avala Cassany (2004) con la idea de que “Leer y escribir son actos de cooperación, porque, aunque se posean habilidades individuales es en el diario convivir que se generan experiencias dignas de leer y escribir.”

#### *En el desarrollo del proceso de escritura Creativa*

En la experiencia con las niñas participantes tras el desarrollo de las actividades se pudo evidenciar el ejercicio de trabajo colaborativo permitió en ellas el desarrollo de sus habilidades escriturales dejando de lado la obligatoriedad demostrado en el disfrute por las actividades propuestas, por cuestionar los cuentos de literatura clásica que les ayudó a desmitificar los mundos ideales de princesas, príncipes, castillos... Se propició en los espacios no convencionales la posibilidad de concebir y valorar sus narrativas resilientes.; Cassany (2004) invita a:

Abrir el aula a la realidad escrita del entorno-, para que los niños, niñas y jóvenes tengan la oportunidad de reconocer y reconocerse en sus narrativas de vida cotidianas y enfrentarse a la resolución de situaciones reales, más allá de los estereotipos

Las narrativas resilientes de las participantes se concibieron a partir del reconocimiento de sí mismas, mediante actividades dimensionadas desde el ámbito de lo Psicológico, el profesional en el área, desarrolló una estrategia que permitió la expresión escrita de sus vivencias como soporte de reflexión a sus procesos personales algo que afirma Tejada et al (2000) citada por Covalada (2017, Comunicación personal, 1 de octubre, 2019) “la estrategia permite la práctica dentro de la actividad de los estudiantes, es una propuesta clave para el logro del aprendizaje, dándole validez a variedad de metodologías que son necesarias en todo tipo de ambiente de aprendizaje”

En esta perspectiva fueron los espacios no convencionales los que potenciaron la promoción y animación de la lectura y la escritura en las niñas de la fundación tras las vivencias en diferentes lugares, permitiéndoles reconocerse de adentro hacia afuera, en un encuentro consigo mismas, con la casa, el jardín, el vecindario, el municipio, algunos lugares del oriente antioqueño y de la ciudad de Medellín -en sus salidas pedagógicas-

De ahí que la magia de la literatura se pudo contagiar a niñas y adolescentes participantes con actividades lúdico-pedagógicas que encarnaron la capacidad de asombro incitándolas a “encontrar su propio -elemento-. Aquello que nos impulsa, nos apasiona, parte del deseo por realizar lo imaginado, lo soñado” Robinson (2009). Aunque todo ello demanda un proceso constante, no se puede evidenciar si para estas niñas la motivación continuó después del proyecto, o si por el contrario se quedó enraizada la rutina escolar.

#### *Disposiciones finales en torno a la escritura creativa*

El emprender esta sistematización trascendió de la idea de quedarse solo en la experiencia de las participantes de la fundación a reconocer el valor de la estrategia Biciteca de promoción y animación de la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales, dicho valor tiene unas connotaciones en especial para los docentes y promotores de lectura Marrasé (2019:100) lo expresa como el “Persistir,

desde una actitud resiliente y de constancia, que se retroalimenta, y la persistencia que entrelaza los canales del conocimiento y la imaginación, que unen formación e innovación” No se trata de actividades aleatorias, o de instantes, se trata de emprender un proceso constante, que no es fácil pero que implica el “Comunicar, de forma abierta, sincera, sensible, significativa y eficaz, para -realimentar-la pasión por el conocimiento”. Por ello, la comunicación debe ser integral en todos los ámbitos y con todos los actores y se convierte en un reto, en la razón de ser del docente para conseguir un aprendizaje significativo en sus educandos y en sí mismo.

Es preciso fundamentarse en el desarrollo de la comprensión lectora como elemento primordial en el aprendizaje en palabras de Marrasé (2019:113) “Comprender requiere -comunicar desde la emoción y hacia la comprensión- con interacciones constantes en el aula, persistentes y que trasciendan los valores de la inmediatez y la mera apariencia. Al comprender se legitima la escritura porque hace el ejercicio de -reestructurar la conciencia- Walter Ong.

La escuela debe trascender de relegar la escritura a acciones de: transcribir, aprender reglas gramaticales, ortográficas y morfemas, el ejercicio real de la escritura demanda leer, escribir, enmendar, borrar, reescribir, releer, tachar...pero en el ambiente escolar se le incita al estudiante a tener cuadernos impecables, sin tachones ni enmendaduras. El acto de leer y escribir para Cassany (2004) implica que “Leemos y escribimos objetos de nuestro entorno (libros, carteles, notas, pantallas), que transmiten mensajes sobre lo que nos preocupa. Puesto que nuestro entorno y nuestra vida cambian dinámicamente, también se transforma la manera de comunicar”

### 6.3. Momento de consideraciones finales

*“Cuanto más pienso críticamente, rigurosamente, la práctica de la que participo o la práctica de otros, tanto más tengo la posibilidad primero, de comprender la razón de ser de la propia práctica; segundo, por eso mismo, me voy volviendo capaz de tener una práctica mejor.”*

Paulo Freire (1997) citado por Ghiso (2012)

Este momento de manera personal suscitó en mi como observadora externa de esta experiencia, la necesidad de reencontrarme con mi labor, de ponerme en el lugar del docente, del promotor, del animador, del bibliotecólogo y del padre de familia, para valorar una estrategia que impulsa el goce, la experiencia estética y el disfrute por la lectura recreativa, la escritura creativa y potenciarla desde múltiples espacios no convencionales en todas las personas que de una u otra forma hacen parte de mi cotidianidad.

Mi compromiso más allá de cumplir con un requisito de graduación de la Maestría en Educación se revierte en dar a conocer mediante esta sistematización en diferentes espacios de comunicación desde la socialización final en el proceso académico hasta generar estrategias de publicación y socialización en otros medios virtuales, o encuentros académicos. Resalto la importancia de dinamizar este aprendizaje en diferentes escenarios y a diversos públicos invitando a cambiar paradigmas en pos de mejorar los procesos de lectura y escritura en los niños, niñas y jóvenes.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El viaje emprendido en la sistematización de esta experiencia, trajo consigo varios aprendizajes que demandan atención en diferentes instancias y/o actores para hacer que una estrategia de lectura recreativa y escritura creativa en espacios no convencionales tenga eco y empoderamiento, en múltiples ambientes de aprendizaje, que pueden ser presenciales, virtuales o bimodales, pero que traen consigo la actitud primaria de la persona llámese: docente, animador o promotor de lectura, padre de familia a invitar a los niños niñas y adolescentes a gozar, del ejercicio de leer y escribir.

Los retos se extienden a: las instituciones educativas, los sistemas de bibliotecas que aun establecen sus recintos, como espacios exclusivos para la lectura y la escritura, dejando de lado: las lecturas del contexto cotidiano de los chicos, su relación con los entornos naturales -Lecturaleza- Carreño (2015), el desarrollo de actividades lúdico-pedagógicas que alimenten su imaginación y creatividad, la expresión de sus narrativas de manera oral y/o escrita, el reconocimiento del trabajo colaborativo dentro del ejercicio constante de la lectura y la escritura y en fin ... todo un entramado de acciones conjuntas, de la familia, la escuela, las bibliotecas, los programas de promoción y animación, porque si se instauran y tejen dichas acciones podemos garantizar el aprendizaje significativo en los niños, niñas y jóvenes acordes con la educación que demanda el siglo XXI.

En este orden de ideas se hace necesario plantear estrategias desde la analizada en esta sistematización, porque contribuyó con elementos como: el partir de lecturas y literatura acorde a las vivencias de las participantes, dejando de lado los estereotipos de la literatura clásica y los personajes mediáticos, para llevarlas al reconocimiento de sus propias experiencias con el toque de lo mágico e imaginario, para develar en sus narrativas, su capacidad resiliente de transformar sus entornos y generar sus proyectos de vida.

La labor en la escuela implica el desarraigo de estructuras de parte de los docentes que confluyen en la obligatoriedad más que en el disfrute por el aprendizaje, en cumplir con estándares de evaluación que se quedan en formalismos y no aportan al proceso de aprendizaje real de los estudiantes, implica “abrir el aula a la realidad escrita del entorno” Cassany (2004) donde los estudiantes tengan la oportunidad de reconocerse y reconocer a otros en sus vivencias cotidianas apuntando a la resolución de problemas.

Leer y escribir en sí, se transforman en un acto de deleite que demanda espacios no convencionales para el reconocimiento de historias, relatos, vivencias que se crean y recrean en constante dinámica, de ahí que se invita: a los docentes, a las familias, a los animadores, a los promotores y a los escritores ... a recurrir a las expresiones artísticas como punto de partida para motivar la creatividad en los niños, niñas y jóvenes. Así lo demostró la experiencia sistematizada en el desarrollo teatral, plástico, artístico, donde a partir de dos personajes encaminaron a las participantes a la búsqueda desde la analogía del -Jardín de las Hadas-

Otro aporte es reconocer que se desarrolló la investigación como una estrategia pedagógica que dimensionó sus acciones hasta la participación en la Feria de la ciencia Regional 2017 en el municipio de Santuario Antioquia. promovida por el parque Explora, allí las niñas participantes compartieron sus aprendizajes con los visitantes a la Feria y se permitieron reconocerse como expositoras de su proyecto motivado desde el ejercicio de la lectura y la escritura en espacios no convencionales.

Se constituye en un reto para las instituciones de educación superior fortalecer en los docentes en formación, el desarrollo de estrategias de lectura y escritura en espacios no convencionales para trascender de las aulas y promover el goce y disfrute por leer y escribir en el ámbito de la educación básica hacia el fortalecimiento de sus procesos lecto escriturales y de comprensión lectora.

Cabe resaltar que, aunque el proyecto -Resiliarte- planteó todo el tiempo la construcción de narrativas resilientes, los insumos creados por las niñas y adolescentes participantes no pudieron socializarse en esta sistematización, debido a que la Fundación tiene el interés de hacer una publicación futura de los mismos, caracterizándoles como piezas inéditas con las que no se puede contar. De ahí que el interés de la investigación se haya enfocado en visibilizar la potencia de la estrategia de lectura y escritura creativa en espacios no convencionales más que en las producciones de las participantes.

Como fin último la propuesta a nuevas investigaciones es develar la importancia del cambio de paradigmas en relación con lo que se determina en la actualidad de los planes de estudio en las instituciones educativas, en el ejercicio de la lectura y la escritura como pilares fundamentales de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, hacia el reconocimiento de estrategias de lectura y escritura en espacios no convencionales para la construcción de narrativas resilientes.

## REFERENCIAS

- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura. *Tarbiya*(28), 51-66. Retrieved Octubre 25, 2019 from <https://bit.ly/2Td0ki0>
- Alonso, M. J., Fierro-Chong, B., & García Caballero, Á. M. (2016). La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos. *Amauta*, 14(21), 25-36. Retrieved Noviembre 2, 2019 from <http://dx.doi.org/10.15648/am.28.2016.3>
- Andruetto, M. T. (2014). *La lectura, otra revolución. Fondo de cultura económica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cano Corrales, C. A. (2016). (2016). *De la promoción de lectura al desarrollo de la autonomía: una sistematización de experiencia (Tesis de doctorado)*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Castañeda Suarez, I. S. (2015). *La biblioteca pública en espacios no convencionales: propuesta de un modelo de biblioteca para el aeropuerto internacional el dorado en Bogotá (Trabajo de Grado)*. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Bogotá: Universidad de la Salle. Retrieved Diciembre 3, 2019 from <http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/17999>
- Chávez Islas, A., & Díaz González, M. C. (2015). *Un encuentro corporal con la literatura en la primera infancia (Tesis de Grado)*. Universidad Veracruzana: Xalapa, Veracruz. Retrieved Noviembre 2, 2019 from <https://bit.ly/2FAXtYk>
- Coronas-Cabrero, M. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. *Revista de Educación*( N° Extra 1, 2005), 339-355. Retrieved Diciembre 3, 2019 from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1332492>
- Covaleda L y Ceballos L, (2017) Sistematización de la experiencia la mediación Tecnológica como estrategia de metacognición de escritura académica en la creación de Hipertextos colaborativos. CEDED, Facultad de Educación Universidad de Antioquia. From <http://hdl.handle.net/123456789/2462>
-

- De Cárdenas Cristiá, A., & Rodríguez-Cabrera, L. (2008). Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes. *Ciencias de la Información*, 39(2), 3-14. Retrieved Noviembre 30, 2019 from <https://www.redalyc.org/pdf/1814/181421632001.pdf>
- De Zúñiga, N. G. (1979). Lectura recreativa y literatura infantil. *Revista Educación*, 27-33., 3(2), 27-33. Retrieved Noviembre 5, 2019 from <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/19476/19551>
- Figuroa, M., & Saldarriaga, S. (2018). *El balcón de la lectura : una propuesta de lectura estética como proceso de goce y placer en los estudiantes del primer ciclo de básica primaria de la institución educativa Efe Gómez de Fredonia (Tesis de Maestría)*. Medellín: Universidad de Antioquia. Retrieved Noviembre 15, 2019 from <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/12132>
- Francke, M., & Morgan, M. (1995). *La sistematización: apuesta por la generación de conocimientos a partir de las experiencias de promoción*. Lina: Escuela para el Desarrollo. Retrieved Noviembre 23, 2019 from <http://centroderecursos.alboan.org/sistematizacion/es/registros/5876-la-sistematizacion-apuesta-por>
- García-Rodríguez, A., & Gómez-Díaz, R. (2017). Literatura digital infantil y juvenil en tabletas y smartphones: una oportunidad para lograr nuevos lectores. *Anuario ThinkEPI*, 11, 167-174. Retrieved Diciembre 3, 2019 from <https://bit.ly/2T97YtX>
- Ghiso, A. (2013). *Taller de Sistematización de prácticas educativas*. Medellín: Asoinca. Retrieved Octubre 25, 2019 from
- Granados, L., Alvarado, S., & Carmona, J. (2016). Narrativas y resiliencia. Las historias de vida como mediación metodológica para reconstruir la existencia herida. *Rev. CES Psicol*, 10(1), 1-20. Retrieved Noviembre 20, 2019 from <http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v10n1/2011-3080-cesp-10-01-00004.pdf>
- Jara Holliday, O. (2015). La sistematización de experiencias produce un conocimiento crítico, dialógico y transformador. *Docencia* [Internet] 2015 May [citada 2014/12/12];(55):33-9. *Docencia*, 55, 33-39. Retrieved Octubre 20, 2019 from <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2015/0>
- Marrasé (2019). *La educación invisible. Inspirar, sorprender, emocionar, motivar*. Madrid: Narcea de Ediciones (Col. "Educadores Siglo XXI"). 173 págs. ISBN: 978-84-277-2617-8. ePdf: 978-84-277-2618-5. ePub: 978-84-277-2619-2

- Morales, O. A., Rincón, Á. G., & Tona Romero, J. (2006). La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: estudio exploratorio en Mérida, Venezuela. *Educere*, 10(33), 283-292. Retrieved Noviembre 2, 2019 from Scielo.org. En: <https://bit.ly/2Ngmyfl>
- Oliveras B & Sanmartí N, (2009) La Lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. 8° convención nacional y 1° convención internacional de profesores de ciencias naturales recuperado enero 2020 <http://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v20s1/v20s1a5.pdf>
- Puig, G., & Rubio, L. (2011 ). *Manual de resiliencia aplicada*. Barcelona: Gedisa.
- Robinson, K. (2011). *El elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo*. Madrid: Penguin Random House Grupo Editorial España.
- Rubiano Sarria, A. (1996). *Propuesta pedagógica para el acompañamiento familiar en el aprendizaje de la lecto-escritura: un enfoque constructivista y psicolingüístico (Tesis de Maestría)*. Medellín: Universidad de Antioquia. Retrieved Noviembre 2, 2019 from <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/7012>
- Soto López, P. A. (2016). *La escritura creativa: una posibilidad para Imaginar el lugar de la palabra en el aula (Trabajo de Grado)*. Medellín: Universidad de Antioquia. Retrieved Noviembre 2, 2019 from <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/2255>
- Ymaryu. (2017). *Estilos de aprendizaje en el aula*. Retrieved Noviembre 2, 2019 from Universidad Tecnológica de Periera: <http://blog.utp.edu.co/ymaryu/2017/05/05/estilos-de-aprendizaje-en-el-aula/>

## ANEXOS

### **Anexo 1 Formato de Consentimiento informado**

#### **Consentimiento Informado**

##### **Autorización de utilización de imagen y bases de datos para piezas desarrolladas o encargadas**

Yo, Margarita María Ángel Montoya, mayor de edad, identificado(a) con la cédula de ciudadanía N° 42.745.727, de Itagüí, en calidad de representante legal de las menores de la Fundación Ángeles de Amor, por medio del presente documento declaro y garantizo a la Universidad de Medellín, Maestría en Educación, que otorgo autorización expresa para que la Estudiante Seneida Velásquez Castaño identificada con Cedula de Ciudadanía N°. 42790438 en el proceso de su trabajo de grado denominado: -Sistematización de la experiencia: -RESILIARTE- Hacia el reconocimiento de una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales- Y bajo la asesoría de la docente Luz Marina Covaleda Echavarría, identificada con Cédula de Ciudadanía N° 43736196, Magister en Educación, para que:

1. Utilice las imágenes total o parcial de las menores de edad al que represento y que hicieron parte del proyecto Resiliarte, Restaurando vidas a través del arte en el año 2017, ya sea en obras fotográficas, audiovisuales o a través de cualquier otro medio conocido o por conocerse (para efectos de este documento se entiende como "imagen" el nombre, seudónimo, voz, firmas, iniciales, figura, fisionomía de cuerpo y-o cara y-o cualquier signo que se relacione con la identidad del personaje), y la utilice para cualquier tipo de fijación, reproducción, comunicación al público, transmisión o radiodifusión por sí mi mismo o mediante otros organismos que ésta autorice para hacerlo.
2. Las sesiones donde se captó la imagen de las menores que represento, fueron realizadas bajo mi total consentimiento y en ningún momento se trasgredió su dignidad o se le violó derecho alguno en especial el honor, intimidad, buena imagen y buen nombre.
3. Conozco y acepto el alcance de la divulgación pública que podrá tener la imagen de las menores que represento, a través ya sea de obras fotográficas, audiovisuales o cualquier otro tipo de obra o medio en cualquier momento y lugar, y doy autorización para que estas se publiquen solo de carácter académico.

**En virtud de lo anterior manifiesto que:**

1. No poseo ningún tipo de propiedad ni dominio sobre las obras donde aparezca la imagen de las menores que represento.
2. Tengo la total autorización legal y las facultades para actuar en nombre y representación de las menores a las que acudo.

3. Renuncio a todo derecho o facultad de examen o aprobación de la interpretación, ejecución, imágenes o vídeo, de sus usos, de los productos finales que sean realizados con ellas y de los textos que pudieran acompañarlos.

4. La presente autorización se otorga sin ninguna limitación territorial ni temporal, por lo que dicha interpretación o ejecución, imágenes o vídeos o partes de las mismas, podrán ser utilizadas en todos los países del mundo y por un plazo de tiempo ilimitado, salvo que haya restricciones específicas establecidas en la legislación vigente en Colombia.

5. Desisto a favor de La Universidad y de las personas autorizadas por ésta, al derecho de reclamar cualquier indemnización por daño o perjuicio que pueda causar el uso profesional de las obras donde se fije la imagen del menor que represento, a menos que se demuestre que tal uso fue en única intención de perjudicar el honor y la reputación o los derechos del menor que represento.

La Maestría en Educación de la Universidad de Medellín, garantiza que la imagen de las menores será utilizada en las diferentes difusiones, productos y materiales audiovisuales que se realicen, con el debido respeto y conservación de todos sus derechos y en especial los de la dignidad y el buen nombre, por lo que no les dará un uso indebido o en detrimento de los mismos.

Se firma en El Carmen de Viboral Antioquia el día 12 del mes 12 del año 2019.

Persona facultada legalmente para autorizar la captación y utilización de la imagen de las menores:

**Margarita María Ángel Montoya**  
Representante Legal

Firma:



CC 42745727

**Luz Marina Covalada Echavarría**  
Asesora de trabajo de Grado  
Maestría en Educación  
Universidad de Medellín

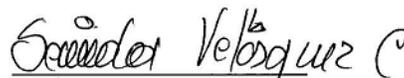
Firma:



CC 43736196

**Seneida Velásquez Castaño**

Estudiante Responsable  
Maestría en Educación  
Universidad de Medellín  
Firma:



M 42'790.438  
Tel 3136082994

**Anexo N°2 Matriz de comparación**

(instrumentos: Planeación, diario de campo, fotografías, libros guías, informe parcial del proyecto Resiliarte)

<b>Categorías conceptuales</b>	<b>Lo que estaba programado</b>	<b>Lo que sucedió</b>	<b>Aspectos que señalaron cambios</b>
Lectura recreativa	<p>La experiencia Biciteca inició en la UdeA el 7 de octubre 2016 con la temática de equidad de género allí se trabajaron textos en torno al respeto por el otro y al compromiso consigo mismo.</p> <p>El 26 de febrero de 2017 fue marcado por la experiencia de la practicante de pedagogía infantil quien el día de su primera visita haría una breve presentación</p> <p>El 30 de abril. Realizar una presentación teatral de Rosita y Sabia Luna, una niña muy despierta e inquieta y su hada madrina quien le enseña todo desde cómo comportarse hasta todo los interrogantes que le surgen en la experiencia.</p> <p>El 14 de mayo se planeó la experiencia denominada el encuentro con las hadas. con una lectura en voz alta del texto el herbario de las Hadas de Lacombe y Pérez (2011) combinada con una actividad de relajación</p>	<p>. Las niñas se mostraron inquietas por el tema y expresaron situaciones de sus contextos inmediatos en un momento de dialogo abierto donde participaron otros niños además de ellas.</p> <p>La practicante contó su narrativa resiliente plasmada en el libro -Mi Pequeña Valiente- de Escobar (2015)- a las niñas participantes y las conmovió e incito a que algunas contarán algunos sucesos resilientes.</p> <p>Al hacerse la representación teatral las niñas quedaron muy inquietas por el mundo de las hadas y por reconocer en ellas su hada interior, así como la tenía Rosita, el personaje de la historia</p> <p>El encuentro con esta historia suscitó en las niñas y adolescentes mucha inquietud y se propusieron a emprender una búsqueda de las hadas que habitaban en su jardín, se armaron de lupas y se fueron a inspeccionar desarrollando gran capacidad de asombro tras sus hallazgos</p>	<p>La llegada de la practicante y su narrativa resiliente propició una nueva mirada al ejercicio de la escritura creativa a partir de su narrativa resiliente, plasmada en un libro publicado.</p> <p>La acogida y el interés de algunas niñas de leer el libro de Escobar (2015) se hizo latente.</p> <p>Tras la presentación de la obra teatral las niñas potenciaron su capacidad de asombro y tejieron un imaginario colectivo evocando a los personajes de la obra durante todo el proceso, para ellas surgió como ejemplo el encontrar en sus procesos su hada interior.</p> <p>El encuentro con el cuento de Lacombe y Pérez (2011) les permitió reconocer al personaje de Alexandr Bordanovich un gran científico que databa toda su observación en una bitácora, fue de gran impacto para ellas ver las ilustraciones del libro y la magia que encerraba el mismo</p>
Escritura creativa	La actividad desatada a partir de la narrativa resiliente de la practicante fue apremiante para comenzar a escribir en una bitácora que	Las niñas se motivaron a tener y llevar una bitácora de su proceso, la decoraron y personalizaron con	El desarrollo de la bitácora permitió el ejercicio escritural espontáneo, cada niña empezó a plasmar a su manera sus relatos, gráficos,

	<p>personalizaron cada una de las niñas con imágenes y materiales decorativos</p> <p>Con la actividad de presentación de Rosita y Sabia Luna se desató la posibilidad de comenzar a desarrollar el proyecto jardín de las hadas donde cada niña comenzó a bostear su hada interior a describir y plasmar en su bitácora las características de su hada.</p> <p>Luego reconocer la flor del jardín a fin con su personalidad se procedió a consultar en la web y en algunos textos a cerca de las propiedades físicas y químicas de la flor elegida en beneficio de la salud humana.</p>	<p>diferentes materiales, dándoles su marca personal.</p> <p>La actividad con los personajes de Rosita y Sabia Luna desató un gran interés por estos, al punto que los reclamaban en cada sesión de encuentro y cuando aparecían de nuevo trabajaban con más entusiasmo porque se permitían una constante narrativa imaginaria que las hacia evocar su capacidad de asombro y a expresar experiencias creando personajes a partir de las plantas elegidas.</p> <p>Al acudir a consultar algunas preferían más el texto impreso y otras el internet, pero caían en el ejercicio de transcribir en vez de glosar lo que encontraban, ese ejercicio se evidenció muy arraigado en ellas por sus costumbres académicas. Al punto que algunas reclamaban que se les dictara lo que decía en los textos. Fue una de las dificultades más notorias en la propuesta de la escritura creativa.</p>	<p>dibujos y evidencias del proceso, para algunas la necesidad de aprobación se hizo latente,</p> <p>Los personajes ayudaron a salir de las costumbres en la escuela de preguntas como: ¿Así está bien? A lo que se le respondía: ¿cómo crees tú que esta tu trabajo? ¿te gusta? ¿Te sientes bien con él? ¿Estas expresando algo con él? O expresiones como: ¡No soy capaz! ¡me lo hace usted!... &lt;son expresiones de su cotidianidad que desde el inicio en los acuerdos para una sana convivencia y aprendizaje determinaron como norma, cosa que siempre tenían presente los personajes de Sabia Luna y Rosita. El evitar dichas expresiones y potenciarlas a expresiones como: Tengo grandes capacidades- y valoro lo que hago porque lo hice yo- fueron el punto de partida para la ejercicio escritural de sus narrativas. En lo relativo a hacer búsquedas en internet las niñas y adolescentes comenzaron a reconocer otras fuentes de consulta diferentes a lo que utilizaban siempre para sus consultas escolares - Wikipedia- se les invitó a hacer búsquedas de imágenes, y videos y a reconocer el motor de búsqueda de Google académico, aunque su interés se focalizó en los recursos de imagen y video.</p>
Espacios no convencionales	Las actividades propuestas en el jardín de la Fundación se plantearon como espacios no convencionales para el disfrute del paisaje y del	El recorrido guiado a encontrar la flor donde se escondía su hada se tornó en una aventura donde dieron gran despliegue a su	El encontrar que su jardín les conectaba con tantos aprendizajes las llevó a elegir un lugar donde hacer minijardines para el

	<p>clima y de las actividades de siembra y contacto con la tierra entre ellas se destacaron las actividades del 30 de abril y el 14 de mayo por la necesidad de reconocer el espacio natural en el que habitan las niñas y las hadas de las flores de su jardín</p> <p>La salida pedagógica del 21 de mayo al Parque explora, el planetario y el Jardín Botánico se planeó como un encuentro con la ciencia y la naturaleza. Proporcionar estos espacios no convencionales para enriquecer el aprendizaje visual, auditivo y kinestésico</p>	<p>imaginación, en esa oportunidad, la directora las acompañó en su búsqueda y se quedó impactada con la forma en que las niñas y adolescentes disfrutaban de la actividad y llevaban registro en sus bitácoras de lo observado.</p> <p>Las salidas les permitieron a las niñas ampliar sus perspectivas de aprendizaje. el aprender haciendo lo valoraron mucho, algunas evocaron algunos conceptos trabajados en la escuela, otras solo se dedicaron a jugar y a desarrollar actividades donde el seguir instrucciones se les hizo divertido.</p>	<p>encuentro con sus hadas, estos espacios no convencionales les invitaron a entrar en dinámicas constantes de lectura y escritura y a tener un refugio y un espacio para poner sus producciones plásticas.</p> <p>Espacios no convencionales en el aprendizaje de las niñas se constituyó algo novedoso, la experiencia de salir alimento el disfrute por las actividades de promoción de la lectura y de la escritura recreativa. Las niñas encontraron en esos espacios diversidad de aprendizajes desde el aprender haciendo, lo que les proporciono mayores herramientas para el desarrollo de la escritura creativa.</p>
Narrativas Resilientes	<p>La construcción de narrativas resilientes se constituyó desde las sesiones de Psicología algunas de ellas fueron:</p> <p>descubriendo mi cuerpo, El jardín en mi interior El pájaro del alma cuento "El pájaro del alma", con el objetivo de dar a conocer a las niñas la importancia de reconocernos y amarnos para despertar así sentimientos positivos y hacer de su mundo un lugar especial. Finalizando el cuento se propone a las niñas la elaboración de un jardín compuesto por los pájaros de su alma y las flores que las identifiquen. En la flor se plasmará aquello bonito con lo que alimentan a ese pájaro que habita en su interior.</p> <p>Quien soy, mi Hada y ¡Yo! Fue una actividad de escritura se planteó en el reconocimiento de sí mismas y su entorno, se</p>	<p>La construcción de narrativas se constituyó en un ejercicio permanente, aunque desde la planeación, se pretendieron actividades puntuales para el desarrollo escritural, la motivación de algunas de las niñas estaba en narrar todo lo que acontecía en torno a la semilla y planta que estaban cuidando, y su constante afirmación de estar en un mundo mágico donde interactuaban constantemente con sus hadas. El cuento el pájaro del alma las llevó a poner mayor atención en el sonido que las acompaña a diario en su entorno natural, encontrar el canto de los pájaros en permanente sinfonía manifestaban las niñas y procedieron a crear minijardines para que allí llegaran pajaritos a comer. Quien soy, mi Hada y ¡Yo!</p>	<p>El encuentro con los diferentes detonantes para contar sus experiencias permitió en las niñas y adolescentes activar sus capacidades narrativas, reconocieron soluciones a algunas de sus problemáticas, destacándose en algunas el interés por el proceso de leer y escribir para dar a conocer sus experiencias personales. En otras no fue tan significativo, pero si develaron dificultades en el ámbito de la lectura y la escritura en la que se invitó a la institución en replantear la forma en cómo se desarrollaba el acompañamiento de las tareas escolares, en las que las niñas terminaban en ejercicios de transcripción y alimentaban sus expresiones de ¡no soy capaz!</p>

	<p>partió de una relajación acostadas en el piso donde paso a paso se les invitó a imaginar como seria su espacio soñado, su familia ideal</p> <p>Embellaciendo nuestro Ser Mapa de nuestras emociones</p> <p>Desfile de los talentos de las Hadas. (actividad final)</p>	<p>Fue una actividad de escritura que les permitió a las niñas reconocerse a sí mismas y en su entorno, expresaron muchas historias que traian situaciones pasadas y en algunos casos no eran ideales sino episodios difíciles que enfrentaron en algún momento de sus vidas</p>	<p>La realización de la actividad mi hada y yo propició en las niñas y adolescentes un espacio de expresión de sus experiencias de vida, que determinó en algunas, un acto sanador, cada una en el nivel de experiencia y aprendizaje propio manifestaron sus dificultades y sus ideales de vida.</p>
--	---	--	---

**Anexo N°3****Evaluación Final del Proyecto Resiliarte Fase I, en clave de la lectura y la escritura en espacios no convencionales.** (instrumento informe final proyecto Resiliarte Fase 1).

FASE I DEL PROYECTO RESILIARTE			
ACTIVIDADES	RESULTADOS	EFECTOS	IMPACTOS
<p>Juegos para la cooperación y la Paz</p> <p>Construyendo mi mundo</p> <p>Descubriendo mi cuerpo</p> <p>Música y sonido</p> <p>Como me muevo -Ritmo y Movimiento-</p> <p>Aprendo de y con los otros</p> <p>Salida Pedagógica al parque explora y Jardín Botánico. Posibilidades de la ciencia y de las plantas.</p> <p>El mundo mágico de las Hadas.</p> <p>Presentación de Sabia Luna y Rosita.</p> <p>En busca de las Hadas.</p> <p>El secreto de las semillas</p> <p>El cuidado de la huerta</p> <p>Salida Pedagógica Huerta escuela Raíces. Aprendiendo a hacer diferentes Tipos de compostaje.</p> <p>Producción de germinados</p> <p>El jardín en mi interior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El reconocimiento de sus capacidades individuales y de trabajo colaborativo en el desarrollo de la lectura y la escritura.</li> <li>El empoderamiento en sus habilidades y el desarrollo de sus múltiples inteligencias y en especial la inteligencia lingüística</li> <li>El avance en sus procesos emocionales tan diferentes en cada una y que apuntan al desarrollo de una sana convivencia y a la expresión de sus narrativas resilientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ingrediente adicional surgió a partir de una invitación que se le hizo al proyecto formulado por las niñas denominadas el Jardín de las Hadas, para participar en la feria de la Ciencia y la Tecnología Regional del Oriente Antioqueño, organizada por El parque Explora en asocio con algunas Instituciones Educativas. Dicha participación generó una experiencia significativa que permitió el desarrollo de la investigación como estrategia pedagógica, además de las posibilidades de proyección de este en el futuro.</li> <li>Desde el área de Psicología, se enfatizó principalmente en dos competencias resilientes: la Autoestima y Autonomía. Partiendo de lo que se identificó en las niñas como positivo para fortalecerlo, logrando así que las participantes descubrieran su potencial, por medio de la autorreflexión y la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las actividades se encaminaron al logro de tres objetivos específicos. Las primeras sirvieron para Desarrollar la creatividad, la capacidad de iniciativa e innovación y el trabajo colaborativo a través de retos que configuraron en las adolescentes su espíritu emprendedor desde el reconocimiento de sus múltiples inteligencias en una fase diagnóstica algunas de ellas: juegos para la cooperación y la Paz, construyendo mi mundo y como me muevo entre otras.</li> <li>Para el 2° objetivo de postular el arte como estrategia de narrativas de sus historias de vida y su proyección para el desarrollo de habilidades resilientes se desarrolló el proyecto el -Jardín de las Hadas- que consistió en empoderar a las niñas en el reconocimiento del proceso de una flor, que analógicamente se constituía en su proceso para convertirse en Hada.</li> <li>Para concluir el proceso con el desarrollo del último objetivo fue el posibilitar espacios de reflexión</li> </ul>

<p>Salida Pedagógica Finca escuela de Israel Osorio. Principios de la agricultura biodinámica y propiedades de las plantas aromáticas</p> <p>El pájaro del alma Quien soy, mi Hada y ¡Yo! Embelleciendo nuestro Ser Nuestro vestido de Hadas Mapa de nuestras emociones Desfile de los talentos de las Hadas. (actividad final)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el momento actual las niñas han iniciado su reconocimiento como seres individuales, diferentes, con capacidad de decidir y centrarse en aquello que se identifica como focos de interés, en lo cual se evidencia el desarrollo de ambos aspectos.</li> <li>• En cuanto a la Autoestima las niñas expresaron, decidieron, y lograron descubrir sus fortalezas y habilidades, lo cual se vio como un logro significativo partiendo de lo identificado en un momento inicial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se planteó la actividad final denominada Desfile de talentos donde las niñas se revisten representando el Hada que las caracteriza y el talento que van a desarrollar en la siguiente etapa del proyecto Resiliarte el próximo año.</li> <li>• Se destacó la participación de la docente en formación de la licenciatura en Pedagógica Infantil de la sede Medellín, que acompañó a las niñas más pequeñas con el proyecto y trabajo de grado denominado -Inmusionarte-: la iniciación Musical como elemento dinamizador de las inteligencias múltiples para el desarrollo de competencias resilientes, favoreciendo el proceso del proyecto Resiliarte ya que en principio se estableció en el convenio que se abordaría solo la participación de las niñas mayores de 9 años pre y adolescentes.</li> </ul>
---	---	--	--

#### **Anexo N°4 • Matriz de cruce teórico-práctico**

<p>Lectura Recreativa</p>	<p>Inicio</p> <p>- Leer, es el vehículo fundamental para abrir los horizontes personales y ampliar la mente de los estudiantes; -Motivar, activar la motivación intrínseca para el aprendizaje, mediante el contagio del entusiasmo para avanzar y crecer como “ciudadanos libres, tolerantes y solidarios, culturalmente instruidos y socialmente responsables” Marrasé (2019:128).</p> <p>Las palabras de este autor invitan a l reconocer este proceso en la vida de las niñas y adolescentes participantes, se pudo evidenciar el proceso de transformación en sus formas de leer y escribir su mundo. Salió a relucir un concepto que en el espacio de la huerta agroecológica de la seccional oriente, Carreño (2016) “el acto de leer la naturaleza se denomina -Lecturaleza-, “este concepto acompañó a las participantes durante todo el proceso, reforzado siempre por los personajes rosita y Sabia Luna.</p> <p>La dinámica que desató el proyecto debido al desarrollo de expresiones artísticas se constituyó en la manera de realimentar el proceso, de cargarlo de sinergia y significado porque el ejercicio lúdico-pedagógico constante, les permitió a las niñas y adolescentes participantes, dinamizar sus espacios para el aprendizaje. Y se logró trascender la idea de que.” Una de las causas que ha hecho de la lectura en la escuela un acto aburrido y</p>
---------------------------	--

	<p>monótono es haberla convertido en un artificio. Esto significa haberla despojado de sus múltiples funciones y posibilidades, haberla desnaturalizado” (Robledo, 2010). En cambio, en los ambientes de aprendizaje desarrollados en el marco del proyecto Resiliarte se constituyeron en espacios para la promoción y animación de la lectura recreativa y la escritura creativa.</p> <p>Para llegar a los logros antes mencionados es necesario considerar la pasión del docente, ya que este la cristaliza en lo que denomina Marrasé (2019), una investigación continua del estado anímico de cada estudiante, este se consolida en el protagonista del desarrollo de su conocimiento y donde propenda por una educación de calidad que siempre ha tenido por fundamento los valores, las actitudes, el sentido de avance, la imaginación, la pasión y las emociones. Ahí se centró el énfasis del proceso</p> <p>desarrollo</p> <p>una de las causas que ha hecho de la lectura en la escuela un acto aburrido y monótono es haberla convertido en un artificio. Esto significa haberla despojado de sus múltiples funciones y posibilidades, haberla desnaturalizado” (Robledo, 2010).</p> <p>Leer y escribir no son sólo procesos biológicos, cognitivos o lingüísticos: también son actividades culturales, prácticas comunicativas insertadas en las formas de vida. Cassany 2004:5)</p> <p>“La creatividad se aprende como se aprende a leer” Robinson (2011)</p> <p>Final</p> <p>Leemos y escribimos de modo particular en cada época, en cada comunidad, en cada ámbito profesional. Por eso cabe preguntarnos: ¿Cómo será la lectura y la escritura que aguardan a nuestros chicos?, ¿qué podemos hacer hoy para prepararlos mejor para el mañana?</p>
Escritura Creativa	<p>Inicio</p> <p>Alonso, (2001, p. 28) manifiesta:</p> <p>A diferencia de otras disciplinas artísticas como música, teatro, cine, pintura, en el campo de la escritura creativa hay un hueco legal y académico: no se reconoce el aprendizaje de la escritura literaria ni su enseñanza. La consecuencia es que se niega un lugar para aprender.</p> <p>Marrasé (2019: 28) señala la importancia en el “Esfuerzo por levantar y estimular el amor a la aventura mental.</p> <p>Cassany (2004) con la idea de que Leer y escribir son actos de cooperación, porque, aunque se posean habilidades individuales es en el diario convivir que se generan experiencias dignas de leer y escribir;</p> <p>La memorización se ha convertido en el modelo de aprendizaje por excelencia donde para las escuelas, todos los estudiantes son iguales y no se analizan las particularidades en sus estructuras de memoria, solo en la medida de que se apliquen nuevos modelos de aprendizaje concentrados en lo experimental se podrá entrever un cambio en la educación. Cobo C &amp; Moravec J, (2011)</p> <p>Desarrollo</p>

	<p>Abrir el aula a la realidad escrita del entorno-, para que los niños, niñas y jóvenes tengan la oportunidad de reconocer y reconocerse en sus narrativas de vida cotidianas y enfrentarse a la resolución de situaciones reales, más allá de los estereotipos; Cassany (2004)</p> <p>Tejada et al (2000) citada por Covalada y Ceballos (2017:28), la estrategia permite la práctica dentro de la actividad de los estudiantes, es una propuesta clave para el logro del aprendizaje, dándole validez a variedad de metodologías que son necesarias en todo tipo de ambiente de aprendizaje</p> <p>“encontrar su propio -elemento-. Aquello que nos impulsa, nos apasiona, parte del deseo por realizar lo imaginado, lo soñado” Robinson (2009).</p> <p>Final</p> <p>Marrasé (2019:100) lo expresa como el “Persistir, desde una actitud resiliente y de constancia, que se retroalimenta, y la persistencia que entrelaza los canales del conocimiento y la imaginación, que unen formación e innovación”</p> <p>Marrasé (2019:113) “Comprender requiere -comunicar desde la emoción y hacia la comprensión-</p> <p>Cassany (2004) implica que “Leemos y escribimos objetos de nuestro entorno (libros, carteles, notas, pantallas), que transmiten mensajes sobre lo que nos preocupa. Puesto que nuestro entorno y nuestra vida cambian dinámicamente, también se transforma la manera de comunicar”</p>
--	---