

METODOLOGÍA PARA ENSEÑAR A ESCRIBIR HISTORIAS

EN ADULTOS MAYORES

TRABAJO DE GRADO

Por

Juan Carlos Sánchez Rodríguez

Asesores

Ana Catalina Quirós Ramírez

Alejandro Alzate Giraldo

UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES AUDIOVISUALES

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	5
RESUMEN	6
JUSTIFICACIÓN	7
PLANTEAMIENTO	8
-Tema	8
-Problema	8
-Preguntas guía	9
OBJETIVOS	10
- Objetivo General	10
- Objetivos Específicos	10
MARCO TEÓRICO	11
1. Escritura creativa	11
1.1. Escribir	14
1.2. Concreción	15
2. Lectura Creativa	16
2.1. La convertibilidad de las palabras	18

2.2. Leer	19
2.3. El aquí y el ahora	20
3. El adulto mayor	21
3.1. El rol del adulto mayor	24
4. Creatividad y desarrollo para adultos mayores	25
5. Taller creativo	29
5.1. Antecedentes de los talleres literarios en Colombia	31
5.2. Cualidades que debe tener un taller	35
MARCO CONCEPTUAL	37
1. Escritura creativa	37
2. La creatividad	40
2.1. La inteligencia	42
3. La educación en el adulto mayor	48
3.1. Proyecto de vida	49
3.2. La teoría social de la desvinculación	51
3.3. El rol del adulto mayor	52
3.4. Los talleres socioeducativos	54
4. La escritura como terapia y herramienta de inserción social	54

4.1. La escritura como terapia	57
5. Taller de Creatividad	60
METODOLOGÍA	65
- Ficha de la entrevista	69
- Desarrollo de la entrevista	70
RESULTADOS	73
ANÁLISIS	80
CONCLUSIONES	83
REFERENCIAS	85
ANEXOS ENTREVISTAS	89

PRESENTACIÓN

El presente trabajo se centra en el estudio de la escritura creativa, haciendo un recorrido desde el enfoque de la investigación cualitativa con la cual se busca profundizar en las teorías y conceptos que se relacionan con la población de adultos mayores para diseñar una metodología que les enseñe a escribir historias. Para ello se presentan diversos puntos de vista en los cuales se estudian los antecedentes de la escritura creativa, el perfil de los adultos mayores y su rol en la sociedad como personas activas de inclusión, cambio y construcción cultural.

Con esta investigación se estudian y analizan los elementos esenciales que debe contener un taller de escritura creativa trabajando con el método de la entrevista estructurada aplicada a un perfil de adultos mayores de quienes se obtienen resultados puntuales, relacionados con la temática, tomando en cuenta sus puntos de vista para diseñar un método que les enseñe a escribir historias.

Se toma como base las opiniones y comentarios de estas personas para aplicar con el instrumento el diseño de un taller de escritura que les brinde las herramienta con las cuales puedan desarrollar su potencial y habilidades en la escritura creativa de historias.

RESUMEN

Esta investigación realiza un recorrido amplio con los temas que se interrelacionan con el desarrollo de una metodología que enseñe en adultos mayores a escribir historias. Definiendo teorías y conceptos claves de la escritura creativa, el perfil de esta población y los componentes necesarios que se deben tener en cuenta para crear un taller de escritura creativa.

Este resultado se realiza en base al instrumento de la entrevista estructurada con la cual se obtienen resultados que permiten analizar desde el enfoque cualitativo, cómo se debe diseñar la metodología materializada en una didáctica efectiva acorde a las necesidades de este público objetivo.

ABSTRACT

This research covers a wide range of topics that interrelate with the development of a methodology that teaches older adults to write stories. Defining key theories and concepts of creative writing, the profile of this population and the necessary components that must be taken into account to create a creative writing workshop.

This result is carried out based on the structured interview instrument which results are obtained that allow analyzing from the qualitative approach, how the methodology should be designed materialized in an effective didactics according to the needs of this target audience.

Palabras Clave: Escritura Creativa, Creatividad, El adulto mayor, Rol del adulto mayor, Taller de escritura creativa.

JUSTIFICACIÓN

Los adultos mayores son una población que por su rango de edad tienen potencial creativo para contar historias. En muchos casos específicos se encuentran personas de esta generación que siempre han deseado escribir historias, que no saben cómo hacerlo y que desean tener las herramientas que les permitan plasmar sus ideas en relatos. Por eso es de gran importancia que exista una metodología que les ofrezca instrumentos integrales que les sirvan para vencer la hoja en blanco de manera precisa. Basada en un orden lógico que sea útil para la creación de textos de diversos formatos transformados en relatos.

La escritura creativa siempre ha existido en el ser humano. En principio no estaba sistematizada dado que es una acción innata de la persona, sin embargo, no producía textos de gran calidad en el formato de historias. Por esto además es relevante proponer estrategias que permitan entender cuáles son los componentes de la narrativa y cómo esta al ser sistematizada puede producir historias, logrando así una síntesis entre la poética y la técnica de los relatos.

PLANTEAMIENTO

TEMA

Metodología para enseñar a escribir historias en Adultos mayores.

PROBLEMA

La creatividad es innata en el ser humano, forma parte de su personalidad. Sobre la actividad de escritura inventiva se han creado metodologías que apuntan al desarrollo de esta competencia en diversos públicos objetivos, delimitados por su edad. Este trabajo de grado se enfoca en la creación de una metodología que contenga las herramientas que ayuden a escribir historias en la población de adultos mayores. En la actualidad existen fórmulas que se han implementado para este público que brindan estrategias creativas por eso este proyecto se enfoca en ayudar a los adultos mayores a vencer la hoja en blanco para crear y redactar sus historias. Cabe mencionar talleres que se han desarrollado en Colombia y el mundo por organizaciones que brindan metodologías enfocadas en el estímulo de la escritura y comprensión lectora, tomando como base un enfoque adicional que destaca la importancia de preservar la memoria de los adultos mayores como patrimonio y su impacto en el desarrollo cultural de la sociedad.

PREGUNTAS GUÍA

1. ¿Qué es la escritura creativa?
2. ¿Qué es una metodología de escritura creativa y cuáles son los componentes de este sistema?
3. ¿Cuál es el perfil de la población de adultos mayores?
4. ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?
5. ¿Cómo se ha enseñado a escribir textos creativos a los adultos mayores a través del tiempo, en los últimos 100 años en Colombia?
6. ¿Cómo se debe sistematizar el proceso de escritura creativa?
7. ¿Es válido hablar de una metodología que enseñe a escribir, si el proceso creativo de la escritura es innato en el ser humano?
8. ¿Cómo se debe diseñar una metodología para enseñar a escribir historias en adultos mayores?
9. ¿Cuáles son las estrategias que se deben tener en cuenta para diseñar un taller de escritura creativa en adultos mayores?
10. ¿Cómo se debe crear un taller de escritura creativa, que ofrezca una metodología para escribir historias en adultos mayores?

OBJETIVOS

General

Diseñar una Metodología para enseñar a escribir historias en Adultos mayores.

Específicos

-Conocer qué es una metodología de escritura creativa y los componentes que hacen parte de este sistema.

-Identificar las estrategias que se deben tener en cuenta para diseñar un taller de escritura creativa en adultos mayores y crear uno que ofrezca una metodología para escribir historias.

-Analizar la importancia que tienen los adultos mayores y su rol en la sociedad, y cómo la preservación de la memoria histórica como patrimonio es potencial para el desarrollo de la cultura de la comunidad.

MARCO TEÓRICO

“La mano que escribió una página, construyó una ciudad.”

HERBERT MARSHALL MCLUHAN

1. Escritura creativa.

Escribir es un acto humano que todas las personas desde que tienen uso de razón lo implementan para expresar sus ideas, es una forma de comunicación que da a conocer un pensamiento, un punto de vista sobre la vida. Por esa razón esta forma de comunicación se ha vuelto esencial para que la sociedad construya su cultura y pueda comprender mejor su posición en el mundo. Así las cosas, desde que surgieron modos de escritura desde los jeroglíficos hasta la creación del alfabeto, escribir se ha establecido como una herramienta poderosa para plasmar el pensamiento, componer ideas que reflejan el deseo, la necesidad, el imaginario y los conceptos.

Por lo tanto, al no existir en los tiempos antiguos una forma de recordar los acontecimientos de la vida, la escritura se convirtió en el mecanismo ideal para conservar el conocimiento a través de los siglos.

Esto según Llano (2003), es expresado como:

El lenguaje escrito no requiere necesariamente un alfabeto; éste es solamente nuestra forma de escritura. Existen formas muy variadas mediante las cuales se puede expresar todo lo que el ser humano pueda experimentar, mediante un sinnúmero de símbolos, sin recurrir necesariamente a un alfabeto tal como lo conocemos hoy en día. Entre estas posibilidades podemos mencionar la escritura cuneiforme de los Sumerios, los jeroglíficos de los Egipcios, los ideogramas de los Chinos, los glifos de los Mayas y los Aztecas. Todas estas formas de escritura se hallan constituidas por signos y símbolos, que se pueden utilizar para expresar el pensamiento humano en su totalidad.

Luego con la evolución de la humanidad han surgido nuevas formas de comunicación que a pesar de imponerse como lo es por ejemplo la era de la tecnología, aun así, la palabra escrita se incorpora en los formatos para continuar conservando el conocimiento. Como lo sustenta Llano (2003): “Existen realmente tres instancias en la evolución de la escritura hasta nuestros días, en la transformación de una imagen hasta tomar la forma de una letra tal como la conocemos en la actualidad”.

Tomando esta base que en el ser pensante es natural, escribir se conecta directamente con la imaginación, que unidas se traducen en creatividad. Por lo tanto, el acto de crear viene del proceso intangible de la mente, que visualiza conceptos que necesariamente tienen que plasmarse en algo tangible, esto dando como resultado la acción inventiva. Así es como funciona el cerebro creativo. Produce textos basados en las necesidades primarias, que en palabras de Casasany (2000): “La escritura creativa tiene como objetivo básico la necesidad de inventar y crear”.

Esta necesidad se basa en el deseo de la sed de conocimiento, de encontrar soluciones integrales a aquello que le produzca felicidad a la persona. Todo se apoya en la observación del entorno y cómo este brinda nuevos datos sobre las posibilidades que se encuentran para mejorar la calidad de vida de las cosas, o también para expresar aquello que produce inconformidad. La mente realiza en el acto creativo, expresado en palabras de Carson (2012): “Su cerebro es una máquina de buscar novedades. Contiene mecanismos que fomentan la exploración del entorno, el aprendizaje de nueva información y la síntesis de ese nuevo material en forma de ideas originales. No cabe la menor duda: el cerebro está constituido para ser creativo”. En este punto, la escritura creativa cumple una función principal la cual es satisfacer la necesidad de inventar y

crear. Traduciéndose esto en los formatos más populares que conocemos en nuestros días.

Casasany (2000): “Poesía, Novela, Cuento, Teatro, Ensayo, Guión”.

Entonces es importante resaltar que la escritura creativa de manera innata tiene una concepción que se organiza de manera natural para producir textos basados en la idea que surge de imágenes y visualizaciones de episodios que bien así terminan por ordenarse como un sistema que le da sentido a un pensamiento que se da a comunicar. Esto es para Kohan (2004): “La idea será completa cuando esté escrita y la escritura es el modo de escribirla, la organización y el orden de esas imágenes y episodios”.

Ahora bien, plasmar la idea es fundamental para que se entienda en el discurso comunicativo, esta debe materializarse en una forma que los interlocutores o el mismo creador pueda visualizar de manera tangible. Es decir que las ideas al pertenecer en principio al mundo intangible, que en si carece de valor pues cada mente tiene su propia concepción de ese mundo subjetivo, por eso la idea al tener forma se cristaliza de manera completa. La idea se comprime. Kohan (2004): “En la mente, la idea está comprimida. En el papel adquiere una forma”.

De ahí nace la importancia que tiene la escritura para el ser pensante, le brinda la capacidad de trascender de su mundo subjetivo al terreno tangible para que la persona tenga la libertad de expresar su punto de vista sobre la vida. Es una acción que brinda posibilidades de superación pues permite que el escritor al poner manos a la obra en su texto, éste tiene el poder de cambiar y entender mejor su posición en el mundo. Por lo tanto para Kohan (2004): “La escritura es liberadora, requiere simplemente captar ciertas técnicas para hacerlo de modo preciso y

personal”. Aunque es importante establecer que el ejercicio de escribir, aunque es innato, se debe aprender para que la forma de comunicación trascienda con más potencial y tenga más relevancia. No obstante, se debe lograr una combinación entre lo que se aprende de la actividad de escribir con la inspiración que nace de la experiencia que el ser creativo plasma en su obra. Es una apreciación compleja pues se está proponiendo que el escritor tenga consigo una serie de herramientas para dar forma a sus escritos con la contradicción de no entender en su totalidad la obra que está por escribir. Esto lo plantea Kohan (2004), al mencionar a Maurice Blanchot: “Para escribir ya es necesario escribir, En esta contradicción se sitúan la esencia de la escritura, la dificultad de la experiencia y el salto de la inspiración. El salto es la forma o el movimiento de la inspiración”.

1.1. Escribir

Se debe dar el primer paso para escribir, y es simple, es la misma acción: escribir. Es trabajar sobre la idea, elaborarla, profundizarla desde la dirección que en principio se propone hasta la vía que más sea conveniente. Es ir de un punto con libertad creativa llevando consigo una serie de herramientas que permitan al texto materializarse como se debe para que cumpla su función comunicativa, o lo que es lo mismo, llevarlo a su forma conveniente. Como lo explica Kohan (2004): “Pero la idea se elabora, se trabaja, se profundiza, se le busca la dirección más adecuada y la construcción más conveniente”. En esta construcción el proceso del pensamiento que genera ideas creativas y explora múltiples soluciones, es decir el pensamiento divergente, toma fuerza pues la escritura creativa transita el camino de la exploración para tomar lo más relevante y dejarlo plasmado en el producto final. Tal como lo precisa Kohan (2004): “En suma pon en marcha el pensamiento divergente llevando una parte de la idea al papel y dejando que el texto crezca asociando lo que surja en el camino”. Cabe resaltar que además es relevante tener control

sobre lo que se está haciendo porque, aunque el proceso creativo tiene libertad en principio con múltiples soluciones, es necesario controlarlo, para que las ideas principales tengan cabida en lo que se pretende representar, es generar una serie de secuencias en las ideas para saber cuál será la forma de trabajar. Considerando lo que propone Kohan (2004): “Una manera de trabajar podría ser la siguiente:

- Escribe un borrador en el que desarrollarás las ideas que te van llegando a la mente.
- Confecciona una lista de las ideas más importante.
- Establece una secuencia de ideas: qué viene primera y qué vendrá después.”

1.2. Concreción

Llegando a este punto la escritura creativa evoluciona al término de la concreción, es decir se torna en un producto tangible, un texto que tiene una forma concreta, que se puede digerir pues ya ha recorrido los caminos del subjetivo para traducirse en algo que tiene sentido. Esto es lo que le permite tener un mecanismo que le da forma al tema del argumento.

Establecer una herramienta concreta brinda la posibilidad para que lo que se quiere decir de manera abstracta tenga sentido en un formato escrito. Por eso lo dice Kohan (2004): “Plasmar la idea es: Saber qué mecanismo te permite darle forma al tema. Imposible separar lo que se dice de cómo se dice. La idea no es algo abstracto. Plasmarla es amalgamar ambos cauces. Tienes el argumento y tienes el mecanismo que más te conviene porque se adapta a tu manera de ver el mundo y te permite decir de la mejor manera posible eso que quieres decir”.

Sin embargo, por otro lado, se sugiere un argumento que plantea sobre la importancia de leer, una acción que es previa y necesaria para realizar una escritura creativa “EXISTE ENTONCES una lectura creativa así como existe una escritura creativa”, “dice Ralph Waldo Emerson en -The American Scholar- Primero comemos, después engendramos; primero leemos, después escribimos.” La lectura es creativa para Emerson, y también es activa.

2. Lectura Creativa

La lectura es activa pues involucra al lector de manera no pasiva pues éste al sumergirse en el texto así mismo está leyendo su propia vida, permitiendo que tenga la misma autoridad que quien lo escribió. Esto es una unión que eleva la acción de leer al ejercicio de crear. Porque como lo dice Richardson (2011), al mencionar a Emerson: “el estudiante debe leer historia activamente y no de manera pasiva; debe considerar su propia vida como texto, y los libros como comentarios”.

Paralelamente el lector se involucra con la obra viéndola como un comentario que le agrega valor a la propia vida. El lector al unirse en la lectura como al texto, se transforma así mismo en el libro. Richardson (2011): “Mientras estás leyendo, dijo - tú eres el libro de los libros”. Esto quiere decir que, si se le saca provecho a la lectura activa, el aprendizaje será mayor, será más profundo dando mayor provecho a la persona, incluso el individuo puede superar el valor del libro aún si este en principio pareciera carecer de significado, por lo tanto, el lector activo lee el texto para que sea pertinente para él mismo, hasta el punto de hallar significados profundos que están entre líneas en el fondo de éste. Es un caso similar a lo que le sucedió a Emerson como lo precisa Richardson (2011): “No importa qué leamos. Si es irrelevante, lo leo más profundamente. Lo leo hasta que es pertinente a mí y a lo mío, a la naturaleza y a la hora que transcurre. Un buen

estudioso descubrirá que Aristófanes y Hafiz y Rabelais están repletos de historia Norteamericana”.

La lectura creativa es aquella que proporciona la exploración de códigos comunicacionales que tienen como resultado el surgimiento de formas verbales y no verbales que amplían el conocimiento de la persona en el sentido de que le aporta mejor comprensión del mensaje de los textos, así como también la creación imaginaria que tiene el individuo para alfabetizarse en el sentido analítico, crítico y comprensivo del libro. Esto quiere decir que la lectura es un acto de interacción asincrónico entre el emisor que crea el texto y el receptor, por ello el que recibe el texto es aquel que al leer desde su percepción procesa la información desde su conocimiento del mundo creando así una nueva dimensión del mensaje que el texto comunica. La lectura es dinámica y toma nuevas formas, como en palabras de Mignolo (1978): “Una forma de lectura (en tanto proceso de recepción) es aquella que corresponde a nuestras formas perceptuales en el procesamiento cotidiano de la información, y a nuestro conocimiento del «mundo».”.

Antes de leer aprendemos la esencia de la misma: la escritura de la alfabetización de las letras hasta la conformación y el sentido de las palabras. Esto es un recorrido que las personas realizan desde edades muy tempranas desarrollando así códigos semióticos de la connotación de las cosas, y así los signos adquieren significado que expresado en palabras crean imágenes al expresarlas. Por esa razón estos vocablos cuando son leídos adquieren diversos significados, o también mil caras, volviéndose así en convertibles con múltiples aplicaciones. Esta es la base para poder leer, sin ella no se podría tener un acercamiento creativo desde la lectura. Afirmando lo que expresa Richardson (2011): “Cada palabra que pronunciamos tiene mil caras, o es convertible a un número indefinido de aplicaciones. Si no fuera así, no podríamos leer ningún libro”. Este poder que tienen las palabras para transformarse hace que la lectura sea activa y

además dinámica porque diferentes lecturas de un mismo texto pueden dar como resultado diversas aplicaciones a las palabras. “Y Dante, que describió sus circunstancias, sería ininteligible ahora. Pero mil lectores de mil años diferentes leerán su historia y encontrarán en él un retrato de su propia historia, por supuesto dándole una nueva aplicación a cada una de sus palabras”. (Richardson, 2011).

2.1. La convertibilidad de las palabras

La convertibilidad de las palabras hace que la lectura y la escritura sean posibles porque leer está conectado con escribir, esto ofrece herramientas cognitivas que permiten plasmar la visión con una voz propia. La convertibilidad así mismo establece la relación que hay entre el escritor y el lector, el texto los conecta, hace que mejores textos emerjan cuando el acto de leer activamente se transforma una y otra vez conforme la relación se hace más cercana. Richardson (2011): "Cuando se establece la relación entre el escritor y el lector, el texto se disuelve en ella. Los mejores textos se disuelven una y otra vez en esa relación".

La lectura es creativa porque naturalmente produce que el lector sea activo, se conecte con el texto, extraiga lo que le sirve para sí, lo lleve al imaginario, desarrolle sus códigos cognitivos con el significado que tiene el texto y lo ajuste a su propia visión del mundo, aunque la finalidad de la acción de leer es un medio para escribir. Richardson (2011): “Por lo tanto, lee y escribe tu propio mundo- , ya que la lectura creativa es en última instancia inseparable de su propia escritura creativa. Pero leer es tan sólo un medio. El fin – el propósito – es escribir”.

2.2. Leer

¿Qué es leer? No se puede separar la lectura y la escritura pues son inseparables, además se debe tener un qué leer para que la habilidad de lectura tenga sentido. Sin embargo, desde antes de que existieran formas modernas de escritura basadas en la creación del alfabeto y sus derivaciones, la transmisión del conocimiento se hacía mediante la tradición oral, no era necesario leer porque no existía la escritura. Pero esas formas de lectura no estaban fijadas sólo en un texto de palabras; un signo visual se convertía en un texto, por ejemplo, una huella fijada sobre un papel, una piedra, sin importar el tipo que la soportaba esto era y es un texto escrito. De ahí su propósito ser un escrito para que sea leído, porque quien lo escribe crea mensajes, signos y éstos requerían de un intérprete, un lector que los reconociera y además descifrara. Esto para Miquel (2016), quien afirma que la Escritura y la lectura son hermanas gemelas al enfatizar en lo que describe Alberto Manguel en Una historia de la lectura:

Puesto que el propósito del acto de escribir era rescatar el texto —es decir leerlo—, la incisión [del primer signo escrito] creó simultáneamente un lector, una función que empezó a existir antes de la existencia del primer lector [...]. El escritor era un hacedor de mensajes, creador de signos, pero aquellos signos y mensajes requerían un mago que los descifrara, que reconociera el significado, que les prestara voz. La escritura exigía un lector.

El acto de escribir admite siempre un receptor que no es simultáneo a la escritura, este está ausente en el momento, pero se vuelve presente o será presente cuando el mensaje se ha creado, el texto se escribe para que alguien lo lea. Aún si el que escribe no tenga en mente un lector, tarde o temprano aparecerá. Por ejemplo, quien escribe un diario podría ser la misma persona en potencia que lo lea, ella misma sin haberlo planificado se transforma en escritor-lector. Esto es similar al caso de lo que ha sucedido a lo largo de historia; que, con el tiempo, lenguajes escritos

de otras épocas y civilizaciones que, aunque se hayan perdido sus signos para descifrarlos aparecen nuevos lectores que ayudan a dar el sentido y nuevos significados a los mensajes.

Continuando con lo que Miquel (2016), precisa de Alberto Manguel en Una historia de la lectura:

A veces ocurre –de hecho, ha ocurrido a menudo a lo largo de la Historia que una lengua escrita deja de tener lectores. Las claves para interpretar los jeroglíficos egipcios, por ejemplo, se perdieron en algún momento del correr de los siglos y estos se convirtieron en un enigma hasta que se encontró la famosa piedra Rosetta. Entonces, esos textos inscritos en las tumbas egipcias pasaron de ser una retahíla de dibujos sin significado a convertirse al menos, para los especialistas, sus lectores, en mensajes de otra civilización.... Sin lectores, todos esos testimonios de una cultura milenaria carecen de significado.

2.3. El Aquí y el ahora

El lector es quien hace que el significado de un escrito tenga valor. Esto en el acto de la lectura de algo que es escrito hay un elemento de valor que le da interpretación al mensaje, tomando en cuenta la madurez del sujeto lector, el elemento es el Aquí y el ahora, que en el acto del habla es inmediato si es presencial, pero su sentido se desconfigura al referirse al texto escrito. Porque un texto que alguien escribe pertenece a el Aquí y ahora solo cuando el que lee tiene la madurez suficiente para entender la percepción del tiempo. Por eso la lectura es creativa y activa porque el que escribe algo en principio toma como punto de partida el hecho de esa acción. Escribir es como hablar solo, o hablar para nadie, sin embargo, el lector es el sujeto que le da valor más personal a la obra, el lector recurre a la dramatización imaginaria para establecer un vínculo entre él y el escritor. Es una relación en la que quien escribe imagina al que lo lee y el lector imagina a quien le escribe. Es por eso que la lectura sensibiliza la escritura, la dota con mensaje profundo que será descifrado y transformado con nuevas perspectivas.

Para llegar a este punto se han explorado las nociones básicas que se deben tener para la escritura que evoluciona para conectarse con la tradición, y esta tradición ligada a la memoria trae consigo a las voces que la representan, personas que son hijas de su tiempo con potencial en lectura creativa, activas para dar el paso siguiente de la lectura: La escritura creativa.

3. El adulto mayor

El envejecimiento es una etapa de la vida que se debe aceptar, disfrutar y aprender a vivir, es un estado de la persona en el que al llegar a esa instancia los proyectos de vida ya se han realizado. Por ende, es el momento de disfrutar de los logros de los años venideros Ballestero (1999). Este es el punto de partida para definir al adulto mayor: una persona a la que debe considerarse de gran valor, alguien eficiente, útil para la sociedad. Se le debe tener presente en su dignidad como persona con una visión positiva que dimensione su valor, para que su proyecto de vida personal finalice su etapa naturalmente con integridad.

Vivir a la plenitud su etapa de la vida debe además ser vista como un momento de gran estima buscando la calidad de vida y el bienestar de la persona mayor. Tal como lo comenta Stella (1998): “para vivir a plenitud en nuestra ancianidad es preciso planificar este proyecto desde muy temprano, es indispensable que esa búsqueda de calidad de vida y bienestar se inicie con suficiente antelación y no necesariamente persiguiendo la fuente de la eterna juventud”.

Pero para que esto suceda el entorno del adulto mayor debe contemplarse para determinar su función en el contexto social Guerrero et al. (1999):

La llamada tercera edad indica que la persona adulta mayor es determinada así después de los sesenta años; en esta calificación intervienen factores sociales, biológicos y cronológicos, difíciles de describir. Asimismo, la Asamblea Mundial

sobre el Envejecimiento, presidida por las Naciones Unidas, fijó al adulto mayor como aquella persona cuya edad oscila entre 60-80 años, y al mayor de 80 años lo clasificó como anciano. Esta asamblea definió el envejecimiento como los cambios fisiológicos que ocurren en un organismo a través del tiempo (Organización Mundial de la Salud, 1989).

El entorno social del adulto mayor juega un papel trascendente en la identidad de éste porque en la forma en que es valorado en el grupo social hace que el adulto mayor se sienta conectado con el entorno, igualmente influye en la autovaloración que la persona adulta tenga de sí misma, la forma en que se siente cómo la ve el ámbito y qué rol le da dentro la misma. Sin embargo, esta influencia cultural provoca en casos contrarios desvalorización del adulto mayor ya que se ignora por completo la historia individual que la persona por tantos años forjó. Se motiva entonces que la persona adulta mayor provee elementos de gran valor para la transmisión cultural del conocimiento. Se les debe reconocer sin marginarlos socialmente, aprovechando sus experiencias y conocimientos (Buendía, 1997). Esta situación de valoración suscita que la persona de la tercera edad se ve enfrentada en algunos casos a dificultades relacionadas con el envejecimiento, por ejemplo el hecho de ser estimado como un peso para la sociedad destruye su inserción afectiva en el ambiente, afectando el desarrollo de la cultura pues las personas adultas mayores tienen mucho que aportar dado que sus vidas están cargadas de un tesoro de información, simbolismos y enseñanzas que aportan valores humanos culturales, morales y sociales en los aspectos que conforman la comunidad. Teniendo claro esto hay que tomar en consideración que los adultos mayores tienen una idea clara sobre cuál es la realidad que viven, entienden lo que tienen y lo que podrían aportar en la sociedad.

Este problema social se debe a la percepción cultural de la vejez. Esto indica que es necesario que exista una transformación hacia la valoración de esa etapa de la vida. Se deben aprovechar las oportunidades que la edad adulta mayor ofrece para seguir desarrollando cambios en la

persona. Como en palabras de Palacios (2001): “La vejez no desaprovecha las oportunidades para continuar desarrollándose y realizando cambios a nivel personal”.

Otro problema que enfrenta el adulto mayor es la soledad y la inactividad porque al envejecer por la creencia cultural, los adultos mayores son relegados pues se supone que ya aportaron lo suficiente al desarrollo de la comunidad. Se les apoya a que culminen su proyecto de vida de manera digna sin permitirles el ser activos. Esto genera como resultado carencias de diversos tipos en la persona incluso hasta la muerte emocional de manera temprana. Morales (2000): “no es difícil de entender que la insuficiencia de apoyo social pueda originar carencias de todo tipo y hasta la muerte de la persona afectada”.

Sin embargo, aunque hay un punto de vista de la sociedad que margina al adulto mayor como persona con capacidad para resolver problemas, hay otras voces del entorno que consideran el gran valor que tienen los adultos mayores, como es el caso de las sociedades orientales. La persona de la tercera edad es considerada un tesoro valioso, por ello envejecer toma un propósito más elevado en el sentido de que se trata de adquirir un nuevo rol para involucrarse en la sociedad activamente. Esto es lo que para Contreras, (2000): denota: “Envejecer en nuestra sociedad significa adquirir un intercambio de nuevos roles para involucrarse en ella de forma activa”.

Los adultos mayores activos son personas con posibilidad de impactar a las generaciones a su alrededor, se les debe dar la oportunidad para poner en práctica su capacidad productiva. Por lo tanto, no deben ser apartados de la sociedad, ni mucho menos ser discriminados.

3.1. El rol del adulto mayor

El rol de la persona mayor en la sociedad es muy importante, su conocimiento es la base que fortalece la sociedad. Su capacidad de guiar fortalece el crecimiento colectivo. Además, por su experiencia y sabiduría son personas con gran potencial para guiar a las generaciones en pro de una transformación social positiva. De manera que al adulto mayor se le debe abrir las puertas para ser más activo y participativo en las acciones que la comunidad emprenda, se deben crear proyectos que impulsen e incentiven su integración social.

Esta inclusión del adulto mayor debe ser significativa en tanto que le permita incorporarse activamente de manera creativa. Así pues, al producir estas oportunidades, el adulto mayor supera su rol porque no solo se basa en su experiencia, conocimiento y capacidad para guiar sino también en el objetivo de dotar de nuevo sentido a su realidad. Esto ayudará a que su proyecto de vida sea eficaz y le permita ser protagonista creando y recreando nuevas formas de estar en el mundo. (Monchietti & Lombardo, 2000). Su rol como guía de las nuevas generaciones será mucho más integral cuando el sujeto mayor sea un agente participante activo de la historia no solo personal sino también colectiva, tomando lo mejor de cada uno de sus tiempos: pasado, presente y futuro. Del pasado la experiencia y sabiduría, del presente la oportunidad de transformar el aquí y ahora; y del futuro la oportunidad para seguir siendo un agente del cambio activo, un elemento importante, un líder que asume nuevos retos para dejar una memoria útil capaz de producir enseñanzas para las futuras generaciones.

El adulto mayor con el rol definido de ser sabiduría y memoria de la sociedad en pro de su fortalecimiento será mucho más efectivo su contribución si se le integra a su proyecto de vida programas de creatividad y desarrollo.

4. Creatividad y desarrollo para adultos mayores.

La creatividad tiene un número amplio de aplicaciones que se dan en la educación, la innovación, el sector empresarial, las artes, la ciencia y la sociedad en general. Se relaciona con la inteligencia desde el punto de vista de la cognición humana, Además debe ser medida, utilizada y desarrollada para potenciarla a su impacto en la construcción social.

Una definición completa propuesta por Plucker, Beghetto y Dow (2004), que describe la creatividad se encuentra en la apreciación de Artola et al. (2012): “La creatividad es El resultado de la interacción entre la aptitud, el proceso y el entorno por medio del cual un individuo o grupo origina un producto perceptible que es a la vez novedoso y útil dentro de un contexto social”.

En este sentido la creatividad es útil en la medida que afecta el entorno social.

Dentro del estudio de la creatividad se hace un análisis relacionado con los factores a tener en cuenta de la persona. Esto según Artola et al. (2012), es el modelo de las 4 “p” propuesto por Rhodes (1961), Personalidad, proceso, producto y presiones ambientales. Añadiendo más adelante Simonton (1990), Persuasión y Runco (2007), Potencial.

Este potencial de la persona es el que le da la base al estudio de la creatividad, es el que mide el alcance al que puede llegar con su desarrollo.

En este proceso están inmersas todas las personas de todas las generaciones. Claro que en cada etapa el proceso es diferente, desde la niñez se enfoca en los primeros pasos y aspectos del conocimiento básico que el individuo necesita para interrelacionarse con los demás, hasta la edad adulta en la que la persona ha adquirido suficiente conocimiento para afrontar retos que den solución a las diversas necesidades que se requieren para la mejora de la comunidad. Esto quiere decir que la sociedad conforme avanza se hace más compleja demandando mayor competitividad

y creatividad en las personas. En el adulto mayor la creatividad tiene un protagonismo clave pues ella es el motor del crecimiento social de la civilización. Incluso como lo expresan Artola et al. (2012): “En algunas partes del mundo como lo es la sociedad europea, la creatividad es protagonista de su mejora social...El papel de la creatividad como motor de crecimiento social, económico y cultural es cada vez más reconocido, hasta tal punto que la Unión Europea declaró el año 2009 como el Año Europeo de la Creatividad y la Innovación”.

En el proceso creativo interviene el pensamiento divergente el cual tiene un valor positivo de hacer que la persona adulta se comprometa en la búsqueda de la solución de problemas, la vuelve activa, capaz de hacer grandes aportes al entorno social, esto es porque los adultos mayores son personas que están abiertas a los retos que les impulsen a traer mejoras para sí mismos y para su entorno. Artola et al. (2012):

Los adultos que destacan por esta capacidad generalmente tienen un rendimiento alto, son innovadores en sus tareas, se implican profundamente en las actividades, se muestran independientes y capaces de autorregular su propio trabajo. Estas personas son capaces de encontrar soluciones innovadoras a los problemas, así como de percibir las distintas caras o facetas implicadas en una situación. Los sujetos con alta capacidad para el pensamiento divergente estarían en disposición de hacer grandes aportaciones al entorno social.

Envejecer es un desafío en el que el adulto mayor se enfrenta a los cambios físicos de la degeneración celular causante de la disminución de la interacción neuronal. Surgen alteraciones que afectan la memoria, la comprensión y la comunicación. González (2019), destaca el comentario que recopila de la docente Soledad Ramírez:

La vejez es una etapa de cambios naturales y esperables. En lo físico hay una degeneración celular progresiva que favorece la aparición de enfermedades; a nivel cognitivo, a causa de la disminución de la interacción neuronal surgen alteraciones que impactan en la memoria, la comprensión y la comunicación; en aspectos socio-afectivos se enfrentan pérdidas (amigos, cónyuges y/o hijos). En lo laboral, cambiando su rol pasan a ser jubilados, condicionados por estereotipos

que refuerzan la idea de carga social. En ocasiones la tecnología avanza más rápido que la posibilidad de adaptación de estas personas, lo que las excluye de espacios y entornos cotidianos.

Es importante entonces que el adulto mayor se vea involucrado desde la creatividad y el desarrollo en la escena social, y que además se le abra la posibilidad para que los jóvenes y viejos puedan trabajar, crear y comunicar juntos en pro de la preservación de la memoria. Se deben reforzar los proyectos que superen las brechas generacionales entre adultos mayores y las generaciones siguientes, debe ser un hecho proponer una interacción generacional a través de lenguajes y prácticas culturales sociales. Soledad Ramírez en el texto González (2019), habla de los efectos que este proyecto genera: “Se pueden superar brechas generacionales entre los adultos mayores y las generaciones siguientes; es factible proponer a los adultos mayores una interacción generacional a través de lenguajes y prácticas culturales y sociales”.

Esto genera un impacto que se da en el ámbito socio cultural y en el cuidado de la salud, se trata además de hacer un aporte al envejecimiento saludable porque los adultos mayores al encontrar estos espacios se encuentran como sujetos significantes.

Los adultos mayores así se convierten en los emisores de su propia comunicación, generando como resultado la valorización de su memoria. González (2019): "Los adultos mayores son los emisores de sus propias inquietudes, historias y relatos, y en este sentido se genera la valorización de su palabra y de sus experiencias".

Un proyecto que promueva la creatividad y el desarrollo de los adultos mayores mejora su calidad de vida, garantiza sus derechos como ciudadanos útiles en sociedad, valoriza su palabra y aporta al envejecimiento activo. Es un compromiso que las instituciones pueden asumir ya que al hacerlo permiten que los adultos mayores dejen de ser receptivos pasivos a ser protagonistas,

esto les demuestra que aún en esa etapa de la vida se puede continuar aprendiendo. Se puede seguir creando algo nuevo, así verán que son tenidos en cuenta y que su memoria al ser preservada como patrimonio contribuye en la construcción social. González (2019):

Nos propusimos cuestionar los estereotipos y los prejuicios acerca de los adultos mayores, y lograr intercambios enriquecedores para todos los participantes. Presentarles alternativas y demostrarles que siempre pueden aprender y crear algo nuevo. Es una forma de ayudarlos a adaptarse a la etapa de la vida que transitan, y asegurarles que no están solos en ese camino.

Otro aspecto que contribuye a la actividad y desarrollo de los adultos es la creación de talleres que se enfoquen en la conservación de la memoria, es decir, parte del proceso natural del envejecimiento es deterioro cognitivo, algo que afecta a las personas mayores en sus funciones cerebrales, entre ellas la memoria y la comunicación. Por eso los talleres que se originan deben promover el rol del adulto mayor como persona activa. En estos talleres se debe buscar la recuperación de la memoria. González (2019): "Promover el rol de los adultos mayores como ciudadanos activos; estimular la recuperación de historias, vivencias personales y grupales para la generación de una memoria local, estimular el razonamiento y preservar la autonomía".

Motivar a los adultos mayores a que sean creativos favorece su potencial, les permite adaptarse con facilidad al entorno social, esto resulta beneficioso en tanto que impide el declive cognitivo dado que al ejercitarse en el aprendizaje estimulan las neuronas de manera activa prolongando la calidad de vida. Fernández-Ballesteros et al. (2003): "Las investigaciones indican que el aprendizaje durante esta etapa no solo es posible, sino altamente beneficioso para impedir o frenar el declive cognitivo".

Promover la creatividad y el desarrollo en los adultos mayores amplía la mejora de la salud en el hecho de que un taller proporciona la psicoestimulación con actividades centradas en la

memoria, como es el caso de la lectura y escritura. Esta propuesta de creatividad y desarrollo mejora la capacidad cognitiva al otorgarles conocimiento, ya que la mente al estar en actividad educativa pone en acción la capacidad de atención y se reactiva la memoria. Por esa razón es pertinente promover la creatividad y el desarrollo cognitivo en adultos mayores, porque tomando la base de que la capacidad creativa es innata en el ser humano es importante que en este ejercicio se potencie la capacidad que tienen las personas de la tercera edad para concebir ideas nuevas y de ver la relación entre ellas; adecuando estos procesos a la exploración y el descubrimiento. Gardner (2010): "Para nuestros mayores, no es tan importante la creación de nuevos productos, el planteamiento de nuevas cuestiones o la definición de nuevos problemas, sino la exploración y el descubrimiento". En otras palabras la habilidad creativa se aprende y se debe entrenar. (Ramírez, 1996).

5. Taller Creativo

El entrenamiento creativo en adultos mayores aumenta su potencial en la interpretación de las cosas, les ayuda a establecer una mejor relación con las personas que los rodean. Además, debe basarse en la generación de la curiosidad lo cual despierta la sensibilidad en esta población permitiendo una mejor relación con el entorno Ramírez (1999). La calidad de vida mejora con propuestas de intervención que fomenten su desarrollo cognitivo.

El objetivo es preservar no solo la memoria como patrimonio sino también las habilidades cognitivas para aumentar su calidad de vida. Se trata de considerar la vinculación de un taller creativo enfocado en el trabajo artístico lo cual toca el lado emocional de los adultos mayores Robinson & Aronica (2009). Así pues los resultados que el taller creativo genera en el individuo

brindan una sensación en la que se ve a sí mismo como una persona que contribuye al desarrollo con un comportamiento constructivo. En este orden se aplican las posturas sobre el bienestar de la vejez que propone Fredrickson (2000), sobre las emociones y los afectos positivos como potenciadores de recursos y comportamientos efectivos, lo cual permite un envejecimiento óptimo.

Promoviendo estos talleres los adultos mayores que se transforman en estudiantes activos que se acercan a la lectura y a la escritura desde una perspectiva placentera, esto hace que dejen volar su imaginación sustentando lo que dice Rodari (2002): "la fantasía es un instrumento para conocer la realidad y para enriquecer nuestra personalidad".

La escritura es una habilidad que los adultos mayores pueden potenciar ya que implica varios procesos cognitivos de la persona en los cuales puede generar otras habilidades para desarrollo con individuos. En este sentido fomentar un taller de escritura creativa es una solución que brinda amplias posibilidades: aprendizaje cognitivo. Así pues las pautas para desarrollar un taller de escritura creativa son propuestas como modelo estándar que se ha aplicado el caso de Carcedo (2008): "Planificar, Secuenciar (Hay que organizar las ideas y darles una estructura), Revisar, Reescribir".

En consecuencia, estas propuestas de escritura creativa se amplían en el desarrollo del escenario educativo a partir de ejercicios lúdicos, los cuales generan diversas posibilidades: Lectura activa de textos, propuestas de reconocimiento de los textos, propuestas de abstracción y apropiación generando como producto final la escritura creativa de manera libre. Carcedo (2008): "El aprendizaje creativo favorece la autonomía, la cooperación y la reflexión personal". Esto es un taller que promueva la competencia lectora a partir de la escritura, que será como

finalidad la misma escritura creativa guiada con el paso a paso con el objetivo de que el texto tenga mayor calidad.

5.1. Antecedentes de los talleres literarios en Colombia.

En Colombia los talleres de escritura se han formado desde sus orígenes fuera del contexto formal de la educación. Tienen su punto de partida en iniciativas no formales como parte de círculos culturales. Uno de los antecedentes que más relevancia tienen son de la década de los años 50 en Barranquilla con el grupo La Cueva de Ramón Vinyes, grupo cultural en el que asistieron figuras de la escritura como Gabriel García Márquez, Germán Vargas, Álvaro Cepeda, Zamudio, Alejandro Obregón y Alfonso Fueamayor. Luego en los años 70 en la universidad autónoma, el taller de Eutiquio Leal y el curso de composición de María Fornaguera en la Universidad de los Andes. De igual modo en Medellín destaca el Taller de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, el cual funciona desde 1978 con la dirección de Manuel Mejía Vallejo durante 15 años. Así también destacan el taller de Isaías Peña en la Universidad Central de Bogotá en 1981, El Grupo Literario y Cultural, El Túnel de José Luis Garcés González en Montería desde hace 26 años. El Taller Entreletras de la Orinoquía en los años 70, también La Fundación Escribir no Muerde de Cali con 15 años de trayectoria.

Después hay un momento clave que marca un antes y un después en 1997 con la creación del Ministerio de Cultura en el cual se establece la Dirección de Artes para formular la iniciativa de articulación del sector literario a nivel nacional por medio de una red de talleres compuesta por un grupo de expertos que promovieron la formación cultural. A partir de este punto realizó un trabajo de diagnóstico y encuentros poniendo en escena la Red Nacional de Talleres de Escritura

Creativa denominados: Relata. En estos talleres se hizo un diagnóstico de los más de 200 cursos existentes en Colombia en 1999, para diseñar los primeros lineamientos de los programas que tuvieron operatividad hasta el año 2006. Desde entonces estos talleres tienen funcionamiento con las diferentes iniciativas de financiamiento que la han sostenido hasta el día de hoy desde el apoyo privado y público. Relata Red de Escritura Creativa (2018), con la formación de los talleres el Grupo Relata ha establecido una definición bandera sobre la experiencia de la escritura:

La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas.

Con este enfoque establecen que la escritura creativa se nutre de la realidad de quien escribe. Va más allá de la necesidad de comunicar. Propone la exploración del lenguaje desde y a través de la experiencia literaria. El taller se proyecta con un mayor alcance se impulsa hacia la construcción de la voz propia de cada participante Relata Red de Escritura Creativa (2018): "Allí se trabaja para aguzar la mirada de los participantes sobre su realidad y potenciar la capacidad de dotarla de sentido resignificándola".

Otro aspecto que tratan los talleres de escritura creativa según Relata es el trabajo de la preservación y reinención de la palabra que vista desde la cultura amplía el sentido que esta tiene al expandir el significado de la cultura al establecer, Relata Red de Escritura Creativa (2018):

La cultura integra tanto la memoria y las tradiciones, como las posibilidades de su reinención en el presente y su transformación creativa desde la pluralidad de actores, narrativas y concepciones comprendidas en el territorio, y lo que no es

menos importante, la conciencia de que esa memoria se enriquece con las concepciones procedentes de las dinámicas de intercambio cultural y las formas de expresión contemporáneas.

Se trata de un trabajo amplio con el poder que tiene la cultura para preservar y reinventar la palabra por medio de la inserción de narrativas que permitan entablar un diálogo que involucra grupos e individuos en los que ellos por medio de un acto de creación con sentido crean y construyen memoria (Relata Red de Escritura Creativa, 2018)

Rescatar la memoria permite que se enriquezca por medio de la palabra que a su vez es difundida en diversos medios que los mismos actores usan para representar sus identidades, esto les da voz propia y les da poder culturalmente. En esta resignificación de la cultura la memoria y la creación se unen bajo la necesidad de preservar la memoria como patrimonio. Relata Red de Escritura Creativa (2018):

Dentro de esta concepción de la cultura, memoria y creación se entrelazan en la necesidad de preservar las narrativas y cualificar la formación artística, fomentando por un lado la experimentación y la investigación, e igualmente el registro y la preservación de los repertorios que constituyen el patrimonio simbólico de las regiones y las comunidades.

Relata realiza un trabajo basado en la posibilidad de contar la memoria del país creando sentido de pluralidad de voces. Un trabajo que se refuerza bajo el postulado de Jesús Martín Barbero. Relata Red de Escritura Creativa (2018):

[Hoy] se torna más que nunca expresiva la polisemia en castellano del verbo contar. “Contar” significa narrar historias, pero también ser tenidos en cuenta por los otros, y también hacer cuentas. O sea que en ese verbo tenemos la presencia de las tres dimensiones del comunicar y sus dos relaciones constitutivas. Primera, la relación del contar historias, relatos, con el contar para los otros, el ser tenido en cuenta; y es que para ser reconocidos necesitamos contar nuestro relato, ya que no existe identidad sin narración porque ella no es sólo expresiva sino constitutiva de lo que somos tanto individual como colectivamente. Y especialmente en lo

colectivo, las posibilidades de ser reconocidos, tenidos en cuenta dependen de la capacidad que tengan nuestros relatos para dar cuenta de la tensión entre lo que somos y lo que queremos ser.

Para la persona involucrada en un taller de escritura desde la mirada de aprendiz, el taller es una comunidad, un espacio donde aprende a escuchar, valorar el trabajo de otros, se somete a críticas, acepta los aportes que le hagan. Esto les ayuda ya que el taller debe contener objetivos que den cumplimiento de una meta, por lo tanto, un estudiante al terminar un proyecto inicia otros nuevos de escritura, esto lo mantiene motivado para seguir mejorando y ampliando su proyecto de vida, lo cual se logra con el taller de escritura creativa. Relata Red de Escritura Creativa (2018): "Así, el taller de escritura creativa sirve como espacio de formación, creación, circulación e investigación literaria, donde se fortalecen los hábitos de lectura y escritura, se ofrecen herramientas para un trabajo autónomo y personal, y se refuerza la confianza en las capacidades y proyectos creativos de sus participantes".

En este punto es importante para establecer las cualidades que debe tener un taller, tomar en cuenta la opinión de Manuel Mejía Vallejo sobre la utilidad de los talleres literarios Relata Red de Escritura Creativa (2018): "Aunque escribir es tal vez una de las pocas faenas que no se enseñan, escribir sí sobrepasa el simple hecho de redactar correctamente, y en muchas ocasiones basta un contacto, una amistad, unas tertulias sin ánimo dictatorial, unas observaciones de experiencia, un estímulo en su hora oportuna, para que alguien decida su destino de escribir: en este sentido sirven los talleres literarios".

5.2. Cualidades que debe tener un taller.

- Se debe hacer una labor de revisión objetiva que permita seleccionar y descartar lo importante para cada texto, todo esto con el trabajo colaborativo entre escritores y profesores. Se debe tener una lectura activa que permita a los escritores aprendices a identificar referentes que les sirvan de ejemplo para producir textos de calidad.

- Fomentar el hábito de escribir no sólo en el taller sino además con más intensidad fuera de éste incluyendo el diálogo como eje organizador del discurso comunicativo entre orientadores y aprendices.

- Otra cualidad que debe tener un taller es que el proceso de aprendizaje es igual de importante al resultado, lo cual quiere decir que el procedimiento es el centro del taller pues se potencian las habilidades de los participantes en el desarrollo de sus proyectos creativos. Valorando el aprendizaje que tiene el estudiante a pesar del producto logrado, tomando en cuenta que este producto debe ser de gran calidad en la medida que el estudiante afiance sus conocimientos y habilidades de escritura, el taller es una búsqueda, es un desarrollo de temas basados en la observación, en lectura creativa que desde la sensibilidad del escritor enriquecen y profundizan su producción Relata Red de Escritura Creativa (2018):

La posibilidad de participar en un taller es, para una persona que lee y escribe, sumamente valiosa en el desarrollo y ejercicio de su capacidad literaria. Conlleva la interlocución con un público crítico. Muchas de las preguntas que un individuo se hace en situación de escribir en soledad pueden tener respuesta dentro de un taller. Este tipo de experiencia amplía el potencial de búsqueda y hallazgo de la persona al poner a su alcance los recursos, las ideas, las vivencias de un grupo que comparte el amor por las letras. Rodrigo Escobar Henao.

- Otra cualidad que debe tener un taller es la publicación como culminación del proceso. Se deben establecer parámetros de calidad que delimiten los textos que son candidatos para ser

publicados. Se pone como base el perfil educativo de los aprendices de un taller de escritura en los siguientes términos: La enseñanza de la escritura se basa en la producción de textos con calidad esencial literaria. Se necesita que el perfil del estudiante que desee potenciar sus habilidades en escritura creativa como mínimo posea manejo de la lengua escrita básica.

- El taller de escritura para su desarrollo debe tener objetivos que involucren la formación de los aprendices con elementos que se deben diseñar basados en las necesidades de ellos, éstos elementos son:

- Un cronograma y una intensidad horaria, según Relata Red de Escritura Creativa (2018): "Esto les permitirá, tanto al director como a los participantes del taller, trazarse metas razonables y proponer productos concretos para cada etapa dentro del cronograma previsto".

- Objetivo general que estipule como propósito del taller la entrega de un producto final que sirva como elemento estimulante para el disfrute del aprendizaje.

- Objetivos específicos entre los cuales se debe dar un hilo conductor y continuidad al desarrollo del taller. Relata Red de Escritura Creativa (2018):

Aunque no haya un método ni un orden estricto, los siguientes son los momentos que, se recomienda, deben existir en cada taller –simultánea o sucesivamente–: una familiarización con el campo literario en los géneros pertinentes –etapa de abundantes lecturas–; uno de análisis, soportado en textos teóricos y en la reflexión sobre el uso de recursos técnicos en los textos ya leídos, y uno de desarrollo de la escritura, en el que los participantes usan las herramientas identificadas de acuerdo a las posibilidades y necesidades de sus propios textos.

- Descripción de las sesiones con un derrotero sobre las actividades claves de cada sesión del taller.

- Evaluación que tenga como fin retroalimentar el trabajo realizado lo cual permite al participante valorar su proceso individual en el transcurso del taller.

MARCO CONCEPTUAL

1. Escritura creativa.

Escribir es un proceso en el que el pensamiento se transforma en letra escrita, implica una secuencia de etapas en las que se usa la creatividad para producir escritos.

El proceso de la escritura es dinámico, está en constante evolución y se transforma de acuerdo al contexto, para luego ser recontextualizado. Su naturaleza proyecta lectores que son potenciales pues desde su concreción el escritor intencional o no intencionalmente tiene en cuenta al lector. Esto establece un diálogo en el que ambos, lector-escritor deben percibir y comprender el acto de escribir.

Esta compleja apreciación sobre el acto de escribir propuesta por Pertruz (2004), menciona que en el acto de escribir el escritor inicia un diálogo con una intención comunicativa clara sobre lo que quiere decir, pero el lector debe tener presente que para comprender el texto el escritor ha propuesto un acto: Escribir.

Es necesario asumir la escritura como un proceso vital; como una intención capaz de trastocar nuestro interior; como una reacción en cadena cuyo epicentro sea el punto central del pensamiento, para que se abra paso buscando sentido y libertad, a través de un código que la vivifique y la haga indeleble. Pero no en un acto único e irreplicable, sino a través de múltiples' réplicas que en su ir y venir posibiliten la cualificación del proceso. Proceso que permita la interacción, la comunicación y el aprendizaje de la lengua y otras áreas del conocimiento. (Pertruz, 2004).

Asumiendo la escritura como un proceso se puede, además, incentivar esta para producir textos aplicando técnicas que ayuden a redactar libremente, tal el caso que propone Rodríguez (2004), al presentar las técnicas de la gramática de la fantasía creada por Gianni Rodari, quien en su modelo de trabajo desarrolla diferentes ejercicios para detonar la creatividad, desde el juego con las palabras y las imágenes de fantasía para producir textos. Siempre con el enfoque de trabajo colectivo para la escritura creativa.

Desde sus inicios, la escritura en la historia humana ha pasado por diversos procesos de transformación enfocados en la comunicación. En principio la comunicación se apoyaba en la memoria individual dando como resultado la producción de información oral, ya que era necesario difundirla. Por esa razón la escritura tomó la función social de permitir relaciones interpersonales por medio de símbolos. Así para llegar a su forma creativa la escritura desde su función comunicativa establecía una relación de escritura epistolar, es decir que sobrepasó a la expresión oral añadiendo posibilidades de un uso del lenguaje más consciente; una comunicación con forma visible. Aun así la comunicación seguía imponiéndose de manera oral puesto que no existía la distinción entre comunicación oral y escrita, sin embargo al aparecer la imprenta se establece la distinción decisiva entre ambas. Luhman (2002).

Tomando en cuenta la postura que asume a la escritura como un proceso que tiene una intención precisa de trastocar el interior, cuyo eje central es el pensamiento, la escritura como proceso permite la interacción y comunicación con las áreas del conocimiento por lo tanto escribir según Cassany (1995), como lo describe Pertuz (2004): “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» a «firmar el documento de identidad». Escribir es mucha más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para entender mejor cualquier tema”.

Otro aspecto que expresa Pertuz (2004), es que la escritura vista en el contexto práctico al ser concebida, ingresa en un proceso de incertidumbre hasta que va tomando forma desde una configuración intangible hasta una tangible que da como resultado un texto genuino. Esto es un escrito auténtico que nace de la escritura creativa. Ésta entonces se define en principio como la materialización visible del pensamiento tangible en un formato estructurado que viene desde la planeación en la que se origina la gestación, incubación; en el lugar donde están las ideas.

Para acceder a la redacción de un texto auténtico en el marco de la escritura como proceso, es necesario prestar especial atención a su planeación, uno de los aspectos más importantes. Paradójicamente, muchas veces es el más descuidado y venido a menos. El éxito textual depende en gran medida de esa fase de gestación, de incubación, donde las ideas van y vienen. Se atropellan. Se entrecruzan. Se rechazan por su antagónica esencia. En esa «batalla» sobreviven las más fuertes, coherentes y afines para convertirse en esas ideas básicas que sostienen la esencia estructural del texto.

Entonces en el cuerpo de la escritura creativa el proceso es fundamental pues es en este que el escribir es activo dado que mucho más que fijar un pensamiento huidizo, escribir es más que guardar información. Escribir consiste en aclarar y ordenar información para que las ideas crezcan (Cassany, 1995).

Si el proceso de escribir tiene un esquema para producir textos, según Rodríguez (2009), la escritura es creativa al fundamentarse en diversas disciplinas como la pedagogía, la psicología, la semiótica, entre otros, como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción, etc. La escritura para ser creativa debe apoyarse en las siguientes características:

- Propiciar una relación lúdica, experimental y estética del lenguaje,
- Liberar el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloqueando el imaginario, lo cual propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.

- Activar operaciones mentales propias del pensamiento divergente.
- Promover la imaginación extendida como la capacidad de captar imágenes.
- Escritura y creatividad: Según Zaraza (2006), escribir es una actividad creativa pues según Rodríguez (2009), es reconocer en la lectura por ejemplo su capacidad de diálogo, es un acto de elaboración de la lectura no sólo de un texto, sino también de la realidad, es una reelaboración del mundo leído, del modo de leer y del contenido de la lectura. Escribir es indispensable para activar la comprensión. Escribir es crear, puesto que el pensamiento está activo para componer ideas con secuencias lógicas. Escribir es la expresión de la creatividad pues es un proceso que produce nuevos significados al igual que la lectura. Como lo plantea Rodríguez (2009):

La creatividad misma es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber. Se vale de la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia. Es más una actitud que una aptitud. Es casi un juego.

2. La creatividad

¿Qué es la creatividad? ¿un producto? ¿un proceso? ¿una forma de pensar?

Desde tiempos antiguos la búsqueda de la verdad ha sido el propósito de la humanidad, ha sido el enfoque de los investigadores de diversas disciplinas superar los hábitos de pensamiento que dan como resultado dogmas. (Comas De Sánchez & Zapata Ferreira, 2006).

El ser humano tiene un potencial significativo el cual es su pensamiento que según las situaciones es crítico o creativo. Haciendo uso de éstos dos enfoques del pensamiento, la persona alcanza su autonomía, construye conocimientos y los utiliza para dar solución a problemas, y, mucho más significativo desarrolla su calidad de vida. Comas De Sánchez & Zapata Ferreira

(2006): "El mundo sería un lugar muy diferente si no fuera por la creatividad. Seguiríamos actuando de acuerdo a las pocas instrucciones claras que contienen nuestros genes, y todo lo que aprendiéramos en el curso de nuestras vidas sería olvidado tras nuestra muerte".

Es así como la creatividad aparece en el escenario del desarrollo de la persona pues según Mihaly Csikszentmihaly la creatividad es el resultado de la interacción de un sistema que se compone de 3 elementos: Áreas del conocimiento o campos en los que existen una serie de reglas y procedimientos; la persona que descubre nuevas ideas sobre el campo y el tercer elemento - Ámbito, es decir el grupo de expertos que dictaminan si la nueva idea o producto puede ser considerada como útil en el campo.

Desde el enfoque del proceso cognitivo de la percepción, el razonamiento y la memoria; la creatividad es el resultado extraordinario del funcionamiento de procesos, estructuras ordinarias, reduciéndose a procesos de asociación, síntesis, transferencia analógica, utilización de categorías amplias y recuperación de datos. Vecina Jiménez (2006), de acuerdo a esta investigadora al tratar las teorías existentes sobre creatividad se apoya en las desarrolladas por Mihaly Csikszentmihaly - Preparación, incubación, intuición, evaluación y elaboración. Esto es la creatividad como un proceso:

- Preparación: Es el periodo en el que surgen los cuestionamientos y las problemáticas de las cuales se harán preguntas para el despertar de la curiosidad.
- Incubación: es el momento en el que surgen las ideas que aún no se ha ordenado.
- Intuición: Es el momento en el que las ideas tienen sentido y se organizan como un rompecabezas, es el instante que "Arquímedes gritó Eureka". (Comas De Sánchez & Zapata Ferreira, 2006).

- Evaluación: Es el período de decisión sobre la relevancia de las que han sido orientadas desde la intuición. En este momento se interrelacionan los elementos del campo con el ámbito.
- Elaboración: El surgimiento de la creatividad materializada en una forma.

Por otro lado hay posturas que definen la creatividad como una forma de cambio Vecina Jiménez (2006). Esta idea argumenta que en el cambio hay dos extremos en confrontación. La resistencia que tienen los organismos para adaptarse a los cambios dado que la incertidumbre ante lo nuevo podría producir inestabilidad, desorden, la imposibilidad de controlar la predicción y el entorno. La contraparte que se adapta a los cambios que se dan porque en el campo de adaptación la creatividad es inventar posibilidades.

Desde este enfoque la persona es creativa en tanto que ve a partir de un conjunto de estímulos, es decir que ve lo que antes no había visto, o lo que nadie ha visto antes. En este sentido la persona es creativa al usar su capacidad de adaptación al cambio presentando una solución ingeniosa a situaciones prácticas.

Es creativo el producto, respuesta o idea concreta que reúne características de novedad, originalidad, utilidad, adecuación a un problema dado, etc. Y es creativo también el proceso de percibir todo esto, porque al mirar un cuadro una persona puede percibir un conjunto de manchas de colores y otra puede percibir sugerentes formas de entender el mundo. (Vecina Jiménez, 2006).

2.1. La inteligencia

La creatividad está presente en todos los procesos que involucran la inteligencia, esto se da porque la inteligencia está en constante relación con los cambios que se dan dinámicamente pues

en el proceso de la inteligencia para producir cambios las combinaciones de los elementos para poner en actividad el proceso de la curiosidad que transforma constantemente la realidad.

Como la creatividad es dinámica todos los seres pensantes son por lo tanto creativos. Sin embargo, esta situación está condicionada con el grado jerárquico en el que cada persona lo usa. Esto es porque para producir resultados creativos las personas se sitúan en el lugar adecuado, en el momento oportuno y con los recursos necesarios para producir creatividad significativa, y para que esta situación ocurra los sujetos deben estar preparados, entrenados y dispuestos para el momento excepcional en el que el acto creativo pueda ocurrir. (Vecina Jiménez, 2006).

Otra postura que destaca Comas De Sánchez & Zapata Ferreira (2006), es la propuesta de Robert Sternberg al realizar trabajos con Tood Lubart. La creatividad es la confluencia de 6 recursos: La inteligencia, el conocimiento, los estilos de pensamiento, la personalidad, la motivación y el contexto ambiental.

- La inteligencia eje central de la creatividad que permite generar ideas, redefinir problemas y buscar ideas que funcionen. Esto es lo que brinda la parte analítica de la inteligencia en la creatividad; propone ideas que enfocan en el pensamiento en la identificación de los problemas, identificando qué recursos hay que asignar para la solución. Cómo abordar el problema y cómo abordar la intervención.

- El conocimiento. De acuerdo a la postura de Mihaly Csikszentmihaly en la creatividad existe la predisposición al campo, esto es el conocimiento necesario básico o avanzado que se debe tener sobre el área que se va a producir una acción creativa.

- Los estilos de pensamiento. Comas De Sánchez & Zapata Ferreira (2006): “Son los modos en que la gente prefiere utilizar las capacidades intelectuales que dispone”. En los estilos de pensamiento los sujetos deciden cómo abordar los problemas.
- La personalidad hace parte de la producción creativa, pues sus rasgos permiten que el pensamiento creativo se desarrolle.
- Otro recurso de la confluencia de la creatividad es la motivación con la función de ser el motor que genera la energía. Es la Motivación la que provoca entusiasmo en la persona para que desarrolle su potencial creativo de principio a fin.
- Contexto medio – ambiental: El entorno presenta problemas que motivan el trabajo creativo, esto significa establecer retos que alientan al pensamiento creativo a producir ideas innovadoras.

Otro concepto que es importante considerar en la creatividad son los tipos de pensamiento lógico y pensamiento creativo que unidos entre sí aportan en diferentes grados al proceso creador. Sus características están asociadas al pensamiento convergente y divergente, el primero dando como resultado conclusiones lógicas, del segundo conclusiones que pueden tener distintas soluciones, de acuerdo con Comas De Sánchez & Zapata Ferreira (2006):

El pensamiento convergente es el que permite llegar a conclusiones lógicas, se emplea para resolver problemas bien definidos y cuya característica es tener una sola solución; mientras el pensamiento divergente, está más relacionado con la creatividad, se utiliza para resolver problemas que pueden tener distintas soluciones. Es el tipo de pensamiento que se desarrolla en un universo abierto y el problema se puede enfrentar desde diferentes ángulos, con lo que podemos lograr nuevos enfoques.

La creatividad está presente en todos los aspectos de la vida humana, tiene diversas aproximaciones en las que la mayoría tienen definiciones en común, como la idea que desarrolla

Vecina Jiménez (2006), al enfocar una definición de creatividad desde el punto de vista del producto o también la respuesta que se da en el acto creativo. Esta investigadora está de acuerdo con Amabile T.M. “Un producto o respuesta es creativa en el momento en el que observadores apropiados, de forma independiente, están de acuerdo en que lo es. Observadores apropiados son aquellos familiarizados con el dominio en el que el producto se ha creado o la respuesta se ha articulado”. También para (Vecina Jiménez, 2006) una aproximación conceptual asocia la creatividad asignándole grados bajo el planteamiento de Amabile T.M. de la siguiente manera: “Un producto o respuesta será juzgado como creativo en la medida en la que sea novedoso, apropiado, útil, valioso a la hora de dar respuesta a un problema dado”.

En el contexto de la psicología positiva la creatividad no es algo excepcional al alcance de unos pocos elegidos, más bien está al alcance de todas las personas, y, desarrollarla tiene efectos positivos. Otra propuesta sobre los componentes de la creatividad abarca la idea de que esta es el resultado de una serie de características personales, habilidades cognitivas, conocimientos técnicos, circunstancias sociales-culturales y recursos. Ampliando estas características en los siguientes elementos:

- Rasgos de personalidad: De acuerdo a investigaciones realizadas por Vecina Jiménez (2006), existe una característica en común por la cual las personas son creativas, se trata del inconformismo el cual está interconectado con la inteligencia pues esta es necesaria para disponer la mente a la adquisición de conocimientos y habilidades. Sin embargo, esta no es suficiente para garantizar resultados creativos. Tiene que existir motivación.

- Motivación: Consiste en incluir actitudes positivas hacia la tarea en cuestión y que existan razones suficientes para emprenderla.

- Los estilos cognitivos: Otro componente de la creatividad relacionado con la flexibilidad para adoptar puntos de vista revisados como los modos de actuar de manera particular al abordar los problemas que requieren soluciones creativas. Estos estilos cognitivos se nutren a su vez de los – heurísticos - que son reglas útiles para tomar decisiones lo cual favorece la exploración de caminos en pro del resultado creativo.

- Los recursos: Son las herramientas tangibles o intangibles del conocimiento con las cuales se puede desarrollar un hallazgo creativo. Esto propone dos caminos en relación con la creatividad. Con “C” supone aportar algo nuevo a un campo y que a su vez sea valorado por otras personas, entre ellas expertas en el tema, quienes darán aval para que la novedad sea añadida a la cultura. El otro punto en relación a la creatividad es con “c” minúscula la cual se enfoca en el desarrollo del potencial creativo en el ámbito de lo cotidiano. Esta consideración “minúscula” hace grandes aportes por la calidad de vida y no es necesaria su validación por expertos si al final produce efectos positivos en las personas.

Otra visión que propone el área de la psicología en el concepto de la creatividad son las posturas que reúnen Ramírez et al. (2007), sobre las diversas formas de abordar el tema. Ellos consideran el comentario del investigador Osborn quien caracteriza la creatividad como una aptitud en la representación y generación de ideas en la que participa la imaginación. Por otro lado, la posición de otro profesional Guilford que considera la creatividad como varias aptitudes de los individuos en las que se encuentran las características de la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Por otra parte, la concepción que realiza Pereira al establecer en la creatividad como la capacidad de crear la propia existencia, basada en las decisiones internas en complemento con los elementos del medio externo; esta complementariedad es en la que radica la originalidad.

Otra postura complementaria que amplía el panorama sobre la caracterización de la creatividad de la que hablan Ramírez et al. (2007), se apoyan a su vez en el comentario de Esquivias:

Proceso mental o cognitivo, capacidad humana, aptitud, actitud ante las situaciones, habilidad para resolver situaciones e innovar, característica o rasgo de la personalidad, acto, actividad de naturaleza misteriosa, un medio para la consecución de la creación, un tipo de idea o de pensamiento, una facultad de índole innata o una metáfora para describir situaciones ordinarias de la vida.

Otro aspecto de gran relevancia para conceptualizar la creatividad es su utilidad. La creatividad como motor de cambio, progreso y evolución cultural. Según Vecina Jiménez (2006), puede ser considerada como un antídoto contra el aburrimiento ya sea en el aspecto individual o colectivo, esto hace más vivas, agradables y más gratificantes las experiencias cotidianas. En el campo de lo cotidiano con la creatividad para impactar en el modo en el que las generaciones futuras ven el mundo. Como primer paso con la creatividad se puede cambiar la forma en que se experimenta. Ampliando el enfoque sobre su utilidad la creatividad también puede ser considerada como un valioso recurso terapéutico al servicio de la salud. Se puede tener en cuenta la revisión de casos médicos relacionados con trastorno psicológico, cognitivo, entre otros. Revisando circunstancias como estas desde el uso de la creatividad es posible hacer una corrección de errores cognitivos mediante actividades terapéuticas que estén al servicio de potenciar las habilidades creativas en pro de conseguir que valga la pena fomentar actividades que desarrollen lo mejor de las personas. En esta línea conceptual la creatividad es una habilidad que se puede entrenar. ¿Cómo hacerlo? En el diario vivir todo el tiempo están sucediendo cosas, éstos, los sucesos son la base para cultivar la curiosidad y el interés. De ahí surgen de la observación interrogantes a los cuales la mente les presta atención. Así las cosas la creatividad se entrena en la observación y cómo esta percibe la realidad para descubrir a través de la curiosidad

situaciones que requieren una solución ingeniosa. Entonces el primer paso según Vecina Jiménez (2006), para desplegar el potencial creativo es el interés. "Realmente todos los días ocurren cosas sorprendentes y es difícil, sino imposible, prestarles atención a todas, pero si alguna de ellas hace saltar una chispa de interés, prestarle atención consciente es un primer paso para desplegar nuestro potencial creativo."

El segundo paso es ampliar la capacidad de discriminación perceptiva, es decir la interpretación. En tercer lugar, se requiere ejercitar el pensamiento lateral, para trascender los modos de pensamiento tradicionales y así poder generar ideas que resuelvan conflictos al observar una situación o un problema desde una perspectiva única. El cuarto aspecto que ayuda al ejercicio de la creatividad es tomar en cuenta el juicio que las demás personas realicen sobre la idea creativa que se está generando, esto necesario para evaluar su relevancia e impacto dentro del contexto social.

En conclusión, se propone el concepto de la creatividad como la generación de una solución a una situación a partir del ejercicio de la observación de las cosas, basado en la percepción de los modelos establecidos, vistos desde la curiosidad y el interés, con la motivación que debe incluir actitudes positivas hacia la consecución de la tarea creativa. En este sentido la creatividad además es un recurso terapéutico útil para el mejoramiento de la salud cognitiva.

3. La educación en el adulto mayor.

Cuando se habla de envejecimiento se hace relación a diversos factores relacionados con el estado de la salud, la evolución de cambios físicos y psicológicos. Por eso se percibe la salud en relación con habilidades funcionales. Cerquera et al. (2010): "La adultez mayor como un estado

más de la vida, nos refiere que existe una gran correlación entre lo que se ha vivido y lo que posteriormente se obtendrá a partir del mantenimiento de una conducta saludable".

Según Mayor (2008), hay un error generalizado respecto al prejuicio de creer que la vejez es un periodo fatal de declinación, deterioro y caos. Sin embargo este error, la investigadora lo considera falso al expresar que la tercera edad está condicionada en mejor sentido a la personalidad de cada cual, a las condiciones del ambiente y el modo de vida en que se lleve el curso vital. En el desarrollo de la personalidad que se alcanza hasta la madurez ocurre un proceso que se da a lo largo de todo el ciclo vital de una persona, esto es un indicador que se asocia con la autorregulación que genera la capacidad de elaborar proyectos de vida.

3.1. Proyecto de vida

El proyecto de vida es un subsistema psicológico de la persona en el que a sí misma se establece qué espera, qué quiere ser y hacer, que a su vez adquiere forma según las posibilidades externas para lograrlo. Según Mayor (2008):

El proyecto de vida es la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones fundamentales y en las áreas críticas que requieren decisiones vitales. De esta manera, la configuración, el contenido y la dirección del proyecto de vida, por su naturaleza, origen y destino están vinculados con la situación social del individuo, tanto en su expresión actual como en la perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y las tareas en una sociedad dada.

Permear un proyecto de vida en el adulto mayor contribuye a una mejor calidad de vida y al disfrute de un tiempo de longevidad satisfactorio. Este este proyecto es importante que se tome en cuenta el potencial que posee el adulto mayor para insertarse en el aprendizaje de nuevas actividades, esto es la educación que a pesar del estado mental que por el proceso natural conlleva al deterioro, el adulto mayor aún puede continuar educándose. Involucrarlo en el

contexto de la educación es derrumbar los paradigmas que establecen que la educación sólo es posible hasta cierta edad y que al llegar a la etapa de adultez mayor la educación en estas personas no es posible porque su edad implica la evolución irreversible del deterioro biofísico, cognitivo o psicológico, como consecuencia del envejecimiento. (Mogollón, 2012).

Haciendo referencia al dictamen de la organización de las naciones unidas en su informe de la segunda Asamblea Mundial sobre el envejecimiento, se plantea que el adulto mayor tiene derechos entre ellos al libre acceso a los servicios social, la educación y el trabajo. "Las personas de edad deben tener la oportunidad de trabajar hasta que quieran y sean capaces de hacerlo en el desempeño de trabajos satisfactorios, productivos y de seguir teniendo acceso a la educación y a los programas de capacitación." (Mogollón, 2012).

Estableciendo esta idea se ve necesario revisar la percepción que se tiene del adulto mayor en el siglo XXI. La población de los adultos mayores según informes de la ONU ha pasado por un incremento que se ha transformado en los últimos setenta años, de existir por ejemplo en Latinoamérica 10 millones de personas de la tercera edad en 1950 y que actualmente este incremento ha aumentado 70 millones en la actualidad. Esta situación demográfica es de especial atención puesto que ya se están haciendo proyecciones que estiman que la cantidad a futuro seguirá en ascenso. Por esa razón el proceso de envejecimiento de la población está impulsando a la sociedad a buscar alternativas para mejorar la calidad de vida que permita lograr el desarrollo humano de manera sostenible. "Sin embargo, esta sociedad que se planifica para recibir el futuro no ha considerado seriamente la inclusión del adulto mayor." (Mogollón, 2012).

3.2. La teoría social de la desvinculación

Un concepto que es válido para entender mejor las causas de la no inclusión del adulto mayor es la teoría social de la desvinculación propuesta según Mogollón (2012), por los investigadores del comportamiento social y educación Cumming, E. y W. Henry. Esta teoría menciona que el envejecimiento se manifiesta cuando ocurre una separación recíproca entre el adulto mayor y el sistema al cual pertenece. La desvinculación se da de manera voluntaria por lo tanto el adulto mayor decide apartarse de la sociedad pues ya cumplió su función según su edad en el desarrollo de la comunidad. Sin embargo esta teoría no es del todo válida pues el adulto mayor según Mogollón (2012), aún es un miembro activo y puede continuar aportando al desarrollo social.

Una de las razones por las cuales la teoría de la desvinculación es propuesta en el marco del rol del adulto mayor en la sociedad, tiene que ver con el aspecto cognitivo que se manifiesta en la declinación de la memoria, el lenguaje, la abstracción y las funciones ejecutivas. Entendidas como las actividades mentales necesarias para planificar, organizar, revisar, regularizar y evaluar el comportamiento necesario para adaptarse eficazmente al entorno para alcanzar metas. Bauermeister (2008). La teoría de la desvinculación es sostenida como argumento para sustentar que el adulto mayor no está en capacidades cognitivas para ser vinculado en la sociedad. Incluso por esa razón es una persona vulnerable que no está en capacidad de ser insertado en la educación por el deterioro de sus funciones ejecutivas. Sin embargo, por otro lado en la perspectiva de Zermeño et al. (2013), hacen una revisión de los postulados sobre la cultura del envejecimiento de los autores Rowe y Kahn (1997), quienes clasifican la vejez en 3 categorías

Vejez normal que es aquella que transcurre sin patologías, la vejez patológica a la cual están asociadas múltiples enfermedades, normalmente crónicas, y la vejez saludable, competente o satisfactoria, en la cual la probabilidad de enfermedad y discapacidad es baja, también en esta última el funcionamiento cognitivo, la capacidad física funcional y el compromiso activo con la vida son altos.

En el marco de la vejez saludable una respuesta ante la no inclusión de las personas de la tercera edad es promover la cultura del envejecimiento, la cual busca asegurar que con la participación activa de la sociedad bajo el enfoque de la protección de los derechos humanos se pueda implementar una actitud cultural que respete a los adultos mayores, además de promover un cambio en la visión que elimine el estigma de la discriminación hacia esta población.

Otro aspecto a considerar es el concepto de la gerontología educativa, una práctica interesada en la prevención del deterioro bio-psicológico y la integración social del producto del envejecimiento. Este concepto como práctica se enfoca en la identidad del ser humano, buscando que el adulto mayor se descubra a sí mismo y se abra en la sociedad la cual le debe ceder el derecho a ser educado de manera permanente.

En la actualidad el modelo pedagógico se ha transformado en relación al aumento de la población mayor señalando que la sociedad debe realizar cambios en el aspecto social como en lo educativo. Según Mogollón (2012), existen tres niveles para la educación de los adultos mayores propuestas por Guirao y Sánchez (1997):

- 1) Programas educativos del tipo cultural aunado al tiempo libre con miras a favorecer las interrelaciones sociales,
- 2) Actividades educativas formales con el objetivo de generar aprendizajes para que el adulto mayor intervenga en la resolución de los problemas del tipo social y cultural en su entorno y
- 3) Programas educativos formales, con intervención curricular a nivel superior, conducentes a grados académicos.

3.3. El rol del adulto mayor

El rol del adulto mayor como guía de las nuevas generaciones se desarrollará de manera más integral en la medida que sea un participante activo, aportando con su memoria y sabiduría al

crecimiento cultural de la sociedad si se le incorpora un modelo formal para la educación del adulto mayor que contenga en su plan de trabajo las siguientes consideraciones:

- Un enfoque que admita que para el adulto mayor es necesaria la educación para su existencia.
- Tener un modelo de integración humana, social y educativa que tome en cuenta la reeducación, la reactualización y la experiencia activa del adulto mayor, para alcanzar la libertad plena y la inclusión. El adulto mayor está en condiciones de recibir una educación permanente, sin minusvalía, conscientes de que será capaz de superar la imagen determinística, de que ser “viejo”, es ser vulnerable ante escenarios educativos y sociales.

Tomando esta postura se hace relevante la importancia que tiene el adulto mayor en la construcción de la identidad cultural al demostrarse que aprender en el contexto educativo aumenta sus capacidades de aportar en la sociedad. "Se deben abrir más propuestas educativas con carácter formal que proporcionen oportunidades válidas a los adultos mayores, que les permitan desarrollar todo su potencial intelectual, para equipararlos a las demás comunidades sociales." (Mogollón, 2012).

Insertado en el escenario de la educación dirigida a los adultos mayores activos y motivados para aprender y mejorar desde el enfoque de la psicología positiva según Dottori et al. (2015), se fortalece la idea del desarrollo y la obtención de ganancias en esta etapa de la vida.

La población de adultos mayores al incrementarse sugiere que se pongan en marcha prácticas orientadas a su bienestar, que se promueva su participación social y potenciar los recursos para su inclusión social.

3.4. Los talleres socioeducativos

Los talleres socioeducativos, alternativas de impacto y desarrollo. Este concepto propuesto por Dottori et al. (2015), hacia prácticas orientadas a promover la participación e incremento en el bienestar de los adultos mayores, hace referencia al desarrollo de actividades que abarquen temáticas recreativas, culturales, intelectuales, físicas, comunitarias, entre otras, que brindan amplias temáticas y posibilidades para el desarrollo intelectual, físico, personal y social.

Involucrarse en este tipo de actividades aumenta el bienestar, favorece la autopercepción positiva del envejecimiento y el balance emocional, además mejora la percepción de la calidad de vida y la autovaloración. Favorece la integración social a través del contacto con otros adultos mayores y otras generaciones poblacionales.

Un aspecto que fortalece el desarrollo de los talleres socioeducativos es tomar en cuenta que el ritmo de aprendizaje debe adecuarse a los adultos mayores proponiendo ejercicios prácticos teniendo en cuenta los conocimientos previos. Conectando el aprendizaje con la vida cotidiana de los adultos mayores.

4. La escritura como terapia y herramienta de inserción social

“Escribir es un proceso: el acto de transformar pensamiento en letra implica una secuencia de etapas y actos creativos.”

JAMES B. GRAY

Aprender a escribir es un proceso que se inicia en la persona desde temprana edad con el uso del lenguaje oral, la creación y la comprensión de significados y significantes. Es un proceso que continúa toda la vida.

La escritura es un proceso vital que se debe asumir con la visión de que su producción es una reacción en cadena que nace desde el pensamiento, el cual elabora un código que permite establecer los signos que representan la interacción y la comunicación. (Pertuz, 2004).

Escribir es mucho más que conocer los signos, unirlos y elaborar con ellos mensajes, como instrumentos de interrelación. Escribir es un instrumento integral, útil, para aprender. Esta apreciación basada en la teoría de la escritura de Daniel Cassany en el marco de la escritura como proceso es muy relevante prestar atención a su planeación en la que se desarrollan diversos momentos para su producción exitosa. "Gestación, incubación, donde las ideas van y vienen. Se atropellan. Se entrecruzan. Se rechazan por su antagónica esencia. En esa «batalla» sobreviven las más fuertes, coherentes y afines para convertirse en esas ideas básicas que sostienen la esencia estructural del texto. Esa esencia estructural." (Pertuz, 2004).

A pesar de que se haya creado la escritura desde tiempos antiguos hasta hoy, esta acción es muy descuidada por las personas puesto que como lo plantean (Moreno et al., 2009) Las razones por las que las personas escriben son básicamente esenciales para establecer comunicación, las personas escriben por obligación como una necesidad para estudiantes y trabajadores. Por gusto lo hacen para escribir de manera libre lo que desean. Por eso lo que proponen estos autores en la producción de textos es muy limitada. Aunque existe comprensión en los textos escritos no se desarrolla la consciencia de la profundidad que trasciende del hecho de conocer signos y significantes en el texto escrito. Moreno et al. (2009), tienen la idea de que de que la escritura debe ser una herramienta de adquisición de comprensión concienciada, es una escritura que involucra

en su proceso la gestación e incubación de ideas de un modo más consciente y controlado antes de producir simples escritos que no toman en cuenta la comprensión lectora y la expresión escrita.

En el momento en que las personas en su mayoría, según Moreno et al. (2009), abordan la escritura, existe un momento de angustia pues aparece la página en blanco que detiene el momento de expresión escrita pues las personas, aunque tengan una o varias ideas sobre lo que van a escribir, al no tener un orden de lo que quieren plasmar sufren esta angustia que termina generando como resultado la producción de un texto básico sin profundidad. Un ejemplo de esta realidad se produce en las personas que están en procesos de educación quienes no tienen la concepción de que la escritura es en su integridad una forma de comunicación interactiva.

Este miedo se produce porque la escritura no es considerada como una forma de comunicación interactiva, como puede ser la oral, y que si les ayudamos a que tomen conciencia de ello, y les motivamos para que se diviertan con el texto escrito, habremos roto, al menos en parte, un poco de ese miedo, y a partir de aquí, tendremos el camino allanado para conseguir que la escritura se convierta en un instrumento de aprendizaje de la lengua, un aprendizaje integral, que contenga no sólo técnicas para desarrollar una destreza, la escritura, sino un conocimiento global de la lengua y del mundo que representa ésta. (Moreno et al., 2009)

Como una solución a esta situación Palafox (2013), entiende que la escritura puede ser complicada, sin embargo sugiere apoyándose en las enseñanzas de Howard Becker que se aprende a escribir escribiendo, "Con la primera oración, la idea se nos escapa y nuestras manos se detienen. Se quedan en espera de teclear la primera frase. Es entonces cuando buscamos apoyo; a alguien que conozca el camino, que nos ubique y quite el miedo a organizar nuestras ideas."

4.1. La escritura como terapia

Incorporar una escritura lúdica para mejorar esta situación es la tarea que proyecta Salas Díaz (2008), quien menciona que la escritura para trascender del producto básico hacía el producto complejo debe ser enseñada y aprendida desde la perspectiva creativa pues esto trasciende el aprendizaje de cualquier sistema. En el marco de la educación la escritura creativa sitúa al aprendiz en la situación de llevarlo a sacar de sí mismo respuestas que sobrepasen los patrones de escritura elemental. Esto es enfrentar el estudiante escritor ante la página en blanco, guiándolo con su capacidad de inventiva a vencer este formato. Aparece aquí en el contexto de la escritura creativa la escritura como terapia, pues se puede utilizar la escritura para fortalecer los aspectos personales de cada individuo, fomentando su crecimiento personal y de superación. Esto para Tinjacá (2016), es considerar la escritura como una herramienta útil en el tratamiento de la salud cognitiva. Su postura es relacionada con los aportes de los investigadores Gustavo Lanza y Mónica Bruder, Juan Linares y María José Pubill, de quienes Tinjacá (2016), relaciona la escritura con la psicoterapia. Esto quiere decir que la escritura está conectada con la autorreflexión y el cuestionamiento de la realidad. La escritura es saludable pues el individuo tiene las posibilidades de resolver sus inquietudes y exteriorizar sus sentimientos. Para (Tinjacá, 2016), La Escritura creativa funciona a partir de la emoción y la intención el propósito es traducir ambas palabras.

Otro aspecto a considerar la escritura como terapia es el planteamiento que hace Pulido y Gómez (2017), al incorporar la escritura en el ámbito de la experiencia, es decir, escribir es experimentar, jugar con el pensamiento, producir o recrear conceptos. Actualizarlos e intentar producir en las personas efectos de transformación.

La escritura en el marco de la educación sobre esta acción es revisarla como ensayo, entendiéndose como una clave para la construcción de sujetos. Esto permite la posibilidad de construir alternativas de creación, transformación personal. La escritura como ensayo enlazada a una perspectiva educativa ayuda como terapia en la salud de las personas que se involucran al relacionarla con la forma de ejercicio de liberación personal, esto es la áskesis: un ejercicio interior que implica lectura, meditación, relectura para asimilar lo que se piensa y que puede servir para el individuo en la forma de recuerdo y para los otros. (Pulido y Gómez, 2017).

Resaltando la función que tiene la escritura como ensayo es de interrelación mencionar la función social que tiene la escritura según Espinoza (2014), la función enmarca la inserción social como eje central para que el participante sea un agente activo de la comunidad. Este sujeto para ser participe debe entender y responder preguntas como: "¿Para qué voy a escribir? ¿Cómo voy a escribir? ¿Cuál es la finalidad de mi escritura?". La persona dando comprensión a esta situación en el momento de involucrarse en la escritura, mejora, consolida y facilita la comunicación con otras comunidades en la transmisión de conocimientos. Como es el caso de la población de adultos mayores, quienes se involucran en programas de escritura creativa, por ello es de gran importancia una escritura creativa con función social en esta población.

Los textos producidos desde esta perspectiva servirán de interrelación entre las diferentes comunidades generacionales. "El hecho de aprender a escribir de forma social y comunicativa permite al participante incorporarse a diferentes grupos a nivel laboral, académico, político entre otros." (Espinoza, 2014).

La escritura como herramienta de inserción social:

- Propicia un desarrollo positivo que permite producir por parte del escritor textos relevantes y significativos, funcionalmente sociales aplicados dentro de la cotidianidad de vida.
- Permite poner de manifiesto el evento social de interrelación, porque forma parte de una acción comunicativa que permite el acercamiento y entendimiento de los miembros de un grupo social, el intercambio de saberes, la valorización y conceptualización de los hechos de la vida, de la cultura y de la generación de conocimientos.

Reforzando esta postura de inserción social de Espinoza (2014), se apoya en el planteamiento de la UNESCO que menciona la realización de estrategias de desarrollo y transformación de las naciones en pro de la construcción de una mejor calidad de vida. Es decir que las propuestas educativas deben fomentar planes que permitan desarrollar la inserción social desde la perspectiva de la democratización, fundamentada en una educación más humana, solidaria, comprensiva y con enfoque de igualdad social.

Vista la escritura desde la perspectiva funcional, según Espinoza (2014), apoyándose en Daniel Cassany, reflexiona la escritura como un acto de comunicación que se hace de manera silenciosa con una audiencia diferida. Cuando se escribe se debe considerar la dimensión psicológica en términos de salud cognitiva, ya que la escritura como ejercicio terapéutico de inclusión social garantiza la producción escrita, efectiva, tomando en cuenta el proceso de cómo se escribe, el escritor, el contexto, para quién y cuándo se escribe.

5. Taller de Creatividad

La Escritura al ser una actividad que expresa ideas elaboradas mediante un proceso que implica aspectos cognitivos, representativos, culturales y sociales, permite en el sujeto activar las acciones de pensamiento superior que supone el dominio de conceptos elementales relacionados con el contexto y el lector final al que se pretende enviar un mensaje. En la percepción de Camacho et al. (2012), la escritura se constituye una forma de reestructuración de los componentes elementales del lenguaje: la combinación de letras, la conformación de palabras, la construcción de oraciones, párrafos que dan como resultado la producción de textos completos con sentido.

Esta concepción de la escritura ha sido la base sobre la cual se han formulado didácticas de la escritura creativa, como es el caso de los talleres y escuelas que según Alonso (2001), se puede aprender a escribir creativamente si los sujetos implicados tienen motivación para trascender de la escritura básica de generar información con intención comunicativa a producir textos que se elaboran en base a procesos cognitivos que toman en cuenta la importancia de presentar la escritura como una forma superior de comunicación, es decir con potencial de impactar en la percepción de las personas involucradas: escritor-lector y lector-escritor.

Así las cosas en la consideración de un taller de escritura Alonso (2001), toma en cuenta las posturas de José Antorio Marina al mencionar que, aunque la creatividad es innata en las personas el desarrollo de la inteligencia emocional no lo es, pues que al igual que otras competencias la inteligencia creativa inventa posibilidades, no sólo conociendo lo que las cosas son, sino que también descubre lo que pueden ser.

En un taller de escritura el objetivo es considerar la acción de escribir como algo de gran importancia que el aprendiz debe ser consciente de que las capacidades involucradas en el proceso de la composición se realizan mediante etapas y que cada una de estas potencia sus habilidades cognitivas. Entonces se puede proponer tomando como punto de partida para que el desarrollo de los talleres tenga este efecto positivo en el estudiante-escritor, considerar los contenidos que debe tener un taller de escritura.

Alonso (2001), hace la siguiente propuesta para un taller de escritura creativa en el que se trabajan las actitudes y los valores:

- Se desarrolla el valor del deseo de escribir desde un criterio propio de la realidad.
- Se desarrolla el valor de la sensibilidad y la visión productiva del texto literario.
- Se desarrolla el valor del uso de la literatura con fines placenteros y lúdicos.
- Se aprende a objetivar la intención comunicativa.

Desde la enseñanza y el aprendizaje de conceptos, el taller de escritura creativa:

- Ayuda a comprender la comunicación como una finalidad del acto de escribir
- Permea la producción de textos escritos mediante la elaboración de procesos secuenciales.

En el taller de escritura se potencian las habilidades del aprendiz: Leer, relacionar, recordar, analizar, imaginar, escribir, comparar, valorar, corregir.

En este sentido la esencia de un taller de escritura está enfocada en el estudiante, quién es este, lo que busca y lo que necesita aprender para ser como un resultado del taller un sujeto activo social. Esto para Villalobos López et al. (2013), es importante considerarlo porque la razón de ser de los talleres son las personas y éstas a su vez le dan un sentido vivencial a la experiencia educativa. “Los talleres son espacios donde las personas organizan, crean, imaginan, proponen, estructuran ideas y las plasman a través de la escritura”.

Tomando el ejemplo que Isaías Peña, artífice del Programa profesional de Creación literaria de la Universidad Central y director del taller de escritores de la institución educativa, menciona que los pioneros en enseñar la escritura creativa fueron los estadounidenses quienes desarrollaron su método bajo el postulado “hágalo usted mismo”, denominado La Mecánica Popular que propone la idea de que cualquier persona se puede convertir en un escritor experto con la ayuda de unas instrucciones. Peña compara esta situación con la realidad colombiana, al expresar que el proceso de creación podía demorarse años debido a que los escritores se reunían para conversar acerca de lo que estaban escribiendo para tomar de esa charla la retroalimentación para su obra. Produciendo como resultado de escritura simplemente un proceso de una obra que jamás fue publicada. No obstante Peña expresa que fue la necesidad de organizar, crear, imaginar, estructurar ideas y finalmente escribir lo que permeó la posibilidad de establecer por iniciativa de los escritores procesos pedagógicos de aprendizaje para producir textos creativos.

Gracias a la necesidad de sistematizar y desarrollar la pedagogía de la escritura en Colombia, en los años 80 los escritores reconocieron la oportunidad de perfeccionar sus técnicas y la importancia de estudiar las estructuras literarias en detalle. Así con el surgimiento de Renata (Red Nacional de Talleres) Se establecieron las bases para permitir el desarrollo de talleres creativos de Escritura en Colombia. La premisa base que dio fundamento a Relata partió de la

escritora Melba Escobar. “La creatividad se entiende como un derecho de los ciudadanos. Ellos deben ser parte activa de la creación artística y no solo espectadores”. (Orrantia, 2012). A partir de esto el Ministerio de Cultura denomina los talleres con el nombre Renata. El objetivo fue unificar en una directriz común las enseñanzas de los talleres.

Al desarrollar esta línea de trabajo en común, Renata brindó fortaleza a los talleres que en principio existían con ayuda económica y formación académica que permitiera en los escritores en potencia tener una formación ejemplar que superara las nociones empíricas sobre las cuales muchos talleres de escritura creativa se habían formado, de este modo con Renata se estableció la identidad y estructura que los talleres tendrían a partir del año 2007 con el patrocinio de la empresa privada, en este caso el concurso de cuento organizado por RCN que sirvió como detonante para que Renata tuviera un gran crecimiento. Gracias al concurso se logró una alta popularidad de Renata que llevó a obtener más recursos para desarrollar dinámicas de aprendizajes mejoradas en pro de la creación de talleres de escritura creativa. Esta popularidad afirma que la promoción de talleres y experiencias escritas dan cuenta de la necesidad que tiene el país para expresarse. (Orrantia, 2012).

Con este desarrollo y promoción Renata ha impulsado la posibilidad para que los talleristas de escritura creativa repliquen las enseñanzas en diferentes ámbitos. "Incluso se han hecho talleres con poblaciones carcelarias, con desplazados, esos grupos marginales que tienen historias impresionantes y no saben cómo empezar a contarlas". (Orrantia, 2012).

Con esta base sólida se sugieren los componentes y modalidades para crear un taller de escritura creativa que como mínimo debe tener los siguientes elementos:

- Establecer la esencia del taller que es una forma de educación en la que algo se aprende haciéndolo, en este caso la escritura creativa que se adquiere con el ejercicio activo de escribir. En este sentido se toma en cuenta que el taller es un espacio de construcción y sensibilidad en el que los participantes potencian sus habilidades comunicativas con la finalidad de dotar de sentido y re significación a la realidad.

- El diseño del taller debe tener como base la ubicación geográfica, un nombre que esté adecuado y enfocado en la necesidad-solución que se pretende enseñar a los participantes.

- Plan de trabajo que describa los lineamientos del cronograma de actividades que se van a realizar por un tiempo determinado.

- Justificación: Una razón de ser por la cual es importante que se realice el taller.

- Objetivo general y específicos en los cuales en los cuales se describan las funciones y el propósito que cumple el taller en el público objetivo.

- Cronograma con etapas de trabajo definidas de acuerdo con una intensidad horaria que contenga fecha de convocatoria, fecha de inicio del taller, fecha de finalización, día y hora de las sesiones que pueden ser presenciales o virtuales. Número de horas a la semana y número total de sesiones que dura el taller.

- Programa: Descripción del proceso pedagógico y la organización de las sesiones donde se detallen las temáticas a tratar con sus actividades respectivas, con las cuales el estudiante adquiere nuevos conocimientos.

- Retroalimentación: Describir cómo se plantea la posibilidad de realizar una autoevaluación y exposición de los productos generados como resultado del taller.

METODOLOGÍA

Esta es una investigación cualitativa enfocada en comprender y conocer el contexto de la escritura creativa y los componentes que hacen parte de su sistema. Tomando en cuenta el público objetivo de los adultos mayores quienes al ser participantes de una realidad natural en la óptica de la educación, se busca con este trabajo examinar la forma en la experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados sobre lo que es la escritura creativa y cómo además estas personas pueden ser agentes activos de cambio al participar de un taller de escritura que les enseñe a escribir historias. Por eso la finalidad de este estudio se profundiza en describir la realidad que viven para comprender las características que son necesarias para desarrollar una metodología que ofrezca como producto un impacto en su calidad de vida.

Además esta investigación cualitativa analiza la importancia que tienen los adultos mayores en la construcción de la memoria cultural de la comunidad y cómo su rol es fundamental y de gran valor dentro del desarrollo social.

El método de investigación seleccionado es el cualitativo debido a que se enfoca en la observación de los fundamentos claves que se han desarrollado en el contexto de la escritura creativa, entendiendo el fenómeno en todas sus dimensiones: internas y externas, pasadas y presentes. Todo esto orientado en el conocer las experiencias y puntos de vista de los individuos para de esta manera realizar una valoración de los procesos y generar teorías y conceptos basados en la perspectiva de los participantes. Por esa razón el modelo utilizado se basa en la interacción que tienen los participantes con su entorno.

Con este estudio se recogen los discursos de los sujetos con un método fenomenológico utilizando como instrumento la técnica de la recolección de datos, tomando como referencia las experiencias personales y puntos de vista de los participantes activos con un lineamiento estructurado.

El instrumento utilizado es una entrevista preparada con un cuestionario guía. Es un tipo de estrategia de recolección de datos con el objeto de estudio en la cultura de los participantes.

Con esta herramienta la investigación toma la característica de ser participativa pues se toman las apreciaciones y puntos de vista de los sujetos mediante una entrevista estructurada enfocada en el tema principal para realizar el análisis provechoso del cual se presenta una propuesta aplicada que dé respuesta a las necesidades que se plantean en los objetivos.

Para crear la ficha de la entrevista fue necesario realizar un estudio de las temáticas relacionadas con el público directo al que se dirige la elaboración de la metodología para enseñar a escribir historias en adultos mayores.

Mediante la entrevista a todos los participantes se les hicieron las mismas preguntas en igual orden para determinar con esto el rango de respuestas relacionadas con el tema y objetivos de la investigación. Es así como el tema de investigación se deriva del planteamiento del problema que se sintetiza en la necesidad de crear una metodología que contenga las herramientas que ayuden a los adultos mayores a escribir historias, brindando unas herramientas enfocadas en las cualidades y rasgos propios de ésta población, que al desarrollar su potencial en la escritura creativa se destacan como personas activas en el contexto social. Enfocando la solución con un valor agregado que destaca la importancia de preservar la memoria de los adultos mayores como patrimonio y su impacto en el desarrollo cultural de la sociedad.

De este modo se busca con la entrevista conocer desde el punto de vida de los adultos mayores qué es la escritura creativa. Identificar las estrategias que se deben tener en cuenta para diseñar un taller para su perfil y escuchar la importancia que tienen ellos y su rol en la sociedad.

La entrevista es aplicada en adultos mayores con un rango de edad entre 60 y 70 años pertenecientes a la ciudad de Medellín, con un grado de escolaridad que oscila entre el bachillerato mínimo hasta personas que han tenido escolaridad avanzada universitaria. La muestra se realizó en 12 personas mediante entrevista telefónica que por pedido de los entrevistados se realizó de esta manera ya que no se sienten cómodos expresándose con las nuevas tecnologías. Entonces se han transcrito para dar como resultado la siguiente ficha técnica:

- Sexo: 7 hombres, 5 mujeres.
- Rango de edad: 4 personas de 60 años, 2 de 64 años, 5 de 68 años y 1 persona de 70 años.
- Escolaridad: 4 personas con título de bachiller, 5 personas con grado universitario y 3 personas con maestría.
- Lugar de origen: Medellín, Antioquia, Colombia.

La entrevista se divide en 6 momentos:

1. Identificación del entrevistado en la que se detalla su información general con nombre, edad, escolaridad, oficio y lugar de procedencia.
2. Escritura creativa: En este momento se conversa con el entrevistado sobre las principales ideas que componen la escritura creativa buscando que desde su propia percepción den respuesta

a los asuntos claves que comprenden el estudio - ¿qué es escribir? ¿qué es la escritura creativa? ¿para escribir es necesario leer? ¿le gusta escribir?

3. El adulto mayor. En esta instancia se interrogó sobre ¿quién es el adulto mayor? ¿cuál es su rol en la sociedad? Y si además al entrevistado le gustaría compartir sus experiencias de vida a modo de historias con las futuras generaciones.

4. El taller de escritura creativa: En este punto se plantearon preguntas relacionadas sobre ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores? ¿Cuál es la importancia de desarrollar un taller creativo para ellos enfocado en la escritura creativa? ¿Qué tipo de contenido educativo sería adecuado y le gustaría recibir al entrevistado si participara como aprendiz de un taller de escritura creativa? ¿Participaría en un taller de escritura creativa que enseñe a escribir historias? ¿Qué intensidad horaria sería ideal para recibir las sesiones del taller?

5. El rol del adulto mayor: En este momento interrogó sobre la importancia que tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la comunidad. ¿Cómo se puede dar honor al rol que cumple el adulto mayor en la sociedad? Y ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para desarrollo cultural de la sociedad?

6. Conclusiones y/o aportes: En este momento se dio oportunidad para que el entrevistado si así lo deseaba aportara comentarios o conclusiones a su criterio y opinión sobre el tema.

FICHA DE LA ENTREVISTA

1. Información General
<ul style="list-style-type: none">• Fecha:• Nombre:• Edad:• Grado de escolaridad• Oficio• Lugar donde vive:
2. Escritura Creativa
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es Escribir?• ¿Qué es la creatividad?• ¿Qué es la escritura creativa?• ¿Para escribir es necesario leer?• ¿Le gusta escribir?
3. El adulto mayor
<ul style="list-style-type: none">• ¿Quién es el adulto mayor?• ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?• ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?
4. El taller de escritura creativa
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?• ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?• ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias? • ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?
<p>5. El rol del adulto mayor</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad? • ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad? • ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo de la sociedad?
<p>6. Conclusiones y/o aportes</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Desea agregar algo más o hacer un aporte relacionado con los temas tratados?

Desarrollo de la entrevista

Tomando como base el marco teórico y conceptual hallado para identificar el perfil del adulto mayor se hizo una selección de 12 personas quienes en sus características debían por lo menos saber leer, escribir y tener un grado de comprensión mínimo para entender y dar respuesta al tipo de preguntas realizadas con la entrevista estructurada.

Se desarrollaron las entrevistas de manera telefónica con una duración estimada de 10 a 15 minutos. Cada persona un día diferente que cada una disponía de un horario distinto para conceder la entrevista.

Para cada entrevistado se hizo una transcripción aplicando el orden estructurado con preguntas guiadas con las cuales se obtuvieron respuestas claras y contundentes.

Para la construcción de la ficha fue importante ahondar en la búsqueda de teorías y conceptos que se definen a continuación para su mayor comprensión:

- Escritura creativa: Es un tipo de escritura en la que existe una relación lúdica, experimental y estética del lenguaje, la cual activa las operaciones mentales del pensamiento divergente en pro de componer ideas con secuencias lógicas que den como resultado un producto integral con sentido lógico.

- Creatividad: Es la confluencia de 6 recursos – La Inteligencia, el conocimiento, los estilos de pensamiento, la personalidad, la motivación y el contexto ambiental – Estos recursos alcanzan a todas las personas, que pueden usar la creatividad como motor de cambio, progreso y evolución cultural. La creatividad ampliado su concepto en una habilidad que se puede entrenar, y, que además es útil para el mejoramiento de la salud cognitiva.

- El adulto mayor: Persona adulta que oscila entre los 60 y 80 años, la cual es afectada por factores biológicos, sociales y cronológicos que la determinan como una persona con capacidad de seguir siendo participante mediante actividades que la incluyan para continuar aportando en el desarrollo social de la cultura.

- La educación en el adulto mayor: Proyecto de vida que ayuda a la inclusión del adulto mayor como persona activa que puede seguir aprendiendo nuevos conocimientos en pro y mejora de su salud cognitiva.

- El rol del adulto mayor: Capacidad que tienen las personas de la tercera edad para aportar con su sabiduría y memoria al patrimonio cultural de la sociedad y las futuras generaciones.

- La escritura como inserción social: Herramienta que propicia el desarrollo positivo que produce textos relevantes, significativos funcionalmente sociales aplicados en la cotidianidad de

la vida, permitiendo el intercambio de saberes, valorizando y conceptualizando los hechos de la vida y de la cultura para generar conocimiento.

- Taller de escritura creativa: Es un escenario lúdico en el que se aprenden a desarrollar y potenciar habilidades cognitivas en las cuales se trabaja el deseo de escribir con una intención comunicativa, como finalidad propia del acto de escribir. En el taller se potencian las habilidades del aprendiz, las cuales son – Leer, relacionar, recordar, analizar, imaginar, escribir, comparar, valorar y corregir. – Enfocando en el estudiante la esencia de ser del taller, para que éste sea un sujeto activo y social capaz de generar impacto en su entorno con sus escritos. Además el taller tiene un diseño que describe un plan de trabajo mediante un cronograma de actividades secuenciadas que se realizan por etapas para dar crecimiento a cada conocimiento que el aprendiz adquiere.

RESULTADOS

Sobre el estudio realizado, basado en las muestras se observa que según la herramienta utilizada de la entrevista estructurada se obtienen las siguientes respuestas para cada momento de las temáticas direccionadas en la ficha:

1. Información General

Los resultados que se dan en este momento de la entrevista son propios para determinar la información básica sobre quiénes son los entrevistados y sus características particulares de las cuales se derivan las respuestas en los siguientes momentos.

2. Escritura creativa

- ¿Qué es Escribir?

Todos los entrevistados tienen en común que para ellos escribir es plasmar sucesos, pensamientos o hechos en papel o cualquier medio que lo permita incluso el electrónico.

- ¿Qué es la creatividad?

Las respuestas en común indican que para los entrevistados la creatividad es la capacidad que tienen las personas pensantes para innovar.

- ¿Qué es la escritura creativa?

El común de los entrevistados manifiesta que es la materialización de la creatividad en el formato de textos escritos con alto potencial de innovación.

- ¿Para escribir es necesario leer?

De los 12 entrevistados 7 manifiestan que no es necesario leer para escribir dado que las personas tienen una capacidad innata para desarrollar textos que comuniquen información básica y elemental. Sin embargo 5 personas entrevistadas manifiestan que para aprender a escribir es necesario leer porque en el leer está la esencia de los significados de las palabras y como éstas al estar unidas conforman frases que dan como resultado textos completos.

- ¿Le gusta escribir?

6 personas manifestaron que si les gusta escribir porque así ejercitan la mente para desarrollar ideas aunque sean para disfrute personal. Por otro lado 6 personas expresaron que no les gusta escribir sino observar y leer el entorno ya que su conocimiento lo expresan mediante la comunicación oral, razón por la cual no ven necesaria escribir para sentirse creativos.

3. El adulto mayor

- ¿Quién es el adulto mayor?

El común de los entrevistados expresan que el adulto mayor es una persona que ha llegado a una etapa de la vida en la que hay un desgaste físico propio de la edad, razón por la cual el pensamiento generacional indica que ya puede descansar y dar paso a las siguientes generaciones.

- ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?

8 personas de los entrevistados comparten la opinión de que el rol del adulto mayor es ser un transmisor de experiencias y conocimientos para guiar con su sabiduría a las futuras generaciones. Sin embargo 4 personas de los entrevistados manifestaron que el rol del adulto mayor es ser pasivo ya que por su edad ha cumplido con su deber de aportar al desarrollo de la sociedad, lo cual es tiempo de jubilarse, pero que si el adulto mayor lo desea por decisión propia puede seguir trabajando hasta que lo quiera.

- ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?

Todos los entrevistados expresaron su deseo de compartir sus historias de vida ya que es importante que las personas los escuchen para conocer el valor que tiene la vida en la construcción de la identidad de la sociedad.

4. Taller de Escritura Creativa

- ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?

Los entrevistados que mostraron interés por la importancia del taller de escritura creativa. Tienen en común la opinión de que la creatividad y el desarrollo en los adultos mayores se puede aplicar ayudándoles a actualizarse en conocimientos que les brinden mejoras en su salud mental y psicomotora.

- ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?

La variable más representativa que presenta resultados positivos en cuanto a la aceptación de la necesidad que tienen los adultos mayores para participar de un taller de escritura creativa, es su grado de escolaridad porque de 12 personas entrevistadas 8 tienen educación universitaria avanzada. Estas personas manifestaron estar interesadas y en acuerdo con la importancia y relevancia que tiene un taller de escritura para el mejoramiento de la salud cognitiva de los adultos y a su vez la inclusión en la sociedad como agentes activos que pueden ayudar a construir patrimonio cultural.

Por otro lado 4 personas que tienen grado de escolaridad de bachillerato no ven como algo relevante la creación de un taller de escritura sino que proponen la creación de talleres enfocados en las manualidades que les permitan a los adultos mayores realizar labores que den como resultado productos con potencial de comercio. Esto indica que para este grupo de personas que comparten en común esta opinión los adultos mayores pueden seguir trabajando hasta que lo

deseen y que su rol en la sociedad está determinado por sus capacidades laborales para continuar aportando al crecimiento de la sociedad desde el aspecto económico.

- ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

Los interesados en el taller de escritura manifestaron que el contenido educativo que les gustaría recibir en un taller de escritura creativa deben ser didácticas que les enseñen a escribir de manera ordenada y sistemática una idea, en este caso una historia de principio a fin, debido a que para ellos en la mayoría de los casos tienen deseo, impulso y motivación para escribir pero al no tener las herramientas correctas para darle orden a las ideas es complejo y demorado el proceso para vencer la hoja en blanco.

- ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias?

8 personas manifestaron estar interesadas en participar de un taller de escritura que enseñe a escribir historias.

- ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?

El común de los entrevistados expresaron que la intensidad horaria ideal para aprender a escribir historias es de 4 horas semanales en las que se debe dar protagonismo a la práctica sin abordar mucho tiempo en las teorías que este tipo de población no ve relevante para desarrollar escritos, es decir que la metodología sea puntual, que permita escribir textos completos y que a su vez en esta intensidad de horas el trabajo sea monitoreado para evaluar el aprendizaje.

5. El rol del adulto mayor

- ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad?

El común de los entrevistados manifestó que el adulto mayor tiene mucha importancia en el desarrollo de la sociedad porque con su conocimiento y edad tienen la sabiduría para ser guías del desarrollo social.

- ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad?

Los entrevistados manifestaron en común que la exclusión y el abandono de los adultos mayores es una realidad que denota la poca importancia que la sociedad les da, por esa razón expresan que la mejor manera de honrar su importancia es no excluyéndole sino demostrando respeto integrándolos en la creación e implementación de programas que ayuden en su salud mental, física y emocional.

- ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo cultural de la sociedad?

Los entrevistados expresaron diversas opiniones que se reúnen en aspectos comunes que manifiestan la importancia de hacer el registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio de la sociedad dado que en su experiencia de vida hay un tesoro de historia de la evolución social y con ella se pueden evaluar los aciertos y errores para construir un mejoramiento de la

comunidad, además aporta al patrimonio de la memoria cultural como riqueza étnica que aporta al crecimiento de la identidad de las futuras generaciones.

6. Conclusiones y aportes de los entrevistados

De las respuestas más relevantes se identifican los siguientes comentarios relacionados con el tema que los entrevistaron decidieron agregar:

- El taller de escritura creativa al ser dirigido a la población de adultos mayores manifiesta un entrevistado es importante que tenga un monitoreo que sirva como asistencia, ya que esta persona expresa que no le gusta escribir pero si contar sus historias de modo que sería útil tener la opción de que en un taller de escritura esté la figura del asistente escritor, persona que sirva de apoyo a los aprendices en la redacción de sus textos, que ellos expresarán manera oral para que el monitor asistente los transcriba según las dinámicas y didácticas del taller.
- Otra persona entrevistada manifestó no estar en total acuerdo con la idea de que un taller de escritura creativa ayuda en su totalidad con la salud cognitiva de los adultos mayores, amplía la idea de que se pueden pensar en otras alternativas que ofrezcan soluciones de inclusión en áreas como las artes manuales, deportes, música, entre otros.
- 3 personas entrevistadas tienen en común el comentario de que es importante que las historias producidas de los textos del taller de escritura creativa tengan la opción de participar en eventos que den protagonismo incluso premiación del esfuerzo que los adultos mayores hacen para realizar sus historias y compartirlas con las siguientes generaciones. Sería una forma de honrar y dar importancia al rol que los adultos mayores tienen en la sociedad.

ANÁLISIS

Se ha hecho una revisión de las respuestas dadas por los entrevistados en cada momento de la conversación estructurada, con lo cual se puede identificar el siguiente análisis de cada momento relacionado con las temáticas del trabajo investigativo.

• **Escritura creativa**

Para el común de los entrevistados la creatividad es una habilidad que tienen las personas para innovar y con esta la escritura creativa se expresa para contar historias innovadoras. Tomando en cuenta que para escribir no es necesario leer, basta simplemente con tener el conocimiento que se adquiere con la educación básica para conformar palabras, frases para consolidar textos con sentido completo. De esto se infiere que la escritura creativa para los adultos mayores está relacionada con la observación lo cual denota que la comunicación oral también es relevante para expresar ideas, en este caso historias creativas. No obstante es importante tener en cuenta que una parte de la población de los adultos mayores desea materializar sus historias en textos escritos.

• **El adulto mayor**

Se entiende que para los adultos mayores su rol es ser un guía activo que aporta con su experiencia y sabiduría al desarrollo de la sociedad, razón por la cual en esta población las personas desean compartir sus historias de vida debido a que en esta característica se encuentra el valor que tienen sus experiencias en la construcción de la identidad social.

• **Taller de Escritura Creativa**

Se analiza la posibilidad que tiene la aplicación de la creatividad y el desarrollo en los adultos mayores brindando posibilidades de inclusión, esto es la importancia de crear un taller de escritura que ayude al mejoramiento de la salud cognitiva. Tomando como referencia en el grupo de los entrevistados el grado de escolaridad universitario avanzado es el ideal para los aprendices, dado que se infiere por las opiniones expresadas que son este tipo de perfiles quienes mostraron interés para participar en un taller que les enseñe a escribir historias.

De esto también se puede identificar que la intensidad horaria para este grupo poblacional debe ser de 4 horas semanales con una didáctica que sea puntual enfocada en la práctica de escribir, porque escribiendo se aprende.

• **El rol del adulto mayor**

Se descifra en los entrevistados la intención e importancia que tiene el realizar un registro de la memoria del adulto mayor en el formato de historias, razón por la cual es válido y necesario crear oportunidades de inclusión que les permitan ser activos en la sociedad. Esto es la alternativa de un taller de escritura creativa que les brinden las herramientas para escribir historias, y, hacer de estos escritos un aporte al patrimonio de la memoria cultural que aporta al crecimiento e identidad de la sociedad.

- **Conclusiones y aportes de los entrevistados**

Se infiere que en el desarrollo del taller de escritura creativa exista la figura de monitor asistente, esto es para que sirva de apoyo en la redacción de los textos de los aprendices y así sientan un acompañamiento integral con el cual puedan desarrollar sus escritos de principio a fin de manera sistematizada.

CONCLUSIONES

La creatividad está presente en todas las áreas de la vida de las personas. Donde hay una necesidad de mejoramiento ahí se puede aplicar la creatividad para generar un cambio positivo, tal es el caso que se aplica a la población de los adultos mayores, personas que por la creencia cultural de haber llegado a esa instancia de su vida deben ser apartadas de la actividad social, sin embargo se debe velar para que estas personas estén incluidas de manera activa en el cambio e innovación de la cultura, esto es darles la importancia que merecen mostrando respeto por su valor como guías sabios que aportan con su experiencia a la identidad cultural de la memoria patrimonial. Por esa razón se concluye que es importante y relevante crear oportunidades de desarrollo educativo, en este caso la creación de un taller de escritura creativa que contenga las herramientas enfocadas en el perfil de los adultos mayores que por su rango de edad necesitan de una asistencia monitorizada que les permita aprender de manera integral el ejercicio de escribir, tomando en cuenta que las didácticas implementadas deben ser directas sin profundizar mucho en las teorías sino más bien en la constante práctica de la misma acción, porque escribir se aprende escribiendo.

Por lo tanto se concluye que una forma de aplicar el instrumento derivado de la entrevista es el diseño de un taller que brinde las herramientas para que los adultos mayores puedan escribir sus historias.

Este taller debe contener en su plan de estudios objetivos que enseñen a los adultos mayores a entender que su rol en la sociedad es fundamental para el desarrollo de la identidad cultural, por lo que la metodología de la enseñanza de este curso debe enfocarse en enseñar a escribir mediante ejercicios mentales las habilidades propias que involucran los aspectos cognitivos de este tipo poblacional. Los ejercicios prácticos deben incluir el ejercicio de la memoria, leer,

relacionar, recordar, analizar, imaginar, escribir, comparar, valorar y corregir. Todas estas habilidades enfocadas en la esencia de las personas quienes son las que le dan la razón de ser al taller. Por esto se debe tener en cuenta que el desarrollo del taller al potenciar estas habilidades está haciendo énfasis en el proceso y a sí mismo en el resultado que los aprendices demuestran con los textos escritos producidos.

REFERENCIAS

- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya*, 28, 51–66.
- Alvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 44, 83–87.
- Artola, T., Barraca, J., Mosteiro, P., Ancillo, I., Poveda, B., & Sánchez, N. (2012). *PIC-A, Prueba de Imaginación Creativa para Adultos*.
- Ballesteros, C. (1999). *Las modificaciones del estado físico, anímico, calidad de vida y autoestima en adultas mayores*.
- Buendía, J. (1997). *Gerontología y Salud*.
- Carpio Ramírez, Claudio; Canales, César; Morales, Germán; Arroyo, Rosalinda; Silva, H. (2007). Inteligencia, creatividad y desarrollo psicológico. *Acta Colombiana de Psicología*, 10, 41–50.
- Cerquera Córdoba, Ara Mercedes; Flórez Jaimes, Ludy Omaira; Linares Restrepo, M. M. (2010). Autopercepción de la salud en el adulto mayor. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 31, 407–428.
- Comas De Sánchez, Z., & Zapata Ferreira, C. (2006). Navegando por los diferentes enfoques sobre la creatividad. *PROSPECTIVA*, 1, 19–26.
- Contreras, Z. (2000). *Factores determinantes que inciden en la calidad de vida en adultos mayores que residen en condiciones de pobreza*.
- de Miquel, M. A. (2016). *Leer mejor para escribir mejor*.

- Dottori, Karina Valeria; Arias, Claudia Josefina; Soliveréz, C. (2015). EDUCACIÓN CON ADULTOS MAYORES: MOTIVACIONES Y BENEFICIOS PERCIBIDOS. *Olhar de Professor, 18*, 20–29.
- Espinoza A, A. (2014). LA ESCRITURA COMO HERRAMIENTA DE INSERCIÓN SOCIAL. *Atenas, 25*, 28–45.
- Fernández-Ballesteros, R., Zamarrón, M. D., Tárraga, L., & Moya, R. (2003). *Cognitive Plasticity in Healthy, Mild cognitive Impairment*.
- Fernández Ballesteros, R. (2008). *El bienestar en los mayores*.
- Fredrickson, B. L. (2000). *Positive emotions*.
- Gámez Palafox, B. (2013). Escribir no es fácil, ni sencillo. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas, 19*, 175–177.
- García Carcedo, P. (2008). *Enseñanza virtual y presencial de las literaturas*.
- Gardner, H. (2010). *Mentes Creativas*.
- Gómez Zermeño, Marcela Georgina; Peña Cereceres, J. (2013). Adultos Mayores. Un estudio socioeducativo. *Revista Interamericana de Educación de Adultos, 35*, 64–90.
- González, N. D. (2019). *La comunicación en los territorios : experiencias en la construcción colectiva del conocimiento*.
- Guerrero, E., Hernández, G., & Rodríguez, A. (1999). *Taller de capacitación para la atención de necesidades básicas del adulto mayor, dirigido al personal y familia Hogar de Ancianos Alfredo y Delia González Flores*.

- Luhman, N. (2002). La forma escritura. *Estudios Sociológicos, Vol. XX, 1*, 3–21.
- Mayor, E. proyecto de vida en el adulto. (2008). El proyecto de vida en el adulto mayor. *MEDISAN, 12*.
- Mignolo, W. D. (1978). *Elementos para una teoría del texto literario*.
- Mogollón, E. (2012). Una perspectiva integral del adulto mayor en el contexto de la educación. *Revista Interamericana de Educación de Adultos, 34*, 56–74.
- MONCHIETTI, A., & LOMBARDO, E. (2000). *Cómo vemos a los viejos, como se ven a ellos mismos*.
- Morales, F. (2000). *Temas prácticos de Geriátrica y Gerontología. Tomos I y II. San José: EUNED*.
- MORENO, CONCHA; ZURITA, PIEDAD; MORENO, V. (2009). A escribir se aprende escribiendo. *MarcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, 8*, 1–25.
- Orrantía, M. (2012). La escritura creativa en Colombia. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica, 14*, 287–301.
- Pertuz Córdoba, W. (2004). La escritura como búsqueda de sentido. *Zona Próxima, Número 5*, 136–145.
- Pulido, O; Gómez, L. (2017). Sobre la escritura como experiencia. *Praxis & Saber, 8*, 16–22.
- Ramírez, M. A. (1996). *Más allá de la terapia: enfoques sobre el arte en la vejez*.
- Relata Red de Escritura Creativa. (n.d.). *Guía para talleres de escritura creativa Creación y planeación*.

Richardson, R. D. (2011). *Primero Leemos, Después Escribimos*.

Rincón Camacho, Lida Johana; Hederich Martínez, C. (2012). Escritura inicial y estilo cognitivo. *Revista Folios*, 35, 49–65.

Robinson, S. K., & Aronica, L. (2009). *El Elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*.

RODARI, G. (2002). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias*.

Salas Díaz, M. (2008). ELOGIO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LA CLASE DE E/LE. *Ogigia, Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 4, 47–58.

Stella, F. (1998). *Plenitud después de los 60: Proyecto de toda una vida*.

Tinjacá, D. A. (2016). Escritura creativa: Reconocimiento y resignificación para la vida, aplicación de talleres de escritura en niñas y adolescentes víctimas de la explotación sexual comercial. *Exégesis UNIMINUTO*”, 5, 4–25.

Vecina Jiménez, M. L. (2006). Creatividad. *Papeles Del Psicólogo*, 27, 31–39.

Villalobos López, M., Gómez Zermeño, M. G., & González Galbraith, L. A. (2013).

PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE TALLERES
APOYADOS CON TECNOLOGÍAS DIGITALES EN ESCUELAS UNI-DOCENTES.

Revisa Q, 8, 2–18.

ANEXOS

METODOLOGÍA PARA ENSEÑAR A ESCRIBIR HISTORIAS

EN ADULTOS MAYORES

ENTREVISTA No. 1

1. Información General
<ul style="list-style-type: none">• Fecha: 17 abril de 2020• Nombre: Marleny Gutiérrez• Edad: 60 años• Sexo: Femenino• Grado de escolaridad: Universitario• Oficio: Profesora escolar• Lugar donde vive: Medellín
2. Escritura Creativa
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es Escribir? Escribir es materializar palabras con sentido lógico en un espacio de trabajo.• ¿Qué es la creatividad? Es la forma en la que las personas son capaces de crear algo nuevo en un entorno que impacta el beneficio de las demás.• ¿Qué es la escritura creativa? Es darle forma innovadora a los textos para que suban de la categoría básica a un nivel superior que finalmente sorprende por su contenido innovador.• ¿Para escribir es necesario leer?

Para escribir no es necesario leer. Yo por ejemplo todo el tiempo escucho y observo mucho la realidad. Con esto pongo a volar mi imaginación para finalmente producir textos escritos.

- ¿Le gusta escribir?

Si, me gusta escribir porque así ejercito la mente, desde componer un informe de trabajo hasta lograr algo que sea un escrito con características artísticas que pueda disfrutar yo misma, luego de leerlo tiempo después de haberlo escrito.

3. El adulto mayor

- ¿Quién es el adulto mayor?

Los adultos mayores somos personas que hemos llegado a la tercera edad en la que hemos acumulado experiencias de vida que nos hacen personas más sabias, pero que hemos llegado a un punto de la existencia en que empezamos a envejecer físicamente.

- ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?

El rol es aprovechar las experiencias de vida y con sabiduría compartirlas con los más jóvenes para que hagan de este mundo un lugar mejor.

- ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?

así como yo fui joven, una vez recibí el legado de mis ancestros por tradición oral, así también quiero hacerlo yo, Compartir mis historias de vida para que de ellas mis familiares y amigos se acuerden de mí.

4. El taller de escritura creativa

- ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?

La creatividad se puede implementar en los adultos mayores en el sentido de que somos una generación que vivió en otro tiempo y que ahora con el pasar de los años llegan nuevas

tecnologías, modas y estilos de vida a los cuales sería bueno que se nos permitiera actualizarnos para ser más activos y entender mejor las novedades de la vida.

- ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?

Yo creo que un taller de escritura es importante para las personas de la tercera edad. Al menos para las que desean mantenerse activas. Porque con la escritura se mejora la salud mental, ya que esto obliga al cerebro a ejercitar capacidades de concentración para producir textos con sentido lógico.

- ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

Yo siempre he tenido el deseo de escribir mis historias de vida pero muchas veces cuando quiero componer una idea no soy capaz de desarrollarla porque no tengo las herramientas creativas para hacerlo, por eso me gustaría que el contenido de un taller de escritura enfocado en ayudarnos a los adultos mayores a organizar esas ideas y darles orden de principio a fin para componer nuestras historias.

- ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias?

Si, claro que me gustaría participara para mejorar mis conocimientos en escritura.

- ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?

Yo creo que por la edad tenemos más tiempo para realizar actividades por lo que un proyecto educativo de este perfil sería bueno de 3 a horas semanales.

5. El rol del adulto mayor

- ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad?

Tenemos mucha importancia porque sabemos mucho de la vida, cómo educar hijos, cómo resolver problemas porque ya los hemos vivido, etc. Nuestra importancia como adultos mayores es gigante porque tenemos la sabiduría que las personas jóvenes necesitan para entender el antes y después de la evolución de la sociedad.

- ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad?

Dando respeto a esa cualidad que tenemos de ser una generación que tiene un recorrido largo en el mundo por lo tanto se nos debe tener en cuenta para realizar esos ajustes y mejoras que la comunidad necesita.

- ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo de la sociedad?

Es importante porque como dice el dicho “quien conoce su historia no está condenado a repetirla”. Nuestra memoria de vida si la dejamos registrada puede contribuir a la identidad social.

6. Conclusiones y/o aportes

- ¿Desea agregar algo más o hacer un aporte relacionado con los temas tratados?

Si. Sería bueno que al finalizar el taller tenga una exposición de los trabajos para que las personas vean el tipo de creatividad que producimos las personas de la tercera edad.

ENTREVISTA No. 2

1. Información General

- Fecha: 30 de mayo de 2020
- Nombre: Luz Marina Rodríguez
- Edad: 64 años
- Sexo: Mujer
- Grado de escolaridad: Universitario
- Oficio: Nutricionista dietista, especialista en auditoría de alimentos.
- Lugar donde vive: Medellín

2. Escritura Creativa

- ¿Qué es Escribir?

Es traducir las ideas que se tienen en la mente en un papel, computador, o cualquier otro formato.

- ¿Qué es la creatividad?

Es producir novedades donde se necesiten producir cambios.

- ¿Qué es la escritura creativa?

La escritura creativa es producir novedad de la palabra escrita, tomando en cuenta una necesidad a resolver.

- ¿Para escribir es necesario leer?

Si, porque primero se aprende a leer, desde niños necesitamos entender el significado de las palabras y cómo ellas forman las ideas completas. Así con la madurez logramos a través de la lectura capacidad para escribir.

- ¿Le gusta escribir?

Si, me gusta escribir porque así organizo mejor mis pensamientos. Es que uno tiene todo el tiempo ideas que van y vienen y al escribirlas todo se puede organizar, es la forma en la que yo organizo mi vida porque al vez lo que escribo todo el tiempo tengo proyectos para realizar, desde escribir la lista para el mercado hasta una poesía.

3. El adulto mayor

- ¿Quién es el adulto mayor?

Es una persona que ha alcanzado una mayoría de edad de 60 años en la se nota un desgaste físico y mental que la sitúan en la llamada tercera edad.

- ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?

Es guiar a las generaciones que vienen detrás, dándoles consejos, contándoles las experiencias, entregándoles los recursos que logramos para que estas generaciones las usen para su presente y luego las entreguen a las generaciones que vienen detrás. Es una cadena que se deben realizar para el avance de la sociedad.

- ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?

Si porque yo recuerdo cuando era niña que mis abuelos me contaron sus historias y de ellas con el tiempo reflexioné sobre el valor que tenían y cómo esas historias me sirvieron para construir mi propia vida, claro está los tiempos fueron diferentes pero la esencia de las vivencias es muy similar, formar una familia, enfrentar las crisis y las alegrías, darle solución a los problemas.

4. El taller de escritura creativa

- ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?

Con programas que enseñen cosas nuevas a las que nuestra generación no tiene acceso, por ejemplo manejar un computador, un celular, realizar manualidades, danza, música, artes, etc.

• ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?

Sí, porque con la escritura la mente se vuelve activa, se mejora la capacidad de atención de los adultos mayores. Al escribir tenemos que asociar ideas para componer textos.

• ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

Un contenido dinámico que enseñe a escribir textos de principio a fin, pero que se muy práctico porque las teorías sobre cómo se debe hacer algo eso lo puedo buscar yo, lo que me interesa es la parte práctica porque al escribir surgen muchos interrogantes y si no se profundiza en teorías ese tiempo se puede aprovechar en mejorar los textos de una manera práctica.

• ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias?

Sí, yo participaría.

• ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?

Tiene que ser en un horario temprano, una jornada diurna, puede ser media mañana.

5. El rol del adulto mayor

• ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad?

Tiene mucha porque aunque parezcamos personas desgastadas físicamente, todavía tenemos la mente lúcida. Podemos seguir trabajando, aportando con nuestro conocimiento al desarrollo de la sociedad.

• ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad?

No excluyendo a las personas de la tercera edad. Todo lo contrario se debe vincular con el día a día de lo que pasa en la realidad. Todavía estamos vivos por lo tanto merecemos que se nos tenga en cuenta como parte de la sociedad.

- ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo de la sociedad?

Porque la memoria es cultura, por ejemplo en mi caso las memorias de mis abuelos en algún sentido me ayudaron a darle identidad a mi familia, a mis proyectos de vida y así veo que está sucediendo con el legado de mi familia.

6. Conclusiones y/o aportes

- ¿Desea agregar algo más o hacer un aporte relacionado con los temas tratados?

Sí, yo considero que una forma de darle importancia a los adultos mayores es que en los programas por ejemplo en el taller de escritura, arte, danza, música, etc, se haga una premiación tipo reconocimiento, así las personas de la tercera edad se animarían más para participar en estos programas.

ENTREVISTA No. 3

1. Información General

- Fecha: 10 de junio de 2020
- Nombre: Ómar Bejarano
- Edad: 64 años
- Sexo: Masculino
- Grado de escolaridad: Universitario
- Oficio: Administrador de Farmacia
- Lugar donde vive: Medellín

2. Escritura Creativa

- ¿Qué es Escribir?

Es redactar una idea con sentido completo.

- ¿Qué es la creatividad?

Es la capacidad que tienen las personas para realizar algo ya sea algo innato como los que tienen habilidad para el deporte, como también las personas que descubren que son capaces de hacer algo y con el tiempo se entrenan para ser mejores en eso, ahí aparecen las que crean algo nuevo.

- ¿Qué es la escritura creativa?

Es la expresión escrita de la creatividad, en la que algo nuevo se genera para que sea impactante.

- ¿Para escribir es necesario leer?

Sí, porque cuando se lee se comprende el significado de las cosas. Por lo tanto al escribir es una expresión de la lectura, porque inconscientemente la mente todo el tiempo está leyendo y

cuando se escribe es porque esas palabras, esos significados ya han estado en la mente y se traducen cuando se escriben.

- ¿Le gusta escribir?

Sí, me gusta escribir sobre todo pensamientos con tono poético.

3. El adulto mayor

- ¿Quién es el adulto mayor?

El adulto mayor es una persona que la sociedad la considera vieja porque tiene cierta edad, pero esto es un error, se es viejo en el pensamiento no en lo físico. Un adulto mayor es más bien una persona que por la edad física se le ubica en una categoría para diferenciarla de las otras edades.

- ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?

El rol es ser un maestro que enseñe a las personas más jóvenes cómo lidiar con los problemas de la vida, cómo se deben enfrentar y qué actitudes correctas se deben tener en cuenta para tomar decisiones que afecten a las demás personas.

- ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?

Si, si me gustaría porque me considero en la obligación de ser un maestro que debe ayudar con su historias de vida, las experiencias a las personas más jóvenes. Porque cuando yo muera mis memorias de vida es lo que quedará ser recordado como alguien que fue útil a pesar de que ya no esté.

4. El taller de escritura creativa

- ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?

Se puede aplicar enseñándoles a aprovechar las herramientas que tienen para generar cosas innovadoras.

• ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?

Si, un taller de escritura sería una gran idea de inclusión social porque al escribir demostramos que somos activos, porque no cualquiera escribe. Las personas que escriben se les considera que desarrollan una gran inteligencia por lo tanto eso demostraría que los adultos mayores tienen un valor de alta estima en la comunidad.

• ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

Un contenido que se ajuste a mi deseo de escribir historias completas, porque muchas veces he comenzado a escribir con desconocimiento mis propios textos pero los he dejado en el camino porque no sé cómo finalizarlos. Algo que me enseñe a escribir algo completo aunque sea algo corto.

• ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias?

Sí, porque es una forma de ejercitar el pensamiento.

• ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?

Tiene que ser equilibrada, no muchas horas ni tampoco cortas. Que sea una vez o dos por semana pero que se sienta que se aprende, puede ser 2 horas en dos sesiones por semana o 3 a 4 horas en un fin de semana que es cuando los adultos mayores más nos gusta estar activos.

5. El rol del adulto mayor

• ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad?

Tiene mucha importancia porque los adultos mayores están en capacidad de aportar conocimiento y sabiduría a la sociedad, incluso de seguir trabajando.

• ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad?

Una realidad triste que se vive en la sociedad latinoamericana es la poca relevancia que se le da al adulto mayor, aquí no es como en la cultura asiática que le dan mucho respeto a los adultos mayores. Esto es lo que carece en nuestra sociedad, se necesita honrar al adulto mayor no haciéndolo aparte de la comunidad, al contrario se le debe tener en una alta estima porque como hacen los asiáticos, que respetan a las personas de la tercera edad demostrando que son valiosos al permitirle incluirse en el desarrollo de la sociedad.

- ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo de la sociedad?

La riqueza étnica de una sociedad se encuentra en las personas viejas. Ellas son las que promulgan por tradición la historia de la comunidad, esto es como decirlo así una forma de construcción de identidad. En nuestra sociedad sería bueno que esa tradición la escribamos para pasarla a las siguientes generaciones.

6. Conclusiones y/o aportes

- ¿Desea agregar algo más o hacer un aporte relacionado con los temas tratados?

Sí, que si se va a desarrollar el taller haya una forma de premiación que reconozca el esfuerzo de los participantes que se toman en la tarea de aprender a escribir.

ENTREVISTA No. 4

1. Información General

- Fecha: 19 de mayo de 2020
- Nombre: Elmer Arias
- Edad: 68 años
- Sexo: Masculino
- Grado de escolaridad: Bachillerato
- Oficio: Empresario independiente
- Lugar donde vive: Medellín

2. Escritura Creativa

- ¿Qué es Escribir?

Es redactar textos en papel o cualquier otro medio.

- ¿Qué es la creatividad?

Es la habilidad para hacer cosas nuevas.

- ¿Qué es la escritura creativa?

Es la redacción de textos en forma novedosa.

- ¿Para escribir es necesario leer?

No, no es necesario basta sólo con tener las nociones básicas que se aprenden en la niñez para uno saber cómo comunicarse con las demás personas a través del medio escrito. Hay personas con la primaria básica que nunca más estudiaron, no leen nunca y sin embargo tienen la capacidad para escribir textos.

- ¿Le gusta escribir?

No, no me gusta escribir. Me gusta observar el entorno, así aprendo sobre la realidad que rodea, si yo quiero expresar algo creativo lo puedo grabar en una máquina, no necesito escribir eso. Por eso para redactar una canción, un poema o una historia basta con tomar una grabadora electrónica y eso que mucha gente piensa que se debe escribir más bien lo dejo guardado en un audio.

3. El adulto mayor

- ¿Quién es el adulto mayor?

Un ser humano que ha vivido muchos años y que ha llegado por fin a la tercera edad en la que puede tener tiempo para descansar y disfrutar del trabajo de su vida.

- ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?

Es ser una persona pasiva que ha cumplido su deber de aportar con su trabajo al crecimiento de la sociedad. Su rol es simplemente brindar si puede herencia material a las personas jóvenes que lo rodean como una forma de indicar que ya tiene el derecho de jubilarse.

- ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?

Sí, me gustaría compartir mis memorias de vida y dejarlas registradas en audios para que mis hijos, nietos, etc las puedan recordar.

4. El taller de escritura creativa

- ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?

Permitiéndoles crear algo nuevo en las situaciones de la vida donde se requiera resolver un problema que por su experiencia de vida puede aconsejar cómo realizar algo nuevo.

- ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?

No, no es necesario un taller de escritura, pueden ser otras opciones que enseñen por ejemplo a realizar trabajos manuales sencillos para que las personas de esta si lo desean puedan tener una fuente de ingresos.

- ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

NO APLICA

- ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias?

NO APLICA

- ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?

NO APLICA

5. El rol del adulto mayor

- ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad?

El adulto mayor tiene mucha importancia en la sociedad porque aportó con su trabajo de toda la vida al crecimiento de la economía por ejemplo, pero no debe ser un miembro activo, más bien se debe tener en cuenta el respeto que merece por haber laborado por años al desarrollo social, tal es el caso de quienes hemos trabajado o tenemos negocios que eso se lo pasamos a la siguiente generación, en otras palabras nuestra importancia está en el legado que dejamos para nuestros hijos y nietos.

- ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad?

No olvidando que fueron los adultos mayores quienes trabajaron cuando las generaciones jóvenes eran apenas unos infantes. Ahora al pasar un intercambio de roles, se puede honrar su importancia brindando respeto y buscando consejo constante para la toma de decisiones del bienestar de los demás.

- ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo de la sociedad?

6. Conclusiones y/o aportes

- ¿Desea agregar algo más o hacer un aporte relacionado con los temas tratados?

Si, yo pienso que desarrollar un taller de escritura no debe ser algo que su totalidad ayude a la salud mental de los adultos mayores, puede que sirva, pero hay otras actividades que se pueden proponer para que sean personas incluyentes: se puede pensar en el deporte, en programas de música, en programas que desarrollen las habilidades manuales entre otras.

ENTREVISTA No. 5

1. Información General

- Fecha: 17 de junio de 2020
- Nombre: Fabio Velásquez
- Edad: 60 años
- Sexo: Masculino
- Grado de escolaridad: Universitario
- Oficio: Administrador de Empresas
- Lugar donde vive: Medellín

2. Escritura Creativa

- ¿Qué es Escribir?

Escribir es una acción propia de las personas que tienen la habilidad para redactar palabras que forman textos.

- ¿Qué es la creatividad?

Es innovar en servicio de las necesidades de las personas.

- ¿Qué es la escritura creativa?

Es la innovación de la redacción en textos que adquieren significados que tienen algo mágico que los diferencia de los textos comunes.

- ¿Para escribir es necesario leer?

No, no es necesario. Las personas pueden escribir algo usando su imaginación. Se puede simplemente pensar en sucesos de la vida y de ahí visualizar momentos que luego se pueden interpretar por medio de la escritura.

- ¿Le gusta escribir?

No, no me gusta escribir. Me gusta leer, en los libros encuentro mucha sabiduría en la que veo reflejada muchas experiencias de vida similares a las mías.

3. El adulto mayor

- ¿Quién es el adulto mayor?

Es una persona que está en el rango de edad de más de 60 años en adelante. Se le cataloga así porque se nota un cambio físico y mental que es evidente en su estilo de vida. Ya no muestra las mismas fuerzas de una persona joven razón por la que empieza mostrarse un poco cansado, en algunos casos por tantos años de trabajo.

- ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?

Es un rol activo que denota mucha experiencia de vida que se debe compartir con las nuevas generaciones. Somos personas que estamos en capacidad de liderar con sabiduría el destino de las comunidades, como es el caso de los líderes políticos que en muchos casos por su grado de

conocimiento tienen la suficiente experiencia para liderar procesos de cambio que afectan el mover de una sociedad.

- ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?

Si, si me gustaría.

4. El taller de escritura creativa

- ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?

Se puede aplicar analizando las capacidades físicas y mentales que tienen las personas de esta edad, desarrollando programas que sean acordes a sus habilidades para desenvolverse de manera integral en estos programas.

- ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?

Si, me parece que un taller de escritura creativa sería oportuno para precisamente como lo comenté en el punto anterior, se potencien las habilidades mentales de los adultos mayores.

Porque al escribir se ejercita la mente y eso vuelve a las personas más activas.

- ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

Un contenido integral que entienda el alcance hasta dónde puede aprender una persona mayor, es decir que no se dicten enseñanzas que sean complejas que en casos de personas de la tercera edad he conocido gente que se han inscrito en programas artísticos y les presentan mucha teoría que lo que hace es terminar aburriendo a los estudiantes, en otras palabras el contenido debe ser preciso y contundente.

- ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias?

Sí, si me gustaría, aunque como expresé no me gusta escribir, tendría que ser un taller que tenga en cuenta las personas que nos gusta ser creativas pero que al no gustarnos escribir, en

cierto modo si nos gusta grabar nuestras ideas creativas en audios. De modo que la escritura yo la pondría entre comillas, diría que el escribir del taller sería imaginar las ideas y enseñarnos cómo organizarlas de manera oral y grabarlas en el formato que he manifestado.

- ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?

Con una intensidad corta, pueden ser dos sesiones en un día de la semana o dos días diferentes de la semana, cada sesión de 2 horas.

5. El rol del adulto mayor

- ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad?

El rol del adulto mayor es grande en la sociedad, es una persona que puede seguir siendo activa porque aunque biológicamente exista un deterioro, mentalmente el adulto mayor es una persona que tiene el potencial para seguir aportando a la sociedad. Es más, nuestra experiencia es muy importante porque con este conocimiento tenemos mucho con lo cual contribuir al desarrollo social, económico y cultural.

- ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad?

Se puede dar importancia al rol del adulto mayor porque como lo mencioné antes, se puede aprovechar el conocimiento que es oro para las personas más jóvenes, con el cual pueden tomar lo mejor de esto para acrecentar positivamente en el desarrollo de la sociedad.

- ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo de la sociedad?

Es importante porque el conocimiento que se traspasa generación a generación es la base para tomar lo mejor de esto y evolucionarlo al algo que se potencie mucho más en mejora de la comunidad. Este registro es válido realizarlo como lo propone esta conversación en un formato

de historias, para eso sería útil el taller para hacer el registro de esas historias de vida que las otras generaciones puedan y deben conocer.

6. Conclusiones y/o aportes

• ¿Desea agregar algo más o hacer un aporte relacionado con los temas tratados?

No, no deseo agregar más comentarios.

ENTREVISTA No. 6

1. Información General

- Fecha: 6 de mayo de 2020
- Nombre: Hernando Rodríguez
- Edad: 60 años
- Sexo: Masculino
- Grado de escolaridad: Universitario
- Oficio: Pastor Cristiano
- Lugar donde vive: Medellín

2. Escritura Creativa

• ¿Qué es Escribir?

Es redactar textos

• ¿Qué es la creatividad?

Es la capacidad innata que tienen las personas para desarrollar cosas nuevas en situaciones y contextos en los que se requiere generar cambios.

- ¿Qué es la escritura creativa?

Es el desarrollo de la escritura básica que en un principio tiene un sentido elemental, pero que al desarrollar un análisis sobre lo escrito se produce algo nuevo que hace que el escrito tenga más valor.

- ¿Para escribir es necesario leer?

No, no es necesario leer para poder escribir. Uno puede escribir con sólo tener una idea en mente y la puede plasmar en un medio, no importa que en principio no tenga sentido, ésta idea se puede revisar y mejorar.

- ¿Le gusta escribir?

Sí, si me gusta escribir, porque así evalúo las ideas que todo el tiempo tengo desarrollar.

Cuando escribo asocio palabras y unas con otras al unirlas creo párrafos que sumados generan un texto atractivo que nació de la base simple de escribir.

3. El adulto mayor

- ¿Quién es el adulto mayor?

Es una persona que ha llegado al momento de la tercera edad.

- ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?

Es un rol que está enfocado en acompañar con el liderazgo de su sabiduría, a las generaciones más jóvenes.

- ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?

Sí, claro que me encantaría compartir mi legado de vida con las futuras generaciones porque así pueden conocer cómo eran los tiempos antiguos de los que se necesita recobrar muchas buenas costumbres que se están perdiendo porque muchos adulto mayores no quieren o no pueden compartir sus memorias con las generaciones más jóvenes.

4. El taller de escritura creativa

- ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?

Se puede implementar si se crean alternativas lúdicas que brinden experiencias de calidad en el aprendizaje de nuevos conocimientos que les sean útiles a los adultos mayores para su diario vivir. Por ejemplo cómo hacer un cultivo en casa, como reparar artículos caseros, cómo aprender a escribir textos de manera más organizada y sistematizada.

- ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?

Un taller de escritura es relevante en el sentido de que ayuda mucho a la retención de ideas lo cual permite que las personas de la tercera edad tengan la posibilidad de entrenar la memoria porque al escribir se necesita interrelacionar palabras para formar ideas y desgraciadamente la tercera edad en algunos casos trae consigo un desgaste de la salud mental de la memoria.

- ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

Contenidos que tengan un valor de calidad enfocados en la capacidad de atención y retención que tenemos los adultos mayores y además que sea muy práctico. Porque la capacidad de aprender no es la misma que tiene una persona joven que tiene mucha energía y retención de la información, por eso pienso que debe ser contundente y muy práctica.

- ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias?

Si, claro que participaría, cualquier dinámica que ayude en el desarrollo de la salud mental bienvenida sea.

- ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?

Puede ser de 3 a 4 horas en la semana, así no es tan larga ni tan corta la experiencia, que como mencioné antes uno no tiene tanta capacidad de retención de información sobre todo si es de carácter educativo.

5. El rol del adulto mayor

- ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad?

El adulto mayor es una persona que puede ser activa si la sociedad cambia de chip. Porque es triste ver cómo a muchos viejitos los abandonan sólo porque llegaron a esa edad. Debería ser lo contrario, se les debe cuidar, apoyar para que su vejez sea digna, que la puedan disfrutar a término pleno, así serían personas activas que se les tiene en cuenta.

- ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad?

Se les debe dar importancia no abandonándolos, porque el abandono es sinónimo de que a una persona no le importa alguien.

- ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo de la sociedad?

Es importante porque se debe hacer una grabación de las historias que son muchas y además están llenas de riqueza cultural, Hoy por ejemplo hay personas jóvenes que no saben de algunas buenas costumbres de los tiempos de ataño que nuestros abuelos nos enseñaron. Si logramos hacer un registro de esa memoria los resultados serían demasiado positivos porque así mantenemos la riqueza cultura de nuestros ancestros.

6. Conclusiones y/o aportes

- ¿Desea agregar algo más o hacer un aporte relacionado con los temas tratados?

No, ya todo lo dije. Gracias.

ENTREVISTA No. 7

1. Información General

- Fecha: 22 de mayo de 2020
- Nombre: Martha Lilian Gutiérrez
- Edad: 68 años
- Sexo: Femenino
- Grado de escolaridad: Bachillerato
- Oficio: Ama de casa
- Lugar donde vive: Medellín

2. Escritura Creativa

- ¿Qué es Escribir?

Es copiar sobre un papel ideas.

- ¿Qué es la creatividad?

Es la capacidad para hacer algo nuevo

- ¿Qué es la escritura creativa?

Es escribir de manera novedosa

- ¿Para escribir es necesario leer?

No, no es necesario leer

- ¿Le gusta escribir?

No, no me gusta escribir. Me gusta mirar televisión, o ver películas.

3. El adulto mayor

- ¿Quién es el adulto mayor?

Es una persona que está en la llamada tercera edad

- ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?

El rol es ser una persona calmada que ya puede estar descansando el resto de los años que le quedan en este mundo sin incomodar la vida y tranquilidad de las demás personas.

- ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?

Sí, claro.

4. El taller de escritura creativa

- ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?

Con ideas que nos enseñen cómo trabajar mejor las cosas, por ejemplo una actividad que realice un profesional experto en tecnología que tenga mucha paciencia y que se siente con uno a explicarle cómo se usa de manera básica un celular, un computador o cualquier otro aparato electrónico.

- ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?

No, no es importante.

- ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

No, como dije antes no es necesario un programa de escritura creativa.

- ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias?

No.

- ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?

No aplica.

5. El rol del adulto mayor

- ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad?

Tiene mucha importancia. Es ayudar a la sociedad para que viva mejor desde su propio conocimiento podría ayudar con ideas cosas que haya vivido.

- ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad?

No olvidándose de nosotros. Estamos aquí para ayudar desde lo que sabemos que hemos vivido por lo que pienso yo que no se debe abandonar y dejar a nuestra suerte.

- ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo de la sociedad?

Porque si la sociedad conoce lo que hemos vivido no va a repetir los mismos errores o también puede aprovechar de lo que hicimos bien y continuar haciéndolo.

6. Conclusiones y/o aportes

- ¿Desea agregar algo más o hacer un aporte relacionado con los temas tratados?

No.

ENTREVISTA No. 8

1. Información General

- Fecha: 25 de junio de 2020
- Nombre: Lucía Giraldo
- Edad: 68 años
- Sexo: Femenino
- Grado de escolaridad: Universitario
- Oficio: Enfermera
- Lugar donde vive: Medellín

2. Escritura Creativa

- ¿Qué es Escribir?

Es una forma de representar algo mediante una composición textual

- ¿Qué es la creatividad?

Es la capacidad para inventar algo

- ¿Qué es la escritura creativa?

Es un tipo de escritura que supera la básica en la que se nota una composición de mayor calidad.

- ¿Para escribir es necesario leer?

Para escribir no es necesario leer porque leer implica prestar atención a un texto que está escrito, en cambio escribir está relacionado en representar ideas que no necesariamente se relacionan con una lectura, en muchos casos pueden ideas que vienen de la imaginación, del pensamiento mismo.

- ¿Le gusta escribir?

Si

3. El adulto mayor

- ¿Quién es el adulto mayor?

El adulto mayor es alguien que está en la edad de los 60 años en adelante, una persona que ha envejecido físicamente pero que mentalmente puede seguir siendo activa.

- ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?

Es un rol que tiene que ver con contribuir al mejoramiento de la sociedad en el aspecto social de entregarle su memoria, experiencia de vida y sabiduría en mejoras de una sociedad más excelente.

- ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?

Sí, porque de esta manera le puedo transmitir mi conocimiento no sólo a personas cercanas sino también a personas que ni siquiera conozca.

4. El taller de escritura creativa

- ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?

Se puede aplicar con la implementación de estrategias incluyentes en las que se tenga en cuenta que el envejecimiento de nuestra generación es propio del asunto físico, de modo que la creatividad se puede aplicar tomando en cuenta el alcance que tenemos para aprender, se deben desarrollar ideas que sirvan para ese cuidado de la salud de la tercera edad, pero que ayuden también en la enseñanza de nuevas realidades que por lo general no tenemos acceso.

- ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?

Si, lo considero importante por lo que comenté anteriormente ayuda a la salud de la tercera edad.

- ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

Un contenido que esté enfocado en la forma en la que las personas de nuestra edad somos capaces de asimilar nuevos conocimientos, deben contenidos educativos que sean directos, cortos y fáciles de adquirir.

- ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias?

Si.

- ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?

De 4 horas con tiempos de descanso en las clases que se dicten.

5. El rol del adulto mayor

• ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad?

Tiene mucha porque el adulto mayor puede seguir siendo activo en la medida en la que sociedad lo tenga en cuenta, Por ejemplo si se le dan oportunidades de trabajo en oficios que involucren el aspecto mental y analítico eso demuestra que el adulto mayor es una persona vivaz, capaz de ajustarse a las necesidades del entorno y por lo tanto ser activo en su comunidad.

• ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad?

Se le puede honrar dándole oportunidades para que demuestre que puede seguir siendo un miembro activo que contribuye con su experiencia al desarrollo de la sociedad.

• ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo de la sociedad?

Es importante porque patrimonio es igual a identidad. Es importante porque al contribuir al desarrollo cultural esas memorias de vida la sociedad la sociedad tendría sentido de pertenencia.

6. Conclusiones y/o aportes

• ¿Desea agregar algo más o hacer un aporte relacionado con los temas tratados?

No, ya todo lo más importante está dicho.

ENTREVISTA No. 9

1. Información General

- Fecha: 7 de junio de 2020
- Nombre: Darío Giraldo
- Edad: 60 años
- Sexo: Masculino
- Grado de escolaridad: Universitario
- Oficio: Administrado de Empresas
- Lugar donde vive: Medellín

2. Escritura Creativa

- ¿Qué es Escribir?

Es redactar con palabras textos.

- ¿Qué es la creatividad?

Es facilidad para asociar entre ideas y generar soluciones.

- ¿Qué es la escritura creativa?

Es redactar de una manera evolucionada un concepto el cual se lleva a un significado superior.

- ¿Para escribir es necesario leer?

No, no es necesario

- ¿Le gusta escribir?

Si, si me gusta escribir. Sobre todo textos con carácter académico en los cuales desarrollo nuevos conceptos sobre algo que ya conocía antes y le doy un valor superior.

3. El adulto mayor

- ¿Quién es el adulto mayor?

Es una persona que ha alcanzado un nivel de madurez superior al de la edad de 60 años en adelante.

- ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?

Su papel es fundamental en la evolución cultural, en el sentido de que contribuye con su aporte de experiencia vivida al ser un líder que tiene argumentos sólidos sobre cómo se deben tomar las decisiones para el mejoramiento de la sociedad.

- ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?

Si, si me gustaría porque es una forma de entregar el legado de mi experiencia a las siguientes generaciones.

4. El taller de escritura creativa

- ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?

Se puede aplicar con soluciones que apunten en impulsar a los adultos mayores a superarse educativamente, con una ayuda monitorizada que les entregue herramientas dignas para que mejoren sus destrezas mentales y físicas.

- ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?

Si porque como lo comenté, es un taller que involucra en este caso las destrezas mentales para poner en ejercicio la mente.

- ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

Un contenido educativo que motive a aprender de una manera práctica la habilidad de escribir pero que sobre todo si se enseñe de verdad a eso, escribir que no se la pase el profesor explicando teorías y concepto que a la luz de la verdad no nos sirven mucho al momento de

escribir. Yo pienso que a escribir se aprende escribiendo pero que el facilitador sea perspicaz en que va a entregar didácticas prácticas. Que sea un guía.

- ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias?

Si

- ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?

3 horas más o menos, hasta 4 horas como máximo.

5. El rol del adulto mayor

- ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad?

Mucha porque en viejo hay sabiduría, por lo tanto esa riqueza de su sabiduría se puede implementar activamente para el crecimiento y mejora de la sociedad.

- ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad?

Se le puede incorporar en la sociedad, no dejándolos a un lado. Hoy día hay mucho abandono hacía la persona vieja, una forma de mostrar honra es mostrando acompañamiento.

- ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo de la sociedad?

Es importante porque en la memoria del adulto de mayor hay historia. ¿Qué sería de nuestra sociedad sino tuviéramos registro de las vivencias de los antiguos ancestros? Por eso es importante porque en su memoria hay relevancia del conocimiento de generaciones que ellos representan.

6. Conclusiones y/o aportes

- ¿Desea agregar algo más o hacer un aporte relacionado con los temas tratados?

No.

ENTREVISTA No. 10

1. Información General

- Fecha: 14 de junio de 2020
- Nombre: Obed Ramírez
- Edad: 70 años
- Sexo: Masculino
- Grado de escolaridad: Bachillerato
- Oficio: Jubilado
- Lugar donde vive: Medellín

2. Escritura Creativa

- ¿Qué es Escribir?

Es la acción de redactar sobre un papel.

- ¿Qué es la creatividad?

Es inventar algo nuevo.

- ¿Qué es la escritura creativa?

Es redactar sobre un papel en forma novedosa.

- ¿Para escribir es necesario leer?

No, no es necesario leer.

- ¿Le gusta escribir?

No.

3. El adulto mayor

- ¿Quién es el adulto mayor?

Es una persona vieja que ha cumplido una edad muy avanzada, mayor a 60 años

- ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?

El papel del adulto mayor es hacerse a un lado y vivir el resto de los años que vienen tranquilo.

Ya ha trabajado muchos años por lo tanto merece descansar.

- ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?

Si, de manera oral.

4. El taller de escritura creativa

- ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?

Se puede aplicar mostrando actividades en las que se vea algo nuevo que nuestra generación no sepa usar o que no hayamos conocido.

- ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?

No.

- ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

No aplica.

- ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias?

No aplica.

- ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?

No aplica.

5. El rol del adulto mayor

- ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad?

Mucha porque somos la generación que contribuyó al desarrollo de lo que la sociedad es hoy.

- ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad?

Se puede dar importancia no abandonándonos.

- ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo de la sociedad?

Porque si la gente conoce cómo fueron los tiempos antiguos puede recobrar los valores que se han perdido.

6. Conclusiones y/o aportes

- ¿Desea agregar algo más o hacer un aporte relacionado con los temas tratados?

No.

ENTREVISTA No. 11

1. Información General

- Fecha:
- Nombre:
- Edad: 68 años
- Sexo: Masculino
- Grado de escolaridad: Universitario
- Oficio:
- Lugar donde vive: Medellín

2. Escritura Creativa

- ¿Qué es Escribir?

Es redactar palabras con sentido.

- ¿Qué es la creatividad?

Es la forma, capacidad o habilidad para crear algo.

- ¿Qué es la escritura creativa?

Es innovar textos que tengan un nivel avanzado

- ¿Para escribir es necesario leer?

No, no es necesario leer porque las personas pueden escribir textos simplemente con tener una hoja en blanco y comenzar a redactar ideas, aunque en principio no tengan sentido luego se podrán ordenar hasta que tengan un sentido más integral.

- ¿Le gusta escribir?

Si, sobre todo textos para disfrute personal, es una forma de sanidad interior, porque escribiendo expreso cosas que me duelen o alegran, al volverlos a leer aprendo sobre mí mismo.

3. El adulto mayor

- ¿Quién es el adulto mayor?

El adulto mayor es alguien que ha sobrepasado la edad de 60 años. Alguien que se le nota un recorrido de experiencia de vida en el que ya pasa a otra etapa para recibir los frutos de lo que cosechó por años.

- ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?

El rol es compartir su sabiduría con la gente más joven para así mostrarles el camino correcto que deben seguir para dejar a las generaciones que vienen detrás.

- ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?

4. El taller de escritura creativa

- ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?

Se puede aplicar permitiéndonos estudiar cursos en los que podamos aprender saberes nuevos.

Por ejemplo yo siempre quise aprender a escribir historias correctamente.

- ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?

Sí, claro, porque hay personas como yo que siempre hemos querido aprender a escribir textos y con estos talleres además se mejora la salud mental para poner en acción la mente.

- ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

Un contenido que enseñe el camino correcto para desarrollar la historia de un personaje de principio a fin.

- ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias?

Si, porque es algo que siempre he querido, y si me ofrecen la oportunidad de escribir mis propias historias pero con sentido profesional sería bueno.

- ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?

4 horas por semana.

5. El rol del adulto mayor

- ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad?

Su importancia es inmensa porque las personas jóvenes necesitan de un guía que les ayude a no cometer los mismos errores, por eso nosotros como adultos mayores tenemos la capacidad de ayudarles a ver dónde no deben pisar para que hagan las cosas correctamente. Claro que se van a equivocar pero no van a cometer los mismos errores.

- ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad?

El respeto hacía el adulto mayor es una cualidad que se ha venido perdiendo en nuestros tiempos, por ejemplo en el transporte público algunas veces no se le concede el asiento a quién más se le necesita, eso demuestra que para los jóvenes que vienen los adultos mayores podrían ser un estorbo. Esto lleva a que se le lleve a un asilo para que terminen sus días, en una forma de abandono. Por eso la mejor forma de mostrar honra con el adulto mayor mostrando respeto y no dejándolos abandonados, que en muchos casos conduce a la muerte espiritual de estas personas.

- ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo de la sociedad?

Es importante porque si hacemos un registro de la memoria de los adultos mayores se contribuye a la identidad de la nación. La gente más joven verá en las memorias de vida un ejemplo y registro de la identidad cultural.

6. Conclusiones y/o aportes

- ¿Desea agregar algo más o hacer un aporte relacionado con los temas tratados?

No, gracias por la oportunidad.

ENTREVISTA No. 12

1. Información General

- Fecha: 27 de junio de 2020
- Nombre: Tomasa Moreno
- Edad: 68 años
- Sexo: Femenino
- Grado de escolaridad: Bachillerato
- Oficio: Ama de casa
- Lugar donde vive: Medellín

2. Escritura Creativa

- ¿Qué es Escribir?

Es redactar textos.

- ¿Qué es la creatividad?

Es hacer algo nuevo

- ¿Qué es la escritura creativa?

Es escribir algo nuevo

- ¿Para escribir es necesario leer?

Sí, porque al leer la mente se ejercita en la habilidad para elaborar significados por lo tanto eso se puede traducir en textos escritos.

- ¿Le gusta escribir?

No, no me gusta escribir prefiero leer porque escribir una actividad que requiere más tiempo para elaborar textos con sentido completo, por eso me gusta más leer porque sólo tengo que prestar atención.

3. El adulto mayor

- ¿Quién es el adulto mayor?

Una persona que está en la tercera edad.

- ¿Cuál es el rol del adulto mayor en la sociedad?

El rol del adulto mayor es estar al lado como alguien que en un futuro puede dejar un legado material de las cosas que pudo conseguir a las personas que están detrás de él. Pero en el fondo su rol está en dar consejos sobre cómo puede ser la vida mejor para los demás.

- ¿Le gustaría compartir sus memorias de vida con las futuras generaciones?

Sí, me gustaría compartirlas a modo de entrevista en la que alguien capture esas vivencias y las ponga en un papel, vídeo, audio o lo que exista para que las futuras generaciones me puedan conocer.

4. El taller de escritura creativa

- ¿Cómo se puede aplicar la creatividad y el desarrollo en adultos mayores?

Se puede entregándonos a los adultos mayores herramientas creativas para que innovemos en la realidad que vivimos.

- ¿Considera importante desarrollar un taller creativo para adultos mayores enfocado en la escritura creativa?

No, no lo veo importante, no creo que las personas de nuestra edad un porcentaje alto tengamos el deseo de volver a estudiar, más bien pienso que somos personas pasivas que merecemos descansar en todo sentido.

- ¿Qué tipo de contenido educativo le gustaría recibir en un taller de escritura creativa?

No aplica

- ¿Participaría en un taller de escritura que enseñe a escribir historias?

No aplica

- ¿Con qué intensidad horaria le gustaría recibir un taller de escritura creativa?

No aplica

5. El rol del adulto mayor

- ¿Qué importancia tiene el adulto mayor como miembro activo en el desarrollo de la sociedad?

Los adultos mayores somos demasiado importantes porque somos legado, somos memoria de país, somos sabiduría de nación.

- ¿Cómo se puede honrar y dar importancia al rol que tiene el adulto mayor en la sociedad?

No se nos debe dejar en abandono porque es una forma de olvido y aunque estemos en momento de jubilarnos merecemos que se nos recuerde como la generación aportó al crecimiento de la sociedad.

- ¿Por qué es importante hacer un registro de la memoria del adulto mayor como patrimonio para el desarrollo de la sociedad?

Porque como lo mencioné antes los adultos mayores somos la memoria del país, en nosotros están los testimonios de experiencias reales y cercanas que merecen la pena ser conservadas como patrimonio cultural.

6. Conclusiones y/o aportes

- ¿Desea agregar algo más o hacer un aporte relacionado con los temas tratados?

No