

Las nuevas ideas de comunicación en Latinoamérica han expresado algunas tensiones regionales que posibilitan ubicar el estudio de la comunicación en el contexto de varios debates, una órbita que rebasa los estándares tradicionales de la comunicación, pues su estrecha relación con el desarrollo mantiene plenamente su vigencia en cada uno de los debates ofrecidos en diferentes escenarios de poder. Este multifacético escenario será la oportunidad para los profesores investigadores presentar nuevas apuestas a los engranajes de la sociedad.

Algunas de esas tensiones se traducen en desafíos teórico-metodológicos de fondo, pues con algunas líneas de desarrollo regional comienzan a ser formuladas propuestas innovadoras en el ámbito de la comunicación.

La comunicación asume los nuevos paradigmas de los medios, los recrea, los expone y los critica. Pero, hay nuevos cuestionamientos al desarrollo de la región y junto a ellos afloran nuevas perspectivas que la comunicación debe liderar: sentimiento de nacionalidad, planeamiento nacional y representación de la sociedad en nuevos escenarios de participación. Todo esto confluye en el escenario adecuado para debatir, la academia, que sin titubeos debe ser la protagonista de las tensiones y los desafíos del desarrollo de la región.

Puede ser *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación* un aporte significativo a las confluencias de la sociedad y a la ventana de la generación de conocimiento sobre los fenómenos y los procesos comunicativos, es una oportunidad para los investigadores extender el conocimiento.

Por todo lo anterior presentamos un nuevo número de la revista *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación* acompañando de diez artículos de diferentes países que presentan sus resultados de investigación. Un aporte académico a la construcción del sentido de la comunicación en nuestra región.

Las colaboraciones estuvieron enmarcadas desde las siguientes perspectivas: "El examen desde una visión hermenéutica, sistémica y de reflexividad de la producción simbólica pública de la sociedad insular en Cuba, durante el período republicano, décadas del 40 y 50 del siglo XX" Un aporte a la historia de la comunicación en Cuba.

“El carácter desterritorializado de los medios de comunicación impide por momentos detectar –a diferencia de problemáticas relacionadas con la pobreza, la violencia física, la explotación de recursos naturales– su relación directa con injusticias sociales, inequidades, exclusiones y sujeciones”. Este trabajo esboza el carácter gubernamentalizado de las imágenes mediáticas reflexionando sobre aquella red de poder global que conduce las conductas a través de los medios de comunicación.

“Un análisis desde una perspectiva de género de los modos en que aparece representada la violencia hacia las mujeres en un conjunto acotado de medios gráficos de la República Argentina.” Esta colaboración se pregunta por las violencias, así como por los modos en que Estas se representan en las narrativas mediáticas en Argentina.

“La conspiración como una estructura política y narrativa fundamental de la Modernidad. A través de un análisis fílmico de la serie *The X-Files, I want to Believe*, planteamos como objetivo revelar como el tópico de la conspiración, en un nivel superficial, es un articulador de la trama de la serie”. A través de este manuscrito encontraremos el papel del humor como espacio de crítica social y, por qué no, en algunos momentos y casos determinados, de construcción de la hegemonía política.

“Los diferentes debates sobre la pérdida de identidad de la investigación en comunicación y sus campos conexos. Este artículo plantea escenarios que reconozcan la convergencia de categorías comunes entre campos como la comunicación, la publicidad, el diseño gráfico y el mercadeo”. Este trabajo nos aporta una relectura de las posibilidades de investigación en comunicación desde la convergencia conceptual y la interdisciplinariedad.

“Las formas de *hacer archivo* y de intervención autoral en formatos web han invadido distintas esferas de acción de los sujetos, y han propiciado conductas de construcción identitaria y cultural. Formas de inscripción y de organización documental que hasta hace poco parecían restringidas al estudio sobre archivos institucionales”. Este aporte nos relaciona entre tecnología y sociedad, una apuesta desde la teoría del archivo, la sociología y la filosofía de la técnica y la economía política de la comunicación.

“Una de las más clásicas funciones normativas de los medios de comunicación en las democracias es la de ser vigilantes del poder, tanto para servir como defensores de la ciudadanía como para que la opinión pública tome correctas decisiones. Este artículo discute desde una posición crítica la *accountability* mediática”. Esta propuesta genera una reflexión en torno a los grandes fenómenos que ocurrieron en Latinoamérica en el último tiempo; el primero, es que diferentes redes de corrupción política quedaron descubiertas, y segundo, importantes protestas ciudadanas se levantaron exigiendo transparencia a sus autoridades.

“Las telenovelas han contribuido a la reproducción de los estereotipos de género que se introducen en el imaginario colectivo como una normalidad. Sus historias representan mujeres con roles pasivos, víctimas de discriminación, violencia, sexualización y cosificación”. Este trabajo propone una postura frente a la imagen estereotipada de las mujeres

en las telenovelas a través de la teoría de género. Muestra cómo la alianza del Estado con las productoras de las teleseries anuló la imagen de las mujeres en las pantallas para convertirlas en seres pasivos y sexuados.

"La serie de televisión argentina *Cromo* (Lucía Puenzo, Nicolás Puenzo y Pablo Fendrik, TV Pública: 2015) surge en el seno de una coyuntura signada por cambios legislativos, tecnológicos e institucionales que posibilitan el desarrollo de una renovación inédita en el panorama nacional de la ficción televisiva en general y de la narrativa seriada en particular. Desde un punto de vista metodológico." Un trabajo que propone desde el concepto de las industrias culturales abordar todo el proceso de la televisión en Argentina "salvajes" o "atrasados", los nativos de las tierras colonizadas por los europeos también han sido objeto de elogios que han llegado hasta la idealización, y que han surgido especialmente entre las élites intelectuales de origen europeo.

*Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación* potencia de este modo su carácter plural, internacional y multidisciplinar, ahondando en el estudio de los vínculos de la comunicación con áreas específicas como las redes sociales, la política, el discurso, la educación o la comunicación con perspectiva de género.

No podemos despedirnos sin antes trasladar nuestro más sincero agradecimiento a todos los autores que compartieron sus trabajos y se sumaron a nuestro proyecto. Hemos de destacar en este sentido la gran calidad de los artículos presentados, lo que ha exigido un gran esfuerzo en la labor de selección, y una ardua y compleja labor evaluativa por parte de nuestros pares.

Esperamos que el presente número cumpla con las expectativas de los lectores y supongan nuevas e interesantes reflexiones, aportando nuevos análisis que sumen a la calidad investigativa y reflexiva.

Mauricio Andrés Álvarez Moreno  
Editor General





# EDITORIAL

---

The new ideas of communication in Latin America have expressed some regional tensions that make it possible to place the study of communication in the context of various debates, an orbit that goes beyond the traditional standards of communication, since its close relationship with development maintains its full relevance in each of the discussions offered in different scenarios of power. This multifaceted scenario will be an opportunity for professors and researchers to submit new challenges to society.

Some of these tensions translate into underlying theoretical and methodological challenges, since with some lines of regional development, innovative proposals are beginning to be formulated in the field of communication.

Communication assumes the new paradigms of media, recreates, exposes, and criticizes them. But there are new challenges to the development of the region and together with them, new perspectives emerge that communication must lead: a sense of nationality, national planning and representation of society in new scenarios of participation. All this comes together in the appropriate setting to debate in the academy that, without hesitation, must be the protagonist of the tensions and challenges of the region development.

*Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación* can be a significant contribution to the confluence of society and a window of knowledge generation on communicative phenomena and processes, as well as an opportunity for researchers to extend knowledge.

For all the above reasons, we present a new issue of *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación* containing ten articles from different countries that submit their research results and that constitute an academic contribution to the construction of the sense of communication in our region. The collaborations were framed from the following perspectives:

“The examination from a hermeneutic, systemic, and reflective viewpoint of the symbolic public production of island society in Cuba during the republican period, 40’s and 50’s of the 20th century”, a contribution to the history of communication in Cuba.

"The de-territorialized nature of media at times prevents them from detecting—unlike problems related to poverty, physical violence and the exploitation of natural resources—their direct relationship with social injustices, inequities, exclusions and restraints". This paper outlines the governmental character of media images by reflecting on that network of global power that conducts behavior through the media.

"An analysis from a gender perspective of the ways in which violence against women is represented in a limited set of graphic media in the Republic of Argentina." This contribution asks about violence, as well as the ways in which it is dealt with in Argentinean media narratives.

"Conspiracy as a fundamental political and narrative structure of Modernity. Through a filmic analysis of the series *The X-Files*, I want to believe, we aim to reveal how the topic of the conspiracy, on a superficial level, is an articulator of the plot of the series. Through this article we will find the role of humor as a space for social criticism and, why not, in certain moments and cases, for the construction of political hegemony.

"Different debates on the loss of identity of communication research and its related fields. This article proposes scenarios, which recognize the convergence of common categories among fields such as communication, advertising, graphic design and marketing." This work provides us with a re-reading of the possibilities of communication research from the conceptual convergence and interdisciplinarity.

"Forms of filing and author intervention in web formats have invaded different spheres of action of the subjects, and have propitiated behaviors of identity and cultural construction. Forms of inscription and documentary organization that until recently seemed restricted to the study of institutional files". This contribution relates us between technology and society, a commitment based on the theory of filing, sociology and philosophy of technology and the political economy of communication.

"One of the most classic normative functions of the media in democracies is to be vigilant of power, both to serve as defenders of citizenship and to ensure that public opinion makes the right decisions. This article discusses media accountability from a critical standpoint." This proposal generates a reflection on the great phenomena that occurred in Latin America in recent times; the first is that different networks of political corruption were discovered, and the second, important citizen protests rose up demanding transparency from their authorities.

"Soap-operas (telenovelas) have contributed to the reproduction of gender stereotypes that are introduced into the collective imagination as normality. Their stories represent women with passive roles, victims of discrimination, violence, sexual harassment, and reification. This paper proposes a stance on the stereotypical image of women in soap operas through gender theory. It shows how the State's alliance with the producers of the TV series annulled the image of women on the screens to turn them into passive and sexed beings.

"The Argentinean television series *Cromo* (Lithuania Puenzo, Nicolás Puenzo and Pablo Fendrik, Public TV: 2015) appears in the midst of a situation marked by legislative, technological and institutional changes that make it possible to develop an unprecedented renewal in the national scene of television fiction in general and serial narrative in particular, from a methodological point of view". This paper suggests, based on the concept of cultural industries, to approach the entire process of television in Argentina.

"'Wild' or 'backward', the natives of the lands colonized by Europeans have also been praised by the European intellectual elites, who have come to idealization, and who have emerged especially among the intellectual elites of European origin."

*Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación* enhances its plural, international and multidisciplinary character by studying the links of communication with specific areas such as social networks, politics, discourse, education or communication with a gender perspective.

We cannot say goodbye without first expressing our sincere thanks to all the authors who have shared their works and have joined to our project. In this sense, it is worth mentioning the high quality of the articles submitted, which has required a great effort in the selection work, and a difficult and complex evaluation work on the part of our peers.

We hope that this issue will meet the readers' expectations and provide new and interesting reflections and analysis that will add to the quality of our publication.

Mauricio Andrés Álvarez Moreno  
Editor in Chief







# EDITORIAL

---

As novas ideias de comunicação na América Latina expressam algumas tensões regionais que possibilitam posicionar o estudo da comunicação no contexto de vários debates, uma órbita que ultrapassa os padrões tradicionais da comunicação, pois sua estreita relação com o desenvolvimento mantém plenamente sua vigência em cada uma das discussões oferecidas em diferentes cenários de poder. Esse cenário multifacetado será a oportunidade para que os professores e pesquisadores apresentem novas apostas às engrenagens da sociedade.

Algumas dessas tensões são traduzidas em desafios teórico-metodológicos de fundo, pois, com algumas linhas de desenvolvimento regional, começam a ser formuladas propostas inovadoras no âmbito da comunicação.

A comunicação assume os novos paradigmas dos meios, recria-os, expõe-nos e critica-os. Contudo, há novos questionamentos ao desenvolvimento da região e, junto a eles, afloram novas perspectivas que a comunicação deve liderar: sentimento de nacionalidade, planejamento nacional e representação da sociedade em novos cenários de participação. Tudo isso conflui no contexto ideal para debater na academia, que, sem dúvidas, deve ser a protagonista das tensões e dos desafios do desenvolvimento da região.

A *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación* pode ser uma contribuição significativa para as confluências da sociedade e uma janela para a geração de conhecimento sobre os fenômenos e processos comunicativos, além de uma oportunidade para que os pesquisadores divulguem o conhecimento.

Por tudo isso, apresentamos um novo número da *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación* com dez artigos de diferentes países que apresentam seus resultados de pesquisa e constituem contribuição acadêmica para a construção do sentido da comunicação em nossa região. As colaborações estiveram marcadas sob as perspectivas a seguir.

“O exame, sob uma visão hermenêutica, sistêmica e reflexiva, da produção simbólica pública da sociedade insular em Cuba, durante o período republicano, décadas de 1940 e 1950”, uma contribuição para a história da comunicação em Cuba.

"O caráter desterritorializado dos meios de comunicação impede por momentos detectar — à diferença de problemáticas relacionadas com a pobreza, com a violência física, com a exploração de recursos naturais — sua relação direta com injustiças sociais, inequidades, exclusões e sujeições". Este trabalho esboça o caráter governamentalizado das imagens midiáticas refletindo sobre a rede de poder global que conduz os comportamentos através dos meios de comunicação.

"Análise sob uma perspectiva de gênero dos modos em que aparece representada a violência contra as mulheres num conjunto limitado de meios gráficos da República da Argentina". Esta colaboração pergunta-se sobre as violências bem como sobre os modos em que estas são tratadas nas narrativas midiáticas na Argentina.

"A conspiração como uma estrutura política e narrativa fundamental da Modernidade. Por meio de uma análise fílmica da série *The X-Files, I want to believe*, propomos como objetivo revelar como o tema da conspiração, num nível superficial, é um articulador do humor enquanto espaço de crítica social e, por que não, em alguns momentos e casos determinados, de construção da hegemonia política.

"Os diferentes debates sobre a perda de identidade da pesquisa em comunicação e seus campos conexos. Este artigo propõe cenários que reconheçam a convergência de categorias comuns entre campos como a comunicação, a publicidade, o desenho gráfico e o marketing". Este trabalho contribui com uma leitura das possibilidades de pesquisa em comunicação a partir da convergência conceitual e da interdisciplinaridade.

"As formas de fazer arquivo e de intervenção autoral em formatos web têm invadido diferentes esferas de ação dos sujeitos e têm propiciado comportamentos de construção identitária e cultural. Formas de inscrição e de organização documental que até pouco tempo pareciam restringidas ao estudo sobre arquivos institucionais". Esta contribuição relaciona tecnologia e sociedade, uma aposta a partir da teoria do arquivo, da sociologia, da filosofia da técnica e da economia política da comunicação.

"Uma das mais clássicas funções normativas dos meios de comunicação nas democracias é a de ser vigilante do poder, tanto para servir como defensores da cidadania quanto para que a opinião pública tome decisões corretas". Esta proposta gera uma reflexão em torno dos grandes fenômenos que ocorreram na América Latina nos últimos tempos; o primeiro é que diferentes redes de corrupção política ficaram descobertas, e o segundo se deve a que importantes protestos cidadãos foram levantados e exigiram transparência de suas autoridades.

"As telenovelas contribuem para a reprodução dos estereótipos de gênero que foram introduzidos no imaginário coletivo como uma normalidade. Suas histórias representam mulheres com papéis passivos, vítimas de preconceito, violência, sexualização e coisificação". Este trabalho propõe uma postura ante a imagem estereotipada das mulheres nas telenovelas por meio da teoria de gênero. Mostra como a parceria do Estado com as produtoras das telenovelas anulou a imagem das mulheres nas telas para convertê-las em seres passivos e sexuados.

"A série de televisão argentina *Cromo* (Lucía Puenzo, Nicolás Puenzo e Pablo Fendrik, TV Pública: 2015) surge no seio de uma conjuntura marcada por mudanças legislativas, tecnológicas e institucionais que possibilitam o desenvolvimento de uma renovação inédita no panorama nacional da ficção televisiva em geral e da narrativa seriada em particular, do ponto de vista metodológico". Este trabalho propõe, a partir do conceito das indústrias culturais, abordar todo o processo da televisão na Argentina.

"'Selvagens ou 'atrasados', os nativos das terras colonizadas pelos europeus também foram objeto de elogios que chegaram até a idealização, e que surgiram especialmente entre as elites intelectuais de origem europeia".

*Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación* potencializa, desse modo, seu caráter plural, internacional e multidisciplinar, aprofundando no estudo dos vínculos da comunicação com áreas específicas como as redes sociais, a política, o discurso, a educação ou a comunicação com perspectiva de gênero.

Não podemos nos despedir sem antes expressar nosso mais sincero agradecimento a todos os autores que compartilharam seus trabalhos e somaram-se ao nosso projeto. Nesse sentido, temos que destacar a alta qualidade dos artigos apresentados, o que tem exigido esforço na seleção e um árduo e complexo trabalho avaliativo por parte de nossos pareceristas.

Esperamos que o presente número cumpra com as expectativas dos leitores e suponha novas e relevantes reflexões e análises que somem à qualidade da nossa publicação.

Mauricio Andrés Álvarez Moreno  
Editor-geral