

Ideología, heteronormatividad y (no) heterosexualidad

La naturaleza de las identidades

Proyecto de investigación

Por

Paola Andrea Gallego Jaramillo

Asesor

Mauricio Andrés Álvarez Moreno

Trabajo de grado para optar al título de

Comunicadora audiovisual

Facultad de comunicación

Comunicación y lenguajes audiovisuales

Medellín

2018



UNIVERSIDAD DE MEDELLIN
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN Y
LENGUAJES AUDIOVISUALES

Resumen

La sociedad contemporánea, aún hoy, se ha visto involucrada en el sometimiento de diversos modelos estandarizados que han sido ilustrados a través de las principales instituciones, como la familia, la escuela, la iglesia, el estado, etc. Esta investigación intenta justificarse por medio de la des-formalización de estos modelos a través de una visión más amplia sobre la educación y sobre una apropiación lingüística a partir de una clara reflexión desde mi propio yo.

Summary

Contemporary society, even today, has been involved in subjection of various standardized models that have been illustrated through the main institutions, such as family, school, church, state, etc. This research tries to justify itself by means of the deformalization of these models through of a more broader vision on education and on a linguistic appropriation starting on a clear reflection from my own self.

Palabras clave

Sociedad, heteronormatividad, homosexualidad, reflexión, naturaleza, binomio, hombre, mujer, niño, educación, institución, familia, normatividad, sexualidad, heterosexualidad, género, identidad, doctrina, amor, dominación.

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Summary.....	4
Palabras clave.....	5
IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	8
Introducción	8
Fenómeno	12
PLANTEAMIENTO O DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
Pregunta.....	14
OBJETIVOS	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos	14
MARCO TEÓRICO	15
Entendiendo la heteronormatividad	15
La Doxa de la masculinidad y la feminidad	23
Anestesia: Rol de género	28
Juego de dominación como inestabilidad cultural	33
MARCO REFERENCIAL.....	38
Revisión de antecedentes.....	38
MARCO CONCEPTUAL	47
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	51
Preguntas guías para la investigación.....	52
DISEÑO METODOLÓGICO	54
Introducción hacia la metodología	54
Fuentes de investigación	55
Recursos básicos utilizados.....	56
Cronograma.....	57
Dossier de escritura para reproducción.....	57
Logline	57
Sinopsis.....	57
Sinopsis comercial	58
Tratamiento argumentativo	58
Hoja de historia de fondo de los personajes:	61

Nota de intención.....	71
Nota del director	73
Registro de guion ante Derechos de autor	75
RESULTADOS.....	76
Discusión.....	76
Reconocimiento de las perspectivas adoctrinadas a través de la percepción heteronormativa.....	76
Interpretación del juego de dominación a través de los roles de género	80
Bibliografía	83

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Introducción

La historia de la sociedad occidental contemporánea, ha establecido como modelo adecuado para el relacionamiento íntimo de las personas, el enfoque heterosexual. Pero si, en vez de hacer que se destaquen conceptos aún hoy tan superficiales como el feminismo, el machismo, el luchar por los derechos de las personas la perspectiva sobre el género, la identidad y sus múltiples ramificaciones, que nos siguen dividiendo aún hoy como individuos y, se destacaran la búsqueda de la ecuanimidad y la individualidad de conocimiento e inteligencia emocional, buscar razones del porque verdaderamente se justifique el por qué se lucha por los derechos humanos y el respetarlos, podríamos llegar a considerar la tarea de la reflexión y la hermenéutica del ser humano a partir de una visión mucho más profunda para comprender quizá, con más certeza a lo que se refiere el concepto de la naturaleza humana.

Lo anterior, es una circunstancia que se evidencia por medio de la historia a través de lo político, lo religioso, lo social y lo cultural, independientemente de la condición socioeconómica, el ser humano como tal ha estado influenciado por una sociedad educada con una base con predilección hacia la perspectiva hetero/normal, y suponiendo que es justificado para mantener un orden de ideas influenciando la adecuación de los niños, el hombre y la mujer tendrá unos pensamientos similares y unos condicionantes establecidos para adquirir un orden de ideas, de tareas, de pensamientos, de palabras, de acciones, de ideas...Etc. el poder, como lo manifiesta Foucault en "Historia de la sexualidad", expone cómo a partir del discurso, ha regulado lo que es debido hablar, la forma de expresarlo y frente a quién se debería y no se debería hacerlo; es el poder mismo, que desde principios del siglo XVII, ha enseñado a través de la represión, el silencio y la restricción en el lenguaje, cómo hablar específicamente sobre el sexo: "El sexo no es cosa que sólo se juzgue, es cosa que se administra. Participa del poder público; solicita procedimientos de gestión; debe ser tomado a cargo por discursos analíticos" (Foucault M., Historia de la sexualidad, 1977) Y es así como en el *vocabulario autorizado*¹, se estandarizan las maneras de hablar frente a los niños, cómo los padres deben hablarles, o cómo se debe enseñar y cómo se debe mantener una distancia o unos condicionantes entre el maestro con su alumno. Estas pautas se regulaban desde la iglesia trasladándose a la educación, la limitación y sobriedad frente al sexo, tanto físico como íntimo dejaba mucho que pensar para poder comenzar si quiera a tener una libertad lingüística mínimamente. Las instituciones primarias del ser humano e individuo pensante tales como el hogar y la escuela primaria y secundaria son las que priman en la necesidad de diferenciación de

¹ Michel Foucault. (1977). Historia de la sexualidad, Vol. II, El uso de los placeres. París: Siglo XXI.

bandos acerca del “mal” y el “bien” en la naturaleza del ser y cómo esta enseñanza influenciaría un modo de vivir y un modo de pensar, así como lo sería el callado, sigiloso pero necesario tema sobre nuestro sexo y cómo cada uno debería y podría afirmarse frente a él sin temor ni vergüenza alguna.

El hecho de tener una orientación sexual que no ha sido distinguida y respetada a través del tiempo, ha motivado a generar disputas, diversas tesis, escritos, críticas, leyes y muchos y exhaustivos debates a través del tiempo. El ser *No Heterosexual*² (Quizá, no sea adecuado seguir apegando el término a la heterosexualidad, pero de ello hablaremos más adelante) hoy en día ha tenido un alto nivel de “tolerancia” quizá más elevado que en las últimas décadas, pero hace aproximadamente no más de hace cuarenta o cincuenta años apenas se está motivando e intentando evaluar si es posible que los homosexuales, transexuales, intersexuales, bisexuales, queer etc., las llamadas “minorías” que aún suelen ser consideradas así, tengan las mismas facultades, derechos y deberes dentro de una sociedad que todavía en su intento de crear nuevos conocimientos y asimilar la contemporaneidad, sigue en el mismo vaivén y círculo de entrega femenina y que también se es incapaz en su mayoría de asemejar al otro como un individuo pensante y ser humano más allá de su ropa, orientación o físico. A través de ese machismo que ha sido preponderantemente dominante en nuestra sociedad y las oposiciones aun en los principales círculos sociales, como lo es por ejemplo el núcleo familiar y cómo lo hemos expuesto anteriormente, es uno de los principales y absolutamente el círculo necesario para el entendimiento del niño, del hombre y del ser humano que debe asemejar sus actividades con el mundo que encuentra en su familia y como tal, quizá lo imite en el desenvolvimiento del mundo y su propio mundo recrea en otros los mismo comportamientos y actitudes frente a la manifestación del cariño o de la ira, del odio o de la compresión, nuestros padres son quienes afectan directamente la crianza de nuestros futuros hijos, sin ser una excusa para ser de una manera o tal, sino que es un inicio primordial para poder comprender el mundo, pero a través de ese desenvolvimiento del que hablamos, también viene el poder de la individualidad y del razonamiento cruzado por la inteligencia emocional y psicológica del niño y del ser humano que logrará llegar a ser.

Dado que, a lo que llamamos igualdad, es la condición que tenemos cada uno para tener la misma cantidad, calidad, recibir o dar algo en una situación determinada; ésta debe (O debería) estar intrínsecamente inmersa en la sociedad como si de vivir se tratara, asimismo, también la de “cuidar” al otro sin importar las diversas condiciones socioeconómicas a las que estemos sumergidos. Pero, el concepto de igualdad actualmente está en una constante lucha para que supuestamente se respete y que de una ley se tratase, y dado el caso, aquí, quizá intentemos ir un diagonal a esa búsqueda, y que este concepto de alguna manera pueda transgredir

² “El término ayuda a definir el concepto de qué es la norma y cómo un grupo particular es diferente de la norma.” Queer Man on Campus: A History of Non-Heterosexual College Men, Richard A. Stevens. 1945-2000

la realidad y converger en la búsqueda de una individualidad más que el común denominador de la igualdad. Generar empatía con y para el otro, de saber que el otro es un ser que piensa y que se respeta sin interesarse en la medida de sus facultades, por así decirlo, es decir, este término no debe ser entendido desde lo que clasifica Erich Fromm como "igualdad de autómatas", *"La sociedad contemporánea predica el ideal de la igualdad no individualizada, porque necesita átomos humanos, todos idénticos, para hacerlos funcionar en masa, suavemente, sin fricción; todos obedecen las mismas órdenes, y no obstante, todos están convencidos de que siguen sus propios deseos. Así como la moderna producción en masa requiere la estandarización de los productos, así el proceso social requiere la estandarización del hombre, y esa estandarización es llamada «igualdad».* (Fromm, 1956) Es ahí, donde la igualdad se ve enraizada en limitaciones sobre el conocimiento y creencias superfluas quizá religiosas, quizá capitalistas y económicas, dejando en vilo la aceptación y tolerancia que depende estrictamente de cada uno de nosotros. Si, en vez de tachar al otro por su supuesta diferencia sexual, se comenzara a ilustrar de manera adecuada sobre la no diferenciación de a quién se debe y cómo amar, a qué y cómo se debe interpretar, enseñar y pensar, y, más bien se materializara una condición de "igualdad" (entre comillas porque no es el concepto que vamos a usar para este trabajo de grado) sino que, a través de la inteligencia emocional, racionalidad e intencionalidad individual se llegara a pronunciar en voz alta cómo en medio de su abstracción como concepto fundamental que se ha dejado a un lado, ha sido fundamental para el crecimiento de cada individuo, quizá con timidez y recelo, el amor sea uno de los principales pilares para la comprensión e interpretación de lo que aquí en adelante se pueda leer y de lo que pueda escribir. Un sentimiento que para cada individuo suele manifestarse de manera distinta, esta una de las principales cuestiones y preguntas que aún se hacen hoy. (Fromm, 1956) Dice Fromm:

"No se trata de que la gente piense que el amor carece de importancia. En realidad, todos están sedientos de amor; ven innumerables películas basadas en historias de amor felices y desgraciadas, escuchan centenares de canciones triviales que hablan del amor, y, sin embargo, casi nadie piensa que hay algo que aprender acerca del amor.

Esa peculiar actitud se basa en varias premisas que, individualmente o combinadas, tienden a sustentarla. Para la mayoría de la gente, el problema del amor consiste fundamentalmente en ser amado, y no en amar, no en la propia capacidad de amar. De ahí que para ellos el

problema sea cómo lograr que se los ame, cómo ser dignos de amor. Para alcanzar ese objetivo, siguen varios caminos. Uno de ellos, utilizado en especial por los hombres, es tener éxito, ser tan poderoso y rico como lo permita el margen social de la propia posición. Otro, usado particularmente por las mujeres, consiste en ser atractivas, por medio del cuidado del cuerpo, la ropa, etc. Existen otras formas de hacerse atractivo, que utilizan tanto los hombres como las mujeres, tales como tener modales agradables y conversación interesante, ser útil, modesto, inofensivo. Muchas de las formas de hacerse querer son iguales a las que se utilizan para alcanzar el éxito, para «ganar amigos e influir sobre la gente». En realidad, lo que para la mayoría de la gente de nuestra cultura equivale a digno de ser amado es, en esencia, una mezcla de popularidad y sex-appeal.»

El amor en la sociedad contemporánea, toma un papel relevante en la propia fragilidad de lo superficial, en lo ligero y la liviandad, como las modas inconstantes y transitorias, el éxito fugaz, del ser atractivo en una dimensión de precariedad, del querer hacerse notar por el otro, a partir de su propia inseguridad y de su propia soledad. Se suele exteriorizar un faltante extra que el otro “llena”, como un “back up”, para desenvolverse y relacionarse con el mundo, un complemento que acepta o rechaza lo mismo que el otro, como un espejo que se repite constantemente y a la vez, temporalmente, porque de constancia pocos están hechos. En consecuencia, todo esto deviene hacia lo que hemos tratado en el inicio de esta introducción, sobre el mismo planteamiento del discurso normativo, que deja a los individuos llenos de vacíos e inseguridades, sirviéndose de confluencias que a través del tiempo, han sido constituidas por repulsiones hacia el otro o hacia lo que nos enseñaron a ser, y a lo que nos enseñaron a aceptar.

Fenómeno

La sociedad, para su funcionamiento y control establece normativas, como expone Butler, específicamente en un sistema binario, lo masculino y lo femenino comienzan siendo un común denominador para supuestamente naturalizar el género, géneros creados a partir de la norma, que regularizan y excluyen lo que no pertenece a este sistema, explicación que veremos más adelante en la teorización sobre la heteronormatividad (pág 11).

Por medio de un colectivo normativo, se nos enseña desde pequeños a saber cuáles son los códigos que rigen desde una generalidad preconcebida, comenzando desde el hogar. A través de esto se define qué es lo adecuado en enseñar, qué hay que señalar, qué debe replicar y qué no debe practicar nunca y a qué tipo de cosas dar la espalda y repudiar, todo esto, para que el niño crezca en un entorno que favorezca el crecimiento “sano” con unos estándares ya preestablecidos, cotidianos y aceptados, sin consideración de la propia libertad de cada individuo, de su libre albedrío como ser racional en su creciente capacidad de pensamiento. Desde el principio de la vida, las reglas comienzan a definir cómo, quién y qué será un individuo desde la formación y adaptación a su entorno social, reglas de lo que se debe y no hacer, del cómo actuar, pensar, hablar, etc. Se le asigna un grupo específico a un ser humano que debe adecuarse a él, a sus pensamientos, a su qué hacer, y, por pura afinidad o supuesta semejanza que haya entre ellos, logrará abarcarlo como uno de sus círculos sociales determinados.

De acuerdo a lo anterior y partiendo desde la concepción tipificada de lo que es correcto o incorrecto para nuestra sociedad tradicionalista, en varios aspectos, el contradecir los pensamientos ortodoxos que se vienen profesando y adoptado desde la educación del niño en los primeros círculos sociales, genera una ruptura interna cuando, dado el caso, una persona tiene gustos totalmente distintos a lo que se pretende imponer en las instituciones educativas, la religión, o la política. Se viene ilustrando a las personas, de esta forma desde hace años, llena de prejuicios en diversos puntos. Partimos aquí, del hecho de que si alguien siente afinidad con una persona del mismo sexo y, por condiciones socioculturales, hay un rechazo colectivo o una indiferencia a ellos, se vuelven “transgresores” de la intimidad de este subgrupo de seres heterosexualizados, incapaces en su colectividad de reconocer al otro como parte de la misma unidad.

Quizá, consecuentemente es el propio colectivo reglamentario que ha visibilizado y ha vuelto propio el rechazo hacia el otro, el dogma y el adoctrinamiento que ha propuesto la iglesia en la sociedad se ha apropiado y se ha encargado de crear indiscutiblemente una cultura del “odio hacia el otro”.

La represión se concentra a partir de la misma inconformidad contemplada desde la sociedad androcéntrica, enseñada en las familias y aprehendida en cada uno de

nosotros mismos, desde la poca coherencia con que las cabezas o cúspides tradicionalistas han dominado los pensamientos y las creencias, de un deber hacer, enseñar (hecho irreal) de la existencia de un mal o un bien, desde la perspectiva religiosa, el miedo que han enseñado y del que se ha apropiado la ley, para fomentar, someter y emancipar.

Como dice Erich Fromm *"...Esa conciencia de sí mismo como una entidad separada, la conciencia de su breve lapso de vida, del hecho de que nace sin que intervenga su voluntad y ha de morir contra su voluntad, de que morirá antes que los que ama, o éstos antes que él, la conciencia de su soledad y su «separatidad», de su desvalidez frente a las fuerzas de la naturaleza y de la sociedad, todo ello hace de su existencia separada y desunida una insostenible prisión. Se volvería loco si no pudiera liberarse de su prisión y extender la mano para unirse en una u otra forma con los demás hombres, con el mundo exterior."* (Fromm, 1956) Se comienza a entender la "separatidad" en el ser humano, como accionar más frecuente. Por ende, en la separatidad se actúa como el ser más dominante, demostrando fuerza, frialdad, creyéndose como creación aparte nuestra, teniendo sexo sin amor, un lugar donde los órganos sexuales suelen concebirse como un aparato reproductor más que como una contención de placer mutuo. Pero el placer es gratificante, es la renovación de uno mismo, de intimidad y creación de lazos sentimentales, del amor mismo.

El creer en unas leyes que invocan a la desarmonía en la sociedad, a través del aceptar conceptos intolerantes sobre el otro, y la incompreensión de las diferencias, en un hecho tan natural como la sexualidad, nos sigue separando aún más. De hecho y específicamente lo que más nos divide, parte desde la proposición de una norma sobre la sexualidad nos puede convertir en autómatas. Dar por hecho que el otro desde que nace va a cumplir con unas tareas específicas por su sexo, darse a la tarea de combinar colores por cada bebé que nace, como azul hombre, rosado mujer, es el hecho de nacer, ser hombre, tener que convertirse en un supuesto "macho alfa", tener unos límites concretos por cada sexualidad, cómo vestir y cómo actuar frente a situaciones que se presenten como estar con alguna mujer o cómo desenvolverse con sus amigos sin cruzar una línea muy íntima, quizá, ser superficiales, triviales, frívolos etc. Y así mismo con las mujeres al nacer, qué ponerse, cómo llevar el cabello, tenerlo largo es feminidad, qué conceptos atañen la feminidad, ser una mujer que se vista como tal, no ser agresiva, manejar la conducta, qué comprar, no fumar, no tomar alcohol, ser conscientes de la mirada masculina siempre, qué reputación tener y cómo mantenerla en un buen status, cómo hablar... Todo ello institucionaliza la sexualidad, el cuerpo y las ideologías, todo esto influencia, heteronormatiza.

PLANTEAMIENTO O DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Pregunta

¿Cómo la sociedad a través del rol de género, manifiesta y revela una sociedad heteronormativa?

OBJETIVOS

Objetivo general

- Identificar en la sociedad contemporánea cómo la heteronormatividad es sostenida por medio del juego de dominación entre los roles de género.

Objetivos específicos

- Reconocer diversas perspectivas de doctrinas en el funcionamiento de la sociedad desde la percepción de la heteronormatividad.
- Interpretar el juego de dominación a través de los roles de género.
- Realizar un cortometraje de entre 7 a 10 minutos de duración.

MARCO TEÓRICO

Entendiendo la heteronormatividad

La influencia del poder político y económico con el paso del tiempo ha logrado mantener una fuerza dominante, donde se plantean unas líneas muy esclarecedoras del orden conforme, dogmático y en gran medida, creyente ortodoxo que se acepta y se reproduce en las instituciones, escuelas, familias, las que son representadas y entendidas según Foucault como un “Dispositivo disciplinario” (Foucault M. , 1975) que regula el cómo y para qué de la existencia del cuerpo/sexo, mecanismo para la reproducción y útil para los límites de la normatividad y productividad, concibiendo un orden que moldea los papeles económicos dictados por el poder heteronormativo. La sexualidad en estas circunstancias se convierte en un instrumento de conveniencia en función de la economía.

El término en deconstrucción de sí mismo, hetero y norma, converge en un discurrir del tiempo, donde se ha legitimado la falta de comprensión frente a la diversidad de género, la libertad sobre la sexualidad y la denigración de la mujer en la sociedad o la representación de la feminidad en cuerpos masculinos y viceversa, supuestamente, esto, hoy se ha comenzado a dejar a un lado, y se han creado fallos a favor de la diversidad, creando nuevos patrones y nuevos repertorios en la educación y la creación de campañas a favor, pero, es que aún hoy se es más fácil ser machista y cristiano dogmático, que aceptar una condición tan meramente normal como lo es la diversidad de género y de sexualidad abierta y espontánea en cualquier categoría. Dado que el término heteronormatividad planteado por Michael Warner en “Fear of a queen planet” (Warner, 1993) inalterable, aceptado y enseñado para diferenciar entre el sexo tácitamente binario entre hombre y mujer que hace que coexista una “separatividad” (Fromm, 1956) desde muy temprana edad, a partir de las actividades ya definidas en la sociedad, reduciéndolas en clases sociales que crea un modo de vivir a partir de la norma, excluyendo y denigrando lo que esté fuera de ésta, es decir, sobre las sexualidades que difieren de la norma, creando una sociedad sobreevaluada y educada para la economía, para comprar y

gastar, se reduce al orden de un patriarcado obsoleto. Es así como la manera de vivir a partir de la heteronormatividad se convierte en una intachable máscara para mantener el dictamen por encima de todo, es el orden y el rol de cada hombre y cada mujer que determina desde su nacimiento qué modelos y esquemas debe acostumbrar, como un patrón, que hasta cierto punto, es inalterable.

La diversidad sexual abarcándola y entendiéndola desde la perspectiva de la No Heterosexualidad, es decir, todo lo que no hace parte de lo hetero, en un sólo binarismo hombre-mujer, podemos exponerlo desde la opresión que ha existido y que sigue vigente en las mujeres, para dar un ejemplo claro, se han convertido en un elemento esencial para la comercialización de productos, de tanto como figura femenina en condiciones supuestamente ya aceptadas y respetadas, de la femineidad como ahora, símbolo de fuerza y revolución en ropas de marca, tenis, productos para el cabello, etc. siguen cumpliendo, en relación con el mundo contemporáneo, labores de disyunción, tanto simbólicas como lingüísticas. La feminidad se sigue tratando como un objeto de venta para el alto consumo, no es que andemos revolucionando algo que ya es vendido de manera extravagante. Como nos señalan: Serrato y Balbuena (Serrato & Balbuena, 2015) e introduciendo a Michael Foucault:

“Como consecuencia histórica de esta tecnología de poder centrada en la vida, apareció una sociedad normalizadora cuyo objetivo es aplicar la norma tanto al cuerpo que se quiere disciplinar como a la población que se quiere regular. Se aplica al cuerpo y a la población, y permite fijar un orden disciplinario del cuerpo y los hechos aleatorios de una multiplicidad. “Nos vemos entonces ante un poder que tomó a su cargo el cuerpo y la vida, o si se quiere, que tomó a su cargo la vida en general constituyendo dos polos: uno en la dirección del cuerpo, otro en dirección de la población” (Foucault, 1996, p. 204).”

Si partimos desde la antigua Grecia, no existía la diferenciación entre lo que hoy en día se conoce como fenómeno sexual, (Villanueva, 1996) se tenía como una creencia, virtud y costumbre (Privilegio aristocrático) tener relaciones sexuales con hombres y/o mujeres sin diferencia alguna en su sexo, ni por su condición o preferencia (Sí existían las diferencias entre las clases sociales y las relaciones homosexuales eran entre hombres mayores con menores.) se mantenía siempre y cuando el dominio en la relación sexual lo llevara el maestro u hombre que doblara la edad del adolescente que iba a ser su acompañante; sólo existía una fuerte crítica si entre lo activo/pasivo, el hombre mayor o maestro era el pasivo. Así, la definición como tal de heterosexual u homosexualidad no existía como una oposición, la cual hoy se conoce paralelamente entorno a la exclusividad y preferencia de lo heterosexual. Se creía que al ser pasivo, correspondía a un status bajo, es decir, un hombre con problemas de sumisión, obediencia y el surgimiento de la humillación. Y, si miramos con detalle qué significa en la sociedad el ser penetrado, la que se conoce, dicho antes como un acto de sumisión. El hombre que es penetrado acaece como un producto afeminado, y el que penetra como la fuerza dominante, el que da y mantiene (En la antigua Grecia, este acto se entendía en el adolescente como un hombre de privilegios y una vida llena de fortunios para su futuro) pero, la representación de lo penetrado desde la sumisión y entrega, ha sido entendida hacia lo femenino, donde el falo es una representación del poder, de fuerza a través de su virilidad y la mujer de entrega, espera y pasividad.

Así que, en el propio entendimiento del hombre, por medio de la dialéctica y las limitaciones del lenguaje, como nos ha conducido Foucault para el entendimiento del poder, ha generado posibles y reales estancamientos psicosociales, políticos y diferenciales en la sociedad, la penetración ha mantenido una connotación de inequidad, el hombre que da y la mujer que recibe, el hombre que ha salido a trabajar y la mujer que espera y recibe algún sustento económico, es el que penetra que mantiene la fuerza y potencia para ser atendido y escuchado, en el supuesto binario de la heteronorma, es entendido de una forma superficial e ineficaz, escrupulosa y facilista. La femineidad y masculinidad no son más que circunstancias dadas para el devenir de la vida, de dos facultades que cada uno posee, de hombre

que contiene la feminidad y la masculinidad al tiempo y de la mujer que contiene a la masculinidad y la feminidad, es una necesidad desde el cuerpo mismo y la naturaleza de contener a los dos, como Erich Fromm nos ha señalado, (Fromm, 1956)

Pero por encima de la necesidad universal, existencial, de unión, surge otra más específica y de orden biológico: el deseo de unión entre los polos masculino y femenino. La idea de tal polarización está notablemente expresada en el mito de que, originariamente, el hombre y la mujer fueron uno, que los dividieron por la mitad y que, desde entonces, cada hombre busca la parte femenina de sí mismo que ha perdido, para unirse nuevamente con ella [...] Así como fisiológicamente tanto el hombre como la mujer poseen hormonas del sexo opuesto, así también en el sentido psicológico son bisexuales. Llevan en sí mismos el principio de recibir y de penetrar, de la materia y del espíritu. El hombre -y la mujer- sólo logra la unión interior en la unión con su polaridad femenina o masculina. Esa polaridad es la base de toda creatividad.

Pero, la familia como cúspide de todo entendimiento del mundo, se ha construido y constituido por medio de símbolos religiosos y patriarcales que han sabido conformar a través de la palabra, (junto con lo que se hace llamar “el pecado”) cada cosa que se ha de hacer, se ha sabido educar desde la obediencia, el respeto y el castigo, como un germen que termina por aplicar a cada devoto un chip para la dependencia en las normas. Es la palabra que se convierte en un conductor en la representación de las prohibiciones, la palabra como limitante heteronormativo, condicionante del accionar, como dice Foucault:

“Uno de los rasgos característicos de la experiencia cristiana de la “carne”, además de la “sexualidad”, será que el sujeto sea aquí llamado a sospechar con frecuencia y a reconocer desde lejos las manifestaciones de un poder inexorable, dócil y terrible es tanto más

necesario descifrar cuanto que es capaz de emboscarse bajo muchas otras formas que la de los actos sexuales.”

No es complicado predecir desde qué punto comenzó y desde dónde pudo evolucionar una idea en la creación de la norma establecida para el funcionamiento económico, situacional y conveniente sobre la sociedad, el papel de la enseñanza en un poder que es sigiloso y silencioso, que custodia y conserva todo bajo su control hasta crear en cada acción de la sociedad, la manipulación. Es claro que, el intento de evolucionar en el pensamiento, de la evolución y revolución del cuerpo, el sexo, el desarrollo personal e individual como la identidad, el poder reconocer el valor de lo femenino, viene estancado desde siglos atrás, como lo expuso Foucault:

“La pastoral cristiana ha inscrito como deber fundamental llevar todo lo tocante al sexo al molino sin fin de la palabra. La prohibición de determinados vocablos, la decencia de las expresiones, todas las censuras al vocabulario podrían no ser sino dispositivos secundarios respecto de esa gran sujeción: maneras de tornarla moralmente aceptable y técnicamente útil.”

Lo útil de la situación en lo que nos confronta Michel Foucault, es la palabra. A partir del cristianismo y “la edad de la represión en el siglo XVII” (Foucault M. , Historia de la sexualidad Vol. I - La voluntad del saber, 1976) Es entendida como un medio para generar miedo, de increpar, de reprimir y de obstaculizar el libre desarrollo de la palabra en la sociedad, el desarrollo de la sexualidad en el entorno discursivo como método de manipulación. El saber y poder escribir, de educarse, o de expresar deseos, impúdicos, obscenos, eróticos, instintivos, expresiones que fueron abolidas del vocablo, y fueron acogidas y entendidas en los grupos marginados, que a partir de la adecuación se creó el control en la sociedad, a través de la espiritualidad y la moral, resumida en un término aprehendido y ilustrado como lo es El pecado, como dice Foucault:

“...Sí el sexo es reprimido con tanto rigor, se debe a que es incompatible con una dedicación al trabajo general e intensiva; en la época en que se explotaba sistemáticamente la fuerza de trabajo, ¿se podía tolerar que fuera a dispersarse en los placeres, salvo aquellos, reducidos a un mínimo, que le permitiesen reproducirse? El sexo y sus efectos quizá no sean fáciles de descifrar; -su represión, en cambio, así restituida, es fácilmente analizable. Y la causa del sexo es su libertad, pero también del conocimiento que de él se adquiere del derecho que se tiene a hablar de él- con toda legitimidad se encuentra enlazada con el honor de una cusa política: también el sexo se inscribe en el porvenir. Quizá un espíritu suspicaz se preguntaría si tantas precauciones para dar a la historia del sexo un padrino tan considerable no llevan todavía la huella de los viejos pudores: como si fueran necesarias nada menos que esas correlaciones valorizantes para que ese discurso pueda ser pronunciado o recibido.”

Es entendido cómo la quietud civil, ha sido clave para el sometimiento de los placeres y los vínculos afectivos en una mera discusión, de un discurso que se viste como un reglamento, tachados los placeres en sinónimos de degeneración y escándalo. Los placeres se olvidaron y mitificaron, se vincularon las ideas sistemáticas a garantizar el control, la sumisión y el ordenamiento limitado en el cumplimiento de roles en la sociedad por medio la base entre el binomio conocido del hombre y de la mujer, en los roles que se debe desempeñar en el uno y en el otro cada día.

En el orden de ideas, la heteronormatividad debe ser vista desde y dialogada, primeramente desde los “dispositivos disciplinarios”³ como Foucault explicó, un círculo, que se convirtió en un sistema educacional y regulador como lo es la familia, la que se encarga de reproducir y difundir el discurso mecánico del cómo usar el

³ Vigilar y castigar. Foucault, Michel. (1975)

cuerpo y qué atribuciones se le debe proporcionar al sexo "...Normas tanto sexuales como culturales." (Hutcheson, 2012) Para el empoderamiento y opresión del estado patriarcal.

Este discurso mecanizado ha sido motivo de actitudes que le ha sido difícil el poder transformarse en el tiempo, desde siglos pasados se han instaurado por medio del ordenamiento de ideas una singularidad, lo femenino y lo masculino en una correspondencia respectiva de mujer y hombre, y aun así, en plena contemporaneidad se deben exigir la despenalización de la homosexualidad, el matrimonio igualitario en varios países entre Latinoamérica, Europa, Asia etc. Que la contemporaneidad sigue y tiene movimiento con el uso de unos paradigmas complejos de transmutar. Ha sido una purga en el paso del tiempo para los que están fuera de la categoría heterosexual, a los que se han clasificado como "practicantes de la sodomía", entre sensacionalistas, el poderío de grupos insurgentes, frente a las tendencias de rechazo que sorprendentemente han sido ejemplares para nuestros hijos que adquieren una educación infantil, de miedo hacia el mundo que se resumen en un par de cosas, de orden positivo, o de orden negativo, sólo buenas o sólo malas, de únicos dos colores y opciones, adiestramiento cultural, educacional y personal, prolonga la supuesta inexistencia de los matices, de no sólo blanco o negro, falta el recorrido entre ese blanco hasta el negro en tonos desiguales, grisáceos, más opacos o más luminosos.

El cambio de panorama en el paso del tiempo sobre la homosexualidad ha transformado las diversas maneras de entenderla, se ha aceptado y se ha rechazado, se sigue aceptando y se sigue rechazando en diversas regiones y países del mundo, ha sido motivo de transgresión y castigo, motivo para guardar o exponerse ante la sociedad, en la cual se puede generar un cambio en la historia como muchos activistas que han luchado por desmentir la supuesta complejidad de aceptar la ideología igualitaria, que han recibido burlas, insultos y hasta transgresiones. Con todo esto, en lo que los detalles sobre cómo, quiénes y qué han hecho para cambiar los paradigmas, se convierte en una brevísima y fría manera de exponer cómo el tema de la sexualidad ha sido motivo de disputa, y ha

generado tanto alboroto, convirtiéndose en una sexualidad desde el inicio, politizada, vendida, e impuesta. “Las leyes sobre el sexo son el instrumento máspreciado de la estratificación sexual y la persecución erótica.” (Rubin, 1989).

La legislación sexual no es un reflejo perfecto de la moral imperante sobre la conducta sexual. La variedad sexual per se está mucho más ricamente administrada por los profesionales de la salud mental, la ideología popular y la práctica social extralegal. Algunas de las conductas eróticas más detestadas, como, por ejemplo, el fetichismo y el sadomasoquismo no están tan reguladas por el sistema de justicia criminal como otras prácticas menos estigmatizadas, por ejemplo, la homosexualidad. Las conductas sexuales se convierten en competencia de la ley cuando llegan a ser motivo de preocupación social o de agitación política. Cada histeria sexual o campaña moralista depositan nuevas disposiciones legales como una especie de registro fósil de su existencia. El sedimento legal es más grueso -y la ley sexual más poderosa-en las conductas relacionadas con la obscenidad, el dinero, los menores y la homosexualidad. (Rubin, 1989)

Como un ejemplo potente que demuestra la necesidad de control y direccionamiento en los pensamientos seculares, existió una ley, como la famosa Ley Comstock⁴ liderada por el movimiento de Anthony Comstock⁵, evangelista y destructor de los principales libros de EEUU, quien creó todo un discurso potente en contra de la lujuria e inmoralidad en su época de aprobación, el año 1873⁶ Supuestamente defendía el interés de los adolescentes, de la infancia y protegía la familia, bajo “La sociedad para la eliminación de los vicios”, prohibiendo

⁴ Ilustrado en, Gayle Rubin, Reflexionando sobre el sexo: Notas para una teoría radical de la sexualidad. (1989) y leer página 3.

⁵ Breve historia de Anthony Comstock, <http://laguerracontralapoblacion.blogspot.com.co/2011/03/25-la-ley-de-comstock.html>

⁶ Año de aprobación en la ley de Comstock, <http://www.todolibroantiguo.es/anecdotas/anthony-comstock.html>

absolutamente todo lo que estuviera en contra del bien moral, prohibía la pornografía, el aborto y la prostitución, y la distribución de productos obscenos por correo. Fue entonces, cuando en 1920 y 1953, Margaret Sanger, fundadora de la IPPFF y Hugh Hefner fundador de Playboy, lucharon en contra de esta opresión sexual. Margaret por un lado luchaba para que se aceptara el método anticonceptivo divulgándolo y promoviéndolo a través de la educación, su promulgación y legalización, Sanger arremetió contra la ley Comstock defendiendo la libertad sexual de las mujeres y la protección de la salud de las mujeres que intentaban realizar abortos ilegales sin ayuda profesional, y, Hefner, con su famoso imperio de la pornografía en Playboy luchó en contra de la ley Comstock por la falta de la libertad de expresión.

En ese sentimiento de seguridad y de miedo hacia lo diferente, hacia lo que se desconoce y se cree como erróneo, hace en su mayoría, que se repela y se manifiesta la sensación de desconfianza, que se tengan que reorganizar los estándares en la sociedad para su propia protección, delimitar hasta el punto tal, de tener una alineación de radicalidad, y someramente centralizada en un modelo singular.

La Doxa de la masculinidad y la feminidad

Para comprender de dónde proviene la idea de éste título, conviene acercarnos al término doxa y a qué apunta desde el principio de su planteamiento. Comenzamos desde la mirada de Parménides y su breve poema, el “Poema del ser”. En una fracción del poema:

[...]

Vía de la Doxa.

Acordaron dar forma a dos formas,

Para ambas una sola no es necesario, en lo que errados están.

*Separen los contrarios por su hechura y pusieron señales
Que los apartan entre sí, aquí de la llama fuego etéreo,
Benigno, livianísimo, a sí mismo en todas partes idéntico,
A lo otro no idéntico. Más también aquello
Que se le opone: oscura noche, de espesos y pesados trazos.
Toda esta aparente ordenación te expongo
Para que ningún juicio de mortales te sobrepase (Fr. 8, 53-61).⁷*

El poema, que es atravesado por la alegoría entre el ser y el no ser, nos hace descifrar la noción de la verdad, de la opinión del hombre que siempre es cambiante. Aquí, y a partir de las interpretaciones del “Poema del ser” y, dirigiéndonos más específicamente a las nociones de Platón, (Misseri) La doxa es una opinión, que deriva a partir de un acercamiento subjetivo. Se le atribuye como la representación de la subjetividad, de un planteamiento primario, basado en las apariencias, no sobre la realidad, es dada a partir de la experiencia, en la que existe un punto de vista que se entiende y expresa por medio de la liviandad y ligereza. La doxa es la opinión misma. Platón estudia la comparación entre nuestro término, la doxa y la Episteme. La episteme sería “la vía de la verdad” y la doxa como “La vía de la opinión” (Cam, 2008)

Ahora bien, en ésta breve introducción sobre el término doxa, Bourdieu ha planteado desde la lingüística y la violencia en la aplicación de la lingüística la problemática en la significación de diversos términos que se han convertido como en un apéndice el cual ha adoptado en la sociedad posturas dogmáticas e inestables que son aceptadas sin saber si quiera que están impuestas y aceptadas ingenuamente para el orden de las cosas, es decir, adiestrar la lingüística y la semántica en la primicia de los significados y significantes que son aceptados para que los individuos accedan y pueda ser soportable. Es decir, como expresa Bourdieu y refiriéndonos

⁷ Parménides de Elea, en la sección de galeón, fragmentos y textos. Fragmento 8. <http://www.galeon.com/filoesp/Akademos/textos/parmen.htm>

específicamente en este caso, a la doxa en el planteamiento de sus estudios:
(Bourdieu & Eagleton, 2003)

A eso me refiero con doxa: hay muchas cosas que la gente acepta sin saberlo. Le voy a dar un ejemplo tomado de nuestra sociedad. Si usted toma un grupo de personas y les pregunta cuáles son los factores principales de éxito en los estudios, cuanto más baje en la escala social encontrará más personas que creen en el talento natural o aptitud. Estas personas le dirán que aquellos que triunfan han sido provistos de mayor capacidad intelectual por la naturaleza. Y cuanto más aceptan su propia exclusión, más creen que son estúpidos, y dicen: “Yo no era bueno en lengua, no servía para inglés, no era bueno en matemática”. Éste es un hecho que desde mi punto de vista resulta pasmoso y que los intelectuales no quieren aceptar, pero que deben aceptar. Esto no significa que los individuos dominados toleren todo, pero sí que asienten a más de lo que creemos y a mucho más de lo que saben. Es un mecanismo formidable, como el sistema imperial; un instrumento maravilloso de ideología, mucho más grande y poderoso que la televisión o la propaganda. Ésa es la principal experiencia que quiero hacer comprender.

Parte allí la idea de plantear la doxa de la masculinidad y la feminidad por medio de su significación, a partir de una perspectiva personal y propio matiz, sobre cómo son entendidas estas dos circunstancias del ser humano a través del funcionamiento someramente sexual, de la superficialidad de lo corpóreo, del órgano sexual que define en sus superficialidad el que se sea hombre o mujer, pero no, en la realidad psicológica de si cada persona pertenece a un complejo del ser, es decir sobre una combinación entre la masculinidad y la feminidad en su interior, se cree que se es enteramente masculino/hombre/falo o enteramente femenino/mujer/falo invertido⁸, pero, basándonos en Erich Fromm, todos tenemos una mezcla particular entre lo

⁸ “Marie-Christine Pouchelle, descubrió el término en textos de un cirujano en la edad media” (Pierre Bourdeu, 2000, La dominación masculina, pág. 12)

femenino y lo masculino, una búsqueda sobre la complementación interna en la que cada uno, sea hombre o mujer, ha tenido desde su propio nacimiento, el poder tener el acercamiento hacia lo maternal, lo femenino, lo interno y lo paternal, lo masculino, el exterior. Asimismo, debemos precisar la necesidad de abordar el tema referente a la doxa, como la opinión misma sobre la feminidad y masculinidad como par de términos entendidos bajo una superficialidad de representaciones incongruentes, como lo expone Pierre Bourdieu, (Bourdieu P. , La dominación masculina, 2000)

“Encima o debajo, activo o pasivo, estas alternativas paralelas describen el acto sexual como una relación de dominación. Poseer sexualmente, como en francés “baiser” O en inglés “tofuá”, es dominar en el sentido de someter a su poder, pero también engañar, abusar o, como decimos, «tener» (mientras que resistir a la seducción es no dejarse engañar, no «dejarse poseer»). Las manifestaciones (legítimas o ilegítimas) de la virilidad se sitúan en la lógica de la proeza, de la hazaña, .que glorifica, que enaltece. Y aunque la gravedad extrema de la menor transgresión sexual prohíba expresarla abiertamente, el desafío indirecto para la integridad masculina de los demás hombres que encierra toda afirmación viril contiene el principio de la visión agonística de la sexualidad masculina...”

La doxa, que puede convertirse en una sentencia apresurada, como lo explica Bourdieu, habla de una aceptación física, un sometimiento del que se es aceptado por las personas y que es manifestado en las diversas declaraciones del poder, de fuerzas que dominan desde la manipulación del cuerpo (Bourdieu, 1991).

...En los principios de visión del mundo, la mayoría de las sociedades arcaicas, está organizada de una forma maniaca, obsesionada conforme a la oposición masculino-femenino, por ejemplo, en casa, esto es cierto incluso en nuestras sociedades, la casa es un sub

espacio femenino en el interior del mundo masculino, existe la oposición casa-lugar público u hoy casa-café. El lugar público es masculino, por ser el lugar del discurso, de la palabra masculina, de la política, etc. La casa es el lugar de la intimidad, de la psicología, de la interioridad, de la biología, la naturaleza, la reproducción, la cultura-naturaleza, pero esta oposición existe dentro de la objetividad, pero también existe en las estructuras mentales bajo la forma de pares de opuestos, de adjetivos.

Por consiguiente, el estado de las cosas, como se logran interpretar en la actual sociedad, en la que todo un mundo se forma y concibe por medio de las limitaciones del lenguaje, a veces, o en su gran mayoría que consigue tergiversar las significaciones y conceptos donde a través de la simple opinión superficial o como se viene exponiendo aquí, la doxa de la masculinidad y la feminidad, se convierte en el punto que glorifica la aceptación de todas las limitaciones sobre la sexualidad, de sus procesos, sus propios matices y sobre las posibles realidades diferenciadoras de la heteronormatividad y el ordenamiento, y que, como se ha ilustrado puede crear las propias limitaciones y condicionamientos.

Bourdieu expone como juegos de dominación⁹ la conformidad invasiva e ingenua que se exterioriza a partir de la posición simbólicamente dominante, la que se construye socialmente, se aprueba y se acepta en el entorno del individuo que busca su propia libertad en conceptos y quehaceres que en realidad, siguen estando bajo la primicia de que nacemos para obtener algo del mundo, que nacemos para cumplir nuestros propios sueños y cumplir nuestras metas, sobre las que hemos estado formulando desde que nacemos, pero bajo la influencia de los caminos preconcebidos de los pensamientos esquemáticos. Hemos aceptado estos entornos naturalizados, atravesados y envueltos en el flujo y pensamiento aristotélico del pensamiento occidental y capitalista.

⁹ La aceptación de la dominación simbólica masculina en las mujeres sometidas a “aceptarlo todo”, se logra exponer con mayor detalle en, <https://www.youtube.com/watch?v=q-1cnpJm7T4>

El individuo está sujeto en el mundo a cumplir con obligaciones que la propia naturaleza le presupone para su existencia, pero son los prejuicios mismos que rompen con la naturaleza y hace que se materialice la idea en cada uno que se debe estar sujeto a cumplir con ciertas tareas determinadas en salir en busca de un buen trabajo, respetable, y no explorar el mundo del conocimiento, sino salir a “luchar” por un salario mínimo. La doxa del vivir, de comprender superficialmente de cómo vivir y pensar, sobre qué base fundamental debo proclamar mis acciones bajo un Dios reconstruido y parafraseado, con toda su potencialidad verbal logra separarnos y segregarnos aún más.

Anestesia: Rol de género

Aún hoy se sigue intentado hablar sobre la igualdad, de poner en equilibrio la balanza sobre la que tanto se tambalea. Se busca la ecuanimidad y equilibrio que tanto los hombres como las mujeres deben desempeñar por ejemplo en una empresa o un puesto de trabajo, que a veces solemos llamar como “digno” al referirnos al trabajo que hace una mujer que logra aceptar y que se siente a gusto con él, que a las miras de la sociedad se vuelve como un trabajo aceptable. Hemos comenzado a promover que las compañías ofrezcan altos cargos a mujeres, que ya no sólo los hombres se manifiesta como los dueños y jefes en la cúspide del movimiento económico y jerárquico, sino que, desde que se comenzó a luchar por la idea de ir en la búsqueda de un patrón sobre la igualdad, ha hecho que de una forma u otra, hayan mujeres cabezas de familia y jefas en una empresa que cumplen con tareas no sólo del hogar sino que tienen derecho a casi las mismas cosas que los hombres. Cada mujer y hombre que ha luchado por poder alcanzar esto ha podido ayudar que se abran más caminos y posibilidades prometedoras para el género femenino, y han sido muy importantes y digno de destacar todas esas mujeres que hace muchos años se alzaron las voces oprimidas y silenciadas para que pudieran concurrir este tipo de cambios y conflictos sobre las tradiciones costumbristas que por mucho tiempo predominaron en la humanidad.

Es posible que podamos seguir hablando sobre pequeñas acciones que se sigan manifestando en la sociedad de esos movimientos que aún no han logrado o no querido dar un mínimo paso para trascender sobre el esquema social patriarcal, que siguen estando atrasados a las tendencias sobre las que hoy en día pueden verse en las ideologías modernas y movimientos activos en pro de los derechos humanos igualitarios.

Podemos partir que desde la mera idea de encontrar cómo se puede combatir la desigualdad entre los hombres y las mujeres hoy en día, de poder “igualar” a los hombres en sus tareas y que ellos mismos pueden cumplir las tareas que las mujeres realizan, se puede caer en una contradicción en estas ideas; seguir en esa búsqueda sobre otra ideología que combata la desigualdad, es como estar promoviendo la segregación aun todavía, es decir, significa seguir obviando el problema que ha existido durante tanto tiempo, luchar de manera consagrada por que se nos vea como personas iguales, y más que un problema sobre la desigualdad, se está promulgando seguir con las limitaciones en la búsqueda del conocimiento, es una limitación que se está promulgando a seguir, antes que salir a explorar el mundo por medio de una construcción por y para el pensamiento individual y la comprensión del colectivo, y a través de éste, influenciar hacia una búsqueda para el equilibrio emocional que podría ayudar a entender de qué trata el significado de lo masculino y lo femenino en uno mismo, se están creando aun barreras sociales por medio de toda esa ideología, de querer estar en una lucha aun inconsciente y limitada.

Debemos entender que en el principio de esta investigación se ha hablado del término sexualidad e identidad como una interpretación que se ha construido socialmente, para el manejo físico y hasta psicológico en un individuo que por cualquiera que pueda ser su condición logra en algún momento de su vida aun hoy, ser oprimido y silenciado para no sentirse mal ni menospreciado frente a la sociedad. Es una connotación que entendida desde la superficialidad de las palabras sexualidad e identidad (y no sobre la profundización del tema, que ya hablamos en la doxa), es una mera nimiedad física, abarcable y vendible, que es en

su significación una paráfrasis que se alude de forma simplista hacia lo corporal, donde las diferencias van a cohabitar entre un sexo y el otro. Es ahí, donde la palabra sexo se logra banalizar en dirección hacia los caminos que se dividen y crean los contrastes que se entienden entre la feminidad y la masculinidad y lo que este par conlleva a la delimitación en la sociedad contaminada y atravesada por un sinnúmero de prejuicios. La naturaleza se manifiesta con toda su potencia para que en un sólo sentido, se piense desde la propia universalidad de lo que somos, desde el propio cosmos, es decir, cómo la feminidad es descubierta por ejemplo en el propio planeta tierra, y la masculinidad, en esta perspectiva, vista como el sol, que penetra en el interior de la tierra, y la tierra, receptiva, recibe los rayos que el sol le provee a la tierra, en los propios árboles, los animales, las plantas, es desde este ámbito desde donde se debe comenzar a desenvolver el pensamiento sobre estos dos conceptos e intentar buscar la neutralidad frente a esta situación dispar, no estoy intentando obviar el tema que cada uno debe entender su sexualidad diferente a ser una mujer con todas sus facultades y un hombre con toda su fuerza, es más que esta connotación corpórea, sino, dejar a un lado sobre la complejidad y los prejuicios, interpretarlo desde la propia naturaleza del ser humano. Es una búsqueda en la que cada figura sea que contenga una potencia femenina o una poderío masculino, se debería intentar buscar y complementar a través de lo que significan, lo femenino y lo masculino se complementan en la inmensidad del cosmos, como dice Bourdieu (Bourdieu P. , La dominación masculina, 2000)

No es que las necesidades de la reproducción biológica determinen la organización simbólica de la división sexual del trabajo y, progresivamente, de todo el orden natural y social, más bien es una construcción social. arbitraria de lo biológico, y en especial del cuerpo, masculino y femenino, de sus costumbres y de sus funciones, en particular de la reproducción biológica, que proporciona un fundamento aparentemente natural a la visión androcéntrica de la división de la actividad sexual y de la división sexual del trabajo y, a partir de ahí, de todo el cosmos. La fuerza especial de la sociodicea masculina procede de que acumula dos operaciones: legitima una

relación de dominación inscribiéndola en una naturaleza biológica que es en sí misma una construcción social naturalizada.

Ahora bien, es un tema que fuera de toda interpretación mística y filosófica, puede decaer esta lucha entre los géneros, como una suprema necesidad del estado para seguir inculcando por el querer exigirse más en el mundo de la productividad, y buscar trabajos dignos, tareas dignas, y que en realidad, la igualdad por la que tanto se ha luchado se está convirtiendo en una “competencia” entre los hombres y las mujeres por conseguir un mejor trabajo, como si se estuviera exagerando la situación, como en una película de comedia mala y vendible. Como dice Fromm (Fromm, 1956)

La polaridad de los sexos está desapareciendo, y con ella el amor erótico, que se basa en dicha polaridad. Hombres y mujeres son idénticos, no iguales como polos opuestos. La sociedad contemporánea predica el ideal de la igualdad no individualizada, porque necesita átomos humanos, todos idénticos, para hacerlos funcionar en masa, suavemente, sin fricción; todos obedecen las mismas órdenes, y no obstante, todos están convencidos de que siguen sus propios deseos. Así como la moderna producción en masa requiere la estandarización de los productos, así el proceso social requiere la estandarización del hombre, y esa estandarización es llamada «igualdad».

Se convierte en una lucha redundante por mantener la libertad que no está si se piensa dos veces, si ahora son las mujeres en la lucha contra la opresión femenina, ahora, los hombres son quienes deben y creen mantener a un lado las diferencias machistas pero no dejarse vencer ni dejarse ensombrecer por la búsqueda en esta igualdad del rol de género. Entonces, ¿Dónde queda la libertad por la que se está luchando? Se está hablando de igualdad cuando se sigue señalando al otro, o es

mejor cuando se comienza a entender que cada uno por su propia naturaleza tiene unas tareas claras para poder encontrar una buena forma de vivir, no lujosa ni llena de los mejores títulos, sino tranquila; cuando se entiende que cada mínima manifestación de la naturaleza nos habla por sí sola, con detalles que aún hoy, por el afán de estar buscando dinero, no se logra escuchar, es como, por ejemplo cuando la palabra penetra el interior, en el pensamiento y la consciencia, eso es un complemento superior, de divinidad entre la feminidad y la masculinidad del interior del ser humano; la lluvia penetra el interior de la tierra, en los cultivos y los árboles, así provee de minerales y de vida.

La libertad se manifiesta desde el propio pensamiento, la libertad está en el conocer e interpretar el mundo, desde el propio entendimiento del yo, de la consciencia como complemento, está en encontrar la propia neutralidad y quietud en esta situación sobre la que estamos debatiendo, es decir, dejar de combatir. No existen los trabajos dignos o no, la idea de trabajo digno es construida desde la educación que inculca el propio estado, quién y cómo se expone en la sociedad, cuáles son sus pequeñas formas de luchar para crecer en el mundo y qué hay por dar para nuestros propios hijos, regalarles la idea clara en que el pensamiento y el conocimiento es la propia libertad, abrirle el paso a lo que podemos entender por discernimiento y reflexión, de imparcialidad frente a las luchas redundantes, como intentar seguir buscándole la vuelta al supuesto rol de género. La propia necesidad de encontrar el equilibrio emocional y la búsqueda del conocimiento, para uno mismo y desde uno mismo y para y por el otro, no de la “necesariedad” de la aceptación del otro. Para finalizar, podemos enfatizar con los estudios de Catherine McKinnon. (McKinnon, 1989)

“Implícito en la teoría feminista hay un argumento paralelo: la formación, dirección y expresión de la sexualidad organizan la sociedad en dos sexos: mujeres y hombres. Esta división se encuentra en la totalidad de las relaciones sociales. La sexualidad es el proceso social por el que se crean, organizan, expresan y dirigen las relaciones sociales de género, creando los seres sociales a los que llamamos mujeres y hombres, a medida que sus relaciones crean la sociedad.

Igual que el trabajo en el marxismo, la sexualidad en el feminismo se ha construido socialmente, más también es constructiva, universal como actividad, pero históricamente específica, está formada al mismo tiempo de materia y de mente. Igual que la expropiación organizada de la sexualidad de unos para el uso de otros define un sexo, la mujer. La heterosexualidad es su estructura social, el deseo su dinámica interna, el género y la familia sus formas quietas, los roles sexuales sus cualidades generalizadas en la persona social, la reproducción una consecuencia y el control su lucha.”

Juego de dominación como inestabilidad cultural

En su trabajo, Andrea F. Amat, logra interponer varios conceptos sobre la identidad (lesbiana y gay) principalmente en la mujer a través de la concepción del mundo actual, ella habla principalmente de su orientación sexual y cómo es atravesada la necesidad de la sociedad en segmentar y mantener en segregación a la sociedad por medio de sus estigmas, prejuicios y creencias, cree que es una identidad casi que invisible, carente de importancia y vulnerada a través del tiempo, consecuencia que se da por la falta de historicidad en el ámbito académico y sociológico para el entendimiento de la sexualidad desde todos sus ámbitos y conceptos, formas de creencias negativas y malformaciones que se han logrado aprehender en el pensamiento esquemático y binario; es por medio de la construcción y evolución del hombre en tanto como ser que vive bajo el mundo de la tecnología y la tecnología política se debería transformar y mutar en los pensamientos esquemáticos (Los que se están en constante evolución, pero que, a partir de ciertos límites lingüísticos y conceptuales se crean las condiciones para desenvolverse en el mundo) y llegar a convertirse en individuos que re-piensa y reflexiona más allá de lo corporal, más allá del género y de la sexualidad (Amat, 2013).

Es re-pensarnos como seres con pensamiento analítico y crítico en el mundo, para que, a través de la experiencia que está desde el cuerpo, del sentir (emociones) y de la identificación (quizá reflejo en el otro) se llegue a crear pensamientos más

universales y completos, es decir, la mera consecuencia epistemológica, conceptual, argumentativa y esencialista del hombre en cuanto a seres en constante evolución y necesidades reproductivas, deban crear un mundo bajo unas conceptualizaciones y lingüística que se usan en el diario del hombre y creerse en la real potencia y consciencia en la que se llega a moldear y comienza a construir, crear un espacio propio de reflexividad como de re-significación del cuerpo.

Entonces, el lenguaje y sus variables existen para que el hombre consciente y capaz de ser sociable que puede comunicar y comunicarse, a través de su limitación aun, nos permita crear lazos afectivos, ser receptivo y copartícipe, crear alianzas, llamar a las cosas por su nombre etc. para que, por medio de ese instintito como seres sociables nos podamos sentir menos alejados de los demás, de esa separatividad (Fromm, 1956) “y tener cierto tipo de conexión con el otro[...] se vuelve realmente interesante... Cuando usamos ese mismo sistema de símbolos para comunicar las cosas abstractas e intangibles que experimentamos, ¿Qué es, por ejemplo, frustración? ¿Enojo o amor? Cuando yo digo “amor” el sonido sale de mi boca y llega al oído de la otra persona viaja a través de este conducto Bizantino en su cerebro, sabes, a través de sus memorias de amor o de falta de amor y registra lo que estoy diciendo y dice, sí, lo entiendo ¿Pero cómo se yo que lo entiende? Porque las palabras son inertes. Son sólo símbolos, están muertas, y muchas de nuestras experiencias son intangibles... Y aun así, cuando nos comunicamos entre nosotros, sentimos que hay una conexión y pensamos que somos entendidos. Creo que tenemos una sensación como una comunión casi espiritual. Esa sensación puede ser pasajera, pero es para lo que vivimos...” (Linklater, 2001). Pero, aun así, es el mismo lenguaje, el que nos permite poderlo utilizar como un “arma” para permitirnos seguir rompiendo entre nosotros, como sociedad (des)unida, nos hace ser capaz de aislarnos más con el otro, sentirnos fuera de la sociedad, como si no nos identificáramos, creando incluso más ansiedad, depresión, paranoia, e incrementando los nuevos términos de segmentación, de limitación, haciendo creer al otro que no pertenece a ese montón y múltiples identidades y géneros que hoy, están en movimiento, como una moda latente para los jóvenes. (Bourdieu P. , La dominación masculina, 1998) :

“...la división de las cosas y de las actividades (Sexuales o no) de acuerdo con la oposición entre lo masculino y lo femenino recibe su necesidad objetiva y subjetiva de su inserción en un sistema de oposiciones homólogas, alto/bajo, arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda, recto/curvo (oblicuo) (y pérfido), seco/húmedo, duro/blando, sazonado/soso, claro/oscurο, fuera (público)/dentro (privado), etc., que, para algunos, corresponden a unos movimientos del cuerpo (alto/bajo// subir/bajar, fuera/dentro // salir/entrar). Al ser parecidas en la diferencia, estas oposiciones suelen ser lo suficientemente concordantes para apoyarse mutuamente en y a través del juego inagotable de las transferencias prácticas y de las metáforas, y suficientemente divergentes para conferir a cada una de ellas una especie de densidad semántica originada por la sobredeterminación de afinidades, connotaciones y correspondencias.

Esta interpretación desborda una claridad en cuanto a la representación de cómo hoy se puede entender el rol de género, los “quehaceres” que han sido establecidos y prescritos a través de la metaforización de sus partes, pero más aún, la mal interpretación de lo que es una mera significación binaria (Antes explicada y expresada) y, cosa contraria, que en realidad convendría ser comprendida en la transformación que expresa nuestro cuerpo y por medio de la re-evolución de nuestro pensamiento y la re-evaluación de la interpretación, lectura y enseñanza de nuestra lingüística.

Para finalizar, la naturaleza misma se ve representada por nuestras palabras, pensamientos y similitudes conceptuales, la interpretación y aprendizaje que la misma naturaleza nos provee. Pero la naturaleza en sí, sin necesidad de comprometerla al lenguaje ni a ningún tipo de significado, es, está y existirá en el mundo, sin juicios, prejuicios, mal interpretaciones, sino, que en realidad, en vez de absolutizar lo que el ser humano está en el mundo como un todo, se debería creer como una verdad generalizada, que el todo es la naturaleza, y nosotros mismos somos naturaleza que evoluciona (y re-piensa) a través del tiempo, y con ello, todas las manifestaciones del amor, hacia quién y cómo se tiene el derecho y el libre

albedrío poder expresarlo. La naturaleza como palabra que generaliza y contiene el suficiente significado para comprenderla, debería ser interpretada como una palabra que acoge con ella misma el hecho de ser creadores de nuestras propias intimidades, deseos y pasiones. No limitarla con la mera lectura político-religiosa de las supuestas leyes que rigen el movimiento y aprendizaje del hombre y la mujer; en este punto, ya la interpretación del amor se convierte en la interpretación política del amor y cuál es la conveniencia de que exista el libre albedrío para unos y para otros no, a quiénes debe recaer la fuerza de la ley y a quienes no para aceptar esto, es decir, el cuerpo es político y polémico, el amor es controversial y a la vez en la mayoría de las ocasiones es olvidado para poder creernos libres, felices y completos. El amor es político. “Amamos patriarcalmente. Amamos democráticamente. Amamos como los capitalistas: con el ansia voraz de poseer al objeto de amor, con el ansia brutal del que colecciona piezas de caza. Nos conquistamos, nos endulzamos, nos fusionamos, nos separamos, nos destruimos mutuamente... nuestra forma de amar está impregnada de ideología, como cualquier fenómeno social y cultural.” (Gómez, 2014) Se requiere de valor para creer en el amor por fuera de estas bases absolutistas y políticas que intervienen y polemizan. En realidad y personalmente, desde mi perspectiva abiertamente homosexual, es un tema que ni debería debatirse ni dejar que sea debatido, si se lee en todo su subtexto, con la historia debajo de nuestro brazo, se lograría apreciar cómo la necesidad por parte de “nuestros” políticos que encabezan (Supuestamente) el poder, logran crear una distracción tal, pérdida de tiempo y de vidas en una lucha que es para mí, indiscutiblemente innecesaria, el que quiera blanco, escoge blanco el que quiera rojo, escoge rojo, no hay punto de debate.

Las miradas juzgadoras son las que se limitan por su carencia de educación, de empatía y amor por el otro, llenas las miradas con palabras godas, ya envejecidas y ondulantes para la mayoría, del tener que seguir luchando supuestamente, ni si quiera por un derecho, sino por nuestra propia forma de crecer, de nuestra creencia y nuestra naturaleza, de tener un real interés en crear una familia o seguir nuestra carrera profesional no debería ser polémico ni político. Porque, como nos lo expresa Losada en esta sección de elPeriódico (Losada, 2016)

El amor siempre resulta volátil e impredecible así que funciona mejor gobernar usando el temor.

MARCO REFERENCIAL

Revisión de antecedentes

Al momento de realizar la investigación sobre la identidad, heteronormatividad y (no) heterosexualidad, la unión y lectura exhaustiva de distintos teóricos que han basado sus investigaciones, libros y textos académicos en la experiencia social, antropológica y literaria en los temas para la construcción de una mirada no sólo heteronormativa sino también, sobre las relaciones afectivas y el dominio sobre cómo se deberían efectuar y desenvolverse en el mundo, se han encontrado guías y estudios relacionados con la temática del proyecto, sobre lo Queer, la heteronormatividad, el heterosexismo, también un poco sobre lo que ha tratado Foucault de la sexualidad, miradas sobre el feminismo y el carácter político en la construcción de una sociedad que manipula y adquiere un carácter propio en el sistema binario y mediático.

Se ha creado la investigación a través de distintas miradas y enfoques de los cuales se ha tomado como bases teóricas en los principales trabajos que han tratado las diversas temáticas tratadas en el proyecto, se pueden evidenciar por medio de las siguientes investigaciones:

Antecedentes de investigación primer trabajo:

Nombre del ensayo: El arte amar.

Autores: Erich Fromm.

Fecha: 1959, 2000, Ciudad de México, México. (Edición traducida al español)

Objetivo de la investigación: Fromm termina de complementar uno de los temas que concurren a sus investigaciones y libros antecesores (El miedo a la libertad y Ética y psicoanálisis) la naturaleza humana. En este último plantea la necesidad, el cuidado y la práctica del amor como un arte que puede y debería ser estudiado para ser obrado y comprendido a cabalidad.

Antecedentes de investigación segundo trabajo:

Nombre del libro: Fear of a queer planet, Queer politics and Social Theory. (Social Text Collective)

Autores: Michael Warner, Jonathan Goldberg, Andrew Parker, Diana Fuss, Eve Kosofsky Sedgwick, Janet E. Halley, Steven Seidman, Cindy Patton, Cathy Griggers, Lauren Berlant and Elizabeth Freeman, Henry Louis Gates, Jr, Phillip Brian Harper, Robert Schwartzwald, Douglas Crimp.

Fecha: 1993, Universidad de Minnesota, Minneapolis, Londres.

Objetivo de la investigación: Cómo el estudio sobre “La política Queer” logra establecer a partir de sus investigaciones y teorías que se basan en contra de la estandarización heterosexual y heteronormativa para la concientización en todos los ámbitos sociales.

Antecedentes de investigación segundo libro:

Nombre del libro: Historia de la sexualidad Vol. II – El uso de los placeres.

Autores: Michel Foucault

Fecha: 2003, Siglo XXI Editores Argentina, S.A.

Objetivo de la investigación: Foucault le da sentido a los usos políticos sobre la sexualidad y cómo es de manifiesta el poder sobre la sexualidad, cuáles han sido los usos lingüísticos y mediáticos para poder tomar el control tanto del cuerpo como del ámbito psicológico en el individuo para mantener el poder y el control.

Antecedentes de investigación tercer trabajo:

Nombre de la tesis doctoral: La construcción social de la identidad sexual de la mujer, Un análisis multirepresentativo.

Autores: Dolores Salinas Villanueva

Fecha: 1996, Universidad Complutense, Madrid.

Objetivo de la investigación: Por medio del estudio y la investigación a través de las teorías sobre el feminismo, sus inicios y estudios previos sobre la sexualidad, la identidad y el uso del cuerpo que es interpretado por los esquemas del pensamiento occidental.

Antecedentes de investigación cuarto trabajo:

Nombre del trabajo de investigación de posgrado: La sexualidad mediada: Estudio de la heteronormatividad en los informativos de televisión.

Autores: Rafael Ventura.

Fecha: 2013, 2014, Universidad Pompeu Fabra.

Objetivo de la investigación: Estudiar cómo se expone la sexualidad en los programas de televisión informativos (Telediarios) españoles, a partir de la influencia heteronormativa.

Antecedentes de investigación quinto trabajo:

Nombre del trabajo de investigación de tesis doctoral: El banquete de Safo.

Autores: Andrea Francisco Amat.

Fecha: 2013, Universidad Jaume I.

Objetivo de la investigación: Como lo describe Amat, una tertulia dialógica sobre las mujeres en su identidad lesbiana, inscritas bajo la premisa heterosexista del estado, de los roles a desempeñar y de la falta de educación frente la subordinación sexual de los cuerpos bajo el binario: Hombre-mujer.

Antecedentes de investigación sexto trabajo:

Nombre del texto: Para una sociología de la sexualidad.

Autores: Oscar Guasch.

Fecha: 1993, Revista española de investigaciones sociológicas, Nº 64, págs. 105-122, Universidad de Barcelona.

Objetivo de la investigación: Una mirada sociológica sobre la sexualidad, sus inicios a través de los estudios psicoanalíticos y de la medicina. Una investigación encaminada a ser soporte para futuras investigaciones sobre la sexualidad y cómo la mirada occidental influye en el control sexual como actividad.

Antecedentes de investigación séptimo trabajo:

Nombre del texto: La heteronormatividad en disputa.

Autores: Gregory S. Hucheson.

Fecha: 2012, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Universidad de Louisville.

Objetivo de la investigación: Texto sobre la influencia literaria heterosexual en la literatura, cómo es interpretado a través de distintas investigaciones como la feminista Butler o pensamientos y juicios como los de Sánchez Albornoz.

Antecedentes de investigación octavo trabajo:

Nombre del texto: Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad.

Autores: Gayle Rubin.

Fecha: 1989, Madrid.

Objetivo de la investigación: La antropóloga nos hace cuestionar sobre la situación en desventaja que están los grupos marginados (minorías) que no están atravesados por las costumbres heterosexuales, cómo se ven menospreciados y cómo son vistos en un panorama donde la sexualidad es una actividad que legitima la opresión y la producción por medio de la sexualidad.

Antecedentes de investigación noveno trabajo:

Nombre del texto: La sexualidad como problema político. Raquel Platero.

Autores: Raquel Platero.

Fecha: 2004, Octubre, Tomado del Trabajo de Investigación del DEA.

Objetivo de la investigación: Una reflexión sobre el constante manejo de los actores políticos en productividad de la sexualidad como un asunto privado que prima la regulación de las ordenanzas, leyes y estandarizaciones sobre el sistema educativo que se planean desde la perspectiva sexual binomial.

Antecedentes de investigación décimo trabajo:

Nombre del libro: La dominación masculina.

Autores: Pierre Bourdieu.

Fecha: 2000, Barcelona, editorial Anagrama.

Objetivo de la investigación: Se estudia la situación en las que se ven envueltas las relaciones entre hombres y mujeres que se acostumbran a la estandarización del pensamiento esquemático occidental y tradicionalista que cumplen las tareas en las que se ven encerrados ingenuamente (dependiendo del sector socioeconómico).

Antecedentes de investigación onceavo trabajo:

Nombre del libro: Doxa y vida cotidiana: una entrevista.

Autores: Pierre Bourdieu y Terry Eagleton.

Fecha: 2003, Ideología: Un mapa de la cuestión/ Slavoj Žižek, pág. 293, 308.

Objetivo de la investigación: Entrevista sobre la teoría de Bourdieu que trata en cuestión de la dominación masculina y la violencia simbólica, cómo interpreta él la doxa en cuestiones interpretativas sobre el qué hacer individual en la vida cotidiana.

Antecedentes de investigación doceavo trabajo:

Nombre del libro: Vigilar y castigar.

Autores: Michael Foucault.

Fecha: 1975, Francia.

Objetivo de la investigación: Un estudio centrado en la idea del control de los sujetos políticos en miras a la sexualidad, el principio de la teoría del poder sobre el sexo.

Antecedentes de investigación treceavo trabajo:

Nombre del libro: La noción de la doxa en el poema de Parménides.

Autores: Lucas Emmanuel Misseri.

Fecha: Universidad Nacional de Lanús, (UNLa)

Objetivo de la investigación: Interpretación del poema de Parménides sobre la Doxa.

Antecedentes de investigación catorceavo trabajo:

Nombre del libro: Poema de ser

Autores: Parménides de Elea

Objetivo de la investigación: Poema de Parménides en la interpretación del ser.

Antecedentes de investigación quinceavo trabajo:

Nombre de la página web: Temas de Filosofía Antigua.

Autores: Víctor Montero Cam.

Fecha: jueves, 31 de enero de 2008, filoantigua.

Objetivo de la investigación: Explicación del concepto Doxa en el poema de Parménides.

Antecedentes de investigación dieciseisavo trabajo:

Nombre del libro: Hacia una teoría feminista del estado.

Autores: Catherine A. MacKinnon

Fecha: 1995, Universidad de Valencia, Madrid, España.

Objetivo de la investigación: Teoría feminista sobre la que intenta redefinir el concepto a través del diálogo entre el feminismo y el marxismo como un punto de partida que concuerdan con sus teorías como un par de organizaciones en la sociedad a través del poder que pueden llegar a obtener.

Antecedentes de investigación diecisieteavo trabajo:

Nombre del libro: Calladito y en la oscuridad. Heteronormatividad y clóset, los recursos de la biopolítica.

Autores: Abraham N. Serrato Guzmán, Raúl Balbuena Bello.

Fecha: 2015, revista Culturales, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, México. pág. 151-180.

Objetivo de la investigación: Cómo la biopolítica juega un papel crucial en la interpretación de la sexualidad en la sociedad, principalmente en la familia.

Antecedentes de investigación dieciochoavo trabajo:

Nombre del periódico: elPeriódico

Autores: Antón Losada.

Fecha: 2016. La política del amor. elPeriódico, 2.

Objetivo de la investigación: Cómo el amor es interpretado por medio de la política

Antecedentes de investigación diecinueveavo:

Nombre del periódico: Pikara online Magazine

Autores: Coral Herrera Gómez

Fecha: 2014. Lo romántico es político. Pikara online Magazine.

Objetivo de la investigación: El amor, como muchos de nuestros sentimientos, deseos, necesidades, pasiones y búsquedas, se convierten en un tema político y hasta público. Quiénes lo necesitan, para qué lo utilizan y cómo lo utilizan.

Antecedentes de investigación veintiunavo:

Nombre de trabajo: Amor y política

Autores: Hernando Bernal

Fecha: 2014. Amor y política. Antroposmoderno

Objetivo de la investigación: La interpretación que le dio Freud a la política del amor y cómo se instauró en una sociedad capitalista en su mayoría que deja por sentado la necesidad de mantener la economía primeramente y por encima de.

MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se creará un marco conceptual con el fin de resolver las dudas posteriores al tema de investigación, se darán definiciones por medio de las palabras clave que ayudarán a precisar con mayor claridad y comprensión el proyecto investigativo.

- **Interpretación**

La manera en la que cada una de las teorías existentes se han comenzado a desarrollar en el mundo, han surgido por la búsqueda de un interés frente a ese mundo lleno de definiciones e interpretaciones que lo componen objetos y/o nociones que han surgido del propio pensamiento, conocimiento e interpretación del ser humano, una búsqueda que puede ser estudiada y analizada para un fin particular y específico.

Encontrar a través de los conceptos y definiciones propias, desde un yo consciente, para la identificación y creación de una teoría que puede ser utilizada para el conocimiento del mundo que es expuesto y estudiado. A partir de esta búsqueda, se debe tener consciencia de cuál es el objeto y qué es lo que se busca, a priori, entender e identificar por medio de la existencia del objeto una interpretación sólida, veraz y reflexiva. Pero es en la búsqueda donde con recurrencia se puede llegar a perder esa solidez y veracidad para la completa interpretación del mundo, de las búsquedas sobre las cuales se quiere encontrar un entendimiento y comprensión del mundo. Para este trabajo, se busca mostrar que la interpretación como primer paso para percibir y descubrir al mundo, suele ser una de las maneras erráticas de poder entenderlo; nuestro tema, ha sido uno de los que usualmente es interpretado a partir de una búsqueda inútil en el mundo irreflexivo, una lucha feminista o machista, con una necesidad de encontrar y fomentar las políticas queer, y no es que este trabajo este atacando todas las teorías frente al feminismo, o los diversos textos aludiendo a lo queer, sino que, es precisamente una búsqueda que se ha logrado segmentarnos y desligarse de los otros, y ha sido desde siempre, aun hoy, con estas interpretaciones en la búsqueda de la diferencia por una condición psicológica o física se sigue haciendo y hasta con más fuerza.

- **Doxa**

Es la opinión que se presenta en el primer momento de acercarse al contenido que está buscando ser estudiado. La doxa es entendida a través del conocimiento

recogido por medio de la experiencia, que contrapone el trabajo reflexivo y consciente de un fenómeno. Es la opinión por así decirlo, rápida e intuitiva.

La Doxa es el término que Parménides dio a conocer en su “Poema del Ser” (Elea) en la Antigua Grecia. Platón estudió el término y compara la Doxa con la episteme.¹⁰

- **Heteronormatividad o heteronorma**

Se creó el término con el fin de darle cabida a la idea generalizada que contiene el poder heterosexual. Termina convergiendo y convirtiéndose en una norma heterosexual junto con sus modelos aceptados y mecanizados en la sociedad. Es una regla que aplica a nivel global, por así decirlo, y que comienza a ser y abstraerse por medio de las prácticas sexuales que son aprehendidas, banalizando el poder de la propia manifestación de los cuerpos y los afectos para convertirse en una única manifestación del sexo-afecto limitada que sólo se logra entender.

Es un término que fue creado por Michel Werner y que se convirtió como un común denominador para referirse a la sociedad normativa. Quienes fueron la matriz del concepto fueron Adrienne Rich y Gayle Rubin, feministas activas que crearon teorías y escribieron trabajos refutando la idealización y creencia del sistema heterosexual estipulado como único y formalizado.

- **Heterosexismo**

Amplifica la idea de un estado regido bajo la norma heterosexual. Según algunas investigaciones que buscan refutar la sociedad heteronormativa podemos extraer: “El modelo normativo heterosexista (o modelo heteronormativo) se basa en una serie de supuestos que funcionan a forma de reglamentos [...] sujetan al individuo a una serie de predisposiciones sociales, entendidas supuestamente como normales y naturales, más basadas en las expectativas sociales idealizadas, resultado histórico de constructos socioculturales, y no tanto en las características inherentes y genuinas del ser humano.” (Cortés, 2014)

- **Androcentrismo**

Es un enfoque limitado y presuntuoso, que tiene al hombre como centro de todas las cosas, teniendo a la masculinidad como un modelo generalizado que sólo se entiende desde un solo direccionamiento sin ningún matiz que sea distintivo frente

¹⁰ Conocimiento científico. Real Academia Española, 2018. <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=episteme>

a la variedad de masculinidades existentes en el mundo. Según la Real Academia Española, RAE, "Visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino." ¹¹

- **Sexo**

El sexo se puede conocer en el momento en que somos reconocidos en el vientre materno, como un hombre o una mujer (Es niño o es niña) y así, se establece por medio de la condición biológica a la que se está sujeto el individuo, anatomía externa e interna y también por medio del movimiento y flujo de cromosomas.

- **Género**

El género, es una construcción social que se hace por medio de roles que en la sociedad se desenvuelve y siguen como costumbre, (cultura y tradición) a comparación del sexo que es una mera cuestión biológica, el género lo definen la sociedad y las categorías culturales.

- **Identidad de género**

Es la manera en cómo podemos referirnos a la identificación sexual de una persona mediante la diversidad de géneros que hoy día podemos encontrar a término global. La identidad de género rompe con el binomio de masculinidad y feminidad y da pie a repensar la forma en cómo podemos referirnos a ésta, (Obviando las características fisionómicas innatas del sexo y las construcciones sociales) un hombre puede sentirse como una mujer y una mujer como un hombre, todo depende de cómo a través de nuestra psicología y cómo expresamos nuestro cuerpo nos sentimos y preferimos llamarnos, como transgenero, queer, bisexual, mujer transgenero, hombre trans. Etc.

- **Orientación sexual**

Dependiendo de cada orientación sexual es que podemos definir qué tipo de relaciones existen en el mundo, qué es lo que buscamos y qué es lo que deseamos, son las relaciones eróticas, románticas y emocionales que elegimos. La orientación sexual depende de si anhelamos relacionarnos con un hombre o una mujer, y,

¹¹ De andro-, centro1 e -ismo. <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=androcentrismo>

obedeciendo a nuestro sexo es que se define quién es heterosexual, gay, lesbiana o bisexualidad.

- **Queer**

Se usa el término “queer” como la “autoafirmación” de identidad para los gays, lesbianas, bisexuales y transexuales desde la mirada de la comunidad LGTBIQ, siendo la Q al final de las siglas. La traducción del concepto en inglés significa ser “poco usual” o “extraño” y se suele confundir cuando es usado como un insulto y se busca ser despectivo y ofensivo y referirse a un “maricón”. En la teoría queer se busca dejar a un lado las tareas que cada hombre o mujer está acostumbrado a realizar frente a la sociedad reglamentaria, es un término no normativo y libre de toda presunción, y suele contrariar a la sociedad heteronormativa.

- **Rol de género**

Son tareas designadas para un individuo en la sociedad que, dependiendo de su sexo, sea un hombre o una mujer, tiene tareas específicas para desarrollar en la sociedad, cómo vestirse, cómo actuar, qué colores usar, cómo llevar el cabello, cuáles son los trabajos ideales, qué es lo que hace una mujer (Complaciente, emocional) en la sociedad y qué es lo que hace un hombre (Seguro y agresivo).

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Por medio de toda la influencia que la sociedad en general tiene sobre los qué hacer de cada individuo, se suponen unas tareas prefijadas, materia prima que le sirven a los hombres que trabajan con fuerza y direccionamiento, como los que crean y le dan paso al mundo, a promover el conocimiento y el valor, y la mujer contraria, todo el sentimentalismo que se tiene sobre éste, (de manera particularmente negativa en la sociedad) la abstracción que se tiene sobre el complemento de feminidad en el mundo, hace que se creen fraccionamientos en esos qué hacer que cada uno tiene cómo "tarea" al nacer. El afeminado, como insulto, y el masculino como fuerza, fuerza-sometida al constructo del hombre.

De esta manera, es cómo insistentemente, a través del entorno social-lingüístico, que contiene creencias, valores y fundamentos, se estandarizan en un centenar de mandamientos, sometimientos ingenuos y simbolismo normalizado que crea todo un constructo y estructuración en el pensamiento jerárquico, como lo quiere y lo busca el individuo, jerárquico por ser preferente frente a creencias y religiones que inconscientemente e ingenuamente son divinizadas en nuestro entorno social costumbrista, y que terminan convirtiendo a la sexualidad, el pensamiento individual (y la búsqueda de un yo) de un individualismo potente, como vertientes secundarias (como últimas e innecesarias) para el funcionamiento de la sociedad.

Es cuando comienzan a crearse por medio de movimientos como el feminismo leyes, instauración de políticas y el flujo de nuevos movimientos y doctrinas que comienzan a agitar el funcionamiento del mundo en paralelo con el casi analfabetismo lingüístico del individuo, con su poder ferviente y pretencioso, hacerse valer por los supuesto derechos humanos sobre las injusticias y las calumnias que se hacen sobre las minorías marginadas, proclamando por decirlo así fuerzas y grupos que promueven el cambio para una sociedad que puede estar más equilibrada, o que puede buscar llegar a encontrar la igualdad con el otro, ¿En términos de qué? De deseos, de pasiones, de creencias, de gustos, de formas para vestir, de qué color, qué camiseta, cabello largo o corto etc. como una evolución que buscamos para la sociedad desde el individuo para superar las limitaciones de los rezagos de hábitos y costumbres indebidas. Es precisamente allí, donde en la búsqueda de un cambio, se comienzan a crear necesariamente todos estos movimientos, que si bien, los respeto y admiro por la fuerza y potencial que llegan a tener, pero siguen en una búsqueda de separaciones y disociaciones entre los individuos que más allá de la identificación a un nuevo grupo o movimiento, y hasta género, lo que se debe buscar primar, es buscar la individualidad primordial de cada uno como ser completo entre la feminidad y la masculinidad que contiene cada uno, y qué son las reales tareas de cada individuo por sentirse en medio de una sociedad

que busca el conocimiento como enfoque principal para el funcionamiento de éste. Pero, menos que eso, se busca estar más alejados los unos con los otros, en esta búsqueda de nombrar al otro ¿Frente a qué o con qué?

Pero, para llegar a la búsqueda de una neutralidad en cuanto a los movimientos que se terminan convirtiendo en “creencias religiosas” y potentes identificaciones, obtuve las siguientes preguntas, que si bien, pueden alejarse un poco del tema y de la ejecución, pero que, dieron pie para poder llegar a trastocar todos y cada uno de los temas que se investigan aquí.

Preguntas guías para la investigación

- ¿Es el rechazo a lo diferente una forma de miedo e inseguridad?
- ¿Por qué no es un fenómeno natural el elegir una orientación sexual distinta a lo heterosexual?
- ¿Por qué la resistencia a la no aceptación a los homosexuales?
- ¿Es un movimiento de la naturaleza para rechazar al opresor, como el patriarcado, (a lo masculino) a través de sus propios hijos, desde una fuerza de la naturaleza que es creadora (femenina)?
- ¿La intolerancia nos califica en occidente?
- ¿Siempre se basa el poder en ser opresor de las minorías?
- ¿Es un poder desequilibrado, capaz de crear a través de su entorno una fobia injustificada?
- Es una necesidad contar con maneras de organizar a la sociedad pero ¿Qué tanto para maltratar al otro y/o rechazarlo en su forma de existencia?
- ¿Se crea en realidad por medio de las creencias sociales una sociedad para pocos?
- ¿La familia tradicional desequilibra las diversas formas de crecer, los niños(as) se ven afectadas en su crecimiento psicosocial?
- ¿El hecho de ser homosexual genera una ruptura con toda su familia tradicionalista o es esta capaz de aprender por medio de una verdad totalmente distinta a la suya?
- ¿Por qué ha caído el hecho de ser homosexual a lo largo de la historia?
- ¿Es la idea de lo que es “correcto” o “incorrecto” en la sociedad, propulsor de la división entre distintas orientaciones sexuales?
- ¿La interactividad con el entorno individual crea las identidades sexuales?
- ¿Lo físico interviene en las decisiones para elegir una orientación sexual?
- ¿Desde la propia iglesia y su ideología católica aprendemos a ser intolerantes?
- ¿Es sólo una construcción social de la heterosexualidad, convirtiéndola como un referente de cómo se debe vivir?

- ¿Por qué la orientación sexual ha sido penalizada a lo largo de la historia durante tantos años?
- ¿Los componentes ideológicos contribuyen al construccionismo sociocultural sobre la identidad sexual en las mujeres y hombres?
- ¿Es el entorno factor fundamental del individuo para entender su propia identidad sexual?

Alejados un poco del entorno de nuestra investigación, mediante nuestras preguntas al inicio, se hizo una indagación y exploración frente al tema, qué es y qué no es lo que nos deberíamos preguntar para ser una base lógica y coherente frente a la investigación y cuáles son los temas que verdaderamente valdrían la pena revolver, estudiar y repensar, y, gracias a la propia búsqueda personal y búsqueda apoyada por asesores-amigos, participes del tema a tratar, creo que se deben explicar en un principio, cuáles son los dogmas por los cuáles estamos tan estáticos en una era tecnológica, tecnológica políticamente y científicamente y a la vez carente de verdadera espiritualidad para el “yo” mismo, y cuál es la suposición e hipótesis más conveniente de poderle llamar como eje central de la investigación para poder darle o poder si quiera nombrar esa quietud intelectual privada de individualidad, conocimiento y coherencia.

DISEÑO METODOLÓGICO

Introducción hacia la metodología

La lectura e investigación exhaustiva y consciente en los diversos trabajos, libros, tesis, trabajos de grado y proyectos académicos para el presente trabajo, sobre la temática entre heteronormatividad en la sociedad, la identidad y la no heterosexualidad, su influencia y cómo estanca el libre desarrollo de la personalidad en las diversas identidades y géneros coexistente ha pasado podido pasar por varias etapas en el entorno investigativo, la sexualidad ha sido un tema de debate a lo largo de la historia, y, que tiene distintos autores claves para poder entender cómo y por qué desde el sexo, el erotismo hasta la educación sexual ha derivado en muchas formas de rechazo, control y “silencio social”, cómo el feminismo ha influenciado a su propio estudio y también qué papel juega en la sociedad para tener la capacidad de no encasillar, intentan desde el uso de investigaciones y discursos potentes la idea de equilibrar el sometimiento de la mujer, el queer, homosexual, dragqueen, etc. En todo nuestro entorno social.

Después de buscar entre las bibliotecas de la Universidad de Medellín, Biblioteca Público Piloto y La Biblioteca de EPM, se recolectaron datos de los autores principales de Michel Foucault, Michael Warner, Erich Fromm y Bourdieu. Los autores e investigadores que influenciaron el desarrollo de la investigación hasta el momento, tienen sus trabajos, libros y proyectos académicos en diversas bibliotecas virtuales y páginas web, donde obtener sus discursos, pensamientos y perspectivas suele ser de mayor es de mayor dominio para el estudiante, facilitando por así decirlo, las investigaciones futuras y presentes que hoy en día se están desarrollando, como la tesis doctoral de Andrea Francisco Amat, el banquete de Safo o La sexualidad mediada: Estudio de la heteronormatividad en los informativos de televisión, entre muchas otras que hemos estado repitiendo y reinterpretando a lo largo de esta exploración entre conceptos y pensamientos que si bien, han aportado para poder llegar a equilibrar y darle sentido a este trabajo de grado.

Una de las fases del desarrollo del trabajo de grado ha sido ocuparse a la par con la creación de la película o cortometraje. Desde la fase del boceto, en la que por su extensión y repetidas investigaciones y correcciones en la biblia de producción, no todo estará aquí mismo, en este proyecto investigativo, pues excede a la investigación misma y al fin del proyecto, pero, existirán en un CD-ROM, anexos para la exacta comprensión de cómo la historia ha ido transformarse, y se ha ido enriqueciendo por el trabajo constante, y la idea de que exista en ella, una investigación previa sobre el tema a tratar, con cierta crítica social y un desplazamiento académico y riguroso. A continuación se hará un esbozo del planteamiento de una de las primeras fases para el desarrollo del contexto de la

investigación y posteriormente, un esquema del dossier de pre producción del cortometraje: (Las versiones de guion y la biblia de producción estarán anexas en otra carpeta externa independiente para la lectura de los que deseen complementar todo el proceso investigativo.

Fuentes de investigación

Para lograr alcanzar los objetivos propuestos, se realizaron diversas visitas a la Universidad de Medellín, a la biblioteca Eduardo Fernández Botero con el fin de darle solidez a los planteamientos, conceptos y significados del trabajo; se reunieron diversos libros, revistas y artículos que dan cuenta de la teorización e investigación descriptiva del tema a tratar. También se realizaron visitas a la Biblioteca Público Piloto y la Biblioteca EPM, siendo esta última en su orden respectivo, una fuente menos investigativa en lo social, lo que también desde los pocos libros que lograron aportar a la investigación, pudo también darse cuenta de la dificultad que en diversos espacios públicos pueden hacer notar la falta de solidaridad con investigaciones en el campo social.

Se usaron diversos proyectos e informes tanto de tesis, trabajo de grado y doctorados encontrados en una búsqueda bajo condicionamientos de respeto y a la vez de interés en bibliotecas virtuales en internet, respetando y no menospreciando las perspectivas de cada uno de los investigadores, que, a través de su conocimiento e investigaciones previas lograron que este trabajo de grado pudiera llegar a mejores conclusiones y mejores ideas frente al tema tratado, soltando los diversos prejuicios y sometimientos que bajo la sociedad pueden crear en proyectos con este tema tratado, controversial y repetitivo en cuanto al rechazo colectivo, también se complementaron estas investigaciones con diversos pensamientos de filósofos y escritores que contraponen y crean un panorama más amplio frente a la problemática capaces de solventar y darle más cabida a un tema más completo, entre sus dos contraposiciones que sólo busca tener una neutralidad en cuanto a las opiniones respecto a la segmentación de los términos y las interpretaciones del hombre que tanto es identificado por sus deseos y pasiones.

Asimismo, diversas películas y entrevistas pregrabadas también ayudaron y aportaron con la estabilidad y firmeza en los términos utilizados, cómo son aplicados y vistos en la sociedad desde el desarrollo colectivo social y, cómo a través del sistema argumentativo subjetivo de diversas películas, pueden dar pie para apoyar y auxiliar el poder explicar desde una perspectiva tanto personal como entendida gracias al autor y director perspectivas que dan forma a las manifestaciones de realidades más sólidas y veraces.

Gracias a todos estos potenciales trabajos que lograron dar teorías, conclusiones y conceptualizaciones frente al tema tratado que ayuda a sustentar la investigación,

se logra reconocer cómo en la sociedad se mantiene aún la necesidad de seguir el mismo parafraseo de proporciones, dogmas y/o credos en el funcionamiento de la sociedad que se ve mezclado necesariamente en el pensamiento heteronormativo, más aun, en un sistema que se segmenta en composiciones conceptuales, es decir, la necesidad del individuo de funcionar y trabajar ingenuamente bajo un “régimen” del sistema lingüístico y pragmático costumbrista y perezoso, y cómo a través de los juegos de dominación (Bourdieu, 1991) adecua todos estos qué hacer para que el binomio mujer hombre cumpla en la sociedad.

Recursos básicos utilizados

- Recursos humanos

Asesor Mauricio Andrés Álvarez Moreno, persona encargada del direccionamiento del proceso metodológico en la investigación del trabajo de grado durante el año a desarrollar el proyecto.

Javier Juárez, Luis Rodrigo Viana Ruíz, asesores que de una u otra forma aportaron a la investigación con sus conocimientos previos frente a la investigación metodológica y conceptual ligada al tema tratado del proyecto de grado.

Paola Andrea Gallego Jaramillo, investigadora encargada del proyecto, dirección y forma en cómo se deben explorar los diversos contenidos reconociendo y recopilando información para la creación del trabajo de grado investigativo.

- Recursos logísticos

Las herramientas utilizadas para el correcto y oportuno desarrollo del proyecto investigativo que ayudó a posibilitar la recolección de información y estructura pertinente para la completa lectura y lógica de este fueron:

- Computador
- Libros
- Revistas
- Internet
- Trabajos investigativos
- Artículos
- Doctorados
- Tesis
- Película(s)
- Entrevistas

Cronograma

Anexo en un documento para poderlo ver en más detalle.

Dossier de escritura para preproducción

A continuación se expondrá la biblia de la carpeta de preproducción para la elaboración de la película.

Logline

Isabel, una mujer de 46 años que vive junto a su tío Freddy, un abogado de 58 años amante de la fiesta. El día en que Freddy está de cumpleaños, Isabel intenta darle un detalle, pero él, al salir la noche anterior, la deja plantada con todos los planes que había imaginado, e Isabel, haciendo caso omiso a todo eso y también sobre los resultados de un examen médico de ella, sigue esperándolo, pero se dará cuenta al final de la noche que Freddy guarda un gran secreto, un hombre que es amante a las fiestas y también a las prendas femeninas.

Sinopsis

Isabel, una madre soltera de 46 años, que tiene a su hijo Camilo viviendo lejos de ella, convive con su tío Freddy, un abogado de 58 años que se siente seducido por el trago y las prendas femeninas.

Isabel, tiene una relación complicada con Freddy por ser un hombre que sale a beber muy seguido, aun así, contando días que en los que sin excepción para él debe madrugar e ir a trabajar. Isabel, que gracias a la ayuda económica que su tío Freddy le brinda pudo ser independiente y abrir su negocio como barbera, y, mientras su negocio se mueve se le dificulta tener un buen estado financiero junto con deudas, Freddy casi siempre ausente y su hijo que cada mes le insiste con que le mande dinero sin ella tener cómo se va sintiendo cada vez más cansada y sola.

El día del cumpleaños de Freddy, Isabel desea darle un pequeño detalle aunque ella sabe que él, en la noche anterior decidió salir, conociendo muy bien que las

fiestas de él pueden durar dos o tres días, le insistió antes que saliera esa noche para que no la dejara sola, así que, Isabel comienza a prepararle todo para su cumpleaños, creyendo que no la va a dejar sola y, a pesar de los resultados que recibe sobre su examen médico suyo, hace caso omiso y espera a Freddy con sentimientos encontrados hacia él, intenta permanecer en calma y sigue en pie su plan y agradecerle por tanto. Cuando Freddy llega a casa, Isabel, en silencio entiende por qué es tan ausente y se da cuenta de su secreto, le ayuda a subir las escaleras borracho con un vestido de ella puesto, llorando y pidiéndole perdón.

Sinopsis comercial

Isabel, desea darle a su tío Freddy una pequeña sorpresa el día de su cumpleaños. Sin importar todos los desplantes que él le hace ese preciso día, Isabel mantiene la esperanza de verlo después de tener un día complicado y bastante difícil. A la vez, Freddy se prepara para contarle a Isabel por fin su secreto y explicarle el por qué es tan ausente, el secreto de un hombre que en medio de su silencio se siente seducido por las prendas femeninas. Pero ella, es quien logra sorprenderlo, dándole un regalo: un vestido para él.

Tratamiento argumentativo

Isabel, sentada en la mesa del comedor, toma un sorbo de su aromática y la pone encima de la mesa, fuma otra vez de su cigarrillo que lleva a medias mientras lee "Scorpio city", se escucha el sonido del cigarrillo que quema y convierte el tabaco en cusca, exhala el humo, y suelta el cigarrillo en el cenicero, mira a su tío Freddy salir de la habitación, vuelve a bajar la mirada al libro y sigue leyendo, Freddy se recuesta contra la ventana que da hacia la calle y mira a Isabel, la mesa del comedor está a unos metros después de cruzar una pequeña sala, hacia todo su frente.

Freddy camina hacia la cocina y abre una cerveza, toma un sorbo largo y se sienta en la mesa, al frente de ella, le habla sobre el libro que está leyendo, le roba del cigarrillo que dejó en el cenicero, mientras Isabel le responde que lo encontró entre las cosas de la biblioteca que están en un caja guardadas, que es como ver un pedacito de Medellín cuando ella era niña, Freddy le devuelve el cigarrillo e Isabel fuma, Freddy hace una medio sonrisa burletera, y le dice que no ha visto nada, se levanta de la mesa y le pregunta cómo se ve con la camisa que tiene puesta, Isabel lo mira y le pregunta que para dónde va, Freddy le dice que a tomarse algo, que no ha salido en toda la semana, que necesita tomar algo, Isabel lo contradice y le

responde que es miércoles, que por qué siempre tiene que ser lo mismo, Freddy le dice que se quede tranquila, que no pasa nada, Isabel se queda callada y suspira, apaga el cigarrillo, le dice que se abotone el último botón que se vería mejor, Freddy camina hasta un espejo y se mira, se detalla una manga, si te vas a ir, no olvidés que mañana te voy a organizar el cabello y la barba a las 2:30, Freddy asiente con la cabeza, y luego le dice que Camilo llamó, Freddy dice: Mjm...Y qué tiene por decir... Isabel le dice que consiguió nueva novia, Freddy le dice que entonces qué, que si le iba a pedir más plata para mantenerlos a los dos, Isabel le dice a su tío que sí le pidió más plata, pero que es para poder comprar unas cosas para el estudio, Freddy se ríe, ¿Estudio? No se fue pues sin importarle nada, por qué no se consigue un trabajo ese guevoncito... Isabel le dice que debe ser más blando con él, que ella sólo quiere ayudarlo. Freddy la mira y le dice, “vos debes dejar de ser tan boba con ese muchacho, Isa” Isabel, mete el separador en el libro y deja el libro encima de la mesa, “¿cómo también lo he sido con vos?” Freddy le responde que por lo menos él sí lleva plata a la casa o es que si no le basta, que por lo menos le ha ayudado cuando no tenía ningún trabajo, Isabel le responde que dejarla sola y ayudarle con la plata no sirve como un hogar, que la familia se queda, Freddy le dice que no se va aguantar esos comentarios, que mejor se va de una vez. Isabel le dice, que espere, Freddy abre la puerta, “si te sentís tan sola aquí por qué no te vas donde tu querido hijo que te cuida tanto” Isabel le dice, que espere, “Hey... tío, espera...no me dejés sola mañana” Freddy le pregunta qué para qué, que no sirve de nada, Isabel se queda callada y Freddy cierra la puerta.

Isabel se quita las gafas y las deja encima del libro, suspira pensativa.

Isabel, en la mañana hace el desayuno, sirve el último plato, mientras prende un cigarrillo camina hacia la ventana que da a la calle, mira hacia afuera, y saca el humo, coge su celular y comienza a llamar, deja un mensaje de voz “Tío... te acabé de hacer un desayuno y no llegás ¿Otra vez? ¿Qué es lo que pasa con vos? ¿Qué tengo que querás llegar a la casa?” Isabel cuelga llorando, coge los platos y comienza a botar la comida.

Isabel, abre el negocio de la barbería, mete el candado y las llaves en un cajón, busca dentro de su bolso un sobre café, saca unas radiografías y una hoja con los resultados, lee el diagnóstico, coge las radiografías y comienza a miraras contra la luz, tienen unos bultos bastante voluptuosos, e Isabel empieza a tocarse su seno izquierdo como intentado encontrar alguna bola, vuelve a guardar todo y lo deja en el cajón donde guardó las llaves, se sienta y espera que lleguen clientes, prende el televisor.

El teléfono suena, e Isabel corre a contestar, “Barbería buenas tardes”....”No, no, ya no es peluquería... no señora, no, no sé para donde fueron, sí...bueno... hasta luego” Isabel cuelga y se vuelve a sentar en la silla, se mira en uno de los espejos y se peina, voltea hacia afuera y mira de su reloj de mano la hora, las 3:15, Isabel mira hacia afuera, camina hacia afuera y se recuesta contra el muro de la entrada,

vuelve a entrar y sentarse en la silla, mira el televisor y le cortan la transmisión, sólo aparece estática, Isabel acomoda el cable, lo pasa con el control, llama al técnico
Isabel: “¿El último mes? Agh... ¿No llevaron el pago? Pero yo mandé la plata... a no ser que... bueno... bueno, sí, hasta luego, bueno... gracias” cuelga, apaga el televisor y vuelve a mirar la hora, 4:25, cierra el negocio y guarda el candado en su bolso.

Isabel, sentada en la silla frente a su doctora, le dice que se debe seguir haciendo los exámenes, que son unos tumores benignos, que no son mucho por lo que preocuparse, que siga pidiendo su cita cada seis meses y la médica le sonríe. Isabel, sale y comienza a caminar, se sienta en un parque, sola, pone el sobre café encima de sus piernas, saca un cigarrillo del bolso y lo prende, se queda mirando hacia el suelo, absorta en sus pensamientos, su celular la interrumpe y salta Isabel afanada saca el celular pero ve la llamada de Camilo, deja que el celular suene dudando en contestarle, pero en la segunda llamada le contesta, le dice que estaba ocupada atendiendo clientes, que la disculpe, le dice que sí, que le está yendo mejor, que hay un cliente esperándola, que está de afán, Camilo le dice que si sí pudo conseguir el dinero e Isabel le dice que está buscando todavía, Camilo le dice que cuál es la demora que si le está yendo tan bien que por qué no le ayuda, e Isabel se queda callada escuchando cómo le habla, “Cuando tenga la plata lo llamo, ¿jentiendí!” Y le cuelga. Mira otra vez su celular y mira el contacto de Freddy, pero no le marca.

Isabel, sube a su apartamento, prende la luz de la sala, camina hasta el lado del comedor y hace sonar la comida del gato, lo llama, se saludan, Isabel le comienza a hablar, lo carga y el gato haciendo repulsa hace que Isabel lo suelte, entra a la cocina y mira la mini torta que tenía en la nevera escondida, la saca y le pone una vela de interrogación en el medio, pone el regalo de la chaqueta encima de la mesa junto con la torta, infla tres bombas, las acomoda en el techo. Mira una foto de Camilo, Freddy y ella en un retrato que tienen encima de un bife, Isabel suspira y vuelve a colocarla donde estaba. Se sienta en el mueble y comienza a leer su libro, Scorpio city.

El timbre comienza a sonar varias veces, e Isabel, mira la hora, la 1:20am, Isabel no le presta atención, pero el timbre sigue insistente, Isabel escucha la voz parecida a la de Isabel gritar, “liisabel” y ella asustada sale y mira quién, pero no reconoce a la señora que está medio ebria en la puerta, la señora mira hacia arriba y se quita la peluca, Isabel, sale corriendo y recibe a Freddy en la entrada, le ayuda a subir las escaleras, calmándolo, Freddy ve el arreglo de su cumpleaños y comienza a llorar más, le pide disculpas a Isabel, Isabel lo calma y le ayuda a sentarse en el sillón y a limpiarse, Freddy se comienza a quitar los tacones e Isabel, perpleja, se queda mirándolo un momento, pero lo ve que cae en el mueble y ella continúa quitándole los tacones, él le dice que el vestido... que lo perdone, ella insiste en calmarlo sin decirle nada, saca la chaqueta de la bolsa y se la pone dentro de un brazo, le dice que le va a quitar el vestido, y mientras lo baja, ve un brasier con un relleno dentro,

Isabel le suelta el brasier, él llora y le dice que no, se tapa, e Isabel le pone la chaqueta, le dice que está bien... le dice que se acuesta en las piernas de ella, y ella se sienta, lo tapa bien con la chaqueta y le dice que todo va a estar bien...

Hoja de historia de fondo de los personajes:

Isabel villa

Isabel Villa Erazo, de 46 años de edad, nacida el 8 de Octubre de 1971, está bajo el signo de libra, elemento de aire. Actriz de teatro, profesora de la Universidad de Antioquia en Licenciatura en literatura y lengua castellana, le gusta el Whiskey y el vino tinto, fuma cigarrillo constantemente y, después de cada comida, fuma uno siempre acompañándolo con alguna bebida. Le gusta usar labial color rojo, lápiz contorneado en la parte superior de sus ojos y en ocasiones especiales se echa sombras medio oscuras en los párpados, lleva su cabello de un tono rojo borgoña rosando sus hombros, libre y despeinado. Usa gafas para leer, para entrar al cine y ver el teatro con más detalle. Le gusta leer bibliografías de escritores y mujeres cercanas al teatro, estudiar sus técnicas y formas de desenvolverse, uno de sus escritores favoritos Mario Mendoza, Juan Carlos Onetti, le gusta estudiar más a fondo a Konstantín Stanislavski y tener como punto de referencia a Agatha Christie como autora teatral.

Sus ojos son de color castaño claro, brillantes, con pestañas largas y notables, tez de piel café claro, usualmente tiene aretes cortos, se delinea sus cejas con un lápiz sin que sea muy notable; Isabel viste con ropa medio elegante, pantalones en tonos oscuros o jeans medio apretados dependiendo de la ocasión, le gusta diseñar su propio vestuario y ropa casual, le gusta tener su ropa a la medida, hacerse faldas, camisas, sombreros, etc. Para cada ocasión usa tacones o zapatos altos sin descartarlos ninguna vez, usa gabanes sin importar la época del año y el clima, siempre y cuando no la sofoque y no esté haciendo calor excesivo, el color vino tinto es su color favorito predominando en su ropa y los colores oscuros.

Isabel usa un tono elegante al hablar mezclándolo con un matiz seductor, con un tono preciso sin sonar muy alto, cada vez que habla, se acomoda su cabello hacia atrás dejando unas ondas deslizarse hasta rozar su rostro.

Una de las cosas que me menos le gustan de sí misma son sus manos delgadas, con las venas más brotadas de lo normal, y sus labios que se están volviendo más delgados, o que para ella ya no eran como antes, así que, su tono de labial le da un volumen que la hace sentir con un poco más de seguridad. Isabel desde pequeña, le tuvo miedo a las libélulas por su cuerpo y alas tan deformes y rápidos, no le gusta el sonido de las moscas en los oídos ni que el café se enfríe antes de que lo termine,

le gusta que tenga una y media de azúcar y remojar el buñuelo en él cuando tiene la oportunidad, Isabel le temía a las bandas de músicas que pasaban tocando a todo volumen sus instrumentos, y cuando pasaban al lado de ella salía corriendo a tocarle a su mamá a la puerta hasta que Consuelo le abría y le decía que era una chiquita miedosa, y cada vez que pasaba le mostraba que eran personas reales, también tuvo un susto similar con los negros, les corría cada vez que se encontraba uno en la calle hasta que en el preescolar, una profesora le enseñó a sentarse con su compañera Cynthia y no asustarse por que tuviera la piel distinta. Así sus miedos se fueron disipando, hasta tan sólo ser el miedo a quedarse completamente sola.

Isabel se graduó en el instituto Centro Formativo de Antioquia (C.E.F.A.) con media técnica en diseño de moda, e inscrita en el grupo de interés del teatro, encantada con el hecho de actuar gracias a su madre, Consuelo Erazo, la llevaba cada mes a ver teatro en el centro de Medellín, ya que vivían cerca, por Buenos Aires al lado de las Mellizas, como quedaban a un bus de distancia, para ahorrar ese dinero, su madre Consuelo e Isabel bajaban a pie para comprarse en la salida del teatro un helado, Consuelo siempre de coco e Isabel de arequipe con mora, a veces les alcanzaba para comprar churros calientes y llevarles a su papá, Luis Gallón.

Su madre, después de una fuerte pelea con Luis y en la que él se fue para su finca, se encontró con Isabel después de una jornada del colegio al lado del pequeño teatro, Consuelo no le dirigió ni una palabra a Isabel, lloró en la oscuridad de la obra, hasta el final. En ese momento, Isabel se sintió revolcada emocionalmente por ver a Consuelo destrozada, llorando silenciosa.

En el colegio, Isabel era una chica promedio con buenas notas, de vez en cuando le gustaba jugar fútbol y meterse en los partidos del colegio, en uno de esos partidos fue cuando conoció a Simón, a los 14 años, Isabel sufrió un tiempo de bullying por culpa de este chico, un día después de la jornada del colegio Isabel entró a uno de los baños y Simón la persiguió para ir a molestarla, al asomarse en el baño, la encontró besándose con otra chica, Laura, ahí, Simón hizo que todo se tornara pesado en el colegio e hizo, después de causarle tanto malestar y hacerle tantas bromas pesadas, fuera citada con Isabel en una reunión de padres, donde Laura negó todo para no pasar un tema tan bochornoso para ella e Isabel, callada, miró cómo Laura se dirigió a ella como si fuera una aberración para ella. Laura se fue del colegio después de recibir los regaños de su madre e Isabel, sola con su madre se fueron mientras ésta la abrazaba haciéndola sentir que todo estaba bien. Por falta de recursos en la familia, su madre, Consuelo, no pudo pagarle otro colegio y su padre, Luis, siempre estuvo muy ausente en la familia, pues iba poco a la casa de Consuelo e Isabel pues se mantenía en la finca que les ayudaba a que la revueltería que Consuelo atendía se mantuviera llena de cosechas que recogía en la finca y otras cosechas que le vendían sus vecinos a precio del por mayor y les quedaban más barato. Luis aparte de ser un padre muy ausente, fumaba mucho cigarrillo y le gustaba llevar una botella de ron consigo para cualquier circunstancia, él comenzó a unirse en un complot de sus compañeros cercanos de las fincas, pues sus tierras

estaban comenzando a ser robadas por el estado, a tener cobros más elevados de impuestos y recibir amenazas por poseer una de las fincas que tenía producción en café y papa más abundante y no querer venderla. Luis dejó su finca y a su familia, uniéndose a uno de los grupos armados, dejándole a su familia un envío en un paquete con un ahorro mínimo que tenía y dejándolas fuera de todo.

Consuelo estuvo en vilo mucho tiempo, en silencio y guardando el dinero para lo necesario y poder mantener la revueltería y el estudio de Isabel, compraba en cantidades menos grandes en la minorista y a veces cuando le iba mejor, podía ir a comprar en la placita de flores donde, gracias a mantener el ahorro de Luis, pudo comprar un puesto y mantenerlo con el ayudante del dueño anterior, que le pidió que no lo dejara sin trabajo, y llegaron a un acuerdo de trabajo por comisión y vendiendo la revueltería. Consuelo siempre dejó a parte del tema de su padre a Isabel, quien sólo quedó con un vago recuerdo de su padre, de la finca en la que visitaban muy de vez en cuando y la flor de amapolas que Luis le había dejado antes de partir en la última pelea con su madre, (en la que se dejaron de ver 2 años y medio seguidos).

Isabel después de todo, terminó su estudio, galardonada en el colegio por haber pasado en la Universidad Nacional en la facultad de Ciencias Humanas en Licenciatura en Español y Filología Clásica, estuvo de nuevo en el grupo de interés de teatro y se convirtió en actriz de teatro con el paso del tiempo, le gustaría en un futuro aprender a escribir dramaturgia, le gusta ayudar a las vestuaristas, a crearlo y enseñándoles pequeñas técnicas que ella aprendió.

Su madre, antes de morir por un cáncer en el esófago pudo verla actuar varias veces, llorando siempre de felicidad al verla ahí. Su muerte al ser lenta por la metástasis que tuvo, postrada en la cama del hospital, en la última semana de resistencia, le dijo a Isabel que vendiera el negocio en la placita de flores para que no se tuviera que amarrar a él y ayudar en lo que les gustaba pasar el tiempo a las dos, en el teatro, donde Isabel comenzó a aportar gracias a ese dinero para las obras, guardó muy buena parte en el banco para hacer el viaje a Europa que siempre había soñado y conocer las grandes obras de ópera y de teatro que había escuchado que hacían allá.

Después de la muerte de su madre, Isabel comenzó a dejar las pertenencias que su mamá Consuelo le había dejado, para alivianar la tristeza, vendió gran parte de los muebles y los cuadros que ella había coleccionado pues necesitaba dinero para apoyar varias obras que estaban realizando en el Teatro Maticandelas y otra parte de las cosas que dejó su madre también las donó a distintos teatros, junto con la ropa de ella, Isabel quedó en su pequeño apartamento por el Barrio Buenos aires, con pocas cosas, monocromático en las paredes y muebles, de un tono gris oscuro entre las almohadas hasta blanco, en medio de la sala tiene una mesita de vidrio donde ubica siempre tres ceniceros y acudir a ellos fácilmente, tiene un florero que siempre está vacío, tiene un cuadro gigante encima del mueble largo, blanco y negro

de un caballo con su cabellera larga cabalgando, tiene una silla de color negro que siempre rechina cada vez que ella se sienta, es su sillón favorito pues, siempre lo usa después de tomar el almuerzo o la cena para fumar y tomar un café, se toma su tiempo para fumar y sentir el humo del café mientras lo sopla y le calienta la nariz en cada soplido, tiene una mesita cerca a la ventana que mira a Medellín donde tiene la matera con varias flores de amapolas florecidas. Su cocina tiene una cafetera pequeña que es lo único que siempre está lleno, tiene 3 platos y dos vasos en uno de los estantes de la cocina, casi siempre come por fuera, por ello no compra mucha comida y su cocina se mantiene casi que vacía, tiene 3 botellas de vino comenzadas cada una de distintas marcas, en su cuarto tiene una cama con dos almohadas, una mesa de noche donde siempre deja una cajetilla de cigarrillos, un cenicero, un vaso de agua, dejándose para ella la lámpara de su madre y tres retratos de ellas dos que guardó en el cajón de la mesita de noche, dejó una fotografía enmarcada colgada encima de la mesita, tiene un espejo cuerpo entero, con un armario grande donde guarda toda su ropa, contando abrigos, sombreros, chaquetas, bufandas, zapatos etc., y tres cajones donde guarda sus pijamas, ropa interior y medias, tiene un tapete color vino tinto al lado de la cama, también guardo varios cuadros que su madre había hecho, colgando uno al frente de la cama que siempre mira cada vez que se levanta, es una chica rubia de espalda con su cabello en movimiento, tiene una pequeña estantería donde guarda varios libros, tiene una pequeña habitación que antes sólo tenía una máquina de coser, agujas y retacitos de tela, pero que llenó de varios caballetes que tenía su madre y lienzos que había dejado iniciados con sus pinceles y pinturas de toda variedad; sobre su padre nunca volvió a saber así que botó todas las pocas fotografías que Consuelo había revelado de él. Guardó un par de cuadros que Consuelo había pintado antes de morir, pues uno de los pasatiempos que había querido hacer su madre era pintar en acuarela y aprender la técnica en óleo, logró pintar varios cuadros. Isabel guardó el caballete y donde dejó uno de los cuadros colgados.

Isabel vive a unas cuadras de donde quedaba su antigua casa, pues siempre le ha gustado vivir cerca al centro, poder caminar hasta su trabajo en el teatro, los cafés a los que le gusta recurrir, y a las fiestas que no le salen tan caras como si fuera a otros lugares más retirados.

Isabel escribe poemas de vez en cuando, le gustan las porcelanas de búho o cualquier figura de búho que pueda coleccionar, le gusta caminar por el centro y ver personajes que le ayuden a descifrar nuevas formas de contar las historias a través de su cuerpo para las obras de teatro; en la primera semana que estuvo en su nueva casa comenzó a botar o vender todo lo de su madre después de haber muerto, compró un par de maniqués, uno de la figura femenina y otra masculina, cambiándoles de vez en cuando los torsos creando ropa masculina afeminada y ropa femenina más masculina, le gustaba más aun, crear su propia ropa, teniendo como referente a Gabrielle Chanel para ella misma.

Uno de sus mayores sueños es convertirse en una actriz y dramaturga colombiana reconocida, que es uno de los campos más olvidados y poco enseñados en Colombia, para ella. Le gusta A-ha, los Beatles, Soda Estéreo, Bon Jovi, y Queen como una de sus bandas más queridas. No le gusta la televisión ni los noticieros, le gusta leer el periódico de vez en cuando, pero sin gastar nada para comprar alguno, aprendió a mirar documentales cuando su tío le regaló su primer computador de graduación por la universidad, comenzó a buscar literatura sobre cine y actuación para cine y a la vez buscar más sobre teatro.

Isabel siempre ha tenido el mismo círculo social, al vivir en Buenos Aires ha sido una de las chicas más conocidas en su cuadra, sus amigos de la infancia fueron abriéndose paso por la ciudad y el país. Sus abuelos por parte de madre ahora no están vivos y por parte de padre siempre estuvieron alejados de ella, no tuvo casi contacto con sus primos, sólo un tío, Freddy, por parte de la madre, que estuvo siempre pendiente de ella desde muy pequeña, llamándola a su casa o dejándole con la mesada cuando se veían en algunas reuniones familiares a las que ella y su madre iban, con el tiempo la única persona que conoce en su edificio es la administradora y la que alquila cada apartamento, una señora de 60 años de edad. Freddy, era uno de los tíos que intentaba mantener a la familia unida en las pocas celebraciones que él pretendía hacer para que se vieran los pocos pertenecientes a la familia, quizá en navidad o en el cumpleaños de algún hermano.

A Freddy le gustaba frecuentar espacios en el centro donde sólo se veían bailes eróticos de chicas, de hombres vestidos de mujer, en tacones altos y voz gruesa, que tuvieran maquillaje extravagante, pestañas gruesas y labial oscuro, le gusta la cerveza combinada con aguardiente y perico, una combinación entre el show y el placer que él disfrutaba pero que mantuvo mucho tiempo en secreto, hasta que Isabel, al no saber muchos días de Freddy, comenzó a buscarlo e intentar encontrar a alguien que supiera de él, era el tío menor, soltero, o eso creían Isabel y un hermano que eran los únicos que se preocupaban por él, hasta que recibieron una llamada una noche de una chica, que lo encontró inconsciente en una habitación del centro, ella dijo que revisó su celular y vio el número de una tal Isabel y la llamó, tenía una voz inusual y gruesa; cuando Isabel fue hasta donde la chica le indicó, afuera habían varios bares de homosexuales y travestis donde hacían shows, lo encontró en un hotel donde una pareja entró, un travesti de tacones muy altos rojos y una peluca rubia, junto a un hombre borracho. Isabel llevó a su tío hasta su casa y lo cuidó varios días. Isabel nunca le reprochó nada de aquella noche y volvió a su apartamento.

Un tiempo atrás, en la primera semana de trabajo en la Universidad de Antioquia como profesora, conoció a John Jairo Villa, profesor de lingüística, editor de la revista Tajalápiz y vendedor de medio tiempo. Un día, Isabel llegó a la cafetería donde estaban teniendo una pequeña conversación algunos profesores del área de humanismo. Así, John e Isabel tuvieron su primer contacto, comenzaron a salir a tomar un tinto y un cigarrillo después de las clases y encontrarse casualmente;

John Jairo invitó a Isabel un día a ver una película en la cámara de comercio un lunes después de clases, ahí, Isabel sintió una leve atracción por él, caminaron hasta el parque San Antonio y John, le cogió la mano, hizo que lo abrazara entre sus hombros y la besó, ahí, comenzó la historia entre John e Isabel, al principio se ayudaron mutuamente, Isabel le enseñaba a John sobre el arte de la actuación, a pintar en óleo, sobre dramaturgos, cine y música, John se convierte en su modelo para crear indumentaria masculina y también para mujeres de talla ancha, advirtiéndole que eso no lo iba a dejar con la imagen de marica, Isabel se echaba a reír y lo golpeaba como si fuera un juego, John llevaba a Isabel a museos, le presenta a diversos exponentes de obras en pro de la memoria colombiana y la idea de entender el conflicto armado como una guerra exponencial y fuerte en su época; Después de unos 3 años de relación tranquilos, decidieron ir a vivir juntos y casarse por medio de lo civil, sin muchos decorados, nada más con 2 testigos amigos suyos, comenzaron a tener una vida de compromiso donde Isabel no se sentía del todo segura, a los 2 años de estar viviendo juntos, quedó embarazada de un chico, de ojos color claro, tez trigueña, labios rosados y cabello castaño oscuro, con un lunar en su sien medio pequeño y vistoso, Camilo Alzate Villa, nació el 24 de Septiembre de 1998, siendo libra en el signo zodiacal. Es un chico muy tranquilo, que desde pequeño los hizo reír con sus torpezas al comenzar a caminar, de chorrearse cada vez que comía y cómo veía la ventana que daba a un árbol y se posaban varios pájaros que cantaban mientras él los veía y sonreía, Camilo bebé, era muy sonriente y medio obeso, en su infancia comenzó a leer a una temprana edad imitando a mamá y simulando fumar como ella desde un lapicero que le gustaba tener cerca, Isabel le compró de esos cigarrillos de dulce para que se sintiera más cómodo de chupar algo que supiera rico, Isabel casi siempre intentaba llevarle los caprichos a Camilo, pero siempre dándole sopa, le enseñó a Mafalda y le leía las tiras cómicas que conseguía en la tienda de la minorista cerca de un lugar donde mercaban, Camilo siempre le gritaba a su mamá como Mafalda "No me gusta la sopa!" y le mostraba a Mafalda en un dibujo, su mamá siempre lo considero muy inteligente, jugaba con el celular de su mamá y el último vipper que su papá tuvo para el trabajo.

Isabel y John, desde que Camilo tuvo memoria, tuvieron muchos problemas económicos, la Universidad de Antioquia entraba en paro constantemente, dejando a Isabel quieta económicamente, siendo el trabajo que más le daba dinero a Isabel. Usó gran parte del ahorro del Consuelo, para pagar el inicio de la educación de Camilo, pero John, inconforme con la falta de empleo comenzó a desaparecer de casa, llegaba más tarde de lo normal, despeinado y oliendo a marihuana, comenzó a convertirse en un hombre más celoso con Isabel por el hecho de estar más en el teatro que en casa por los paros continuos no podían ir a la Universidad y trabajar allí.

Un día, John después de una resaca, ve que Isabel está cocinando y tejiendo con Camilo de 7 años a su lado y que lo está vistiendo, él nota que no lo está vistiendo con ropas normales, sino que lo usa para medir muy femeninas, siendo éste el

comienzo de uno de motivos de pelea más fuertes para los dos. Camilo sin que su padre se diera cuenta, comenzó a jugar con el maquillaje de mamá, y jugar con sus tacones, para Isabel algo que le daba motivo para temer pero a la vez se alegraba que su pequeño se mezclara entre su pasatiempo favorito y la imitara cuando actuaba frente al espejo, Isabel cada vez que John no está le enseña a Camilo a cocer, a hacerse sus propias chaquetas y suéteres, a maquillarse y organizarse el cabello, todo a escondidas de su padre.

Una tarde que su padre regresa sin previo aviso, ve a Camilo que está ensayando con unos tacones para una obra del colegio, John entra en la casa y se ahoga entre lo que ve, coge a Camilo de un brazo y lo tumba contra el suelo, uno de los tacones hace que Camilo se desguince, lo levanta y le pega un puño en su rostro, le dice a Isabel que su hijo no es ningún marica ni ninguna mujercita para que esté haciendo lo que hace, que él no es ninguna puta como con las que se metían con el tío Freddy que no le va a permitir que haga eso con él. Al día siguiente de la pelea, John llega en la noche con dos pasaportes para Houston y la matrícula de un internado, se lleva a Camilo sin que Isabel se dé cuenta. Al despertar Isabel y no encontrar a Camilo, destrozada, llama a todos los amigos de John, sin conseguir nada, Isabel, llama a su tío sin recibir respuesta alguna, se queda quieta en la casa, sin dinero, y sabiendo que John es el que puede mantener mejor en este momento a Camilo, se tira en la sala, llorando, asfixiada y derrotada.

Isabel, coge algunas pertenencias de Camilo y deja el apartamento en arriendo, vuelve a su antiguo apartamento en Buenos Aires y le pide el favor a la señora del segundo piso, ahora de 79 años, que le deje arrendar uno hasta conseguir su primera paga, la señora de tanto cariño que le cogió, le da las llaves del apartamento 506 donde vivía antes y que hoy es de nuevo su casa. Después de 8 meses en los que Isabel ha intentado buscar a Camilo, recibe una cara de John de hace varios días a Isabel, suponiendo él, le explica en la carta, que podría volver a ese apartamento, le escribe dos líneas más diciéndole que su hijo tiene correo electrónico. Sin dirección de lugar, ni estampillas ni nada, Isabel corre hasta un café del centro con la carta y comienza a escribirle a Camilo, Isabel se queda pagando 5 horas en el café, saliendo a fumar y tomando café, esperando la respuesta de Camilo, quien le responde, tan inocente, le dice que su padre le ha contado historias sobre ella, que sabe que tuvo que quedarse para ayudar a sus estudiantes y a no dejar atrás las obras y las prendas tan hermosas que hacía para las chicas, Isabel, llorando en frente del computador, no puede leer todo de corrido, y temblando le pide un vaso de agua al tendero del café, se sienta de nuevo frente al computador, mientras la gente la mira como si fuera loca, ella sigue leyendo y le dice que le va a enviar unas fotos de él, para que las mire, que se viste muy normal, asistiendo a un colegio en el que apenas está aprendiendo inglés y que extraña mucho cómo ella le cocinaba y le prestaba sus cositas para jugar, al final le escribe una frase en inglés mostrándole todo lo que ha aprendido, “ I miss’u, so much, mom!!” Isabel rompe en llanto de nuevo, respira, mira hacia el suelo y vuelve a coger el mouse para mirar

las fotografías, Camilo sonriente, con unos dientes blancos, de labios muy rosados, ojos tiernos, con cejas gruesas y cabello de color castaño, tiene un gorro negro y una camiseta color blanca, se ríe junto a un gato de color gris, Isabel pasa la fotografía y aparece Camilo montado en un carrito de juguete y la última, en la que aparece Camilo, con un lápiz mientras estudia distraído, Isabel, se queda mirando la última fotografía y temblando, sale a fumar, le paga al señor del café y vuelve a su casa.

Así, después de 9 años, Isabel continua haciendo teatro, separada, sin haber visto a su hijo todo este tiempo y sólo en fotografías y cartas, contado cada cumpleaños, sabe que este año, Camilo va a cumplir 18 años de edad, y espera en algún momento cercano a su cumpleaños, tener la valentía de escribirle y proponerle si puede ir donde ella.

Uno de sus mayores miedos es no volver a encontrarse con Camilo, y convertirse en lo que ella siempre había odiado, ser una madre ausente en la infancia de su hijo, como lo fue su padre con ella. Isabel nunca pensó en su padre como un hombre malo, pero en realidad nunca sintió mucho afecto por él gracias a su distancia, y cuando estaba cerca de ella después de volver de su finca, era un tipo muy seco o así lo interpretaba ella cuando le tocaba nada más la cabeza y le decía que tenía que comer bien antes de irse. Isabel antes de haber tenido a Camilo en su vida, sentía temor por reencontrarse con Luis, como un miedo fantasma, y que de igual forma, recordaba el hecho de que él nunca supo dónde vivía ella, ni con quién, ni cómo.

Freddy Erazo

Freddy, de 56 años de edad, nació el 23 de diciembre de 1961 bajo el signo de capricornio, es el hijo menor entre tres hermanos, Martín, Huber y Consuelo. Vive con Isabel Villa, su sobrina por parte de su hermana Consuelo, en un apartamento ubicado en el barrio de Medellín, Buenos aires cerca a las Mellizas.

Antes de vivir con Isabel, vivió en una casa ubicada en Prado-Centro donde arrendaban habitaciones cerca de la estación del metro Hospital. Residía con dos roommate, y el dueño de la casa, Giovanni. Al principio, Freddy tuvo una buena relación con cada uno, pero, con Giovanni en especial era complicado; él era un escritor protestante, en las que muchas de sus opiniones eran publicadas anónimamente en diversas páginas de sitios web de izquierda, tenía bastante cuidado y cautela a la hora de publicar con su nombre varios artículos y llevaba en desarrollo mitad de un libro que hablaba sobre el periodismo colombiano y cómo se vendían para el gobierno colombiano y su conveniencia. Freddy creía que por esa razón Giovanni era tan obsesivo y paranoico, en muchas de sus noches en las que llegaba sobre la madrugada lo encontraba escribiendo con sus par de ojos bien

abiertos en frente del computador y, cuando él escuchaba que Freddy entraba, se comportaba de una manera extraña, como si escondiera lo que hacía, en otras ocasiones lo escuchaba caminar de un lado para otro, hasta que se quedaba frente a alguna habitación de alguno de sus compañeros, pero lo sentía en especial en la de él, Giovanni lo hacía como si los vigilara y después de un rato se encerraba en su habitación.

Freddy, desde muy joven ha sido de la calle, le gusta la noche, andar de fiesta así no sea un fin de semana, de esas fiestas de 2 o 3 noches sin parar, acompañándolas de trago, de perico y de pepas. La última vez que estuvo en la casa de Giovanni, llegó en altas horas de la noche, vio que la luz de la sala estaba prendida como si Giovanni estuviera escribiendo o leyendo, al cerrar la puerta de la casa y subir las escaleras, vio que Giovanni tenía una peluca puesta en el escritorio donde siempre se hacía, Giovanni suspiró como si estuviera conteniéndose, Freddy vio cómo él lo analizó de arriba abajo, le dijo que por favor se sentara en la silla que estaba puesta frente al escritorio, Freddy miró su habitación y vio cómo sus cosas estaban tiradas por toda la habitación, el colchón estaba fuera de la cama, toda su ropa estaba por fuera, y había ropa de mujer tirada frente a la puerta de su habitación, un labial sin la tapa, una brocha, sus zapatos y tacones, volvió a mirar a Giovanni estupefacto, al sentarse, escuchó como si hablaba con cierto tono de diplomacia, erguido, y mirándolo fijamente, le dijo que lo desconocía completamente y más de lo que pensaba, que él sabía que su estado emocional no le permitía dormir tranquilo en las noches y que el comportamiento de alguien que tenía doble vida le producía náuseas y que su paranoia y nervios habían incrementado fuera de lo normal, y, le dijo que necesitaba que se fuera ese mismo día, en horas de la mañana de su casa. Freddy, empacó lo poco que tenía y salió antes que saliera el sol, llamó a varios números que no le contestaron, y, en la cuarta llamada, llamó a Isabel.

Cuando era pequeño, Freddy vivía con su madre Marta de Jesús, sus tres hermanos, Martín, Huber y Consuelo y con su padre Carlos Jaramillo. Vivían en Manrique, El Pomar. Allí tenían una tía, Magola, que vivía en el segundo piso en la casa de color amarillo tostado, diagonal a ellos; Magola era modista, confeccionaba vestidos de primera comunión, moños y arreglaba casi que cualquier cosa que le llevaran. Freddy, a escondidas se probaba los vestidos que su tía les había hecho a varias niñas de la cuadra, y, escogiendo por el nombre de cada una de las niñas que le parecían bonitas, se lo probaba para ver si le quedaban mejor a él; Freddy sentía que a él le quedaban mejor que a muchas de esas niñas. Su tía, un día, lo encontró probándose un vestido, Freddy comenzó a correr mientras Magola le gritaba qué era eso tan ordinario y cochino, qué si no le daba vergüenza, si sus amiguitos de la cuadra lo veían así lo iban a fastidiar, Freddy comenzando a llorar se detuvo y Magola lo agarró y desvistió dejándolo en calzoncillos, lo llevo así hasta su casa y se lo entregó a su madre, después de escuchar a Magola y su papá que estaba sentado fumando, también escuchando, lo cogió y se encerró con él en una habitación, le bajó los pantalones y comenzó a golpearlo con una vara, y le dijo “Vos

no podés ser maricón, ni creerte mujer, ni coger nada de lo que no es tuyo, a vos Freddy, guevoncito, a vos hijueputa, te prefiero traqueto a marica”.

En el colegio, tuvo varias novias a las que a ninguna les prestaba una especial atención, a sus 16 comenzó a manejar una DT azul oscura y a juntarse con sus parceros del barrio en la esquina de Don Bernardo, a quien le cobraban la vacuna diaria para cada uno y de a una pola, su otro hermano Martín también se iba con ellos, mientras que Huber siempre se quedaba en casa estudiando y ayudando a su mamá. Entre todos comenzaron a unirse para cuidar la zona, vender varios tipos de droga en diversos puntos de las 5 cuadras que debían cuidar y así mantener un perímetro cubierto. A Freddy, en medio de una fiesta le mataron a su mejor amigo, Gustavo, Freddy lo invitó sin ningún tipo de sospecha, pero, en la fiesta, a Freddy lo empujaron y lo tiraron al suelo, y su amigo Gustavo, terminó baleado y malherido en La León XIII. Martín ya estaba amenazado de muerte, por lo que siempre se mantenía encerrado en su casa o en una casa que quedaba a tres cuadras donde se encontraban todos para rascar la marihuana y meter el perico, organizarlo y meterlo en bolsitas.

Después de un intento en el que casi matan a Martín y su madre, mientras iban llegando a su casa un par de traquetos en una moto pasaron apuntándoles, su padre Carlos, que ya estaba muy mal del corazón, al ver la escena de cómo corrían los dos, como si fuera en cámara lenta, tuvo un infarto fulminante muriendo ahí. Los parceros que cuidaban la cuadra comenzaron a dispararles sin ningún éxito y se volaron. Ahí, decidieron enterrar a su padre lejos de ese lugar, y con una plata que Freddy tenía guardada, concilió un acuerdo con Consuelo que ya llevaba 2 años trabajando como secretaria hacer un préstamo e irse de ese lugar. Los dos hermanos estuvieron mucho tiempo amenazados por huir de las responsabilidades del barrio, pero con el tiempo, los que los tenían amenazados, los iban matando.

Así, en el barrio guayabal, comenzaron a buscar nuevas oportunidades, Freddy comenzó a estudiar en el Tecnológico de Antioquia derecho, Huber siguió en el Politécnico Jaime Isaza Cadavid, como contador, y Consuelo terminó embarazada y sin poder estudiar ninguna carrera, quedó en su casa como ama de casa y casada con John Villa.

Nota de intención

La película relata la vida de una mujer, Isabel y de su tío Freddy quienes viven en un pequeño apartamento ubicado en Medellín, buenos aires. El cortometraje, se basa en la vida de estos dos personajes, de cómo por medio de cada acción que compone la historia muestra la sencillez y la potencia sobre la realidad de una vida común, con sus tristezas y sus soledades, de las mínimas cosas que deben hacer para poder seguir, como cuentas que deben por pagar, de servicios atrasados, un día que se desarrolla en retratar la relación compleja e incondicional entre estos dos personajes, como dos opuestos que chocan pero que como una ley natural, se necesitan el uno al otro para seguir adelante bajo todas las complicaciones e inseguridades con las que viven cada día.

El cortometraje tiene como primicia darle voz a la importancia que en cada uno existe sobre las relaciones afectivas e incondicionales, de esas relaciones que perduran a través del tiempo y por qué no, a través del espacio y, exponer que frente bajo cualquier circunstancia ese cariño y ese amor siempre van a ser absolutos e impenetrables.

Isabel se convierte en un personaje-refugio que es la representación de la figura materna en el cortometraje, nos muestra cómo a través de lo que siente hacia Freddy es consciente y capaz de verlo como un ser que ella valora, ama y cuida sin importar el qué ni bajo qué circunstancias y Freddy, que se convierte en un pilar para detonar la fuerza del personaje que representa Isabel, con su realidad y su capacidad de exponerse hacia el otro, muestra la potencia de la verdad que él contiene y hace que la relación se fortalezca por medio de esas dificultades y realidades tan densas, por así decirlo.

El cortometraje no busca personajes que sean muy alejados de lo que en la vida real podemos encontrar, sino que, al contrario, son personajes que buscan ser cercanos, comunes y reales, que se sientan movidos y afectados por cómo la vida los reta y cómo ellos intentan vivirla, pero, con un sentido primordial de necesidad que todos tenemos, la familia suele convertirse en la compañía más esencial y trascendental que nos mueve y nos motiva, sin obviar que el círculo de amigos también suele transformarse hasta lograr crear una hermandad, y eso es lo que precisamente queremos contar, las relaciones que llegan a ser tan significativas y valiosas.

El interés de la historia al final es mostrar una relación que se compone de matices, entre una tonalidad de grises que, logran transformarse entre los colores, de las variaciones entre los subes y los bajas en la vida de cada uno. No son relaciones que de por sí son masificadas en el concepto de amor hacia una persona que es perfecta o que busca mostrarse como ilusoria, sino que los errores suelen ser los que fortalecen las relaciones, los errores, las caídas y los choques.

Así surge esta historia, ligeramente ligada al sentido de las relaciones incondicionales, el amor maternal y la soledad que existe en el cortometraje, sobre la relación que está y vive entre mi familia, de los silencios, las ausencias y el cariño, mi familia, que está compuesta por mi tío, mi abuela, mi madre y mi hermana. Refleja que después de las dificultades con las que cada uno de nosotros hemos vivido y con las que hemos crecido en nuestra intimidad y nuestra exteriorización de cada pensar y accionar, nos convierte en un conjunto, como en una unidad que se compone de a la vez de seres individuales y reales, con soledades, tristezas, amarguras, alegrías, desequilibrios y un sinfín de vivencias, con las cuales, en su reconocimiento desde mi propio pensar, recogí pequeños fragmentos de nuestras vidas como familia y más seres incondicionales, solos y adoloridos que se intentan escuchar y cuidar el uno con el otro.

La sorpresa existente en el cortometraje, el climax sobre la atracción que siente Freddy, representa la exposición de cada uno de nosotros como verdades dolorosas y afligidas; surge de las historias mínimas de mi familia, de cómo aceptarme a mí fue un reto ante los ojos de los demás, y que, fue hasta más fácil y sencillo para ellos dar un “no pasa nada, todos te amamos como sos” a serlo y ser libre frente a mi individualidad y cercanía con la figura femenina; basar el hecho del cortometraje con la complejidad de mostrarlo y la facilidad de aceptarlo, de la belleza que existe en la figura femenina y de sus semejanzas con lo masculino, las mezclas que logran ser ante las identidades, sus colores, sus tonalidades que logran ser brillantes junto con sus tonalidades más oscuras y pesadas. La intimidad del hecho, de exponerse, es mezclada con mi pequeña decisión de ser gay de compartirlo y dejarme ver un poquito más de lo que me dejaba antes de hacerlo, y ligarlo íntimamente con la exposición de un miembro de la familia en uno de los momentos más difíciles para nosotros, de su aceptación por ser alcohólico y adicto a la droga (perico), fue una de las noches en que él, y todas nosotras lloramos y abrazamos con fuerza, con sinceridad y cariño, como si fuéramos un refugio para él.

Nota del director

Existe una mirada cautivada por la soledad y la melancolía en los personajes, de cómo viven y se desenvuelven en un mundo donde perdura la ausencia y los silencios familiares, de esas sensaciones que logran romperlo y desgarrarlo a uno. El interés de la historia es mostrar una relación que se compone de matices entre una tonalidad de grises, de un mundo de variaciones por medio de los subes y los bajas que mueven la vida de Freddy e Isabel. No es una relación que se entienda desde un romanticismo filial o un amor novelesco, sino que es una relación que se compone justamente de errores, de miedos y ansiedades, de las inseguridades que les pertenecen, de las dudas y el desamor que se llega a sentir por el otro, una relación que palpita al no ser capaz frente al mundo, y que la logra potenciar por la propia naturaleza del querer luchar y de la propia sinceridad que llega a existir en el cortometraje del uno con el otro y cómo se abrazan ante las dificultades.

En términos visuales, se busca revelar y plasmar la soledad desde dos ámbitos contrarios, que logran crear una unidad complementaria, por medio de planos abiertos, con una sola figura o un sólo personaje en el medio o en un costado de la fotografía dependiendo de la disposición de los elementos, siempre intentando buscar una simplicidad en cada componente de la imagen. De igual manera, los planos detalles buscan tener una cercanía sigilosa entre los dos personajes, principalmente en nuestro personaje Freddy, de cómo busca exponerse en un principio sólo con él, con su intimidad, pero vamos comprendiendo que tiene una fuerza de exteriorizar y hacérselo conocer a Isabel. En sí, cada uno de los planos que componen la historia tendrán una relevancia en la historia dando siempre elementos que evoquen el interés en el cortometraje desde los dos personajes, como contando un pequeño relato por medio de cada escena. Con ayuda de la colorización el cortometraje tendrá una tonalidad más bien sobria, denotando con delicadeza la melancolía que permea toda la historia.

El cortometraje se irá desarrollando entre el día de un personaje y el del otro, como contando historias paralelas en distintos momentos, un personaje, Isabel, se va a desenvolver en su día normal, trabajando en la barbería pero teniendo un sólo fin, que es darle el regalo de cumpleaños a Freddy, y, el personaje de Freddy estará entretejiéndose en su soledad, buscando la manera de mostrarse a Isabel. Dos personajes que mueven el universo del cortometraje con un ritmo dinámico y una esteticidad envuelta en la nostalgia. Se buscará por medio de este ritmo, consolidar y unificar las escenas con cortes que no sean bruscos, que por cada accionar de cada personaje sea posible unificar con la siguiente escena, es decir, cuando en la película Isabel esté en escena y ésta esté a punto de finalizar a una escena con Freddy, la acción del personaje creará un movimiento de cámara o una unificación con los cortes.

El diseño sonoro, busca tener un entrelazado por escenas que permita al espectador mezclarse en las situaciones de Freddy e Isabel, de cómo su dicotomía se mueve hacia la necesidad de querer estar, de la búsqueda que tienen el uno por el otro. El sonido tendrá ruido ambiental denotando la emocionalidad de los personajes, de cómo puede convertirse en una presión ambiental sonora desarrollando así más a los personajes en su capacidad de interactuar con el medio ambiente.

La dirección de arte busca tener el ambiente de una madre soltera que intenta tenerlo todo bajo control y un tío que llega a desordenar en casa, así que se convierte en un ambiente medio ordenado, con matices hogareños pero que denota la convivencia de dos personajes diferentes en un mismo lugar. El arte se va a basar dependiendo de la locación y la personalidad de cada uno. Cada personaje merece y tendrá diferentes matices que se reflejará en la dirección de arte, como la habitación del hotel, oscura y silenciosa, como un escondite que Freddy constantemente utiliza para su satisfacción y tranquilidad. La barbería, que revela el orden de Isabel para que sus clientes encuentren un lugar pulcro, con tonos femeninos pero con una simplicidad que a simple vista atrae. El arte jugará en su esencia con la fotografía, apoyando y teniendo simpleza en cada lugar en los que deben adecuarse los objetos; aunque precisemos un poco del desorden de Freddy, él tendrá en su percepción del mundo una mirada femenina.

Registro de guion ante Derechos de autor

Anexo

RESULTADOS

Discusión

Reconocimiento de las perspectivas adoctrinadas a través de la percepción heteronormativa

En cada concepto y definición de lo que probablemente se puede contrastar en este trabajo de grado, puede comenzar a aclararse a partir de los dogmas y las doctrinas que se estiman desde su más minúsculo sentido, y a la par, desde su propia significación; la apreciación de la sociedad en este punto acoge el sentido de la fe y la revelación de la verdad aun como un esfuerzo por alcanzar la divinidad del ser y el alma, perspectiva que termina acogándose para la mayoría como un único sentido de vida. La fe, ha sido crucial para el movimiento del hombre, y se ve demostrado a través del mundo con el paso del tiempo, de la historia, de nuestro uso del lenguaje, la simbología, la semiótica, la hermenéutica, la filosofía, la ciencia etc. cada cosa (in)conscientemente están intrínsecamente influenciadas por la fe, la propia evolución y entendimiento del ser como tal ha sido traspasado por la perspectiva dogmática, religiosa e íntimamente heteronormativa. Esta búsqueda para el entendimiento del SER y el ESTAR para el hombre, se ve atribuida en las miles y miles de respuestas que le proporcionamos a ésta búsqueda, darnos sentido a nuestras propias limitaciones, es decir, la búsqueda para darle sentido a nuestra condición de ser limitado como principal, es la muerte y lo que esta nos conlleva a especular, quizá, o contemplar desde una vaga mirada poco intuitiva, poco racionalizada y condicionada; temer, nos hace mantener este incognito, y, gracias a este dogma que nos ha atravesado cada milésima de nuestro cuerpo, la respuesta se le es atribuida a Dios... si el hombre no se esfuerza por alcanzar la divinidad de su alma y su ser, el cuerpo se convierte en un depósito y en ese orden de ideas, los que no tenemos una verdad absoluta y una fe ciega y "divina" nos convertimos en seres carnales, primitivos y consecuentemente no hay trascendencia para el alma y nos quedamos cortos para definirnos a través de esa verdad absoluta.

Es así, como desde un comienzo, se crea un orden de ideas para delimitarnos y darnos significación como seres tangibles que busca una verdad o el intento de que surja una respuesta. Pero, la verdad se diluye (o debería) en el momento en que se crean y en los que crecen muros para podernos interpretar cabalmente a través de dicha verdad. Escribo, ese "o debería" porque la mal interpretación de la verdad que hoy aún se conoce (o desconoce) y no se reinterpreta, en consecuencia, hace de unos pocos hombres, más ilustrados, y de otros, como pueden ser llamados unos incultos, locos, insensatos, pecadores, etc. Pero esto ya es un tema que está exageradamente escrito, dicho y analizado. Lo que en realidad aquí vamos a dar a consideración es cómo a través de este paso del tiempo en los que hemos estado

sumergidos en nuestro mundo patriarcal, aun hoy, la perspectiva heteronormativa sigue tan vigente como hace ya algunas décadas, y no es desde una mirada influenciada por el feminismo, ni mucho menos, así haya estado recurrente en nuestro análisis, a lo que intento darle valor en este fragmento, es cómo a partir de una figura dogmática, el mundo y cada ser humano se ve influenciado por la misma carencia de conocimiento, es decir, de conocimiento espiritual e individual, de un propio raciocinio y consciencia de sí mismo y del otro, no es sinónimo ser un ser espiritual a un individuo religioso, ser espiritual es conocimiento sin pretensión desde esta perspectiva atravesada por las propias contradicciones que en materia, la religión y el mundo viven cada día; Esta carencia de conocimiento conlleva a muchas otras más negativas en la consecución del mundo, como la segregación del otro, intolerancia, vaguedad de argumentos, predicación de una ficción(Biblia), permitir que este paso de incongruente verdad deje que algunos otros se sientan fuera de la sociedad y sientan que tienen la necesidad de buscar cómo llamarse a sí mismos, es decir, cómo buscar la manera de que otros sean conscientes de su existencia, las ganas de ser vistos, amados y respetados, mueve interiormente para que por algún medio, quizá de un movimiento o un grupo poder sentirse que se pertenece, y, cómo desarrollar a partir de esta “separatidad” del otro, como decía Fromm, (en este caso en movimientos superfluos) como crear la necesidad de llamarnos algunos negros y otros blancos, o hacerlo tan consciente en nosotros que se convierte en una ofensa o insulto, el llamarnos gay(s) o lesbianas o ser participe en la comunidad LGTBIQ, y no es en manera menospreciativa ni mucho menos, porque soy participe de lo que pueda darle y haga sentir que el otro que tiene valor, es a partir de la manera en cómo buscamos ser reconocidos, y más esa palabra querer ser “amados” que denota la total carencia de sentido con la que la sociedad ha convivido durante tanto tiempo, ¿Cómo se puede buscar la manera de generar en el otro respeto hacia mí? ¿Cómo el otro puede quererme o reconocermé? ¿Cómo puedo ser reconocido? Respeto y dignidad, no, esta cuestión es enteramente individual y hay que convertirla en pura consciencia propia, la inteligencia es individual y el sentir, pertenecer o no es una de las necesidades que por excelencia el ser humano logra dotarse de facultades para poder llegar a ser, la comunicación es como una de las facultades necesarias para crecer como individuo, pero, la perspectiva en cuestión es que, querer ser reconocido a partir de estas distinciones, sin pretender ofender, es querer ser reconocido a partir de otra vaguedad, de un vacío interior y carencia de raciocinio. Ni la igualdad, ni el ser reconocido y amado por el otro, puede ser entendida sí desde un principio en cada institución que el niño(a) hace parte para darle sentido al mundo, le ayuda a reconocerse a sí mismo, a saberse él mismo, ser interior para poder ser exterior, aprender del otro, pero ante todo, saber reflexionar, y saber reflexionar acerca del otro, ante cada situación en específico, ser individual y entenderse para poder ser familia, colectivo, tener carácter, para ser teoría y filosofía, reconocerse para poder volver a ser naturaleza.

Claro está que ser feminista nunca lo he referido a que esté mal, o pertenecer a algún movimiento, lo que está mal es seguir siendo capaces de ser parte del

feminismo y agredir al otro por no pertenecer y no creer, es una mera cuestión de valor, pero a partir de esta necesidad de querer llamarse también resulta ser participe esa propia necesidad de competir, de hacer sentir al otro que soy, y que en esa misma manera de no pertenecer a mi colectivo, se sienta cómo me sentí en algún momento. Se convierten en pasos pasivo/agresivos, que en el mundo, probablemente mantenga en movimiento por la propia oblicuidad de los días.

Hoy en día estamos en la era de la consciencia, de salvar algún animal, de comer quizá menos carne, convertirse en vegetariano, quizá vegano, sembrar mis propias verduras, de “darle más importancia a la vida”, respetar al otro, apoyar a las mujeres en todo sentido, aceptar al otro, pero, ¿A partir de qué momento esto pasa? Y es que, la era tecnológica trajo consigo la necesidad de en serio, querer ser visto y apoyado, pero, desde las pantallas; y lo que en realidad, hoy por hoy se vive, es la segregación de más negros como en Estados Unidos, la segregación de inmigrantes, de niños, mujeres, se ha desvalorado más aun la vida, la guerra, el terrorismo se ve arrojado en su mayor excitación, el feminismo en su furor más agresivo, ¿Sos mujer y no apoyás el feminismo? Todo esto, sigue teniendo la misma razón de ser, desde mi punto de vista, es la carencia de la propia individualidad, del cariño por el otro y más aún, del cariño por uno mismo, y la necesidad de sentirse incluido en... deja mucho que desear cuando esta inclusión genera más violencia, más segregación, más discordia y más miseria.

La heteronormatividad y la doctrina, paralelamente devienen en la intrascendente necesidad de controlar y mantener bajo un velo de reglamentaciones, de pensares y qué hacer(es), de la propia definición y costumbre de un cómo debería ser, eso sí, dependiendo del adoctrinamiento en el que el hombre se ve así mismo extremadamente sumergido, acepta ciegamente y practica vagamente, hasta que se ramifica al punto de convertirse casi que en un movimiento y circulación dogmática, por ejemplo, así como podemos hablar y opinar acerca de la doctrina cristiana. El estancamiento de la verdad que la fe nos dejó y que la vaguedad de argumentos que ésta nos depone, proporciona una practicidad acerca del cristianismo vago, frívolo y estrechamente ligado con la hetero-norma, porque el Dios padre, el hijo y el espíritu santo (La trinidad) así parezca ser de mal gusto para nuestro análisis sobre esta cuestión, son figuras enteramente de espíritu y carne masculinas, que trascienden, más que la propia madre y que la propia María. Trascender es un símbolo enteramente masculino, el movimiento hacia el cielo, es masculino, la espera, estar adentro, la quietud, son figuras enteramente femeninas, pero dado la acepción del cristianismo, el cuerpo del hombre es aún el que vale la pena. Pero, dejando a un lado estas limitantes para el análisis, el proclamar el adoctrinamiento es en sí, una limitante para el individuo y su evolución en el mundo.

Cada doctrina trae consigo un punto negativo para la humanidad y en el paso del tiempo y la historia, estudiarlas, como la teología lo hace, es una cuestión enteramente de raciocinio, de necesidad por el conocimiento y la consciencia, de conocer acerca de lo que el mundo propone y lo que cree, claro está que es

necesario un orden en un mundo multicultural, con diversas religiones y doctrinas, dogmas y pensamientos filosóficos que probablemente algunos estudios más que otros la sensatez y la lógica más propias que otros, pero es necesario saber diferenciar entre la cuestión del pensamiento lógico y evolutivo del ser humano, las teorías y los análisis que se derivan gracias a estas doctrinas quizá, manifiesten nuevos conocimientos, pero adoctrinarse y no trascender es un grave error que más miles de millones en el mundo ha cometido y por ello, se han proclamado guerras, disputas y muertes.

Todas estas perspectivas abarcan en el mundo, un mundo que probablemente esté estancado junto a su religión no transitoria, que cada vez más el movimiento en el mundo va en reversa, el adoctrinamiento político es quizá, junto al cristianismo uno de los más potentes y a la vez, probablemente los más ineficaces para el cuerpo y el espíritu como tal; más allá del orden de las cosas, de las sociedades, de la economía, el dinero y las propias relaciones públicas etc., se ven minimizados cuando el conocimiento, sus propios hijos, o la propia naturaleza se ven afectados, pero, precisamente por este dogmatismo y adoctrinamiento se ven limitaciones y se reflejan en los propios tratos hacia el otro. El poder para el poder, ¿Pero y más allá? El poder ni interioriza ni exterioriza, es pura banalidad, y así se quedan todos aquellos que promueven las guerras, la intolerancia, la separación de la sociedad, la necesidad de buscarse en el otro y sentirse (des)amado, la frivolidad y el aplastamiento del otro para su propia fortaleza, no demuestra más es que su propio vacío y carencia emocional, carencia de inteligencia emocional y vacío intelectual por más promulgador e individuo capaz de mover toda una colectividad para su conveniencia insípida, quizá puede ser mucho más difícil este tipo de seres que afectan negativamente a una sociedad, a una familia, a una institución, hasta envenenar su propio conocimiento e individualidad.

Interpretación del juego de dominación a través de los roles de género

Como anteriormente lo hemos expuesto, la norma se exige y se debe hacer cumplir; la propia definición de este término según la RAE: “1. f. *Regla que se debe seguir o a que se deben ajustar las conductas, tareas, actividades, etc...*” “...5. f. *Ling. Variante lingüística que se considera preferible por ser más culta.*” (DRAE, 2001) “Más culta”: En cierto sentido, la cultura depende de cada uno de los partícipes y/o ciudadanos pertenecientes a alguna en específico, es decir, a través de la reflexión y la consideración que se pueda dar de alguna cultura, ésta está “atravesada” y en dependencia de la sociedad y el conocimiento que ésta ha adquirido en la medida de sus percepciones, prejuicios, de su moral y el nivel de ética que adopte frente a diversas situaciones. La norma está indiscutiblemente ligada a la aceptación pero, en muchas ocasiones, esta aceptación no está separada del sometimiento. En cualquier sociedad, el orden crea una lógica en su existencia y su movimiento cada día, conserva el equilibrio y logra dirigirla, pero, cada norma debe o debería transformarse y es ahí cuando de cada ciudadano depende saberse desenvolver en su alrededor y tener el punto de reflexión acerca de la literalidad de cualquier norma y de lo que esta hace que una sociedad conlleve y deba tolerar. La sociedad está constantemente en movimiento y progresivo crecimiento tanto político, social, como tecnológico, económico etc. y precisamente, el punto de inflexión e inconsciencia hace de una sociedad, una sociedad retrograda, tradicionalista y obtusa.

Ahora bien, la hetero – norma, es pura cuestión psicológica, social y carente quizá de ciertas abstracciones en cuanto a lo que de la norma se trata. Es necesaria una deconstrucción del término como tal y reconstruirlo sin estar atravesados por prejuicios a los que constantemente hemos estado tolerando durante tanto tiempo. Aprender que el otro está fuera de mis percepciones, mis aprendizajes y mi propia manera de ver el mundo, cumple con la tarea lógica de entender que la norma está vigente hasta cierto punto y hasta cierta lógica de cada contexto, dependiendo del tipo de mujer, el tipo de hombre o el tipo de niño o niña que sea, desde qué sociedad ha sido educado(a) y a partir de qué momento ha comenzado a ser consciente de la existencia del otro, de las normas, y de su propia reflexión e individualidad.

Pero, esto es fácil de pensar o escribir quizá, lo que en este fragmento se intenta interpretar y exponer es cómo nuestra sociedad ha estado interiorizado la norma, de manera tal, que se es naturalizado el hecho de que el vestido es para la mujer, y que el brasier está hecho exclusivamente para la figura femenina, o que la fuerza se la atribuimos rotundamente a los hombres o la figura masculina. Pero es partir de posiblemente, los años ochenta y noventa hacia acá, que hemos estado creciendo en una sociedad en la que casi el 80% de los niños está creciendo sin figura masculina, sin un papá, y precisamente es en basado en esa razón que

nuestra sociedad carente de la figura varonil, como lo plantea Laura Mora en su película *Matar a Jesús*¹² estamos envueltos en una sociedad que está siendo agresiva con los otros y con ellos mismos y que la ausencia de la figura masculina, sea cual sea la circunstancia, es más constante de lo que se logra percibir, aún es casi imposible dimensionar hasta qué punto esto ha hecho cambiar la mentalidad de todos estos jóvenes que vienen desde unos años complejos y trascendentales para nuestro mundo, desde esos años donde a la mamá le tocó convertirse en un “híbrido” entre la figura materno/paterna.

Los roles de género siguen proclamando un juego de dominación en la sociedad, no sólo es una cuestión semejante al hombre por encima de la mujer, creo que puede ser muy trivial ahora, o ya demasiado dicho pero en nuestra sociedad (se quiera o no) aún sigue vigente la contemplación de la dominación y segregación en diversos ámbitos de nuestra vida. Hoy, por ejemplo y tomándolo como una de las cosas más comunes, aun en el año 2018, un hombre vestido de mujer sigue estando polemizado y criticado en la sociedad, y su feminidad está sigue estando discriminada y sesgada, créense leyes, haciendo marchas o estableciendo discusiones acerca del tema, aún falta bastante trecho para poder concientizar a las familias, que aun en nuestra sociedad les parece difícil aceptar el hecho, pero más aún, específicamente aquí en Colombia, falta concientizar a nuestras familias y más aun las que familias que conviven con la tradición . Pero el reto no es hacer visible que se es diferente... Creo que el reto es hacer ver que este tema, probablemente pueda razonarse como uno de los más triviales en un futuro, pero, la firmeza con que se sigue segregando por racismo, violentando, insultando, por cuestiones biológicas, étnicas, sexuales, sigue empañando en todos aquellos que discriminan al otro su propia capacidad de conocimiento-

La dominación simbólica deviene y sigue teniendo valor hoy en día por el propio arraigamiento de la sociedad acerca de la dominación sobre el otro inconscientemente, estamos tan acostumbrados a ideas, tradiciones y costumbres que por años han sido pensadas en cada familia y en nosotros mismos como símbolos de respeto e inclusión en la sociedad.

“El dominante está dominado por su propia dominación”¹³ y así, es como ponemos una puesta en común acerca de la manera en cómo la sociedad interactúa y piensa de manera hereditaria inconscientemente.

¹² Película colombiana, 2017, Laura Mora Ortega.

¹³ Virginia Wolf es pronunciada por Pierre Bourdieu en una breve entrevista acerca del feminismo.
<https://www.youtube.com/watch?v=vmtKADaz3uU>

Bibliografía

- Acosta, G. L., & López Escobar, L. D. (2017). *Pensar la comunicación: 10 rutas para investigar comunicación, Tomo V*. Medellín : Sello editorial Universidad de Medellín.
- Amat, A. F. (15 de Febrero de 2013). El banquete de Safo. Castellón de la Plana, España.
- Arango Lopera, C. A., Álvarez Moreno, M. A., López Escobar, L. D., & Botero, L. H. (2015). *5 tesis sobre comunicación*. Medellín: Sello editorial Universidad de Medellín.
- Bourdieu, P. (1991). Pierre Bourdieu, la dominación masculina - Parte 2 HD.
- Bourdieu, P. (1998). La dominación masculina. En P. Bourdieu, *La domination masculine*. Paris: Éditions du Seuil.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P., & Eagleton, T. (2003). Doxa y vida cotidiana: una entrevista. En S. Zizek, *Ideología : un mapa de la cuestión* (pág. p. 295 a 308). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cam, V. M. (31 de Enero de 2008). *Temas de Filosofía Antigua*. Obtenido de Contenidos, lecturas, ejercicios y gráfico para su estudio:
<http://filoantigua.blogspot.com.co/2008/01/parmnides-y-las-dos-vas-el-ser-y-el-no.html>
- Cortés, D. (2014). La Publicidad como reflejo e instrumento promotor del. Veracruz, México.
- DRAE. (2001). *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid, España.
- Elea, P. d. (s.f.). *Galeon*. Obtenido de Akademos:
<http://www.galeon.com/filoesp/Akademos/textos/parmen.htm>
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y Castigar*. París.
- Foucault, M. (1976). *Historia de la sexualidad Vol. I - La voluntad del saber*. París.
- Foucault, M. (1977). *Historia de la sexualidad*. París: Siglo XXI.
- Fromm, E. (1956). *El arte de amar*. Harper.
- Gómez, C. H. (2014). Lo romántico es político. *Pikara online magazine*.
- Hutcheson, G. S. (2012). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de La heteronormatividad en disputa:
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcf7708>
- Linklater, R. (Dirección). (2001). *Waking Life* [Película].
- Losada, A. (23 de Septiembre de 2016). La política del amor. *elPeriódico*.
- McKinnon, C. A. (1989). *Hacia una teoría feminista del Estado*. Madrid: Ediciones Cátedra S.A.

- Misseri, L. E. (s.f.). *Academia*. Obtenido de La noción de dóxa en el poema de Parménides : https://www.academia.edu/10522679/La_noci%C3%B3n_de_d%C3%B3xa_en_el_poema_de_Parm%C3%A9nides
- Rubin, G. (1989). *Museo etnográfico de Castilla y León*. Obtenido de <http://www.museo-etnografico.com/pdf/puntodefuga/150121gaylerubin.pdf>
- Serrato, A. G., & Balbuena, R. B. (2015). Calladito y en la oscuridad. Heteronormatividad y clóset, los recursos de la biopolítica. *Culturales*, 151-180.
- Villanueva, D. S. (1996). La construcción social de la identidad sexual de la mujer, un análisis multirepresentativo - Tesis para doctorado. *La construcción social de la identidad sexual de la mujer, un análisis multirepresentativo - Tesis para doctorado*. Madrid, España: Universidad Complutense.
- Warner, M. (1993). *Fear of a queen planet: Queer politics and social teory*. Londres: M.W.