



Diálogo de saberes, memorias y territorios

Ángela Garcés Montoya
Coordinadora académica

**Diálogo de saberes,
memorias y territorios**

Diálogo de saberes, memorias y territorios

Ángela Garcés Montoya
Coordinadora académica



**Universidad
de Medellín**
Ciencia y Libertad



Diálogo de saberes, memorias y territorios

1ª. edición: 2018

© Universidad de Medellín

Diálogo de saberes, memorias y territorios / coordinadora académica Ángela Piedad Garcés Montoya ; editora Amalia María Cano Castaño. --1ª ed. -- Medellín: Universidad de Medellín; Sello Editorial Universidad de Medellín, 2018.

230 p. ; 17 x 24 cm.

Incluye referencias bibliográficas

ISBN (impreso): 978-958-5473-23-2

ISBN (electrónico): 978-958-5473-24-9

1. COMUNICACIÓN Y CULTURA. 2. MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS Y CULTURA. 3. ANTROPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. 4. CONFLICTO ARMADO -- ASPECTOS SOCIALES -- COLOMBIA. 5. EDUCACION PARA LA PAZ -- COLOMBIA. 1. Garcés Montoya, Ángela Piedad, coord. ; 2. Cano Castaño, Amalia María, ed.. 3. Universidad de Medellín. Sello Editorial Universidad de Medellín.

CDD 302.2 / D536

Catalogación bibliográfica - Universidad de Medellín. Biblioteca Eduardo Fernández Botero. Daissy Patricia Zea Mejía.

Sello Editorial Universidad de Medellín

selloeditorial@udem.edu.co

Carrera 87 N.º 30-65. Bloque 20, piso 2.

Teléfono: (+57+4) 340 5242

Medellín, Colombia

Coordinación académica

Ángela Garcés Montoya

Coordinación editorial

Amalia María Cano-Castaño

Asistente de Producción Editorial

Solangy Carrillo-Pineda

Corrección de estilo

Lorenza Correa Restrepo

Revisión de prueba diagramada

Melisa Restrepo Molina

Diagramación

Leonardo Sánchez Perea

Diseño de carátula

Claudia Castrillón Álvarez

Ilustración de carátula

Paisaje informal, 2014

John Mario Cárdenas Zuluaga

Impresión

Xpress Estudio Gráfico y Digital

Tirada: 200 ejemplares

Impreso en Colombia

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida, en su totalidad ni en parte, por ningún medio inventado o por inventarse, sin el permiso previo y por escrito de la Universidad de Medellín.

Contenido

| | |
|-------------------|----|
| Presentación..... | 13 |
|-------------------|----|

PARTE 1. RECREAR LOS SABERES

CAPÍTULO 1

Del diálogo de saberes a la negociación cultural: recuperar, deconstruir, resignificar y recrear saberes

ALFREDO MANUEL GHISO

| | |
|---|----|
| 1. Preguntas iniciales | 21 |
| 2. Recuperar, deconstruir, resignificar y recrear saberes | 23 |
| 3. Del diálogo de saberes a la negociación cultural | 27 |
| 4. Diálogo de saberes y educación popular | 29 |
| Referencias..... | 31 |

CAPÍTULO 2

Diálogo de saberes y sonoridades. La radio como puente para la negociación cultural

JULIO PALACIOS URUETA

| | |
|---|----|
| Introducción..... | 33 |
| 1. De la Luna a la Tierra, un viaje con los ojos y los oídos bien abiertos | 33 |
| 2. Algunos elementos sonoros para la despatriarcalización, desmercantilización y decolonialidad de los saberes | 36 |
| 2.1 Devolver la humanidad a los saberes..... | 37 |
| 2.2 Descolonizar nuestros saberes y formas de saber | 38 |
| 2.3 Despatriarcalizar la construcción y los diálogos de los saberes. De la imposición a la seducción..... | 40 |
| 3. La radio, un puente para pasar del diálogo de saberes a la negociación cultural | 41 |

| | | |
|------|---|----|
| 3.1. | La radio como dispositivo didáctico para el diálogo de saberes | 42 |
| 3.2. | La radio y la acción colectiva. Un puente para el paso del diálogo de saberes a la negociación cultural | 44 |
| | Referencias..... | 47 |

PARTE 2. MEDIO AMBIENTE Y TERRITORIO

CAPÍTULO 3

Diálogo de saberes: espacio que trasciende la metodología y conduce a las voces en el territorio

MARÍA ISABEL NOREÑA WISWELL Y MARÍA VICTORIA RUGELES GÉLVEZ

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 51 |
| 1. El diálogo con líderes y actores en el territorio | 53 |
| 2. Saberes..... | 56 |
| 3. Sabidurías ancestrales | 57 |
| 4. Territorios-usos..... | 59 |
| Conclusiones | 63 |
| Referencias..... | 64 |

CAPÍTULO 4

Aprendizajes y cambios en la experiencia educomunicativa. Proyecto *En la jugada*-Maceo desde la perspectiva de sus participantes

ALICIA VANESSA REYES LONDOÑO Y LAURA MARÍA TRUJILLO MEJÍA

| | |
|---|----|
| Introducción: el diálogo, eje de la educación y la comunicación para el cambio | 67 |
| 1. Comunicación y educación alternativa ambiental: <i>En la jugada</i> -Corantioquia..... | 68 |
| 1.1 Propuesta pedagógica de la experiencia..... | 68 |
| 1.2. <i>En la jugada</i> : una experiencia de educomunicación..... | 71 |
| 2. El Taller del Recuerdo y el Cambio más Significativo: herramienta metodológica para comprender la experiencia desde la memoria | 72 |
| 2.1 Trabajo de campo: la línea del tiempo..... | 72 |
| 2.2 Análisis y sistematización..... | 74 |

| | | |
|-----|---|----|
| 2.3 | El cambio a través del reconocimiento de lo aprendido, lo compartido y lo construido en la experiencia | 77 |
| 3. | Hacia una nueva relación con el territorio..... | 77 |
| | Conclusiones | 79 |
| | Referencias | 81 |

PARTE 3. RETRATOS DE VIOLENCIAS EN COLOMBIA

CAPÍTULO 5

Lugares narrados: imágenes y relatos de memorias de violencia en las laderas de Medellín

NATALIA QUICENO TORO Y MARÍA JOSÉ CASASBUENAS

| | |
|--|-----|
| Introducción | 85 |
| 1. Narrativas visuales: indicios de la memoria | 87 |
| 2. Narrativas de lugar | 89 |
| 3. La Sierra, Villa Liliam y el 8 de Marzo | 93 |
| 4. Espacialidades marcadas por la guerra | 96 |
| 5. Geografías del terror y paisajes del miedo | 97 |
| 6. Cuando habitar es una estrategia de supervivencia | 103 |
| Referencias..... | 108 |

CAPÍTULO 6

Vivir la muerte y pensar la vida en las experiencias corporales de la violencia

CLAUDIA ARCILA ROJAS Y HILDERMAN CARDONA-RODAS

| | |
|---|-----|
| Introducción: en recuerdo de lo que hemos recorrido | 111 |
| 1. Los primeros pasos hacia un conocimiento en diálogo de saberes: un camino de asombro..... | 113 |
| 2. Vivir la muerte... pensar la vida..... | 117 |
| Conclusiones | 126 |
| Referencias..... | 128 |

CAPÍTULO 7

Memoria colectiva y procesos de comunicación en organizaciones de víctimas del conflicto armado en Colombia

LUIS DANIEL BOTERO ARANGO

| | |
|---|-----|
| Introducción | 129 |
| 1. Conflicto y memoria en el oriente antioqueño | 132 |
| 2. La memoria como memoria colectiva | 134 |
| 3. Acción colectiva como contienda transgresiva | 137 |
| 4. Proceso de comunicación como identificación | 139 |
| 5. Lugares de memoria como expresión colectiva..... | 140 |
| 6. Lugares de memoria y prácticas de expresión públicas | 143 |
| 7. Comunicación y memoria | 146 |
| Referencias..... | 150 |

CAPÍTULO 8

Movimientos sociales en Colombia: las Madres de La Candelaria y sus estrategias de movilización política

NÉSTOR JULIÁN RESTREPO ECHAVARRÍA

| | |
|--|-----|
| Introducción | 153 |
| 1. Ruta metodológica | 156 |
| 2. Conflicto armado y urbano en Medellín-Colombia: origen del movimiento de Madres de la Candelaria | 158 |
| 3. El colectivo de Madres de la Candelaria y sus estrategias de comunicación | 162 |
| Conclusiones | 165 |
| Referencias..... | 166 |

PARTE 4. PEDAGOGÍAS PARA LA PAZ

CAPÍTULO 9

Experiencias pedagógicas para la construcción de una cultura de paz en Colombia

GLADYS LUCÍA ACOSTA V.

| | |
|--|-----|
| Introducción | 171 |
| 1. La educación en Colombia | 174 |
| 2. Ruta metodológica del estado de la cuestión en experiencias pedagógicas para la paz | 175 |
| 3. Las experiencias pedagógicas para la construcción de paz | 176 |
| 3.1 Actores y aliados | 179 |
| 3.2 Contextos | 180 |
| 4. Referentes de vinculación, finalidad e incidencia | 181 |
| 4.1 Referentes de vinculación | 181 |
| 4.2 Finalidad | 181 |
| 4.3 Incidencia | 181 |
| 5. Metodologías | 182 |
| 5.1 Sistematización de experiencias | 182 |
| 5.2 Investigación narrativa y (auto)biográfica | 183 |
| 5.3 Estados del arte; estados de la cuestión y documentos balance de experiencias para la construcción de paz | 183 |
| 5.4 Caja de herramientas: un viaje por la memoria | 184 |
| 5.5 Modelo de aprendizaje colectivo: la educación propia | 185 |
| 6. De cierres y de aperturas | 185 |
| Referencias | 187 |

CAPÍTULO 10

Experiencias pedagógicas para la paz. Colectivos en contextos de margen urbana en Medellín

ÁNGELA GARCÉS MONTOYA

| | |
|--------------------|-----|
| Introducción | 189 |
|--------------------|-----|

| | | |
|-----|---|-----|
| 1. | Marco teórico. La noción de colectivos juveniles de comunicación (CJC) | 190 |
| 2. | Experiencias pedagógicas para la paz en CJC..... | 193 |
| 2.1 | Semillero Itinerante de fotografía social Revelando barrios – municipio de Medellín..... | 194 |
| 2.2 | AgroArte – municipio de Medellín..... | 195 |
| 3. | Hallazgos: apropiación de medios y recreación de metodologías participativas..... | 197 |
| 3.1 | Experiencia de fotografía social – Revelando barrios | 197 |
| 3.2 | Experiencia <i>Semillas del futuro</i> | 198 |
| | Conclusiones | 199 |
| | Referencias..... | 200 |

CAPÍTULO 11

Educación con enfoque territorial desde una perspectiva crítica

CLARA LUCIA GRISALES MONTOYA

| | |
|---|-----|
| Introducción | 203 |
| 1. La escuela, única representante estatal en el territorio | 204 |
| 2. La escuela: un espacio protector | 213 |
| 2.1 La comprensión del sujeto, la diversidad y la alteridad, una problemática escolar | 214 |
| 2.2 La intervención del maestro en la reconstrucción de la memoria, una aproximación al conflicto..... | 216 |
| 3. Comuna 8 de Medellín. La escuela: un aplazamiento en el desplazamiento | 218 |
| 4. La necesidad de una escuela transformadora del orden social | 223 |
| 4.1 ¿Cómo construir el sentido histórico del sujeto en la escuela? | 224 |
| 4.2 ¿Cuál es la construcción de ciudadanía que se plantea en la escuela? | 227 |
| Conclusiones | 228 |
| Referencias..... | 229 |

Presentación

Este libro recoge el espíritu del *diálogo de saberes* para reflexionar sobre temas críticos en la historia reciente de Colombia y abordar relatos urgentes y necesarios, en relación con memorias y territorios de periferia. Conservamos la apuesta política y epistémica que favorece la construcción colectiva de rutas y trayectos metodológicos; saberes y conocimientos que en su conjunto, se proponen afianzar, tanto los procesos de mediación comunicativa en sectores de periferia de Medellín, como en narrativas de violencia en Colombia, que aboguen por la diversidad social, política y cultural en tiempos de *transición* y *posconflicto*.

A su vez, este libro hace parte de la serie *Diálogo de saberes en comunicación* que tiene como antecedente el proyecto *Prácticas de comunicación para la movilización y el cambio social: un diálogo con tres experiencias de comunicación que interactúan en sectores de periferia de Medellín (2013-2015)*, su equipo de investigación promueve una construcción colectiva del conocimiento. A la fecha, la serie despliega varias publicaciones con reflexiones asociadas a *Comunicación para la movilización y el cambio social* (Garcés y Jiménez, 2016), *Diálogo de saberes: academia y colectivos* (Acosta, Tapias y Pinto, 2016), *Diálogo de saberes en comunicación y subjetividades* (Acosta, 2017). Nuestro compromiso más reciente se refiere al *Diálogo de saberes, memorias y territorios*.

Entendemos por diálogo de saberes, en primer lugar, un escenario que potencia la reflexión, la discusión y el intercambio de experiencias y de conocimientos sobre prácticas y procesos de comunicación para el cambio social; en segundo lugar, una apuesta política y epistémica que favorece la construcción colectiva de rutas y trayectos metodológicos; saberes y conocimiento que, en su conjunto, se proponen afianzar, tanto los procesos de mediación comunicativa en sectores de periferia de Medellín, como los procesos de formación de los comunicadores. En tercer lugar, el diálogo de saberes constituye una metodología inédita que hay que empezar a llenar de sentido para que no termine siendo un rótulo de moda. En su dimensión política, el diálogo de saberes, tal y como lo concebimos, se esfuerza por poner en relación dialógica (en horizontalidad, en espiral o cuando menos

en ondulación) sujetos, prácticas y saberes que han marchado por mundos paralelos, cuando no antagónicos.

La primera parte invita a Recrear los saberes, gracias a las reflexiones de los profesores Alfredo Ghiso y Julio Palacios. El profesor Alfredo Ghiso convoca a considerar que el diálogo de saberes se debe entender como un proceso de recuperación, deconstrucción, resignificación y recreación de saberes en los cuales la interacción, caracterizada por lo dialógico, recontextualiza y resignifica los 'dispositivos' pedagógicos de la educación popular que facilitan la reflexividad y la configuración de sentidos en los procesos, acciones, saberes, historias y territorialidades de los sujetos participantes. El diálogo de saberes hace posible la construcción de sentidos y negociaciones culturales, en el marco de diferencias, diversidades y desigualdades que constituyen el punto de partida para la comprensión y la reconstrucción de memoria.

El profesor Julio Palacios presenta el capítulo "Diálogo de saberes y sonoridades. La radio, un puente hacia la negociación cultural". Revisa y recrea el capítulo anterior "Del diálogo de saberes a la negociación cultural", pues el profesor Alfredo Ghiso propone el reto de despatriarcalizar, decolonializar y desmercantilizar los saberes para pasar del diálogo de saberes a la negociación cultural. Con este reto, se pregunta: ¿de qué manera se puede negociar culturalmente sin que los saberes silenciados hablen fundamentados y reproduciendo las consignas y el conocimiento que solo se expresan en el lenguaje hegemónico? A lo largo de estas líneas aborda esta pregunta a partir de la reflexión crítica en torno a la experiencia educativa y comunicativa de la Corporación Memoria y Saber Popular, que ha encontrado en la radio y las sonoridades populares, una herramienta pedagógica, política y social para la negociación cultural.

En la segunda parte, el diálogo de saberes se dispone a pensar la relación medio ambiente y territorio, considerados espacios de encuentro y discusión entre la academia y algunas experiencias regionales que hicieron parte de proyectos de investigación en la Universidad Uniminuto y en la Corporación Autónoma Regional del Centro de Antioquia (Corantioquia). Es así como las profesoras María Isabel Noreña y María Victoria Rugeles presentan avances de la investigación *Experiencias de comunicación y desarrollo sobre medio ambiente en Colombia*, que se centra –en una primera fase de la investigación–, en la región Andina de Colombia y luego, en las regiones Amazonia, Orinoquía, Pacífico y Caribe. Sus investigaciones recogen una propuesta metodológica que cuestiona conceptos y prácticas de desarrollo para transformar procesos ambientales; se trata de experiencias que permiten

redescubrir saberes para incidir en las formas como “leemos”, comprendemos y/o enfrentamos la situación ambiental actual. Solo allí, gracias al diálogo, se logra el reconocimiento del otro y su saber. En esta ruta, emergen renovados sentidos del territorio, resignificados por los relatos de los ancestros que dan vida a los sentidos compartidos, saberes que permiten desubicar la mirada dual que clasifica y separa, para comprender la complejidad de comunicarnos.

Para reconocer otras visiones del territorio en espacios rurales, las investigadoras Alicia Reyes Londoño y Laura María Trujillo, en su proyecto *En la jugada-Maceo desde la perspectiva de sus participantes*, presentan reflexiones y análisis de talleres desarrollados por Corantioquia con jóvenes del municipio de Maceo, centrados en las problemáticas ambientales del cañón del río Alicante. Con el propósito de reconfigurar la memoria de participación de los jóvenes en el proyecto, se identificaron los cambios, tanto individuales como colectivos, generados mediante dos metodologías: el cambio más significativo (MSC) (Davies y Dart, 2005) y el taller del recuerdo (Riaño, 2000), que permitieron el diálogo y la creación colectiva. Esta ruta metodológica recupera las memorias individuales con claves colectivas de participación que permiten evidenciar cómo los jóvenes identifican problemáticas que se presentan en el cañón, relacionadas con la biodiversidad que alberga y su importancia para el equilibrio natural. A su vez, los talleres configuraron un espacio atractivo que rompe con su cotidianidad y les permite desarrollar nuevas habilidades, hacer amigos, realizar actividades de difusión de sus problemáticas y reconocer nuevas herramientas para comunicar.

El diálogo de saberes asume también rutas comprometidas con las condiciones de violencia asociadas a experiencias de guerra, muerte y desplazamiento forzado, que nos llevan a reconocer los retratos de violencias en Colombia, eje temático de la tercera parte del libro.

En un primer momento, las investigadoras Natalia Quiceno Toro y María José Casabuenas recuperan ejercicios de memoria realizados en el proyecto de investigación *De memorias y de guerras*, desarrollado por miembros del grupo de investigación *Cultura, Violencia y Territorio*, para presentarnos el texto “Lugares narrados: imágenes y relatos de memorias de violencia en las laderas de Medellín”, que recoge la experiencia de trabajo con grupos de víctimas de las conflictividades urbanas en Medellín, situados en tres barrios de la Comuna 8. Se trata de una ruta de investigación denominada “De memorias y de guerras” que adelantó el Instituto de Estudios Regionales entre 2007 y 2008, cuyo objeto de reflexión se define a partir de la pregunta por las articulaciones entre narrativas orales, espaciales y fotográficas. Estos ejercicios se enfocaron en el

trabajo con diferentes dispositivos de la memoria, principalmente, la fotografía y el espacio. En ellos se desarrollaron talleres sobre álbum de familia, recorridos por los barrios, cartografía social con los pobladores, y se realizó un trabajo conjunto de fotografía documental participativa con los pobladores a través de un proceso reflexivo de retratar sus barrios y sus vidas.

Como contrapunto a las experiencias de memorias y guerras, los investigadores Claudia Arcila Rojas e Hilderman Cardona Rodas presentan una reflexión sobre "Vivir la muerte y pensar la vida en las experiencias corporales de la violencia", en la cual se indaga por la experiencia filosófica de la muerte como lugar para pensar la vida en el vértigo de la violencia sobre los cuerpos como territorios de subjetividad. En la vivencia de la filosofía como un camino se transitan distintos espacios y se habitan distintas moradas que permiten pensar y pensarnos en la pregunta por la vida: por sus sensaciones y contradicciones, casi siempre anidadas en el abismo y en la incertidumbre. Por esta razón nunca es posible pensar la vida sin someternos a los sentidos de la muerte, incluso a sus estrujones y llamados; a sus muy insistentes escenas enmarcadas en la realidad de la guerra, en la fatalidad de lo inesperado y en el cumplimiento de etapas; en todas ellas el dolor y la complicidad del tiempo permiten, otra vez, nuevos espacios, nuevas moradas y nuevos atributos. Lo finito es asumir la poética del cuerpo en tanto texto de narración y búsqueda vital por los pilares de la paz entendidos como la dignidad, la libertad y la justicia.

Estos *Retratos de violencias* recorren también otras voces que transitan por los lugares de memoria vigentes en las víctimas del conflicto armado en el oriente antioqueño de Colombia, gracias al investigador Daniel Botero Arango, que aborda la "Memoria colectiva y procesos de comunicación en organizaciones de víctimas del conflicto armado". Este capítulo recoge avances de investigación de su tesis de maestra en Comunicación y Opinión Pública de Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) Ecuador. La reflexión aborda los lugares de memoria y las prácticas de expresión pública de organizaciones de víctimas del conflicto armado en el oriente antioqueño colombiano, específicamente en la Asociación de Víctimas Unidas por la Vida del Municipio de Granada (Asovida), el Centro de Acercamiento para la Reconciliación y la Reparación (CARE) en San Carlos y experiencias organizativas de víctimas y de memoria del municipio de San Rafael. El objetivo está centrado en el análisis sobre cómo han incidido los procesos comunicacionales en la generación de ejercicios de memoria colectiva para examinar las vinculaciones existentes entre los conceptos de memoria y de

comunicación. Por lo tanto, el trabajo se desarrolla y aborda cuatro dimensiones: la memoria entendida como memoria colectiva a partir de Halbwachs (2004); lo colectivo como contienda transgresiva de McAdam, Tilly y Tarrow (2005); los lugares de la memoria en Nora (2008); y el proceso de comunicación en el planteamiento de Vizer (2009). La metodología aplicada parte de una aproximación etnometodológica basada en el análisis conversacional y por tanto, se construyó mediante entrevistas semiestructuradas individuales y colectivas, observación de campo y revisión de material documental.

Por último, en la reflexión sobre violencias en Colombia, el investigador Néstor Julián Restrepo logra contextualizar el papel que juega, en el escenario político de Colombia y la ciudad de Medellín, el movimiento social de mujeres "Madres de la Candelaria", focalizado en la defensa de los derechos humanos y considerado actor político en el conflicto. A su vez, analiza el concepto de movimiento social, movimiento de mujeres y la noción de maternidad en Colombia, la violencia en Medellín, y las estrategias comunicativas que le han dado legitimidad como actor político a este grupo de mujeres.

En el último apartado, el diálogo de saberes reflexiona sobre pedagogías para la paz, y recoge ensayos de la investigación "Experiencias pedagógicas para la construcción de una cultura de paz en Colombia" (2016). De un lado, la investigadora Gladys Lucía Acosta presenta una revisión de experiencias pedagógicas en la escuela y recoge un conjunto de prácticas que adelantan actores pedagógicos (maestros, estudiantes, directivos, organizaciones comunitarias) con o sin alianzas de organismos nacionales o internacionales, pero siempre en diálogo con las comunidades y en vinculación con los territorios en donde tienen asiento las instituciones educativas. Estos proyectos y prácticas se articulan en torno a una *macro finalidad*: contribuir a la construcción de escenarios escolares más democráticos en los que sea posible convivir y tejer vínculos para potenciar procesos de formación que transformen las condiciones de vida de las comunidades de arraigo, de la región y del país.

Las experiencias pedagógicas también tienen lugar en los colectivos de comunicación, ruta explorada por la investigadora Ángela Garcés Montoya, en su trabajo "Experiencias pedagógicas para la paz en contextos de margen urbana en Medellín". Este texto busca el diálogo de saberes con colectivos juveniles de comunicación ubicados en contextos de margen urbana, con una particular apropiación de medios y creación de metodologías propias que se resisten a la guerra y sus múltiples expresiones de violencia. Se reconocen las condiciones sociales y territoriales que viven los jóvenes en sectores populares, asociadas a violencia y conflicto armado; allí, las subjetividades juveniles viven bajo tensión

existencial expresa, que lleva a los jóvenes a reconfigurar la politización de lazos sociales –locales, cotidianos y territoriales–, y logran generar “arraigos vitales” asociados a prácticas de comunicación popular y comunitaria.

Para cerrar la reflexión sobre pedagogía de paz, la investigadora Clara Grisales Montoya realiza un recorrido educativo, sustentado en la escuela como institución formal sobre el territorio colombiano y acude a la institucionalidad, en primera instancia, por su incidencia, alcance y proyección, y porque es a través de ella que se hace visible el proyecto de Estado-nación. La reflexión se concentra en la escuela y su forma de llevar el proceso formativo, para evidenciar la lógica estatal en el territorio colombiano, pues a través de la escuela se advierte su presencia o ausencia. La mirada se concentra en tres municipios: Apartadó, Tierralta y Puerto Wilches para entender la disposición de la planeación sectorial sobre una necesidad inminente de asumir directamente una planeación territorial, advirtiendo en ello una visión panorámica, pero útil a la argumentación que se propone sobre la necesidad de anclar una educación al territorio.

Ángela Garcés M.

REFERENCIAS

- Acosta, G. (2017). *Diálogo de saberes en comunicación y subjetividades*. Medellín: Sello Editorial Universidad de Medellín.
- Acosta, G., Tapias, C. y Pinto, M. (Eds.). (2016). *Diálogo de saberes en comunicación. Colectivos y academia*. Medellín: Sello Editorial Universidad de Medellín.
- Davies, R. y Dart, J. (2005). *Most significant change (MSC)*. Recuperado de <https://www.odi.org/sites/odi.org.uk/files/odi-assets/publications-opinion-files/6383.pdf>
- Garcés, A. y Jiménez, L. (2016). *Comunicación para la movilización y el cambio social*. Medellín: Sello Editorial Universidad de Medellín.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos.
- McAdam, D., Tarrow, S., y Tilly, C. (2005). *Dinámica de la contienda política*. Barcelona: Editorial Hacer.
- Nora, P. (2008). *Los lugares de la memoria*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Pérez, M., Acosta, G. y Garcés, A. (2016) Experiencias pedagógicas para la construcción de una cultura de paz en Colombia. Proyecto de Investigación financiado Universidad de Medellín.
- Riaño, P. (2000). Memorias Metodológicas. *Revista de Estudios Sociales*, (7), 48-60. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/815/81500706.pdf>
- Vizer, E. (2009). Dimensiones de la comunicación y de la información: la doble faz de la realidad social. *Signo y Pensamiento*, 23(55), 234-246.