

IMAGINAR, EXPRESAR Y CREAR

La escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el pensamiento reflexivo en niños de educación básica primaria.

Integrantes:

Yerikson Maturana Arriaga

Luciano Bedoya Muñoz

Julián Adolfo Cifuentes Mariaca

Sandra Milena Muñoz Mora

Asesor:

Daniel Castaño Zapata

Doctor en Ciencias Sociales

Universidad de Medellín

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Maestría en Educación

Medellín

Octubre de 2018

IMAGINAR, EXPRESAR Y CREAR

La escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el pensamiento reflexivo en niños de educación básica primaria.

Integrantes:

Yerikson Maturana Arriaga

Luciano Bedoya Muñoz

Julián Adolfo Cifuentes Mariaca

Sandra Milena Muñoz Mora

Trabajo de grado para otorgar el título de:

Magíster en Educación

Asesor:

Daniel Castaño Zapata

Doctor en Ciencias Sociales

Universidad de Medellín

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Maestría en Educación

Medellín

Octubre de 2018

Agradecimientos

Todo trabajo de investigación necesita de un tiempo sumamente arduo para su culminación, este camino no hubiese sido posible sin el aporte y participación de personas e instituciones que facilitaron las vicisitudes para que llegásemos a buen término; por ende, es muy placentero para nosotros ofrecer este espacio para exteriorizar nuestros más sinceros agradecimientos.

A la vida, a la naturaleza que nos sorprende con su magia y belleza; a nuestras creencias, esas que nos soportan en la fe de un Dios; a la locura, esa que nos permite mirar con extrañamiento; a las emociones, las encargadas de llenarnos de motivos; a nuestro cuerpo y a nuestro espíritu, los encargados de hacernos en conjunto viajeros del tiempo.

A nuestros estudiantes, a nuestras comunidades educativas que acompañaron este proceso, que son parte central de las historias que construimos día a día en nuestra labor de ser docentes, ellos que fueron los encargados de darle color a cada intervención, ideas a cada propuesta y nos sirvieron de instrumento en el acto de hacer que nuestra investigación cobrara cada día fuerza y sentido.

Un especial agradecimiento a nuestro profesor de investigación, el Dr. en Antropología Hilderman Cardona Rodas, por su entrega, paciencia y profesionalismo para que sacáramos en progreso esta propuesta. Él que con su magia, creatividad y pasión encarnada por el acto de enseñar, nos permitió creer en un proyecto con la pretensión de una educación que promueva la libertad a través del acto de la escritura.

A nuestro asesor de tesis, el Dr. en Ciencias Sociales Daniel Castaño Zapata por su acompañamiento y orientación en procesos pedagógicos, teóricos y conceptuales en este

proceso de investigación. Por un acompañamiento humanizado, atravesado por disciplina, rigor y el compromiso claro de creer en la propuesta y sentirse parte de ella.

A Becas Maestría de la Gobernación de Antioquia por habernos proporcionado esta gran oportunidad para cualificarnos como maestros en nuestros diferentes contextos. Por evidenciar mediante esta alternativa de profesionalización docente, que en colectivo le estamos apostando a la calidad educativa.

A la Universidad de Medellín por apostarle a la profesionalización docente, por empeñarse en el fortalecimiento de la investigación como alternativa de solución a las dificultades que aquejan las aulas escolares, por acompañarnos a través de buenas propuestas académicas, investigativas y hacernos partícipes de nuevas posibles rutas de enseñanza y aprendizaje.

A cada uno de los miembros de nuestras familias; esposas, esposos, padres e hijos, por su compañía, paciencia y ayuda incondicional, quienes siempre serán los más sacrificados con nuestro tiempo. A ellos que son el motor que alienta nuestra voluntad, ellos que con su paciencia, entrega y amor nos han alentado a seguir y a hacer las cosas siempre bien. Gracias familia por hacer parte de nuestros sueños y proyectos.

A nuestros colegas de equipo en esta maestría en educación y en general a todo el grupo, por nuestro encuentro en esa búsqueda de nuevas posibilidades para fortalecer procesos de enseñanza aprendizaje en nuestras aulas y tratar de generar felicidad en nuestros estudiantes.

Gracias...

Educar a un niño no es llenar un vacío

sino avivar un fuego.

Michel de Montaigne

Tabla de contenido

IMAGINAR, EXPRESAR Y CREAR	1
Agradecimientos	3
Resumen	8
Abstract	11
Introducción	14
1. Identificación	18
1.1 Tema	18
1.2 Pregunta de investigación	18
2. Objetivos	19
2.1 Objetivo general	19
2.2 Objetivos específicos	19
3. Diseño metodológico	20
4. Justificación	26
5. Antecedentes	29
6. Marco teórico	34
7. Análisis y presentación de resultados	57
8. Actividades de intervención pedagógica	77
8.1 Acto de provocación y avivamiento # 1 Círculos de conversación: En busca del derecho a la palabra	79
8.2 Acto de provocación y avivamiento # 2 Noche de historias, ritos y encantamiento	81
8.3 Acto de provocación y avivamiento # 3 Safari literario	84
8.4 Acto de provocación y avivamiento # 4 Una visita por el mundo	87
8.5 Acto de provocación y avivamiento # 5 ¿Qué pasaría si...?	89
8.6 Acto de provocación y avivamiento # 6 Armando y construyendo textos	91
8.7 Acto de provocación y avivamiento # 7 El maravilloso mundo del autor	93
8.8 Acto de provocación y avivamiento # 8 Luces y zapatos	94
8.9 Acto de provocación y avivamiento # 9 El pretexto para el texto	96
8.10 Acto de provocación y avivamiento # 10 El tren de los relatos	97
9. Conclusiones	100
11. Bibliografía	107

6

Resumen

Este proyecto de investigación de la Maestría en Educación de la Universidad de Medellín, “IMAGINAR, EXPRESAR Y CREAR. La escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el pensamiento reflexivo en niños de educación básica primaria”; es una propuesta nacida de la necesidad de presentar la escritura en el aula como un acto capaz de fortalecer el pensamiento reflexivo y crítico de los estudiantes, la escritura en el aula debe ser generadora de experiencias de interacción que permitan a los estudiantes visibilizarse a través de la palabra, conectarse con su realidad y con la realidad de los otros y que en conjunto logren el ejercicio ciudadano de participar a través de su voz en los diferentes procesos y actividades en los que se requieran sus ideas y sus sensaciones. El proyecto pretendió fortalecer el desarrollo del pensamiento reflexivo a través de la escritura creativa en estudiantes de cuatro instituciones educativas del departamento de Antioquia; como propósito de esta investigación se trazó una ruta para realizar el viaje que debe posibilitar un intercambio de historias, emociones, sucesos que generen en los estudiantes la necesidad de imaginar, de crear y expresar para que tales momentos los conduzcan a una escritura liberadora, que además de permitir la transformación de sus ideas en actos creativos, les permita también momentos de reflexión que se evidencien en una escritura atravesada por la autonomía, el disfrute y la reflexión contrastada de sus experiencias y aprendizajes. Permitir que el estudiante reflexione y exprese todo aquello que vive en su contexto, le atribuye apropiarse conscientemente de él, desarrollar un fuerte sentido de pertenencia y reconocerse como sujeto social.

Cada estudiante es un mundo, cada lectura y cada escrito es otro, el uso de la imaginación y la creatividad lo inducen a la adquisición de la habilidad de la escritura; una habilidad que le demanda repensarse y trasladarse a múltiples escenarios. Nuestra intervención alude a diferentes clases de textos literarios como herramientas motivadoras para la activación de la imaginación y la creatividad, accediendo en los estudiantes y de manera significativa con algunos referentes y posibilidades de interrelaciones textuales para el momento de la producción de textos, generando también experiencias emancipadoras; correlacionando la experiencia de la lectura con las experiencias de vida, los gustos e intereses atravesados por los sentimientos y las emociones.

La metodología empleada en la formulación de este proyecto de intervención está basada en la Investigación Acción Pedagógica (IAP), que permite relacionar los problemas prácticos cotidianos de escritura en el aula mediante el uso de la observación y el diagnóstico, para reconocer y profundizar en la comprensión del problema, llevando a establecer una serie de acciones que resultaron adecuadas para el mejoramiento de la escritura creativa en los estudiantes del grado quinto. Se postularon diferentes referentes teóricos como aportes desde el ámbito pedagógico y didáctico para establecer acciones e instrumentos que conllevaron con seguridad a las causas, los efectos y las preferencias del texto escrito en el aula.

Los fundamentos teóricos de la investigación se establecieron de acuerdo con las categorías que para tal fin son escritura creativa, creatividad y pensamiento reflexivo siguiendo los lineamientos de autores como Wladyslaw Tatarkiewicz (2002), Daniel Cassany (1993), Gianni Rodari (1973), José Luis Pardo (1991) y John Dewey (1989).

Sin duda alguna la experiencia estética de la producción de textos con los estudiantes resurgió en la posibilidad de múltiples acciones narrativas, llenas de imaginación, creatividad y lo que es más importante, llenas de libertad y pasión por lo que les emociona y les interesa. La escritura creativa fue una herramienta en el proceso de participación, asunto que pretendía vincular a los niños en actividades que lograran activarlos y empoderarlos de la palabra para que lograran con autonomía hacerse partícipes de los distintos momentos en los que a través del diálogo y la escritura pudieran sentirse parte activa del mundo escolar que los visibiliza como ciudadanos que deben aprender a pensar reflexivamente, y que tal pensamiento los convierta en personas capaces de interactuar con los otros en beneficio de su individualidad y de su colectividad.

Palabras clave: Escritura Creativa, Creatividad, Pensamiento Reflexivo.

Abstract

This research project of the Master of Education at the University of Medellin, "IMAGINE, EXPRESS AND CREATE. Creative writing as a classroom experience to strengthen reflective thinking in primary school children "; is a proposal born of the need to present the writing in the classroom as an act capable of strengthening the reflexive and critical thinking of the students, the writing in the classroom must be generating interaction experiences that allow the students to visualize themselves through the word, connect with their reality and with the reality of others and that together achieve the citizen's exercise of participating through their voice in the different processes and activities in which their ideas and their sensations are required. The project aimed to strengthen the development of reflective thinking through creative writing in students of four educational institutions in the department of Antioquia; as a purpose of this investigation, a route was drawn up to make the trip that should allow an exchange of stories, emotions, events that generate in the students the need to imagine, to create and express so that such moments lead them to a liberating writing, which besides allowing the transformation of their ideas into creative acts, it also allows them moments of reflection that are evidenced in a writing crossed by the autonomy, the enjoyment and the contrasted reflection of their experiences and learning. Allowing the student to reflect and express everything that lives in its context, allows him to consciously take ownership of it, develop a strong sense of belonging and recognize himself as a social subject.

Each student is a world, each reading and each writing is another, the use of imagination and creativity induce him to acquire the skill of writing; a skill that demands

rethinking and moving to multiple scenarios. Our intervention alludes to different kinds of literary texts as motivating tools for the activation of the imagination and creativity, accessing in the students and in a significant way with some references and possibilities of textual interrelations for the moment of the production of texts, also generating experiences emancipators; correlating the experience of reading with life experiences, tastes and interests crossed by feelings and emotions.

The methodology used in the formulation of this intervention project is based on the Pedagogical Action Research (IAP), which allows to relate the daily practical problems of writing in the classroom through the use of observation and diagnosis, to recognize and deepen the understanding of the problem, leading to establish a series of actions that were appropriate for the improvement of creative writing in fifth grade students. Different theoretical referents were postulated as contributions from the pedagogical and didactic scope to establish actions and instruments that safely led to the causes, effects and preferences of the written text in the classroom.

The theoretical foundations of the research were established according to the categories that for this purpose are creative writing, creativity and reflective thinking with contemporary authors such as Wladyslaw Tatarkiewicz (2002), Daniel Cassany (1993), Gianni Rodari (1973), José Luis Pardo (1991) and John Dewey (1989).

Undoubtedly the aesthetic experience of the production of texts with the students resurfaced in the possibility of multiple narrative actions, full of imagination, creativity and what is more important, full of freedom and passion for what excites them and interests them. Creative writing was a tool in the participation process, an issue that aimed to link children in

activities that would activate them and empower them with the word so that they could autonomously participate in the different moments in which through dialogue and writing they could feel an active part of the school world that makes them visible as citizens who must learn to think reflexively, and that such a thought makes them capable of interacting with others for the benefit of their individuality and their community.

Keywords: Creative Writing, Creativity, Reflective Thinking.

Introducción

La educación a lo largo de los años ha sido el principal mecanismo y motor de difusión de saberes y teorías propias de las disciplinas y ciencias que componen el conjunto de conocimientos que tiene el ser humano a su disposición para pensar, transformar e interactuar en los diferentes contextos en los cuales es partícipe. Este proceso de formación, que usualmente es llevado a cabo en instituciones educativas posibilita el desarrollo de habilidades en los estudiantes, con las cuales han de convertirse en seres competentes, en dinamizadores de procesos de reflexión, integración, estructuración y modificación de los elementos que circundan en su medio.

La tarea de la educación ha sido ejecutada por docentes y profesionales que a través de su preparación pedagógica y académica anhelan en su práctica cotidiana una formación holística, es decir, aquella en la que no solamente se le dé importancia a la transmisión de conocimientos, sino a una preparación desde todas las dimensiones: social, comunitaria, espiritual, creativa y ética, entre otras. Si la necesidad es la de formar seres con criterio para expresar y defender sus ideas, ideologías, y conocimientos; y que además este proceso los provea de la posibilidad de visibilizarse y liberarse, para ello es necesario apostar por una dinámica educativa diferente, donde la apuesta sea la palabra en acción.

Reconociendo que el ser humano es un sujeto de palabras, es urgente entonces creer en el placer de la comunicación, en el verdadero deleite del acto comunicativo como expresión de humanismo y realidad. Por esta razón los procesos de lectoescritura deben asumir otros riesgos, y de esa manera, permitir otros descubrimientos, otras experiencias que posibiliten

acercar al sujeto a su realidad para escribirla desde su concepción, desde su lectura, desde su necesidad, desde sus significados y experiencias.

La escritura le ha permitido al hombre comprender y producir el mundo, conocer los pensamientos de otras personas, reconocer los elementos de su cultura y las de otros escenarios; pero lo más significativo de esta habilidad comunicativa es que ha posibilitado el desarrollo del pensamiento, la imaginación y la creatividad. En este punto, es donde se ha pensado en una propuesta de investigación que conlleve al avivamiento de la escritura en los educandos. Avivar como lo hicieron los primeros hombres significa mantener encendido el fuego, sin dejar que este se desvanezca y se pierda en la penumbra, avivar en el aula de clase, ha de ser entendido como ese resurgimiento del estudiante frente a la oportunidad de escribir, de utilizar los medios y elementos que tiene a su alrededor para convertirse en un productor de historias reales e imaginarias, en pequeños codificadores de cultura, de ciencia, de literatura, de ese contacto con las personas y de los contextos en que se ubican las instituciones educativas con las que trabajamos: I.E.R. Juan Tamayo sede Amaranto del municipio de Ciudad Bolívar, I.E.R. Ovejas sede Las Auras del municipio de San Pedro de los Milagros, I.E. Rafael Uribe Uribe sede Jesús María Álvarez del municipio de Valparaíso y el C.E.R. Jesús Aníbal Gómez sede Teodosio Correa del municipio de Tarso. En estas instituciones se desarrolló nuestra propuesta de investigación; valorando a los estudiantes como escritores por naturaleza de historias, cuentos, mitos y relatos que enternecen los oídos de quienes alguna vez han visto caer el sol a la luz de narraciones de terror, ficción, religión, miedo. Consideramos que es indispensable que el acto de escribir posibilite en los estudiantes

el deseo por pintar el mundo, soñar en él y por qué no, transformarlo y avivar el amor por las letras y la literatura.

La propuesta de investigación “Imaginar, Expresar y Crear. La escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el pensamiento reflexivo en niños de educación básica primaria”, surge del sentir de cuatro estudiantes de Maestría en Educación de la Universidad de Medellín departamento de Antioquia, Colombia; docentes de básica primaria que laboran en la zona rural y han observado que el ejercicio de escritura en el aula debe llenarse de significado, de imaginación y creatividad, entendida la creatividad como un acto de transformación de sentidos, de saberes, de emocionarse para sentir y disfrutar de las experiencias que además de producir conocimiento, deben permitir el encuentro con la libertad, esa libertad que permite la revolución de las ideas, los saberes, las ideologías, los sucesos cotidianos mediante la creación de textos y el encuentro con la oralidad. El educando puede y debe asumir el papel de productor, dinamizador y transformador de sí mismo y así permitirse una actitud crítica que lo ubique en el plano de la realidad y lo disponga al ejercicio de una ciudadanía responsable.

Esta investigación se propuso entonces, mediante actos de provocación, disponer al estudiante a la escritura, para que estos actos provocadores estimulen en ellos los deseos de confrontar sus experiencias, sus sentimientos, sus imaginarios y ponerlos por escritos de manera espontánea, divertida. En este sentido, apostamos a una escritura nacida de la autonomía para convertir en escritura el derecho de los estudiantes a la libertad, además de hacer que esa reclamación al derecho de emanciparse, les permita aprendizajes significativos

que puedan ser transformados en conocimientos, capaces de producir nuevas posibilidades frente a su historia de vida y frente a su sociedad.

1. Identificación

1.1 Tema

La escritura creativa como experiencia de aula para avivar el pensamiento reflexivo en los niños de cuatro Instituciones Educativas del departamento de Antioquia.

1.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera la escritura creativa aviva el pensamiento reflexivo en los estudiantes del grado quinto de cuatro Instituciones Educativas del Departamento de Antioquia?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Fortalecer la escritura creativa a través de la implementación de actos de provocación que posibiliten el pensamiento reflexivo en estudiantes de básica primaria de cuatro Instituciones Educativas de Antioquia.

2.2 Objetivos específicos

- Plantear estrategias de escritura creativa en el aula que posibiliten el acercamiento del estudiante a su realidad, a la creación y recreación de mundos alternos o posibles.
- Implementar procesos de escritura creativa teniendo como base las actividades de provocación literaria para el fortalecimiento del pensamiento reflexivo.
- Analizar el impacto de los actos de provocación y avivamiento a través del diario de campo y registros de observación.
- Elaborar una cartilla articulada por diez actos de provocación y avivamiento de escritura creativa para el desarrollo del pensamiento reflexivo.

3. Diseño metodológico

Nacida de la necesidad de convertir la escritura en un proceso creativo que permita la formación de un escritor autónomo, de un ciudadano interesado en escribir sus realidades y conectarlas con las realidades del mundo que lo rodea y que esto le permita participar, visibilizar sus pensamientos reflexivos ante los demás, convertirse en un ciudadano propositivo y crítico, se planteó el proyecto de imaginar, expresar y crear. La escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el pensamiento reflexivo en niños de educación básica primaria.

Las realidades de la educación rural en Colombia no son tan ajenas, las poblaciones terminan padeciendo las mismas condiciones de desfavorabilidad y en educación no es diferente, por ello se propuso trabajar sobre el problema de la escritura en el aula, más directamente sobre la necesidad de lograr una escritura autónoma, creativa, en la que el escritor sienta placer en el acto de transformar sus realidades en textos escritos. Los docentes sentimos a diario la necesidad de reinventar las prácticas de lectura y escritura en el aula, máxime cuando diferentes investigaciones y pruebas determinan que los estudiantes tienen dificultades en asuntos comunicativos como la lectura y la escritura, entonces es claro que hay que encontrar maneras diferentes y eso supone que hay que proponer maneras dentro del aula, que le apuesten a otras formas de acercar a los niños al mundo de las letras y las palabras.

Esta investigación nació entonces de la necesidad de buscar otras maneras de acercar a los niños a la escritura y de trabajar en propuestas en las que pudieran escribir con libertad sus historias de vida, reflejando allí el pensamiento reflexivo de cada uno de los estudiantes. Se

vinculó en la investigación a quince de ellos, seleccionados entre las cuatro instituciones educativas así: Institución Educativa Rural Ovejas, sede las Auras, municipio San Pedro de los Milagros al Norte de Antioquia, se vincularon tres estudiantes a las propuestas. Institución Educativa Rural Juan Tamayo, Sede Amaranto municipio Ciudad Bolívar al suroeste del departamento, cuatro estudiantes hicieron parte de la investigación. Institución Educativa Rafael Uribe Uribe, sede Jesús María Álvarez, municipio de Valparaiso al suroeste, en dicha sede se vincularon cuatro estudiantes y también cuatro estudiantes que se tomaron del Centro Educativo Rural Jesús Aníbal Gómez, sede Teodosio Correa en el municipio de Tarso, del suroeste del departamento. Los quince niños se vincularon desde el comienzo en la dinámica de un enfoque de investigación acción pedagógica. Su vinculación se hizo posibilitando la participación de ellos a los diferentes momentos en los que se pensó cada estrategia, cada objetivo y fueron los estudiantes los que permitieron reconocer las necesidades y la pregunta sobre la que debía desarrollarse la propuesta.

La investigación acción pedagógica garantizó en el proyecto una apuesta por una investigación vinculante, que supone el trabajo colectivo entre quien investiga y quien hace parte del proceso de la investigación. Este acercamiento metodológico hizo posible el reconocimiento de los diferentes elementos que se trabajaron en la propuesta. Sin embargo, es importante señalar que este proceso metodológico no es puramente formal, sino que involucra a los agentes que intervienen en la investigación en el fortalecimiento de sus propios procesos de aprendizaje, por tanto la mirada de investigación acción pedagógica le brinda al investigador (en este caso nosotros como maestros) la posibilidad de intervenir sus propias acciones y por ende mejorar y transformar la práctica social y educativa. La investigación

entonces tuvo acercamientos directos con la población intervenida, desde el primer momento era necesario establecer una mirada directa en el aula a través de la observación participante; observación en la que se pudieran determinar los intereses y gustos que los niños tenían al momento de escribir sus inquietudes, sus experiencias; las razones determinantes a la hora del ejercicio. Para esto se generó un instrumento que permitiera la interacción y el acercamiento con los estudiantes y sus intereses en términos de escritura. Este acercamiento nos brindó información fundamental en el proceso de diseño de los ejercicios de provocación y avivamiento implementados en esta investigación.

La encuesta que se construyó, se hizo con el objetivo de que los 15 estudiantes seleccionados respondieran diversas preguntas en las que se enmarcaban las intenciones de reconocimiento sobre las pretensiones que cada niño establecía a la hora de querer escribir, diez preguntas en las que se pretendió reconocer temáticas como tipos de textos que preferían en el momento de la producción literaria, temas o situaciones que los convocaban, personajes que usaban, emociones que los motivaban, lugares favoritos, personas elegidas para compartir sus escritos, entre otros que ayudaron a vislumbrar el panorama escritural de los niños participantes.

Luego de recolectar la información y pasarla por un análisis detallado, se lograron determinar las necesidades sobre las cuales debía plantearse la propuesta de actividades prácticas de desarrollo de la escritura creativa. Después de analizar la información resultó claro para los investigadores que a los niños informantes de esa fase exploratoria o de primer diagnóstico, les gustaba escribir sobre narraciones fantásticas, sobre historias, mitos y cuentos, en las cuales la fantasía era un ingrediente importante al igual que el terror y el

misterio. También se pudo descubrir que al momento de escribir los estudiantes le brindan un papel protagónico a sus experiencias y sus sentimientos; de igual manera se puso en evidencia que los personajes invitados a sus narraciones eran personas, seres fantásticos y animales. Los gustos a la hora de encontrar un sitio para escribir ponen de manifiesto que la escuela goza de ser la propiciadora de momentos escriturales, el patio, las zonas verdes, los “lugarcitos secretos” que los ponen en contacto con su deseo de escribir y, finalmente, se pudo establecer que sigue siendo el maestro el elegido para escuchar el resultado de dicho proceso, al igual que su familia.

Por ejemplo: un dato muy importante durante el diseño de las actividades de intervención diseñadas fue el que arrojó la pregunta #5 que decía: ¿ qué emociones te motivan cuando quieres escribir?. Esta pregunta evidenció que los niños están atravesados por sus emociones, que para ponerlos en el ejercicio de soltar las palabras y encontrar las razones para escribir deben ser provocados a ellas, llevados al acto con el avivamiento necesario para que puedan transformar sus emociones en obras escritas que además de contener la creación de sus ideas, les permita también el ejercicio del pensamiento reflexivo. Esto es fundamental para nosotros, en tanto se buscó desarrollar escrituras libres, autónomas, en las que el niño pueda visibilizar sus sensaciones y sus realidades, inculcos cuando ello implique cuestionarse y confrontar sus ideales y sus pensamientos.

Recolectada y analizada la información de la encuesta se procedió a la construcción y diseño de las estrategias a las que se denominaron “actos de provocación y avivamiento” denominadas así, con la intención de relacionar el momento de la escritura como un acto provocador que se da para avivar el fuego creador y transformador de las palabras.

Cinco de los actos son apuestas construidas por el colectivo de docentes investigadores a partir de la información recolectada en la fase inicial de exploración que acabamos de describir. Estos cinco ejercicios iniciales de motivación y desarrollo de la escritura fueron: acto de provocación #1: Círculos de conversación; en busca del derecho a la palabra; acto de provocación #2: Noche de historias, ritos y encantamientos; acto de provocación #3: Safari literario; acto de provocación # 4: Una vista por el mundo; y el acto de provocación # 10: El tren de los relatos. Estas actividades fueron complementadas con otras cinco desarrolladas por Gianni Rodari y que adaptamos a nuestro contexto y condiciones sociohistóricas. Estas cinco actividades contextualizadas son: acto de provocación #5: ¿Qué pasaría si?; acto de provocación #6: Armando y construyendo textos; acto de provocación #7: el maravilloso mundo del autor; acto de provocación #8: Luces y zapatos; y acto de provocación #9: El pretexto para el texto.

Cada momento o acto de provocación se ejecutó en el aula a través del juego como instrumento para disponer a los estudiantes a la alegría de escribir; en este sentido entendemos la provocación y el avivamiento como factor de apertura que garantice un aprendizaje significativo y por ende valioso para la realidad del niño y su rol dentro de la sociedad. Más adelante se desarrollará con detalle, pero de momento, es pertinente señalar que, de cada acto de provocación y avivamiento se lograron establecer avances promisorios del proceso iniciado con los estudiantes.

Así, luego de las actividades hemos identificado que los niños disfrutaron al máximo de las actividades de conjunto, actividades en las que se permitía en el círculo de la conversación diálogos en donde se escuchaba la voz de todos, en los que se conversaba

motivado por las lecturas elegidas, por las historias de los participantes y del maestro. Conversar en el aula fue el mejor acto de provocación, además de poner a los niños en el ejercicio de interactuar con los otros, los pone en el ejercicio de pensar reflexivamente, de asumir posiciones en las que debían esforzarse por producir mensajes claros, coherentes y atractivos a fin de ejercer su derecho a ser escuchados.

Como investigadores y maestros consideramos que si los niños se sienten escuchados, simbolizan de manera más clara su pertenencia a una sociedad, de manera que, si el docente pretende mantener vivo el fuego de la escritura en el aula, debe empezar por convencer al niño de que sus producciones son valiosas y serán escuchadas por otros. Ese es el vínculo que establecemos entre producción escrita individual e intersubjetividad. Se escribe para narrarse a sí mismo, pero también se escribe para ser escuchado, y en este sentido se escribe como modalidad de materializar en el papel los sentimientos, pensamientos y experiencias individuales comunicados o, en todo caso, comunicables. Fue así como todo lo que logró construirse a través de los actos de provocación y avivamiento, terminó siendo parte de los círculos de conversación, de las exposiciones que ponían en evidencia el trabajo de los niños, fue así como todos pudieron ver expuestos sus trabajos, pudieron sentir cómo conversaban con otros y cómo todo eso se convertía en un tejido colectivo en donde todos eran dueños de la palabra y todos se convertían en herederos de las palabras de los otros.

4. Justificación

Este proyecto nace del interés por formar ciudadanos capaces de ejercer su derecho a la palabra, reconocemos y resaltamos el papel de la escuela en el proceso educativo, en el cual se desarrollan las habilidades del pensamiento y las comunicativas, que permiten la formación de un ciudadano capaz de expresarse, imaginarse y crearse. Entendemos la expresión, la imaginación y la creación como actos posibilitadores de nuevos aprendizajes para evidenciar que, a través de la palabra el sujeto logra autonomía, libertad y alcanza a conformarse como sujeto social y democrático. Por ello consideramos que la escritura en el aula debe ser un proceso nacido de las necesidades y los intereses de los sujetos, debe convocar a cada uno de ellos al ejercicio de inventarse, pensarse, reconocerse y hacerse partícipes de su ciudadanía, de su propio proyecto de vida.

La escritura debe mirarse como un proceso en el que los estudiantes puedan ir a su ritmo, descubran sus gustos, se permitan el disfrute de los libros, el contacto con sus vivencias y las vivencias de los demás, se conviertan en observadores plácidos de la naturaleza, seres sensibles, capaces de sentir y de expresarse, ciudadanos que se empoderen del derecho a la palabra, que al usarla logren defender y transformar sus imaginarios en realidades. En esta investigación pretendimos ver a la escritura como un proceso y no como un producto que debe responder a índices, cifras, datos, resultados condicionados a la pregunta y la respuesta, enfocándonos en los que consideramos como el fundamento del ejercicio de la palabra: la expresión social de la individualidad más que el dominio técnico de la lengua.

La idea de escritura creativa debe tomar fuerza en la necesidad de formar ciudadanos que puedan ejercer sin miedos su derecho a ser escuchados y que dentro del aula vivan paso a paso una experiencia constructiva, en donde diseñen con placer, con armonía, con argumentos, con belleza estética y pensamientos propios, la forma de contar a través de palabras escritas, su mundo y todo lo que los hace parte de él.

Nuestra concepción de la escritura creativa parte entonces de la necesidad de romper con la idea de prácticas de aula condicionadas a talleres de respuesta de “sí o no”, “dibuje o resuma”, “busque en el diccionario las palabras desconocidas”, “caracterice a los personajes, escriba un cuento”, una poesía, sin que el estudiante tenga elementos de motivación y sensibilización para hacerlo. No alejamos entonces de esa escritura puramente formal, en la que el estudiante escribe como reproducción mecánica de una técnica. En estas dinámicas de “producción en seco” la palabra creatividad llega a los chicos como algo cinematográfico, irreal, algo inexistente. El corolario pedagógico de esta no reflexión sobre el proceso creativo es que entre tanta confusión el docente termina premiando con notas al estudiante que escribió la fábula parafraseada pero con “creativos” dibujos coloridos, pasados por brillantes y hasta títeres, entendiendo que en ello hubo creatividad. En términos del impacto de este uso artificial de la creatividad es que ello termina por hacer de la escritura un ejercicio sin significado y además sin mayores placeres.

La escritura creativa no debe entonces ser el pedido de actividades del currículo para determinar si el estudiante lee o escribe. Cuando se habla de escritura creativa se habla de una que promueve exteriorizar las emociones en el aula, que permite el disfrute de la palabra, que se dinamicen los procesos en donde todos tienen algo que contar y lo hacen para lograr

apropiarse no sólo de sus conocimientos, sino también de su historia, de su derecho a ejercer la democracia, la participación. No se trata entonces de crear para retocar o copiar con mejoras algo, se trata de crear para transformar. Pretendemos que el estudiante convoque sus experiencias, las viva, las cuente, las confronte, las libere y luego, con base en este proceso de ponerlas en palabras, las transforme pasándolas de pensamientos a palabras escritas con las que pueda jugar, a las que pueda embellecer, con las que pueda abrirse paso en su ejercicio ciudadano y lograr a través de su derecho a la palabra el autoconocimiento que le permita ser más libre en sus decisiones. Pero no se trata de una libertad en seco, como la creatividad que analizamos, sino de una libertad contextualizada, una libertad reflexiva que el estudiante solo podrá sentir cuando se visibilice, se confronte con sus argumentos, se permita hacer parte de las decisiones y se involucre en los diferentes procesos de transformación. Todos estos procesos fueron los que el educando empezó a vivir a través de las actividades de escritura en las que se permitió escribir sus distintas experiencias.

La apuesta de imaginar, expresar y crear, es una apuesta por la escritura creativa de cuatro Instituciones del departamento de Antioquia, todas en diferentes zonas del departamento pero nacidas de la misma necesidad de que para escribir en el aula la apuesta sea otra, una en la que escribir esté atravesado por las dudas, las experiencias, los deseos y un sin número de posibles situaciones que terminen detonando el fuego creador, capaz de avivar en cada uno de los sujetos su deseo por escribir, por transformar sus palabras en historias que merezcan ser escritas y leídas .

5. Antecedentes

Este proyecto surge a partir de las experiencias individuales como docentes que, a la vez, se convierten en comunes, vistas en los estudiantes de los grados quinto de básica primaria que oscilan entre los nueve y los diez años, de cuatro instituciones educativas del departamento de Antioquia. Este proyecto se enmarcó en la inquietud por los procesos subjetivos que componen las prácticas de escritura debido a la ausencia de interés que las instituciones gubernamentales manifiestan respecto de esta dimensión del proceso de alfabetización. En este sentido, las pruebas internas y externas que se implementan en las instituciones, realizan un diagnóstico estratificado según sea el nivel de competencia en que se encuentran los estudiantes: posicionándolos en un nivel literal, inferencial o crítico intertextual; sin embargo, este tipo de mediciones no permite evidenciar claramente la competencia comunicativa escritora, es decir, a partir de ellos no es posible diagnosticar y analizar los procesos de pensamiento, los conocimientos, los sentimientos y las experiencias que subyacen de la escritura en el contexto escolar, elementos que solo podrían ser relevados mediante otro tipo de acercamientos de índole más experiencial.

Nuestro propósito fue entonces, generar procesos de escritura creativa a través de la implementación de acciones didácticas nominados en adelante: actos de provocación y avivamiento de la escritura. Estas acciones tuvieron el interés de ser atravesadas por estímulos, para que los estudiantes encontraran razones, pretextos o historias para poder escribir e ir mejorando en sus procesos de producción de textos. Teniendo en cuenta la creatividad como eje generador de mundos posibles y de nuevas formas de ver la escritura en

el aula de clase, las acciones implementadas fueron diseñadas y retomadas como formas para promover una escritura libre, que tiene inicio en el acto sencillo de emocionarse durante el proceso de la producción, evento que debe procurar la transformación del sujeto, en un ser capaz de expresar con carácter y argumento sus ideas, sentimientos y proponer nuevas alternativas que posibiliten la visión del conocimiento más ajustadas a sus realidades y necesidades.¹

En este sentido, la escritura creativa no se comprende como una técnica formal en función de un fin, sino como un proceso. Desde este punto de vista, importa mucho el término de escritura creativa en tanto introduce diferencias con respecto a otros tipos de escritura, como la profesional, la académica y la periodística. De este modo, una de las características que distingue este tipo de escritura es su vinculación con lo experimental y lo imaginativo. Partiendo del argumento tantas veces discutido acerca de si el escritor nace o se hace, la escritura creativa propone una serie de estrategias que desacralizan el oficio de producir textos escritos. Se plantean técnicas que hacen aflorar ese impulso creativo y que marcan una relación libre, divertida y entusiasta con el lenguaje (CERLALC, 2009).

La tesis sobre “La escritura creativa en las aulas en torno a los Talleres Literarios” de Benigno Delmiro Coto (2002), con su entusiasmo por las ideas y las acciones que hacen posible imaginar un mundo diferente, nos aproxima a las posibilidades de educar en el

¹ De acuerdo con el Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y del Caribe (CERLALC, 2009), en los orígenes de la escritura creativa, se encuentran experiencias de escritura surrealista y una línea de trabajo que se inicia con el libro Ejercicios de estilo del escritor francés Raymond Queneau, escrito en 1947, y sigue con el OuLiPo – Ouvrir de litterature potentielle, Taller de literatura potencial, un grupo de investigaciones de literatura experimental fundado a principios de los sesenta por el mismo Queneau y por el matemático Francois Le Lionnais, que contaba entre sus filas, entre otros, a Italo Calvino.

conocimiento y en el aprecio de la expresión literaria; en el estímulo de los hábitos de lectura mediante diversas estrategias, para convertir las aulas en escenarios compartidos de escritura creativa. Su tesis está impregnada de sensibilidad pedagógica y de una ética democrática a favor del derecho de las personas al uso creativo de las palabras. Esas características fueron nuestro faro para pensar y llevar a cabo este trabajo.

El poeta Luis García Montero (2000), escribió en sus “lecciones de poesía para niños inquietos” que lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar. La poesía nace de una mirada porque los versos, las metáforas, los adjetivos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma especial de ver el mundo (Montero, 2000, p. 19).

Desde este punto de vista, la escritura creativa nos invita a mirar el mundo de otras maneras, a volcar los sentimientos, las ideas y los modos de entender la experiencia personal y ajena en los cauces originales e ingeniosos de la creatividad.

En Colombia, según Orrantia (2012) no se le había dado la suficiente importancia a la escritura, de hecho muchas universidades tenían un departamento de literatura y carreras de estudios literarios, pero se enseñaba a los estudiantes a hacer crítica literaria más no a ser escritores. Este aspecto determinado por la autora se convierte en un punto de referencia para nuestra investigación en tanto que, no solo en las universidades sino que, en otros escenarios educativos, principalmente la escuela, el acto de escritura se limita a la reproducción sistemática de frases o enunciados, a la argumentación de ideas; pero pocas veces se ha pensado en la escritura como habilidad comunicativa para emancipar el pensamiento: para desarrollar la creatividad.

Sin embargo, es evidente que en algunas universidades de Colombia, como lo es el caso de la Universidad de Cartagena donde se fundó el primer taller de escritura creativa y la Universidad Nacional donde se desarrolló una maestría en escrituras creativas interesada en el fortalecimiento de la escritura a través de la producción de diversos tipos de textos con carácter de irrepetibilidad y unicidad. Renata (Red Nacional de Talleres) es uno de los talleres de escritura más importantes que ha tenido el país, tanto es, que muchos directores del ministerio de cultura se interesaron en seguir fortaleciendo estas redes, una de ellas, Melba Escobar deja muy en claro que la creatividad se entiende como un derecho de los ciudadanos. Ellos deben ser parte activa de la creación artística y no solo espectadores. Este, sin duda, es otro pensamiento que reforzó el deseo de llevar a cabo este proyecto de investigación, apuntando al desarrollo de la escritura creativa a través de la implementación de acciones didácticas o actos de provocación y avivamiento, que buscan entre otros fines darle protagonismo al estudiante en la construcción de diversos textos a partir de la experiencia. En la actualidad, esta red de talleres, ahora llamada Relata, sigue realizando importantes trabajos de producción escrita en diferentes contextos del país brindándoles a las personas la oportunidad de escribir y de publicar sus textos, demostrando con ello que el privilegio y el reconocimiento ya no son para algunos.

En la ciudad de Bogotá, en el año 2005 se realizó una encuesta a cargo del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, en donde se mostraron los aspectos y características generales de los creadores de obras de literatura. Tras el análisis de la información arrojada, Caicedo (2006) concluye que no está ausente la cultura de la creación artística en el medio literario, donde el perfil y la situación del escritor todavía no pide ni parece necesitar dedicación total,

hecho que choca con la visión de sí mismos que tienen los creadores que se ven como profesionales. De nuevo, la universidad demuestra su peso en el medio, puesto que un título académico es un instrumento de validación del profesional y constituye una manera de legitimarse ante la comunidad literaria. Este resultado final también nos lleva a pensar en un proyecto de investigación en donde la escritura creativa sea un hábito de vida, en el que los niños vean la posibilidad de comenzar a perfilar y edificar un proyecto de vida de creación literaria que los lleve a liberar sus pensamientos, a construir un mejor contexto en el que el mundo de las letras y la fantasía permeabilice y sensibilice a las personas. La escritura creativa no puede ser un asunto de universidad y carreras afines, es el elemento fundamental para mostrar habilidades y capacidades que merecen reconocimiento y valor, la escuela y en especial los niños deben sentir y experimentar que la escritura es un acto provocador en el que se puede pensar y soñar un mundo diferente.

6. Marco teórico

“Me gusta considerar a todo escritor como un creador que se propone, imitando a Dios, la creación de un mundo nuevo” (Emile Zola, 1861 p. 299)

Caminar por las sendas de la investigación es un ejercicio que requiere del acompañamiento de otros viajeros que puedan sumar nuevas experiencias y propuestas que permitan apoyar las ideas de los que pretendemos investigar otras apuestas, plantear otros interrogantes o atrevernos a establecer otros rumbos. Es importante para un investigador reconocer el trabajo y la trayectoria de aquellos que se han sumado a la búsqueda de otros planteamientos, al descubrimiento de nuevas preguntas y nuevos desafíos, que sin duda no serán solo retos sino también posibles encuentros con nuevas creaciones, nuevos imaginarios y por ende otros caminos.

Reconociendo tal apuesta con relación al apoyo que debe buscarse a la hora de investigar es que recurrimos a varios autores que nos otorgan elementos para amparar nuestro interés de posicionar la escritura en el aula como un espacio provocador, un espacio para proyectar el acto de escribir con alegría, con gusto, con la suficiente sensibilidad como para promover un ejercicio creativo.

En tal medida referenciar a Wladyslaw Tatarkiewicz (2002) nos permite poner la palabra creatividad en el contexto en que justo necesitamos ponerla si la queremos acompañar de la palabra escritura, pues nos encontramos con una visión más humanizada, abierta y llena de sensibilidad. La palabra creatividad puesta como una especie de fuerza creadora que

poseen todos los seres humanos, con la condición de que además de permitir el descubrimiento y la invención, debe posibilitar también la transformación de lo que se está interviniendo.

La apuesta investigativa que planteamos pretende que la escritura en el aula además de ser liberadora, permita propiciar ambientes en los que los estudiantes puedan imaginar sus realidades, sus otras posibilidades, sus sueños y sus fantasías, que también puedan expresar lo que imaginan y que esto les permita anunciar sus propios procesos comunicativos. Además, esto les permite un acercamiento a ejercicios que a través de los cuales puedan crear sus propios textos, transformar sus saberes, sus emociones, sus realidades en historias escritas que puedan visibilizarlos como sujetos en ejercicio de su ciudadanía. Por eso es pertinente apoyar nuestros cuestionamientos y propuestas en un autor como José Luis Pardo (1991), quien también pretende mostrar la escritura como un proceso en el que se puedan vincular varios elementos seguidos por un acto continuo a los que él también plantea en varias categorías como pintar, pensar y escribir; los tres en un consecutivo que termine por hacer visible lo invisible. Estos pilares teóricos nos ayudan a mantener la propuesta de hacer que la escritura cobre una fuerza liberadora, transformadora y capaz de mejorar las diferentes habilidades comunicativas de los estudiantes.

Y como no se trata solo de mejorar habilidades comunicativas, que permitan ciudadanos participativos con decisión y carácter, sino también la formación de buenos escritores el respaldo de Daniel Cassany (1993) nos permite abordar estrategias de escritura que pueden entrar a fortalecer algunas competencias gramaticales, las cuales se pueden ir trabajando mientras que se desarrollan las distintas estrategias didácticas. La propuesta de

Cassany, si bien está diseñada más para poner la escritura en el plano del juego, de aprender haciendo y jugando, también impulsa el desarrollo de la parte más rigurosa de la escritura. En este sentido el acto de la escritura creativa no tiene que desligarse de formatos como la elaboración de un informe, un resumen, escribir una noticia, responder a una norma ortográfica y demás. Son modalidades del discurso escrito que pueden hacerse sin separarse de la creatividad. Ponemos en esa comunión los momentos de escritura que plantea Daniel Cassany (1993) con los diferentes actos de provocación literaria, que planteamos para lograr una escritura provocadora que despierte en los estudiantes un deseo que les permita escribir desde su necesidad, su sentimiento o su gusto.

Creemos en el juego como una de las herramientas más importante para el aprendizaje, reconocemos la imaginación y la fantasía como facultades de la mente, pues sabemos que la mente no es estática y por experiencias de nuestras prácticas pedagógicas, vemos como nuestros estudiantes están atravesados por la capacidad de imaginar y fantasear con otras realidades. Por estas razones reconocemos la imaginación como un elemento primordial para el aprendizaje, asunto que no ha sido muy valorado por una escuela con prácticas tradicionales, en donde se ha puesto a primar aspectos como la atención y la memoria, dejando de lado la creatividad, la imaginación y la posibilidad que tienen los estudiantes de poner en movimiento sus diversos imaginarios a través de fantasías que los confrontan con lo que saben y quieren saber. Gianni Rodari (1973) a través de su gramática de la fantasía nos ofrece grandes elementos para seguirle apostando a momentos de escritura en el aula, convertidos en actos de provocación que permitan la imaginación, el juego y el placer liberador entre estos, los cuales permitan una escritura libre, placentera; que además de

generar la transformación de los pensamientos en historias escritas puedan contribuir a aprendizajes significativos mediados por la alegría de aprender haciendo.

Para nuestro proyecto el texto *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* Wladyslaw Tatarkiewicz, (1975) ofrece una clara fundamentación del concepto creatividad, es pertinente en la medida en que nos permite tener una panorámica histórica del significado del concepto. Es más, el texto nos permite y fundamenta una acepción entendida como la capacidad de analizar, interpretar y transformar el mundo que rodea al ser humano, significado que abordaremos para la categoría creatividad. Este término es el que estructura nuestro proyecto, no para justificar que la escritura debe ser un acto forzado en esteticismos o que la creatividad es un acto mágico, que resulta por mera casualidad. Precisamente nuestra intención es abordar la escritura como un acto creador, poner de manifiesto la necesidad de hacer de la escritura un acto de transformación, tal cual lo expone Tarkiewicz (1975), un acto de creación desde la experiencia, los imaginarios, desde el ser como propiciador de nuevas historias y de nuevo hallazgos.

Wladislaw Tarkiewicz (1975) hace un recorrido desde la antigüedad hasta la modernidad, describiendo y explicando las vicisitudes del concepto. En la antigüedad la idea de creatividad no existía, en su lugar se utilizaba el término *facere* o fabricar para referirse al proceso de elaboración artística. Durante casi mil años el concepto creatividad no existió en filosofía, ni en teología, ni en el arte europeo; los griegos no tuvieron el término en absoluto. En dicha época, el artista era un fabricante, un imitador del cosmos, de la naturaleza y ya que ésta es perfecta el artista sólo puede imitarla en sus fabricaciones o producciones.

Según Tatarkiewicz (2002, p. 163), “en el periodo cristiano se produjo un cambio fundamental: la expresión creatio llegó a designar el acto que Dios realiza creando a partir de la nada, creatio ex nihilo. En esta expresión, su significado era distinto a facere (fabricar), pero al mismo tiempo dejó de aplicarse a las funciones humanas” . por su parte, en la época medieval el concepto crear-creación se utilizó con un tinte claramente religioso, pues se enmarcó en la teoría creacionista: Dios crea el universo a partir de la nada- creatio ex nihilo, es un dogma, una verdad sustentada en la fe.

La creatividad no era propia de los seres humanos, sino una facultad divina. Podemos afirmar que, en dicha época, continuaba disgregada la relación entre el artista y la creatividad. Igual sucedía en el caso de la escritura, la cual seguía siendo un universo distante, ajeno al acto emocional, significativo, placentero que debe procurarse cuando el encuentro es entre el escritor y sus ideas creativas, eso significa, reaccionarias, críticas, capaces de generar confrontación, de estimular propuestas de provocar movimientos en torno a la expresión escrita de la experiencia humana.

Posteriormente, en la modernidad renace o se transforma el concepto de creatividad fundamentalmente desde la teoría del arte. “Fue un polaco del siglo XVII, el poeta y teórico de la poesía Maciej Kazimierz Sarbiewski. No solo escribió que el poeta “inventa”, “construye según un estilo” sino que también dijo, invocando finalmente la expresión que el “poeta crea algo nuevo” (Tatarkiewicz, 2002, p. 288).

Una de las características de esta época es el lugar privilegiado que ocupa el ser humano en el universo y por ende se rescata su capacidad de crear, dejando de lado las posturas medievales-teocentristas en las que Dios era el único ser que tenía la capacidad de

crear. Entonces en los siglos XIX y XX se vincula en la definición de artista la capacidad de crear. Por ejemplo, Miguel Ángel o Leonardo.

Propiamente en el siglo XX se expande la noción de creatividad. Esta ya no se restringe a los artistas sino también a producciones humanas, bien sean académicas, científicas o tecnológicas. Trasciende el significado a un nivel más polisémico y llamativo, pues se concibe el hombre como un ser que da forma y transforma todo aquello con lo que entra en contacto y esta se vuelve la principal característica para reconocer en el artista la capacidad creadora. La creatividad va más allá de la novedad y la energía mental que un artista impregna en su obra sino que también en la capacidad de interpretar, transformar, actuar y trascender en el mundo.

Dejando muy claro que el ser humano tiene por naturaleza la capacidad de crear y desarrollar habilidades relacionadas con la creatividad, se hace necesario también hablar sobre el contexto, es decir, aquellos ambientes en los que cada sujeto, rodeado de multiplicidad de elementos descubre y es consciente que puede repensar y rediseñar lo que ve, lee y ya está creado. En este orden de ideas, José Luis Pardo (1991) en su texto “Sobre los espacios pintar, escribir, pensar”, recoge una serie de elementos y pensamientos de otros autores que entretejen un conjunto de ideas que marcan puntos de partida tendientes al desarrollo de habilidades para la formación de un ser humano competente, crítico y reflexivo. Lo que es tanto como decir que el sujeto está necesariamente situado en el espacio y el tiempo, que son condiciones subjetivas de la sensibilidad. Todo conocimiento tiene al tiempo y al espacio como condiciones necesarias.

Pintar, escribir y pensar son acciones que apelan a una fantasía capaz de rebasar lo sensible, son actos de reproducción de la naturaleza que están determinados por una imaginación creadora, a una fantasía que, como en las ideas estéticas kantianas, rebasa la experiencia y expresa lo sensible. Las palabras son imágenes, abstracciones, resúmenes de muchas cosas singulares: pretender buscar cuál es la naturaleza que responde a tal o cual palabra es un imposible, pues cada palabra envuelve, implica, o lleva impresas las huellas de una innumerable muchedumbre de cosas singulares distintas. Como dice Spinoza (1975), el único sentido que ha de atribuirse a tales palabras, la única forma de explicar su génesis y supervivencia, reside en cuáles sean los caracteres de la naturaleza que se hayan impreso con mayor relevancia, con mayor frecuencia o con mayor intensidad en el cuerpo de cada individuo.

Siguiendo con Pardo (1991, p. 57), la pintura, la escritura y el pensamiento son diferentes medios de producir el mismo efecto, la *réalisation* o la expresión de las cosas singulares. Como el pensamiento y la extensión de los que habla el filósofo, no hay entre ellos relaciones causales sino una rigurosa y estricta autonomía; son paralelos, pero de un paralelismo netamente «euclidiano»: no se encuentran nunca o, mejor, se encuentran en el infinito. Pintar, pensar y escribir como diferencia que comunica lo incommunicable, que permite a la palabra expresar (hacer legible) lo indecible de lo visto y lo pensado, al pensamiento expresar (hacer pensable) lo impensable de lo pintado y lo inscrito, y a la pintura expresar (hacer visible) lo invisible de lo pensado y dicho.

El texto que presenta José Luis Pardo pretende de manera conceptual y filosófica hacer una reflexión profunda en torno a la relación que existe innegablemente entre el espacio

y el tiempo, para ello, el autor se ubica en la perspectiva de un pintor, un escritor, un pensador. Lo verdaderamente trascendental e importante, es confirmar que no existe una ruptura entre el acto de pintar, escribir, pensar. En este sentido, Pardo muestra que los elementos que el escritor necesita para adquirir el hábito de una nueva forma de escribir, solo puede producirse siempre y cuando tenga un profundo encuentro consigo mismo. De esa manera, lo que se hace fundamental en esta reflexión es que el cuestionamiento, la problematización, lo que se quiere visibilizar es específicamente el método de cada uno, del pintor, el escritor, el pensador. A la vez, propone que entre ellos hay una búsqueda, una exploración y una experiencia constante por hacer posible un método que los lleve a resolver sus preguntas e interrogantes que intentan resolver por medio de la pintura, la escritura y la ciencia.

De esta manera, José Luis Pardo (1991, p. 49-85) propone la definición de algunos conceptos que se enmarcan dentro del proyecto de investigación y serán un punto de referencia para la construcción de los actos de provocación y avivamiento de la escritura creativa. Por un lado, la impresión que se relaciona con la imaginación y la memoria, las tres en su conjunto forman el primer género del conocimiento. Todos los seres humanos estamos en la capacidad de asombrarnos, descubrir lo desconocido y guardarlo en la memoria como un registro significativo producto de la experiencia. La imaginación que tiene potencia para pensar lo finito, lo mensurable, lo numerable, lo temporal, y lo efímero de las existencias; los estudiantes en diferentes espacios o ambientes escolares necesitan maestros provocadores de su imaginación para encontrar soluciones viables a las diferentes problemáticas que hay en sus contextos y desencadenar actos de transformación y cambio.

Otro concepto enmarcado en el proyecto y respaldado por las teorías de Pardo, es el escribir definido por el autor como el expresar lo que está impreso, desenvolver lo envuelto, explicar lo implicado. Las palabras son signos exactamente en el mismo sentido en que lo son las imágenes. Las palabras dichas son hechos que transforman las cosas sin tocarlas. El acto de la escritura creativa debe ampararse en el deseo de resignificar la visión del mundo, de poner en escena el despliegue de habilidades y competencias para la producción de textos con carácter de originalidad, unicidad y creatividad en los que se posibilite la emancipación del pensamiento, de visibilizar el mundo a través de la palabra escrita. La escritura creativa debe estar impregnada de sensibilidad, es decir, aquella habilidad que desarrolla el sujeto cuando está situado en el espacio y el tiempo, en un mundo de ideas analíticamente conexas e independientes de la experiencia; de igual manera, este acto de producción debe estar anclado en la fantasía, si se trata entonces de hacer sensibles (visibles o legibles) las fuerzas que no lo son, reconocer que la tarea de pintar, escribir y pensar no puede ser cumplida por el mero ejercicio naturalista de la percepción, no se trata de rendir cuentas o transcribir lo visible o descriptible.

Un último concepto y elemento de Pardo está directamente relacionado con el espacio, mundo de la observación, de la experiencia que permite la construcción de la escritura, la pintura y el desarrollo del pensamiento. No se define como un lugar, sino como los acontecimientos, los escenogramas en que las fuerzas llegan a ser sentidas. Para el proyecto de investigación es muy importante determinar este aspecto del espacio, tradicionalmente la escuela ha limitado el espacio escolar y lo ha reducido al aula de clase. Imaginar, expresar y crear: la escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el pensamiento reflexivo

en niños de educación básica primaria, es una investigación convencida en que el espacio escolar tiene un concepto más amplio en tanto que son muchos los escenarios en los que se pueden desarrollar prácticas pedagógicas significativas. La escritura creativa es una habilidad fundamental del acto comunicativo que se puede llevar a cabo en otros espacios que doten de creatividad, permitan el acercamiento y acrecienten la sensibilidad del estudiante con su capacidad de producir, para luego realizar un proceso de retroalimentación con sus pares que conlleve finalmente a un desarrollo y fortalecimiento del pensamiento reflexivo.

En la educación de los niños y las niñas de nuestro contexto contemporáneo se percibe la escritura como el hecho de que se redacte unos pensamientos o unas ideas que siempre están condicionadas por una lectura, que generalmente el profesor estipula, donde se da cuenta de que efectivamente el alumno leyó o realizó una actividad específica. En este sentido “Describir el escribir”, el texto de Daniel Cassany (1993), nos permitió entender el acto de escribir como un medio donde se evalúa el nivel de inferencia o de entendimiento. Así es como la idea de una escritura creativa y la necesidad de provocarla en el aula se torna un objetivo pedagógico de primer orden. Siguiendo a este autor comprendemos la escritura como un conjunto de experiencias que se pueden poner de manifiesto desde los actos cotidianos que pueden ser escritos con la facultad de la emoción, la confrontación, la crítica, la proposición de nuevos referentes, que permitan el disfrute y la recreación de la escritura como una grata aventura de encuentro entre el sujeto y el mundo.

Para Cassany, los procesos de composición de textos se convierten en hechos mucho más profundos y complejos donde plasmar las ideas en un escrito está totalmente ligado a los intereses y las experiencias personales, procesos que, complementados por el amor a la

lectura, puede tener como corolario la construcción de escritores competentes. Todo escrito tiene un proceso que parte de las ideas y los pensamientos que nos evocan las experiencias humanas, tener una idea es solo el principio de múltiples procesos que se deben desarrollar antes de constituir un escrito competente, se pasa por la redacción, las formas gramaticales, las tipologías textuales, y por diferentes momentos de reescritura, donde las ideas primarias se van complementando con las ideas nuevas que surgen de la revisión consciente de cada fragmento del texto y que permite llegar a un escrito final. Cassany propone diversos procesos para el aprendizaje de la expresión escrita, demostrados a partir de experimentaciones y teorías de otros autores que han sido analizados a través de los años, y que hoy permiten a los proyectos de intervención en la educación contemporánea, tener un referente pertinente que se constituye en una herramienta para fortalecer los procesos de escritura.

Para Cassany, el proceso de escritura está compuesto por diferentes elementos y momentos entre los que identificamos en primer lugar las estrategias de composición, relacionadas con la generación de ideas, las cuales se enriquecen, se organizan para el lector y se traducen a un código escrito. En segundo lugar, es necesario que el escritor tenga una conciencia de sus lectores, es decir, que considere a quiénes se está dirigiendo y en sus características. Pensar en las impresiones que se desean provocar y escoger la forma de presentarse al lector son acciones puntuales que ayudan al desarrollo de la idea que se quiere comunicar.

La planificación de la escritura es otro elemento nodal del proceso de producción de textos para Cassany. Los escritores competentes dedican tiempo a la estructura del texto, hacen esquemas, toman notas, y piensan antes de comenzar la redacción. En este acto también

es indispensable releer, lo cual implica detenerse mientras se escribe y releer los fragmentos que ya están redactados para mantener el sentido global del texto. Planificar sirve para evaluar la imagen mental que el autor tiene del texto. Todo este proceso de escritura debe someterse a la corrección, proceso que radica en revisar y retocar el escrito cuantas veces sea necesario. Los retoques deben afectar el contenido del texto y no la redacción superficial, o la gramática y la ortografía.

Una persona creativa en el acto de la escritura, requiere ser recursivo, esta habilidad permea cada uno de los momentos anteriores, incluso implicando la posibilidad de interrumpir e iniciar de nuevo la construcción del texto. En este sentido señalamos que el texto no tiene una secuencia lineal, sino cíclica, de allí que el texto inicial se reformula en la medida que aparecen nuevas ideas que no estaban incluidas en el principio.

Durante el proceso de la escritura se pueden presentar algunas deficiencias, Cassany las resume básicamente en deficiencias gramaticales o léxicas de ortografía, morfología y sintaxis. Para solucionarlas podemos utilizar estrategias como el uso del código adquirido, usar reglas aprendidas, o consultar fuentes externas. Deficiencias textuales en donde se trata de las características textuales de la coherencia, cohesión, adecuación y disposición en el espacio. Para ello es útil recurrir a fuentes externas que bien pueden ser los adelantos tecnológicos con los que se cuenta actualmente. Finalmente las deficiencias de contenidos que son los casos en los que no se recuerda un dato, un ejemplo, o un significado, o que se tengan pocas ideas sobre un tema específico. En estos casos se utilizan estrategias tales como desarrollar y crear nuevas ideas o consultar fuentes externas.

Lo que se escribe en un texto no siempre lo inventamos o lo extraemos de nuestra experiencia personal. En textos académicos mucho de lo que se dice se extrae de otros textos, y para hacerlo es importante saber leer y hacer resúmenes. Para ello se hace lectura y esquemas que permiten comprender y recordar un texto, se hace una estructura abstracta y jerárquica muy parecida a la macro estructura del texto. Para ello se precisa alcanzar la habilidad para discriminar la información relevante de la irrelevante y realizar el proceso de selección de las frases más importantes por cada párrafo del texto.

En el marco del proyecto de investigación todos los elementos descritos por Cassany son importantes en la medida en que posibilitan la creación o producción de un texto que cumple con unas reglas establecidas, sin dejar a un lado la capacidad de cada estudiante para crear. Lo importante en los actos de provocación y avivamiento de la escritura creativa es el desarrollo libre y emancipador de un pensamiento reflexivo en el joven escritor, el desarrollo de la capacidad de confrontar sus ideas con las de otros y permitirse así mismo descubrir el mundo que lo rodea. En este sentido, se estaría hablando de un proceso de escritura libre pero no ajeno a las reglas de nuestro código lingüístico.

Una teoría sobre el proceso de composición, como la de Gordon Rohman (1965) señala tres etapas del proceso de escritura: prescribir, escribir y reescribir. La primera etapa engloba todo lo que pasa desde que un autor se plantea la necesidad de escribir un texto hasta que obtiene una idea general o un plan. Es una etapa interna donde se elabora una idea pero no se escribe. Es el proceso de descubrimiento del tema del escrito y busca una imagen o un modelo a construir. Escribir y reescribir son acciones que están unidas y se complementan en cuanto a que la primera se apunta las primeras ideas y en la segunda se corrige la última

versión. Estas ideas nutren el proyecto de investigación en la medida en que las producciones de los estudiantes no quedarán en el olvido, por el contrario, serán puestas en diferentes espacios y ambientes escolares para que reciban una valoración y retroalimentación que vaya permitiendo mejorar el proceso.

Por su parte, el Modelo de procesador de textos de Van Dijk. (1983) comprende tanto la producción escrita como la comprensión, y también los textos orales como los escritos. El individuo que habla o está escribiendo, elabora un texto de acuerdo a las ideas que recuerda, que tiene almacenadas en la memoria. Reproduce las informaciones que le son útiles adquiridas previamente con la comprensión de otro texto. Las reconstruye a partir de las presuposiciones y el conocimiento del mundo que posee, finalmente las elabora de nuevo para producir un texto original. Relaciona íntimamente los procesos receptivos como los productivos y muestra el papel que tiene la creatividad y la reelaboración en los procesos de composición. Las ideas que contiene un texto son producto de la reelaboración de informaciones antiguas procedentes de otros textos.

Según May Shih (1986) y su Modelo Habilidades Académicas, en el escenario escolar los textos que se deben producir no solo son los típicos textos comunicativos (cartas, notas, instancias etc.) sino también otro tipo de textos denominados académicos (exámenes, trabajos, artículos, etc.), que requieren dominar unas estrategias diferentes de redacción. Tienen una estructura variable que tiene que crear el autor, se redactan con un límite de tiempo, no tratan de las experiencias personales y subjetivas del autor, sino informaciones objetivas que provienen en su mayoría de otros textos (bibliografía, experimentos, manuales etc.), que

utilizan un lenguaje especializado. Es decir requieren desarrollar la capacidad de relacionar informaciones de distintas fuentes.²

Para la educación básica de primaria del siglo XXI, es necesario introducir nuevas técnicas en la práctica docente, con el propósito de generar y desarrollar el pensamiento creativo en los niños y de esta manera posibilitar la búsqueda de múltiples alternativas para solucionar las diferentes situaciones de la realidad. Es por ello que Gianni Rodari (1973) propone una serie de técnicas que surgen a partir de su experiencia “Gramática de la Fantasía”. Consideramos que estas técnicas creativas ajustadas a la realidad y necesidades de los estudiantes del grado quinto de la básica primaria, permiten dinamizar un mejor aprendizaje en la lectura y escritura creativa de los niños, potencializando la imaginación y la creación de historias.

El autor habla de la invención por medio de la palabra; sugiere técnicas que pueden ser transferidas a otros lenguajes distintos del verbal. Las historias pueden tener un solo narrador o varios; pueden convertirse en teatro o guiñol de marionetas; convertirse en una tira cómica o en un film; se las puede grabar en una cinta y enviarlas a los amigos. Las historias podrían formar parte de cualquier juego infantil. Gianni Rodari dirige su libro a quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo, a quien tiene confianza en la creatividad infantil, a quien sabe el valor liberador que puede tener la palabra.

² Según May Shih, el código escrito es un sistema de signos que sirve para describir el código oral: un medio para vehicular mediante letras, la lengua oral. El dominio de la escritura, no es sólo adquirir la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo sustancialmente distinto al código oral. Respecto de las diferencias entre lenguaje oral y escrito, señala que un individuo que maneje el código oral maneja de manera implícita el código escrito de la misma lengua. Lo que debe aprender son sólo las reglas que rigen el código escrito y que usualmente no se utilizan en el código oral. La comunicación oral es inmediata en el tiempo mientras que la comunicación escrita es diferida. El escrito presenta unas características contextuales y textuales diferentes a las de la oralidad.

“Todos los usos de las palabras para todos” no para que todos seamos artistas, sino para que ninguno sea esclavo. Podemos posicionar esta estrategia como un acto democrático del pensamiento reflexivo, que busca la libertad en la expresión y la escritura creativa a partir de la literatura infantil, expresada en la tradición oral de los diferentes contextos.

Rodari ofrece técnicas para escribir e inventar una historia. En primera instancia formula la técnica del binomio fantástico que consiste en que una palabra reacciona cuando encuentra una segunda que la provoca y la obliga a salir del camino de la monotonía, a descubrirse nuevas capacidades de significado. Esta técnica en nuestro proyecto de investigación revierte un gran significado en la medida en que el estudiante recibe la motivación y los elementos detonantes para desencadenar actos de escritura creativa. En segunda instancia plantea la técnica de hipótesis fantásticas que se basa principalmente en crear historias a partir de la pregunta ¿Qué pasaría si...? Se escoge al azar un sujeto y un predicado. Su unión nos dará la hipótesis sobre la que se puede trabajar. Por último y no menos importante propone la técnica del prefijo arbitrario que consiste en un caso particular del “binomio fantástico”, en que los dos componentes son el prefijo escogido para originar nuevas palabras y la palabra primitiva escogida para ser promocionada gracias a la deformación.

A través de estas técnicas se enseña a escribir historias porque siempre hay un niño que pregunta ¿Cómo se hace para inventar historias? Y cómo dice Rodari, merece una respuesta honesta. El principal método de estimulación de la imaginación que propone el autor es el “binomio fantástico”. Según él, “La función creadora de la imaginación es esencial tanto para los descubrimientos científicos como para el surgimiento de la obra de arte”

(Gianni Rodari, 1973, p. 12). Mientras que el binomio fantástico se forma a partir de dos sustantivos, en la hipótesis fantástica participan un sustantivo y un verbo para formar la pregunta ¿qué pasaría si verbo,- sustantivo?

Gianni Rodari crítica la escuela tradicional, uno de los motivos por los cuales la cuestiona es la valoración excesiva de capacidades como la atención y la memoria, mientras que la imaginación se considera secundaria. El autor diferencia la imaginación de la fantasía, dice que la imaginación es sólo productora, mientras que la fantasía es creadora. También, intenta explicar que la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente. Por lo tanto, propone una educación basada en la creatividad, está convencido de que la palabra es acción y que a través de su uso creativo es posible no sólo transformar el pensamiento, sino también la realidad.

Rodari, pretende romper las barreras de la creatividad, exponiendo propuestas de cambio desde el sistema educativo, la familia y la sociedad en general. Algunas actividades derivadas de la propuesta de Rodari son:

El canto en el estanque:

Si tiramos una piedra, un guijarro, un “canto”, en un estanque, produciremos una serie de ondas concéntricas en su superficie que, alargándose, irán afectando los diferentes obstáculos que se encuentren a su paso”. “Innumerables eventos o micro eventos se suceden en un brevísimo espacio de tiempo. Incluso si tuviéramos suficiente voluntad y tiempo, es posible que no fuéramos capaces de registrarlos todos. (Gianni Rodari, 1973, p 8).

Al decir o lanzar una palabra, ésta desencadena una serie de reacciones en la memoria y en la experiencia de las personas; involucrando sonidos, imágenes, recuerdos, significados, analogías y sueños. Por ende, se pueden inventar muchas historias a partir de una palabra escogida al azar.

La palabra “adiós”:

En las escuelas de Reggio Emilia nació, hace algunos años, el “juego del cuenta-historias”. Los niños, por turno suben a una tarima parecida a una tribuna y explican a sus compañeros, sentados en el suelo una historia que van inventando. La maestra la transcribe, y el niño vigila que lo haga sin olvidar ni cambiar nada. Después el niño ilustra su propia historia. Técnicamente, el juego de las asociaciones se desarrollaba en el plano que los lingüistas llaman “tablero de selección” (Jakobson), como una búsqueda de palabras similares en una cadena de significados. Pero estas nuevas palabras no representaban una distracción o abandono del tema central de la historia, por el contrario aclaraban y determinaban su desarrollo. (Gianni Rodari, 1973, p. 13).

Los niños por naturaleza poseen destrezas creativas que pueden ser desarrolladas a través del tablero de combinación (Jakobson); en este aspecto, lo que más interesa es la creatividad del niño y no el arte estético.

El binomio fantástico:

Hemos visto nacer el tema fantástico- el nacimiento de una historia con base a una sola palabra. Pero no ha sido más que una ilusión óptica. En realidad, no basta un polo eléctrico para provocar una chispa, hacen falta dos. Una palabra sola “reacciona” (“Búfalo. Y el nombre reaccionó...”, dice Montale) sólo cuando encuentra una segunda

que la provoca y la obliga a salir del camino de la monotonía, a descubrirse nuevas capacidades de significado. (Gianni Rodari, 1973, pág. 16).

La imaginación es una facultad de la mente, ésta nace en la lucha entre dos acciones o sencillamente en parejas; se necesita del otro para desarrollar procesos del pensamiento, la mente no puede estar en quietud si la idea es descubrir otras capacidades de significado.

“Luces” y “Zapatos”:

Si lo profundo, lo escondido, se ha adueñado del “binomio fantástico” para escenificar sus dramas, el punto exacto de este enseñoramiento me parece que lo constituye la evocación de la palabra “Zapatos” en la experiencia infantil. Todos los niños juegan a ponerse los zapatos del padre y de la madre. Para ser “ellos”. Para ser más altos. Pero también, simplemente, para ser “otra persona”. El juego de disfrazarse, aparte de la importancia de sus simbolismos, resulta siempre divertido por los efectos grotescos que conlleva. Es teatro: ponerse en el lugar de otro, interpretar un papel, inventarse una vida, descubrir nuevos gestos. Gianni Rodari, (1973, p 21).

“¿Qué pasaría si...?”:

Las hipótesis- ha escrito Novelis- son redes: tú tiras la red y alguna cosa consigues tarde o temprano.” Esta técnica de las “hipótesis fantásticas” es simplísima. Su fórmula es la de la pregunta: “¿Qué pasaría si...?” Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión nos dará la hipótesis sobre la cual trabajar. Tenemos el sujeto “Reggio Emilia” y el predicado “volar”: “¿Qué pasaría si la ciudad de Reggio Emilia volase?” (Gianni Rodari, 1973, p. 24).

Los niños son los más sorprendidos con lo extraordinario, con lo novedoso y lo imprevisto, esta es una situación que acumula acontecimientos narrativos hasta el infinito, de acuerdo a la motivación y los actos provocadores de la creatividad. La construcción de una adivinanza es un ejercicio de lógica y de imaginación al mismo tiempo. “A los niños les gustan las adivinanzas, porque representa, en forma concentrada, casi emblemática, su proceso personal de conquista de la realidad. Para un niño el mundo está lleno de objetos misteriosos, de hechos incomprensibles. Su propia presencia en este mundo es un misterio que tiene que resolver, es como una adivinanza, alrededor de ella ha de formular preguntas directas e indirectas para conseguir la respuesta exacta. La verdad se revela, a menudo, en forma de sorpresa.” (Gianni Rodari, 1973, p. 45). Es por ello, que los niños relacionan el juego de las adivinanzas con el juego del escondite, por la emoción de la búsqueda y la sorpresa como un modo de placer.

Estas actividades que nos comparte el autor Rodari, nos sirven como pautas para direccionar esos actos de provocación y avivamiento hacia la creatividad y fortalecer esos procesos de comunicación y emancipación de la palabra hecha escritura en nuestro recorrido de investigación. Para el desarrollo de esta propuesta de investigación se supone además incluir todos los elementos que han sido descritos por los autores citados y desencadenar en los ambientes escolares esos espacios de emancipación del pensamiento reflexivo para que se haga uso del derecho a la palabra y poder construir diferentes tipos de textos que dejen entrever la creatividad, la capacidad para asociar y crear que tienen los estudiantes, valorando su esfuerzo y su producto elaborado. Finalmente tras provocar estos actos de avivamiento de la escritura creativa, se quiere lograr el desarrollo de un pensamiento reflexivo amparado en la

capacidad para analizar de manera crítica la realidad de su entorno, para discutir y poner en escena sus pensamientos y opiniones frente a lo que el estudiante vive y experimenta. Emancipar un pensamiento reflexivo supone además el fomento de competencias para la formación de un ciudadano político, analítico y propositivo en un contexto como lo es el caso de los espacios rurales en que se ubican las cuatro instituciones intervenidas, que requieren dar solución inmediata a problemáticas latentes e identificadas.

En su conocida obra “Cómo pensamos, nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo”, John Dewey (1989) desarrolla lo que entiende por diferentes significados de pensamiento. Dewey parte del hecho de que hay algunas maneras de pensar que son mejores que otras refiriéndose a su eficacia y capacidad para facilitar la actividad del pensamiento y entre todas encuentra una mejor manera de hacerlo en el pensamiento reflexivo. Dicho pensamiento consiste en una ordenación secuencial de ideas en la que cada una de ellas no sólo es determinada por la anterior, sino que a su vez determina a la siguiente dando lugar a una conclusión temporal; cada conclusión remite a las que la precedieron apuntando siempre a una conclusión definitiva. Se inscribe en una relación entre lo que ya sabemos, nuestra memoria y lo que percibimos. Con esta trilogía damos significado a las cosas, creamos, inferimos más allá de los que nos viene dado y eso es el producto “pensamiento”.

Dado lo anterior, nuestro proyecto de investigación busca posibilitar el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, acercándolos a la construcción de seres competentes, dinamizadores de procesos de reflexión, integración, estructuración y modificación de los elementos que circundan en su medio. Reconociendo que el ser humano

es un sujeto de palabras, que el acto comunicativo como expresión de humanismo y realidad, debe asumir otros compromisos que permitan descubrir otras experiencias, que aprueben la realidad desde otra concepción, desde otra lectura, desde otra necesidad, desde otros significados y otras experiencias.

El pensamiento reflexivo persigue un objetivo, el cual impone una tarea que controle y organice la secuencia de ideas. En primer lugar, la curiosidad, innata en los seres humanos, no es algo que pueda enseñarse, pero su desarrollo depende de la forma en que es presentada la información a quien deseamos que aprenda, abriendo la posibilidad de encontrar soluciones por uno mismo. En segundo lugar, la sugerencia, es decir, todas las ideas, los métodos, las estrategias, las experiencias. Todo debe ser considerado sugerencia en la medida que invite a desarrollar la posibilidad de encontrar por sí mismo respuestas a los interrogantes de su pensamiento reflexivo. Por último, el orden, donde el pensamiento reflexivo implica secuencialidad, continuidad y ordenamiento de las sugerencias. Estas tres condiciones constituyen el objeto de la reflexión.

Para el proyecto de investigación, el pensamiento reflexivo, es el resultado de un proceso de escritura creativa, si bien se ha permitido la producción libertaria y espontánea de cada estudiante, lo que se busca finalmente es que tenga también desarrolladas y fortalecidas las habilidades para el análisis, la crítica y la objetividad respecto a lo que produce y producen otros. En este punto, el pensamiento reflexivo se convierte en una valiosa herramienta con la que cuenta el estudiante para crear y reproducir mundos alternos y posibles. El pensamiento reflexivo nos acerca al mundo real, trata de huir de la distracción, de la especulación banal,

trata de llevar, de esta manera, a adoptar diferentes concepciones para averiguar qué sucedería en cada caso; se trata de un encadenamiento ordenado de ideas.

El pensamiento reflexivo se ve atravesado por tres procesos: la duda que incita como tal a la actividad de pensar, en este caso y para la investigación, pensar en lo que se desea escribir o producir de manera creativa. La búsqueda o investigación que se centra en la obtención de información, el estudiante, escritor creativo, obtendrá toda esta información en los elementos que le ofrece su entorno o su espacio y con los cuales podrá desarrollar la actividad, siendo en este caso la escritura creativa a través de actos de provocación y avivamiento. El último proceso es la conclusión, que arroja el producto del resultado del pensamiento, siendo en el caso de la investigación, las distintas producciones obtenidas. La escritura creativa conlleva a pensamiento reflexivo en cuanto el desarrollo y potenciamiento de esta habilidad comunicativa posibilita acerca al estudiante a ser autónomo, libre, consciente de su papel protagónico en la sociedad, es decir, un estudiante que tiene un pensamiento analítico respecto a lo que hace y como su producto elaborado puede generar cambios y transformaciones.

Dewey, relaciona el pensamiento reflexivo con el proceso educativo; confrontando esa búsqueda de formar ciudadanos para una sociedad democrática, estudiantes capaces de producir nuevas posibilidades frente a su historia y frente a su sociedad. Su planteamiento teórico estimula a redescubrir el ámbito educativo como un campo de investigación y experimentación; ese lugar, donde la iniciativa, la espontaneidad, el trabajo divertido, la responsabilidad, las ideas, la crítica, se convierta en un derecho a la libertad de aprendizajes y transformación de conocimientos. Dewey (1989) no es partidario de estudiar, sino promover

una educación del pensamiento dirigido, a lo percibido, imaginado, la reflexión debe conducir a alguna meta. Este pensamiento refuerza la idea de construir una escuela como territorio de fortalecimiento de habilidades y competencias para ser competentes en un contexto determinado. Los actos de provocación y avivamiento van encaminados a posibilitar la acción del estudiante, a sentirse protagonista de un proceso que le exige explorar e imaginar de manera creativa nuevas formas de ver el mundo a través de la palabra escrita. Fortalecer el pensamiento reflexivo permite la innovación e invención y sobretodo dotar a todo lo que tiene a su alcance de un significado valioso. La escritura creativa articulada al pensamiento reflexivo permite nombrar lo innombrable, reconocer lo irreconocible, pensar lo impensable y apropiarse de lo inapreciable, dando fuerza en este último aspecto al uso del derecho a la palabra.

7. Análisis y presentación de resultados

El instrumento de recolección de información se implementó en 15 estudiantes del grado quinto de cuatro instituciones educativas del departamento de Antioquia: I.E.R. Juan Tamayo sede Amaranto del municipio de Ciudad Bolívar, I.E.R. Ovejas sede Las Auras del municipio de San Pedro de los Milagros, I.E. Rafael Uribe Uribe sede Jesús María Álvarez

del municipio de Valparaíso y el C.E.R. Jesús Aníbal Gómez sede Teodosio Correa del municipio de Tarso. Luego de la recolección de los datos se hizo una tabulación y presentación en gráficos de barras para determinar la preferencia en cada aspecto descrito en las preguntas. Luego se analizó la información diagnóstica a fin de identificar algunas de las causas de las respuestas y preferencias manifestadas por los estudiantes consultados.

A partir del análisis de la información arrojada, pudimos concluir que, para los estudiantes, las experiencias vividas en el territorio son un elemento fundamental en la producción de sus textos escritos. Los estudiantes traen a colación sus anécdotas, paseos, caminatas, actividades agrícolas y ganaderas como material primario para sus narraciones. En este sentido, el contexto rural y todo el acontecer asociado a él desencadena actos de escritura creativa, composiciones cargadas de cultura, tradición e identidad. Es necesario destacar que los estudiantes reflejan en sus escritos otras historias que ya han sido contadas por personas de su contexto inmediato, padres de familia, vecinos y maestros. Este aspecto siempre será un referente para tener en cuenta al momento de hacer viva la palabra no solo en producciones escritas sino también en aquellas que surgen en actos comunicativos orales en clase o simplemente para interactuar con otros compañeros.

Al desarrollar actos de provocación y avivamiento de escritura creativa en el aula, la manera en que se redacta o se cuenta una historia siempre estará directamente relacionada con el estado de ánimo del estudiante, con lo que vivió en días anteriores en su casa, escuela, vereda o grupo de amigos. Lo importante en este aspecto es comprender que en el ser humano están anclados una serie de sentimientos que se derivan de la sensibilidad y la experiencia con

el contexto; el maestro debe hacer uso de esta condición para desarrollar verdaderos actos de emancipación del pensamiento edificados en la palabra hablada y escrita.

El despliegue de la creatividad en el acto de escribir generalmente es desarrollado con mayor efectividad en la escuela, los estudiantes cuentan con todos los elementos motivacionales para hacerlo, tienen la oportunidad de intercambiar experiencias, sentimientos y pensamientos que a su vez nutren las producciones de sus demás compañeros.

De otro lado, es importante destacar que la casa también es un escenario en el que se conjugan saberes e historias que hacen parte de la tradición y la cultura del territorio. Todo esto se comparte en familia y el estudiante tiene la posibilidad de adquirir otros elementos textuales para dar representación a la palabra a través de la escritura.

Tener la posibilidad de socializar o poner en escena las producciones escritas, representa para el estudiante un estímulo a su ejercicio, ellos sienten que sus textos los convierten en pequeños escritores y es pertinente que sientan de parte de sus maestros, familias y compañeros que son creadores del mundo, que sus capacidades y habilidades escritoras rebosan y sobrepasan los límites de la imaginación y la fantasía. Sentir que lo que escribe el estudiante es importante y valioso es una condición que el maestro y la familia deben tener presente con el desarrollo del proceso escritural; nunca, un ejercicio de escritura creativa deberá condicionarse a estándares y parámetros establecidos ya que ahí se pierde la esencia de este ejercicio de producción.

A partir de nuestro acercamiento y recolección de datos para la investigación, hemos identificado que los estudiantes consideran que un texto acompañado de un dibujo o representación gráfica facilita una comprensión, organización mental y representativa de los

sucesos. Así, la imagen es un factor motivacional a otros procesos y habilidades comunicativas como la lectura, esto se evidencia en las aulas de clase cuando los estudiantes prefieren la elección de textos ilustrados o libros álbum, por eso consideran que sus producciones escritas se ven más llamativas y desencadenan mayor interés en otras personas cuando tienen una representación gráfica. Pintar el mundo con palabras e imágenes es una alternativa para la emancipación del pensamiento, el desarrollo de habilidades y competencias con las cuales se puede trascender y visibilizar lo que hasta entonces les resultaba oculto e invisible.

Gran parte de la información que sustenta este análisis tuvo como soporte los diarios de campo de los investigadores. El análisis y comparación de estos escritos de la experiencia de la investigación nos permitió establecer que la escritura es un proceso transversal en todos los componentes pedagógicos y académicos de las instituciones educativas; es la escritura un escenario propicio para el despliegue y el fortalecimiento de habilidades y competencias en estudiantes y maestros. El registro de las experiencias con los estudiantes del grado quinto en el momento de haber implementado las estrategias para el fortalecimiento de la escritura creativa mediado por acciones didácticas denominadas actos de provocación y avivamiento permitió identificar e instaurar un precedente que puede resumirse básicamente en que a los estudiantes les gusta escribir, se sienten motivados cuando el escenario pedagógico para este ejercicio cambia, es decir, cuando el maestro propone otros lugares que posibiliten explorar nuevos contextos para la creación y recreación de mundos alternos o posibles.

El diario de campo permitió visualizar que las acciones didácticas de escritura que fueron planteadas y desarrolladas funcionaron, que a los estudiantes les gusta comprender el

mundo que los rodea, la creatividad de los estudiantes en la producción escrita es una cualidad que requiere motivación del maestro para que esta pueda ser desarrollada, el acto de la escritura debe tener un sentido en la vida del estudiante. No debe seguirse concibiendo esta habilidad comunicativa como acto mecánico carente de sentido, el estudiante necesita emocionarse y emocionar al mundo con lo que escribe. Es tarea del docente y los padres de familia generar nuevas opciones y espacios para el desarrollo del pensamiento, valorar los puntos de vista y concepciones que tiene el estudiante del mundo; de esta manera, se logrará el desarrollo del pensamiento reflexivo, elemento con el cual se puede ser competente, crítico y sobretodo un ciudadano político y social que analiza y transforma.

Finalmente, todo este análisis de información, de datos y de experiencias recopiladas nos llevó a pensar en el desarrollo, promoción y entrega en nuestros contextos de trabajo de un material que todos los maestros podemos utilizar para lograr ese fortalecimiento y desarrollo del pensamiento reflexivo a través de acciones didácticas de escritura. Este aspecto conllevó a elaborar un producto final de la investigación: una cartilla articulada por diez actividades con ejercicios de intervención creativa que ponemos a disposición de todo maestro que esté en búsqueda de herramientas prácticas para el desarrollo de la escritura creativa en sus estudiantes.

A partir del análisis de la información arrojada por la pregunta 1 de la encuesta, podemos concluir que los estudiantes de grado quinto de las cuatro instituciones educativas intervenidas muestran disposición a la exploración de diferentes tipos de textos escritos. Sin embargo, es evidente su preferencia por los textos narrativos especialmente, cuentos, fábulas y poesía. Esta tendencia está influenciada por prácticas de aula cotidianas, los textos que se

encuentran en las bibliotecas escolares y los textos presentados en las guías de escuela nueva. Es notorio además, que sus lecturas favoritas están enmarcadas en aquellos textos en los que se describe la vida y las características del reino animal, situación que conlleva a que las fábulas despierten en ellos una gran atención, igual que la poesía. Por su parte los cuentos son los textos más cercanos, pues de alguna manera son los más usados en su entorno familiar y social. Podría decirse que para nuestros estudiantes los cuentos son los primeros invitados a su proceso comunicativo, como se ilustra en la siguiente tabla.

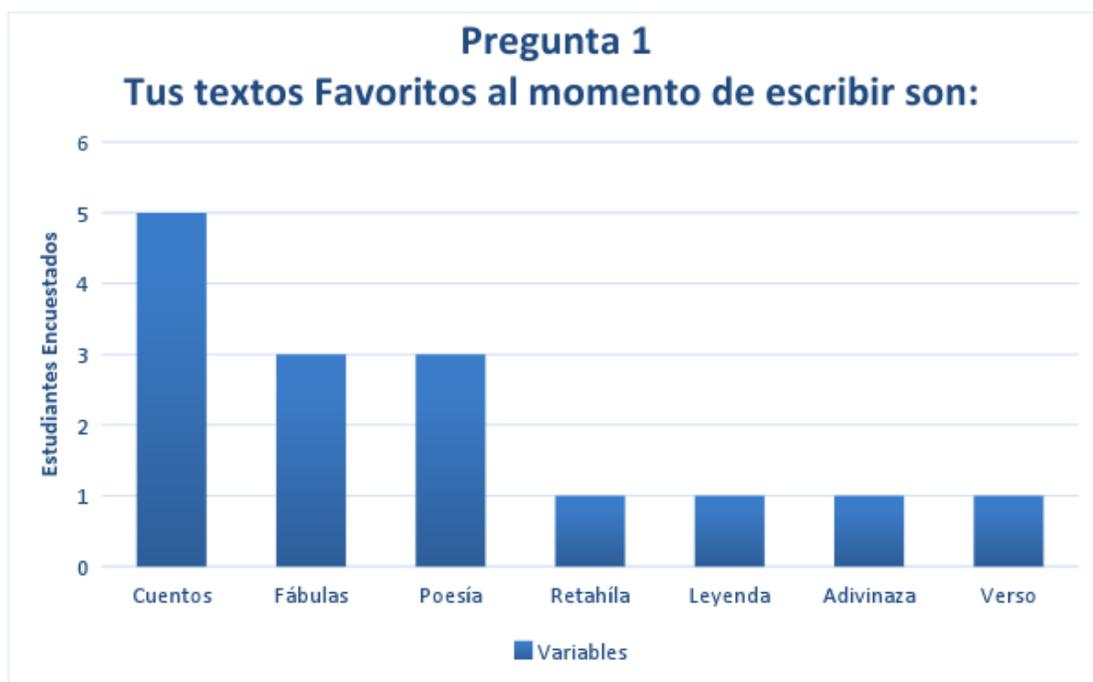


Ilustración 1 Textos favoritos

Fuente: Elaboración propia, 2018.

De manera puramente descriptiva podemos deducir que un alto porcentaje de los estudiantes encuestados, en el momento de escribir textos prefieren los cuentos; que una parte de los estudiantes encuestados, en el momento de escribir textos prefieren las fábulas y la poesía; que un porcentaje menor de los estudiantes encuestados, en el momento de escribir textos prefieren la diversidad entre la retahíla, la leyenda, la adivinanza y el verso.

De la información recolectada en la pregunta dos, podemos concluir que al momento de escribir un texto, los elementos literarios que prefirieron incluir los estudiantes del grado quinto de las cuatro instituciones educativas intervenidas se fundamentan en su mayoría por la aventura el terror y la acción. Esta tendencia se ve influenciada directamente por las temáticas abordadas en los diferentes textos literarios con que disponen los estudiantes en las escuelas y sus hogares. La inclusión de escenas del terror y el misterio están ligados al acto que les provoca el sentir suspenso, sus experiencias escritoras reflejan la influencia de los medios de comunicación especialmente la televisión a través de películas y series. La aventura, la acción y la ficción son el producto de la imaginación y las experiencias vividas en sus contextos rurales. Nuestros estudiantes dejan ver en sus producciones escritas que sus anécdotas son importantes y el punto de partida para la construcción de narraciones cargadas de sentimientos y otros elementos que las hacen tan valiosas como las que han sido producidas por grandes escritores a lo largo de la historia de la literatura. Los datos que nos permitieron llegar a esta idea se ilustran en la siguiente tabla.



Ilustración 2 Elementos literarios

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Se puede deducir que un alto porcentaje de los estudiantes encuestados, a la hora de escribir textos, el elemento literario que más utilizan es la Aventura; que una parte de los estudiantes encuestados, a la hora de escribir textos, utiliza elementos literarios entre el Terror y la Acción; que un porcentaje menor de los estudiantes encuestados, a la hora de escribir textos, los elementos literarios que más utiliza son el Misterio, la Ficción y el Romance.

La tercera pregunta de la encuesta nos permitió concluir que los textos que escriben los estudiantes del grado quinto de las cuatro instituciones educativas intervenidas se relacionan en su mayoría con las historias que les han contado. Esta tendencia permite identificar algunos elementos valiosos dentro del proceso de la investigación. En primer lugar sus experiencias vividas en el territorio, son y serán un elemento fundamental en la

producción de textos escritos, los estudiantes traen a colación sus anécdotas, paseos, caminatas, actividades agrícolas y ganaderas para dejar un precedente de que el campo y su acontecer desencadena actos de escritura creativa, composiciones cargadas de cultura, tradición e identidad. Es necesario destacar que los estudiantes reflejan en sus escritos otras historias que ya han sido contadas por personas de su contexto inmediato, padres de familia, vecinos y maestros. Este aspecto siempre será un referente para tener en cuenta al momento de hacer viva la palabra no solo en producciones escritas sino también en aquellas que surgen en actos comunicativos orales en clase o simplemente para interactuar con otros compañeros. Los datos que sustentan esta idea son:



Ilustración 3 Relación al escribir

Fuente: Elaboración propia, 2018.

De lo anterior podemos deducir que un alto porcentaje de los estudiantes encuestados, en el momento de escribir un texto lo relacionan con las historias que les han contado; que una parte de los estudiantes encuestados, en el momento de escribir un texto lo relacionan con sus experiencias; que un porcentaje menor de los estudiantes encuestados, en el momento de escribir un texto lo relacionan de manera diversa con sueños a futuro, lo leído y lo que sienten.

Otra idea relevante que arrojó la encuesta es que, al momento de escribir un texto, los personajes que prefirieron incluir en sus relatos los estudiantes del grado quinto de las cuatro instituciones educativas intervenidas fueron personas, animales, seres fantásticos y objetos. Esta decisión está directamente influenciada por las experiencias de lectura en el aula, por los relatos de la tradición oral del contexto y por los medios de comunicación orales, escritos y tecnológicos. Incluir los anteriores elementos le permite al estudiante movilizarse de una manera dinámica dentro del texto escrito, varios personajes, animales y objetos enriquecen la trama de la historia, abren la posibilidad a nuevos escenarios que son de conocimiento común y otros que sólo son productos de la imaginación, esto crea y recrea mundos alternos y posibles en los que las actuaciones humanas y animales sobrepasan el límite de lo real y lo posible. Así, los personajes de un texto escrito por nuestros estudiantes están desarrollados y tienen las capacidades y facultades para crear, destruir, desaparecer y encarnarse en otros. Que los hechos fantásticos aparezcan en los textos escritos de los estudiantes, es un elemento que está directamente influenciado por otro tipo de narraciones escuchadas de sus maestros y familiares, por libros y material literario de la escuela. Nunca hay un personaje definido para escribir, la mente de los estudiantes es capaz de incluir diez o más personajes que pueden ser

protagonistas o solos er enunciados sin que cumplan un papel fundamental en la trama de la historia.

En este sentido, la pregunta 4 de la encuesta nos arrojaba los siguientes resultados:

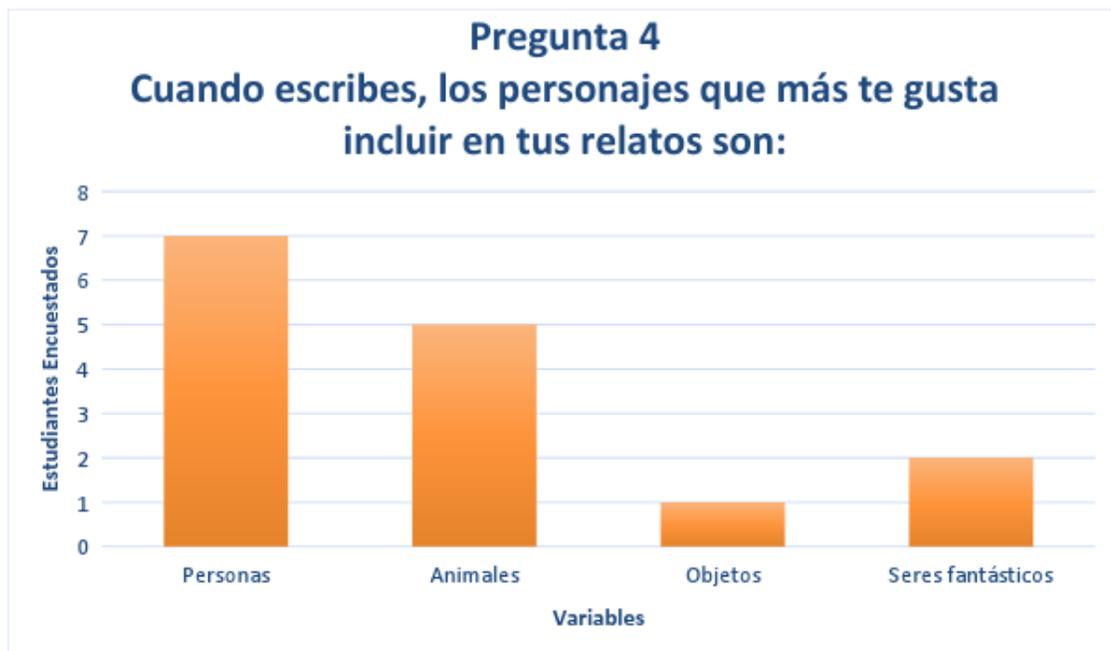


Ilustración 4 Personajes en los relatos

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Podemos deducir que un alto porcentaje de los estudiantes encuestados, en el momento que escriben un texto, los personajes que más incluyen en sus relatos son personas; que una parte de los estudiantes encuestados, en el momento que escriben un texto, los personajes que más incluyen en sus relatos son animales; que un porcentaje menor de los estudiantes encuestados, en el momento que escriben un texto los personajes que más incluyen en sus relatos son seres fantásticos y objetos.

La tendencia de los estudiantes del grado quinto de las cuatro instituciones educativas intervenidas respecto a las emociones en el acto de escribir son la alegría, la tristeza y el asombro. Esto debido a las experiencias que tienen en su vida cotidiana con las personas de su entorno (maestros, compañeros y familiares). Además, la gran mayoría de textos que se disponen en las instituciones educativas generan en ellos este tipo de emociones. Para los estudiantes es muy importante hacer saber en sus textos escritos que sienten y piensan sus personajes, generalmente cada historia tiene un final feliz producto de experiencias de dolor, tristeza y sufrimiento, es decir, ningún personaje logra la felicidad sin antes haber batallado algunos impases. Al desarrollar actos de provocación y avivamiento de escritura creativa en el aula, la manera en que se redacta o se cuenta una historia siempre estará directamente relacionada con el estado de ánimo del estudiante, con lo que vivió en días anteriores en su casa, escuela, vereda o grupo de amigos. Lo importante en este aspecto es comprender que en el ser humano están anclados una serie de sentimientos que se derivan de la sensibilidad y la experiencia con el contexto; el maestro debe hacer uso de esta condición para desarrollar verdaderos actos de emancipación del pensamiento edificados en la palabra hablada y escrita. Así nos lo permitió ver la información arrojada por la pregunta 5 que presentamos a continuación:

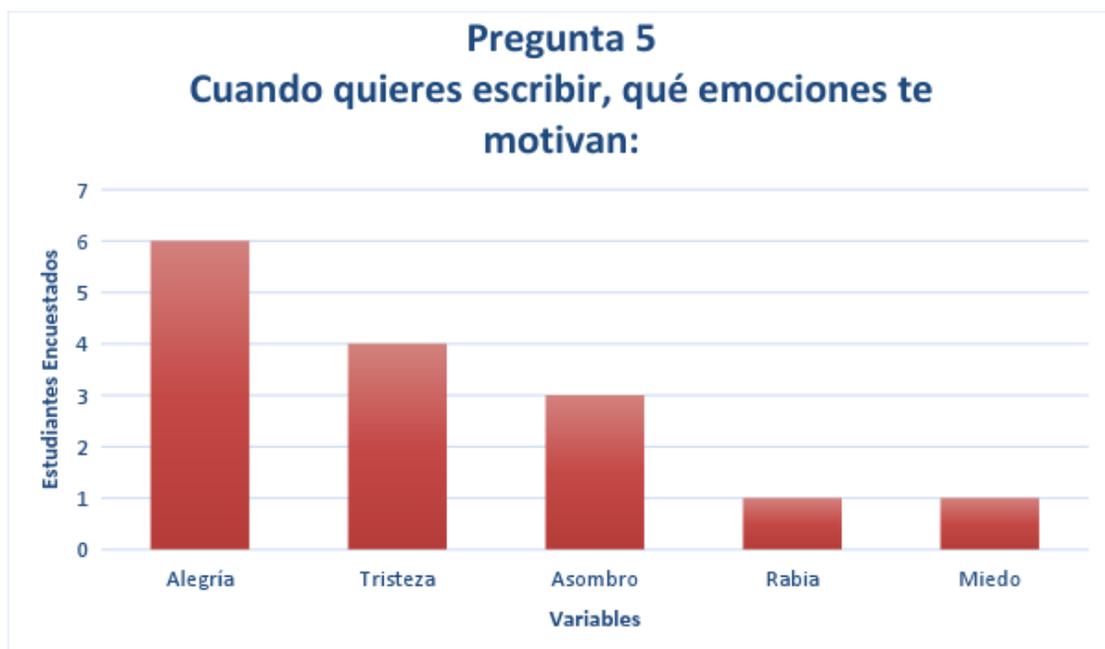


Ilustración 5 Emociones que motivan

Fuente: Elaboración propia, 2018.

De lo anterior podemos deducir que un alto porcentaje de los estudiantes encuestados, en el momento que escriben un texto, la emoción que más los motiva a escribir es la alegría; que una parte de los estudiantes encuestados, en el momento que escriben un texto, las emociones que los motivan a escribir son la tristeza y el asombro; que un porcentaje menor de los estudiantes encuestados, en el momento que escriben un texto, las emociones que los motivan a escribir son la rabia y el miedo.

Al momento de indagar sobre el lugar preferido para escribir, los estudiantes encuestados respondieron que llevan a cabo el acto de la escritura en la escuela y en la casa, dos escenarios que han permitido a lo largo del tiempo el despliegue de la creatividad y en el que se da apertura a la creación y recreación de mundos posibles, alternos al nuestro con la

posibilidad de fantasear con el apoyo de sus pares (compañeros), maestros y familia. El despliegue de la creatividad en el acto de escribir generalmente es desarrollado con mayor efectividad en la escuela, los estudiantes cuentan con todos los elementos motivacionales para hacerlo, tienen la oportunidad de intercambiar experiencias, sentimientos y pensamientos que a su vez nutren las producciones de sus demás compañeros.

De otro lado, es importante destacar que la casa también es un escenario en el que se conjugan saberes e historias que hacen parte de la tradición y la cultura del territorio. Todo esto se comparte en familia y el estudiante tiene la posibilidad de adquirir otros elementos textuales para dar representación a la palabra a través de la escritura. Lo importante tras el análisis de la información recogida en esta pregunta es entender que el estudiante necesita instancias motivadoras para la producción escrita, comprender y entender que este ejercicio representa para él la oportunidad de expresar de manera libre y espontánea lo que percibe y vive en su contexto o lo que se crea y recrea en su mente. Así nos lo muestra la información presentada continuación:

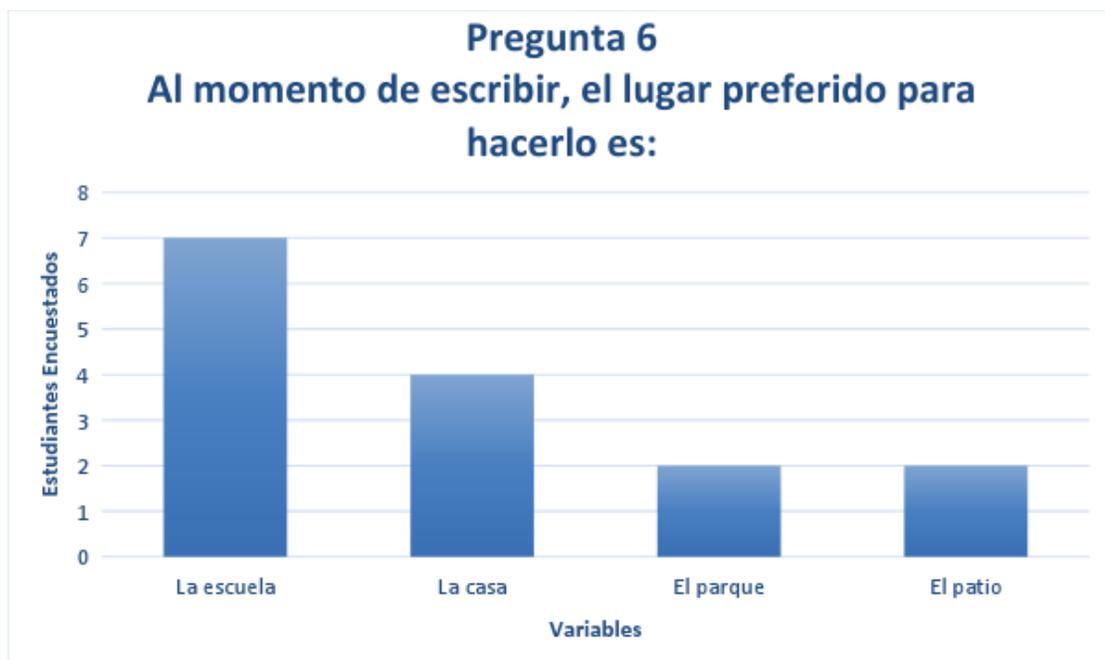


Ilustración 6 Lugar preferido al escribir

Fuente: Elaboración propia, 2018.

De lo anterior podemos deducir que un alto porcentaje de los estudiantes encuestados, a la hora de escribir un texto el lugar preferido para hacerlo es la escuela; que una parte de los estudiantes encuestados, a la hora de escribir un texto el lugar preferido para hacerlo es la casa; que un porcentaje menor de los estudiantes encuestados, a la hora de escribir un texto el lugar preferido para hacerlo es el parque y el patio.

La tendencia de los estudiantes del grado quinto de las cuatro instituciones educativas intervenidas respecto a la preferencia para compartir los textos que escriben en su mayoría es con los maestros, la familia y los compañeros de clase, debido a que son las personas con las que comparten mayor cantidad de tiempo, y con quienes precisamente comparten todas las experiencias de sus vidas. Tener la posibilidad de socializar o poner en escena las

producciones escritas, representa para el estudiante un estímulo a su ejercicio, ellos sienten que sus textos los convierten en pequeños escritores y es pertinente que sientan de parte de sus maestros, familias y compañeros que son creadores del mundo, que sus capacidades y habilidades escritoras rebosan y sobrepasan los límites de la imaginación y la fantasía. Sentir que lo que escribe el estudiante es importante y valioso es una condición que el maestro y la familia deben tener presente con el desarrollo del proceso escritural. De lo dicho hasta aquí es claro que consideramos que un ejercicio de escritura creativa no deberá condicionarse a estándares y parámetros establecidos ya que ahí se pierde la esencia de este ejercicio de producción. Observemos la información arrojada por la pregunta número siete del instrumento de diagnóstico implementado:

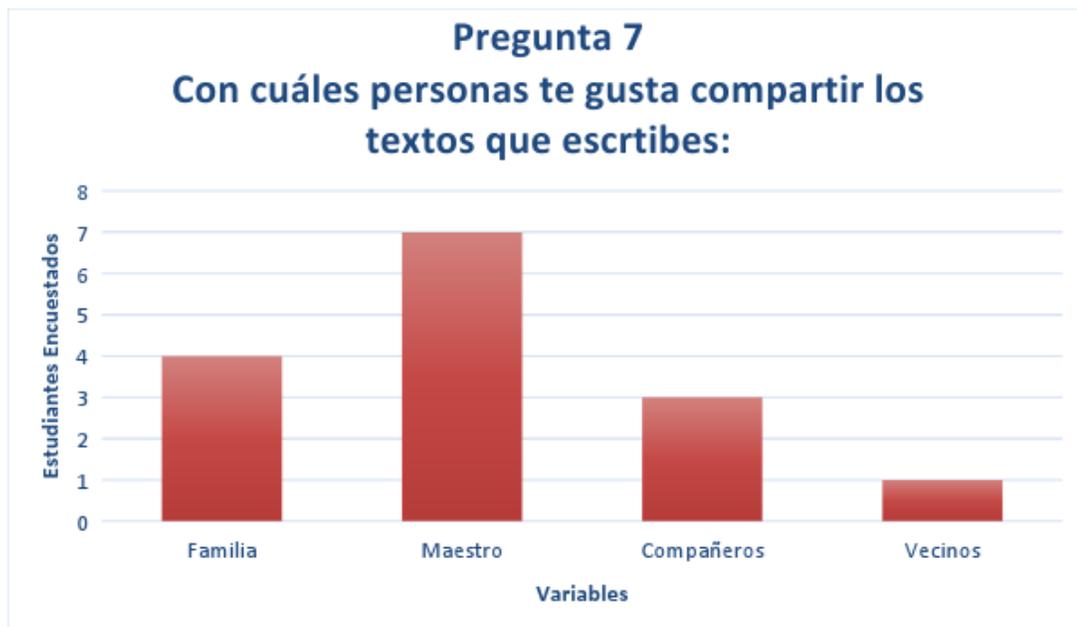


Ilustración 7 Personas para compartir los textos

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Podemos deducir que un alto porcentaje de los estudiantes encuestados, después de escribir un texto le gusta socializar sus relatos con el maestro; que cuatro (4) de los estudiantes encuestados, después de escribir un texto les gusta socializar sus relatos con la familia; que un porcentaje menor de los estudiantes encuestados, después de escribir un texto les gusta socializar sus relatos con los compañeros y los vecinos.

Otra información que podemos resaltar, es que los estudiantes encuestados prefieren producir sus textos en prosa y en verso; esta tendencia se debe al trabajo desarrollado por los maestros al interior de las aulas de clase, a la presentación y utilización de diversos tipos de textos escritos de estas dos formas, lo que genera una influencia directa en cuanto a la forma y presentación de textos producidos en la escuela y en la casa. El uso de rimas también se ve reflejado en el conocimiento, memorización y expresión de cantos, trovas, refranes y versos populares de sus abuelos, maestros y vecinos. Lo importante en este aspecto es destacar que los estudiantes, independiente de la forma de su presentación de textos, ven en el acto de la escritura la posibilidad de expresar lo que muchas veces reprimen, de fantasear, de imaginar de crear nuevas formas de ver el mundo, mundos en lo que todo es posible y todo es permitido porque la imaginación no tiene límites. Esto puede deducirse a partir del análisis de la información arrojada por la pregunta 8 de nuestra encuesta.

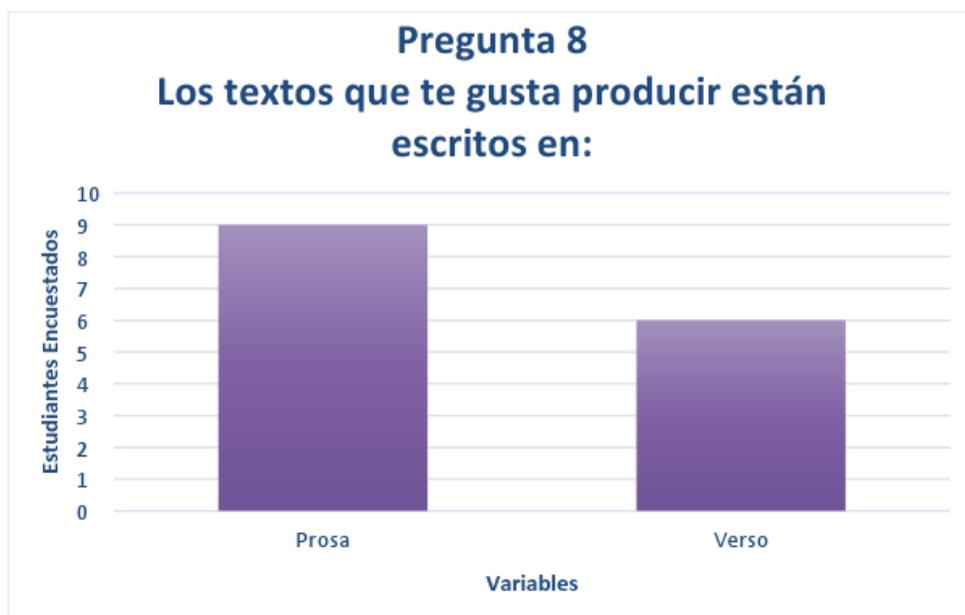


Ilustración 8 Tipo de producción

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Podemos deducir que un alto porcentaje de los estudiantes encuestados, los textos que producen están escritos en prosa, y solo seis de los estudiantes encuestados prefirieron la producción de sus textos en verso.

Respecto de la pregunta sobre qué otras actividades acompañan el proceso de escritura, los estudiantes señalaron otras actividades alternas como la música, la televisión y los juegos; esta tendencia se debe a que en su mayoría, ofrecen una serie de elementos e ideas que pueden influenciar en el proceso escritor (temáticas, lugares, nuevos personajes). La posibilidad de alternar el proceso de escritura con otras actividades cotidianas permite la adquisición de nuevas palabras que enriquecen el vocabulario, a su vez es una manera clara de contemplar otras posibilidades en cuanto a experiencias, mundos y vivencias. El estudiante necesita recibir una constante estimulación del entorno para despertar ese cúmulo de

elementos creativos que se hallan en su mente y muchas veces permanecen dormidos por prácticas pedagógicas erróneas. Así nos permitió establecerlo la información arrojada por la pregunta nueve.

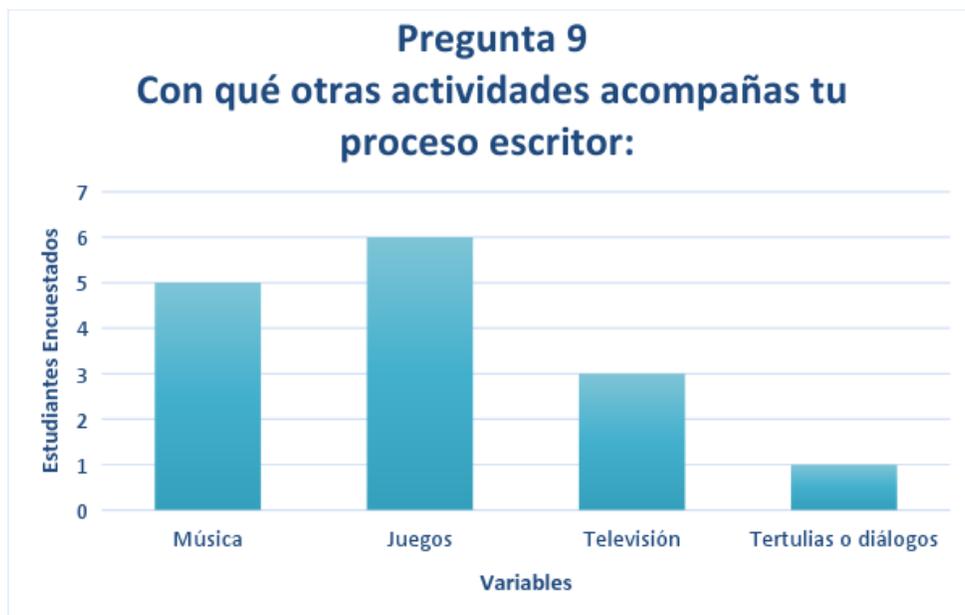


Ilustración 9 Actividades que acompañan al escribir

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Podemos deducir que un alto porcentaje de los estudiantes encuestados, a la hora de escribir un texto elige acompañar el proceso escritor con juegos; que cinco de los estudiantes encuestados, a la hora de escribir un texto eligen acompañar el proceso escritor con música; que un porcentaje menor de los estudiantes encuestados, a la hora de escribir un texto eligen acompañar el proceso escritor con televisión y tertulias o diálogos.

Finalmente, los estudiantes encuestados al momento de producir un texto, prefieren hacerlo mediante una presentación y un formato de texto ilustrado, debido a que el uso de este

medio genera el despliegue del pensamiento creativo, de la imaginación, de la creación y recreación de mundos alternos. Los estudiantes consideran que un texto acompañado de un dibujo o representación gráfica facilita una comprensión, organización mental y representativa de los sucesos. Es claro que la imagen es un factor motivacional a otros procesos y habilidades comunicativas como la lectura, esto se evidencia en las aulas de clase cuando los estudiantes prefieren la elección de textos ilustrados o libros álbum, por eso consideran que sus producciones escritas se ven más llamativas y desencadenan mayor interés en otras personas cuando tienen una representación gráfica. Pintar el mundo con palabras e imágenes es una alternativa para la emancipación del pensamiento, el desarrollo de habilidades y competencias con las cuales se puede trascender y visibilizar lo que por años ha estado oculto e invisible. La información establecida por la pregunta diez fue la siguiente:



Ilustración 10 Presentación en la producción

Fuente: Elaboración propia, 2018

Podemos deducir que un alto porcentaje de los estudiantes encuestados, a la hora del proceso escritor eligen una presentación y un formato de texto ilustrado; que cuatro de los estudiantes encuestados, a la hora del proceso escritor eligen una presentación y un formato de sólo texto; que un porcentaje menor de los estudiantes encuestados, a la hora del proceso escritor eligen una presentación y un formato de sólo imagen.

8. Actividades de intervención pedagógica

ACTOS DE PROVOCACIÓN Y AVIVAMIENTO

Las propuestas de intervención pensadas para este proyecto, fueron propuestas nacidas del ánimo de lograr procesos de escritura en el aula que posibilitaran, además de escribir, espacios de conversación que permitieran la recreación de ejercicios de participación a través del derecho a la palabra. Las propuestas son actividades de intervención pedagógica en el aula, a las que además se quiso nombrar como “actos de provocación y avivamiento”. Estas actividades buscaron presentar la escritura creativa como una opción de desarrollo, en el aula, de la escritura mediante el placer, atravesada por la emoción y la necesidad de expresión. Las actividades estuvieron diseñadas en gran medida por uno o varios actos de provocación con el fin de estimular en los niños y niñas el deseo por escribir y que tal acto los confrontara con una realidad que puede ser transformada en otras historias mediante la escritura.

Los actos de provocación y avivamiento fueron las actividades pretexto para que los niños terminaran teniendo razones, ideas, sentimientos, con los cuales el acto provocador los confrontara con su necesidad de poner por escrito cada palabra. Las actividades estuvieron diseñadas basándonos en las encuestas realizadas y en las exploraciones de campo. En estas se lograron determinar los gustos, los elementos que los niños eligieron y que pueden disponerlos a la escritura más fácil, como por ejemplo saber en qué lugares se sienten más cómodos a la hora de escribir, sobre qué temas les gusta escribir, cuáles personajes disfrutaban en sus creaciones. En este sentido, las actividades se diseñaron teniendo en cuenta los intereses y gustos de los estudiantes. Nuestro presupuesto es que entre más comodidad se genere al momento de escribir, mayores son las posibilidades de que los niños y niñas escriban de manera creativa y disfruten dicha escritura como un ejercicio libre.

Los actos de provocación y avivamiento fueron los encargados de poner en evidencia que, si se dispone una escritura acompañada, mas no condicionada por preguntas mecánicas, de evaluaciones con formatos y obligaciones, sino enmarcadas en rituales de conversación, escucha, transmisión de emociones, sentires y experiencias, surge una escritura creadora de textos en los que cada niño se sienta identificado y reconocido. Así fue como cada actividad de intervención, provocación y avivamiento estuvo atravesada por ejercicios de lectura, con la literatura como detonadora de oralidad, de pensamiento, de representación y comparación, de recreación que promoviese, antes del ejercicio, las ganas de escribir y permitiera que emergieran los elementos argumentales y motivacionales necesarios para enriquecer sus propias creaciones.

A continuación exponemos y explicamos cada una de las estrategias diseñadas e implementadas en esta investigación:

8.1 Acto de provocación y avivamiento # 1 Círculos de conversación: En busca del derecho a la palabra

Objetivo general: Generar un espacio diario en el que los niños se reúnan a conversar y logren promover su derecho a la palabra.

Objetivos específicos:

- Promover el derecho a la palabra mediante el ejercicio de los círculos de conversación.
- Participar de las lecturas y los diálogos que se generen en el círculo de conversación.
- Expresar con claridad sus ideas, emociones, sentimientos o aprendizajes.
- Disfrutar del ejercicio colectivo de escuchar y ser escuchado

Tiempo de duración:

Se propone la actividad como una actividad institucional, puede hacerse todos los días o una vez cada semana durante una hora.

Descripción de la actividad.

Los círculos de conversación se harán todos los días, preferiblemente a la hora de iniciar la jornada, el ejercicio debe de partir de una actividad para ritualizar la palabra, sentar a los niños en círculo, evitando que alguno quede por fuera. Es necesario generar la confianza para que puedan conversar, el pretexto puede ser cualquiera, un suceso de actualidad, una

noticia importante, un sentimiento, una pregunta; la excusa de la lectura que el docente llevará (puede ser un cuento, fábula, mito, leyenda, poesía, un texto literario) para ambientar el momento. Sin embargo no se trata de textos elegidos al azar, pues es fundamental que el docente haga una selección de textos de acuerdo al material al que tiene acceso. Una recomendación es utilizar el material de la Colección Semilla, que se encuentra en todas las escuelas públicas del país.

El objetivo de este primer momento es romper el hielo para ejercer el derecho a la palabra, esa es la dinámica; permitir que cada día los niños y niñas logren expresarse con autonomía para poner en la conversación sus sentimientos, emociones o saberes. El docente debe volverse en una especie de provocador, que despierte en ellos el deseo y la necesidad de hacer uso de la palabra, es necesario también que elija lecturas tengan referentes para provocar en los niños la conversación acerca de las historias que les son leídas y ellos leen. El círculo de conversación puede convertirse en una actividad institucional, que la escuela fomente un espacio para promover la expresión oral, y garantizarle a los educandos su derecho a ser escuchados y su deber de aprender a escuchar a otros. Además, esta actividad abre la puerta para generar una dinámica de humanización en la que los niños perciben que la escuela se interesa por ellos y son visibilizados. Es necesario entonces cargar de emoción el acto del aprendizaje y para ellos hay que disponer a los otros a sentir confianza en sí mismos y en su colectivo. El ejercicio de la democracia en la escuela debe empezar por hacer que los estudiantes se sientan parte del lugar que habitan y por ende ciudadanos activos que deben hacerse escuchar mediante su “derecho a la palabra”. En el círculo son bienvenidas todas las ideas: canciones, poemas, juegos, yoga, instrumentos musicales cuentos, acertijos, videos,

comerciales, noticias, periódicos; todos los recursos que puedan ser motivadores de una conversación en la que se evidencie que la palabra transforma y libera.

Recursos:

Hojas de block, periódicos, revistas, canciones y lápiz.

8.2 Acto de provocación y avivamiento # 2 Noche de historias, ritos y encantamiento

Objetivo general:

- Promover la participación y expresión a través del acto de contar historias, mitos leyendas, cuentos fantásticos o demás textos orales que los niños conozcan o inventen.

Objetivos específicos:

- Participar en el desarrollo de la actividad haciendo uso de la palabra.
- Narrar historias fantásticas o de terror.
- Reconocer la importancia de la comunicación oral y escrita como medios para lograr la participación en el ejercicio de la democracia.

- Aprender a escuchar con atención para disfrutar de las historias de los demás.
- Escribir textos producto de las experiencias o las sensaciones generadas mediante la actividad.

Tiempo:

Se estima conveniente un tiempo de dos horas para desarrollar la actividad y se debe planificar al día siguiente un tiempo prudente para que los niños y niñas se permitan el acto escritural que debe ser el resultado del ejercicio de provocación.

Descripción de la actividad:

Con anterioridad debe buscarse un músico de la vereda, un cantador de coplas o versos, o al grupo musical de la escuela que asista, entonces es la oportunidad de que al calor del fuego los asistentes escuchen historias hechas canción o copla, música que sirva para amenizar la noche.

El presentador, disfrazado de mago, sale a hacer un conjuro, y pide a los asistentes que lo repitan:

“Estrellas de viento y tiempo,

Luna de paz y eternidad,

Palabras de sol y fuego,

Es hora de comenzar.

Conjuro a las almas de buena voluntad

A hacerse rebeldes esta noche,

A hablar sin parar,

El alma que no hable hoy,

Sin voz se quedará.”

Luego de dicho el conjuro, se pide al cuentero invitado, que puede ser un abuelo, un anciano de la vereda, un animero o un vaquero, que narre sus historias. A su vez se les pide a los asistentes ir pensando su propia narración. Todos deben hablar porque se les debe recordar la condición del conjuro. Se propone llevar malvaviscos para que todos los invitados puedan ponerlos al fuego y disfrutar de la actividad de sentirse en medio de la fogata, la oscuridad y los relatos.

Una apuesta importante es la de escuchar todas las historias, todas las preguntas o aportes que cada invitado quiera expresar.

Se sugiere que la actividad pueda hacerse en la noche, con una invitación previa a los estudiantes acompañados de sus padres, abuelos, se pueden invitar contadores de historias de la comunidad. La idea es hacer una fogata en el patio de la escuela, o en una zona preferiblemente verde con árboles que hagan toda la ambientación posible para lograr poner el misterio, la magia y la fantasía necesarios a la actividad. La fogata debe estar a cargo de un adulto, si no es posible realizarla en la noche, el docente deberá ambientar “como en la noche” lo mejor que pueda. Debe haber un presentador, un moderador de la noche, con la fogata pretendemos simbolizar la consigna de “avivar la palabra”, todos los invitados se sientan, el primer paso es que cada uno escriba la palabra que desea llenar de fuego y luz; luego se pide que cada participante lea y explique el porqué de esa palabra, luego de lo cual se levanta del círculo y la arroja al fuego. Esto se hace sucesivamente hasta que todos lean y justifiquen su palabra, pasando con ella de la escritura a la oralidad del sentimiento.

Para finalizar la actividad se pide a los asistentes ponerse de pies, tomarse de las manos y pensar una palabra con la que cada uno describa la noche y la actividad realizada. La idea de esto es que cada uno diga solo una palabra mientras otra persona del público tiene la misión de escribirlas todas. Luego de escucharlas se pide a una o dos personas que cuenten su experiencia con respecto a la actividad, ya no con una sola palabra sino con varias. Se cierra el círculo con la relectura de las palabras ya escritas y son arrojadas al fuego como símbolo de cierre.

Es muy importante fotografiar cada momento de la actividad, para registrar las expresiones, acciones, detalles, y que todo esto les produzca un recuerdo de la experiencia en la memoria de todos los participantes.

Posteriormente el docente llevará las fotos del evento para proyectarlas a los estudiantes y refrescarles la memoria respecto de la experiencia, lo hablarán en un círculo de conversación y luego el docente les pedirá escribir desde la experiencia vivida acerca de “la noche de las historias, los ritos y encantamientos”.

Recursos:

Hojas de block, periódicos, revistas, fotos, textos y lápiz.

8.3 Acto de provocación y avivamiento # 3 Safari literario

Objetivo general:

Promover el desarrollo del pensamiento creativo mediado por la imaginación, la literatura para niños y acciones didácticas de escritura.

Objetivos específicos:

- Identificar el propósito informativo, recreativo y de opinión sobre los textos que se leen.
- Participar en el desarrollo y uso del derecho a la palabra.
- Narrar historias fantásticas.
- Reconocer la importancia de la comunicación oral, escrita y pictórica, como medios para lograr la participación en el ejercicio de la palabra.

- Aprender a escuchar con atención para disfrutar de las historias de los demás.

Tiempo:

Se estima conveniente un tiempo de tres horas.

Descripción de la actividad:

Actividades previas a la lectura: Un Safari en la escuela. Consiste en fijar una exposición de fotos de animales propios de la región y de otros que puedan estar en peligro de extinción. La idea es simular un recorrido por la selva o el bosque, donde los estudiantes puedan encontrar diferentes hábitats de animales. Se ubican las siluetas de los animales en diferentes lugares de la escuela. Al recorrido hay que ponerle un ingrediente de aventura, permitir que la ambientación requiera de desplazamiento, conversación y que simule en la medida de lo posible el hábitat específico de cada ser vivo.

Actividad durante la lectura: Luego del recorrido se invitará a los niños a un almuerzo con el que se abrirá una tertulia que permitirá un conversatorio que confronte las realidades y los saberes, y permita la generación y transformación de ideas. ¡Niños y niñas vamos a hablar! Posterior a la participación de los niños, el maestro conduce el diálogo con preguntas, permitiendo que el diálogo sea un asunto de camaradería. ¿Qué animales vieron? ¿Qué saben de ellos? ¿Alguien sabe si en la zona se cazan especies en peligro de extinción? ¿Qué piensan de las personas que asesinan animales?

Cabe destacar que no se trata de un cuestionario, son posibles preguntas disparadoras que pueden conducir y nutrir la tertulia.

¿Ahora qué tal si leemos? Se le entrega a cada educando una hoja con el texto “Animales en peligro”. La idea es invitarlos a una lectura tranquila, que cada uno se ubique

cerca a los animales que vieron y les gustaron, que se sienten en el lugar que deseen y disfruten de un tiempo de lectura reflexiva que les permita tener elementos de crítica frente a las posturas que cada uno pueda tener frente a los animales y su cuidado.

Luego se les pide a los participantes que hagan Fotografías artesanales. El ejercicio de dibujar pone en juego el gusto que los niños tienen por el arte, por pintar lo que ven y convertirlo en una historia a través de la imagen, se le pide a los participantes imaginar que son fotógrafos expertos y que deberán fotografiar con sus ojos y sus manos al animal que más les haya gustado, para ello cada uno deberá poner su fotografía en un dibujo.

Actividades después de la lectura: Una fogata en la selva, al calor de la oralidad. Luego de la lectura y los dibujos, se invitará a los niños a compartir una noche en la selva. El docente debe disponer la ambientación, hacer una buena recreación de una fogata y sentar a los niños alrededor del fuego y que empiece el disfrute de la palabra hecha leyenda, hecha mito, hecha poesía o canción ¡hablemos de animales! Se permite entonces que cada niño o niña cuente fábulas, mitos, leyendas o datos de animales que conozcan.

Finalmente, se recomienda que la actividad escrita se haga al día siguiente o al final de la jornada si se cree que los niños están motivados para continuar escribiendo sus experiencias durante la actividad. La pretensión es lograr que el acto escritural evidencie un proceso de creatividad que compruebe que es posible transformar sus vivencias en experiencias narrativas, y que den cuenta de su participación en los distintos acontecimientos de la vida, en otros términos, se busca que logren contar una aventura en palabras.

Recursos:

Cartulina, fotos de animales, cartón paja, papel crac, vinilos, tijeras, marcadores, fotocopias de textos, recipiente para una fogata, refrigerio, papel celofán, piedras, palos hojas de block, lápiz y demás elementos del medio.

8.4 Acto de provocación y avivamiento # 4 Una visita por el mundo

Objetivo general:

Identificar el propósito informativo y de opinión de diferentes tipos de imágenes y construir a partir de ellas textos en los que evidencie la visión del mundo que tienen los niños y su rol en él.

Objetivos específicos:

- Realizar ejercicios de oralidad y participación a través de la lectura de imágenes.
- Promover la lectura crítica mediante la observación y el análisis de imágenes.
- Escribir un texto luego de la experiencia que los invita a recorrer la actualidad de algunos lugares del mundo.

Tiempo:

Se estima conveniente un tiempo de tres horas, distribuidas así, dos horas para la actividad de provocación y avivamiento y una hora para la actividad de escritura.

Descripción de la actividad:

El maestro dispondrá en un espacio amplio, puede ser el aula de clase o el patio de recreo, una serie de imágenes, de temáticas sociales, acontecimientos que están siendo noticia en el país, la región y en otros lugares del mundo; la idea es fijar portadas noticiosas de los

periódicos que circulan en el momento en varios lugares; que se concentren las noticias (deportivas, culturales, sociales, políticas, de conflicto, de paz) que son tema de actualidad por los días en los que se desarrolla la actividad. La intención es confrontar a los educandos con la realidad que acontece a través de una imagen y un texto, es muy importante encontrar buenas fotos y acompañarlas de textos cortos que pongan al estudiante en contexto con la noticia.

Se debe permitir un recorrido libre, recomendar el ejercicio de hablar con los otros sobre lo que ven, observar con detenimiento y si hay textos que acompañen la imagen leerlos para tener mayor información. Se sugiere además, ambientar el recorrido con una selección de música de diferentes culturas y ponerla para amenizar el recorrido y disponer a los niños en el ejercicio de sentirse tranquilos para que puedan observar, pensar, hablar y guardar en su memoria las imágenes que más significado les produjo la experiencia.

El docente llevará las imágenes noticiosas expuestas en fotografías más pequeñas, se recomienda imprimir varias de cada una, pues es posible que varios niños elijan la misma noticia; se les pide a los niños que elijan la imagen que más impacto, extrañamiento, conmoción les generó, para ello se les pide buscarla en un extendido que el maestro hará en el piso del aula. Un extendido es poner todas las fotografías y las noticias sueltas en el piso para hacer que el niño ya no las vea en un orden, sino que juegue a encontrar la que su memoria había elegido durante el recorrido. Luego de ello se da el tiempo necesario para que cada uno encuentre y elija la imagen que más significado le genere. Cuando todos tengan su imagen, se les da un tiempo para conversar con la noticia, para leerla y observar con más intimidad, en un

diálogo ya más directo y personalizado, pues ya no se tendrá la influencia de las demás noticias.

Se invita a cada estudiante al ejercicio de observación y diálogo, entonces se propicia un conversatorio en el que se posibilite la participación de cada uno de los asistentes, la idea es que puedan contar su experiencia visual, lo que leyeron y lo que piensan de tal situación, hay que invitarlos a tomar partido, a asumir posiciones que les permita el ejercicio ciudadano de reconocerse parte de los acontecimientos de su comunidad y del mundo. El objetivo del conversatorio es el de ampliar las posibilidades de nutrir las ideas individuales con el apoyo de la colectividad.

Para finalizar la actividad se dispone un nuevo momento en el que se da paso de la colectividad al ejercicio del encuentro íntimo con la imagen, la experiencia del recorrido y se solicita la escritura de un texto. Es probable que, si la actividad cumple con el objetivo de motivar y provocar razones para escribir, los participantes escriban el texto que deseen.

Recursos:

Cartulina, marcadores, textos, imágenes, revistas, hojas de block y lápiz.

8.5 Acto de provocación y avivamiento # 5 ¿Qué pasaría si...?

Esta actividad está tomada del libro Gramática de la fantasía del escritor Gianni Rodari, se tomó la idea de plantear supuestos que respondieran a diversas hipótesis con algunas adaptaciones para agregar otros elementos al ejercicio.

Objetivo general:

Promover el pensamiento creativo en el aula mediante la experiencia creadora de nuevas hipótesis o preguntas.

Objetivos específicos:

- Reconocer la importancia de la pregunta y la hipótesis en el proceso de aprendizaje.
- Formular preguntas e hipótesis mediante el juego colectivo de los supuestos.
- Construir un texto escrito en el que se den respuestas a algunos de los supuestos planteados durante la actividad.

Tiempo: Se estima conveniente un tiempo de dos horas de clase

Descripción de la actividad:

se invita a la lectura de un cuento del escritor Gianni Rodari, un cuento de su libro Cuentos al revés, luego del cuento se posibilita la participación mediante un diálogo en donde se hable del supuesto que él indica al final del cuento en el que dice que “a veces los cuentos suceden al revés”

Proponemos entonces para continuar la actividad con un juego de re - creación literaria que permita evocar cuentos leídos y convertirlos en otros posibles.

Invitar a los niños a recordar su cuento tradicional favorito, se deben convocar todos los cuentos posibles, es más, es válido que el docente lleve una gran variedad de ellos y los fije en el tablero o en algún lugar visible que permita el recuerdo de los diferentes cuentos; entonces aparece la pregunta clave ¿y si el cuento que nos gusta sucediera al revés, como lo contaremos? si por ejemplo ¿no hubiese sido el lobo el que se come a la abuelita?, ¿y si La

Bella durmiente no se hubiese despertado con un beso?, ¿y si en vez de una casa de Chocolate hubiese sido una casita de verduras?, ¿y si las brujas no fueran las malas?. Se debe permitir un tiempo para que los niños hablen de los cuentos que recordaran y además permitirles escribir sus supuestos, sus posibles cambios a los cuentos que ya conocen y que transformarán de acuerdo a una hipótesis sugerida.

Leerse, ser leído y ser escuchado es una de las actividades que más debe procurarse en el aula, por eso hay que generar espacios para que los niños lean sus construcciones. Se debe invitar a los niños a leer la adaptación que hicieron, permitir que todos sean escuchados.

Es necesario reconocer el concepto de hipótesis, hablar de las hipótesis como herramienta para producir investigación, para ello el docente iniciará un diálogo en el que se permita discutir el concepto y formular algunas posibles hipótesis ante algunos fenómenos naturales.

Recursos:

Textos, imágenes, hojas de block y lápiz.

8.6 Acto de provocación y avivamiento # 6 Armando y construyendo textos

Objetivo general:

Plantear estrategias de escritura creativa en el aula que posibiliten el acercamiento del estudiante a la realidad de su contexto, a la creación y recreación de mundos alternos o posibles.

Objetivos específicos:

- Aprender a construir significados globales de un texto por medio de signos como el dibujo, mejorando la competencia gramatical.
- Construir un texto escrito a partir de imágenes y/o dibujos.
- Reconocer la importancia del trabajo en equipo.

Tiempo: Se estima conveniente un tiempo de una sesión de dos horas de clase.

Descripción de la actividad:

Esta sesión se desarrollará en el salón de clases, preferiblemente en el suelo, de manera que los niños se sientan cómodos y tengan un buen espacio para regar fichas y acomodarlas a su gusto.

Se orientará a los niños a través de la selección de una ficha que tiene una figura correspondiente a un animal y luego de sacarla, imitarán el sonido (onomatopeyas) de su animal; de esta manera deben escuchar los sonidos y encontrarse con la onomatopeya o sonido de su animal, así se conformarán grupos de trabajo; una vez organizados cada grupo dispondrá de un rompecabezas, el cual deben armar entre sus miembros. Una vez armado, buscarán un título a la representación que allí observen y de acuerdo a esta imagen, inventarán un cuento con la ayuda de los miembros del equipo; luego, elaborarán una serie de preguntas para ser resueltas por otro grupo de compañeros. Finalmente, los productos de escritura serán socializados junto con las preguntas y discutidos en clase.

Recursos:

Humanos, láminas, rompecabezas, hojas de block, colores y lápiz.

8.7 Acto de provocación y avivamiento # 7 El maravilloso mundo del autor

Objetivo general:

Promover la escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el placer por el texto literario.

Objetivos específicos:

- Facilitar al niño el desarrollo de su capacidad creativa por medio de actividades lúdicas, mejorando su competencia comunicativa.
- Implementar procesos de escritura creativa teniendo en cuenta los mitos, leyendas, cuentos y fábulas de la tradición oral de la región.

Tiempo: Se estima conveniente un tiempo de una sesión de dos horas de clase

Descripción de la actividad:

Para iniciar esta actividad se debe motivar a los niños para salir del salón de clases y realizar una pequeña caminata por los alrededores de la escuela.

Cada niño tendrá la posibilidad de observar e interactuar con todo lo que encuentre a su alrededor a través de su recorrido. Después del recorrido, los niños deben hacer una mesa redonda en el patio o en el salón de clases para compartir libremente sus percepciones.

- Cada niño contará en forma oral todo aquello que observó.
- Se le pedirá a cada niño que imagine y escriba un cuento a través de lo observado.
- Se socializarán las producciones durante la actividad.

- Se fijarán sus producciones en los muros del salón de clases, lo más importante es que pondrán en cada cuento el nombre del autor con letra grande y legible.

- se formaran grupos de trabajo colaborativo a quienes se les entregará un tema específico para que, en equipo, compongan un escrito auténtico, durante este proceso deben aprender a concertar las diferentes ideas y a respetar las de los compañeros.

Para finalizar se socializarán las creaciones auténticas, agregándoles los datos de autoría y exponiéndolas en el periódico mural de la institución.

Recursos:

Hojas de block, colores y lápiz

8.8 Acto de provocación y avivamiento # 8 Luces y zapatos

Esta actividad está tomada del libro Gramática de la fantasía del escritor Gianni Rodari.

Objetivo general:

Plantear estrategias de escritura creativa en el aula que posibiliten el acercamiento del estudiante a la realidad de su contexto, a la creación y recreación de mundos alternos o posibles.

Objetivos específicos:

- Facilitar al niño el desarrollo de su capacidad creativa por medio de actividades lúdicas, mejorando en él su competencia comunicativa.

- Evaluar aspectos de comprensión lectora por medio del juego, fortaleciendo la competencia textual.

Tiempo: Se estima conveniente un tiempo de una sesión de tres horas de clase.

Descripción de la actividad:

Esta actividad está encaminada a desarrollar el pensamiento y la imaginación de los niños, como un proceso de toma de decisiones, durante la cual su mente comience a contemplar razones y emociones que los llevan a optar por una alternativa en determinada situación y/o contexto.

Los niños se transformarán por unos minutos en otras personas, de esta manera todos los niños juegan a ponerse los zapatos del padre y de la madre o de un personaje favorito. Para ser “ellos”, para ser más altos, para ser “otra persona”.

El docente motivará a sus estudiantes para que se disfracen y se convierta el salón de clases en un escenario parecido al cine o al teatro. La idea es que exista un auditorio y unos personajes escénicos.

Cada niño deberá ponerse en el lugar del otro, interpretar el papel del personaje representado, inventarse una vida, descubrir nuevos gestos y dejarse llevar por las emociones de manera creativa.

Finalmente, se podrán realizar construcciones de guion para acercarnos a la creación de las realidades de su contexto y a la creación y recreación de mundos alternos o posibles.

Recursos:

Disfraces, zapatos, cartulina, marcadores, hojas de block y lápiz.

8.9 Acto de provocación y avivamiento # 9 El pretexto para el texto

Objetivo general:

Implementar procesos de escritura creativa teniendo como base los mitos, leyendas, cuentos y fábulas de la tradición oral de la región.

Objetivos específicos:

- Motivar en los niños el interés por la lectura y la escritura, a través del cuento como estrategia pedagógica, que contribuya a potenciar la competencia textual.
- Comprender la función social y comunicativa de la lengua a partir de contextos comunicativos y diferentes tipos de textos.

Tiempo: Se estima conveniente un tiempo de una sesión de dos horas de clase.

Descripción de la actividad:

La actividad consiste en hacerles entrega a los niños de una copia de un texto (“El hada de los deseos”), el cual debe estar impreso con espacios y/o líneas en los que falten algunas letras, palabras u oraciones.

Los niños deben intentar leer el texto sin las palabras faltantes para determinar su comprensión. Luego, en un conversatorio expresar, si se les presentaron. Las diferentes dificultades para entender el proceso comunicativo del texto.

El docente debe generar un espacio de participación activa, invitar a los estudiantes a buscar alternativas para organizar o reconstruir con nuevas palabras en las líneas faltantes el complemento del texto y de esta manera poder leerlo bien y entender su proceso comunicativo.

Después, cada estudiante completará su texto con las palabras u oraciones que consideren necesarias y correctas para el cuento. El docente brindará el espacio de oratoria a sus estudiantes con las nuevas creaciones, practicando la escucha con atención y el respeto por las diferencias.

Después, los estudiantes compararan el texto que completaron con el texto verdadero, y verán si algunos acertaron con las palabras.

Para finalizar, el docente realizará la lectura del texto “El hada de los deseos” para que los niños lo analicen y comparen con sus nuevas creaciones. Se sugiere realizar preguntas de interpretación textual inferencia y crítica a través del concurso “Quien quiere ser millonario”.

Lo importante de esta actividad es crear conciencia en los estudiantes sobre la importancia de escribir correctamente sin omitir letras, palabras u oraciones, para poder comunicarse de manera perceptible con las demás personas.

Recursos:

Cartulina, marcadores, hojas de block y lápiz.

8.10 Acto de provocación y avivamiento # 10 El tren de los relatos

Objetivo general:

Implementar procesos de escritura creativa teniendo como base los mitos, leyendas, cuentos y fábulas de la tradición oral de los diferentes contextos.

Objetivos específicos:

- Comprender la función social y comunicativa de la lengua a partir de contextos comunicativos y diferentes tipos de textos.

- Implementar procesos de escritura y memorias de leyendas y mitos de la región con la ayuda de la familia.

Tiempo: Se estima conveniente un tiempo de una sesión de dos horas de clase.

Descripción de la actividad:

Esta sesión de trabajo se desarrollará en dos momentos:

1. El docente debe ser un agente motivador en los estudiantes hacia la curiosidad e indagación por sucesos, acontecimientos, creencias y realidades del contexto. A partir de allí, los estudiantes serán exploradores de la oralidad tradicional y, en compañía de sus familias, desarrollarán ejercicios de escritura creativa, hacia la construcción de un texto escrito que parta de los mitos y las leyendas reconocidos en la región. Dicho producto será plasmado en una hoja de block, en otra realizaran la representación gráfica (dibujo) de aquellos elementos más significativos.

2. El producto creado en el entorno familiar, será llevado al salón de clases. El docente diseñará en el salón de clases y de manera visible la parte delantera de un tren; éste será valorado como esa construcción social de nuestra cultura, ese proceso cognoscitivo que ocurre a través de las prácticas sociales ubicadas en un determinado contexto social y simbólico, donde diferentes personas intervienen de manera directa e indirecta; como una reinención continua de la realidad y de la cultura. El docente exhibirá las creaciones que se construyeron en las diferentes familias, cada niño tendrá la posibilidad de leer en voz alta el producto creado en el entorno familiar, exhibirlo junto con el dibujo y de esta manera se irán

formando los vagones del tren con todas las leyendas y mitos elaborados en cada una de las casas.

El tren de los relatos y sus vagones, se irán construyendo a medida que las familias se hagan partícipes de esta construcción social y cultural de los textos escritos.

Recursos:

Cartulina, marcadores, hojas de block, colores y lápiz.

9. Conclusiones

En la educación contemporánea los procesos de lectura y de producción de textos en la escuela deben estar orientados por nuevos enfoques metodológicos y pedagógicos que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades y competencias de forma natural, donde se parta tanto de los intereses y gustos de los estudiantes como de sus experiencias en el contexto en el que interactúan. Tanto la lectura como la escritura en el aula, deben ser acciones libres de los estudiantes, sin más pretensiones que la de encontrar otras formas de ver el mundo al leer e indagar una forma de recrear mundos posibles cuando se escribe, donde el maestro se convierte en un motivador de la imaginación, un orientador de acciones didácticas que llevan al estudiante a encontrar relaciones e imaginaciones por sí mismos, con la posibilidad de expresarlos, pensarlos y redactarlos y en un fin último desarrollar un pensamiento reflexivo y emancipador que le permita hacer una comprensión global y analítica de esas realidades y generar procesos de transformación y cambio.

Con la implementación del proyecto “Imaginar, Expresar y Crear. La escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el pensamiento reflexivo en niños de educación básica primaria”, intervención realizada con estudiantes de grado quinto, se desarrollaron diferentes acciones didácticas de producción textual que les permitió a los estudiantes expresar todos los conocimientos, pensamientos, emociones y experiencias que subyacen en sus vidas, motivados por la libertad, el goce de leer y de escribir con diferentes mecanismos y en diferentes momentos. Consideramos que es posible acercar a los estudiantes de una forma consciente a su realidad, entendiendo esta como su entorno, su familia, escuela y comunidad.

La motivación y la implementación de acciones didácticas en el aula de clase son las herramientas que se deben poner en acción para conseguirlo.

Permitir que el estudiante reflexione y exprese todo aquello que vive en su contexto le facilita la apropiación conscientemente de dicho contexto, desarrollar un fuerte sentido de pertenencia a este y reconocerse como sujeto social. En las producciones escritas (ver anexos) se logran evidenciar los arraigos culturales y sociales que van formando, y a partir de ellos la posibilidad de imaginar y recrear otras acciones, paisajes, personajes y situaciones, es decir otros mundos alternos.

Cada estudiante es un mundo, cada lectura y cada escrito es otro, el uso de la imaginación y la creatividad le permiten adquirir la habilidad de la escritura, una habilidad que le demanda repensarse y trasladarse a múltiples escenarios.

Nuestro proyecto de intervención utilizó diferentes clases de textos literarios como herramientas motivadoras para la activación de la imaginación y la creatividad, cada uno de los cuales se utilizó en las acciones didácticas y permitió de manera significativa a los estudiantes tener referentes y posibilidades de interrelaciones textuales para el momento de la producción de textos. Fue una experiencia emancipadora donde se pudo correlacionar la experiencia de la lectura con las experiencias de vida, los gustos e intereses atravesados por los sentimientos y emociones.

Sin duda alguna la experiencia estética de la producción de textos con los estudiantes del grado quinto resurgió en la posibilidad de múltiples acciones narrativas, llenas de imaginación, creatividad y lo que es más importante, llenas de libertad y pasión por lo que les emociona y les interesa. Los textos narrativos producidos por los estudiantes fueron incluidos

como ejemplo en una cartilla compuesta por diez actividades de intervención didáctica (actos de provocación y avivamiento) para el desarrollo del pensamiento reflexivo y la experiencia en la escritura creativa, este material se convierte en la principal evidencia de la acción transformadora que suscitó nuestro proyecto y que derivó en el desarrollo del pensamiento y en el reconocimiento de los niños y su palabra.

La educación a través del tiempo se ha convertido en un dispositivo de trasmisión de saberes y de teorías propias de las distintas disciplinas, esta tarea ha sido ejecutada por docentes que anhelan en su práctica cotidiana una formación holística; se buscó entonces, aportarle desde nuestro proyecto, una dinámica de educación diferente, en la que la apuesta fue la palabra en acción. Sin duda, todo hecho social es imitado; pues, la mayoría de nuestras ideas y de nuestras tendencias son la cristalización de otras, que nos llegan desde fuera, y sólo pueden penetrar en nosotros imponiéndose. Es por ello, que cuando observamos la forma como se educa a los niños, descubrimos que la educación insiste en el esfuerzo continuo por imponer formas de ver, de sentir y de actuar que no les pertenecen, y por ello es que le resulta artificial arribar a ellas espontáneamente.

La educación, tiene entonces por objeto, la constitución del ser social, reconociendo que el ser humano es un sujeto de lenguaje. Por ello, es que la escuela debe contribuir a que los estudiantes desarrollen una inteligencia crítica; la capacidad de distinguir las necesidades y oportunidades de acción en los diferentes ámbitos de su ejercicio profesional (Sagástegui, 2004 p. 30). Puesto que las estrategias y los modelos pedagógicos deben trascender las prácticas tradicionales (exposición de información), consideramos necesario centrar el logro escolar en el desarrollo de competencias más que en la adquisición de conocimientos, y así

estimular las capacidades de los estudiantes para anticipar, formular e incidir sobre los problemas de entornos sociales cada vez más desiguales, lábiles e inciertos. Ciertamente, la educación no es el producto de procesos cognoscitivos individuales sino en la forma en que tales procesos se ven conformados en la actividad por una constelación de elementos que se ponen en juego, tales como percepciones, significados, intenciones, interacciones, recursos y elecciones. Quizás, el principio básico del aprendizaje situado lo que aprendemos es, entonces, explicable solo a partir de prácticas sociales, cómo conocemos, lo que conocemos y su significado.

En la teoría de la Cognición Distribuida de Hutchins (1980) se sostiene que todo proceso cognoscitivo ocurre a través de prácticas sociales ubicadas en un determinado contexto social y simbólico, en donde diferentes personas intervienen de manera directa o indirecta. Por eso, tenemos la tarea de fabricar y proyectar estrategias educativas de manera que se encuentren cada vez más situadas en nuestra cultura, para reivindicarlas bajo el signo de lo general y lo particular, de lo universal y lo local, de lo previsible y lo contingente. Generando una continua reinención de la realidad y de la cultura. (Sagástegui, 2004, p. 38).

Por otra parte, los orígenes de los problemas y temáticas escriturales surgen de las experiencias personales, de las exigencias del campo y de las presiones sociales, es por ello, que la mayoría de las ideas creativas proceden de una tensión entre dos exigencias. A lo mejor, sin la curiosidad, o el interés necesario, alcancemos la perseverancia y la continuidad para lograr hacer un aporte nuevo y relevante para nuestra educación.

Sin duda, las personas creativas están siempre atentas a lo que están haciendo los colegas en otros espacios educativos; vale decir, que a menudo la insatisfacción con la rigidez

de los campos, hace posible los grandes avances creativos. Es imposible ser creativo sin atender y aprender lo que saben los demás, pero tampoco se puede ser creativo sin sentirse insatisfecho con ese conocimiento y sin rechazarlo (al menos en parte) en beneficio de un camino mejor.

Por otra parte, una peculiaridad del trabajo creativo es que nunca está hecho. Tal como señala Csikszentmihalyi (1996, p. 132), y coincidimos con este autor en que la íntima libertad de la persona creativa como un privilegio elitista. Hacer lo que les encanta hacer, sin saber si es trabajo o placer. Pues, aun cuando no tengamos la buena suerte de descubrir un nuevo elemento químico ni describir un gran relato, el amor al proceso creativo por sí mismo está al alcance de todos. Es difícil imaginar una vida más rica.

La implementación de los actos de provocación y avivamiento de escritura creativa en los diferentes espacios escolares permitieron que los estudiantes fueran visibilizados en el uso de la palabra en un ejercicio de construcción de ciudadanía. De esta manera se garantizó la vinculación de los estudiantes en todos los procesos gestados en la escuela y por consiguiente un pensamiento reflexivo en el que se asumieron responsabilidades y un acercamiento al mundo real, alterno o posible que los llevó a adoptar diferentes concepciones y a producir ideas respecto a lo que experimentan, sienten y viven.

Finalmente, la apuesta a la implementación de acciones didácticas para avivar la escritura creativa en los estudiantes del grado quinto es una tarea que no está finalizada. Esta investigación permitió demostrar que los escenarios pedagógicos, la disposición del maestro y el uso de diferentes herramientas didácticas generan el deseo de descubrir el mundo, analizarlo y generar una serie de producciones escritas que deben ser valoradas pues son el

resultado de procesos de pensamiento reflexivo que implican el uso de la creatividad. Sin embargo, esta investigación está lejos de darse por terminada, pues su propósito continúa en la medida en que las experiencias pedagógicas en las instituciones educativas dan luces para concebir otras formas de enseñar, de avivar la escritura, para que este ejercicio libre y espontáneo permita la formación de sujetos políticos y sociales con un alto compromiso en el análisis de las realidades y la construcción de estrategias para generar cambios. Creemos firmemente que una manera de lograr este objetivo de la educación es a través de la escritura como acto provocador y emancipatorio.

En este sentido, esta investigación propició un acercamiento estético al placer del texto, entendido como una experiencia compartida en el acto de leer. De esta forma se hacen imprescindibles el posicionamiento y la valoración del maestro como mediador que vibra en el espacio de la palabra, en este proceso es el maestro el encargado de avivar el fuego creador que cada niño lleva a dentro. Es a través del juego y las buenas practicas, que puede convocarlos al ejercicio participativo de proponer, confrontar, analizar, pensarse otros mundos e imaginar nuevas maneras de hacer las cosa; además de lograr interactuar y ejercer su derecho a la palabra, derecho que le permitirá sentirse partícipe de su proceso de construcción y formación social e individual.

Para lograr un proceso de escritura creativa en el aula, la condición ideal es que nazca del interés, del deseo, las necesidades, la emoción y la cotidianidad de los niños. Hay que hacer de la escuela un lugar posibilitador de palabras, un espacio en el que pensar sea un proceso autónomo y la pregunta sea más importante que la respuesta, un lugar en el que se invite a dudar para proponer escenarios de investigación, de conversaciones contrastantes que

se conviertan en los espacios de libre expresión, en donde los niños logren sentirse visibilizados a través de sus pensamientos, sus saberes y sus emociones.

La escritura en el aula debe convertirse en una práctica liberadora, una práctica libre de los vicios que terminan por castrar el interés de los niños por acercarse a los libros y peor aún, por acercarse a sus propias realidades y ponerlas por escrito para lograr ser leídos. Hay que generar en ellos la confianza suficiente para que se atrevan a escribir y mejor aún para que se atrevan a compartir con otros sus historias, este último fin los pondrá en contacto con los otros y así lograr interactuar con sus pares para que se sientan parte de un grupo y por ende de la sociedad.

Para que un niño pueda escribir hay que darle palabras y razones, la consecución de las palabras es un acto de aprendizaje permanente, cada día se pueden lograr nuevas palabras en el vocabulario de los niños, creemos que el trabajo de lectura y escritura en clase es una herramienta fundamental en dicho fortalecimiento. Procuramos entonces desarrollar una investigación que aporte en la construcción de una comunidad docente inquieta por el acercamiento de los estudiante a sus libros favoritos, al uso de la palabra en las conversaciones naturales y espontáneas, a la participación en los momentos de cercanía en el aula, pues conversar es el paso inicial en el logro de que todos los niños sientan que su voz es escuchada y le permite ser parte de una comunidad.

11. Bibliografía

- Biblioteca de Filosofía. John Dewey – Pensamiento reflexivo. 14 de mayo 2010. La letra digital. 01 de julio 2013. Disponible en <http://laletradigital.wordpress.com/2010/05/14/john-dewey-pensamiento-reflexivo/>
- Caicedo, Adolfo (2006). Estado del arte del área de literatura en Bogotá D.C. D’Vinni Ltda. Bogotá. 2006.
- Cameron, J. (1999), El derecho y placer de escribir, Madrid, Gaia Ediciones, 1999.
- Cassany, Daniel (1993). Describir el escribir: el código escrito y la composición del texto. Barcelona (España). Editorial Paidós Ibérica S.A.
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC (2009). ¿Qué es la escritura creativa? [Formato electrónico]. Curso virtual Renovación de la didáctica de la escritura en la escuela. Disponible en: http://interactiva.eafit.edu.co/ei/contenido/micrositios/1878674/Escritura_Creativa/mo_dulo1/unidad2/2_2_3.html
- Coto, B.D (2002) La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. Barcelona (España). Editorial GRAO, de IRIF.S.L.
- Cruz, Sara. Pensamiento reflexivo de John Dewey. Colombia. 17 de septiembre 2010. Psicología y educación. 01 de julio 2013. Disponible en <http://saralilianacruzptgmailcom.blogspot.mx/2011/09/pensamiento-reflexivo-de-john-dewey.html>

- Csikszentmihalyi, Mihaly (1996). Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención, EE.UU, Paidós Transiciones, p.101-133. P. 157-178.
- Dewey, John (1989). Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre el pensamiento reflexivo y el proceso educativo. Paidós Ibérica. Barcelona. 1989.
- Ferreiro, Emilia.2001. Leer y escribir un mundo cambiante. Buenos Aires. Editorial Fondo de Cultura Económica, S.A. Página 39.
- García Montero, L. (2000). Lecciones de poesía para niños inquietos. Granada: Editorial Comares.
- Martín, Barrero, Jesús (2002). Transformaciones del saber y del hacer en la sociedad contemporánea. Revista Electrónica Sinéctica, núm, 21, Julio-Diciembre, 2002, pp. 59-66. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Jalisco, México.
- Orrantía, Marta (2012). La escritura creativa en Colombia. Literatura: teoría, historia, crítica. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-59312012000100014
- Pardo, José L. (1991). Sobre los espacios pintar, escribir, pensar: impresión y expresión. El misterio de lo sensible. El problema de la fantasía. De la tierra sin nombres al mundo de los nombres. Los espacios. Barcelona (España). Editorial Serbal.
- Rincón, G. (2012). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Colombia: Red Colombiana para la transformación de la formación docente en lenguaje. Disponible en: <http://redlenguaje.com/images/los-proyectos-aula-y-ensenanza.pdf>.

- Robinson, Ken, Aronica, Lou (2015). Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación, Peniun Random House Grupo Editorial, S.A. Barcelona, 2015.
- Rodari, Gianni (1983). Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias: gramática de la fantasía. Barcelona (España). Editorial Argos Vergara S.A.
- Sagástegui, Diana, 2004, Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado. Sinéctica 24, pp.30-39.
- Sánchez, E (1955) Los textos expositivos: Estrategias para mejorar su comprensión. Madrid (España). Editorial Santillana.
- Serie Río de Letras del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi Cuento” del Ministerio de Educación Nacional (2013). Leer para comprender, escribir para transformar: las palabras que abren nuevos caminos en la escuela. Bogotá (Colombia). Editorial Ministerio de Educación Nacional.
- Serie Río de Letras del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi Cuento” del Ministerio de Educación Nacional (2013). Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. Bogotá (Colombia). Editorial Ministerio de Educación Nacional.
- Ttarkiewicz, Wladislaw (2001). Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética: la creatividad: historia del concepto. Madrid (España). Editoriales Tecnos.
- Varela, Francisco (1990). Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales, Paidós, Barcelona, 1990.

Wenger, Etienne (2001). Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad,
Paidós, Barcelona, 2001.

12. Anexos

Tabla 1 Operacionalización de la encuesta

Variable	Tipo de Variable	Descripción de la Variable	Categorías	Definición de las Categorías	Indicador	Unidad de la Medida	Índice	Instrumento
Tipología textual	Cualitativa-nominal	Tus textos favoritos al momento de escribir son:	Cuentos Fabulas Poesía Retahíla Leyenda Adivinanza Verso	_____	Porcentaje del tipo de textos que prefieren escribir los estudiantes.	Porcentaje	Número de estudiantes que escriben diferentes tipos de textos sobre el número total de estudiantes encuestados	Encuesta Pregunta uno
Elementos literarios (temática)	Cualitativa-nominal	Cuando escribes textos, los elementos literarios que más te gustan usar son:	Terror Aventura Acción Misterio Ficción Romance	_____	Porcentaje de la temática que eligen los estudiantes al momento de escribir.	Porcentaje	Número de estudiantes que eligen una temática en sus textos al momento de escribir sobre el número total de estudiantes encuestados.	Encuesta Pregunta dos
Elementos motivacionales	Cualitativa-nominal	Los textos que escribes tienen relación con:	Experiencias Sueños a futuro Historias que te han contado Lo leído	_____	Porcentaje de los elementos motivacionales que los estudiantes	Porcentaje	Número de estudiantes que eligen elementos motivacionales	Encuesta Pregunta tres

			Lo que sientes		tienen en cuenta al momento de escribir.		en el momento de escribir sobre el número total de estudiantes encuestados.	
Personajes	Cualitativa-nominal	Cuando escribes, los personajes que más te gusta incluir en tus relatos son:	Personas Animales Objetos Seres fantásticos	_____	Porcentaje de los personajes que los estudiantes incluyen en sus relatos.	Porcentaje	Número de estudiantes que incluyen diferentes personajes en sus relatos sobre el número total de estudiantes encuestados.	Encuesta Pregunta cuatro
Impacto motivacional	Cualitativa-nominal	Cuando quieres escribir, qué emociones te motivan:	Alegría Tristeza Asombro Rabia Miedo	_____	Porcentaje del impacto motivacional que los estudiantes manifiestan al momento de escribir.	Porcentaje	Número de estudiantes que manifiestan impacto motivacional en el momento de escribir sobre el número total de estudiantes encuestados.	Encuesta Pregunta cinco
Lugar de preferencia para la escritura	Cualitativa-nominal	Al momento de escribir, el lugar preferido para	La escuela La casa El parque El patio	_____	Porcentaje del lugar de preferencia que eligen los	Porcentaje	Número de estudiantes que eligen un lugar preferido al	Encuesta Pregunta seis

		hacerlo es:			estudiantes al momento de escribir.		momento de escribir sobre el número total de estudiantes encuestados.	
Preferencia de socialización	Cualitativa-nominal	Con cuáles personas te gusta compartir los textos que escribes:	Familia Maestro Compañeros Vecinos	_____	Porcentaje de la persona o grupo social con el que el estudiante prefiere socializar su texto escrito.	Porcentaje	Número de estudiantes que prefieren socializar con una persona o grupo social sus textos escritos sobre el número total de estudiantes encuestados.	Encuesta Pregunta siete
Formas de escritura	Cualitativa-nominal	Los textos que te gusta producir están escritos en:	Prosa Verso	La prosa es la forma que adoptamos para escribir de manera natural, expresando las ideas tal y como nos surgen y sin tener que regirnos por reglas. El verso es	Porcentaje de la forma de escritura que el estudiante prefiere para producir su texto.	Porcentaje	Número de estudiantes que prefieren usar formas de escritura para producir su texto sobre el número total de estudiantes encuestados.	Encuesta Pregunta ocho

				una composición poética escrita tomando en cuenta la métrica de las sílabas y el ritmo de las frases.				
Actividades que acompañan el proceso escritor	Cualitativa-nominal	Con que otras actividades acompañas tu proceso escritor:	Música Juegos Televisión Tertulias diálogos	_____	Porcentaje de las actividades que acompañan el proceso escritor en los estudiantes.	Porcentaje	Número de estudiantes que eligen algunas actividades que acompañan el proceso escritor sobre el número total de estudiantes encuestados.	Encuesta Pregunta nueve
Presentación y formatos de textos escritos	Cualitativa-nominal	Cuando produces un texto, éstos suelen ser:	Sólo texto Sólo imágenes Texto ilustrado	_____	Porcentaje de la presentación y formatos que eligen los estudiantes al momento de escribir un texto.	Porcentaje	Número de estudiantes que eligen una presentación y formato al momento de escribir un texto sobre el número total de estudiantes	Encuesta Pregunta diez

							encuestados.	
--	--	--	--	--	--	--	--------------	--



Ilustración 10 Estudiantes en implementación didáctica

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Estudiantes del grado quinto (5°) de la Institución Educativa Rural Ovejas, Sede las Auras del municipio de San Pedro de los Milagros del departamento de Antioquia; están fortaleciendo el desarrollo del pensamiento creativo, a través de la implementación de acciones didácticas para la escritura en el contexto escolar.



Ilustración 11 Estudiantes en Procesos de escritura creativa

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Estudiantes del grado quinto (5°) de la Institución Educativa Rural Ovejas, Sede las Auras del municipio de San Pedro de los Milagros del departamento de Antioquia; fortaleciendo el desarrollo del pensamiento creativo, a través de la implementación de acciones didácticas para la escritura en el contexto escolar.



Ilustración 12 Estudiantes y Docente desarrollando la creatividad

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Estudiantes del grado quinto (5°) de la Institución Educativa Rural Ovejas, Sede las Auras del municipio de San Pedro de los Milagros del departamento de Antioquia; fortaleciendo el desarrollo del pensamiento creativo, a través de la implementación de acciones didácticas para la escritura en el contexto escolar.

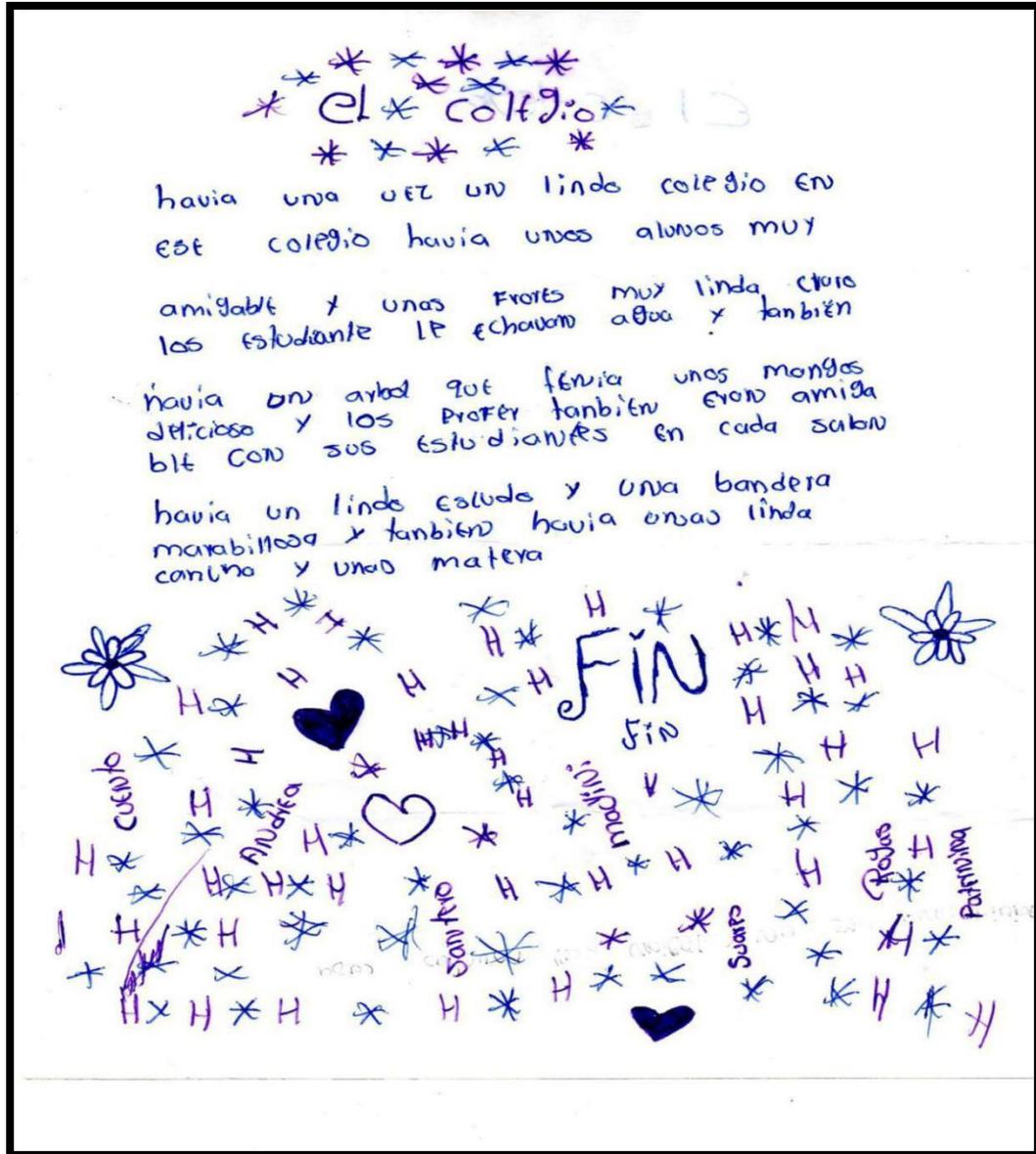
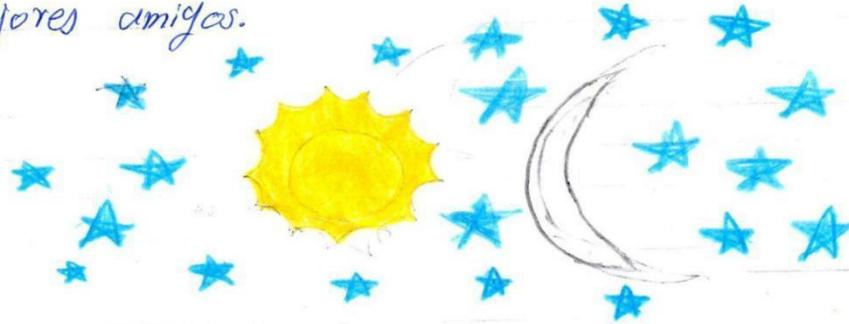


Ilustración 13 Producción escrita del grado 5°

Fuente: Elaboración propia, 2018.

El Sol y la Luna

Habia una vez una luna que eran muy amigos del sol ellos jugaban muchas y compartian a pesar que todo mundo los molestaba y ellos seguian su camino sin importales nada. un dia vino un fenomeno natural llamado terremoto ocasionando una horrible separacion entre el sol y la luna en mucho tiempo se encontraron pero ya no eran mejotes amigos y a pesar de todo ellos volvieron a ser mejores amigos.



Autor: sheyla Yurany, sodis, Yanith
escritora: sheyla yurany Barrios Herazo
Pintadora: Yanith y sheyla
dibujadora: sheyla Yurany Barrios Herazo

Ilustración 14 Texto ilustrado de estudiantes

Fuente: Elaboración propia, 2018.

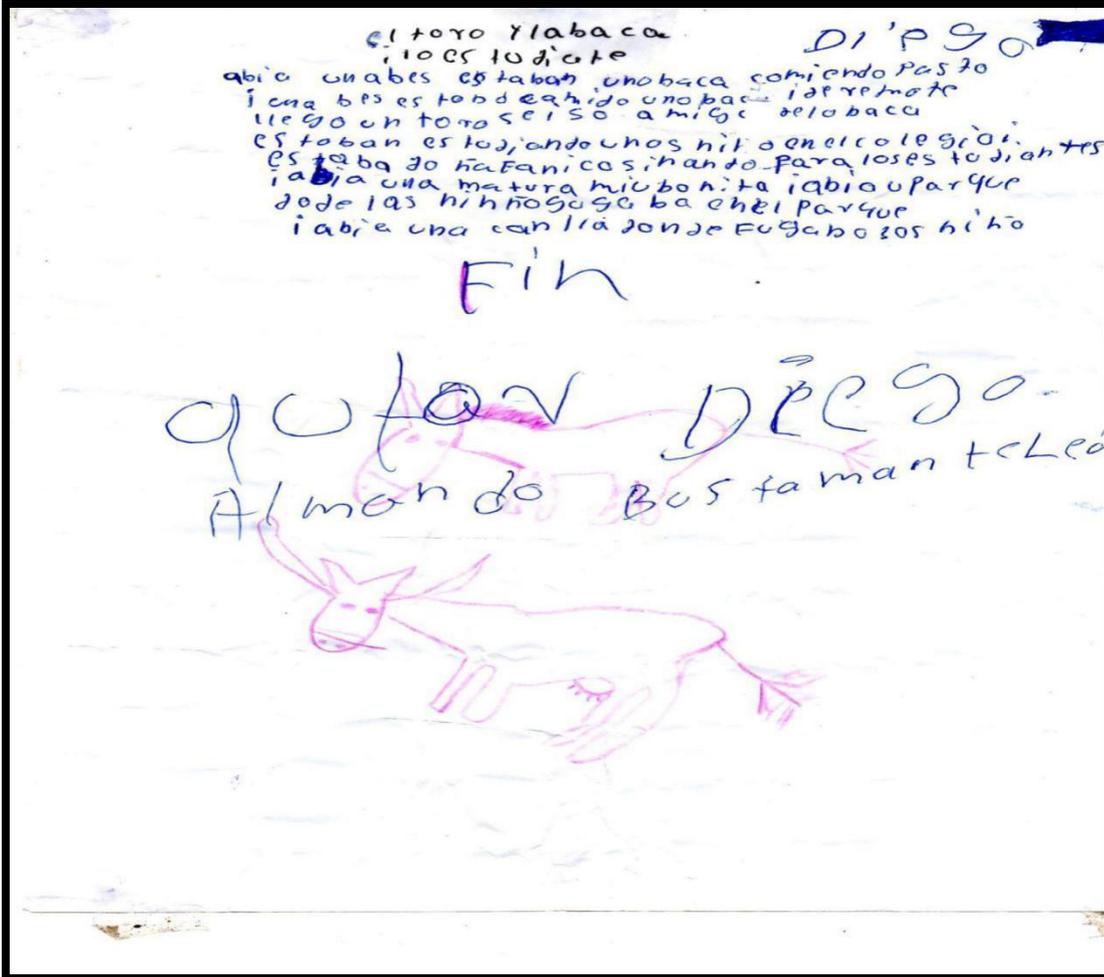


Ilustración 15 Producción escrita del grado 5°

Fuente: Elaboración propia, 2018.

el palo de mango y
 gallina

habia una vez un palo de mango que no se caia a su
 ase dos dias una moñona una gallina estaba picotian
 en la pata del palo de mango cuando el palo de mango
 se dio de cuenta le dijo a la gallina tu que que
 picotandome no vez que no me cae a su ase dos dias
 y la gallina se contesta no se cae crocra me avias
 veita yo te avare a su a cambio que tu medete
 picotie todo los dias el palo de mango aseta y asi
 Paso dia tras dia semana tras semanas

autor ANUAN ANDRES

fin

Ilustración 16 Producción escrita del grado 5°

Fuente: Elaboración propia, 2018.

LA NATURALEZA

habia una vez una escuela que
tenia muchos arboles pero el arbol
que estaba mas linda era el de
mango tenia unas hermosas frutas
que de lejos se veian ricas los
niños de la escuela querian comerse
los frutos pero no podian alcanzarlos
pero los niños hicieron de todo
para poder alcanzar los frutos asta
que finalmente pudieron alcanzar esas
frutas tan deliciosas y deliciosas el
palo de mango echaba mango y
mango y los niños pasaban comiendo
mango asta que la casita se
termino y los niños dejaron de
comer mango asta que el palo
de guama espeso a reproducir
frutos los entonces se hicieron
alcanzar los guamas asta que se
saciaron asi es la escuela

FIN

Autor
SADIS
H.H.

Ilustración 17 Producción escrita del grado 5°

Fuente: Elaboración propia, 2018.

LA AMISTAD DE TRES OSOS

En un bosque muy lejano vivían tres osos muy amigables. Nunca perdían su amistad hasta que un día vio una hermosa osa que venía sobre un arbusto de salvia y dijo que hermosa osa voy a invitarla a una cita romántica. El dijo que espere para decirle cuando él se le iba cuando había ella llegaron los dos osos y dijo un oso que hermosa osa y se le iba acercando también y dijo el primero el oso que la vio dijo no te le acerques por que ella es mía y el otro oso dijo lo no sirve para tener novia y dijo el oso que la conocía primero le dijo vamos y la acarició de la mano y se la llevó a la cita romántica y cuando estaban comiendo llegaron dos osos amigos de él y los tres osos pelearon y le dijo el oso que la conocía con quien te quitas tú de nosotros tres amigos y dijo la osa con él que quitas y dijeron los tres al mismo tiempo je je je y dijo la osa con los tres no puedo así que escogere a uno y dijo la osa

Ilustración 18 Texto ilustrado del grado 5°

Fuente: Elaboración propia, 2018.

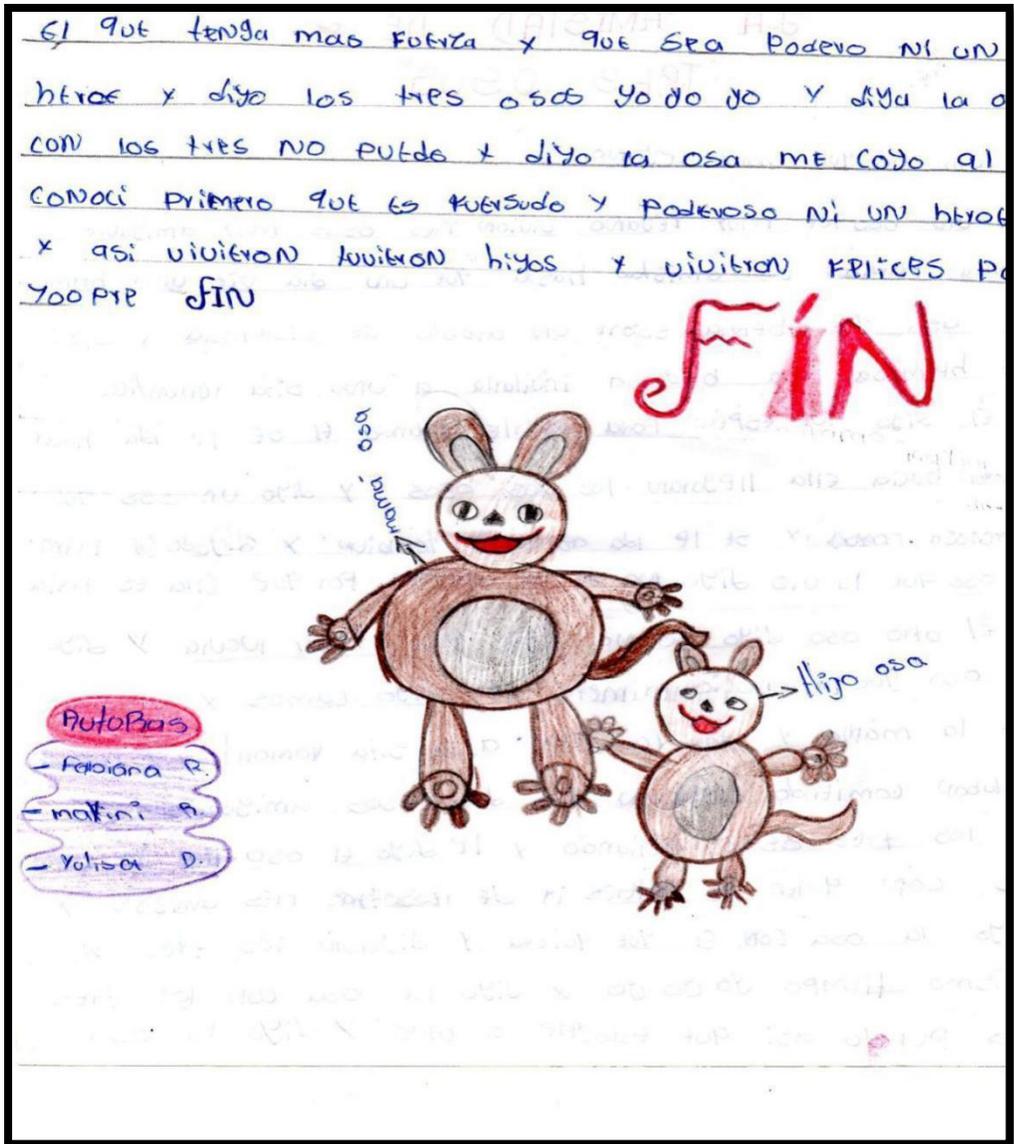


Ilustración 19 Texto ilustrado del grado 5°

Fuente: Elaboración propia, 2018.

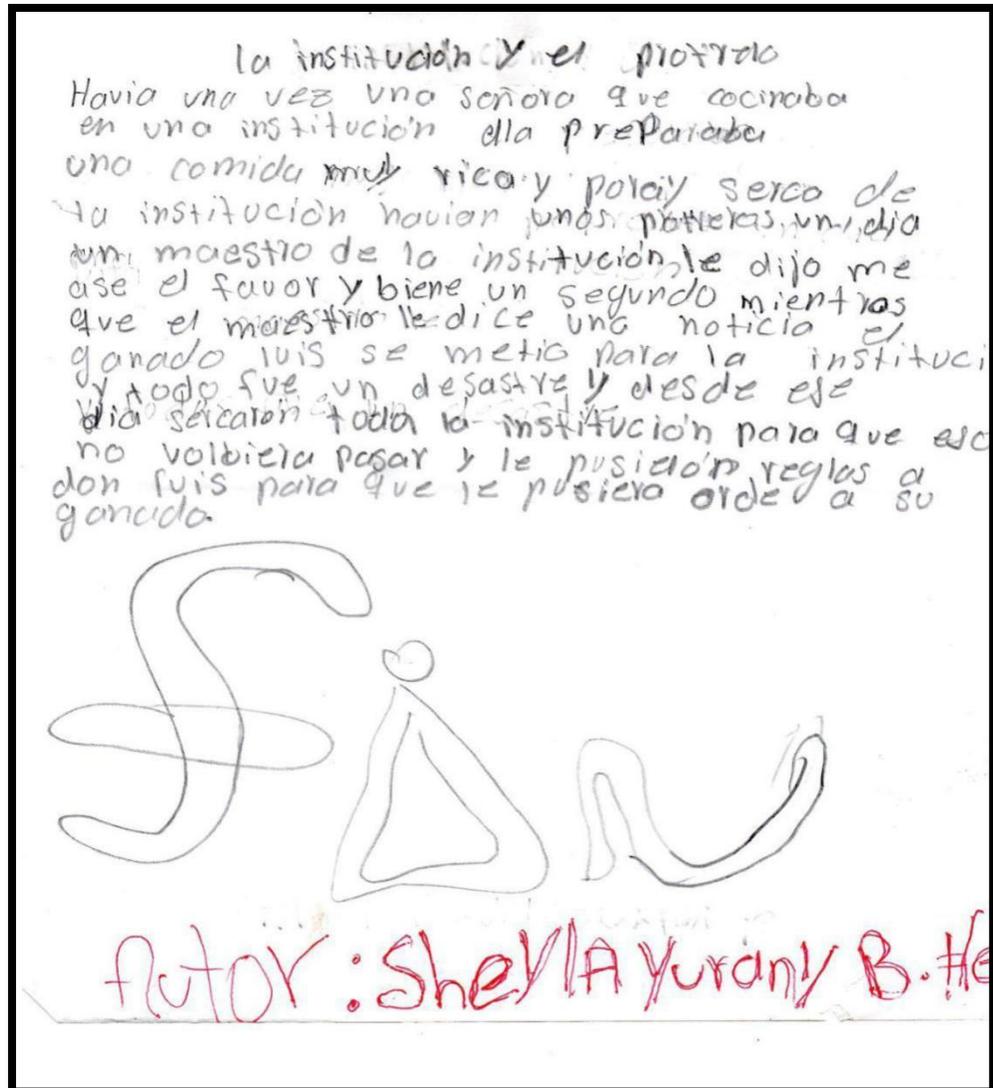


Ilustración 20 Producción escrita del grado 5°

Fuente: Elaboración propia, 2018.

LA AMISTAD DEL tigre, el leon y el leopardo

Habia una vez un tigre, un leon y el leopardo que eran enemigos y un dia en el bosque el tigre, el leon y el leopardo fueron de noche al bosque y se encontraron todos en el mismo lado y una sombra negra le cruzo por el lado de todas tres y escucharon una voz que venia de un arbol y les dijo: ustedes pueden ser amigos y no enemigos y yo los voy a estar vigilando si pelean yo ire donde ustedes viven y los voy a comer al siguiente dia el tigre, el leon y el leopardo se encontraron en el mismo punto y hicieron una promesa que juraron no romperla y se fueron muy buenas amigos y por la noche el tigre, el leon, y el leopardo fueron al bosque donde le habia pasado el misterio y entonces fueron al mismo punto donde la voz les habia hablado y le dijo: los tres felicitos portodo lo que los tres han echo es estar muy pero muy contento con ustedes y les voy a mostrar mi rostro y era un hombre que andaba en pena por una promesa.

FIN

AUTOR

NOMBRE = FELIZ
CRISTIAN
DIEGO

Ilustración 21 Producción escrita del grado 5°

Fuente: Elaboración propia, 2018.

El hada de los Sueños.

Érase una vez una Joven muy linda llamada Saya que vivía en una coqueta casa de Dulces. Durante las vacaciones de verano, cuando los días eran más largos y solos, a Saya le encantaba corretear descalza entre las montañas y sentir las cosquillitas de la hierba fresca bajo los pies. Después solía sentarse a la sombra de un Arbol a merendar mientras observaba el frágil vuelo de las Palomas, y cuando terminaba, se enfrascaba en la lectura de algún libro sobre Hadas y Piratas encantados que tanto le gustaban.

Su madre, entretanto, se encargaba de hacer todas las Tareas del hogar: limpiaba, cocinaba, daba de comer a las Palomas, tendía la ropa en las cuerdas... ¡La pobre no descansaba en toda la jornada!

Una de esas tardes de disfrute bajo de su árbol favorito, Cuando vio cómo su mamá salía del establo empujando una vaca cargada de leña para el invierno. La buena mujer iba dicendo y haciendo grandes esfuerzos para mantener el equilibrio, pues al mínimo traspies se le podían caer los troncos al suelo.

La niña sintió verdadera lástima al verla y sin darse cuenta, exclamó en voz alta:
- Mi mamá se pasa el día Trabajando y eso no es justo... ¡Me gustaría ser un hada como las de los cuentos, un hada de los Sueños que pudiera concederle todo lo que ella quisiera!

Nada más pronunciar estas palabras, una extraña voz sonó a sus espaldas.
- ¡Si así lo quieres, así será!

Saya se sobresaltó y al girarse vio a una Anciana de cabello color Rojo y sonrisa fría.

- ¿Quién es usted, señora?

- Querida niña, eso no tiene importancia; yo sólo pasaba por aquí, escuché tus Deseos, y creo que debo decirte algo que posiblemente cambie tu vida y la de tu querida madre.

Ilustración 22 Texto creativo

Fuente: Elaboración propia, 2018.

- Dígame... ¿Qué es lo que tengo que saber?
- Pues que tienes un don especial del que todavía no eres consciente; aunque te parezca increíble itú eres un hada de los sueños! Si quieres complacer a tu madre, solo tienes que probar.

Los ojos de María, grandes como luceros, se abrieron de par en par.
- ¡¿De verdad cree que yo soy un hada de los sueños?!

La viejecita insistió:

- ¡Por supuesto! Estate muy atenta a los deseos de tu madre y verás cómo tú puedes hacer que se cumplan.

¡La pequeña se asombro muchísimo! Cerró el libro que tenía entre las manos y salió corriendo hacia la casa en busca de su mamá. La encontró colocando uno a uno los troncos en el leñero.

- ¡Mami, mami!
- ¿Qué quieres, hija?
- Voy a hacerte una pregunta, pero quiero que seas sincera conmigo... ¿Tienes algún deseo especial que quieres que se cumpla?

Su madre se quedó pensativa durante unos minutos y contestó lo primero que se le ocurrió.

- ¡Ay, pues la verdad es que sí! Mi deseo es que vayas a la tienda a comprar una barra de Chocotale para la cena.

- ¡Muy bien, deseo concedido!

María, muy contenta, se fue a la tienda y regresó en un instante.

- Aquí la tienes, mami... ¡Y mira qué calentita te la traigo! ¡Está recién salida del horno!

- ¡Oh, hija mía, qué maravilla!... ¡Has hecho que mi deseo se cumpla!

La niña estaba tan contenta que empezó a dar saltitos de emocion y rogó a su madre que le confesara otro deseo.

Ilustración 23 Texto creativo

Fuente: Elaboración propia, 2018.

- ¡Pídemelo otro, el que tú quieras!

- ¿Otro? Déjame que piense... ¡Ya está! Es casi la hora de la cena. Deseo que antes de las ocho la mesa esté puesta ¡Una cosa menos que tendría que hacer!...

- ¡Genial, deseo concedido!

Sara salió zumbando a buscar el Mantel de cuadros rojos que su mamá guardaba en una alacena de la sala y en un par de minutos colocó los Platos, los vasos y las cucharas para la cena. Seguidamente, dobló las servilletas y puso un jarroncito de flores en el centro ¡Su madre no podía creer lo que estaba viendo!

- ¡Cariño, ¡qué bien dispuesto está todo! ¿Cómo es posible que hoy se cumpla todo lo que pido?

Sara sonrió de oreja a oreja ¡Se sentía tan, tan feliz!... Se acercó a su madre y en voz muy bajita le dijo al oído:

- ¡Voy a contarte un secreto! Una anciana estrujante me ha dicho hoy que, en realidad, soy un hada como las de los cuentos ¡Un hada de los sueños! Tú tranquila que a partir de ahora aquí estoy yo para hacer que todos tus Deseos se cumplan.

La mujer se sintió muy conmovida ante la ternura de su hija y le dio un Beso lleno de Amor.

Ilustración 24 Texto creativo

Fuente: Elaboración propia, 2018.

El hada de los sueños.

Érase una vez una niña muy linda llamada Sabrina, que vivía en una coqueta casa de chocolate. Durante las vacaciones de verano, cuando los días eran más largos y calorosos, a ella le encantaba corretear descalza entre las mangas y sentir las cosquillitas de la hierba fresca bajo los pies. Después solía sentarse a la sombra de un árbol a merendar mientras observaba el frágil vuelo de las aves, y cuando terminaba, se enfrascaba en la lectura de algún libro sobre cuentos y fantasmas encantados que tanto le gustaban.

Su madre, entretanto, se encargaba de hacer todas las labores del hogar: limpiaba, cocinaba, daba de comer a las gallinas, tendía la ropa en las cuerdas... ¡La pobre no descansaba en toda la jornada!

Una de esas tardes de disfrute bajo de su árbol favorito, Sabrina vio cómo su mamá salía del establo empujando una carreta cargada de leña para el invierno. La buena mujer iba empujando y haciendo grandes esfuerzos para mantener el equilibrio, pues al mínimo traspies se le podían caer los troncos al suelo.

La niña sintió verdadera lástima al verla y sin darse cuenta, exclamó en voz alta:
- Mi mamá se pasa el día trabajando y eso no es justo... ¡Me gustaría ser un hada como las de los cuentos, un hada de los sueños que pudiera concederle todo lo que ella quisiera!

Nada más pronunciar estas palabras, una extraña voz sonó a sus espaldas.
- ¡Si así lo quieres, así será!

Sabrina se sobresaltó y al girarse vio a una mujer de cabello color negro y sonrisa Alegre.

- ¿Quién es usted, señora?
- Querida niña, eso no tiene importancia; yo sólo pasaba por aquí, escuché tus Sueños, y creo que debo decirte algo que posiblemente cambie tu vida y la de tu querida madre.

Ilustración 25 Texto Creativo

Fuente: Elaboración propia, 2018.

- Dígame... ¿Qué es lo que tengo que saber?
- Pues que tienes un don especial del que todavía no eres consciente; aunque te parezca increíble ¡tú eres un hada de los sueños! Si quieres complacer a tu madre, solo tienes que probar.

Los ojos de María, grandes como el sol, se abrieron de par en par.
 - ¡¿De verdad cree que yo soy un hada de los sueños?!

La viejecita insistió:

- ¡Por supuesto! Estate muy atenta a los deseos de tu madre y verás cómo tú puedes hacer que se cumplan.

La pequeña se alegra muchísimo! Cerró el libro que tenía entre las manos y salió corriendo hacia la casa en busca de su mamá. La encontró colocando uno a uno los troncos en el leñero.

- ¡Mami, mami!
- ¿Qué quieres, hija?
- Voy a hacerte una pregunta, pero quiero que seas sincera conmigo... ¿Tienes algún deseo especial que quieres que se cumpla?

Su madre se quedó pensativa durante unos segundos y contestó lo primero que se le ocurrió.

- ¡Ay, pues la verdad es que sí! Mi deseo es que vayas a la tienda a comprar una barra de mantecquilla para la torta.

- ¡Muy bien, deseo concedido!

María, muy contenta, se fue a la tienda y regresó en un instante

- Aquí la tienes, mami... ¡Y mira qué calentita te la traigo! ¡Está recién salida del horno!

- ¡Oh, hija mía, qué maravilla!... ¡Has hecho que mi deseo se cumpla!
 La niña estaba tan contenta que empezó a dar saltitos de alegría y rogó a su madre que le confesara otro deseo.

Ilustración 26 Texto Creativo

Fuente: Elaboración propia, 2018.

- ¡Pídeme otro, el que tú quieras!

- ¿Otro? Déjame que piense... ¡Ya está! Es casi la hora de la cena. Deseo que antes de las ocho la mesa esté puesta ¡Una cosa menos que tendría que hacer!...

- ¡Genial, deseo concedido!

Sabrina salió zumbando a buscar el mantel de cuadros rojos que su mamá guardaba en una alacena de la casa y en un par de minutos colocó los platos, los vasos y las cucharas para la cena. Seguidamente, dobló las servilletas y puso un jarroncito de flores en el centro ¡Su madre no podía creer lo que estaba viendo!

- ¡Cariño, ¡qué bien dispuesto está todo! ¿Cómo es posible que hoy se cumpla todo lo que pido?

Sabrina sonrió de oreja a oreja ¡Se sentía tan, tan contenta!... Se acercó a su madre y en voz muy bajita le dijo al oído:

- ¡Voy a contarte un secreto! Una anciana amable me ha dicho hoy que, en realidad, soy un hada como las de los cuentos ¡Un hada de los sueños! Tú tranquila que a partir de ahora aquí estoy yo para hacer que todos tus sueños se cumplan.

La mujer se sintió muy feliz ante la ternura de su hija y le dio un abrazo lleno de amor.

Ilustración 27 Texto Creativo

Fuente: Elaboración propia, 2018.

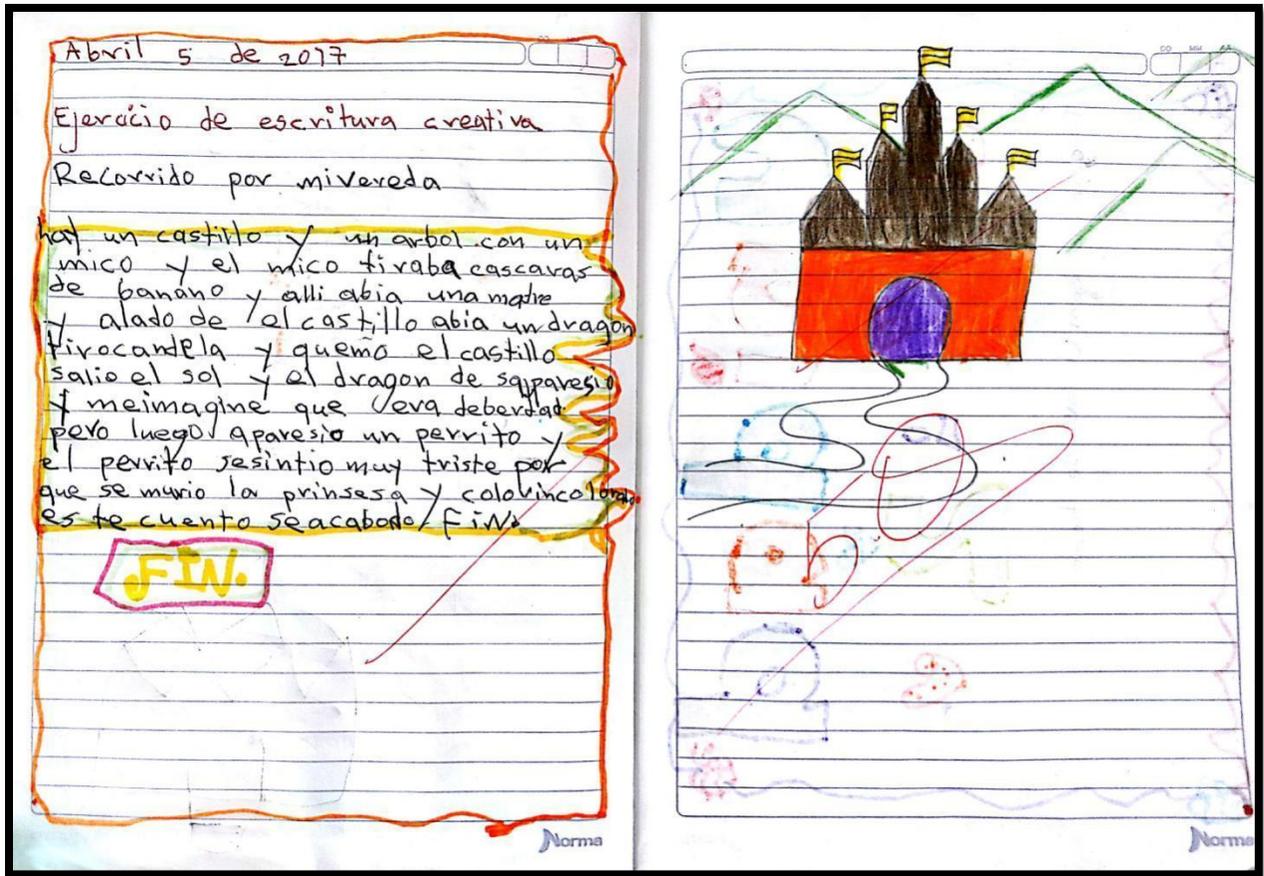


Ilustración 28 Producción ilustrada del grado 5°

Fuente: Elaboración propia, 2018.

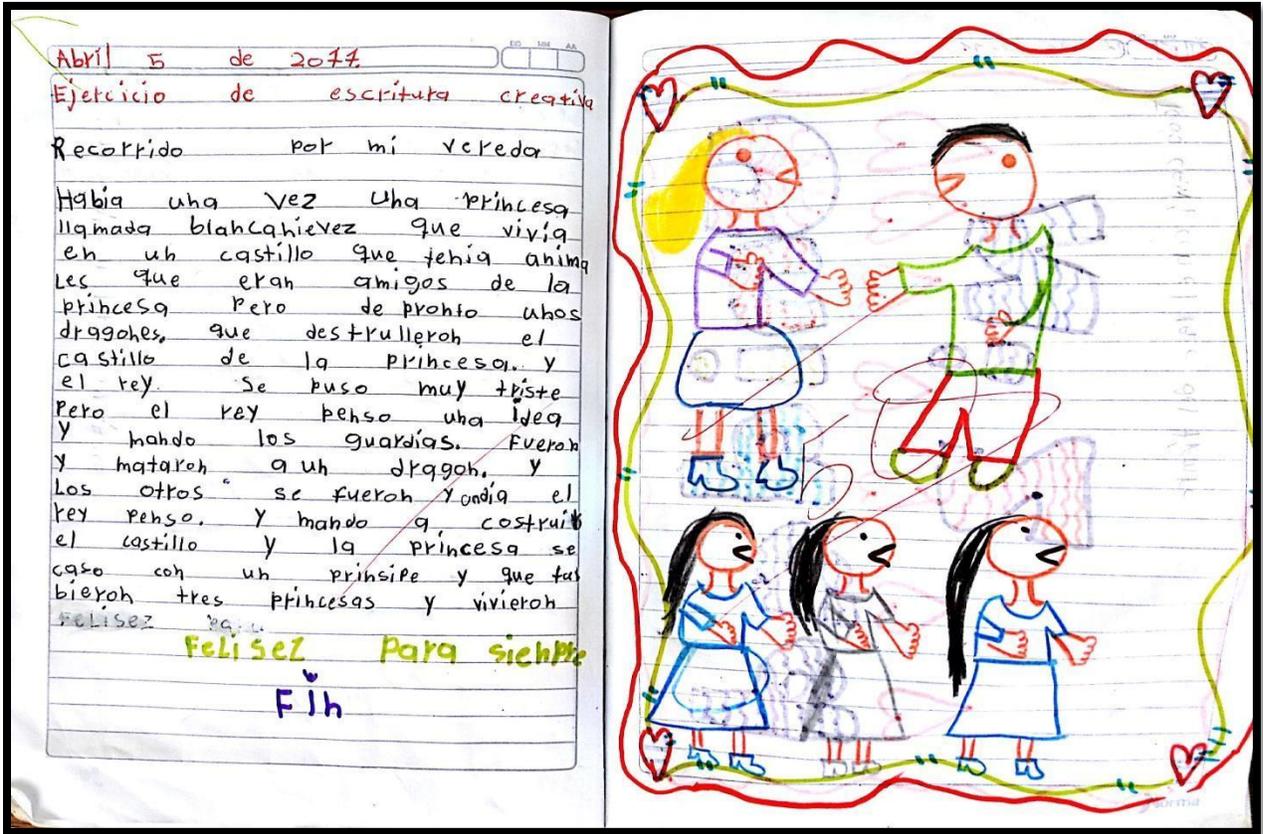


Ilustración 29 Producción ilustrada del grado 5°

Fuente: Elaboración propia, 2018.

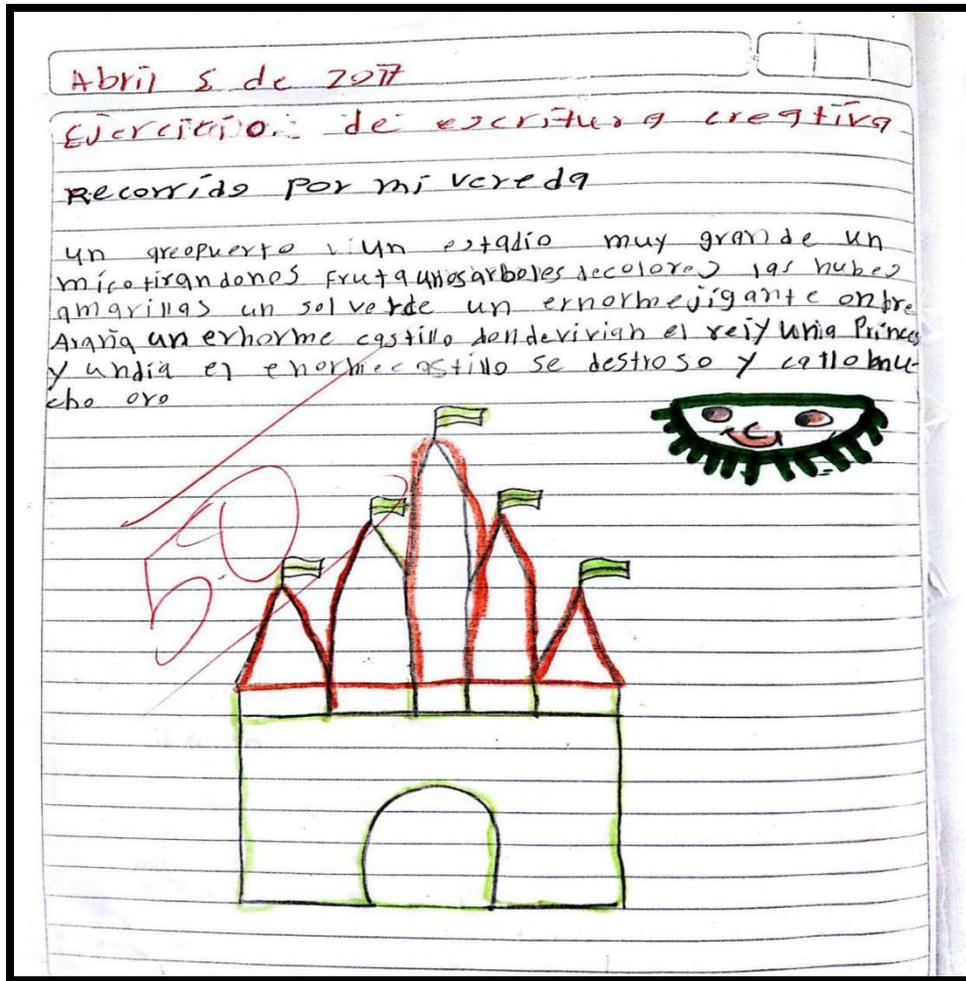


Ilustración 30 Ejercicio de escritura creativa

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Abril 5 de 2017

Ejercicio de escritura creativa

Recorrido por mi vereda

Habia una vez una Princesa
que era muy feliz porque
un dragon se habia casado en su
castillo y la Reyna grito a su hija
mira ese dragon entonces el
dragon se fue y **FUEYON muy felices
para siempre**

Fin



Ilustración 31 Ejercicio de escritura creativa

Fuente: Elaboración propia, 2018.

DIARIO DE CAMPO N° 1.

Fecha: Abril 03 de 2017.

Lugar: Institución Educativa Rural Ovejas sede Las Auras.

Estrategia de intervención: El pretexto para el texto.

Reflexión.

Durante esta sesión de lenguaje destinada a la ejecución de una de las actividades propuestas en el proyecto de investigación se inicia con un ejercicio previo para que los estudiantes comprendan el sentido pedagógico y didáctico de la actividad, para lo cual el docente plantea una serie de oraciones y pequeños párrafos en el tablero, luego intencionalmente se seleccionan algunas palabras las cuales deben ser reemplazadas por los estudiantes, de tal manera que el sentido cambie conservando eso si la coherencia y cohesión frente a lo que expresa cada enunciado. Los estudiantes intervenidos ponen a prueba sus destrezas y habilidades comunicativas y proponen una serie de palabras para ser ubicadas en la oración o párrafo, este ejercicio les causa mucha risa, ya que manifiestan que algunos de sus compañeros de clase proponen palabras muy charras, el ejercicio se realiza una y otra vez, y los niños comprenden que una palabra puede cambiar el sentido de una oración.

Posterior al ejercicio inicial, el docente le comenta al grupo que ha traído un texto narrativo al cual le faltan palabras y que ellos deben escribir las que ellos consideren pertinentes, luego del ejercicio se realizará una socialización y al final el docente compartirá el texto original para analizar y demostrar lo creativos que son los estudiantes al momento de

recrear un texto. Los niños se entusiasman con lo planteado y algunos comienzan a comentar la temática o personajes que incluirán en su trabajo. Cada estudiante recibe su material de trabajo (fotocopias del texto) y de inmediato inician a leer el texto y ubicar las palabras que a sus mentes vienen con el transcurrir de la historia. Algunos se ríen, miran el trabajo de sus pares, incluso se ponen de pies hasta el escritorio del docente para que este revise y apruebe su trabajo, frente a esta última situación el docente interviene para decir que el ejercicio está enfocado al desarrollo del pensamiento y escritura creativa y por tanto el producto obtenido no tiene un juicio valorativo numérico, sino que este va a permitir comprobar que todos los estudiantes son seres escritores, que pueden cambiar un texto a su gusto y que el trabajo será valorado bajo el criterio de participación y realización del mismo.

Una vez los estudiantes han terminado de ubicar las palabras faltantes en el texto narrativo dado, se da paso a la socialización del mismo, todos los niños quieren ser el primero en leerlos pero el docente insiste en que todos tendrán su espacio para hacerlo. En el acto de compartir el producto, muchos se ríen, se asombran de escuchar las historias cambiadas de sus demás compañeros, algunos coinciden en personajes y palabras. Es importante resaltar que en este punto de la estrategia de intervención, los estudiantes se sienten felices o por lo menos eso es lo que dejan entrever en sus rostros, pues a todos y cada uno se le ha dado la posibilidad de leer su producto y sienten que lo que ellos desarrollan en clase es valorado por el docente.

Finalmente, el docente felicita a los estudiantes por su trabajo y lo invita de manera atenta a escuchar la versión original del texto narrativo llamado “El hada de los deseos”, todos están atentos, pues quieren comprobar sus aciertos o que tan modificado quedó su texto

respecto al planteado por el docente. El texto es proyectado en video beam, lo cual motiva a los estudiantes a estar atentos a la lectura que en voz alta hace el docente siguiendo ellos también el proceso lector del texto. Después de la lectura de la versión original del texto se establece un diálogo con los estudiantes, se analizan puntos de encuentro y diferencias en las producciones, algunos manifiestan que su texto guarda similitud con el original, otros por el contrario concluyen que su trabajo es totalmente diferente.

Frente a lo vivenciado en esta sesión de lenguaje es importante destacar la creatividad de los estudiantes para ejecutar la actividad, se comprueba que el ejercicio de escritura creativa es un elemento pedagógico y didáctico que lleva a los estudiantes al desarrollo de su pensamiento, a la creación y recreación de mundos posibles y alternos, que en el aula de clase, el maestro, no debe tenerle temor al trabajo de sus estudiantes, que los actos de escritura deben llenarse de otro sentido, que escribir es complejo y por tanto esta habilidad comunicativa no debe ser condicionada por el docente o por factores de medición y valoración cuantitativa en cuanto cantidad y ortografía.

DIARIO DE CAMPO N° 2.

Fecha: Abril 05 de 2017.

Lugar: Institución Educativa Rural Ovejas sede Las Auras.

Estrategia de intervención: El maravilloso mundo del autor.

Reflexión.

Para la ejecución de esta segunda actividad de intervención, el docente reúne a todo el personal de la sede y les indica que en el día de hoy y durante estas dos horas de lenguaje, saldremos a hacer una caminata por un lugar de la vereda, los niños se ponen muy alegres, saltan de felicidad porque hoy la clase será en otro escenario pedagógico diferente al aula, al iniciar el recorrido, el docente comienza a preguntar a sus niños sobre los elementos que ven en el paisaje, algunos dicen que árboles, vacas, montañas, casas, caballos, hierba. El docente interviene para decir que él ve un aeropuerto con muchos aviones, personas que están esperando su vuelo, helicópteros, los niños lo miran raro y alguno incluso le pregunta: ¿profe usted a donde está mirando que yo no veo eso?, el docente se ríe y les dice: precisamente este ejercicio de caminar y recorrer la vereda tiene como propósito que veamos el mundo con otros ojos, que vamos más allá de lo que los ojos perciben, que nos imaginemos cosas diferentes en esas montañas; uno de los estudiantes participantes dice: yo veo un estadio con muchos futbolistas y personas que están viendo el partido entre Nacional y Medellín, una estudiante dice que ve un castillo y que allí hay un dragón que se robó una princesa. Los demás niños con estos dos comentarios comprenden que estamos jugando a imaginar, a fantasear y ver otras cosas y así por el estilo unos ven piscinas, carreteras con muchos autos, cuevas con murciélagos, jardines con flores y mariposas.

El recorrido continua y una vez instalados en un lugar designado por el docente bajo la sombra de un árbol y sintiendo la fresca hierba, el viento y el canto de pájaros, el juego de imaginar otros elementos en el paisaje continua. El docente interviene para hacerles una propuesta a los estudiantes: ¿quieren que escribamos acerca de todo lo que ustedes se han imaginado durante el recorrido o lo que puedan imaginarse ya aquí sentado?, los niños dicen

que sí y del bolso del docente salen hojas de papel en blanco las cuales son entregadas a cada uno de los asistentes.

El ejercicio de escribir comienza y los mayores de la escuela (estudiantes de segundo a quinto) comienzan a plasmar sus historias, sus personajes, lugares y temáticas imaginados. Los más pequeños (estudiantes de preescolar y primero) le manifiestan al docente que ellos aún no saben escribir y que como van a realizar el trabajo, problema que es solucionado de manera inmediata al docente indicarles que todo lo que imaginaron y lograron percibir durante el recorrido puede ser plasmado por medio de dibujos, los niños comienzan a dibujar princesas, dragones, murciélagos en fin, todo lo que en su mente surja. Es importante resaltar en esta experiencia que el docente también acude al llamado de la producción y plasma al igual que ellos un producto escrito, lo decora con márgenes y dibujos; por imitación sus estudiantes también decoran sus producciones y las acompañan de dibujos para hacerlas más llamativas e interesantes.

Una vez se ha contado con el espacio y tiempo suficiente para el ejercicio de escritura creativa, se procede a realizar la socialización del mismo, todos lo hacen, aquellos que pueden codificar fácilmente leen sus producciones y las exhiben ante todos para recibir no más que las felicitaciones de su docente y el aplauso de sus demás compañeros. Los pequeños de la sede comparten sus dibujos y narran de manera oral su texto y también reciben el estímulo de docente y estudiantes. Es importante resaltar que en este ejercicio de escritura creativa a partir del reconocimiento del territorio y la imaginación de otros elementos en el paisaje, una estudiante del grado primero logra escribir por su cuenta algunas líneas, los demás se asombran y manifiestan que si Meliza fue capaz de hacerlo estando solo en primero todos

pueden llegar a ser buenos “inventores de historias”, como según ellos se les dice a quienes producen cuentos o cualquier tipo de texto narrativo.

Este espacio fue altamente productivo y arroja valiosos elementos en la búsqueda de solución a la pregunta problematizadora del proyecto de investigación, pues el ejercicio de producir o escribir de manera creativa solo se logra cuando el estudiante puede poner a prueba de manera libre y espontánea sus habilidades, su creatividad, sus gustos, sus miedos, sus experiencias vividas. Reconocer el territorio y ver en él otros elementos es una valiosa estrategia para que el estudiante cree y recree su mundo cercano.

DIARIO DE CAMPO N° 3.

Fecha: Mayo 16 de 2017.

Lugar: Institución Educativa Rural Ovejas sede Las Auras.

Estrategia de intervención: círculos de conversación: en busca del derecho a la palabra.

Reflexión.

Esta experiencia pedagógica en la que se realizó uno de los actos de provocación y avivamiento se llevó a cabo durante las dos primeras horas de clase de la jornada escolar, en la que se da inicio con la visualización de algunas imágenes relacionadas con diferentes problemáticas que se presentan a nivel mundial: drogadicción, pobreza, hambre, dolor, guerra, inseguridad. El docente se percató de que todos sus estudiantes estén reunidos en círculo sin que ninguno de los integrantes quede por fuera. Uno de los estudiantes comienza a preguntar: profe ¿Esas imágenes son para qué?; el docente le indica que serán un elemento fundamental

para desarrollar la actividad propuesta, sugiere además que por ahora se expondrán una a una para que cada estudiante la observe. Finalizado ese momento de exposición, el docente toma una a una las imágenes y se da paso a un diálogo en el que los estudiantes tienen la posibilidad de dar a conocer lo que observan y piensan.

La primera imagen que está relacionada con la guerra es abordada por un estudiante de grado quinto, Jhonatan el cual inicia diciendo que la guerra es un problema que se ve en todo el mundo y tiene consecuencias. Además dice que nuestro país vive momentos en los que la gente muere por actos como carros bombas, tiroteos. Otro estudiante, Brayan interviene para decir que en los noticieros muestran muchas noticias de guerra y que ha visto niños que sufren y lloran. La segunda imagen relacionada con drogadicción es retomada por Valentina y ella es muy enfática y segura en decir que las drogas son un problema para los jóvenes y los niños, pues todas las personas que consumen estas sustancias no estudian y terminan en la calle, la cárcel o mueren. Así una a una las imágenes fueron expuestas y los estudiantes dieron a conocer sus puntos de vista; en este sentido, es importante resaltar que en ningún momento fue cuestionado, criticado o mal visto el pensamiento de los estudiantes, por el contrario se vio nutrido y fortalecido con apreciaciones del docente.

Algo curioso en el desarrollo de esta actividad es que una estudiante de grado cuarto llamada Mariana levanta la mano y le dice al profesor: profe que rico que viviéramos en otro mundo donde no hubiera guerra, hambre, pobreza ni dolor, donde no tuviéramos que sufrir, donde las personas no se murieran y donde todo fuera felicidad. El profesor le dice que todo es válido que ese mundo que ella sueña no tiene que estar en otro lugar, refiriéndose al universo. La construcción de ese mejor mundo la podemos hacer todos cuando ponemos al

servicio de los demás los valores y habilidades que poseemos. Soñar en la construcción de ese mundo empieza desde hoy.

Como trabajo final de esta intervención los estudiantes quisieron plasmar sus pensamientos y dar alternativas de solución a todas estas problemáticas o flagelos mundiales por medio de escritos, caricaturas e historietas, los cuales fueron expuestos en un lugar especial de la escuela para que todos pudieran contemplar el trabajo desarrollado, incluso padres de familia fueron espectadores de la actividad y se sintieron muy bien, al ver el trabajo de sus hijos.

Este acto de provocación y avivamiento permitió en primer lugar seguir fortaleciendo la escritura creativa en el aula, a través del uso de la palabra como un derecho que es innegable a cualquier ciudadano, donde los estudiantes se visibilizaron, fueron escuchados y valorados. En segundo lugar, también se hace un trabajo de fortalecimiento del pensamiento reflexivo en un ejercicio de construcción de ciudadaní, en donde los estudiantes analizaron problemas del mundo y fueron competentes en el momento de proponer otras posibilidades, otras alternativas de solución que a la luz del pensamiento de los niños, podrían cambiar un poco la cruda realidad de nuestros contextos.

Finalmente, el trabajo finaliza con un ejercicio de compartir un dulce en el que cada estudiante le entrega a otro de sus compañeros un confite o un chocolate incluyendo un mensaje que invita a trabajar en equipo, a construir entre todos un mundo mejor.

DIARIO DE CAMPO-ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN

DOCENTE:	GRA	ÁRE	FECH	TI
Yerikson Maturana Arriaga	DO: 5°	A: Lengu aje	A: 06-07 de Abril	EMPO: 4 Horas
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ● Implementar procesos de escritura creativa teniendo como base los mitos, leyendas, cuentos y fábulas de la tradición oral de los contextos. ● Plantear estrategias de escritura creativa en el aula que posibiliten el acercamiento del estudiante a la realidad de su contexto, a la creación y recreación de mundos alternos o posibles. ● Promover la escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el placer por el texto literario. 			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar en los niños el interés por la lectura y la escritura, a través del cuento como estrategia pedagógica, que contribuya a potenciar la competencia textual. - Comprender la función social y comunicativa de la lengua a partir de contextos comunicativos y diferentes tipos de textos. - Facilitar al niño el desarrollo de su capacidad creativa por medio de actividades lúdicas, mejorando en él su competencia comunicativa. - Evaluar aspectos de comprensión lectora por medio del juego, fortaleciendo la competencia textual. - Implementar procesos de escritura creativa teniendo en cuenta los 			

	mitos, leyendas, cuentos y fábulas de la tradición oral de los contextos.
TEMA DE LA ACTIVIDAD	La escritura creativa como experiencia de aula para fortalecer el placer literario.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>La jornada inicio siendo las 8:00 a.m. con las siguientes actividades:</p> <p>Actividad 1: “El maravilloso mundo del autor”: En esta actividad los estudiantes realizaron como primera acción una caminata por toda la escuela y a partir de todo lo que observaron, desarrollaron el ejercicio de construcción de un cuento, que posteriormente socializaron al resto de sus compañeros. Luego, pegaron sus creaciones en la pared del salón con su nombre en letra grande y legible. En esta actividad los estudiantes se mostraron atentos y participaron activamente, realizaron el cuento individualmente, su mayor dificultad fue escoger el tema para iniciar su cuento y estructurar cada una de sus ideas; además, en la ortografía se mostró varias debilidades en la escritura correcta de algunas palabras.</p> <p>A la hora de socializar los cuentos, algunos de los estudiantes sintieron pena para compartir su escrito, sin embargo la mayoría de los estudiantes narraron sus escritos y se convirtió en algo agradable para sus compañeros.</p> <p>Para finalizar esta actividad se conformaron grupos cooperativos y se les dio un tema (la amistad) para escribir un cuento; la actividad se tornó un poco difícil para algunos grupos porque no concertaban las ideas que tenían; sin embargo, en el desarrollo de la actividad se generaron buenos resultados.</p>

Actividad 2: “Luces y zapatos”: En esta actividad los estudiantes trajeron diferentes trajes y zapatos grandes; luego, se disfrazaron con la ropa y los zapatos de sus padres, interpretaron con gestos y frases el papel de sus papás. Esta estrategia generó mucha risa en los niños y fue un poco lenta la participación, ya que los estudiantes manifestaban algo de pena y temor al momento de pasar al frente y realizar lo que se les pedía.

Esta estrategia posibilitó el desarrollo de la imaginación y la creatividad como un acto transformador de conocimientos, saberes, ideologías e ideas; permitiendo el sentir, el expresar y el disfrute de las experiencias como un encuentro con la libertad.

Actividad 3: “El pretexto para el texto”: En esta actividad se les entregó a los estudiantes un pretexto para el texto (El hada de los deseos) al cual le hacían falta algunas palabras, los niños leyeron el texto y luego se realizó un conversatorio en el que se les preguntó si se les hacía difícil leerlo y que se debería hacer para poder leer bien el cuento. Los estudiantes participaron activamente y dijeron lo que pensaban, mientras los demás escuchaban muy respetuosamente.

Luego, cada uno de los estudiantes completo el texto con las palabras que ellos consideraban necesarias y/o correctas; cuando todos terminaron algunos de los estudiantes leyeron su texto con las palabras que colocaron. Después, los estudiantes compararon el texto que completaron con el texto

verdadero, y algunos de los estudiantes acertaron en ciertas palabras.

Para finalizar se realizaron preguntas de interpretación textual con preguntas textuales, inferenciales y críticas a través del concurso “Quien quiere ser millonario”, mostrándose debilidades a la hora de responder algunas preguntas, más que todo en aquellas en las que la información no estaba explícita en el texto. Lo importante de esta actividad es que los estudiantes se dieron cuenta de la importancia de escribir correctamente sin omitir letras y palabras, para poder comunicarse de manera comprensible con las demás personas.

Al terminar la actividad se puede decir, que se cumplieron los objetivos propuestos a desarrollar, claramente se evidenciaron producciones escritas, conversatorios y creatividad, en donde los estudiantes compartieron, imaginaron y expresaron sus ideas en relación con lo aprendido.

MATERIALES

Cuaderno, hojas de block, marcadores, lápiz, disfraces, ficha del cuento y cuestionario.

FORTALEZAS

- Las estrategias fueron novedosas y llamativas para los estudiantes lo que los motivo a desarrollar cada una de ellas.
- La explicación de las actividades fue clara y puntual para los estudiantes, lo que hizo que se desarrollaran con éxito cada una de ellas.
- Los estudiantes participaron activamente en cada una de las actividades desarrolladas.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes realizaron cuentos, además se notó respeto a cada una de las producciones escritas por parte de ellos. ● Se cumplieron los objetivos de la actividad, los estudiantes realizaron escritos y conversatorios que generaron ejercicios creativos...
DEBILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes presentan dificultades en la ortografía y buena redacción en cada uno de los textos escritos. ● La timidez de algunos estudiantes no les permitió expresar lo aprendido y realizado. ● El trabajo cooperativo no se dio de la mejor manera, pues a los estudiantes no les gusta el trabajo en grupo. ● La administración del tiempo por parte de los estudiantes no fue el adecuado, pues se demoran mucho para desarrollar cada una de las actividades.
REFLEXIÓN	<p>Para reflexionar, cabe agregar que estas actividades de promoción y animación hacia la escritura creativa, se convierte en una práctica sociocultural, y liberadora; teniendo en cuenta que al desarrollar la escritura se propicia el placer de escribir. Por tal razón, la escuela está llamada a seguir fortaleciendo intencionalmente situaciones de escrituras auténticas, que promuevan actos de escritura verdaderos, que además de favorecer en los estudiantes el desarrollo de la capacidad de producción, les ayude a descubrir su propio placer al escribir, ya sea por alguna situación de aprendizaje específica o por simple deseo de hacerlo. Entonces, desde esta perspectiva, la actividad, más que buscar enfatizar sobre los errores de escritura ya sean de</p>

	ortografía o redacción de los estudiantes, busca rescatar la intencionalidad de comunicar sus ideas a través de la producción escrita.
--	--

Tabla 2 Diario de Campo

Fuente: Elaboración propia, 2018.