

Editorial

<https://doi.org/10.22395/csye.v7n14a1>

La revista *Ciencias Sociales y Educación*, desde sus inicios en el 2012, ha tenido un propósito fundamental: generar espacios de reflexión académica a través de la publicación de artículos en el campo de las ciencias sociales y humanas. Para esta ocasión, en su décima cuarta edición la revista ofrece al público lector una serie de artículos, traducciones, reseñas y entrevistas con temáticas variadas que abarcan derechos humanos, el aprendizaje en la educación superior, la objeción de conciencia, herramientas multimodales para el aprendizaje del inglés, textos discontinuos en la didáctica en la escuela, constitucionalidad del derecho laboral, el componente pragmático para una lectura en contexto en la escuela, la condición corporal de la existencia humana, el cerebro y la complejidad y su vínculo con las neurociencias, la vida y obra de la artista Marta Elena Vélez, una presentación de la novela *Los ejércitos* y del libro *Estructura constitucional del Estado colombiano*. Al final se ofrece una serie de reflexiones sobre la relación entre arte, biología y naturaleza presente en las láminas que integran el *Kunstformen der Natur*, publicado en 1904 por Ernst Haeckel. Algunas de las láminas fueron seleccionadas para ilustrar este número de la revista.

De esta forma, la revista está integrada por 15 artículos: 8 resultados de investigación; 3 traducciones y 4 reseñas y entrevistas. Comenzamos con el artículo escrito por Gerardo Ramos, Dailín Peña, Adriana López y Yurisan Arias llamado “Desarrollo del aprendizaje en la educación superior a través del pensamiento eficaz: el caso de la carrera de Contabilidad y Auditoría en Uniandes, Puyo, Ecuador”. A partir del pensamiento eficaz, la contabilidad y los procesos de aprendizaje, los autores reflexionan sobre la enseñanza de la contabilidad y la auditoría en la Universidad Regional Autónoma de Los Andes en Puyo, Ecuador.

Continúa el artículo “Objeción de conciencia de las personas organizacionales en Colombia”, escrito por Jhohan David Córdoba Cuesta, en el cual se estudia la razonabilidad jurídica de objetar en conciencia de las instituciones o personas jurídicas en Colombia, a partir de su cuestionamiento y aplicabilidad desde el orden del derecho. Prosigue el artículo titulado “Herramienta multimodal basada en tareas para el aprendizaje del inglés en el grado sexto en Florencia, Caquetá (Colombia)” de Paola Julie Aguilar-Cruz, quien desde el aprendizaje basado en tareas muestra cómo la herramienta multimodal

puede ser un medio eficaz para la enseñanza del inglés en el grado sexto de una institución educativa ubicada en la capital del departamento de Caquetá, Florencia.

Desde la perspectiva de los estudios en educación, María Cristina Casas, Tatiana Martínez, Ana Catalina Tamayo y Gloria Amparo Villa, en su artículo “Los textos discontinuos: una posibilidad didáctica para favorecer la interpretación”, muestran los resultados de investigación de un modelo de aplicación didáctica en los procesos de comprensión e interpretación textual en estudiantes de básica primaria a través de textos discontinuos, teniendo en cuenta la realidad de los diversos contextos escolares.

El escrito de Wilson Yesid Suarez denominado “La constitucionalización del derecho laboral y su fundamentación” analiza la constitución de esta rama del derecho a partir del impacto, acomodación, reestructuración y devolución en su proceso de adaptación, teniendo en cuenta el reconocimiento de los derechos fundamentales laborales. Continúa el texto de María Claribeth Moreno, Adriana María Palacio, Bibiana Andrea Palacio y Leysy Perea llamado “El componente pragmático: elemento indispensable para la lectura en contexto”. A partir de la función social de la lectura plantean la importancia del aprendizaje en contexto que involucra tanto la vida escolar como la realidad social del niño en cuatro instituciones educativas públicas de Medellín.

Le sigue el artículo de Pedro Piedrahita, “La evolución de los Derechos Humanos: una mirada desde las Relaciones Internacionales”, el cual sostiene que los DDHH son el principal instrumento de legitimación política en Occidente después de los estragos de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). El último artículo se titula “Los Derechos Humanos y el valor supremo de la paz como presupuesto del reconocimiento democrático. Una reflexión para la Colombia del posconflicto”, escrito por Kevin Alexander Jaramillo y Rodrigo Antonio Rodríguez. Estos últimos dos artículos del presente número de la revista se relacionan en tanto que Jaramillo y Rodríguez sostienen que en la tradición política occidental los derechos representan un poder legitimador de los sistemas democráticos en correspondencia con las garantías normativas y jurídicas para asegurar la dignidad del hombre en sociedad, lo cual, si se enmarca en el contexto político del posconflicto en Colombia, tiene toda su validez e importancia en un país que se ha cimentado en las formas ideológicas de la violencia en el devenir de lo político.

La sección de traducciones de la revista cuenta con tres textos traducidos por Luis Alfonso Paláu-Castaño, a quien siempre agradecemos su valiosa

y persistente colaboración y el apoyo a la revista desde su primer número. Agradecemos asimismo la autorización para la publicación en español con fines pedagógicos de estos textos, otorgada por las editoriales francesas Carnets Nord y Sciences Humaines éditions. La primera traducción es una entrevista que realizó François L'Yvonnnet al filósofo francés Michel Serres en la cual conversan sobre la condición corporal de la existencia humana y se plantea que "el cuerpo no es; no se puede definir el cuerpo por lo que él es, porque él es esencialmente metamórfico, adaptativo, por tanto, flexible, rápido", ya que siempre está en apertura a circunstancias que hoy pueden ser inverosímiles, ya que siempre aprendemos a través de nuestro cuerpo.

La segunda entrevista, de Renaud Persiaux a Stannisla Dehaene, plantea la cuestión sobre la posibilidad de una ciencia de la vida mental desde el horizonte comprensivo de las neurociencias, que critica el modelo reduccionista del cerebro computador fundamentado en la dicotomía artificial entre cerebro y pensamiento; sostiene que la plasticidad cerebral siempre deja sitio a la variable cultural en la red que se establece entre lenguaje, aprendizaje y sociedad. Por último, la entrevista de Jean-François Dortier a Jean-Pierre Changeux plantea el vínculo entre cerebro y complejidad, muestra cómo este último es utilizado con recurso retórico para ocultar nuestra ignorancia sobre el funcionamiento del cerebro, pues manifiesta diversos niveles de complejidad, teniendo en cuenta el conjunto de funciones definidas para actividades elementales, de comportamiento o adaptabilidad que permite la plasticidad cerebral.

Para la sección de reseñas y entrevistas, la revista cuenta con tres artículos. El primero corresponde a una entrevista a la artista Marta Elena Vélez, nacida en Medellín en 1939, quien con más de 40 años de trabajo y más de 200 obras, asume en el arte el gesto sensible de aparición del amor, del espíritu libre y la realidad que condensan una época de sentimientos contradictorios (segunda mitad de siglo XX en Colombia). Continúa la reseña que realizó Boris Álvarez sobre la novela *Los ejércitos* de Evelio Rosero, además de la reseña de Pedro Alejandro Jurado del libro *Estructura constitucional del Estado colombiano*, escrito por John Fernando Restrepo.

Para finalizar este número 14 de la revista, se ofrece una serie de reflexiones sobre la dimensión estética de la obra de Ernst Haeckel, quien en *Kunstformen der Natur* (1904) pone en juego un despliegue entre arte, biología y naturaleza en su obra científica. Hemos seleccionado algunas de las láminas que integran el libro de Haeckel, obra que cuenta con libre acceso en aquello que podríamos denominar una apertura ontológica de democratización de la

imagen y la información. Agradecemos a Ricardo Mesa Uribe, un artesano de sí mismo, quien ayudo a la reconstrucción de la revista *Ciencias Sociales y Educación*, con su propuesta como encuadernador y amante de los “libros viejos”, que resurge hoy como un colibrí al exponer los colores en el campo de inmanencia de la (re)existencia: el aleteo dialéctico de un renacer.

Hilderman Cardona-Rodas
Editor