

Contrapedagogías de la crueldad. A propósito de Rita Segato y sus conferencias sobre el vínculo, el cariño y la amistad*

Jair-Hernando Álvarez-Torres

Universidad de Medellín, Medellín, Colombia
jhalvarez@udem.edu.co



Cubierta del libro *Contrapedagogías de la crueldad*
Fuente: Segato, R. (2018).

Paseando por las estanterías de la librería de la Universidad de Medellín me he encontrado el texto que a continuación quiero reseñar. Su nombre es atractivo en cualquier contexto educativo, pero mucho más en un contexto y un momento de utopías frente a la paz y la convivencia y, por qué no decirlo, de apuestas desde la educación y la investigación educativa que buscan comprender e intervenir las realidades fracturadas por la violencia.

* Cómo citar: Álvarez-Torres, J-H. (2019). Contrapedagogías de la crueldad. A propósito de Rita Segato y sus conferencias sobre el vínculo, el cariño y la amistad. *Ciencias Sociales y Educación*, 8(15), 307-310. DOI: <http://10.22395/csye.v8n15a18>

Recibido: 26 de abril de 2019.

Aprobado: 28 de mayo de 2019.

De este modo, el texto *Contrapedagogías de la Crueldad* de inmediato hace eco. Su autora, la profesora Rita Segato, ofrece allí cuatro conferencias transcritas por su asistente Paulina Álvarez, quien con paciencia recogió las notas principales de estas conferencias. Estas fueron terminadas de organizar para su publicación por la profesora Segato para no perder el sentido de las conversaciones sostenidas con los jóvenes asistentes e interlocutores de las ideas planteadas allí. La exposición de estas conferencias fue en la Academia de Ciencias de Córdoba, por invitación de la Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Córdoba, en la Facultad Libre de Rosario en agosto de 2016.

Ahora bien, frente al tema principal de este texto, Segato (2018) comienza por definir las pedagogías de la crueldad como

todos los actos y prácticas que enseñan, habitúan y programan a los sujetos a transmutar lo vivo y su vitalidad en cosas. En ese sentido, esta pedagogía enseña algo que va mucho más allá del matar, enseña a matar de una muerte desritualizada, de una muerte que deja apenas residuos en el lugar del difunto (p.13).

Esta pedagogía apunta a la constitución de sujetos a partir de la cosificación de su vida. Esto quiere decir que se pone al sujeto a disposición de principios económicos extractivistas desde lo mensurable, lo vendible, lo comprable y, por supuesto, su respectiva obsolescencia. Un ejemplo de ello es el cuerpo joven de la mujer convertido en cosa alcanzable de manera monetaria con empresas bien organizadas alrededor del consumo/explotación sexual que en unos cinco años terminan obsoletos para el mercado. En este sentido, se da también la precarización de otras actividades laborales frente al empleo o al salario que traen de nuevo imágenes de un servilismo con tecnologías del presente, tal como ocurre con los *delivery courier* de empresas que no generan garantías frente a su seguridad social (seguro de vida, seguro de riesgo, salud y pensión) y otras formas de desprotección, todas ellas se sostienen a partir del principio básico de la crueldad: la disminución de la empatía de los sujetos. Como lo dice directamente la autora:

el capital hoy depende de que seamos capaces de acostumbrarnos al espectáculo de la crueldad en un sentido muy preciso: que naturalicemos la expropiación de la vida, la predación, es decir, que no tengamos receptores para el acto comunicativo de quien es capturado por el proceso de consumisión. Expropiar el aliento vital pasa a ser visto como un mero trámite que no comporta dolor, que no puede comunicarse, un acto maquinal, como cualquier consumisión (Segato, 2018, p.14).

Esto quiere decir que la relación entre los sujetos es de funciones, utilidades e intereses.

Bajo este panorama, la autora plantea varios elementos adicionales que han configurado de manera histórica las condiciones de posibilidad de esta pedagogía de la crueldad. Son ellas, entonces, las relaciones de género y el patriarcado; la relación histórica entre masculinidad y crueldad (incluso para el hombre mismo); las mujeres vistas como objetos disponibles y desechables; la proliferación del control mafioso de la economía, la política y otros sectores de la sociedad; las organizaciones armadas que controlan la vida; y los medios masivos de información, su relación depredadora frente a la mujer y su cuerpo.

Ahora bien, lo expuesto hasta aquí le permitirá a la profesora Segato preguntarse por la posibilidad de plantear unas contrapedagogías que rescaten una forma más sensible y vinculante entre los sujetos para hacer oposición a la pedagogía de la crueldad. Propone para el debate los siguientes ítems:

1. Contraponer los elementos distintivos del orden patriarcal: mandato de masculinidad, corporativismo masculino, baja empatía, crueldad, insensibilidad, burocratismo, distanciamiento, tecnocracia, formalidad, universalidad, desarraigo y poca vinculación. Esto en sentido positivo es lo que se podría nombrar pedagogía del poder y se le opondría una contrapedagogía del poder.
2. Una política en clave femenina desde el arraigo espacial y comunitario, concentrada más en el proceso y no en el producto, preservadora de vida y solucionadora de problemas.
3. Los hombres no han podido hablar de su propio sufrimiento y, en ese sentido, la mujer ya tiene experiencia frente a ello. Es importante entonces señalar la victimización de los hombres desde el mandato de la masculinidad, siendo el hombre la primera víctima del mandato de masculinidad, obligado a obedecer sus reglas y jerarquías en la vida social.
4. Poner límites a la cosificación de la vida apostándole más al *proyecto histórico de los vínculos* y hacerle resistencia al *proyecto histórico de las cosas*, el cual produce individuos que se transformarán en cosas bajo la lógica del capital.

En el primer capítulo, *Contrapedagogías de la Crueldad* (Clase 1) se desarrollan aspectos conceptuales metodológicamente a partir de la conversación con los asistentes alrededor de la categoría género y su relación con la cultura, con la violencia en general y la violencia contra las mujeres en particular, la preeminencia del otro, y un bloque de preguntas por parte de los asistentes.

En el capítulo segundo (Clase 2) se continúa trabajando desde una mirada histórica alrededor de la noción de género, pero en relación con la raza y las representaciones sociales hegemónicas. Se plantean algunos fundamentos sobre la prehistoria patriarcal que se complementan con la premisa alrededor de que la historia masculina es la historia de la violencia, la democracia, la para estatalidad en América Latina en las últimas décadas, el ingreso de las comunidades indígenas a las universidades, entre otros.

La clase 3 se desarrolla a partir de las inquietudes de los asistentes, y se plantean de manera clave preguntas alrededor de la diferencia entre lo postcolonial y lo decolonial, la colonialidad del saber, la colonialidad del poder, el sistema mundo moderno colonial, Europa como centro y América Latina como lo subalterno, el mundo amefricano y el mundo afroindígena, lo criollo, lo indígena, lo afro, y lo blanco.

El último capítulo es un texto construido entre Rita Segato y Paulina Álvarez, denominado “‘Frente al espejo de la reina mala’. Docencia, amistad y autorización como brechas decoloniales en la universidad”, un texto escrito a partir de las intervenciones ante estudiantes de posgrado de la Universidad Nacional de Córdoba y de la coautoría de su aprendiz y discípula. Su forma de escritura es poco usual en contextos académicos conservadores en cuanto a la escritura, pues lleva al lector a tener detalles no solo de las ideas expuestas, sino de las condiciones socio-espaciales como se fueron produciendo, a través de las intervenciones y las preguntas de los asistentes, las respuestas de la expositora, los detalles registrados por la discípula y las conclusiones abiertas con las que se desarrolla al estilo decolonial la escritura y la forma de hacer academia situada.

Valoro de este libro que es un texto rico en ejemplos antropológicos situados en diferentes lugares de América Latina y que amplía las referencias bibliográficas en clave pedagógica desde y para este contexto continental. En este sentido, sueño con que los libros de este estilo que llenan las estanterías de la librería pasen a llenar las estanterías de las bibliotecas públicas para consulta abierta de los interesados.

Referencias

Segato, R. (2018). *Contrapedagogías de la Crueldad*. Buenos Aires: Prometeo Libros.