

Editorial

<https://doi.org/10.22395/csye.v8n15a1>

La revista *Ciencias Sociales y Educación* de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Medellín, es un espacio académico de carácter científico que publica artículos que muestran resultados de investigación, reflexiones, revisiones, reseñas de libros, entrevistas y traducciones de diversos idiomas al castellano, además de propuestas gráficas de artistas nacionales e internacionales. Los artículos que se publican tienen su campo de inmanencia epistemológica en dos grandes áreas temáticas: las ciencias sociales y la educación. En la primera área se enmarcan temáticas como subjetividades, movilización social y territorio; relaciones internacionales, conflictos actuales y cooperación internacional; violencia, justicia y memoria histórica; y poder, democracia y constitución. En el área de educación se publican artículos que tengan que ver con pedagogía, currículo y didáctica; educación para la paz y la diversidad; didáctica de la lectura y la escritura; y gestión educativa.

Para el número 15, la revista publica ocho artículos que se circunscriben a resultados de investigación, revisión y reflexión en diversos temas del campo de las ciencias sociales y humanas. El primero corresponde al escrito “La vida nocturna: flujos y configuraciones semióticas, estéticas y metaforológicas” de Jorge Ivan Echavarría Carvajal. En este artículo el autor reflexiona sobre los espacios simbólicos, metafóricos y estéticos de la noche a través del tiempo. Para ello, muestra cómo los ritos, el folklor, los imaginarios y las concepciones derivadas de la filosofía moderna y el arte, así como de la economía, la tecnología y el urbanismo configuran el tiempo-espacio de la noche. Estas nociones son aprovechadas por el cine y los medios masivos de comunicación en la proyección de miedos residuales que vienen del pasado en su actualización en el presente. El caso de la nocturnidad de Medellín lo deja ver en la producción de un norte ligado a la gestión del miedo al habitar lo urbano.

En este orden continúa el artículo de Norela Ortiz Pabón titulado “El consumo como escenario para la ‘Forja de Sí’ en las categorías cuerpo y salud: una mirada desde la psicología humanista existencial”. Este artículo plantea una reflexión sobre el fenómeno social del consumo que configura valores existenciales en la idealización, mercantilización y productividad del cuerpo y la salud en el gozo hedónico de la enajenación que pone en tensión el “cuidado de sí” y la “forja de sí” en los modos de subjetividad en el mundo contemporáneo.

El tercer artículo “La noción de ‘creencia’ y su manifestación en el uso o vigencia. Hacia una fenomenología del mundo social en José Ortega y Gasset” escrito por Daniel Esteban Quiroz Ospina, en el que se reafirma la idea de la vida humana como realidad radical en un yo en circunstancia a partir de la propuesta filosófica del español José Ortega y Gasset. En este contexto, explica cómo la noción de creencia se fundamenta en los conceptos fenomenológicos de uso y vigencia.

Sigue el artículo de Luisa Mercedes Cuesta Moreno denominado “El método científico como estrategia pedagógica para activar el pensamiento crítico y reflexivo”, donde se examina la incidencia del método científico en la activación del pensamiento crítico y reflexivo que, además de fortalecer la enseñanza de las ciencias naturales, involucra fenómenos empíricos en los procesos cognitivos que entraña el aprendizaje (comprensión de fenómenos como la maduración del aguacate en condiciones no climatéricas o la oxidación de las frutas).

El quinto artículo “Las configuraciones didácticas, una posibilidad de la lectura crítica en el primer ciclo de primaria” es escrito por Maryori Berrio Ortiz, Leidy Caterine Cartagena Villegas, Sandra Liliana Giraldo Ramírez y Andrés Felipe Gómez Mejía. En consonancia con la línea del artículo anterior, este artículo da cuenta de la implementación de tres configuraciones didácticas para el fortalecimiento de la lectura crítica en el primer ciclo de básica primaria en tres instituciones educativas de la ciudad de Medellín. Los ejes fundamentales de la lectura crítica tienen que ver con debatir, preguntar, analizar y reflexionar en relación con el contexto con el que el estudiante de primaria interactúa.

El sexto artículo “Venezuela: ¿superando el mito de Sísifo? Una radiografía de la motivación, la toma de decisiones y la creatividad heurística”, escrito por Sonia Mercedes Andrade de Noguera, analiza la crisis venezolana y la figura del salario como mecanismo de compensación y valoración realizado por los trabajadores de Venezuela. Según la autora, la condición laboral de los trabajadores venezolanos vista a partir de la motivación, la toma de decisiones y la creatividad heurística pone en escena el mito de Sísifo como una eterna carga en las sensaciones y percepciones asociadas a representaciones de un momento doloroso de la vida laboral en el país.

El séptimo artículo “El arte de argumentar empodera la generación de la nueva ciudadanía” es de la autoría de Laura María Jaramillo Palacio y León Esteban Monsalve Castaño. En este se plantea la importancia de formar en ciudadanía para redefinir el acto educativo desde el cultivo (cultura) en

valores, conocimientos y habilidades en los estudiantes que le permitan posturas críticas en función de las realidades de su entorno.

Por último, el apartado de artículos cierra con el escrito de Lina Marcela Silvia Ramírez llamado “Sostenibilidad de los grupos de danza folclórica independientes y universitarios de la ciudad de Medellín”. En este se afirma que la permanencia de grupos de danza folclórica en Medellín pasa por un momento crítico en cuanto a la complejidad del producto creativo y las posibilidades reales de las diversas expresiones artísticas en la ciudad. En este sentido, la autora estudia, desde un enfoque integral, el subsector de la danza en relación con el fortalecimiento de la planeación de procesos de gestión y financiación, así como la construcción de entornos políticos favorables para el estímulo de la actividad artística y cultural de la danza en la ciudad que incidan en las agendas culturales de la región.

La revista *Ciencias Sociales y Educación* rinde un homenaje al filósofo francés Michel Serres, quien nació en Agen en 1930 y murió en París en 2019. Serres, a sus 88 años y con más de 74 libros publicados, fue un enamorado de la vida y un curioso del mundo. Transitó con su obra en la forma de una pantopía por todos los lugares geográficos, espirituales y virtuales a través de conceptos como contrato natural, hominiscencia y gran relato, así como con personajes como el parásito, el tercero instruido, el desaseado, pulgarcita y los viejos gruñones, tal como lo afirma Luis Alfonso Paláu-Castaño, traductor al español de los textos seleccionados de Michel Serres. A la memoria del filósofo francés quien definía al hombre y la mujer como vivientes que ríen después del coito y saborean el mundo en lo caleidoscópico de la condición sensible y corporal de la existencia humana. En el verano de 2008 le preguntaron a Michel Serres cuál era su edad, a lo cual respondió:

“Mon corps a plusieurs horloges biologiques. Il y a l’horloge cellulaire, celle des tissus, celle de l’estomac... Mon cerveau tel qu’il est aujourd’hui, anatomiquement, avec ses lobes frontaux, est apparu il y a environ 3 millions d’années. En-dessous, il y a un cerveau reptilien plus ancien, qui remonte à 150 ou 300 millions d’années. L’équipement tissulaire date de 1 à 2 milliards d’années. Les molécules qui composent mon organisme remontent à 3 milliards, quant aux atomes qui composent ces molécules, ils datent de 15 milliards d’années. Voilà mon âge.”¹

¹ “Mi cuerpo tiene muchos relojes biológicos. Está el reloj celular, el de los tejidos, el del estómago... Mi cerebro tal y como está hoy, anatómicamente, con sus lóbulos frontales, apareció hace alrededor de 3 millones de años. Debajo de él hay un cerebro reptiliano más antiguo, que se remonta a 150 o 300 millones de años. El equipamiento tisular data de 1 a 2 mil millones de años. Las moléculas que componen mi organismo se remontan a 3 mil millones de años;

En otra ocasión dijo “abandonaré la vida como me he levantado mil veces de la mesa. Habré escuchado un ruido en la puerta. Interrumpiré el festín. Lo reconoceré”. Estas palabras las pronunció Michel Serres en las tablas del teatro Ducourneau, en Agen, en octubre de 2012, con motivo de un espectáculo ofrecido por la divina cantante agenesa Béatrice Uria-Monzon. Lleno completo. Espíritus abiertos. Texto y cantos. Sabiduría y belleza.

La sección de reseñas y entrevistas de la revista está integrada por tres textos. El primero es una reseña con varios momentos reflexivos del libro *A lomo de Mula. Viajes al Corazón de las Farc* de Alfredo Molano. Esta reseña es el fruto de las discusiones sobre el libro con algunos estudiantes del programa de Ciencia Política de la Universidad de Medellín en un curso dirigido por el profesor Hilderman Cardona-Rodas. La segunda reseña fue preparada por el profesor Jair Álvarez-Torres del libro *Contra-pedagogías de la crueldad* de la antropóloga y feminista argentina Rita Segato, quien en una serie de conferencias vincula cariño y amistad para reflexionar de una forma crítica sobre la educación bancaria que patrocina la configuración de sujetos para y en el consumo de la crueldad en una sociedad que desprecia la empatía entre las personas y hace de la vida un valor de uso obsolecente. Por último, se ofrece una reflexión sobre la obra plástica de la artista Yina Raquel Lopera, quien con sus dedos secos expresa el lienzo de la vida en las mediaciones sensibles del color y la evocación corporal de los espacios habitados, morados, soñados y transitados, como igualmente nos lo enseñaron los recorridos filosóficos de Michel Serres. Agradecemos a la artista Yina Raquel Lopera estar presente en el tejido palpitante de la revista a partir de seis de sus obras que en su mirada-tacto despliegan el goce estético de la agitación creadora.

Hilderman Cardona-Rodas
Editor

en cuanto a los átomos que componen esas moléculas, datan de 15 mil millones de años. Esta es mi edad.” Traducción de Luis Alfonso Paláu-Castaño, Medellín, junio 6 de 2016.