

ADAGIO

***“Las representaciones de la mujer en situación de explotación:
Una mirada a través de las narrativas de las series de televisión colombiana”***

Por:

Manuela Henao Mora

Jose Emanuel Macías Alvarez

Laura Valentina Orozco Restrepo

TRABAJO DE GRADO

Asesor metodológico

Mauricio Andrés Álvarez Moreno

UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN Y LENGUAJES AUDIOVISUALES

2019

CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	4
ABSTRACT	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
OBJETIVOS.....	8
Objetivo general:	8
Objetivos específicos:.....	8
MARCO TEÓRICO	9
Las causas de la situación de vulnerabilidad de la mujer desde sus diferentes representaciones.....	9
La imagen de la mujer y su relación con la naturaleza	10
Mujer - hombre: desigualdad y contraste en el ámbito laboral.....	12
Imaginarios del papel de la mujer a lo largo de la historia	18
Sobre el tabú de la sexualidad femenina.....	27
LA MUJER EXPLOTADA Y LA TELEVISIÓN.....	38
REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LAS SERIES DE TV.....	40
MUJER Y EXPLOTACIÓN LABORAL	45
REPRESENTACIÓN DE LA SEXUALIDAD FEMENINA EN LA TELEVISIÓN	49
NARRATIVA AUDIOVISUAL.....	53
METODOLOGÍA	56
Instrumento #1: Narrativa audiovisual	57
Instrumento # 2: Representaciones de la mujer explotada.....	58
LA IMAGEN DE LA MUJER COMO OBJETO SEXUAL FRENTE A LA TRATA DE PERSONAS.	59
TRATA DE PERSONAS, UN PARALELO ENTRE LA PANTALLA Y LA REALIDAD.	72
GUIÓN.....	80
HALLAZGOS.....	82
CONCLUSIONES	84
REFERENCIAS	87
Literatura base.....	87
Bases de datos	88
Otros documentos consultados.....	92
ANEXOS	93
FICHA 1.A. BUSCANDO A CAMILA.....	93

FICHA 1.B. BUSCANDO A CAMILA.....	98
FICHA 1.C. BUSCANDO A CAMILA.....	107
FICHA 2 BUSCANDO A CAMILA	113
FICHA 1.A. LA PROMESA.....	115
FICHA 1.B. LA PROMESA.....	125
FICHA 1.C. LA PROMESA.....	134
FICHA 2 LA PROMESA	143

PRESENTACIÓN

El presente trabajo es el análisis de información, correspondiente a las representaciones de la mujer en situación de explotación y el cómo han sido llevadas a la televisión colombiana a través de la narrativa audiovisual. Se formula aquí una investigación cuya finalidad es el análisis mediante la descripción, el contraste y por último la creación de una pieza audiovisual animada que permita abordar y visualizar la problemática anteriormente mencionada de una diferente alternativa.

Para el análisis realizado de las representaciones se estableció el rango temporal entre 2013 y 2018, como marco espacial el material producido y transmitido en Colombia y el formato de serie de televisión. Con las previas delimitaciones, las series seleccionadas fueron 'Buscando a Camila' y 'La promesa', en las cuales se identificó cómo eran mostradas las imágenes de la mujer explotada y se contrastaron las diferentes representaciones encontradas durante el proceso con los conceptos relacionados con la trata de personas, para así generar un nuevo producto alejado de lo anteriormente visto en las series y que a su vez permita extender esta problemática social a un público más amplio.

Se espera que con el análisis, el contraste y los hallazgos presentados en este trabajo se pueda dar otra perspectiva a un conflicto poco ahondado en el mundo audiovisual colombiano, y dar paso a la creación de nuevos proyectos que aborden fenómenos sociales de formas diferentes que involucren además de representaciones distintas, también productos originales utilizando otros medios que den como resultado un mayor alcance de público y una mayor sensibilización.

Manuela Henao Mora.
Manuela Henao Mora

Jose Emanuel Macias
Jose Emanuel Macías
Álvarez

L. Valentina Orozco Restrepo
Laura Valentina Orozco
Restrepo

ABSTRACT

El presente texto es un análisis de información encontrada relativo a los productos audiovisuales colombianos seleccionados, los cuales plantean su trama principal en torno a la temática de la trata de personas, la cual es escasamente tratada en el ámbito audiovisual colombiano. Se tiene el propósito de desarrollar un análisis sobre las representaciones de las mujeres envueltas en esta problemática, la descripción de cómo son llevadas a la pantalla en estas series de televisión y el contraste de dichas imágenes con los conceptos asociados a la explotación y la trata de personas desde su sentido más amplio. Finalmente, se enuncia una propuesta audiovisual en contraposición a las representaciones femeninas halladas en las series que permita un alcance a un público más diverso, mayor visibilización y sensibilización frente a este problema social.

The present work is an analysis of information found in selected Colombian audiovisual products which present their main plot about the topic of human trafficking, a topic rarely addressed in the Colombian audiovisual field. The purpose is to develop an analysis of the representations of women involved in this problem, the description of how they are brought to the screen in these television series and the contrast of these images with the concepts associated with exploitation and trafficking people from its broadest sense. Finally, an audiovisual proposal is enunciated in opposition to the feminine representations found in the series that allows a reach to a more diverse public, greater visibility and sensitization in front of this social problem.

Palabras clave: Trata de personas, explotación laboral, mujer abusada, representaciones de la mujer, sexualidad femenina.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación procura analizar las representaciones de la mujer explotada en el contexto de las series colombianas que abordan la trata de personas como temática principal, se considera dicho análisis oportuno y pertinente puesto que es un fenómeno poco visible dentro de la sociedad, a pesar de que afecta a varios millones de personas de diferentes nacionalidades, edades y sexos, además de ser uno de los delitos más lucrativos, por lo que debería ser un tema de dominio público y de primer orden tanto en el ámbito político como el social y en los medios de comunicación.

Como caso típico, está el erróneo uso de la expresión ‘trata de blancas’ como equivalente a ‘trata de personas’ que, aunque tiene un vínculo directo con esta problemática no hacen referencia a lo mismo. Puesto que del término trata de blancas surge en contraposición al de trata de negros, dos fenómenos surgidos en diferentes épocas y contexto legales, mientras el término trata de personas es contemporáneo y designa una actividad ilegal que consiste en privar de la libertad y poder de decisión; igualmente, la conexión casi directa que establecen generalmente las personas entre la trata de personas y la explotación sexual, lo cual genera una visión reduccionista del problema.

Así, el cortometraje “Adagio”, es una historia que se origina de este proceso de investigación sobre la explotación y la trata de personas, relata desde un punto de vista distinto dichas problemáticas, aportando una luz diferente sobre el tema a nivel audiovisual, tanto en el argumento como en la estética.

Con “Adagio” se pretende contar de manera metafórica lo que viven muchas personas al ser víctimas de las redes de trata de personas, especialmente las mujeres, proponiendo la historia de una bailarina de ballet que danza un adagio encerrada en una cajita musical, como alternativa a la comúnmente usada por las series colombianas de televisión que abordan la temática para representar las mujeres abusadas. Además, están unas manos gigantes, que tienen el control de todo y usan la bailarina para su beneficio, que personifican el poder, especialmente

económico, que tiene algunos grupos y que les permite cometer atrocidades con otros seres humanos.

La intención de realizar un cortometraje animado es mostrar un tema complejo de la manera más sencilla posible para que personas de diferentes edades puedan tener un acercamiento a las temáticas de la trata de personas y de la explotación, las cuales consideramos se desconocen o son distorsionadas por los estereotipos de películas y series que tocan dichos temas. La danza se convierte en uno de esos instrumentos que permiten lograr la metáfora dentro de la historia, ya que el término adagio se utiliza para referirse a ciertas coreografías que se componen de movimientos lentos y que suelen usar música también con un tempo lento, por lo que el adagio que interpreta la bailarina de porcelana representa la larga tragedia que viven las víctimas de la trata de personas.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Analizar las representaciones de la mujer en situación de explotación, en las narrativas audiovisuales de las series de televisión colombianas, estrenadas entre los años 2013 y 2018, que abordan la temática de la explotación.

Objetivos específicos:

- Describir las representaciones de la mujer en situación de explotación observadas en las narrativas audiovisuales de las series de televisión colombianas realizadas entre los años 2013 y 2018.
- Contrastar las representaciones observadas de la mujer en situación de explotación de las series seleccionadas con los conceptos encontrados en los marcos comprensivos sobre el tema.
- Realizar una pieza audiovisual animada en la que se proponga una representación de la mujer en situación de explotación diferente a las examinadas.

MARCO TEÓRICO

Las causas de la situación de vulnerabilidad de la mujer desde sus diferentes representaciones

Las representaciones de la mujer han tenido diferentes cambios según las condiciones sociales, culturales y temporales; sin embargo, ha existido una constante frente a su relación con la naturaleza y la reproducción, lo cual ha llevado a las mujeres a ser definidas como vulnerables y estigmatizadas frecuentemente, limitando su voluntad de decidir y actuar. Esta circunstancia se ha visto acentuada por la concepción que los hombres han tenido de las mismas y la cual han impuesto a lo largo de la historia en casi todas las culturas, ya que han aprovechado a su favor las condiciones biológicas que diferencian a ambos sexos, viendo las características de la mujer como generadoras de debilidad, dejándola así en un lugar inferior dentro del sistema.

No obstante, las mujeres han intentado derrumbar las barreras educativas, laborales, y políticas impuestas, luchando desde un lado siempre menos favorable y poco visible, puesto que a menudo se han visto sometidas ante lo que los hombres han querido y necesitado que sean de acuerdo al contexto. A pesar de haber sido en diversos momentos de la historia pilares claves en la economía, el desarrollo de sus capacidades e intereses se ha visto truncado hasta por la misma ley, aun habiendo logrado algunas victorias en el ámbito social, laboral y legislativo. Las nuevas condiciones surgidas de esas victorias sólo han camuflado hasta la actualidad el continuo abuso, y han implicado nuevas formas de dominio hacia la mujer (Bourdieu, 1998, pp.111-112; Aranda, Arreola, Carrión, De Leonardo, y Levine, 1976).

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizará un recorrido, abordando primero la relación mujer y naturaleza, para luego desarrollar un paralelo entre hombre y mujer en función del trabajo. En tercer lugar, se presentarán imágenes y mitos de la mujer en distintos momentos históricos según la concepción de los hombres, y por último se llegará a la temática de la mujer ligada a la sexualidad, la cual posibilitará hablar sobre las representaciones actuales de la mujer explotada.

La imagen de la mujer y su relación con la naturaleza

economía y mística están de acuerdo para dejar el trabajo agrícola en manos de las mujeres. [...] Así, pues, a través de ellas la vida del clan se conserva y propaga; de su trabajo y de sus mágicas virtudes dependen niños, rebaños, cosechas, utensilios y toda la prosperidad del grupo del cual son alma. Tanto poder inspira a los hombres un respeto mezclado de terror, que se refleja en su culto. En ellas se resumirá toda la Naturaleza extraña y misteriosa.

-Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*, 1949

La mujer ha sido relacionada a la naturaleza desde el tiempo de los hombres primitivos debido a su función reproductiva. Esto se ve evidenciado en las venus esteatopigias, como la venus de Willendorf, “que por sus senos hipermásticos y su abultado vientre constituye más un ideograma de la fecundidad que un desnudo, [...] Fue utilizada sin duda en cultos de fertilidad y su modelo se halla ampliamente extendido por Europa” (Gubern, 2004, p.179). Lo cual ha significado que fuera venerada y temida, y con el paso del tiempo sometida por los hombres. En la prehistoria, la mujer generaba respeto y temor pues conllevaba misterios igual de inexplicables a los de la naturaleza. Era vinculada a la luna por la coincidencia de duración entre el ciclo lunar y su ciclo menstrual. También era sinónimo de fecundidad, por ello cumplía un papel importante en el cultivo de los alimentos y otras labores domésticas las cuales en la Edad de piedra eran dominadas por la mujer; como de la tierra de ella surgía la vida, por lo que se establece una equivalencia entre ambas: “la tierra es una mujer y la mujer es la tierra” (Klein, 2009, p.15). En síntesis, cumplía un importante rol dentro del grupo social, lo que hizo que los hombres la veneraran.

Además, el embarazo era un hecho desconocido, a tal punto que se creía, por ejemplo, que era generado por el acto de acercarse a un árbol específico y no por el apareamiento:

muchos primitivos ignoran la parte que el padre tiene en la procreación de los niños; consideran a estos como reencarnación de larvas ancestrales que flotan en torno a ciertos árboles, ciertas rocas, en ciertos lugares sagrados, y que descienden al cuerpo de la mujer; a veces se estima que esta no debe ser virgen,

para que dicha infiltración sea posible, pero otros pueblos creen que también se produce a través de las narices o de la boca. (De Beauvoir, 1949, p.79)

Dado esto, el alumbramiento era un suceso más que contribuía a que los hombres vieran a las mujeres como un ser tan extraño que les generaba miedo, pues imaginaban que si esta daba vida, también podía quitarla, esto se refleja “En la mayor parte de las representaciones populares, la Muerte es mujer, y a las mujeres corresponde llorar a los muertos, puesto que la muerte es obra suya” (De Beauvoir, 1949, p.175).

Sin embargo, para Simone de Beauvoir (1949), la mujer ha sido oprimida constantemente debido a las mismas características biológicas, las cuales la someten a los rigores de la reproducción con períodos de fertilidad sin pausa desde la primera menstruación hasta la menopausia, por lo que, cuando no hay manera de prevenir el embarazo, la maternidad se vuelve una esclavitud, no solo por las continuas gestaciones y todo lo que estas implican, sino además porque los niños que sobrevivían debían ser cuidados, lo que representaba más tiempo para las mujeres dedicado al hogar y la crianza (p.74). Es así que, en la época en la que la supervivencia dependía mayormente de la caza de animales, que la mujer estuviera en embarazo, acabada de dar a luz, con un bebé o simplemente con las molestias de la menstruación, impedía que saliera con el hombre a cazar todas las veces que era necesario. De ahí, que estuviera mucho tiempo refugiada en la cueva, protegiéndose a ella y sus crías de los depredadores, lo cual la llevó a buscar otras alternativas para sobrevivir, tales como encargarse de recoger fruta y raíces, hasta terminar siendo grandes pioneras en el arte de la agricultura.

Por haber sido de esta manera, es entonces que las mujeres no pudieron desempeñar ni desarrollar las mismas actividades productivas que los hombres, causando que estos asumieran un papel de superioridad. Así, la histórica represión de la mujer al igual que su representación como débiles y sometidas se ha debido en gran parte a esta desafortunada casualidad biológica.

Otro hecho que contribuyó a que la mujer fuera considerada como inferior fue el desarrollo de la técnica logrado en la Edad de Hierro, ya que el hombre con las herramientas logra dominar la naturaleza y, por antonomasia, a la mujer. Los instrumentos creados con fines de potenciar la agricultura eran de difícil manipulación para las mujeres, dejándolas de lado en esta labor, lo que llevó a un cambio en donde no se veneró más la fecundidad sino el poder de acción y la fuerza, reemplazando a las diosas de la fertilidad por los dioses de la guerra y la imposición de una cultura nueva basada en violencia y un dominio excluyente, una estructura jerárquica y autoritaria (Engels, 1924, pp. iv-v).

La represión de la mujer se acentuó cuando el derecho paterno se impuso sobre el derecho materno y la propiedad colectiva se convirtió en propiedad privada: para Engels (1924) esta fue “la gran derrota histórica del sexo femenino” (p.22). Con el nuevo orden de la sociedad, en el que la esclavitud se practicaba comúnmente, la perspectiva de que unos pueden estar en una posición superior a otros aseguró la opresión de la mujer durante muchos siglos.

Mujer - hombre: desigualdad y contraste en el ámbito laboral

“una mujer que se convierte en trabajadora ya no es una mujer”

-Jules Simon, *L'ouvrière*, 1861

Poco a poco se fueron configurando los roles que cada hombre y mujer debía cumplir en ese nuevo orden social en el que dominaba el derecho paterno, pero el derecho materno no se desvaneció completamente y sobrevivió en algunas representaciones de la mujer. Por ello, las imágenes que se desarrollaron en una lógica de opuestos en la relación de la mujer y el hombre, más que ser un vínculo de complementación, es de contraposición. Sobre esto, Simone de Beauvoir (1949) escribe “El Espíritu ha triunfado sobre la Vida, la trascendencia sobre la inmanencia, la técnica sobre la magia y la razón sobre la superstición” (p.88).

Agregado a las anteriores correspondencias enfrentadas, que simbolizan lo masculino y lo femenino, están los principios activo y pasivo, en los que la

equivalencia es lo masculino para el primero y lo femenino para el segundo, los cuales mencionan Colorado López, Arango Palacio y Fernández Fuente (2009), quienes retoman lo que dice Freud en la conferencia *La feminidad* en 1933 (p.21).

Además, desde que se logra un avance significativo en la técnica y la mujer queda relegada cada vez más a la casa, la magia que esta representa, por su conexión con la naturaleza, queda rendida ante la técnica. Al igual que en la Ilustración, en donde el conocimiento y la razón son los que salvarán a la humanidad de la ignorancia, se asocia lo racional con el hombre y lo emocional con la mujer, lo que implica que sea más inestable, menos lógica, más conflictiva, “le reconocen sentimiento, intuición, pero no razón” (De Beauvoir, 1949, p.124), y por lo tanto no es apta para realizar ciertas actividades.

Aunque es necesario mencionar que estas definiciones de la mujer son desde una visión masculina y machista, sin ser las únicas, sí son las que han prevalecido, por lo que hay que tener en cuenta este hecho para tener una perspectiva más objetiva de dichas representaciones. El feminista poco conocido, Poulain de la Barre, citado por De Beauvoir (1949), lo expresa más claramente: “Todo cuanto sobre las mujeres han escrito los hombres debe tenerse por sospechoso, puesto que son juez y parte a la vez” (p.26).

Dichas definiciones de la mujer la confinaron a la casa y a sus labores, según la época y la cultura a la que pertenecieran, tuvieron más o menos diversidad de actividades domésticas, pero el común denominador era la poca libertad de la que disfrutaban y el ser vistas como un sinónimo del hogar; contrarias a los hombres pues su representación se ha visto ligada al poder y la fuerza convirtiéndolos así en los guardianes y proveedores de la casa.

La recolección y realización de alimento, adecuadas condiciones de salud y cuidados para el resto de su clan o grupo, y el cuidado de los infantes, son el tipo de actividades femeninas que han sido infravaloradas pues tradicional y erróneamente se pensaba que no se requería experiencia para llevarlas a cabo. A pesar de esto son la base del desarrollo de cualquier sociedad, independiente de

su cultura; un ejemplo de esto se ve claramente en la prehistoria con el proceso de lactancia, acto clave para el desarrollo de los niños y niñas futuros, predecesores de la comunidad.

En la mayoría de las culturas es bien sabida y conocida la existencia de una división del trabajo por sexos, de manera ideal esta separación no debería implicar que un género realice tareas de menor o mayor importancia que otras, sino una táctica social para llevar a cabo de la mejor manera la supervivencia y conservación de la especie. La mujer asumió su rol, cuando la estructura social patriarcal le asignó ese lugar y la legislación lo ratificó, confinándola a las tareas domésticas que fueron tomadas como labores subordinadas, ni siquiera consideradas como un trabajo que deba ser remunerado económicamente. Como se menciona en el texto *La mujer: Explotación, lucha y liberación* “hacer aparecer el trabajo femenino como complementario del hogar (como el principal) y por tanto peor pagado, casi gratuito, inferior que el ya de suyo mal retribuido de los hombres”. (Aranda, et al., 1976, p.6).

Las mujeres que comenzaron a participar en la esfera laboral productiva externa, generando recursos fuera del hogar, realizaban de manera paralela el trabajo doméstico, básicamente una doble jornada laboral no reconocida, un trabajo invisibilizado y sin valor con una importancia casi negada, una parte realizada en el ámbito público y otra parte en un espacio privado, ahondando en el ámbito productivo y reproductivo, pero sometidas a fin de cuentas a la discriminación y explotación, debido a los mitos culturales que construyeron y definieron la estructura social, los mismos que marcaron los límites en que podía moverse o no la mujer. Como lo hace notar Aranda, et al. (1976):

La mujer es incorporada a la industria ligera porque al terminar la jornada en la fábrica, la obrera tiene que ir a su casa a realizar el trabajo doméstico, aquel que no se considera trabajo; por esta razón no debe agotar toda su fuerza en la producción social; debe reservar energía para enfrentarse a su trabajo invisible. (p.8)

La mencionada integración de la mujer a la industria se dio principalmente en dos momentos. El primero cuando la Revolución industrial demandó mucha más mano de obra en las fábricas de la que podían proporcionar los hombres para poder

producir en masa, es decir, cuando el sistema económico cambia del feudalismo al capitalismo y se vuelve una necesidad imperiosa generar más riqueza para quienes tienen los medios de producción. El segundo momento fue a principios del siglo XX, cuando la Primera y la Segunda Guerra Mundial exigieron la participación de millones de hombres que tuvieron que abandonar sus trabajos, dejando un vacío en la industria, el cual fue llenado por mujeres. Esto le fue permitido a las mujeres pues el sistema así lo requería, por lo que no importaba transgredir las tradiciones que confinaban a la mujer a la casa siempre que esto ayudara a conseguir más beneficios económicos. “En países como Estados Unidos, por ejemplo, en tiempo de guerra se difundió la imagen de la mujer independiente, trabajadora y eficaz en la medida en que la producción bélica lo exigía. Al terminar esa coyuntura, se volvió al ‘ideal femenino’: la mujer seductora, maternal y perfectamente inútil” (Aranda, C. E., et al., 1976, p.6).

La mujer trabajadora fue resultado de esas dos coyunturas, no solo por la ausencia de hombres para llevar a cabo el trabajo, o porque la mecanización permitiera ampliar el campo de labores, sino porque pasó de ser una figura invisible a una requerida por el sistema social para seguir en pie.

A pesar de la entrada de las mujeres al mundo laboral, de la transgresión de algunas tradiciones patriarcales respecto al rol de estas, y de que sí significó un cambio social considerable para ellas, no fue el fin de la discriminación ni los prejuicios frente al sexo femenino en el campo laboral, las etiquetas de lo que debía ser un trabajo de hombres y un trabajo de mujeres no desapareció. En cambio, pareció como si el trabajo que ellas podían desempeñar era solo una extensión de lo doméstico, pero en lugares que no eran su hogar: coser, planchar, vender, pulir metales... trabajos que no dependían de muchas cualidades físicas o un conocimiento previamente instruido.

Las labores más comunes y aceptadas para las mujeres eran, por ejemplo, en la industria textil, el sector de aseo y limpieza, y en la asistencia médico-social. Como mencionan Aranda et al., en su texto *La mujer: explotación, lucha, liberación* (1976):

Tanto en los casos anteriores como en el sector de preparación y venta de alimentos que aglutina mucha fuerza de trabajo femenina, nos encontramos con que ambas actividades forman parte de las tareas a las que se prepara a la mujer y que están vinculadas de manera directa al trabajo doméstico: que son faenas que no requieren una capacitación especial o bien [...] la capacitación es elemental. (p.30)

Así como ciertos trabajos eran particularmente para las mujeres, la presencia femenina en otros oficios no era muy bien vista, por lo que les fue denegado el acceso a algunos campos en los que era necesaria una capacitación más extensa y especializada, o que la fuerza física, el nivel intelectual y el grado de poder era alto, y por lo tanto las mujeres eran consideradas incapaces de ejecutar adecuadamente. “la mujer participa en la industria ligera, en labores que implican poca capacitación y mucha laboriosidad y habilidad manual que ella tiene más desarrollada que el hombre” (Aranda et al., 1976, p.8).

De la misma manera que había distinción del tipo de trabajo entre sexos, la importancia y el valor social traducido en remuneración económica, también presentaba diferencias según lo desempeñara hombre o mujer. Incluso realizando la misma actividad, en los trabajos que podían desempeñar ambos sexos, y con el mismo tiempo de trabajo, el salario femenino era cuantiosamente más bajo que el del hombre. Aranda et al. (1976), confirman esto y añaden que “la idea de que el trabajo femenino es ‘tan sólo’ un complemento, aunque en verdad sea indispensable para el sostenimiento familiar, determina que el salario que reciba sea menor que el del hombre que realiza la misma tarea”. (p.8)

Así, el desarrollo del capitalismo industrial acentuó la división de géneros propiciando una idea de que el trabajo de hombres y mujeres poseía un valor diferente, de que los hombres eran más productivos, lo que definía al trabajo de la mujer como más barato que el del hombre.

El argumento de que la mujer es inferior que el hombre, aludiendo a las diferencias físicas y a la inestabilidad emocional, se ha usado para justificar tanto la no aptitud de ellas para ciertas labores, como la diferencia de salarios entre hombre y mujeres: pero no fue el único pretexto, “para demostrar la inferioridad de la mujer,

los antifeministas apelaron entonces, no solo a la religión, la filosofía y la teología, como antes, sino también a la ciencia: biología, psicología experimental, etc.” (De Beauvoir, 1949, p.28).

Pero para Simone de Beauvoir (1949), las razones por las que el salario femenino era más bajo que el masculino, no solo se trataban de la valoración de las aptitudes que los hombres hacían de ellas, sino que también fue decisiva en la consolidación de esta disparidad la falta de conciencia colectiva y solidaridad entre ellas mismas, el papel de sumisa y consagrada mujer de familia que tradicionalmente le correspondió, lo que implicó que muchas se conformaran con salarios ínfimos y a partir de estos se estableció un rango general muy bajo; además, la falta de organización significó que las regulaciones del trabajo femenino comenzaran a existir tardíamente y con varios vacíos que permitían explotarlas y aprovecharse todavía más de ellas (pp.128-130).

En consecuencia, eran más vulnerables que los hombres a ser explotadas, inclusive, aunque pertenecieran a la misma clase social y tuvieran una condición económica similar. En primer lugar, por lo mencionado anteriormente, pues al ingresar al mundo laboral, en las condiciones que lo hicieron la mayoría de mujeres no podían o no sabían cómo exigir y defender sus derechos, incluso varias ignoraban cuáles eran dichos derechos; en segundo lugar, porque las actividades domésticas que siempre le han correspondido “naturalmente” no son consideradas como un trabajo por lo que no son reconocidas socialmente ni remuneradas económicamente.

Como plantea León Trotsky (1974):

La experiencia histórica demuestra que incluso el proletariado que lucha contra los opresores presta poca atención a la opresión de la mujer como ama de casa, madre y esposa. ¡Tan oprimente resulta la costumbre respecto a la esclavitud familiar de la mujer! No tiene caso si quiera hablar de los campesinos. El pesado y desesperanzado destino de la campesina, no sólo la pobre sino la de clase media, casi no puede ser comparado siquiera con el de un reo condenado a trabajos forzados. ¡Sin descanso, sin días de fiesta, sin el menor rayo de esperanza! (p.45).

Finalizando, la invisibilización de la labor doméstica como trabajo no solo conlleva la falta de reconocimiento mencionada anteriormente, sino que también permite que la explotación no sea vista como tal, es decir, el hecho de que las actividades del hogar no se cataloguen como trabajo hace que por extensión no se reconozca el abuso que sufren las mujeres en la realización de estas, lo que hace que no se pueda combatir por su aparente inexistencia¹. Y cuando la mujer no quiere o no puede cumplir con dichas tareas, es juzgada moralmente no sólo de manera colectiva, sino también personal recriminándose a sí misma, por no poder desempeñar el “deber ser” impuesto por la sociedad. Es así como llevar el papel de esposa y madre es puesto por encima de ser individuo, e incluso de ser mujer.

Imaginarios del papel de la mujer a lo largo de la historia

“La mujer está destinada a la magia”

-Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*, 1949

Los símbolos creados a través del tiempo han ofrecido una visión de la relación entre las personas a lo largo de la historia, de algunos se desconoce incluso su origen. La unión con las condiciones históricas, psicológicas y del contexto forman una síntesis de lo que han sido las mujeres para la humanidad, y dan a su vez una explicación de lo que representan y son hoy.

Dada su vinculación con la naturaleza, la tierra y la fecundidad es común encontrar que varias representaciones pictóricas y escultóricas de la prehistoria estuvieran ligadas a rituales que se realizaban para obtener abundancia y fertilidad. Esto tanto en los campos como en las hembras (Gubern, 2004, p.179).

¹ El quehacer doméstico nunca ha sido reconocido formalmente como un trabajo, por tanto no se ha establecido ni una paga ni un reglamento que regule las actividades laborales que involucra, y tampoco derechos que proteja como trabajadores a quienes la realizan. Además se ha considerado casi una obligación de la mujer por el hecho de serlo pues la costumbre y la tradición así lo indican.

En las culturas prehispánicas de América, también se ve dicha relación en la pachamama:

que es la tierra, también reverencian, especialmente las mujeres, al tiempo que han de sembrar, y hablan con ella diciendo que les dé buena cosecha, y derraman para esto chicha y maíz molido, o por su mano o por medio de los hechiceros (De Arriaga, 1920, p.11).

La tierra y la fecundidad, como comunes denominadores asociados a las mujeres, se refleja también en la mitología griega a través de la diosa madre Gea:

es la diosa de la Tierra concebida como el elemento primordial de donde salieron las razas divinas. Es la madre tierra, productora de todo lo viviente y fuerza nutricia inextinguible. Según la 'Teogonía', de Hesíodo, Gea personifica con Urano el principio cósmico de la vida y la fecundidad, inseparable de la muerte. Se le concibió, primero, como una mujer gigantesca, surgiendo de la tierra. (Cirlot, 1991, p.222)

El vínculo con la fertilidad surge también por la función reproductora de la mujer, por lo tanto esa labor biológica de dar vida, ha encadenado a las mujeres a la imagen de madre, llegando en algunas culturas incluso a reducir el papel femenino solo a esto. En las primeras sociedades matriarcales, la figura de la madre, como es de esperarse, era bastante venerada y cumplía un rol importante dentro de la comunidad. Posteriormente, cuando se pasa al derecho paterno y se empieza a usar el parentesco jurídico de la agnación², la figura de la madre pasa a ser el de una nodriza o sirvienta que cuida la descendencia del padre (De Beauvoir, 1949, p.93). Y en algunos casos incluso vista como incubadora que no aporta en la reproducción más que como un recipiente: "una madre, afirmó Apolo, no es más que el surco inerte donde el hombre echa su semilla" (Galeano, 2008, p.38).

La idea de que las mujeres son la unión del bien y el mal se ha repetido en varios momentos de la historia y en diferentes culturas. Su salvamento es el poder

² Agnado: se dice del pariente por consanguinidad respecto de otro, cuando ambos descienden de un tronco común de varón en varón. Real Academia Española. (2016). Agnado: definición del diccionario de la lengua española. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=15mLtg1>

de dar vida, y ser portadoras de rasgos como el cuidado: aun así la maldad y la bondad siempre han estado fuertemente ligadas al término mujer, benévolas pero pecadoras. La bondad femenina ha sido una herramienta misma para ejercer control, guardianas del hogar y el cuidado de sus habitantes, pero malvadas por la atracción que ejercen sobre el sexo opuesto apuntando especialmente al ámbito carnal. “No existe una sola de las figuras de la mujer que no engendre inmediatamente su figura inversa: ella es la Vida y la Muerte, la Naturaleza y el Artificio, la Luz y la Noche” (De Beauvoir, 1949, p.228).

Las religiones cristianas³, son un exponente importante de esa dualidad, mencionada anteriormente, que empuja la imagen de la mujer a lo sagrado o a lo impuro, y de ahí nacen los dos mitos más significativos, el de Eva y el de la Virgen María, que influyeron no sólo en las personas que las practican sino también en gran parte de la humanidad. “Eva había condenado a las mujeres. María las redime. Gracias a ella, las pecadoras, hijas de Eva, tienen la oportunidad de arrepentirse” (Galeano, 2008, p.70).

Entonces, las mujeres han sido subordinadas por malas o por buenas, y en el imaginario de las sociedades patriarcales solo el servicio y sometimiento es lo que les dignifica. Los relatos sobre la maldad femenina están presentes desde hace mucho tiempo atrás en la historia, uno de estos y el más conocido está claramente plasmado en la Biblia:

Y el hombre respondió: La mujer que me diste por compañera me dio del árbol, y yo comí. [...] Y Jehová Dios dijo a la serpiente: Por cuanto esto hiciste, maldita serás entre todas las bestias. [...] A la mujer dijo: Multiplicaré en gran manera tus dolores en tus embarazos; con dolor darás a luz los hijos; pero tu deseo te llevará a tu marido, y él tendrá autoridad sobre ti. (Génesis 3:12–16)

Es así como el relato de Eva madre de los hombres, genera un impacto cultural que desde aquel momento convierte a la mujer en símbolo del pecado: “Eva,

³ La religión cristiana se entiende como toda aquella doctrina seguidora de Cristo y practicante de las enseñanzas que dejó como salvador del mundo; incluyendo a esta misma: el catolicismo romano, los ortodoxos orientales y los protestantes.

introdutora de pecado en el mundo, peca por femenina curiosidad, tema éste, por otra parte, esencialmente femenino” (Cirlot, 1991, p.202).

Merecedora entonces de un castigo para el cual la única expiación es servir al hombre, María es el arquetipo de esto, pues a través de ella se resalta la figura de mujer-madre “pero únicamente será glorificada si acepta el papel subordinado que le ha sido asignado. «Soy la sierva del Señor.»” (De Beauvoir, 1949, p.209).

María, la bendita entre todas las mujeres, es la figura de salvación para el género femenino mediante la maternidad como papel impuesto por la sociedad patriarcal. Un modelo de fe, servicio y sencillez, además de obediencia, sumisión y subordinación, pues se presentó ante Dios como su esclava en total disposición de cumplir su voluntad:

El ángel le contestó: El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y la fuerza del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el Santo que va a nacer se llamará Hijo de Dios. [...] María contestó: Aquí está la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra. (Lucas 1:35-38)

Con este acto María es dada como la representación de madre de los hombres, madre de Dios, y madre de la iglesia, además de ser el ideal de pureza establecido que toda mujer deberá seguir. Virgen, madre y esposa, la “llena de gracia” elegida para llevar al salvador en su vientre y en virtud de esto ser absuelta del pecado original de su predecesora Eva.

En la civilización griega, la historia tampoco fue muy favorecedora para las mujeres. Ellas no tenían voz ni voto, y se veían atadas a una cultura fuertemente marcada por el machismo y la misoginia. En donde eran consideradas además de débiles, impuras y causantes de los males. Aristóteles es uno de los filósofos en lo que más se evidencia la visión que de ellas se tenía:

no es la misma la templanza de la mujer que la del varón; ni tampoco la fortaleza ni la justicia, como Sócrates juzgaba que era, sino que la fortaleza del varón es fortaleza que gobierna, y la de la mujer la que obedece. (1934, pp.44-45)

La mitología griega poseía deidades más humanizadas que otras culturas, desde lo anatómico hasta lo psicológico, pues tenían sentimientos, debilidades, virtudes y problemas, al igual que los humanos. Las diosas ocupaban un lugar notable en la sociedad griega, más que sus análogas mortales, pues en algunas ocasiones eran representada como fuertes, independientes, inteligentes y con poder. A pesar de esto, varios dioses masculinos estaban por encima de ellas y de su poder, empezando por Zeus, que no solo por su estatus sino también por su comportamiento con otros dioses y mortales demostraba la disposición y el valor que le daban a lo femenino. Se puede ver un ejemplo claro con el nacimiento de Atenea, Diosa de la Guerra y la sabiduría, esta última atribuida solo por el hecho de salir del cráneo de Zeus:

Zeus, después de haber persuadido a Metis con palabras melosas a tumbarse en un lecho, abrió de pronto la boca y se la tragó; éste fue el fin de Metis, aunque él luego alegaba que le daba consejos desde el interior de su vientre. A su debido tiempo Zeus se sintió preso de un horrible dolor de cabeza mientras paseaba por la orilla del lago Tritón; parecía que el cráneo le iba a estallar y se puso a chillar furiosamente hasta que todo el firmamento resonaba con su eco. Hermes se le acercó corriendo, pues enseguida adivinó la causa de la aflicción de Zeus. Persuadió a Hefesto a traer su cuña y su mazo para abrir una brecha en el cráneo de Zeus, y de él saltó Atenea, completamente armada, dando un tremendo grito. (Graves, 2007, p.18)

Hay varias contradicciones en los mitos griegos al observar y compararlos con la realidad de las mujeres de aquella época y lugar, pues al venerar a diosas como Hera, Artemis, Deméter y Atenea, encargadas de asuntos imprescindible para la vida de cada griego y de su sociedad en general, como la agricultura, la caza, el matrimonio y la sabiduría, siendo concebidas en un contexto y en uno de los momentos donde más sometida social y legalmente estaba la mujer: era considerada un ente pasivo, débil, que no aportaba, y sin más opción que dedicarse al hogar y entregarse al mando masculino. Desde la misma mitología, se explica cómo la mujer fue la causante de los grandes males que carga la humanidad, por ejemplo, con el mito de Pandora:

Tras su llegada al mundo mortal, Pandora abrió la tapa de una gran jarra que traía con ella, dando lugar a una gran cantidad de males y enfermedades que se extendieron por primera vez entre los mortales, ya que hasta ese momento los hombres habían vivido en la tierra libres del duro trabajo, enfermedades y otros males. (Hard y Cuenca, 2008, p.143)

Este mito solo reafirma el pecado atribuido a la mujer, utilizando nuevamente su naturalidad como debilidad y perversión al conocimiento y sabiduría, una concepción que aún hoy en día se tiene no solo en los casos aludidos anteriormente, sino que también se presenta este patrón en otras religiones monoteístas como el judaísmo y el islam. Para Eduardo Galeano (2008) el mismo miedo que los cristianos sienten por las mujeres —reflejado en Eva, las brujas y la figura de la mujer en general— es el mismo miedo que “hace que los fundamentalistas musulmanes les mutilen el sexo y les tapen la cara. Y el alivio por el peligro conjurado mueve a los judíos muy ortodoxos a empezar el día susurrando: Gracias, Señor, por no haberme hecho mujer” (p.119).

Los hombres también han usado las leyes para poner en desventaja la situación de la mujer: un ejemplo es “El martillo de las brujas, un manual de la Inquisición escrito contra la mitad de la humanidad y publicado en 1546” que para Eugenio Raúl Zaffaroni es el texto fundador del derecho penal (Galeano, 1998, p.70). En dicho manual se recomendaba, en cualquier caso, sea que la sospechosa de brujería confesara o no, quemarlas, pues si reconocía que era bruja merecía su castigo, pero si no lo hacía también lo merecía porque solo una bruja lograría resistir las torturas a las que las sometían para lograr su confesión (Galeano, 2008, p.118).

Malditas, lujuriosas insaciables y carnales. Las brujas son símbolo del poder espiritual de la mujer, figuras de sabiduría, de una búsqueda de conocimiento y una lucha por el empoderamiento. Juzgadas por tener ideas y alternativas diferentes para entender y sacar provecho de la naturaleza, por transgresoras del modelo de poder y leyes impuesto por la sociedad patriarcal, por razonar por ella misma, como lo plasma Galeano (2008):

el más despiadado exorcismo contra el demonio que lleva tetas y pelo largo[...] Los autores demostraban que las brujas, harén de Satán, representaban a las mujeres en estado natural, porque toda brujería proviene de la lujuria carnal, que en las mujeres es insaciable. Y advertían que esos seres de aspecto bello, contacto fétido y mortal compañía encantaban a los hombres y los atraían, silbidos de serpiente, colas de escorpión, para aniquilarlos. (p.118)

En hogueras y salas de tortura fue donde se llevó a cabo uno de los mayores genocidios contra la mujer, donde se les degradó, demonizó y asesinó. Con la “caza de brujas” en Europa se crearon multitud de implementos para torturar y asesinar personas, entre ellas muchas mujeres, que fueron eliminadas por el hecho de ser diferentes, usando como pretextos el ser esposas del demonio, llevar a cabo prácticas malignas, o incluso, ofrendar sus hijos al mismo diablo como sacrificio. La biblia habla en el libro de Éxodo acerca de las hechiceras y las condena diciendo: “A la hechicera no dejarás que viva” (Éxodo 22:18).

Desde la antigüedad existe la creencia y aplicación de prácticas o actividades relacionadas con la brujería, las cuales han tenido cierto significado diferenciador dependiendo del contexto donde han surgido; el caso de la mujer es especial pues “es descrita como una hechicera que fascina al hombre y lo embruja, refleja el más antiguo, el más universal de los mitos. La mujer está destinada a la magia” (De Beauvoir, 1949, p.199).

Posteriormente, en los tiempos de la Santa Inquisición, matar personas nombrándolas ‘herejes’ de manera arbitraria se volvió algo común y constante, y las mujeres, vinculadas intrínsecamente a la magia, no fueron exentas de esto, las tildaron de ‘brujas’. Luego, en la edad moderna, el miedo a las brujas surgió de nuevo:

durante este periodo se manifiesta con mucha fuerza en las sociedades europeas el temor a la existencia y a la acción maléfica de las brujas y las hechiceras, proveniente de las numerosas herejías heredadas del siglo XV que ofrecieron un modelo demonológico para la futura brujería satánica tan perseguida inicialmente. (Hernández, 2009, p.126)

El miedo hacia las mujeres y su magia fue entonces constantemente reiterado a lo largo de diferentes períodos históricos, perpetuando el estigma sobre el género femenino, el cual también estaba unido a la tentación carnal que representaban las mujeres y el peligro que significaban plasmado en figuras como las brujas, ya mencionadas, y las míticas sirenas:

Es la sirena cuyos cantos precipitaban a los marinos contra los escollos [...] El hombre, cautivo de sus encantos, ya no tiene voluntad, ni proyectos, ni porvenir; ya no es ciudadano, sino una carne esclava de sus deseos [...] zarandeado pasivamente entre la tortura y el placer; la maga perversa levanta la pasión contra el deber. (De Beauvoir, 1949, p.199)

Tentadores y seductores seres con colas de pez y cuerpo de mujer:

Las sirenas son un símbolo de la seducción atrayente y peligrosa [...] pueden representar lo inferior en la mujer y a la mujer como inferior; son símbolos de la imaginación pervertida y atraída por los instintos; y son también símbolos del deseo y las tentaciones que obstaculizan la evolución del espíritu. (Cirlot, 1991, p.388)

Además de una voz armoniosa, que de ser seguida lleva a la perdición e incluso a la muerte, son la peligrosa personificación del deseo carnal del hombre, visto esto en las epopeyas de Las Argonauticas y La Odisea: “se enfrentaron con algunos de los peligros que más tarde amenazarían a Odiseo cuando cruzó los mismos mares [...] la isla de las Sirenas que embrujaba a los marinos con su canto y su belleza llevándolos a la muerte” (Hard y Cuenca, 2008, pp.514-515).

Detrás del tipo de figuras como la de las sirenas, sigue estando el miedo de los hombres a lo que representa la feminidad, incomprendida, mágica y por ende peligrosa, de la que solo pueden defenderse por la fuerza o la ignorancia como en el caso de Odiseo que se ató a su barco para saltar hacia las sirenas o como en el caso de los argonautas que escucharon el canto de Orfeo en vez del de las sirenas (Massimo Izzi, 1996, p.447).

Pero la muerte no ha estado asociada a las mujeres solo por la perdición que genera su sensualidad y lujuria en los hombres. El mito de las Moiras o Parcas es otra manera de vincular a las mujeres con la destrucción del hombre.

Las Moiras son la personificación del destino de cada cual, de la suerte que le corresponde en este mundo. En principio, todo humano tiene su moira, que significa su parte (de vida, de felicidad, de desgracia, etc.) [...] Poco a poco parece haberse desarrollado la idea de una Moira universal que domina el destino de todos los humanos. (Grimal, 1965, p.364)

Tanto la vida del hombre como la de la mujer han sido finitas. Un hilo de vida, que estas hermanas tienen el poder de finalizar a su antojo. Este mito refleja además las labores típicas que cumplían las mujeres durante la época antigua, como lo era el tejer, labor invisibilizada como todas las demás tareas domésticas. También evidencia la misticidad de la mujer a la hora de dar vida, hecho que implicaría el poder de asimismo quitarla, “La Madre consagra su hijo a la muerte al darle vida” (De Beauvoir, 1949, p.200).

Mas dicho vínculo femenino con la muerte no es exclusivo de los mitos griegos:

Nacido de la carne, el hombre se realiza en el amor como carne, y la carne está prometida a la tumba. En su virtud, se confirma la alianza entre la Mujer y la Muerte; la gran segadora es la figura inversa de la fecundidad que hace crecer las espigas. Pero también aparece como la pavorosa desposada cuyo esqueleto se revela bajo una tierna carne mentirosa. (De Beauvoir, 1949, p.200)

En definitiva, sin importar la cultura, la época o si se ve como un aspecto positivo o negativo, la mujer y su significado han estado involucrados con lo místico, lo mágico, lo que la lógica, especialmente la masculina, no ha podido explicar, incluso intelectuales contemporáneos continúan con pensamientos similares a los de siglos anteriores, como la afirmación freudiana de “que «la mujer es un continente negro»” (Colorado López, et al., 2009, pp.6-7). Para Colorado López, et al. (2009), “la lógica es similar: la mujer es un ser oscuro y mágico, inaprensible por la razón” (pp.6-7).

Sobre el tabú de la sexualidad femenina

“Supremo ídolo en las lejanas regiones del cielo y los infiernos, la mujer está en la tierra rodeada de tabúes como todos los seres sagrados; ella misma es un tabú”

-Simone de Beauvoir, *El segundo sexo*, 1949

Así como ha sucedido con la mujer, la sexualidad de esta ha sido restringida solo a la función reproductora y preservación de la especie, sin dar cabida a otros aspectos de la sexualidad como el goce. Entonces, ha sido de esta manera satanizada en diferentes culturas falocéntricas, que más tarde con el apogeo del cristianismo en el mundo occidental se acentúa con el apoyo la iglesia y el estado, constituido en el derecho paterno.

La sexualidad de la mujer fue reducida a un asunto del cual el hombre, y no ella, sabía cómo debía ser. Sexualidad de la cual fue privada y su función se encaminó hacia la procreación, siendo solamente privilegio para el hombre el disfrute sexual. (Arias Londoño en Colorado López, et al., 2009, p.76)

Esta reducción de la sexualidad femenina, se debe en parte al misticismo que envuelve a la mujer. Su sexualidad es un tabú. Simone de Beauvoir (1949) se pregunta si “el horror que el hombre experimenta con respecto a la mujer procede del que le inspira la sexualidad en general o a la inversa” (p.181). No obstante, sin importar si es de una manera u otra, en diferentes culturas los hombres han contado con numerosos tabúes que los defienden de los peligros del sexo femenino, algunos de estos persisten en el tiempo (De Beauvoir, 1949, p.194).

El periodo menstrual ha sido y aún es una muestra de ello. Este proceso biológico inherente a la mujer ha estado conectado a tabúes y a concepciones irracionales desde tiempos antiguos, su aparición mensual que coincidía ‘misteriosamente’ con el ciclo lunar, los tiempos de cosechas e incluso con las mareas.

La mujer forma parte del temible engranaje que rige el curso de los planetas y del Sol, es presa de las fuerzas cósmicas que regulan el destino de las estrellas, las mareas, y cuyas inquietantes radiaciones sufren los hombres. [...] A través de

ella, se expresa el horror que el hombre experimenta ante la fecundidad femenina. (De Beauvoir, 1949, pp.180-181)

La menstruación ha sido mitificada por diferentes culturas llegando a tener diversas creencias y atribuciones, tales como que es mágica, curativa, impura, maldita e incluso perjudicial. “Es de notar que, en las sociedades matriarcales, las virtudes referidas a la menstruación son ambivalentes. [...] Pero, desde el advenimiento del patriarcado, ya solo se han atribuido poderes nefastos al turbio licor que fluye del sexo femenino.” (De Beauvoir, 1949, pp.177-178).

Que una mujer perdiera sangre cada mes, turbaba al hombre primitivo, lo que lo convirtió en un tema casi prohibido incluso para las mismas mujeres:

Se han descrito con frecuencia los severos tabúes que en las sociedades primitivas rodean a la muchacha en el día de su primera menstruación; [...] se la relega a una cabaña situada fuera de los límites de la aldea, no debe vérsela, ni tocarla: más aún, ni siquiera ella debe tocarse con la mano; [...] en ocasiones, se le prohíbe tajantemente comer; en otros casos, la madre y la hermana son autorizadas para alimentarla por medio de un instrumento; pero todos los objetos que han entrado en contacto con ella durante ese período deben ser quemados. (De Beauvoir, 1949, pp.176-177)

Este miedo generó el surgimiento de mitos que, de alguna manera, fueron una respuesta de la búsqueda del hombre por tratar de darle un sentido al proceso de la menstruación, desafortunadamente, el resultado de esta búsqueda fue que adquirió características negativas, como se ve en algunas culturas antiguas en las que se pensaba que “durante ese período, la mujer está poseída por un espíritu y se halla en posesión de un poder peligroso” (De Beauvoir, 1949, p.178). Y como se puede advertir también en La Biblia:

Cuando la mujer tuviere flujo de sangre, y su flujo fuere en su cuerpo, siete días estará apartada; y cualquiera que la tocare será inmundo hasta la noche. Todo aquello sobre que ella se acostare mientras estuviere separada, será inmundo; también todo aquello sobre que se sentare será inmundo. Y cualquiera que tocare

su cama, lavará sus vestidos, y después de lavarse con agua, será inmundo hasta la noche. (Levítico 15:19-21)

Y en un viejo poema inglés, citado por De Beauvoir (1949), igualmente se puede apreciar dichas connotaciones nocivas del periodo femenino: “¡Oh, mujer! Tus menstruos son un azote del que sería preciso proteger a toda la Naturaleza” (p.178).

Pero no solo en la literatura se evidencia esto, el carácter negativo del periodo menstrual ha estado también en las creencias populares:

un viejo jardinero que había almacenado en una bodega la cosecha de sidra del año, escribía al dueño de la casa: «Hay que pedir a las muchachas de la casa y a las invitadas que no pasen por la bodega en ciertos días del mes, por que impedirían que fermentase la sidra». (De Beauvoir, 1949, pp.178-179)

Asimismo, desde la medicina han intentado darle un sustento científico a estos prejuicios, como el testimonio de uno de los miembros de la Asociación Médica británica, publicado en 1878 en el British Medical Journal: “«Es un hecho indudable que la carne se corrompe cuando la tocan mujeres que tienen la regla», y afirmaba que conocía personalmente dos casos en que se habían estropeado unos jamones en tales circunstancias” (De Beauvoir, 1949, p.178).

Podría pensarse que esa marca sobre el periodo, es cosa de un pasado muy remoto; sin embargo, escribe Simone de Beauvoir (1949) que al inicio del siglo XX, en algunas refinerías se les prohibía a las mujeres entrar a la fábrica cuando menstruaban porque de lo contrario se ennegrecía el azúcar (p.178).

Pero los prejuicios hacia la sexualidad femenina no solo están dirigidos hacia la menstruación, la vagina también ha estado sumamente estigmatizada. Existen varios mitos en los que esta representa algo ominoso y aterrador, como el de la vulva dentada, que está presente en varias culturas como la griega y las precolombinas, en donde los genitales femeninos tienen dientes filosos y que su cometido, según Georges Devereux (1984), “es el de amputar el pene que la penetre” (p.184).

También, otro mito revela la percepción de los mundurukú, un pueblo indígena de Brasil, tienen sobre la vagina: “después de que los animales hicieron vaginas a las primeras mujeres, el armadillo frotó cada órgano con la punta de una nuez podrida; de ahí su olor característico” (Lévi-Strauss, 1971, p.267).

Y se recrudece el temor hacia la vagina si la mujer es virgen, pues se cree que el principio femenino es más poderoso y peligroso cuando no se ha alterado, lo cual puede observarse en algunos pueblos que suponen que hay una serpiente en la vagina de las mujeres que muerde al hombre en el momento de la ruptura del himen (De Beauvoir, 1949, p.184).

Probablemente, una de las razones por la que nacen estos mitos es el temor al enigma que encarna lo femenino, particularmente a sus genitales, porque por ahí la mujer da a luz, de ahí sale la vida, y la conexión tácita que existe entre la vida y la muerte asusta a los hombres. Además, su función reproductiva en el coito recuerda que “la existencia del sexo y su actividad niegan la orgullosa singularidad del sujeto. Es esta oposición de la vida con respecto al espíritu lo que hace del sexo un objeto de escándalo.” (De Beauvoir, 1949, p.197).

De ahí que además surjan mitos alrededor de las relaciones sexuales, como que esté ampliamente difundida la idea de que el hombre, a causa del coito, “pierde su vigor muscular, su lucidez cerebral, que su fósforo se consume, su sensibilidad se embota. [...] Frente a ella [la mujer] es como el hombre experimenta con la máxima evidencia la pasividad de su propia carne” (De Beauvoir, 1949, p.205).

Todos esos miedos que instalaron innumerables mitos relativos a la sexualidad femenina en los imaginarios colectivos produjeron finamente estereotipos y prejuicios sociales, en los que, consecuentemente con la historia humana, la imagen resultante de la mujer está en una posición poco favorable para la integridad, la dignidad y la igualdad de las mujeres reales, de carne y hueso que habitan el mundo.

Se ve la gravedad de tales juicios, al comprender el papel que la sexualidad tiene en la vida como se empeñó en demostrar Sigmund Freud, el padre del

psicoanálisis, con “su teoría ayuda a desmitificar la sexualidad, da origen a nuevas preguntas y construcciones” (Colorado López, et al., 2009, p.34). La sexualidad atraviesa todos los aspectos de la vida del ser humano, está siempre involucrada en la existencia, por lo que es un camino a partir del cual también se pueden hallar los significados de la existencia (De Beauvoir, 1949, pp.56-57).

Pese a que los aportes de Freud fueron valiosos en esta materia, en sus obras se manifiestan los prejuicios que cultural y socialmente tenía él, como individuo, sobre la mujer. “Para Freud la niña se siente inferior por la falta de pene, dado el valor atribuido a este órgano” (Colorado López, et al., 2009, p.30). Lo que implicaba no solo que el pene fuera más valioso que la vagina, sino que reconocer la propia sexualidad femenina conllevaba, a su vez, reconocer la preponderancia del hombre respecto a la mujer.

Con sus teorías sobre el desarrollo de la sexualidad femenina desde la niñez hasta la edad adulta, que incluyen el complejo de castración, la envidia fálica y el paso de la libido del clítoris a la vagina Freud identifica las características sexuales de las mujeres de su época, pero pone las causas de estas en la naturaleza misma de la mujer sin mirar la influencia que el contexto tiene sobre dichos aspectos femeninos (Colorado López, et al., 2009, p.29).

Además, describe la sexualidad de la mujer en términos masculinos, determinando que la libido es en esencia masculina y ubicando como última etapa del desarrollo sexual femenino el logro del goce vaginal priorizando así su rol de madre, antes que el placer clitoridiano (De Beauvoir, 1949, pp.50-51), que según Thomas W. Laqueur, citado en Colorado López, et al. (2009), no tiene un sustento anatómico o fisiológico, pues la vagina tiene muy pocas terminaciones nerviosas en comparación con el clítoris (p.32). Es así, como sucede con otros elementos de la mujer, que “la definición de la sexualidad femenina ha sido una elaboración masculina y la definición de la sexualidad masculina ha sido fálica” (Colorado López, et al., 2009, p.75).

Esos prejuicios que van calando en los sujetos, en este caso los concernientes a la mujer, hacen que sea difícil que ellas establezcan un auténtico conocimiento sobre sí mismas, lo que impide, de igual manera, que construyan una identidad desde su particular existencia femenina y con sus propias 'palabras'.

Han llegado tan profundo esas imágenes estereotipadas de lo femenino que, no solo los hombres, sino hasta las mismas mujeres llevan reproduciéndolas desde hace varios siglos. Por lo que, para una madre es más fácil hablarle a su hija de particularidades como

los misterios del embarazo, del parto e incluso de las relaciones sexuales que el de la menstruación; y es porque ellas mismas sienten horror por esa servidumbre femenina, horror que refleja los antiguos terrores místicos de los varones y que ellas transmiten a su descendencia. (De Beauvoir, 1949, p.299)

Lo que deriva en que la percepción sobre sí mismas, de aspectos inherentes a la mujer, esté distorsionada negativamente, haciendo que haya una sensación de inferioridad, lo que permite la repetición constante de los mismos patrones en un círculo vicioso, como lo ejemplifica Simone de Beauvoir (1949) con el matrimonio:

Los padres aún educan a la hija con vistas al matrimonio más que propiciar su desarrollo personal, y la hija ve en ello tantas ventajas, que llega a desearlo ella misma; [...] menos sólidamente formada que sus hermanos, se entrega menos totalmente a su profesión; de ese modo, se condena a permanecer inferior; y el círculo vicioso se cierra: esa inferioridad refuerza su deseo de hallar marido. (pp.160-161)

Determinando por supuesto las relaciones interpersonales y sexuales. Aún hoy, la libertad sexual está diferenciada, dependiendo si es masculina o femenina; si es hombre y tiene una vida sexual activa lo califican como 'galán' o de 'muy varón', se exalta su virilidad; para un hombre ser o parecer 'mujeriego' es algo positivo y halagador, incluso es visto como algo natural e inevitable para ellos. En cambio, si una mujer está en la misma situación los calificativos que recibe son insultos, se la trata de prostituta, promiscua, ramera, es una vergüenza para la familia y para la

toda la sociedad. Esta conducta en las mujeres es percibida en definitiva como algo negativo, reprochable y condenable. “Las costumbres están muy lejos de otorgarle [a las mujeres solteras] posibilidades sexuales equivalentes a las del hombre soltero” (De Beauvoir, 1949, p.160).

Siguiendo la misma línea, en las relaciones de pareja, socialmente el castigo para las personas infieles siempre recae más en la mujer que en el hombre. Si un hombre tiene relaciones sexuales por fuera de la comunidad conyugal es reprochable, sin embargo “no es más que una cana al aire sin ninguna gravedad; a menudo se la considera con indulgencia” (De Beauvoir, 1949, p.133).

Por el contrario, cuando una mujer engaña a su pareja, ella es la total y única responsable del hecho, y como tal, debe ser la severidad del juicio tanto social como legal, significando incluso la muerte:

hay civilizaciones tan severas, que el marido tendrá que matar a la criminal para no solidarizarse con el crimen. [...] la mujer adúltera aparece como una bruja que danza con el demonio; descubierta su falta, [...] como señala el Evangelio, la enterraban viva, la ahogaban, la quemaban. (De Beauvoir, 1949, p.233)

En la actualidad la situación de las mujeres ha cambiado para mejor en algunos aspectos, pero siguen existiendo muchas dificultades que impiden que todos, hombres y mujeres, tengan igualdad de oportunidades en las sociedades. Y para ello no solo se deben cambiar las leyes o permitir que la mujer participe en los diferentes campos sociales, políticos o económicos, como expresa De Beauvoir (1949), “los derechos abstractos jamás han bastado para asegurar a la mujer una aprehensión concreta del mundo” (p.156). También se deben generar nuevas imágenes de la mujer, despojadas de prejuicios y estereotipos, ya que las representaciones existentes, viejas o nuevas, en donde la mujer es satanizada, sacralizada, sexualizada, vista exclusivamente como la madre, como “un ídolo, una sirvienta, la fuente de la vida, una potencia de las tinieblas; [...] es la presa del hombre, es su pérdida, es todo cuanto él no es y quiere ser, su negación y su razón de ser” (De Beauvoir, 1949, p.170).

Siendo así la índole de dichas representaciones, originadas no por la propia percepción de sí mismas, sino por los hombres, el sexo femenino está en un ciclo degradante en el que su identidad distorsionada contribuye en el alto grado de vulnerabilidad que tiene, y esto en consecuencia hace que la desigualdad se acreciente y perpetúe.

En otras palabras, la mujer ha desempeñado papeles dentro de la sociedad que han sido fortalecidos con representaciones negativas o distorsionadas, no solo reproducidas culturalmente en la cotidianidad, sino que en la actualidad los principales reproductores de estas imágenes de la mujer son los medios de comunicación, generando consecuencias nocivas directa e indirectamente en las actividades y oportunidades de la mujer. Lo anterior acontece en concordancia con unos intereses específicos de quienes tienen el poder para seguir ostentándolo; es así especialmente con la imagen de la mujer como objeto sexual siendo una herramienta atractiva que permite más ganancias económicas, por lo tanto la mujer es denigrada y vulnerada.

No obstante y paradójicamente, con lo que sucede en la práctica, según el Artículo dos la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948: “Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición” (p. 2).

Ciertamente el suceso de que la mujer *aceptara* sus derechos, fue considerado un paso importante hacia el progreso comprometido con la igualdad, y uno muy decisivo para la mujer y su integración al modelo social, ya que se reconoce su identidad laboral y sexual como también contribuyentes al sistema.

El proceso de transformación de la mujer hasta su situación actual ha sido lento, pues muchos sectores de la sociedad han puesto trabas a sus intereses de equidad y liberación, sin embargo a pesar de estos se ha dejado un poco de lado la idea de una mujer débil e indefensa.

Es entonces cada vez más evidente que la sociedad ha intentado imponer (o hacernos creer estos cambios) maquillados como “liberación” tanto en el ámbito laboral como social, sexual, económico e incluso amoroso, pues el lugar de la mujer en la sociedad siempre ha dependido de las identidades de género adaptadas a las tradiciones sociales que han definido una actitud y comportamiento para el género femenino desde un comienzo. Pierre Bourdieu considera que “pese a los efectos de la superselección, a cada nivel la igualdad formal entre los hombres y las mujeres tiende a disimular que, a igualdad de circunstancias, las mujeres ocupan siempre unas posiciones menos favorecidas” (1998, p.114).

En algunas ocasiones se les asignan cargos similares a los de los hombres, o que solo pueden ser llevados a cabo por el género masculino según el orden instaurado, sin embargo la paga es menor, y en algunos casos no se es tomado el trabajo del hogar en cuenta por lo tanto la mujer debe cumplir tanto con las labores de trabajadora formal y con las del hogar en jornada continua y sin ningún pago de horas extra:

el incremento del número de mujeres que trabajan no ha podido dejar de afectar a la división de las tareas domésticas y, con ello, a los modelos tradicionales masculinos y femeninos, con, sin duda, unas consecuencias en la adquisición de las disposiciones sexualmente diferenciadas en el seno de la familia. (Bourdieu, 1998, p.112)

Hoy en día las personas se ven fuertemente involucradas con los medios de comunicación, debido a que estos están presentes en su día a día, la tecnología que estos usan ha llegado a tomar un lugar importante en la vida de los individuos. La facilidad de uso y la cercanía a las personas, como es el caso de la televisión que hace parte de casi todos los hogares de los diferentes sectores sociales y económicos, lo que ha permitido que un sinnúmero de contenidos viajen y sean distribuidos a todo tipo de espacios y receptores, así se ha convertido en un medio no solo de entretenimiento sino también de influencia.

La televisión siendo un fabricante de la realidad, crea representaciones, es decir, mensajes y discursos tanto directos como indirectos que buscan generar

identificación en su público proporcionando a quienes la miran, una nueva manera de ver la realidad.

Aunque la imagen de la mujer se ha visto desfigurada por los medios históricamente, pues no fue tratada ni como protagonista ni como agente de acción en los diferentes formatos que estos emplean, los cambios que han venido transcurriendo respecto a su aporte al ámbito social tales como: la ocupación de cargos laborales en los que antes solamente se postulaban los hombres, el día internacional de la mujer declarado según la Organización de Naciones Unidas o las diferentes mujeres que hasta la historia se han ganado premios de reconocimiento internacional como los Premios Nobel en áreas como física, ciencia o medicina, los Oscars, entre otros, han hecho que los medios giren la mirada hacia estas de alguna manera potenciando su aparición, y reduciendo su presencia de casi nula a algo más constante.

Pese a esto, la igualdad lograda en lo académico y consecuentemente en lo laboral no debe maquillar las desigualdades que se mantienen en varios de los campos de cada profesión y oficio. Siguen existiendo por lo tanto ramas que son exclusivamente designadas a las mujeres como es el caso de la ginecología y la pediatría mientras que de especializaciones como la cirugía las mujeres quedan descartadas. Lo que significa que efectivamente la presencia femenina es mayor en muchos sectores de la sociedad, pero dentro de cada espacio que han ido conquistando las mujeres se empeñan los defensores de lo tradicionalmente aceptado en preservar la disparidad en razón del sexo, conservándose la estructura que convenientemente deja a unos en relación de superioridad respecto a otros. (Soulié, 1995, citado por Bourdieu, 1998, p.113-114).

Los medios se han encargado de generar ese nuevo “modelo” de vida en que ya a las mujeres no se les es exigido un matrimonio a temprana edad, ni el hecho de tener que ser madres; en donde se les permite decidir por sí mismas en cuanto al tema de su sexualidad y reproducción sin ser juzgadas, gracias al valor que algunas de ellas han tenido a la hora de enfrentar los mismos estándares de la sociedad. Sin embargo este modelo en el cual la mujer se ve más favorecida sigue

siendo manipulado por los mismos intereses que las convierte en mercancía, objetos sexuales esclavas o explotadas bajo el mando de la voz de los medios, muchas veces sin que ellas mismas se den cuenta de que su integridad está siendo inferiorizada, haciéndolas receptoras pasivas que reproducen inconscientemente el patrón del mensaje visto, pero en su misma realidad (Bourdieu, 1998, p.111-112).

LA MUJER EXPLOTADA Y LA TELEVISIÓN

Las representaciones son instrumentos primordiales a través de los cuales se puede leer y entender la realidad; según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española una de las acepciones de esta palabra es: “imágenes o ideas que sustituyen a la realidad”⁴. La conceptualización del término ‘representaciones sociales’ aparece por primera vez en 1961 con Serge Moscovici, quien presenta este concepto como: una simbolización del mundo o realidad del individuo, no sólo a través de sus elaboraciones particulares, sino también con elementos supraindividuales que provienen de su relación con el medio y sus experiencias en la vida cotidiana, generando así diversos tipos de construcciones sociales que moldean los pensamientos de las personas (Zuluaga-Gómez, 2018, p.77).

Respecto a las representaciones sociales, se tendrá en cuenta la definición presentada por Álvaro Estramiana y Fernández Ruiz, citando a Moscovici:

Las representaciones sociales deberían ser vistas como una forma específica de entender y comunicar lo que ya sabemos...Tienen siempre dos facetas, que son tan interdependientes como las dos caras de una hoja de papel: las facetas icónica y simbólica. Sabemos que: representación es igual a imagen/significado; en otras palabras, que hace corresponder a cada imagen una idea y a cada idea una imagen. (Álvaro Estramiana y Fernández Ruiz, 2006, p.66)

Por otra parte, el concepto de representación a nivel audiovisual, se expone a partir del peso que la imagen tiene en el lenguaje narrativo:

El poder la imagen es total, pues nos devuelve a una realidad que, si la vivimos en la normalidad cotidiana, nos es prácticamente indiferente, pero cuando la visualizamos en la pantalla nos sume en ella y nos aparece incluso como más cargada de realidad. El milagro del cine es ese fluir de imágenes que sin ser la realidad, toma de ella para darles una significación concreta. (Agel, H., Agel, G., y Zurián, 1996, p. 40-41)

En los productos audiovisuales, como las series de televisión, se reconoce la

⁴ Diccionario Real Academia Española <https://dle.rae.es/?id=W4VMjJb>

importancia y el impacto que pueden tener en los pensamientos y la conducta de las personas en relación a un tema determinado, dando paso a imaginarios sociales que *pueden llegar a salirse de control* y contribuir a instaurar y fortalecer cualquier clase de estereotipos con el propósito de ganar audiencia. (Galán Fajardo, 2006, p.59).

La razón de esta investigación es principalmente analizar las representaciones de la mujer explotada en las series de televisión colombiana: 'La promesa', emitida por el canal nacional Caracol televisión, transmitida en el año 2013 y 'Buscando a Camila', transmitida en el año 2018 por canalTro, examinando las narrativas audiovisuales de dichas series en las que se aborda el tema de la explotación y finalmente, generar como resultado un cortometraje de animación 3D proponiendo una imagen diferente de la mujer en situación de explotación a la ya vista en las series analizadas.

REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LAS SERIES DE TV

En el proceso de convivencia cotidiana en las diferentes comunidades se da la formación de reglas que cada individuo asume según su sexo. En función de lo que la sociedad ha establecido, se delimitan las maneras en que se debe pensar, comportarse, laborar e incluso sentir. Para ser entendida y aplicada en esta investigación se toma la definición de género, enunciada por Marta Lamas (1994): “simbolización que cada cultura elabora sobre la diferencia sexual, estableciendo normas y expectativas sociales sobre los papeles, las conductas y los atributos de las personas en función de sus cuerpos” (p.4).

En consecuencia, el género concreta los roles sociales ya que determina la relación de los sexos macho y hembra con los conceptos de masculino y femenino, dando paso a una percepción restringida de la manera en que se debe vivir: lo social, lo político, lo religioso, lo cotidiano. Conocer el esquema cultural de género permite esclarecer la estructura social y las interacciones (Lamas, 1994, p.8).

La definición de mujer ha sido construida de distintas maneras conforme con los varios contextos, pues para unas sociedades esta cumple un papel honorable mientras que en otros períodos y culturas se la ha subestimado y humillado, siendo vista meramente como ama de casa, reproductora u objeto sexual explotado; en diversas ocasiones, usada para defender o servir a los intereses masculinos para demostrar ‘quién tiene el control’. No obstante, Ortner (1979) en su artículo ‘¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura?’ plantea:

El status secundario de la mujer dentro de la sociedad constituye un verdadero universal, un hecho pancultural. Sin embargo, dentro de ese hecho universal, las simbolizaciones y concepciones culturales concretas son extraordinariamente variadas e incluso contradictorias unas con otras. Además, la consideración concreta de las mujeres y de su aportación y poder relativos varía mucho de una cultura a otra y también entre los distintos períodos históricos de una misma tradición cultural. (p.1)

Dichas percepciones sobre la mujer son representaciones sociales, que en repetidas ocasiones y de acuerdo con sus características se vuelven estereotipos.

Para Lippman, citado por Galán Fajardo (2006), “«los estereotipos son representaciones o categorizaciones rígidas y falsas de la realidad, producidas por un pensamiento ilógico (...)». Así mismo, ejercen una función de economía en la relación entre el individuo y el ambiente, al simplificar el proceso” (p.59).

Los estereotipos también pueden ser definidos como “una representación mental sobre simplificada de alguna categoría de persona, institución o evento, la cual es compartida por un amplio número de personas” (Pezzia, Prada, Burgas y Güímac, 2007 p.303).

Para Conde y del Hoyo Hurtado (2006) los estereotipos tienen dos características básicas: “la representación simplificada de la realidad y la resistencia al cambio.” Posteriormente, reflexiona sobre la relación entre estereotipos y género, y agrega:

con frecuencia la simplificación que conlleva el uso de estereotipos no puede disociarse de los prejuicios de género, precisamente por su resistencia a adaptarse a las nuevas circunstancias. En este sentido, se puede afirmar que los estereotipos y la publicidad que los reproduce, cumplen una función ideológica (Garrido, 2001: 331 y 346, citado en Conde y del Hoyo Hurtado, 2006, p.164)

De esta manera, los estereotipos referentes a la mujer en la sociedad están ligados a una visión muy sesgada en la que a los hombres se les reconoce como impetuosos, protectores, trabajadores y a las mujeres como cuidadoras, afectivas y sumisas. Aznar Díaz y Fernández Martín (2004) expresan que “Existen muchos estereotipos sobre lo que es o lo que debe ser un hombre o una mujer, estos estereotipos están profundamente manifiestos en nuestra cultura y sobre todo se aprecian en los medios de comunicación” (p.122).

De modo que la televisión no ha sido una excepción, ya que legitima diversas “conductas que pueden no ser útiles ni éticas, pero que son valoradas porque las muestra el medio televisivo” (Galán Fajardo, 2006, p.64). Esto ha sucedido con los roles de la mujer, pues aunque las series televisivas han tenido un cambio respecto a la imagen que transmiten de esta ya que han incrementado las protagonistas

femeninas en las historias, aún siguen siendo vistas bajo el mismo estereotipo relacionado en su mayor medida con la maternidad o la sexualidad:

Desde una perspectiva androcéntrica, la caracterización negativa de la mujer poderosa representa una especie de castigo por perseguir metas profesionales a expensas de su pareja y/o su familia (Tous, Meso, & Simelio, 2013). Se evidencia, pues, una mirada de reproche hacia el deseo de abandonar los estereotipos tradicionales de ama de casa, madre y esposa con los que se venía caracterizando a la mujer (Instituto de la Mujer, 2007). (Lacalle y Gómez, 2016, p.65)

Siendo tomada la televisión como un medio que “proporciona representaciones del mundo” e “interviene en la valoración de la realidad tanto por sus juicios de valor explícitos, como por la valoración implícita que lleva a cabo sobre los temas que aparecen en la pequeña pantalla” (Serrano, 1981, pp.42-43).

Adicionalmente, Umberto Eco expresaba que los medios de comunicación, especialmente la televisión, han dejado de ser un espejo que refleja la realidad a ser creadores de realidad; es decir, no solo hacen un registro de esta, sino que también la fabrican y la interpretan de acuerdo a fines determinados: “lo que no aparece en los medios no existe” (Fraga, 2007, p.49).

Por consiguiente, las series de televisión no solo están cumpliendo un papel de entretener sino también de crear, interiorizar e incluso reiterar el rol de la mujer dentro de la colectividad. Esto lo evidencia Chicharro-Merayo (2018) en su artículo ‘Spanish history and female characters. Representations of women in Spanish historical fiction’, en el que expresa que “Un segmento importante de la audiencia considera que estas producciones son representaciones realistas y creíbles, que señalan su importancia como modelos a seguir, pero también su capacidad para proporcionar pautas para interpretar situaciones, individuos e incluso procesos” (p. 78).

Dicho papel de la televisión en la creación de estereotipos particularmente concernientes a la mujer nace desde el origen mismo del medio, principalmente con dos representaciones: la primera es la de la mujer joven y sensual y por otro lado el

de la madre y ama de casa. En la primera imagen la mujer es colocada por su belleza y con la intención de atraer mayor audiencia gracias a la utilización de su carisma, este era el caso de la publicidad especialmente. La segunda imagen era más recurrente en las telenovelas, en las que los papeles femeninos solo estaban en segundo plano, como compañía y complemento de los personajes protagonistas, que en la mayoría de ocasiones eran hombres: “las investigaciones de los años setenta constataban la preeminencia de los roles de esposa y madre en la ficción televisiva frente a la importancia del ámbito laboral en la construcción de los personajes masculinos” (Lacalle y Gómez, 2016, p.60).

Una mujer sensual, atractiva y con la apariencia ajustada a los cánones de belleza de la época fue el papel que más adelante se empezó a mostrar en las telenovelas, a medida que los personajes femeninos comenzaron a poseer más protagonismo. Sin embargo, dichas protagonistas son mujeres bellas pero sumisas. Esto también fue cambiando con la evolución de la sociedad y la televisión actual, como manifiesta Gill (2007), citado por Lacalle y Gómez, se ve “el afianzamiento de un icono de mujer afín al neoliberalismo: atractiva, consumista y dispuesta a ejercer su sexualidad en todo momento” (2016, p.60). Se presentan protagonistas femeninas empoderadas, independientes, exitosas, libres y con poder, esto como primera impresión, pero si se miran con más detenimiento terminan siendo roles sumisos, derivando su fuerza al acompañamiento de un papel masculino del que dependen emocionalmente, a pesar de tener un status económico y un alto reconocimiento social.

Además, otra supuesta reivindicación del papel de la mujer en televisión se ve en los personajes en los que la profesión representa un elemento fundamental de su caracterización, en donde asume un rol profesional que socialmente es asignado al género masculino, como el caso de las fuerzas civiles, por ejemplo la policía, en la que “se observa que estas mujeres suelen asumir características masculinas, en un intento de guiarse por su lado más racional eliminando «cualquier rasgo de sensibilidad» u ocultándolo «bajo una máscara de frialdad»” (Lacalle y Gómez, 2016, p.64).

En última instancia los estereotipos que tradicionalmente se han reproducido, en gran medida con ayuda de la televisión, siguen estando presentes en esta y en la sociedad: “la ficción televisiva raramente apuesta por una representación original de la mujer dominante e independiente, sino que más bien opta por la reproducción de características asociadas con la masculinidad, como la agresividad, el individualismo, la competitividad y la toma de decisiones” (Lacalle y Gómez, 2016, p.64). De manera similar opina Fraga (2007) afirmando que los medios en relación a la mujer habitualmente no evidencian “la realidad social tan cambiante y variable por la que transita” (p.46).

Lo peligroso de la distorsión de la realidad vista en los medios es que, a costa de representar personajes “fácilmente reconocibles por el público”, se mantienen figuras generalmente con connotaciones y significados negativos (Galán Fajardo, 2006, p.78); es decir, se proyectan prejuicios, reconocidos por Puertas Valdeiglesias (2004) como conductas o ideas negativas que pueden afectar a los individuos (p.140), quienes también están contenidos dentro de los discursos narrativos de las series televisivas: “Las series dramáticas integran verdaderos discursos de realidad y están formadas por pequeños fragmentos que pretenden constituirse como un espejo de la misma, ya que transmiten modelos de conducta, prejuicios, valores y toda una serie de comportamientos sociales” (Galán Fajardo, 2006, p.65).

Prosiguiendo con lo que Puertas Valdeiglesias (2004) observa sobre el prejuicio:

El prejuicio puede afectar prácticamente a cualquier grupo, de hecho, afecta a todos ya que podemos ser los agentes o los pacientes del mismo. [...] además el prejuicio se dirige siempre hacia un grupo aunque, en ocasiones, la víctima del mismo sea un individuo. (p.140)

MUJER Y EXPLOTACIÓN LABORAL

Dentro de los diferentes ámbitos que vive el ser humano en su día a día el laboral es uno de los más importantes, pues permite organizar la actividad humana mediante la producción y el intercambio de bienes y/o servicios a cambio de una remuneración. En palabras de Pacecca (2011) el trabajo “refiere a la actividad humana organizada en el marco de un conjunto de reglas y relaciones sociales, y aplicada a la producción” (p.150).

Informal, pagado, rural, independiente, colectivo, doméstico, asociado en sus diferentes formas ha permitido la creación de un orden en las relaciones sociales ya que una gran parte del sistema actual gira en torno al mismo: “el trabajo remunerado es una de las principales relaciones sociales en las sociedades capitalistas, y una de las dimensiones estructurantes en la experiencia de vida de las personas” (Pacecca, 2011, p.150). Como cualquier otro asunto en la sociedad se ha llevado a cabo de malas maneras, ilegal, mal pagado, forzado, en condiciones riesgosas e incluso llegando a violar los derechos y seguridad de las personas involucradas dando cabida a diversidad de prácticas de abuso. Según Pacecca (2011), la explotación laboral “alude a este tipo de prácticas opresivas, extendidas y naturalizadas que rara vez son denunciadas, perseguidas o sancionadas” (p.153).

La explotación, entendida como el proceso que

Abarca aspectos económicos, legales, sociológicos, y por supuesto de derechos humanos que no distingue edad, sexo o actividad económica. Es un acto o serie de actos cometidos por un grupo o individuos que abusan de la vulnerabilidad de otros con fines de lucro. (Plant, 2008, p.45)

Esta actividad ha existido casi desde el origen de la humanidad, empezando con el esclavismo que fue un modo de producción que implicó la dominación y opresión de pueblos e individuos, volviéndose legítima a través de la fuerza en la conquista y la derrota (Pacecca, 2011, p.152).

La esclavitud, siendo una forma de dominación que estuvo presente desde

la Antigüedad hasta la Edad Moderna, hizo que mediante la explotación de muchas personas se lograra el desarrollo de varias civilizaciones a lo largo de la historia, las cuales la convirtieron en un instrumento legal, moral y hasta religiosamente aceptado, instalándose como institución social gracias a las sustanciales ganancias económicas que producía (González Valerio, Miranda Burke y Mora Díaz, 2015, p.134). En la actualidad la esclavitud como se conocía hasta la edad moderna no existe, ya que no está permitida por la ley ni aceptada socialmente, sin embargo siguen prevaleciendo formas de explotación, algunas de manera legal y otras sancionadas por diversas legislaciones de índole nacional e internacional; modo de explotación legal lo experimenta casi toda la población mundial por estar inscritos en un sistema económico que concede a los empleadores el derecho de quedarse con una parte del valor del trabajo que realizan, esto es a lo que Marx (1867) llamó plusvalor en su libro 'El capital'. Es por eso que "Cuando la relación entre las partes se establece de manera voluntaria, y encuadra dentro de las modalidades de producción de plusvalor legales, legítimas y aceptables del capitalismo contemporáneo hablamos de 'trabajo'" (Pacecca, 2011, p. 152); Por otra parte, la explotación ilícita y rechazada casi de manera generalizada por las personas, es lo que algunos han llamado la esclavitud del siglo XXI: la trata de personas. Para Pacecca (2011) ha consistido en

una modalidad violenta de obtención y fijación de mano de obra esclava. La calificación de "esclava" no es metafórica, y no refiere estrictamente a lo duro que pueda ser el trabajo que esa mano de obra realiza, sino a la imposibilidad del esclavo de ejercer su voluntad y sustraerse al vínculo sin poner en peligro su vida. (p.53)

A pesar de las semejanzas entre la esclavitud y la trata de personas, no son lo mismo y la principal diferencia es la tolerancia social y aprobación jurídica que tenía la primera y que la segunda no tiene.

Los antecedentes de la trata de personas se remontan al siglo XVI con el proceso de conquista de América en el que el uso de esclavos, en su mayoría africanos, fue indispensable, por lo que se originó la comercialización y transporte de esclavos, es decir, la trata de esclavos o trata de negros. (González Valerio et

al., 2015, p.137)

Por otra parte, la expresión trata de blancas nace por oposición a la trata de negros haciendo referencia al

fenómeno de captación y transporte de mujeres blancas hacia distintos lugares para prostitución, por lo que aunque el fin de la explotación es el mismo al que fueron sometidas las mujeres negras, indígenas y de otras etnias, o sea el sexual, este abarcaba el comercio de mujeres “consideradas” blancas, marcándose así la diferencia con la Esclavitud y la Trata de Esclavos. (González Valerio et al., 2015, p.139-140)

Hoy en día la trata de personas afecta todo tipo de individuos sin importar su sexo, edad o características físicas, privándoles totalmente de su libertad y poder de decisión mediante amenazas, violencia y en la mayoría de los casos engaño, llegando a poner en riesgo la vida de quienes son víctimas de esta práctica, pero lo que habitualmente están en situación de mayor vulnerabilidad son las mujeres y las personas con bajos recursos. Esto sucede fundamentalmente por la estructura y la organización del sistema económico actual y del tipo de relaciones que ha creado, aunado a la histórica represión de la mujer.

En el caso de las mujeres, el fenómeno de la esclavitud aumentó en los lugares donde se presentaban conflictos armados y guerra, y en la época colonial. En resumen, la práctica de la esclavitud para las mujeres tenía como uno de sus objetivos la explotación sexual, aun así esta terminó por ser la principal y más llevada a cabo (González Valerio et al., 2015, p.138).

En lo que corresponde a los medios de comunicación y a la sociedad en general se le ha dado más peso dentro de este complejo fenómeno a la problemática de la explotación sexual y por ende su visibilización ha sido considerable en relación a los demás tipos de explotación que involucran la trata de personas: “tanto la visibilización y la difusión de la problemática de la trata de personas como las investigaciones judiciales refirieron en mayor medida a casos de explotación sexual, y en menor medida a casos de explotación laboral” (Pacecca, 2011, p. 154).

De la mano se ve también evidenciado en la temática de la violencia de género, un tema que genera más morbo y por consiguiente más audiencia o público interesado “el problema siempre se aborda desde el sensacionalismo, con morbosidad, sobre todo en televisión. Rara vez se analiza desde una perspectiva de género, por lo que el problema sigue sin abordarse en profundidad y sin ir al origen de las causas” (Fraga, 2007, p.50).

En relación a lo anterior, la definición que se tendrá en cuenta para la presente investigación es la de la ONU en 1995 sobre la violencia de género, citada por Expósito y Moya (2011): “todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psíquico, incluidas la amenazas, la coerción, o la privación arbitraria de libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o privada” (p.20-25).

Por último, la visibilidad que tienen o no los diferentes tipos de trata de personas en los medios de comunicación y en la sociedad, y los debates que esta genere son solo una parte la discusión que realmente se debería abarcar, ya que la atención es desviada a los procesos de explotación considerados como ilegales, proporcionando con esto que la explotación legalmente admitida no solo sea ignorada sino maquillada como trabajo (Pacecca, 2011, p.170-171).

REPRESENTACIÓN DE LA SEXUALIDAD FEMENINA EN LA TELEVISIÓN

La clasificación que distribuye y jerarquiza los individuos trata de una construcción social para marcar su rol, no solo es una elaboración para definir cualidades biológicas, sino también capacidades útiles dentro de la sociedad.

Las construcciones dadas respecto al género son importantes en los diferentes medios de comunicación, ya que estos con su alto alcance logran propagar estereotipos, siendo la televisión uno de estos casos, puesto que su contenido es creado con la finalidad de hacer creer que lo que muestra es un fiel reflejo de la realidad, pero los códigos usados para sus discursos establecen falsas percepciones sobre cualquiera de las temáticas emitidas, bien sea artística, social, política, económica, entre otras. Esto sucede precisamente con los asuntos relacionadas al ámbito sexual: género, sexualidad, sexo, cuerpo e identidad sexual, conceptos distorsionados y malinterpretados en los medios.

Por lo tanto, se considera necesario aclarar dichas categorías en función de la presente investigación. Se entiende entonces por género la definición de Rubin (1986), citado por De Barbieri: “El conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana y en el que se satisfacen esas necesidades humanas transformadas” (1993, p.149). Y añade de manera más simplificada que “El género es el sexo socialmente construido” (De Barbieri, 1993, p.149).

Por otra parte, el término sexo está muy unido al de género, siendo incluso usados indiscriminadamente uno en lugar del otro. Como lo esboza De Barbieri el sexo es la categoría que permite clasificar los seres en función de sus diferencias biológicas sexuales en macho o hembra (1993, p.149).

Seguidamente el concepto de sexualidad, no será considerado desde la perspectiva reduccionista que sólo hace referencia a las relaciones sexuales, sino desde la visión que considera la sexualidad como parte elemental del ser humano y que atraviesa todos los aspectos de la vida, tanto desde lo interno y psicológico como desde lo externo y sociocultural.

Para la organización Mundial de la Salud (2006) la sexualidad:

Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. (Tapia Cuzco, 2019, p.16)

Weeks hace referencia a la importancia de la sociedad en la construcción de la sexualidad, pues no es un hecho dado y fijo, sino que es producto de la significación de las actividades humanas, de las representaciones sociales y de las relaciones interpersonales, suponiendo una constante pelea entre quienes tienen el poder y quienes se le oponen (1998, p.64).

Por otra parte, así como el exterior es un factor considerable en la elaboración de la sexualidad también la parte interna es necesaria, por lo que el papel del cuerpo en dicho proceso es un elemento que no se puede dejar de lado para entender la sexualidad.

En correspondencia con los conceptos anteriores está el de identidad sexual, la cual también es un constructo que enlaza sexo, género, deseo sexual y práctica sexual, y en esta elaboración la idea del cuerpo igualmente se va desarrollando con influencia de la cultura (Lamas, 2000, p.21).

Sin embargo, la identidad sexual debe diferenciarse de la expresión identidad de género, puesto que no son lo mismo, aunque una puede estar incluida en la otra. Marta Lamas (2000) declara que

se distinguen ambas cuando entran en contradicción; por ejemplo, por los conflictos que surgen ante la existencia de personas cuya identidad sexual no corresponde con su identidad de género: mujeres que aman a mujeres y hombres que desean a hombres. La manera en que un sujeto sexuado asume, inconsciente e imaginariamente, su diferencia de sexo es especialmente relevante en la formación de su identidad sexual. (p.14)

El cuerpo es el vínculo directo de cada persona con el mundo, “es una bisagra que articula lo social y lo psíquico. Allí se encuentran sexualidad e identidad,

pulsión y cultura, carne e inconsciente. [...] La comprensión de esa bisagra psíquico-social permite una nueva lectura de las relaciones sociales” (Lamas, 2000, p.21). De ahí que la imagen que de este se tenga, tanto colectiva como individualmente, sea decisiva para interactuar de una u otra manera con los otros, determinando la misma existencia, es decir, la manera como se percibe, se piensa y se actúa. Dicha imagen, así como la sexualidad, es construida, entre otros ámbitos, por el social del cual hacen parte los medios de comunicación y sus productos.

Gracias al mal uso que desempeña la publicidad, en los diferentes medios, en cuanto a la creación de estereotipos concernientes a la mujer, la imagen femenina ha adquirido una fuerte asociación ligada al deseo sexual, lo que abre la posibilidad de percibirla como un objeto y no como un sujeto. Un objeto de deseo pues, como dice Martínez-Herrera, las mujeres son forzadas por la misma cultura a ubicarse pasivamente en el lugar de objeto de deseo (2007, p.91).

Históricamente la mujer ha sido definida por su sexualidad, antes siendo fundamental lo reproductivo, ahora lo que prima es la ganancia comercial, por lo que la mujer se ha convertido en lo que Fredrickson y Roberts (1997), citados por Sáez, Valor-Segura y Expósito, llama la cosificación sexual causante de la reducción de la mujer y su cuerpo o las partes de este a percepciones erróneas, que son producidas cuando las funciones o partes sexuales de la mujer son separadas de su personas llevándola a ser reducida a un mero instrumento (2012, p.42).

En resumen, la representación de la sexualidad de las mujeres en los medios de comunicación se limita a mostrar dos imágenes: una de madre que niega la sexualidad femenina haciendo énfasis en su papel reproductor, ocultando otras facetas de esta como el erotismo o el amor, la otra de mujer sensual dispuesta a satisfacer los deseos del hombre, insaciable, hermosa y supuestamente libre en su práctica sexual, aunque en realidad es presentada como objeto sexual (Rodríguez Salazar y Pérez Sánchez, 2014, p.17).

Continuando con lo que plantea Rodríguez Salazar y Pérez Sánchez:

En otros productos de ficción latinoamericanos la mayor presencia del erotismo femenino en las pantallas puede interpretarse en el sentido que la mujer continúa siendo representada como objeto sexual y se mantiene la tendencia mediática a explotar el cuerpo femenino. (2014, p.19)

NARRATIVA AUDIOVISUAL

Como sucedió con los elementos del teatro que heredó el cine en sus comienzos, análogamente sucede con los productos audiovisuales de finales del siglo XX y principios del XXI, ya que el lenguaje que usan viene del cine y muchas de las herramientas empleadas actualmente en dichos productos fueron desarrolladas y perfeccionadas en el cine.

La televisión y todos los contenidos que transmite tiene por consiguiente una fuerte influencia de las narrativas utilizadas en los productos cinematográficos.

Las series [de televisión] aplican las normas hegemónicas del guión de todas las películas clásicas, con la diferencia de que ellas tienen una enorme ventaja de la duración para desarrollar más la psicología de los personajes y las tramas. Son estructuras clásicas codificadas, solo que aplicadas a capítulos y dosificadas a lo largo de temporadas que pueden llegar a durar muchas horas. (Muñoz Fernández, 2017, p. 21)

De ahí que conocer los componentes narrativos usados en las series de televisión sea necesario para poder realizar un análisis de su contenido. Los elementos visuales y sonoros que se articulan para construir un discurso que pueda ser interpretada por el espectador, dentro de ese discurso está la imagen constituida, entre otros aspectos, por el encuadre y la iluminación; el encuadre es ese espacio en el que el realizador decide qué mostrar, es el recuadro que determina qué se verá en el plano y qué no. Para Francisco Zurián, Henri y Geneviève Agel (1996) “la imagen no se da sin más, está «situada» en un marco referencial y posibilitador de la visión. Eso es el encuadre [...] el marco de la ventana que nos abre a esa realidad” (p.41).

Esa elección del realizador hace que el encuadre varíe sus características según el tipo de plano, ángulo y movimiento de cámara que se seleccionen, ya que estos “son los elementos que determinan la forma de la imagen, es decir, son FUNCIONES visuales”, complementarias a las CATEGORÍAS visuales las cuales definen el contenido de la imagen y son “Los personajes, la escenografía, la iluminación, el vestuario y el maquillaje” (Padrón, 1990, p.2).

La iluminación es uno de los elementos fundamentales de la composición de la imagen, utilizado para los fines técnicos imprescindibles, ya que sin luz no hay imagen, además para crear atmósferas y ambientes que ayudan a expresar emociones y determinan significados, desde su desarrollo en el cine

ayudó a destacar los objetos más importantes del espacio escénico centrando la atención del espectador en las partes importantes del encuadre. Los personajes y las acciones importantes muestran nuestra atención porque ocupan el centro de la pantalla. Pero a veces la acción se desarrollaba en diferentes espacios del encuadre, creando la necesidad de un encuadre móvil para seguir o revelar la acción orientando al espectador. (Castillo, 2005, p.388)

El color es otro aspecto significativo tanto a nivel estético como expresivo, vinculado directamente con la iluminación, generando también parte de ese ambiente mencionado, contribuyendo en la caracterización del personaje y desde una perspectiva global la paleta de colores influye en el estilo y el tono general de la obra audiovisual. “El color es un elemento narrativo indispensable; Macel (2002) enfatiza la importancia que el color engloba en la estética, narración y comunicación de la imagen en movimiento” (Chiriboga Hinojosa, 2017, p.3). La paleta de colores son el conjunto de tonalidades que predominan en el producto audiovisual, pueden identificar tanto a personajes como a lugares o momentos.

Por otro lado, la ambientación —de manera similar a la iluminación y el color— genera atmósferas y caracterización, brindándole al espectador información sobre la historia, el tiempo y los personajes. La ambientación

está formada por el mobiliario y todos aquellos elementos decorativos que visten el decorado tales como muebles, libros, carpetas, cortinas, alfombras, jarrones, vajilla, ropa del hogar, flores, etc. [...] también es un elemento de la escenografía altamente informativo. Actúa por sí misma, independiente de los actores. Mediante los objetos que rodean a los personajes el público puede asimilar su profesión, gustos y preferencias (Bestard Luciano, 2011, p. 82-83).

Agregado a lo anterior, el maquillaje y el vestuario son parte de lo que se

conoce como dirección de arte

Respecto a la caracterización de los actores, el vestuario, maquillaje y peluquería sirven no solo para revelar su personalidad y la época en que se hallan inmersos sino también para establecer diferencias entre unos y otros. Es pues una fuente expresiva más a tener en cuenta en el momento de la creación del arco dramático". (Bestard Luciano, 2011, p.83)

Quienes guían la acción total del relato mediante las decisiones y acciones: "la sucesión de los acontecimientos o las acciones de los personajes provocan un proceso de transformación" (Rufí, 2007, p.19).

Los personajes son el hilo conductor de la historia y por tanto uno de los objetos primordiales a la hora de realizar este trabajo. "El personaje constituye una categoría narrativa que pertenece a la historia en la que se combinan una serie de rasgos que lo identifican con una unidad psicológica y de acción" (Rufí, 2007, p.2).

Es importante destacar que como individuos están compuestos por tres dimensiones que comprenden tanto el ámbito de lo psicológico, como el social y físico. Siendo vistos estos como las descripciones de los rasgos más importantes físicos, de personalidad, y del espacio en que se desarrollan. Adicionalmente, un elemento importante y ligado intrínsecamente a los personajes son los diálogos, los cuales son el despliegue a través del canal oral que llevan a cabo los personajes (manera de hablar, qué y cómo dice las cosas). Caprara y Sisti (2011) consideran al diálogo como todo elemento lingüístico que forme parte del relato audiovisual:

los diálogos de un producto audiovisual en sincronía con ellos, así como los elementos lingüísticos que forman parte de la fotografía (textos escritos que aparecen en pantalla y que constituyen parte de la información) y de la pista sonora (voces en *off*, canciones, etc.). (p.153)

METODOLOGÍA

La metodología que se usará para la presente investigación titulada “Las representaciones de la mujer en situación de explotación. Una mirada a través de las narrativas de las series de televisión colombiana”, servirá para analizar las dos series seleccionadas: ‘La promesa’ transmitida por el canal Caracol Televisión en el año 2013 y ‘Buscando a Camila’ emitida por canalTro en el 2018. Este análisis pretende dar como resultado tres productos: una descripción de las representaciones de la mujer explotada en las series mencionadas, un contraste entre dichas representaciones y los conceptos y teoría encontrados en los marcos comprensivos (marco teórico y marco conceptual), y un cortometraje animado que muestra el fenómeno de la trata de personas de manera diferente a lo que presentan las series elegidas para el análisis.

Se seleccionaron estas dos series de televisión para el análisis, puesto que este medio produce un alto número de contenidos y sus mensajes tienen un nivel de alcance muy considerable en relación a otros medios, por lo que resulta muy influyente, significando un gran poder sobre la sociedad. Los contenidos televisivos con el desarrollo del Internet, antes que perder peso y audiencia, ganaron otras plataformas donde ser visualizados.

Se observarán los primeros tres capítulos de cada una de las series mencionadas, puesto que en estos se presentan los personajes y se expone el detonante de la situación, permitiendo detectar las representaciones de la mujer en situación de explotación, las imágenes de los otros involucrados que intervienen en la historia como los victimarios y sus cómplices y los estereotipos usados, además de la narrativa audiovisual, es decir la forma como se muestra.

Los instrumentos serán de tipo cualitativo para poder realizar un análisis descriptivo, pues lo que se busca es observar y describir las representaciones de las mujeres protagonistas presentes en los productos audiovisuales elegidos, sin llevar a cabo ninguna alteración sobre estos. Primero se trabajará con fichas para la recolección y taxonomía de datos, las cuales serán el principal apoyo para crear un texto donde se describa las representaciones observadas en dichas narrativas y

Instrumento # 2: Representaciones de la mujer explotada

La segunda ficha será para la identificación de los conceptos seleccionados anteriormente en los marcos y que se consideran presentes en el capítulo, en esta se contrastarán las representaciones encontradas afines con el concepto.

Título de la serie _____

Concepto	¿Es representado? (Sí/No)	¿Cómo? (situación)	Involucrados
Esclavitud			
Trabajo femenino			
Explotación			
Trata de personas			
Violencia de género			
Mujer abusada			
Roles sociales			
Sexualidad			
Cuerpo			
Objeto sexual			

LA IMAGEN DE LA MUJER COMO OBJETO SEXUAL FRENTE A LA TRATA DE PERSONAS

En los siguientes párrafos, se llevarán a cabo las descripciones de las representaciones de la mujer explotada observadas en las dos series de televisión seleccionadas para realizar el presente trabajo en relación con el primer objetivo específico.

La serie de televisión “Buscando a Camila” del CanalTro estrenada en 2018, es la historia de Camila, una adolescente que vive con su madre, con quien no tiene una buena relación. Su inocencia y malas decisiones hacen que sea vulnerable y termine siendo víctima de una organización de trata de personas con fines de explotación sexual. El tío de Camila, que es un expolicía, intenta con ayuda de Brenda, una policía activa, encontrar a Camila y descubrir a la banda criminal de “Los Toyos”.

A nivel de narrativa audiovisual es un producto pobre en diversidad de planos, movimientos de cámara e iluminación. El tratamiento en general carece de una iluminación con intenciones narrativas, las atmósferas creadas por la luz no aportan casi nada a la historia, se usa frecuentemente como fuente de luz la iluminación natural, y el esquema de iluminación usado en la mayoría de las escenas generaba una imagen muy plana. Los planos que predominan en casi toda la serie son planos medios y primeros planos, y la ausencia de planos generales hace que el espectador se pierda en gran parte el contexto en el que se desenvuelven los personajes. En términos generales, no se usa ninguna de las herramientas audiovisuales para guiar el ojo del espectador en la lectura de la imagen, encaminando la atención y comprensión de manera voluntaria a determinados puntos, áreas o mensajes.

Por otra parte, respecto a la construcción de personajes, se advierte la poca dimensionalidad que hay detrás de cada uno de estos, pues sus personalidades y motivaciones no tienen una razón de ser creíble o por lo menos con bases fuertes para poder entender el porqué cada uno actúa así o toma ciertas determinaciones frente a las a situaciones que le son presentadas. Por lo que la identificación o

empatía, incluso con los personajes más relevantes, es casi nula, y esto impide a su vez que el mensaje y las emociones que debería transmitir la serie lleguen en su totalidad o con el impacto que se buscaba.

A pesar de que las representaciones masculinas no son el objeto de estudio de esta investigación, es pertinente mencionar a grandes rasgos algunas características de dichas representaciones en esta serie, pues los personajes hombres influyen significativamente en el devenir de los personajes principales femeninos.

Los dos personajes masculinos más relevantes son Gabriel, el tío de Camila, y Tomy, el joven que la engaña y la involucra en la trata de personas.

Tomy es un joven de clase social media, al cual solo le interesa siempre lucir la mejor ropa, tener el mejor carro, el mejor reloj; es una persona bastante superficial, pues solamente le interesa tener lujos sin importar lo que deba hacer para conseguirlos, es quien invita a Camila a la fiesta que hay en su casa para presentarla a doña Clara, la proxeneta. Pertenece a la banda “Los Toyos”, la cual está siendo buscada por las autoridades. Se logra ver como una persona atenta, cordial y es sumiso ante su jefa. Esto se ve cuando doña Clara le habla de forma autoritaria sobre su papel en la organización y sobre los lujos que puede tener por su trabajo, y cuando lo coge del mentón y le dice que él solo sirve por su cara bonita. Tomy tiene una mala relación con Gabriel, por asuntos legales del pasado (Fila del personaje de Tomy en las fichas 1.A. y 1.C. Buscando a Camila⁵).

Gabriel es un ex policía retirado, que en su pasado estuvo involucrado en situaciones no muy transparentes llevando a cabo su cargo, y ahora como un hombre retirado, debe volver a hacer uso de su vieja profesión para encontrar a su sobrina Camila. Un hombre impulsivo, algo agresivo debido a su pasado como policía y más con sus oscuros negocios que dejó atrás al retirarse y llevar una vida tranquila. El hombre protector que siente la responsabilidad de hacerse cargo de la familia que dejó su hermano al morir y cuidarla a toda costa de cualquier amenaza

⁵ Ver los anexos.

no demuestra mucho sus sentimientos, no es un hombre muy simpático ni amigable con personas externas a su familia. En cuanto a su apariencia física es bastante descuidado, reflejando lo despreocupado que es frente a este aspecto, tampoco parece haber tenido una mujer en su vida anteriormente o verse muy interesado por el aspecto sentimental. Es independiente y no le gusta mucho el hecho de acatar órdenes, le gusta tomar los asuntos en sus propias manos, sin parar a razonar muy bien antes de llevar a cabo sus acciones. (Fila del personaje de Gabriel en la Ficha 1.A. Buscando a Camila⁶).

Los demás personajes masculinos, especialmente los extras, tienen una actitud libidinosa hacia las mujeres, haciendo gestos obscenos cada vez que observan el cuerpo de alguna, incluso llegando en varias ocasiones a irrespetar y agredir físicamente a las mujeres que miran, estableciendo el estereotipo de que los hombres son perversos y no son capaces de controlar sus impulsos. Por ejemplo, los clientes de la tienda de Laura cada vez que entraba una mujer le hacían comentarios morbosos e incluso le tocaban las caderas, así como le sucede a la policía Brenda cuando va donde Laura a preguntar por Gabriel. (En las fichas 1.A., 1.B. y 1.C. de Buscando a Camila, en los personajes de Camila, Laura y Brenda respectivamente⁷).

La protagonista de esta serie es Camila Andrea, una adolescente que vive con su madre en un barrio del municipio de Floridablanca (Santander), su padre fue asesinado frente a sus ojos cuando tenía menos de diez años, es hija única. Tiene el cabello lacio y castaño claro, con algunos mechones tinturados de rubio, tiene los ojos azules, es de contextura mediana y mide 1,60 metros aproximadamente, es estudiante de bachillerato y su familia es de clase media. Tiene un carácter fuerte, es arriesgada y rebelde, no piensa mucho antes de actuar, por lo que es bastante imprudente e impulsiva. Además es mentirosa, manipuladora y grosera, especialmente con los miembros de su familia. Le gusta mucho estar en fiestas con sus amigos y vivir lo que para ella es la vida adulta, y que aún en su casa no se le

⁶ Ver los anexos.

⁷ Ver los anexos.

permite. También es bastante mediática y activa en sus redes sociales. Es coqueta con los chicos, aun así no deja que se sobrepasen con ella y no hace lo que no quiere. Se demuestra un poco tímida al hablar con personas externas a su círculo familiar. (Celda del personaje de Camila en la Ficha 1.A. Buscando a Camila⁸).

El grupo de chicas víctimas de la red de los Toyos cumple con ciertas características similares, la mayoría son menores de edad, vírgenes, todas engañadas por un hombre frente al que cayeron ingenuas, ya fuera por un gusto físico o romántico. A todas se las ve llorando o gritando, indefensas, todas están vestidas con prendas excesivamente cortas y reveladoras, sin mencionar su apariencia de estar sucias y con el maquillaje bastante corrido de tanto llorar. El trato en general que reciben estas jóvenes es abusivo y violento, les dan poca comida que no distribuye ni siquiera en las porciones para cada una, por lo que tienen que comer con la mano y varias de la misma caja, las amenazan con armas de fuego constantemente y presencian el asesinato de una de ellas porque los proxenetas descubren que no era virgen. Las hacen posar sensualmente para tener las fotos con las que las van a vender, y las graban también con el mismo fin, mostrando sus cuerpos como si fueran un objeto más que se compra y se vende. (En la celda de Camila en la Ficha 1.B. Buscando a Camila⁹).

En la serie se aprecian varias representaciones que se pueden considerar estereotipos; en primer lugar el personaje de Camila es la típica adolescente rebelde y caprichosa, que en este caso no tiene unas motivaciones definidas ni con peso para tomar tales actitudes con su madre, y que precisamente por su actitud se ve involucrada en la red de trata de personas. (La fila de Camila en la Ficha 1.A. Buscando a Camila¹⁰); en segundo lugar el personaje de Brenda la policía, es una mujer independiente y profesionalmente exitosa, sin embargo, y como lo explican Lacalle y Gómez (2016), “la mujer postfeminista del nuevo siglo continúa dependiendo emocionalmente de los hombres, pese al elevado estatus socio-

⁸ Ver los anexos.

⁹ Ver los anexos.

¹⁰ Ver los anexos.

económico de muchos personajes femeninos” (p.61). En este caso Brenda depende emocionalmente de Gabriel, no solo por su relación sentimental sino por lo que él le oculta a ella sobre el vínculo que tiene con la muerte su hermano. (La celda de Brenda tanto de las Fichas 1.A., 1.B. y 1.C. de Buscando a Camila¹¹); en tercer lugar está presente el estereotipo de la mujer que Gill (2007), citado por Lacalle y Gómez, menciona como mujer afín al neoliberalismo, la cual es “atractiva, consumista y dispuesta a ejercer su sexualidad en todo momento” (2016, p.60), puesto que tanto Brenda como casi todas las mujeres que mueven la acción en la serie, excepto Laura, se muestran usando prendas escotadas en la parte superior, inferior o en ambas, lo que acompañado de gestos y actitudes sensuales, cuando no es necesario para el argumento, evoca el icono mencionado por Gill. (Fichas 1.A., 1.B. y 1.C. de Buscando a Camila en los personajes de Brenda y Doña Clara¹²); en cuarto lugar, la representación del personaje de Laura, la mamá de Camila, cae en el estereotipo de la madre pues por el hecho de serlo se le niegan otras características como individuo y se presenta solo como la que cuida, regaña, se preocupa y no entiende qué quiere su hija.

Para finalizar, la serie Buscando a Camila se acerca a la temática de la trata de personas de una manera muy superficial, tanto en historia como en las diferentes representaciones plasmadas sobre la problemática en sus personajes, los encargados de llevar a los espectadores más cerca de esta problemática son personajes bastante planos; una niña malcriada (Camila); una mamá (Laura) cabeza de hogar pero poco autoritaria y bastante vulnerable a la manipulación de su hija; una detective vengativa que se muestra bastante independiente en un inicio pero al final se ve sometida a las reglas de un contexto de hombres; una proxeneta bastante excéntrica y sexualizada desde sus mismos atuendos que solo expresa autoridad amenazando a cualquiera de sus socios con gritos y un arma.

Una temática que se muestra en un reducido sótano oscuro con varias chicas menores de edad engañadas, atraídas a la trampa por un chico (Tomy) que caza

¹¹ Ver los anexos.

¹² Ver los anexos.

chicas ingenuas y vírgenes para poder venderlas al mejor postor; una autoridad (Policías) que nada alejada de la realidad, no ayuda mucho con la fenómeno, al punto tal de ocasionar que un ex policía retirado algo agresivo, el tío de Camila (Gabriel) decida hacerse cargo del asunto y buscar a su sobrina, enviando a la madre a casa mientras él se ocupa sólo de la red encargada de este negocio.

No se profundiza ni en los contextos que llevan a la víctimas a caer en este tipo de engaños ni en las problemáticas familiares, de dinero, de ignorancia, ni que en la vida real no se escapa de este tipo de redes de una manera tan “fácil”; no se presentan personajes verosímiles que puedan generar empatía y credibilidad totalmente, un guión plano con algunos patrones típicos en cuanto a las acciones de los personajes y la construcción de los mismos, repitiendo lo mismo que hemos estado acostumbrados a ver, permitiendo así una copia de los estereotipos de la mujer diseñados en la televisión para vender y ser mostrados como “realidad”, y no una propuesta diferente, ni mucho menos una representación que permita al espectador cuestionar y comprender para así poder abordar el problema de una manera alterna.

“La promesa” es una serie de televisión transmitida por el Canal Caracol en el 2013, es la historia sobre Ana, Frida y Seleni, quienes son engañadas bajo la promesa de alcanzar el sueño que cada una tiene. Estas tres chicas hacen hasta lo imposible por viajar, pero la realidad es otra pues se enteran que son engañadas, y víctimas de una red de trata de personas y que serán utilizadas para ser parte del mundo de la prostitución. Ellas al tener todas el mismo destino se convierten en amigas y así sobreviven, ya que además de ser maltratadas psicológicamente y explotadas sexualmente, adquieren una deuda impagable, y, sumado, sus captores amenazan con hacerle daño a sus familiares y a ellas en caso de intentar escapar o pedir ayuda.

En relación a la narrativa audiovisual, se advierte a nivel de fotografía el uso de herramientas cinematográficas, como el paso progresivo de un plano general a un primer plano pasando por el plano medio; el empleo diverso tanto de planos como de movimientos de cámara que facilitan que el espectador se contextualice y

se involucre en la historia, el manejo de diferentes ángulos de cámara como el cenital, picado y contrapicado ayuda a darle dinamismo a la imagen, acompañando además la acción e intención narrativa. La iluminación también está motivada argumentalmente y favorece la verosimilitud de las situaciones planteadas, sea con fuentes de luz artificial o natural, en espacios al aire libre o en lugares cerrados, la ambientación y los personajes están iluminados para que haya un buen registro en cámara sin olvidar las intenciones narrativas de la historia que se quieren transmitir a través de las atmósferas y las sensaciones que se generan con la luz.

Adicionalmente, se puede observar desde el departamento de arte en primer lugar la adaptación de tiempo, pues la serie fue producida en 2013 pero los elementos utilizados como dispositivos móviles e incluso las mismas prendas de vestir son aproximadamente de los años 2008-2009. La adecuación de los principales lugares donde se mueven los protagonistas es acorde a su estrato socioeconómico y llenos de detalles que dan pistas sobre el porqué de las actitudes de los personajes. Así es como la paleta de color manejada durante todo el desarrollo de la serie para estas tres mujeres, personajes principales, es inicialmente de colores suaves, pero se divide en un antes y un después ya que cuando se ve el cambio de contexto en que son privadas de su libertad y engañadas la tonalidad del lugar e incluso del mismo vestuario se marca por los colores rojo y negro bastantes acordes a la situación de desesperación y miedo vivida por los personajes en ese punto de la historia.

En general, los personajes están contruidos con varios matices y dimensiones que les dan profundidad y credibilidad, por lo que es sencillo identificarse con ellos o sentir empatía por lo que sienten, y si hay conexión con los personajes, seguir la historia y quedar cautivado con esta sucede orgánicamente.

Seleni Aristizábal (Cristal) es una joven colombiana de 15 años que vive en Bogotá, tiene el cabello lacio y de color castaño oscuro, es esbelta y con curvas. Vive con su padre con quien no tiene una buena relación ya que es alcohólico y se mantiene ocupado con su trabajo en la policía. Es una niña soñadora, trabajadora y un poco ingenua, sueña con volver a ver a su mamá la cual cree vive en España,

es alegre, amable y muy cariñosa con las personas que le importan, en este caso su amiga y su novio. A pesar de ser pequeña, por ser hija de un padre soltero es bastante independiente y se ve que asume las labores del hogar, como hacer comida, lavar y mantener la casa mientras su padre no esté, está en el colegio pero en sus tiempos libres trabaja en una peluquería, no es una joven de muchos recursos ya que por el barrio donde vive se ve que su estrato socioeconómico no es muy alto. Como se puede observar, la casa de Seleni es un lugar humilde con fotografías y figuras colgadas en la pared además de abundantes plantas, su vestuario, aunque es bastante sencillo es llamativo a la hora de utilizar colores pues casi siempre son de alto contraste entre sí, además de que representando su edad de 15 años siempre utiliza muchos accesorios tipo manillas y hebillas que también son bastante coloridos acorde a su personalidad inocente e infantil. Cuando se expresa es mimada, un poco creída, alegre y enérgica, su tono es agudo y delicado, aunque cuando interactúa con su padre es irónica, altanera e hiriente, pues tiene mucho resentimiento con él porque cree que es el responsable de que su madre se haya ido. En su lenguaje se nota el nivel de educación y su origen humilde por el tipo de palabras que usa. Puede ser irritante por su insistencia y terquedad. (En la fila de Seleni de las Fichas 1.A., 1.B. y 1.C de La promesa¹³)

En España, cuando es explotada en una discoteca su forma de hablar sigue teniendo un tono agudo y mimado, pero su inocencia se ve fingida porque se expresa diferente con sus jefes que con sus compañeras, y es capaz de engañar a sus captores para tener la oportunidad de escapar, aprovechándose de su supuesta ingenuidad, de acuerdo a la 'Ficha 1.A. La promesa' en la casilla del personaje de Seleni.

Frida Aguilera (Sheila), es una mujer mexicana, tiene aproximadamente 25 años, vive con su madre y su hermano bajo el techo de su marido, con quien se casó para complacer a su hermano y para ayudar económicamente a su familia. Es una mujer muy dócil, ingenua y bastante manipulable, tiende a verse débil en su carácter especialmente en la relación que tiene con los hombres. La mujer que la

¹³ Ver los anexos.

crió no es su madre biológica, hecho del que se entera al inicio de la serie, cuando la mujer que llama mamá le cuenta que sus padres biológicos murieron en un accidente automovilístico cuando ella era una niña de corta edad. Es una mujer que demuestra que no ama a su esposo, pues según la 'Ficha 1.A. La promesa'¹⁴ se nota en sus acciones el miedo, el asco y la incomodidad que siente cuando está con su esposo. Su hermano la chantajea, le pide dinero a cambio de su silencio porque él sabe que ella tiene un amante.

La apariencia de Frida concuerda con el país donde vive, debido a su crianza, es de un vestir moderno, pero sin dejar atrás lo típico de su cultura pues se ve con peinados, faldas e incluso accesorios muy tradicionales, es bastante sencilla y sumisa, por tanto siempre está entre colores como el rosa, el morado y el azul. El contexto donde se desarrolla Frida la mayor parte del tiempo es una hacienda de estrato socioeconómico alto, un poco desértica ubicada en la periferia. (En la fila de Frida de las Fichas 1.A., 1.B. y 1.C. de La promesa¹⁵). Cuando es víctima de la red de trata de personas, su actitud cambia, es más temeraria y arriesgada, por lo que colabora en el plan para escapar de la discoteca junto con Ana y Seleni.

Ana Aguirre (Violeta) es una mujer colombiana de 25 años aproximadamente, es madre de un niño de 2 años. Tiene el cabello lacio, negro y largo, es delgada y con la piel clara. Es sumisa, inocente, callada, pero con un sentido de justicia y maternidad fuertemente arraigado, es muy entregada a su hijo, muy devota de la religión católica. Vive en Sesquilé, una zona rural cerca de Bogotá con su mamá, con quien no tiene una buena relación, y con el esposo de su mamá quien intenta abusar de ella. Su esposo se fue a España a trabajar para poder reunir el dinero necesario para irse a vivir con ella y su hijo. Ana trabaja en los cultivos, en los cuales su padrastro es su jefe, para sostenerse junto a su hijo. Es de estrato socioeconómico bajo, pues no cuenta ni con un buen trabajo ni con un propio espacio para vivir; en la finca humilde donde habitan se puede ver las paredes corroídas a medio pintar, los stickers en las mismas, las camas y elementos de la

¹⁴ Ver los anexos.

¹⁵ Ver los anexos.

casa que se ven bastante acabados por los años. El vestuario de Ana es recatado siempre de sacos y faldas largas en tonalidades pastel de colores no muy vivos, tranquilos y humildes como ella, su cabello siempre está recogido en una trenza, solo se ve de prendas cortas, que muestran sus piernas, en sus recuerdos cuando está junto al padre de su niño. (En la fila de Ana de las Fichas 1.A., 1.B. y 1.C. de La promesa¹⁶). A pesar de ser callada y tranquila, no soporta que la maltraten ni que se hagan injusticias, como se observa cuando Crisanto intenta violarla (Ficha 1.B. La promesa) y cuando el abogado le habla de su situación en la cárcel (Ficha 1.C. La promesa). Cuando está en España, ese rasgo de su personalidad se acentúa más, esto se nota pues Ana es quien organiza el escape. (Ficha 1.A. La promesa).

El significado que le dan la mayoría de los personajes a la sexualidad y a la virginidad femenina, en términos generales, es algo que se debe cuidar y proteger, y que debe ser responsabilidad de los hombres alrededor de ellas, como por ejemplo la importancia que tiene la virginidad de Seleni como potencial víctima de la trata de personas y que por serlo es especial y tiene más valor como mercancía, es mencionado que es la de precio más alto debido a esto (en la celda del personaje de Juan Lucas en Ficha 1.B. La promesa); o también se puede ver en la relación que tiene Frida con su hermanastro, pues él se encarga sin el consentimiento de Frida de sus revisiones de ginecología para asegurarse de que ella pueda tener el hijo que quiere Don Vicente (En la casilla de Frida en la Ficha 1.A. La promesa¹⁷).

A excepción de la detective Lucía León, las mujeres que aparecen en la serie están sometidas en diferentes niveles a una o varias personas en su mayoría hombres, dependiendo económica o emocionalmente de estos. Como menciona Zapatero y Soloaga (2008), "Se trata de una imagen del cuerpo de la mujer construida por hombres, desde una perspectiva masculina que enfatiza determinado canon de belleza y juventud como valor máximo, y olvida los aspectos relativos a sus cualidades intelectuales, personales o sociales" (Zapatero y Soloaga, 2008, p.326).

¹⁶ Ver los anexos.

¹⁷ Ver los anexos.

De acuerdo con lo anterior, los proxenetas se refieren a la virginidad de las mujeres como “está sin descorchar” y algunos de los adjetivos que usan sobre las mujeres es “deliciosa”, “mamota” y “mercancía”. (En la fila de Hamilton en la Ficha 1.C. La promesa¹⁸).

Incluso cuando no están dentro de la red de trata, se ven situaciones de maltrato físico y emocional hacia mujeres tanto de parte de hombres que están fuera como dentro del círculo familiar. Crisanto por ejemplo trata a la mamá de Ana con arrogancia y menosprecio, le ordena que le haga la comida y la manipula para que haga lo que a él le conviene, también la maltrata físicamente. (La fila de Crisanto en las Fichas 1.A., 1.B. y 1.C. de La promesa¹⁹). Así, se continúa con

la presentación de los roles más tradicionales, sin que apenas se apueste por ofrecer actividades y actitudes que rompen con la moral y usos de las décadas pasadas, superados, al menos desde el punto de vista legal, en el presente siglo XXI. (Conde y del Hoyo Hurtado, 2006, p.172)

Las tres jóvenes que son víctimas de la red de trata son mostradas tan ingenuas y crédulas que limita con la estupidez.

Se pueden encontrar diferentes representaciones de la mujer explotada, tanto en estas protagonistas como en las mismas mujeres que rodean sus círculos más cercanos como lo serían amigas, compañeras de trabajo e incluso familia. Además del hecho de ser inferiorizadas por ser mujeres, se ve también cómo esto es reflejado en el campo laboral de cada una, pues sus trabajos no poseen un buen sueldo acorde a las horas normales de labor y en unas buenas condiciones que cubran su salud y bienestar, ninguna ocupa cargos medianamente buenos, una es asistente de peluquería, que por ser menor de edad y obtener dinero trabaja por poco sueldo e incluso faltando al colegio, otra es una vendedora de licores a la que solo le es permitido trabajar porque es la tienda de su marido el cual se casa con ella mediante un matrimonio arreglado que solo trae beneficios económicos a su hermano, quien la presiona constantemente para que tenga un hijo y obtener un

¹⁸ Ver los anexos.

¹⁹ Ver los anexos.

mayor beneficio gracias a este, y en último lugar una fumigadora, madre soltera con un pequeño enfermo del corazón para el que ni siquiera le conceden permisos de llevarlo al médico sino es pagando horas extra y descontando de su sueldo, o a cambio de favores sexuales solicitados por el capataz del cultivo que para colmo es la pareja de su madre.

Ciertamente, lo anterior coincide con lo que varios autores, (Glascock, 2001 y 2003; Signorielli, 2009; Emons, Wester, & Scheepers, 2010) citados por Galán Fajardo (2006), expresan sobre la situación laboral de los personajes femeninos en la ficción, los cuales “continuaban ejerciendo profesiones asociadas tradicionalmente con las mujeres, que redundaban en el mantenimiento de los estereotipos de género” (p. 61).

En resumen, la serie ‘La promesa’ narrativa y audiovisualmente hablando está bien presentada y construida, personajes creíbles con profundidad en cuanto intenciones, motivaciones y razones que permiten al espectador entablar una conexión por identificación y seguir la historia de inmediato; el apoyo dado por los extras narrativos como lo son el arte y la iluminación también apropiados generan un gran peso que aporta a crear un resultado con verosimilitud sobre la problemática. No obstante, reafirma estereotipos femeninos lo que puede “perpetuar imágenes estandarizadas y convencionales, a menudo cargadas de connotaciones negativas” (Galán Fajardo, 2006, p78). Esto se nota en la apariencia de los personajes femeninos, ya que sigue teniendo más importancia su lado sensual, atractivo y llamativo que convoca al espectador ratificando la idea de la mujer como objeto sexual que ayuda a vender la serie.

Esto se evidencia, por ejemplo, en la forma como muestran a Frida en una de las ocasiones en las que va a tener relaciones con Vicente y la cámara recorren su cuerpo de abajo hacia arriba, ella está usando lencería por lo que no solo se le ve casi desnuda, sino que este tipo de ropa la hace ver sensual, unos planos que no eran necesarios para el argumento (En el personaje de Frida en la ficha 1.A. de

La promesa²⁰). Al igual que en la escena en la que Crisanto intenta violar a Ana, en la que ella estando acostada tiene las piernas descubiertas casi totalmente hasta su cadera, a pesar de estar en una zona con temperatura fría, en una casa humilde y acabada por los años, y el plano con el que muestran a Ana es uno medio de sus piernas (En el personaje de Ana en la ficha 1.C. de La promesa²¹).

Y en la serie de buscando a Camila también se puede ver evidenciado cuando introducen al personaje de la detective Brenda, pues los planos que dan su introducción son todos primeros planos que recorren su cuerpo durante la acción de hacer ejercicio, comenzando de abajo hacia arriba, deteniéndose un tiempo considerable en cada parte de su cuerpo: piernas, cadera, cintura, busto y por último su rostro el cual dura menos tiempo en pantalla a comparación de los otros planos observados (Personaje de Brenda en la Ficha 1.A. de Buscando a Camila²²). Entonces, tanto en los casos mencionados como en otros en los medios en general “los abordajes mediáticos asociados al sexo tienen más una justificación comercial que de liberación”. (Rodríguez Salazar y Pérez Sánchez, 2014, p. 37).

Es decir, que el común denominador en las representaciones de los personajes femeninos es la sexualización, por lo general realizado así para lograr mayor audiencia, que de acuerdo con Capdevila, A., Araña, N. & Tortajada (2011), citados por Rodríguez Salazar y Pérez Sánchez, en los “productos de ficción latinoamericanos la mayor presencia del erotismo femenino en las pantallas puede interpretarse en el sentido que la mujer continúa siendo representada como objeto sexual y se mantiene la tendencia mediática a explotar el cuerpo femenino” (2014, p. 19).

²⁰ Ver los anexos.

²¹ Ver los anexos.

²² Ver los anexos.

TRATA DE PERSONAS, UN PARALELO ENTRE LA PANTALLA Y LA REALIDAD.

A continuación, se presentará el contraste entre las representaciones seleccionadas de la mujer explotada y los conceptos encontrados en los marcos comprensivos sobre la trata de personas, de acuerdo con el segundo objetivo específico de esta investigación.

En las series de televisión colombiana seleccionadas 'Buscando a Camila' y 'La promesa', se observaron varios conceptos ligados a la problemática de la trata de personas, en ambas por lo visto se busca crear representaciones del fenómeno que no solo lleve a la pantalla una imagen lo más cercana a la realidad posible, sino que a su vez produzca una visibilización de la realidad del problema en el espectador.

El primer concepto que se va a contrastar es el de trata de personas, de acuerdo a Pacecca (2011) esta situación consiste en

una modalidad violenta de obtención y fijación de mano de obra esclava. La calificación de "esclava" no es metafórica, y no refiere estrictamente a lo duro que pueda ser el trabajo que esa mano de obra realiza, sino a la imposibilidad del esclavo de ejercer su voluntad y sustraerse al vínculo sin poner en peligro su vida. (p.53)

En ambas series se aborda dicho concepto como el principal en el argumento, pues sus protagonistas terminan siendo víctimas de redes que se dedican a este negocio ilegal, y toda la trama principal se desarrolla en torno a esto, y por ende se ven situaciones en las que dichos personajes están privados de su libertad, coaccionados y explotados acorde a lo encontrado en el concepto de Pacecca.

Sin embargo, las causas y motivaciones que llevan a estos hechos difieren en cada una de las series, haciendo a una de estas más verosímil que a la otra, esto se debe a la forma audiovisual y narrativa que es empleada. Puesto que en 'Buscando a Camila' se convierte la problemática en un asunto superfluo y ridículo, con sus personajes carentes de dimensiones (vacíos de motivaciones, pasado,

historias y objetivos), y sus situaciones rápidamente resueltas, es difícil creer en la historia como algo que sucede en la realidad, ya que se muestra que en cuestión de tres días la joven Camila es engañada, privada de su libertad, abusada y rescatada de la red de tráfico, gracias a la inteligencia realizada por su temerario y solitario tío expolicía de la mano de una policía que termina por acompañarlo a enfrentarse, con una sola arma, a una red completa de delincuentes totalmente armados, y salir con éxito rescatando a su sobrina y un camión completo lleno de más jovencitas de su misma edad. (Fichas 1.A., 1.B. y 1.C de Buscando a Camila²³).

Asimismo, se puede ver la diferencia en la representación de los personajes haciendo un paralelo entre Camila (Buscando a Camila) y Seleni (La promesa), ambas protagonistas de la misma edad (15 años), involucradas como mercancía de las redes tráfico, con un valor especial por ser vírgenes, pero la gran diferencia recae en los motivos por los cuales cada una terminó por ser engañada y privada de su libertad. Seleni acepta el viajar a España con el sueño de un mejor futuro y de encontrar a su madre la cual se fue cuando ella era aún pequeña, totalmente contraria a Camila quien solo decide irse de casa por capricho de llevar la contraria a su madre, sin pensarlo dos veces, y con un chico que conoce la noche anterior en una fiesta, pero no dejan claras sus razones de proceder y no plantean como suficiente lo que le sucede en el contexto familiar para generar dicha reacción, por lo tanto, esta chica como personaje no suscita identificación con el espectador, pues este no la entiende, y no puede entablar lazos de empatía con ella, entonces lo que le sucede a Camila se percibe más como un castigo y algo buscado por ella misma, que como una verdadera problemática social en la que intervienen muchos factores, lo cual distorsiona mucho la idea de lo que es realmente la trata de personas. (Casilla del personaje de Camila en las fichas 1.A., 1.B. y 1.C de Buscando a Camila²⁴).

Por otro lado se tiene a Seleni, quien además de su humildad, inocencia y carisma, sí permite crear un vínculo con su personaje, pues sus motivaciones son

²³ Ver los anexos.

²⁴ Ver los anexos.

mostradas y no parecen simples caprichos, y debido a las circunstancias permite ampliar la perspectiva del problema de la trata, no solo por las características del personaje como su corta edad, su sexo y sus acciones, sino también las particularidades de quienes son sus captores, lo que posibilita un acercamiento bastante más acorde con la realidad de esta problemática. Se destaca también que en la serie de 'La promesa', son tres chicas diferentes quienes llevan toda la acción de la serie, por lo que presenta diferentes visiones, vida y víctimas de la trata de personas. (Fila del personaje de Seleni en las fichas 1.A., 1.B. y 1.C de La promesa²⁵).

Por otra parte, están las imágenes que no están relacionadas directamente con la trata de personas y que se repiten constantemente en las producciones de televisión, es decir, los estereotipos que según sus características: "la representación simplificada de la realidad y la resistencia al cambio", pueden implicar que "la simplificación que conlleva el uso de estereotipos no puede disociarse de los prejuicios de género, precisamente por su resistencia a adaptarse a las nuevas circunstancias" (Garrido, 2001, pp.331-346 citado en Conde y del Hoyo Hurtado, 2006, p.164).

En ambas producciones se pueden encontrar los mencionados estereotipos en cuanto a los roles femeninos mayormente impuestos a estas en la ficción. Se encontraron tres tipos de representaciones reiteradas, específicas y claramente evidenciadas tanto en 'Buscando a Camila' como en 'La promesa': en primer lugar se tiene la madre cabeza de hogar de quien se desconocen varios aspectos externos al ámbito doméstico, tanto psicológicos como sociales y laborales, pues solo se dedica a sus hijos y el hogar, suele ser una mujer vulnerable, protectora y hogareña como se puede ver con Laura (fila de Laura en las fichas 1.A., 1.B. y 1.C de Buscando a Camila²⁶) y con Ana (fila de Ana en las fichas 1.A., 1.B. y 1.C de La promesa²⁷), ambas dispuestas a trabajar extensas jornadas para poder lograr una

²⁵ Ver los anexos.

²⁶ Ver los anexos.

²⁷ Ver los anexos.

buena estabilidad para sus hijos. Sentimentalmente hablando la figura del hombre en sus historias como pareja romántica se ausenta, y las otras figuras masculinas que aparecen en sus vidas toman la forma de superiores, de quienes en la mayoría de los casos dependen de múltiples formas. Son representadas de una manera tan vulnerable que son mostradas como débiles, necesitadas de un hombre que provea seguridad, ya sea económica o sentimental. Con el personaje de Rebeca en la serie 'La promesa' también se cumple la relación que tiene con los hombres, a diferencia de que este personaje tiene un nivel económico alto, pero no brindan información profesional y depende tanto económica como sentimentalmente de su esposo.

En segundo lugar, se tiene la representación de la chica joven, inocente y que conserva su virginidad, lo cual hay que resaltar es excesivamente reiterado como un tesoro único y caro para quienes venden personas. Al estar pasando por los cambios de la adolescencia tanto físicos como emocionales, se ven sus personajes con el rasgo característico de la rebeldía y altanería con sus padres, lo que termina por llevarlas a caer en las tretas de los traficantes de una manera fácil, caso representado por Camila y Seleni. (Casilla de Juan Lucas en la ficha 1.B. de La promesa y en la casilla de Tomy en la ficha 1.C. de Buscando a Camila²⁸).

En último lugar, está el estereotipo de la mujer líder, independiente y fuerte, pues se muestran personajes femeninos que ocupan cargos tradicionalmente de hombres como lo es la profesión de policía, tanto en la serie de 'Buscando a Camila' como en 'La promesa' con Brenda y Lucía, o el cargo de jefa de una organización criminal con doña Clara en 'Buscando a Camila', inicialmente vistas como mujeres independientes, de carácter fuerte, pero así como plantea Lacalle y Gómez (2016)

la ficción televisiva raramente apuesta por una representación original de la mujer dominante e independiente, sino que más bien opta por la reproducción de características asociadas con la masculinidad, como la agresividad, el individualismo, la competitividad y la toma de decisiones, así como a la autoridad y la capacidad de planificar [...] la representación de estas mujeres definidas por el poder conlleva un estigma que cuestiona su éxito laboral. En su mayoría, se trata de personajes femeninos negativos:

²⁸ Ver los anexos.

ambiciosas, sin escrúpulos, rencorosas, vengativas, déspotas, fuertes e implacables. (pp.64-65)

En ambas series la trata de personas es relacionada exclusivamente con la explotación sexual de mujeres, lo cual coincide con lo que Pacecca (2011) expresa: “tanto la visibilización y la difusión de la problemática de la trata de personas como las investigaciones judiciales refirieron en mayor medida a casos de explotación sexual, y en menor medida a casos de explotación laboral” (p.154).

Por lo anterior, dichas series coinciden, aun siendo representado de maneras diferentes, en plasmar constantemente la trata de personas, con mujeres supremamente sexualizadas. En ‘Buscando a Camila’ se puede observar durante el cautiverio de las chicas cómo son encerradas y lo único que llevan puesto son muy pocas prendas y pequeñas, y en estas condiciones son grabadas de arriba a abajo para luego subir los videos a la página web donde las ofrecen como mercancía (En la casilla del personaje de Gabriel en la ficha 1.C. Buscando a Camila²⁹). En ‘La promesa’ se ve exactamente lo mismo, las obligan a usar ropa que deja ver mucha piel, entre lencería y shorts, e incluso son obligadas a cambiar su corte de cabello para que luzcan más atractivos para sus captores y sus clientes, poniendo así al cuerpo como protagonista principal en diversos momentos, a través de los elementos de la narrativa audiovisual (planos, iluminación, movimientos de cámara, entre otros) y de la trama, llevándolo a ser visto como objeto sexual:

El cuerpo de la víctima lo entendemos como una metáfora cimentada a partir de representaciones sociales, que lo predisponen para su explotación sexual; este es tratado como mercancía de uso o venta, adornado con artilugios o dejado desnudo para que se sacien en él fantasías libidinosas. (Zuluaga-Gómez, 2018, p.78)

En las dos series también se observa la violencia de género, entendida como “todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psíquico, incluidas las amenazas, la coerción, o la privación arbitraria de libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o privada” (ONU, 1995, citada por

²⁹ Ver los anexos.

Expósito y Moya, 2011, p.20-25), debido a que los personajes femeninos no solo son sometidos a un trato verbal irrespetuoso sino también a abusos físicos, desde ser manoseadas hasta intentos de violación. Se ven abusos de diferentes tipos y nivel de gravedad— desde los presentes en su vida cotidiana, como se puede ver en ‘Buscando a Camila’ cuando un par de hombres tratan de agarrar los glúteos de la detective, o en ‘La promesa’ donde uno de los ejemplos es claramente evidenciado con Frida quien se ve obligada a tener relaciones sexuales con un hombre que no desea y con el cual fue obligada a casarse para mantener a su hermano feliz, o como la madre de Ana quien para mantener a su pareja feliz se somete a golpes y malos tratos psicológicos con tal de que no la abandone— hasta abusos de mayor tipo como el mostrado en la secuencia donde Crisanto intenta violar a Ana mientras ella duerme, y en ‘Buscando a Camila’ cuando Laura es abusada sexualmente por dos hombres. (Ficha 2 Buscando a Camila y ficha 2 La promesa en la casilla de violencia de género³⁰).

No obstante, como ya se mencionó, la violencia no solo se queda en términos físicos en ambas series, pues la agresión verbal está constantemente presente, y aunque se pueden observar bastantes comentarios machistas, la mayoría de comentarios despectivos van referidos al ámbito físico y sexual de las mujeres, con comentarios que hacen alusión a la virginidad y las características del cuerpo femenino. (Ficha 1.C. La promesa en la casilla de Hamilton³¹).

La cuestión laboral en ambas series es tratada de una manera diferente, sin embargo en las dos el tema de la explotación y pormenorización por ser del sexo femenino es notoriamente expuesta; por ejemplo, Laura tiene dos trabajos formales además de las labores que implican ser ama de casa y poder mantener su vida y la de su hija, y aunque es su propia jefa, siempre se le ve cansada y sin ánimos de querer trabajar más pero con la responsabilidad de hacerlo por su hija. En ‘La promesa’ se tienen diversos casos de explotación como el de una menor de edad (Seleni) faltando a clase por trabajar en una peluquería donde recibe un pago

³⁰ Ver los anexos.

³¹ Ver los anexos.

mínimo, una mujer que solo puede trabajar en la tienda de su marido (Frida), pues es el único lugar donde él le da permiso de hacerlo, una madre cabeza de familia (Ana) con un pequeño muy enfermo que requiere medicamentos costosos y citas médicas constantes para las que son negados sus permisos en el trabajo, aunque en la serie de 'La promesa' la situación laboral de las protagonistas es más creíble puesto que se ven las necesidades, sueños y metas de cada personaje, situación que en 'Buscando a Camila' no pasa, en cambio las dos muestran la explotación y las desigualdades laborales, por el solo hecho de ser mujeres y cómo eso las hace más vulnerables a ser víctimas de las redes de trata de personas y sufrir más abusos. (Ficha 2 de Buscando a Camila y Ficha 2 de La promesa en la casilla de explotación y trabajo femenino³²).

Teniendo en cuenta la el concepto de cosificación sexual de Bartky (1990), citado por Sáez, Valor-Segura y Expósito (2012) "La cosificación sexual es la reducción de una mujer en su cuerpo o partes de éste con la percepción errónea de que su cuerpo o partes del mismo pueden representarla en su totalidad" (p.42), se evidencia en la presentación de varios personajes femeninos dicha cosificación sexual, muchas veces sin que sea necesaria para el desarrollo de la historia, sino más con fines estéticos y comerciales del producto audiovisual como tal.

Es así como a pesar de exhibir este fenómeno como una problemática, la misma sexualización que está implícita en la explotación sexual mostrada es usada en el producto audiovisual como una elemento visual y publicitario atractivo para su potencial público, ya que el abuso sexual es visto culturalmente como más grave que las otras formas de explotación, y más común, y por eso los medios y la televisión hacen un énfasis casi exclusivo en este; además la explotación sexual por estar relacionada con la sexualidad e implicar tabúes genera más ganancias ya que vende más por el morbo que alimenta. En concordancia con Capdevila, Araña, y Tortajada (2001), citado por Rodríguez Salazar y Pérez Sánchez, "la mujer continúa

³² Ver los anexos.

siendo representada como objeto sexual y se mantiene la tendencia mediática a explotar el cuerpo femenino” (2014, p.19).

En definitiva, ambas series tocan la temática de la trata de personas y los conceptos relacionados, pero de un modo diferente que permite en menor o mayor medida aproximarse a esta, y generar espacios de reflexión y comprensión al respecto. Pero generando representaciones estereotipadas y por lo tanto limitando la posibilidad de percibir de manera más global esta problemática sesgándola por la ausencia de otras visiones.

GUIÓN

ADAGIO

Manuela Henao Mora
Y
Valentina Orozco Restrepo

2019

Radicado N° 1-2019-56756

1. INT. NOCHE. SALÓN OSCURO (CAJA MUSICAL).

Una bailarina de ballet de porcelana blanca baila un Adagio en un escenario con una luz muy intensa que cae en picada sobre ella. Todo a su alrededor está oscuro. La bailarina hace varios movimientos y finaliza su presentación con una quinta posición en relève. La luz cambia poco a poco hasta que se ve solo la silueta de la bailarina que gira en la misma posición. La luz cambia otra vez, se ve en el rostro de la bailarina una expresión de miedo, mira a cada lado. La bailarina camina desorientada, mira a todos lados con desesperación.

La bailarina ve una delgada línea de luz horizontal que comienza a ancharse poco a poco. La bailarina se desplaza danzando con gracia hacia la delgada línea de luz horizontal, hace un grand jete. La caja se empieza abrir. La bailarina da un gran salto y alcanza el borde de la caja musical con una mano, intenta sostenerse con la otra, no alcanza. Se le deslizan los dedos del borde de la caja, cae al piso y se le quiebra una pierna.

2. INT. NOCHE. HABITACIÓN

Se ven unas manos gigantes que abren completamente la caja musical donde está dentro la bailarina. Las manos levantan la bailarina y su pierna rota, la arrojan a un basurero, donde hay otras bailarinas de porcelana rotas. Las manos toman otra bailarina de porcelana, sus ojos están cerrados, y la ponen dentro de la caja musical y cierran su tapa.

Se ve la tapa de la caja muy cerca y luego el interior con la bailarina con los ojos cerrados y la luz cenital, después se ve el sistema de engranajes que está debajo de la bailarina. Luego se ve la caja musical en el centro del encuadre que se va alejando.

Pasa a negro.

3. TÍTULO

Aparece un texto que dice:

Mientras veías este cortometraje cerca de 55 mil personas en el mundo están siendo víctimas de la trata de personas. Más de la mitad son mujeres y niñas.

(OIT y Walk Free Foundation)

HALLAZGOS

En las series colombianas seleccionadas se puede ver que mantener la credibilidad de las situaciones puede resultar difícil, ya que el uso constante de estereotipos que ayudan a reconocer fácilmente los personajes también pueden construir prejuicios, y así las representaciones de los personajes, las causas y efectos de dicho fenómeno pueden terminar muy lejos de lo que es en la vida real, lo que implica que el tratamiento simplista y poco profundo de temas delicados como este se muestran más como una caricatura de la realidad, poco verosímil y que produce en el público más que reflexión burla.

Por otro lado el problema de la explotación es presentado de diversas formas, ya que existen diferentes maneras tanto explícitas como implícitas, legales como ilegales, de ser víctima de este flagelo, sin embargo las representaciones mostradas por estas series de televisión hacen más evidentes las formas relacionadas con la explotación sexual femenina, haciendo hincapié en determinadas partes del cuerpo, en determinados tipos de anatomía, aprovechándose del tabú y morbo que esto genera para volver más atractivo el producto audiovisual, lo cual opaca intencionalmente los otros modos de explotación en la imagen televisiva y por ende haciéndolos prácticamente irrelevantes o inexistentes.

Lo anterior se nota en el porcentaje personajes mujeres que son víctima de la trata de personas y comparten características como la juventud y que tiene un cuerpo esbelto, cifra que en ambas series es de 100%. De manera análoga sucede con la cantidad de personajes femeninos víctimas y que usan prendas muy cortas casi todo el tiempo, la cual es del 100%.

Por otra parte, tanto en 'Buscando a Camila' como en 'La promesa' se da una especial exaltación a la virginidad, pero no por lo que implica para cada mujer sino por el valor económico que tiene, siendo catalogada como una mercancía costosa, casi un tesoro, incluso llegando a tener diálogos similares en ambas series en los que se evidencia que tiene más importancia la virginidad que la misma mujer.

En los dos productos audiovisuales elegidos para llevar a cabo este análisis se encontraron varios patrones que coinciden independientemente de la calidad de las historias y su producción. En primer lugar, la mayoría (cerca del 70%) de los personajes femeninos sufren de abuso psicológico y sexual, explotación y maltrato, sea porque son víctimas de la trata de personas o no, pero el 100% de las víctimas de esta problemática en ambas series son mujeres.

En segundo lugar, los personajes femeninos se presentan con bastante dependencia económica y sentimental de otra persona generalmente de un hombre, cerca del 55% de los personajes femeninos dependen emocionalmente de un hombre mientras aproximadamente el 90% de las víctimas de la trata tienen un nivel medio o alto de dependencia económica de alguien.

En tercer lugar, la representación de las mujeres es ingenua y sumisa tanto de las que son víctimas de la trata como las que no, así más de la mitad de los personajes femeninos son dóciles y pasivas, aunque el porcentaje entre una serie y otra de dicha característica en las víctimas de la trata si difiere, pues en 'Buscando a Camila' el 100% de las víctimas se dejan someter mientras en 'La promesa' solo el 50% de estas tienen dicha característica.

En suma, las dos series dirigen el enfoque a la problemática de la trata de personas, como si el hecho de ser mujer fuera el único elemento necesario para ser víctima de una red de trata de personas sin profundizar en otros aspectos relacionados con el contexto y las condiciones sociales en las que viven, restando importancia a causas posiblemente más determinantes, como lo son la necesidad económica, la falta de educación y la falta de posibilidades.

CONCLUSIONES

A continuación, se plantearán las conclusiones de este proyecto, en relación al objetivo principal sobre las representaciones de la mujer explotada en las series de televisión colombiana.

En la búsqueda preliminar del material televisivo para llevar a cabo la investigación se observó la ausencia de producciones de ficción colombianas realizadas sobre el tema. Lo que se encuentra con más facilidad y en mayor cantidad son notas periodísticas, entrevistas e incluso documentales, pero productos argumentales como cortometrajes, largometrajes y series son inexistentes o de difícil acceso para el público general.

Por lo tanto, el tema de la trata de personas como principal elemento de la trama aún no es muy representado y explorado en los productos audiovisuales colombianos, lo cual podría ser causante de las escasas y repetitivas imágenes que son dadas en los pocos productos de ficción encontrados sobre esta temática.

Es decir, la televisión colombiana muestra la problemática de manera superficial y literal, pues no ahonda en la raíz del problema, y las múltiples causas que pueden generarlo como lo son la desigualdad económica, la desinformación, la falta de educación, la gran falta de oportunidades y empleo generadores de necesidades que no dejan más opción a las víctimas, esto termina por verse reflejado en el sesgo de la visión de los productos audiovisuales que abordan esta problemática.

Lo anterior debido a que, en primer lugar, la creación de contenido que ahonda el tema de la trata de personas es casi nula. En segundo lugar, la diversidad de material audiovisual que se produce en relación a esta es poca, así el panorama presentado por los productos televisivos encontrados es el de la mujer joven, engañada, generalmente llevada al extranjero para ser explotada sexualmente, por lo tanto siempre siendo representada desde una figura femenina y sexualizada, dejando de lado las múltiples formas que se presentan en el delito de tratas de personas.

En las series seleccionadas para el análisis sobresalen dos aspectos: el énfasis en la sexualidad y las relaciones sexuales tanto en la trama como en la promoción del producto audiovisual, y la superficialidad con la que se abordan las causas del fenómeno.

El primero de ellos, el peso que le dan a la sexualidad, específicamente la femenina, en las historias muestra como si la explotación sexual fuese la única forma en que la trata de personas puede presentarse en la realidad. Asimismo, la virginidad se expone como algo valioso, pero a nivel económico para sus captores, sin embargo las mujeres que tienen dicha característica, habitualmente, no son tratadas de manera tan diferente respecto a las demás como podría esperarse, para sus captores también son un objeto, denigradas, violentadas y apreciadas exclusivamente por las ganancias que pueden generar a través sus cuerpos.

Entonces, las víctimas, todas ellas personajes femeninos, que no tienen más valor en la trama que lo que pague el mejor postor por su cuerpo, son mostradas de manera erótica y sensual, a nivel audiovisual mediante el encuadre, la luz y la actuación, lo cual vuelve más atractiva o por lo menos más llamativa la serie y a su vez produce más audiencia y ganancias.

El segundo elemento, teniendo en cuenta que las piezas audiovisuales por ellas mismas no generan un cambio, pero sí pueden generar una reflexión desde la misma ficción, la cual puede llevar a juicio los acontecimientos de la realidad de una manera más amplia y discutible. De esta manera, es importante señalar que la superficialidad con la que es tratada esta temática en las series seleccionadas, puede influir en la creación de representaciones erróneas, casi caricaturescas de esta temática, al no profundizar demasiado en las causas de este fenómeno, minimizando su complejidad, lo que unido a la ya mencionada falta de variedad de representaciones en dichos productos, resulta en la distorsión y banalización de un problema latente en la sociedad.

En relación a los objetivos específicos, la descripción vinculada al primer objetivo deriva en representaciones bastante similares, tanto del fenómeno como de las víctimas envueltas en el mismo, pues se puede ver como los personajes comparten la mayoría de características, las mujeres explotadas son mostradas como sometidas, ignorantes, dependientes, sin poder, ni autoridad, ingenua, esbeltas, que encajan con el prototipo de belleza occidental contemporánea, casi todas tienen conflictos con los hombres a su alrededor y no tienen pareja.

Por otro lado, con el contraste en correspondencia con el segundo objetivo se evidencia principalmente que en ambas series se busca representar de alguna manera la misma historia o trama, es decir, varias mujeres jóvenes e ingenuas, son engañadas, maltratadas y secuestradas para posteriormente lucrarse a costa de ellas y sus cuerpos. No obstante, las diferencias más notables son desde el ámbito audiovisual, pues una de las series, 'La promesa', realiza un tratamiento argumental y estético mejor logrado que la otra, 'Buscando a Camila', por lo que no solo la imagen y el sonido son de mayor calidad sino la construcción de personajes y trama, aportando más empatía a los personajes y a la historia más credibilidad.

Posterior al análisis y al cumplimiento de los primeros dos objetivos específicos, surge la idea de una representación alternativa de la problemática observada en las series, en concordancia con el tercer objetivo, a través de un cortometraje animado, en el que la propuesta de representación parte también del interés de aportar algo de variedad a las imágenes existentes de la problemática, específicamente de una manera no literal, ya que la diversidad en las formas de relatar enriquece la visión sobre un tema concreto, lo que permiten crear una perspectiva más completa de este.

Además, el modo metafórico posibilita llegar a otros públicos, como el infantil, pues dada la naturaleza de la temática de la trata de personas puede resultar complejo llegar a este público, por contener violencia y sexo explícito, sin embargo con la representación propuesta la esencia de la problemática puede ser mostrada a diversos tipos de espectadores sin dichas barreras, favoreciendo la visibilización del fenómeno.

REFERENCIAS

Literatura base

Agel, H., Agel, G., y Zurián, F. (1996). *Manual de iniciación al arte cinematográfico*. Ediciones Rialp.

Aranda, C. E., Arreola, T., Carrión, J., De Leonardo, M., y Levine, E. (1976). *La mujer: explotación, lucha, liberación*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Económicas, Editorial Nuestro Tiempo, SA.

Aristóteles, L. (1934). *Política*: Traducción de Pedro Simon Abril. *Madrid: Nuestra Raza*.

Bourdieu, P. (1998). *La dominación masculina*. Traducción de Joaquín Jordá. Barcelona: Editorial Anagrama.

Colorado López, M., Arango Palacio, L., y Fernández Fuente, S. (2009). *Mujer y feminidad en el psicoanálisis y el feminismo*. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, 1998.

Devereux, G. (1984). *Baubo, la vulva mítica* (Vol. 36). Icaria Editorial.

De Arriaga, P. J., y Romero, C. A. (1920). *La extirpación de la idolatría en el Perú* (Vol. 209, p.207). Sanmartí.

De Beauvoir, S. (1989). *El segundo sexo* (1949). *Buenos Aires: Siglo XX*.

Engels, F. (1924). *El origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado*. Ediciones Akal.

Galeano, E. (1998). *Patatas arriba: la escuela del mundo al revés*. Siglo XXI.

Galeano, E. (2008). *Espejos/Mirrors: Una historia casi universal/Stories of Almost Everyone*. Siglo XXI.

Graves, R. (2007). *Los mitos griegos*, Barcelona. *Ariel*.

- Gubern, R. (2004). *Patologías de la imagen*. Anagrama.
- Hard, R., y Cuenca, J. C. (2008). *El gran libro de la mitología griega*. La esfera de los libros.
- Hernández, L. C. Q. (2009). *Inquisición y vida cotidiana en Durango, 1563-1821*. Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Juárez del Estado de Durango.
- Humanos, D. (1948). Declaración Universal de los Derechos humanos. *La Convención Internacional de los Derechos del Niño*. Naciones Unidas. *Declaración sobre la Protección de todas las personas contra la tortura*.
- Izzi, M. (1996). *Diccionario ilustrado de los monstruos: ángeles, diablos, ogros, dragones, sirenas y otras criaturas del imaginario*. JJ de Olañeta.
- Klein, F. (2009). *Cuando Dios era mujer: lo sagrado femenino*. ArcoPress.
- Lévi-Strauss, C. (1971). *El hombre desnudo* (Vol. 4). Siglo XXI.
- Muñoz Fernández, H. (2017). *Posnarrativo: el cine más allá de la narración*. Editorial Encuadre. Santander-Cantabria.
- Simon, J. (1876). *L'ouvrière*. Hachette.
- Trotsky, L. (1974). *La mujer y la familia*. México D. F.: Juan Pablos Editor.

Bases de datos

- Álvaro Estramiana, J. L., y Fernández Ruiz, B. (2006). Representaciones sociales de la mujer. Recuperado de <http://repositorio.gire.org.mx/bitstream/123456789/2672/1/53700905.pdf>
- Aznar Díaz, I., y Fernández Martín, F. (2004). Adquisición de estereotipos sexuales a través de los medios de comunicación. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1172/b1524233x.pdf?sequence=1>

- De Barbieri, T. (1993). Sobre la categoría género: una introducción teórico-metodológica. *Debates en sociología*, (18), 145-169. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/viewFile/6680/6784>
- Bestard, M. (2011). Realización Audiovisual. *Editorial UOC. España. SRL. Argentina*. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-a8e379GG-kC&oi=fnd&pg=PA13&dq=que+es+vestuario+y+maquillaje+audiovisual&ots=RqYRcbGvWY&sig=1Fmyglz_xH_A3R0AgeoZRhYhz7E#v=onepage&q=que%20es%20vestuario%20y%20maquillaje%20audiovisual&f=false
- Caprara, G., y Sisti, A. (2011). Variación lingüística y traducción audiovisual (el doblaje y subtítulo en Gomorra). *AdVersus*, 21, 150-169. Recuperado de <http://www.adversus.org/indice/nro-21/articulos/07-VIII-21.pdf>
- Castillo Martínez de Olcoz, I. J. (2005). La iluminación en el cine. El sentido de la luz. *Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de luz hasta el cine*. Recuperado de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1378/04.ICM_PARTE_4.pdf
- Chicharro-Merayo, M. (2018). Spanish history and female characters. Representations of women in Spanish historical fiction. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 25(77), 77-98. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-14352018000200077&script=sci_arttext
- Chiriboga Hinojosa, G. A. (2017). *El color como elemento narrativo en la producción audiovisual* (Bachelor's thesis). Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13620/1/UPS-QT11431.pdf>
- Conde, M. R. B., y del Hoyo Hurtado, M. (2006). La mujer y el hombre en la publicidad televisiva: imágenes y estereotipos. *ZER-Revista de Estudios de comunicación*, 11(21). Recuperado de <http://www.ehu.es/ojs/index.php/Zer/article/view/3730/3360>
- Expósito, F., y Moya, M. (2011). Violencia de género. *Mente y cerebro*, 48(2011), 20-25. Recuperado de <https://www.investigacionciencia.es/files/7283.pdf>

- Fraga, C. (2007). Las mujeres y los medios de comunicación. *Comunicación e ciudadanía: revista internacional de xornalismo social= social journalism international review*, (1), 45-52. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2542840.pdf>
- Galán Fajardo, E. (2006). Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. Recuperado de <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/9475>
- González Valerio, F., Miranda Burke, A. P., y Mora Díaz, L. D. (2015). Trata de personas: situación de las mujeres: realidad y desafíos en Costa Rica (2002-2013). Recuperado de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tfglic/tfg-l-2015-04.pdf>
- Lacalle, C., y Gómez, B. (2016). La representación de las mujeres trabajadoras en la ficción televisiva española. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/29604/>
- Lamas, M. (1994). Cuerpo: diferencia sexual y género. *Debate feminista*, 10, 3-31. Recuperado de http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/010_01.pdf
- Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7(18). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- Martínez-Herrera, M. (2007). La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo. *Actualidades en psicología*, 21(108), 79-95. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/apsi/v21n108/v21n108a04.pdf>
- Ortner, S. (1979). ¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura?. *Antropología y feminismo*, 109-131. Recuperado de <http://www.museo-etnografico.com/pdf/puntodefuga/150121sherryortner.pdf>
- Pacecca, M. I. (2011). Trabajo, explotación laboral, trata de personas. Categorías en cuestión en las trayectorias migratorias. *REMHU-Revista Interdisciplinaria de Movilidad Humana*, 19(37), 147-174. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4070/407042014009.pdf>
- Padrón, J. (1990). Leer la imagen. Otra forma de alfabetismo. *Revista Pequiven*. Recuperado de <https://52c01315-a-62cb3a1a-s->

sites.google.com/site/mediatecabendinat/Home/Funcionsdelaimatge.pdf?attachauth=ANoY7cosBvzfYttV43tLz07_Wx0ZMNdWHoEZiN38zim0TMSsJ2joEYOtO5UtG5fjdo2l97jOV-gY5nLNDCPDANw7WFnBqR3l7xRgXUmuAy5AWeU61-ljNJeOkolOH-SZqhry0jlexmllETr7onrdJ50RttDxOJW4CH0TeeayB8025fDO1h9tybDgEzcwhQoTCcW14EcEHypY2ao5LXJK2oIDpX_0s83kYmJB9livgCGu1aLkAj77GBs%3D&attredirects=0

- Pezzia, A. E., Prada, A. C., Burgas, G., y Güímac, J. (2007). Estereotipos, prejuicios y exclusión social en un país multiétnico: el caso peruano. *Revista de Psicología*, 25(2), 295-338. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2865882>
- Plant, R. (2008). Explotación laboral en el siglo XXI. *Revista Nexos*, (372). Recuperado de http://www.ilo.int/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/---declaration/documents/publication/wcms_091964.pdf
- Puertas Valdeiglesias, S. (2004). Aspectos teóricos sobre el estereotipo, el prejuicio y la discriminación. *Seminario médico*, 56(2), 135-144. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1232884>
- Rodríguez Salazar, T., y Pérez Sánchez, I. (2014). La sexualidad femenina en discursos de la prensa popular y la ficción televisiva. *Comunicación y sociedad*, (21), 15-41. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-252X2014000100002&script=sci_arttext
- Rufí, J. P. P. (2007). LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DEL PERSONAJE EN EL CINE DE BARDEM. *Frame: revista de cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación*, 2, 130-153. Recuperado de <http://fama2.us.es/fco/frame/frame2/estudios/1.12.pdf>
- Sáez, G., Valor-Segura, I., y Expósito, F. (2012). ¿ Empoderamiento o subyugación de la mujer?: experiencias de cosificación sexual interpersonal. *Psychosocial Intervention*, 21(1), 41-51. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592012000100004&lng=es&nrm=iso&tlng=es

- Serrano, M. M. (1981). La influencia social de la televisión: niveles de influencia. *Reis*, (16), 39-55. Recuperado de https://www.jstor.org/stable/40182966?seq=1#page_scan_tab_contents
- Tapia Cuzco, P. F. (2019). *Temores parentales frente a la sexualidad de sus hijos/as con discapacidad intelectual* (Master's thesis). Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/31789/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf.pdf>
- Weeks, J. (1998). La invención de la sexualidad. *Sexualidad. Barcelona: Paidós Ibérica*. Recuperado de http://www.cieg.unam.mx/lecturas_formation/genero_y_critica_cultural/sesion_4/Weeks_Jeffrey_La_invenccion_de_la_sexualidad.pdf
- Zapatero, M. D. C., y Soloaga, P. D. (2008). La representación del cuerpo de la mujer en la publicidad de revistas femeninas. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 14, 309-327. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45746176/dcart.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1547913948&Signature=7sgX%2F7xE8n7P0amuMVPUZrPB7a0%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_representacion_del_cuerpo_de_la_mujer.pdf
- Zuluaga-Gómez A. Representaciones sociales construidas sobre el cuerpo femenino por mujeres adolescentes, víctimas de explotación sexual. *Rev. Fac. Nac. Salud Pública*. 2018; 36(1): 75-82.
DOI:10.17533/udea.rfnsp.v36n1a09. Recuperado de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/fnsp/article/view/26804/20787609>

Otros documentos consultados

- Salas, A. Z. (2006). Linda Seger: La psicología en la práctica del guionista. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.7/num9/art69/sep_art69.pdf

ANEXOS

FICHA 1.A. BUSCANDO A CAMILA

Título de la serie: Buscando a Camila

Título del capítulo: El secuestro

Número de capítulo: 1

NARRATIVA AUDIOVISUAL								
GUIÓN				PUESTA EN ESCENA				
				FOTOGRAFÍA		DIRECCIÓN DE ARTE		
	Nombre (Descripción)	Diálogo	Acciones	Iluminación	Encuadre	Vestuario-Maquillaje	Ambientación	Paleta de color
P e r s o n a j e s	<p>Camila Andrea</p> <p>Es una chica colombiana, menor de edad, es de contextura mediana, cabello rubio y lacio y de ojos azules.</p> <p>Es arriesgada, no piensa mucho antes de actuar, imprudente e impulsiva. Además, es Rebelde, mentirosa, manipuladora, grosera, especialmente con los miembros de su familia. Le gusta mucho estar en fiestas con sus amigos y vivir la vida adulta que aún en su casa no se le permite. También es bastante mediática y activa en sus redes sociales. Coqueta con los</p>	<p>Desafiante a la hora de hablar con su mamá y con su tío. Excepto cuando quiere conseguir algo, pues cambia su tono y las palabras para decir lo que su mamá quiere escuchar.</p> <p>Es coqueta por redes con el chico que recién conoció.</p> <p>Con las personas desconocidas, como el taxista también dice las cosas directas y con un tono fuerte.</p> <p>Expresa timidez con</p>	<p>Camila es montada junto con otras chicas jóvenes a un camión, ella intenta escapar, pero es golpeada por uno de los hombres. Llega borracha y trasnochada a la casa, respondiendo grosera a los regaños de su madre. Discute con su tío, porque él la intenta aconsejar sobre su actitud irresponsable, ella le reclama porque él no es el papá y no tiene derecho a regañarla. Camila se envía mensajes con Tomy, el chico que conoció en la fiesta de la noche anterior. Y él la invita a otra fiesta. Se disculpa con su mamá, para que la deje ir a hacer una tarea supuestamente con una compañera del colegio. Camila se va en el taxi camino a la fiesta y se cambia el vestuario dentro del taxi mientras llegan, el taxista la mira con morbo, ella se da cuenta, lo grita y le</p>	<p>En general es una iluminación que intenta ser natural, pero falla por ausencia en algunas escenas, no aporta narrativamente e está solo como elementos técnico necesario para la realización del video.</p> <p>En algunos momentos en los que se muestra a Camila la luz genera unas sombras, especialmente en su rostro, que desentonan con la situación, ya que no van en sintonía con la línea</p>	<p>La mayoría de los planos usados para Camila son planos medios (PM) y primeros planos (PP), algunos muy sugerentes mostrando partes de su cuerpo y otros con la finalidad de mostrar la expresión de su rostro.</p>	<p>En la primera escena lleva una blusa negra escotada en el pecho y el abdomen con unos shorts de blue jean. Tiene el maquillaje de los ojos regado, signo de que estuvo llorando. Además, después de que la golpean tiene sangre en la nariz.</p> <p>Solo logra verse una blusa de tiritas, color café.</p> <p>Tiene los ojos maquillados con sombra clara y pestañina.</p> <p>Pijama con camisa rosada y manga sisa y unos shorts blancos con</p>	<p>La ambientación es de la época actual.</p> <p>La habitación de Camila no tiene demasiada utilería, solo consta de una cama un póster y una fotografía, una habitación bastante vacía para ser hija única y malcriada.</p>	<p>La tonalidad de las escenas es totalmente fría, aunque en las escenas de Camila ella siempre utilice tonalidades pastel en su vestuario, el color de la misma escena es de bajo contraste lo que resta peso a las escenas porque anula todo tipo de sensación que puede generar.</p>

<p>chicos, aun así, no deja que se sobrepasen con ella y no hace lo que no quiere. Se demuestra un poco tímida al hablar con personas externas a su círculo familiar.</p> <p>Es estudiante de bachillerato. Su familia es de clase media y es hija única.</p>	<p>las personas que recién conoce, como a Doña Clara.</p>	<p>reclama por sus desagradables expresiones y actitud hacia ella. Camila va a la fiesta a la que la invitó Tomy, en la fiesta saca su dispositivo móvil para hacer videos y subirlos a sus redes y Tomy le quita el celular, la presenta a Doña Clara, luego hablan y se drogan. Llega a la casa y responde de manera grosera a los regaños de su mamá y su tío. Camila se escapa de la casa con ayuda de Tomy.</p>	<p>argumental, es decir, la situación que vive Camila es de una fiesta en la que es muy vulnerable, la luz la hace ver como alguien tosca e incluso malvada.</p>		<p>estampado rosado y morado.</p> <p>Buzo fucsia y un blue jean.</p> <p>Vestido gris, largo hasta la mitad del muslo, zapatos de plataforma, y un collar largo.</p> <p>Tiene los ojos y los labios maquillados.</p>		
<p>Laura</p> <p>Es la madre de Camila, tiene 45 años y es viuda, el cabello corto, tinturado, contextura mediana y ojos negros.</p> <p>Es cabeza de familia, es un poco sobreprotectora, trabajadora y responsable de mantener en pie su hogar. Es muy religiosa. Insegura y muy condescendiente a la hora de corregir a su hija quien ya se salió de sus manos. También es bastante ingenua ante los engaños de su hija.</p> <p>Dueña de una tienda, en la que trabaja a tiempo completo y realiza esporádicamente trabajos de contaduría.</p>	<p>Autoritaria tratando a su hija por sus malas acciones sin embargo no del todo pues se nota el temor que le impide ser exigente completamente con ella.</p> <p>Cuando es adulada por su hija su tono es muy tierno y condescendiente de una mamá alcahueta.</p>	<p>Laura se enoja con su hija y le da un regaño por haber llegado de la fiesta al otro día y haber desobedecido sus órdenes, la castiga. Laura habla con Gabriel su cuñado de lo preocupada que está por su hija, mientras atiende a las clientas de su tienda. Camila llega y se pelea con su tío lo que hace a Laura gritarle de nuevo y exigir respeto. Laura está en la cocina preparando la comida, a donde llega Camila a pedirle perdón, Laura sin oponerse la disculpa inmediatamente y se deja convencer del engaño de su hija para ir a hacer un "trabajo" donde una amiga. Laura le da el permiso y le avisa que la hora a la que piensa recogerla. Laura lleva a su hija a la puerta del taxi y espera a que se vaya mientras le escribe a su cuñado por un mensaje, que Camila ya está mejor y menos enojada. Laura tiene un mal presentimiento que la despierta, y la hace</p>	<p>La iluminación dada en la tienda es bastante fría para ser siempre presentada de día, un día que parece tarde por lo opaco que es presentado.</p> <p>A la hora de mostrarla en casa en la cocina, la iluminación es neutra.</p> <p>En cuanto a la iluminación de la habitación presentada en un contexto nocturno, tiene bastante sombras presentes y una tonalidad fría que va hacia las tonalidades azules.</p>	<p>La mayoría de planos son primeros planos en su mayoría acompaña da de diálogos con Camila.</p> <p>Cuando aparece sola en la escena sus planos cambian a ser planos medios (PM).</p>	<p>Maquillaje natural poco llamativo, suave.</p> <p>A la hora de vestir es recatada, en este capítulo su vestuario siempre tiene presente las flores o las líneas. Siempre utiliza pantalones largos.</p>	<p>Ambientación de época actual adecuada tanto para el contexto de la casa como el de la tienda que maneja.</p> <p>En cuanto a la tienda está llena de productos y afiches lo cual logra ubicar al espectador en el espacio de la tienda.</p> <p>En cuanto a su habitación, al utilizar planos tan cerrados que no permiten ver mucho de su escenografía completa se observa que tampoco es muy llena, consta de una cama y un nochero en el que se ve un cuadro y un adorno de la virgen</p>	<p>Los colores que suele usar Laura con pasteles cálidos, como el rosa o blanco. y estampados con color rosa.</p>

		<p>llamar por décima vez a su hija a las tres de la mañana ya que no le responde ni aparece.</p> <p>Laura se levanta, revisa su celular y le marca de nuevo a su hija, la cual no le contesta nuevamente.</p> <p>Laura ve llegar a su hija nuevamente a casa y le da un regaño muy poco convincente para que su hija menor de edad no haya llegado a casa en toda la noche. Al enviarla castigada de nuevo a casa le pregunta a su cuñado por qué le hablaba del peligro de ese tal nuevo amigo, y nuevamente le expresa su preocupación por la rebeldía de su hija.</p> <p>Camila se escapa y Laura sale corriendo mientras grita a Gabriel que no la deje ir.</p>					
<p>Brenda</p> <p>Es una mujer de mediana edad, voluptuosa, con el cabello castaño claro, lacio y largo, tiene los ojos oscuros.</p> <p>Es atlética, le gusta ejercitarse, independiente, inteligente y obstinada con lo que se propone. Cuida de su imagen y su aspecto personal.</p> <p>Trabaja como policía, se desempeña en un ambiente de hombres, pues es la única mujer en su oficina y</p>	<p>De pocas palabras, analítica, pero sumisa ante las órdenes de su jefe.</p>	<p>Se ve a Brenda golpear un saco de boxeo, entrenar con mancuernas, tomar un batido, y desayunar mientras revisa el expediente de un caso y termina de vestirse para ir a su oficina.</p> <p>En su oficina, se ve recibiendo un llamado de atención de su jefe , al parecer por persistir en un caso que no le compete, es visible el enojo en su expresión.</p>	<p>Los planos utilizados durante el tiempo que está en su casa, poseen una iluminación totalmente plana, con sombras casi nulas y una constante atmósfera fría debido a la tonalidad azulada. Todas las escenas de este personaje en este capítulo son de día, por tanto posee una iluminación que trata de ser correspondiente sin</p>	<p>Los planos más utilizados para este personaje son primeros planos (PP) casi siempre mostrando alguna parte de su cuerpo, en el caso de este capítulo en sus primeras acciones se observa primeros planos (PP) de las piernas, el busto y los glúteos de la actriz.</p> <p>En cuanto</p>	<p>En su primera acción se observa que para dormir utiliza ropa interior.</p> <p>A la hora de realizar ejercicio también utiliza muy poca ropa</p> <p>Un maquillaje algo pronunciado y llamativo, con bastante brillo en los ojos y pestañas postizas llamativas.</p> <p>Aunque su cargo exige un vestuario recatado, se ve un pronunciado escote en su</p>	<p>La ambientación es moderna adecuada al contexto y el años que plantean en la serie.</p>	<p>Una paleta bastante plana, fría, con colores de bajo contraste casi pálidos en su mayoría.</p>

	vive sola.			embargo es muy plana y en algunos momentos puede llegar a tener una exposición excesivamente alta como durante las escenas en el comando de la policía.	a los planos medios (PM) casi siempre son mostrando su rostro.	camisa.		
	<p>Doña Clara</p> <p>Es una mujer de 50 años aproximadamente, es voluptuosa, con el cabello rubio tinturado, tiene varias cirugías estéticas en el cuerpo.</p> <p>Le gusta cuidar su imagen, es extravagante, agresiva, dominante, intimidante y le gusta tomar licor frecuentemente.</p> <p>Está a la cabeza de un negocio ilegal, es proxeneta y tiene mucho dinero.</p>	<p>Es segura, intimidante y hipócrita al hablar la primera vez con Camila.</p> <p>Y dominante cuando habla con Tomy.</p>	<p>Saluda a Camila en la fiesta, la observa con detenimiento, le toca el cabello y le da un beso en la mejilla.</p> <p>Le dice a Tomy que hizo un buen trabajo al llevarla y que sirve de "modelo".</p>	<p>La iluminación en la fiesta es casi totalmente cenital, lo que le da una imagen muy plana y con un tono sombrío, por las sombras marcadas que se generan, muy contrario a la situación festiva. Hay dos luces que resaltan por el color: una verde y otra roja, fijas y que no iluminan a todos los actores por igual.</p>	<p>La generalidad de los encuadres que muestran a Doña Clara son primeros planos (PP).</p>	<p>En la fiesta lleva un vestido de encaje rojo, de tiras, con un collar grande con forma de serpiente formado con piedras brillantes y aretes a juego con este. Su maquillaje es fuerte, con los ojos muy delineados, pestañas largas y cejas finas pero con una forma muy recta dando un aspecto malvado. Los labios rosa no tienen tanto peso pero combinan con el vestido.</p>	<p>La ambientación de la fiesta no dice mucho de Doña Clara, excepto que tiene dinero para sostener una casa así de grande y con varios lujos como una piscina.</p>	<p>La paleta de color de ella es cálida por el vestido y el maquillaje, pero contrasta con los toques de plateado de sus accesorios que son fríos. La paleta de color de la fiesta se ve influida por el verde de las luces que llegan a su rostro y su alrededor, creando un ambiente repulsivo y enfermizo.</p>
P e r s o n a j	<p>Gabriel</p> <p>Es un hombre de aproximadamente 45 años, es el tío de Camila y un policía retirado. Por haber estado en este medio tan pesado sabe de la calle y sus peligros y se preocupa por Camila y sus actitudes rebeldes. Parece</p>	<p>Cuando habla a su familia es muy paciente y calmado.</p> <p>Cuando habla con personas externas es desconfiado e incluso muy agresivo y grosero.</p>	<p>Gabriel habla con su cuñada Laura y la trata de calmar y aconsejar respecto a como llevar la actitud rebelde de su sobrina.</p> <p>Gabriel se preocupa viendo a su sobrina llegar con uno de los personajes considerados peligrosos por él y su experiencia</p>	<p>Luces planas, que simulan lo natural y el día, sin embargo la falta de adecuada iluminación y sombras, e incluso color convierte las escenas en uniformes y planas quitando todo el dramatismo</p>	<p>La mayoría de sus planos son primeros planos (PP), a excepción de un plano medio (PM), de igual manera todos son estáticos en el cual</p>	<p>Siempre utiliza camisas formales fondo entero de color azul o blanco, siempre colores básicos, y por fuera del pantalón acompañadas de jeans. Su cabello y barba son algo desarreglados lo cual da la</p>	<p>En este capítulo solo se puede observar contadas ocasiones en su auto y la tienda, los planos en la tienda son bastante cerrados por lo tanto la ambientación que se puede observar es la de la misma</p>	<p>No hay mucho que resaltar en cuanto a sus colores, básicos entre el gris y el azul, apagados y de bajo contraste.</p>

e s	<p>ser un hombre solitario y muy reservado en cuanto a su pasado turbio. Es impulsivo, protector y violento cuando ve a su familia en peligro o amenazada.</p>		<p>como policía retirado.</p> <p>Gabriel habla con su sobrina de manera un poco brusca ya que ella lo desafía y es grosera.</p>	<p>y carga que podrían llegar a tener por lo menos al momento de tener discusiones fuertes entre protagonistas.</p>	<p>se lo ve discutiendo con Camila y preocupado.</p>	<p>impresión de que no es un hombre que se preocupe mucho por su apariencia.</p>	<p>tienda compartida con Laura. Es moderna y por los planos anteriormente dados con Laura, como espectadores nos imaginamos el resto del espacio.</p>	
	<p>Tomy</p> <p>Es un hombre de aproximadamente 25 años, es quien invita a Camila a la fiesta que hay en su casa para presentarla a Doña Clara, la proxeneta. Se logra ver como una persona atenta, cordial y es sumiso ante su jefa. Es de clase media, aunque quiere aparentar un nivel económico más alto.</p> <p>Pertenece a la banda "Los Toyos", la cual está siendo buscada por las autoridades.</p> <p>Tomy tiene una mala relación con Gabriel, el tío de Camila por asuntos legales del pasado .</p>	<p>Cuando habla con Camila se muestra como una persona caballerosa, atenta, cordial.</p> <p>Cuando se refiere a Gabriel es un poco altanero y con un trato burlesco.</p>	<p>Tomy invita a Camila a la fiesta que hay en "su casa", la mansión. Tomy detiene a Camila cuando intenta tomarse una foto en la fiesta.</p> <p>Tomy se acerca a Doña Clara y le presenta a Camila, la cual le sonríe, mientras Doña Clara se acerca a Camila a besar su cachete, se ve a Tomy tomando vino en el fondo. Tomy intenta a besar a Camila, pero ella se corre para atrás, inmediatamente él saca un pequeño frasco con una sustancia psicoactiva, le da probar a Camila e inhala también, los dos ríen eufóricamente. Al instante, Tomy le regala un collar a Camila y la besa en el cachete. Al día siguiente de la fiesta, Tomy le lleva el desayuno a Camila a la cama, él la besa en la boca, Camila se deja. Tomy lleva a la casa a Camila en su auto, Gabriel observa la</p>	<p>La iluminación en la fiesta es casi totalmente cenital, lo que le da una imagen muy plana y con un tono sombrío, por las sombras marcadas que se generan, muy contrario a la situación festiva. Hay dos luces que resaltan por el color: una verde y otra roja, fijas y que no iluminan a todos los actores por igual.</p> <p>La iluminación en la calle es natural, la luz del día permite que se puedan observar todos los elementos puestos en escena.</p>	<p>La mayoría de los planos usados para Tomy son planos medios (PM) y primeros planos (PP) para las conversaciones y una que otra acción. De las pocas veces que se usan planos generales es en la presentación de él dentro del capítulo y cuando camina en la fiesta de su casa, esto con el objetivo de mostrarlo a él dentro de un contexto donde se observan más personas festejando en su fondo.</p>	<p>En la fiesta tiene una camisa elegante color azul con algunos estampados y un pantalón blanco. Tiene un reloj café en su mano derecha y unos cuantos anillos en su mano izquierda. Su apariencia es sencilla, pero algo elegante y ostentosa.</p> <p>Cuando le lleva el desayuno a Camila y después la lleva a su casa, se ve con una camiseta color blanca estampada con una águila en la mitad, Tomy sigue con el mismo reloj, el anillo pero esta vez tiene un Blue Jean claro.</p>	<p>En la ambientación de la fiesta se logran ver objetos algo ostentosos, como jarrones, copas para el vino, un nevecon, plantas, sillas para la piscina, antorchas y un sofá como elementos de interacción principales dentro del capítulo, pues algunos planos son cerrados y no se logra percibir a detalle lo que hay alrededor.</p> <p>En cuanto a los exteriores la ambientación es la misma ciudad y el auto que Tomy maneja para su desplazamiento .</p>	<p>En la fiesta los colores que predominan son los violetas y los verdes, esto haciendo referencia a las luces tipo "discoteca", lo que permite que se tengan tonos fríos en unos momentos y cálidos en otros.</p> <p>En exterior la paleta de colores se torna a tonos fríos a pesar que en una de las escenas se logra ver un poco de sol.</p>

			<p>situación desde su auto, Tomy acelera y al pasar por el lado de Gabriel le hace una grosería con su dedo.</p> <p>Tomy está en el auto hablando con doña Clara acerca de Camila, él cuelga la llamada con ella para contestar una llamada entrante de Camila, la cual le dice a Tomy que la recoja nuevamente en su casa luego de tener una discusión con su mamá.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

FICHA 1.B. BUSCANDO A CAMILA

Título de la serie: Buscando a Camila

Título del capítulo: Atando cabos

Número de capítulo: 2

NARRATIVA AUDIOVISUAL								
GUIÓN				PUESTA EN ESCENA				
				FOTOGRAFÍA		DIRECCIÓN DE ARTE		
	Nombre (Descripción)	Diálogo	Acciones	Iluminación	Encuadre	Vestuario- Maquillaje	Ambientación	Paleta de color
P e r s o n	<p>Camila Andrea</p> <p>Es una chica colombiana, menor de edad, es de textura mediana, cabello rubio y lacio y de ojos azules.</p> <p>Es arriesgada,</p>	NO APLICA.	<p>Camila es llevada por un túnel a un cuarto oscuro y sucio, donde hay más chicas.</p> <p>Flashback: Camila ve cómo dos hombres violan</p>	<p>Cuando es llevada por el túnel al calabozo hay un breve contraluz, que delinea la silueta de Camila y el hombre que la lleva, luego su</p>	<p>En este capítulo se ve dos planos generales de Camila donde se muestra el contexto de su cautiverio</p>	<p>Camila en este capítulo tiene unos shorts un poco desgastados, un top negro con un escote bastante pronunciado,</p>	<p>La ambientación en las escenas donde aparece Camila en este capítulo están situadas en una especie de calabozo. Sucio, oscuro, se ve húmedo por los desgastes de la pared y el color,</p>	<p>La paleta de color de Camila es de tonos fríos acompañado del negro de la blusa, al igual que el ambiente nocturno y lúgubre del</p>

<p>a j e s</p>	<p>no piensa mucho antes de actuar, imprudente e impulsiva. Además es Rebelde, mentirosa, manipuladora, grosera, especialmente con los miembros de su familia. Le gusta mucho estar en fiestas con sus amigos y vivir la vida adulta que aún en su casa no se le permite. También es bastante mediática y activa en sus redes sociales. Coqueta con los chicos, aún así no deja que se sobrepasen con ella y no hace lo que no quiere. Se demuestra un poco tímida al hablar con personas externas a su círculo familiar.</p> <p>Es estudiante de bachillerato. Su familia es de clase media y es hija única.</p>		<p>a su madre y matan a su padre.</p> <p>Camila come desesperadamente con las manos un poco de comida que le ofrece otra de las chicas secuestradas.</p> <p>Camila llora en la noche, mientras el resto de chicas en el calabozo duermen.</p>	<p>rostro se ve por una luz artificial que le pega totalmente frontal, además hay una luz en escena que es la linterna del hombre. Todas las luces tiene temperatura fría.</p> <p>En el calabozo solo hay una entrada de luz, en picada, que se asemeja a la luz de la luna, representando una escena nocturna.</p>	<p>y las demás chicas. Acompañados de planos medios (PM) que van juntos a su movimiento o mientras se sienta a llorar y primeros planos (PP) detallando su rostro llorando y lamentándose por estar en ese lugar.</p>	<p>el maquillaje corrido al parecer por haber llorado, el mismo peinado con el que sale de casa en el capítulo anterior pero con el cabello más despeinado, descalza, de manos atadas y un poco sucia.</p>	<p>además del aspecto mohoso de las paredes y la pintura corroída, su piso tiene estibas de madera y colchonetas, se ve como un lugar poco cuidado casi abandonado.</p>	<p>calabozo donde está ella.</p>
	<p>Laura</p> <p>Es la madre de Camila, tiene 45 años y es viuda, el cabello corto, tinturado, textura mediana y ojos negros.</p> <p>Es cabeza de familia, es un poco sobreprotectora, trabajadora y</p>	<p>La manera de expresarse de Laura en este episodio es en su mayor parte preocupada y temerosa, llega a perder el control por momentos e incluso gritarle a</p>	<p>Laura está con Gabriel y recibe un mensaje de texto de su hija Camila donde le dice que no la busque, Laura responde el mensaje de texto preocupada exigiendo que regrese ya a la casa.</p>	<p>La luz es de fuentes naturales en casi todas las escenas donde aparece Laura en este capítulo, tanto fuera de su casa, como en el comando y en el parque. Es una iluminación plana sin muchas</p>	<p>La mayoría de sus planos son medios (PM), con la presencia de generales (PG) que se convierten en medios gracias un zoom, en este capítulo,</p>	<p>Maquillaje natural poco llamativo, suave.</p> <p>A la hora de vestir es recatada, en este capítulo su vestuario siempre tiene presente las flores o las líneas. Siempre utiliza</p>	<p>En cuanto a la tienda está llena de productos y afiches lo cual logra ubicar al espectador en el espacio de la tienda, sin embargo siendo un recuerdo, la distribución de la utilería por lo menos debió variar un poco para la idea de transcurso del tiempo que el espectador</p>	<p>La paleta de color de Laura, son tonos pasteles y blanco.</p> <p>Y la paleta de color de los lugares sigue siendo fría por la temperatura de la iluminación.</p>

<p>responsable de mantener en pie su hogar. Es muy religiosa. Insegura y muy condescendiente a la hora de corregir a su hija quien ya se salió de sus manos. También es bastante ingenua ante los engaños de su hija.</p> <p>Dueña de una tienda, en la que trabaja a tiempo completo y realiza esporádicamente trabajos de contaduría.</p>	<p>Gabriel.</p> <p>En cuanto a la escena del pasado se ve una Laura de carácter más fuerte a la hora de expresarse con lo que no le gusta o le parece correcto.</p>	<p>Laura llega al comando acompañada de su cuñado Gabriel, entran de una manera no muy correcta y todos los policías terminan apuntando con sus armas hacia ellos y Laura termina muy asustada.</p> <p>Se ve a Laura sentarse afuera de la oficina del comandante mientras espera que Gabriel hable con él, se observa cómo se agarra el cabello y toca su rostro en repetidas ocasiones con señales de preocupación.</p> <p>Laura llega al parque acompañada de Gabriel en busca de respuestas con las amigas de su hija, llega con un paso apresurado tratando de alcanzar a Gabriel.</p> <p>Laura ve a una de las mejores amigas de su hija y corre hacia ella a preguntarle información sobre su hija.</p> <p>Laura se acerca a</p>	<p>sombras y sin énfasis en ningún elemento que ayude el desarrollo narrativo. La luz en la escena de la agresión es casi totalmente horizontal y dura, generando sombras demasiado fuertes, por la oscuridad afuera de la casa notamos que es de noche, por la luz que entra por la ventana es muy fuerte. Hay un filtro con poca opacidad que es más notorio en el borde de la imagen para dar a entender que es un recuerdo.</p>	<p>los planos de Laura no son tan estáticos y presentan un poco de movimientos en escenas como la es el parque, y la tienda.</p> <p>Hay un contraplano en la escena donde es violada, lo cual narrativamente nos ayuda a apoyar la idea de estar indefensa y sometida antes sus dos agresores.</p>	<p>pantalones largos, camisas que siempre tiene presente el color rosado, utiliza baletas y un bolso sencillo pero colorido con un estampado de mariposa.</p> <p>La Laura del pasado si posee un maquillaje fuerte, labios rojos, sombra marcada y bastante uso de pestañina, aquí utiliza pulseras collar y aretes de perlas llamativos, camisas de encaje con un escote y falda.</p>	<p>considera pasó.</p> <p>En el parque, los mismos elementos del lugar nos dan a entender el contexto del lugar donde están ubicados. Un parque algo desgastado e incluso no colorido, tiene un césped crecido, la pintura de sus juegos desgastada y sin muchas personas en el.</p>	
---	---	---	---	--	--	--	--

		<p>Gabriel de manera desesperada ya que este golpea a un hombre y lo deja en el suelo.</p> <p>Laura se enoja con Gabriel y se va a su casa.</p> <p>Se muestra un recuerdo de una Laura más joven, haciendo inventario de la tienda y siendo observada de manera morbosa por un par de hombres , a uno de ellos lo cachetea y le exige respeto, mientras se ve como uno de ellos forcejea y apuñala a su marido, y a continuación se ve como es violada por estos dos hombres.</p>					
<p>Brenda</p> <p>Es una mujer de mediana edad, voluptuosa, con el cabello castaño claro, lacio y largo, tiene los ojos oscuros.</p> <p>Es atlética, le gusta ejercitarse, independiente, inteligente y obstinada con lo que se propone. Cuida de su imagen y su aspecto</p>	<p>Es amable y calmada al hablar en general con sus compañeros de trabajo y con las demás personas.</p> <p>Es reservada y cautelosa al hablar de temas sensibles con el tío de Camila.</p>	<p>Brenda está trabajando en la oficina de la policía cuando llegan la mamá y el tío de Camila, todos se alertan y les apuntan con sus armas.</p> <p>Cuando Gabriel entra a hablar con su jefe, ella escucha que se trata de "los Toyes"</p> <p>Brenda aborda a Gabriel en el</p>	<p>La iluminación en el comando de policía, es correspondiente e con el tiempo de la historia que es de día, la luz es proviene de una fuente de luz natural, el sol, que llega por las ventanas, por lo que hay zonas muy bien iluminadas pero otras que son más oscuras, es una luz fría que</p>	<p>Cuando la muestran en la oficina es con un plano general corto, en el que está ubicada casi en el centro del encuadre.</p> <p>Luego hacen un zoom in hasta plano medio (PM) para</p>	<p>Un maquillaje algo pronunciado y llamativo, con bastante brillo en los ojos y pestañas postizas llamativas. En cuanto a su cabello la parte superior es totalmente peinada y el resto del cabello totalmente liso. Utiliza unos aretes bastante</p>	<p>En cuanto a su aparición en este capítulo se puede observar la ambientación del comando y la oficina del comandante como tal llena de computadores, escritorios carpetas de expedientes y lo apropiado para una ambientación de oficina, sin embargo pudo ser mejor cuidado , porque aunque hayan tantos objetos sigue viéndose sin fuerza y credibilidad</p>	<p>Una paleta bastante plana, fría, con colores de bajo contraste casi pálidos en su mayoría.</p> <p>Colores neutros entre azul, blanco y negro.</p>

<p>personal.</p> <p>Trabaja como policía, se desempeña en un ambiente de hombres, pues es la única mujer en su oficina y vive sola.</p>		<p>parque, le habla del caso de "los Toyos" y de que están involucrados en otros asuntos ilegales además del microtráfico.</p> <p>Brenda se queda en la oficina hasta que todos sus compañeros se vayan y entra a la oficina de su jefe a escondidas a husmear en sus papeles en busca de información de los Toyos.</p> <p>Brenda visita a Doña Clara de manera imprevista.</p> <p>Gabriel encuentra a Brenda en la calle, él está herido y en una moto, ella lo abraza.</p> <p>Brenda le hace la curación de la herida de bala en el hombro.</p>	<p>encaja con el ambiente de oficina, sin embargo es muy plana y no ayuda a poner énfasis en ningún personaje o detalle.</p> <p>En la oficina en la noche, la iluminación es más azul, lo que además de la falta de luz en las ventanas es un indicativo de que es de noche y es una luz artificial que proviene de arriba.</p> <p>En el parque las fuentes de luz también son el sol, pero no hay sombras ni luces muy marcadas.</p> <p>Para simular la cámara de seguridad que la graba en la oficina de su jefe la imagen tiene un filtro verde y una exposición más baja de la luz y poco contraste.</p> <p>Cuando visita a Doña Clara la luz viene de varios puntos y le da un poco de profundidad y dimensionalidad a la imagen.</p> <p>En la escena de la calle, además de las luces del alumbrado público, hay</p>	<p>mostrar la expresión de su rostro cuando escucha la conversación entre su jefe y Gabriel.</p> <p>Posteriormente usan solo planos medios (PM) y primeros planos (PP), excepto cuando visita a Doña Clara, en donde aparece en un plano americano (PA) y cuando es abordada por Gabriel en la calle, en esta escena primero la muestran en un plano general abierto y luego en un plano medio (PM) abierto también cuando abraza a Gabriel</p>	<p>brillantes y llamativos y un reloj grande que da la impresión de ser de hombre.</p> <p>Aunque su cargo exige un vestuario recatado, se ve un pronunciado escote en su camisa, un pantalón bastante pegado al menos en la parte de sus glúteos y unos zapatos de tacón alto que se ven poco cómodos para trabajar en un comando de policía.</p>	<p>alguna.</p> <p>En el parque, los mismos elementos del lugar nos dan a entender el contexto del lugar donde están ubicados. Un parque algo desgastado e incluso no colorido, tiene un césped crecido, la pintura de sus juegos desgastada y sin muchas personas en él.</p> <p>En cuanto a la casa, los planos son muy cerrados por lo tanto solo se puede observar un sillón, una planta y dos cuadros, un espacio que se ve realmente pequeño e incluso vacío.</p>	
---	--	---	--	---	---	---	--

				<p>unas luces puestas diagonal a ella, que permiten ver bien los detalles, pero está a nivel por lo que genera unas sombras muy alargadas en el piso que no concuerdan con la luz que correspondería a ese lugar.</p> <p>En la casa de Brenda, la luz que les llega a ella y a Gabriel es cálida y es horizontal ligeramente en picada, simulando las luces de la habitación, pero las luces que proviene de la ventana tiene un tono frío al igual que las luces que aparecen en escena.</p>				
<p>Doña Clara</p> <p>Es una mujer de 50 años aproximadamente, es voluptuosa, con el cabello rubio tinturado, tiene varias cirugías estéticas en el cuerpo.</p> <p>Le gusta cuidar su imagen, es extravagante, agresiva, dominante, intimidante y le gusta tomar licor frecuentemente.</p> <p>Está a la cabeza de un negocio</p>	<p>Se expresa con clase al menos manteniendo su apariencia de dama de alto estrato para su coartada ante la policía. Es agresiva, amenazante, neurótica y muy gritona cuando sus socios fallan en el trabajo</p>	<p>Se ve a doña Clara recibe una visita inesperada de la Policía.</p> <p>Doña Clara grita a sus secuaces por ser tan inútiles con su trabajo, incluso apunta con un arma a uno de ellos y les deja claro que no quiere más fallas en el negocio.</p>	<p>La luz en su oficina viene de varios puntos y le da un poco de profundidad y dimensionalidad a la imagen.</p> <p>Hay dos fuentes de luz principales, ambas artificiales una que está en picada iluminando el lado izquierdo de Doña Clara y la otra casi horizontal iluminando el lado derecho.</p>	<p>Dos planos medios (PM) que permiten ver su enojo mediante las acciones y un plano detalle de su mirada cuando la visita inesperada llega a su casa.</p>	<p>Tiene un atuendo negro con brillos dorados bastante ajustado, el cabello recogido, un maquillaje muy marcado con sombras rojas que van del mismo color que sus uñas. unas pestañas postizas bastante pronunciadas, además del uso de enormes aretes</p>	<p>El decorado en su oficina insinúa que tiene dinero, por las esculturas, los cuadros, los muebles y el licor en botellas de cristal, sin embargo el tipo de cerámica del piso y el terminado de las paredes no concuerdan con el tipo de personaje opulento y adinerado.</p>	<p>La paleta de color que da la luz es casi neutra inclinándose hacia lo cálido.</p> <p>Doña Clara tiene una paleta de color con tonos oscuros que van desde el granate hasta el negro con accesorios dorados.</p>	

	ilegal, es proxeneta y tiene mucho dinero.					dorados, anillos y pulseras, un reloj dorado igualmente y una decoración de su camisa que hace las veces de collar, igualmente dorada, sus labios también están pintados de un rojo muy fuerte		
P e r s o n a j e s	<p>Gabriel</p> <p>Es un hombre de aproximadamente 45 años, es el tío de Camila y un policía retirado.</p> <p>Por haber estado en este medio tan pesado sabe de la calle y sus peligros y se preocupa por Camila y sus actitudes rebeldes. Parece ser un hombre solitario y muy reservado en cuanto a su pasado turbio. Es impulsivo, protector y violento cuando ve a su familia en peligro o amenazado</p>	<p>Es violento e impulsivo a la hora de hablar con sus ex compañeros policías, y las personas externas a su familia, incluso llega a sobresaltarse y son su cuñada en un momento donde ve que nadie les quiere brindar su ayuda. Es condescendiente a la hora de pedir información de su sobrina pero cuando ve que esto no funciona se sube de tono y se torna violento.</p>	<p>Gabriel está tendido en un mueble, herido y quejándose del dolor.</p> <p>Gabriel manda un mensaje de texto a alguien pidiendo ayuda porque a su sobrina la tienen "Los Toyes".</p> <p>Llega al comando de la policía, mientras es recibido agresivamente por el celador, alarmando a los demás policías. Sienta a su cuñada al lado de la puerta de la oficina del detective Macías y entra a hablar con él. Luego discuten y sale enojado junto con Laura de la oficina.</p> <p>Gabriel patea a un hombre</p>	<p>La iluminación en el comando de policía, es correspondiente con el tiempo de la historia que es de día, la luz es proviene de una fuente de luz natural, el sol, que llega por las ventanas, por lo que hay zonas muy bien iluminadas pero otras que son más oscuras, es una luz fría que encaja con el ambiente de oficina, sin embargo es muy plana y no ayuda a poner énfasis en ningún personaje o detalle.</p> <p>En el parque las fuentes de luz también son el sol, pero no hay sombras ni luces muy marcadas.</p>	<p>En sus apariciones en este capítulo predominan los planos medios (PM), contados primeros planos para expresar su preocupación e ira, se implementan más en este capítulo los planos (PA) americanos para mostrar cómo es su entrada a la casa de los Toyes y darnos un poco de contexto respecto al lugar donde se adentra, y dos planos</p>	<p>Siempre utiliza camisas formales fondo entero de color azul o blanco, siempre colores básicos, y por fuera del pantalón acompañadas de jeans. Su cabello y barba son algo desarreglados lo cual da la impresión de que no es un hombre que se preocupe mucho por su apariencia. Aquí se puede ver que también carga un arma y posee un reloj y una manilla de color plateado al igual que su arma.</p> <p>En la escena donde se escabulle a la</p>	<p>En cuanto a su aparición en este capítulo se puede observar la ambientación del comando y la oficina del comandante como tal llena de computadores, escritorios carpetas de expedientes y lo apropiado para una ambientación de oficina, sin embargo pudo ser mejor cuidado, porque aunque hayan tantos objetos sigue viéndose sin fuerza y credibilidad alguna.</p> <p>En el parque, los mismos elementos del lugar nos dan a entender el contexto del lugar donde están ubicados. Un parque algo desgastado e incluso no colorido, poco cuidado, tiene un césped crecido, la pintura de sus juegos desgastada y sin muchas personas en el.</p> <p>En la mansión de los Toyes, se ve una</p>	<p>El color que usa Gabriel casi todo el capítulo es el blanco, excepto cuando está en la mansión de los Toyes que para mimetizarse en la noche usa ropa y pasamontañas negro.</p> <p>La paleta de color de la mayoría de las escenas donde parece es fría excepto la de la casa de Brenda.</p>

a.		<p>en el parque y luego lo amenaza con un arma de fuego, Laura lo calma e interrogan a Erika la amiga de Camila.</p> <p>Gabriel se sienta, se ve desesperado y luego es abordado por Brenda.</p> <p>Gabriel entra a hurtadillas a la mansión de los Toyes, y encuentra información sobre el nuevo negocio al que se está dedicando este grupo ilegal. Tomy llega a la mansión y Gabriel lo golpea por sorpresa, lo amordaza, lo ata y lo interroga. Después llega otro hombre de los Toyes y golpea a Gabriel por la espalda, Gabriel lo golpea, pero el otro hombre le dispara en el hombro. Gabriel huye en una moto.</p> <p>Gabriel encuentra a Brenda en la calle. Y va a la casa de ella a que le cure su herida. Gabriel bebe alcohol mientras Brenda le quita</p>	<p>En la escena de la mansión de los Toyes es de noche, las fuentes de luz son artificiales, pero vienen de afuera de la casa y entran por las ventanas, dentro de la casa no hay ninguna luz encendida, por lo que hay un alto contraste, y unas sombras definidas y marcadas. En un momento dado el televisor se vuelve una fuente de luz e ilumina un poco el rostro de Gabriel mostrando una expresión de angustia.</p> <p>En la escena de la calle, además de las luces del alumbrado público, hay unas luces puestas diagonal a ella, que permiten ver bien los detalles, pero está a nivel por lo que genera unas sombras muy alargadas en el piso que no concuerdan con la luz que correspondería a ese lugar.</p> <p>En la casa de Brenda, la luz que les llega a ella y a Gabriel es cálida y es horizontal</p>	<p>generales (PG) para poder ver su escape en moto, aunque son totalmente estáticos y no aportan nada de dinamismo a las escenas en movimiento.</p>	<p>mansión de los Toyes se observa cómo utiliza un pantalón y camisa de mangas largas negra junto a un pasamontañas, asumimos que es para poder camuflarse mejor con la oscuridad.</p> <p>Al ser herido se puede verlo en una camisilla con una venda puesta algo ensangrentada con un algodón y bastante sudor en el rostro y sus alrededores.</p>	<p>enorme puerta de madera que hace pensar que está entrando a una casa de alguien adinerado, igualmente en su interior se puede ver varias figuras y cuadros, bastantes objetos amontonados en un espacio pequeño como lo son sus encuadres.</p> <p>En cuanto a la casa, los planos son muy cerrados por lo tanto solo se puede observar un sillón, una planta y dos cuadros, un espacio que se ve realmente pequeño e incluso vacío.</p>	
----	--	--	---	---	---	--	--

			la venda.	ligeramente en picada, simulando las luces de la habitación, pero las luces que proviene de la ventana tiene un tono frío al igual que las luces que aparecen en escena.				
<p>Tomy</p> <p>Es un hombre de aproximadamente 25 años, es quien invita a Camila a la fiesta que hay en su casa para presentarla a Doña Clara, la proxeneta. Se logra ver como una persona atenta, cordial y es sumiso ante su jefa.</p> <p>Aparenta ser una persona de clase social alta. Pertenece a la banda "Los Toyos", la cual está siendo buscada por las autoridades.</p> <p>Tomy tiene una mala relación con Gabriel, el tío de Camila por asuntos legales del pasado .</p>	<p>En la escena en la que Tomy se encuentra con Gabriel en la mansión, se escucha arrogante, retador y burletero.</p> <p>A pesar de verse como un personaje sumiso, utiliza palabras fuertes delante de Doña Clara para referirse a su compañero de trabajo.</p>	<p>Tomy llega a la mansión, al ver que la puerta está abierta, saca su revólver, apunta y entra.</p> <p>Tomy tiene un forcejeo y un par de golpes con Gabriel y este lo tira al piso.</p> <p>Gabriel amarra a Tomy, este está con un pasamontañas y le pregunta por Camila, el le dice que ya todos saben quién es él, Gabriel se lo quita mientras Tomy se burla, no le responde. Tomy ve que su colega entra a la mansión y le grita para que le dispare a Gabriel. Gabriel se defiende y le da con el arma a Tomy en la cabeza. Tomy está con Doña Clara en su oficina, mientras esta</p>	<p>La iluminación dentro de la casa es oscuro, la poca luz que se puede observar es la que emana el televisor y las luces del exterior como postes o las luces de la misma entrada de la casa.</p> <p>En la oficina de Doña Clara la luz tiene dos tonalidades, una luz de tungsteno que proviene de una lámpara y una luz fluorescente que proviene del foco del cuarto. La luz viene de varios puntos y le da un poco de profundidad y dimensionalidad a la imagen.</p>	<p>Hay una variedad de planos que van desde los generales cuando entra Tomy a la casa en la que dan un contexto de su llegada,, hasta planos más cerrados como cuando está discutiendo o con Gabriel, o está en la oficina de Doña Clara, esto con la intención de mostrar sus gestos y reacciones .</p>	<p>Tomy sigue con la misma camiseta color blanca estampada con una águila en la mitad, Tomy tiene el mismo reloj, el anillo , un Blue Jean claro y unos zapatos negros con blanco. En la escena de la casa cuando está enfrentando a Gabriel, tiene una pañoleta que él le pone en su boca, mientras que cuando está en la oficina de Doña Clara tiene un trapo rojo con hielo en su mano, el cual utiliza para ponerse en el cuello.</p>	<p>Cuando está entrando a la mansión, la puerta de madera logra darnos a entender que se trata de una casa lujosa. En cuanto a interior de la casa aunque la iluminación es muy poca, se logra ver el lugar donde ocurren los hechos, se pueden ver al fondo una mesa de noche, un sofá, un tv, un espejo, un reloj de pared, entre otros para dar a entender que se encuentran en la sala de la casa.</p> <p>En la oficina cuando se encuentra con Doña Clara y su compañero, la ambientación se ve muy lujosa, logran verse pequeñas estatuas de gatos hechas en un material algo fino, jarrones, un cuadro con un ostentoso marco y un perchero donde cuelga sus bolsos, todo esto informa el poder que ella tiene al ser la jefa de la banda, refleja poder.</p>	<p>Cuando está en la mansión se ve una paleta fría, con colores de bajo contraste casi pálidos en su mayoría, se ve oscuro aunque resaltan colores neutros entre azul, blanco y negro.</p> <p>En la oficina de Doña Clara la paleta de colores es cálida, predominan los colores claros, los dorados y tonos pastel.</p>	

			los regaña por su ineficiencia, al esta terminar él se para y se va.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

FICHA 1.C. BUSCANDO A CAMILA

Título de la serie: Buscando a Camila

Título del capítulo: Secretos del pasado

Número de capítulo: 3

NARRATIVA AUDIOVISUAL								
GUIÓN				PUESTA EN ESCENA				
				FOTOGRAFÍA		DIRECCIÓN DE ARTE		
	Nombre (Descripción)	Diálogo	Acciones	Iluminación	Encuadre	Vestuario-Maquillaje	Ambientación	Paleta de color
P e r s o n a j e s	<p>Camila Andrea Es una chica colombiana, menor de edad, es de contextura mediana, cabello rubio y lacio y de ojos azules. Es arriesgada, no piensa mucho antes de actuar, imprudente e impulsiva. Además es Rebelde, mentirosa, manipuladora, grosera, especialmente con los miembros de su familia. Le gusta mucho estar en fiestas con sus amigos y vivir la vida adulta que aún en su casa no</p>	<p>Camila habla con un tono de ruego a sus captores para que la dejen ir, es sumisa y su altanería queda a un lado. Habla con fuerza como una líder a sus compañeras de cautiverio.</p>	<p>Camila está en el calabozo demacrada. Le pide a Tomy de rodillas que la deje salir, él la rechaza y ella llora desesperada. Camila escucha como asesinan a una de sus compañeras y llora mientras se abraza con otra compañera. Camila se levanta del suelo e impaciente le dice a sus compañeras que deben hacer algo. Camila y sus compañeras intentan seducir a Tomy para robarle el arma y poder escapar pero no lo logran. Tomy</p>	<p>En el calabozo solo hay una entrada de luz, en picada, es muy difusa por lo que hay muchas sombras y poco contraste. Cuando están en la sesión de fotos en la terraza la fuente de luz es natural, están al aire libre y como es un día nublado no se generan muchas sombras, pero la imagen resulta muy plana.</p>	<p>(PP) Primeros planos donde se observa su cara siendo maquillada o llorando, los planos generales son empleados en repetidas ocasiones, sin embargo los que tienen mayor duración son en donde Se ve completamente en bikini, los generales(P G) donde Se ve en el calabozo tienen una menor duración..</p>	<p>se puede ver a Camila en este capítulo con unos shorts un poco desgastados, un top negro con un escote bastante pronunciado, el maquillaje corrido al parecer por haber llorado, el mismo peinado con el que sale de casa en el capítulo anterior pero con el cabello más despeinado, descalza, de manos atadas y un poco sucia. En su aparición para los catálogos</p>	<p>El calabozo es sucio, oscuro, se ve húmedo por los desgastes de la pared y el color, además del aspecto mohoso de las paredes y la pintura corroída, su piso tiene estibas de madera y colchonetas, se ve como un lugar poco cuidado casi abandonado. Donde están haciendo la sesión de fotos es una terraza al aire libre y con piscina, tienen los flash de fotografía y algunos elementos para la sesión de fotos como</p>	<p>En este capítulo se puede observar una paleta más variada de colores, el cambio de iluminación permite detallar más el contraste de los diferentes colores en cuanto a utilería e incluso la variedad de vestuario de las actrices, se ve una presencia constante del color negro en los atuendos de Camila.</p>

<p>se le permite. También es bastante mediática y activa en sus redes sociales. Coqueta con los chicos, aún así no deja que se sobrepasen con ella y no hace lo que no quiere. Se demuestra un poco tímida al hablar con personas externas a su círculo familiar. Es estudiante de bachillerato. Su familia es de clase media y es hija única.</p>		<p>enojado les grita a todas, se acerca a Camila y le dice que ella le debe y le da un beso en la boca. Camila llora con rabia y desespero. Camila posa para la sesión de fotos.</p>			<p>la hacen vestir un bikini negro de una sola pieza pero bastante descubierto, descalza, con el cabello cepillado y un maquillaje bastante cuidado, sombra morada y delineado negro que resalta sus ojos azules y unos llamativos labios rosa. Además un collar de piedras.</p>	<p>joyas, sombreros y una moto. En la parte donde las preparan para las fotografías hay un espejo, dos bancas de madera, diferentes prendas de vestir, una silla plástica, un cuadro, algunas plantas y un fogón de ladrillo.</p>	
<p>Laura Es la madre de Camila, tiene 45 años y es viuda, el cabello corto, tinturado, contextura mediana y ojos negros. Es cabeza de familia, es un poco sobreprotectora, trabajadora y responsable de mantener en pie su hogar. Es muy religiosa. Insegura y muy condescendiente a la hora de corregir a su hija quien ya se salió de sus manos. También es bastante ingenua ante los engaños de su hija. Dueña de una tienda, en la que trabaja a tiempo</p>	<p>Se muestra indefensa y tímida a la hora de dirigirse a extraños en la calle para preguntar por su hija. A la hora de hablar con miembros de la policía como Brenda, sube su tono y es agresiva ya que ninguno de estos le presta su ayuda.</p>	<p>Laura está en su cama viendo un video que su hija subió a Instagram de la fiesta con Tomy. Laura le muestra una foto de Camila a la gente en la calle y les pregunta si han visto a su hija, pero sin obtener ninguna información. Gabriel le sugiere a Laura que mejor esperen a que la policía encuentre a Camila y Laura le dice que ella no va a perder a nadie más de su familia. Laura le dice enojada a Brenda que ella no sabe por lo que está pasando y que no va a perder a nadie más. Laura observa con rabia como dos de sus</p>	<p>En su habitación la luz en picada y lateral, difusa que genera sombras poco marcadas, la temperatura de la luz es fría. En el parque la fuente de luz es natural, y bastante difusa por lo que no hay sombras fuertes, y la temperatura es fría. En la tienda la luz es plana, no hay casi sombras, pero las fuentes de luz son tanto natural que entra por la ventana como por la puerta, como artificial ubicada al lado contrario de la ventana, la temperatura es cálida.</p>	<p>(PG) Es el capítulo que más planos generales de Laura tiene, y en donde más veces aparece sola en el plano y realizando acciones sin acompañamiento alguno de los otros personajes. Planos medios (PM) estáticos, detenido en Laura luego de no recibir ninguna respuesta sobre el paradero de su hija.</p>	<p>Maquillaje natural poco llamativo, suave. A la hora de vestir es recatada, en este capítulo su vestuario siempre tiene presente las flores o las líneas. Siempre utiliza pantalones largos, camisas que siempre tiene presente el color rosado, utiliza baletas y un bolso sencillo pero colorido con un estampado de mariposa. Tiene un vestuario adicional que también es una camisa de tonalidad pastel acompañada</p>	<p>En cuanto a su habitación, al utilizar planos tan cerrados que no permiten ver mucho de su escenografía completa se puede observar que tampoco es muy llena, consta de una cama y un nochero en el que se ve un cuadro y un adorno de la virgen. En el parque, los mismos elementos del lugar nos dan a entender el contexto del lugar donde está ubicada. Un parque algo desgastado e incluso no colorido, poco cuidado, tiene un césped crecido, la pintura de sus juegos</p>	<p>En la mayoría de las escenas la paleta de color es fría excepto en la tienda. En la paleta de color de Laura predominan los colores pasteles, el rosado y el blanco.</p>

completo y realiza esporádicamente trabajos de contaduría.		clientes miran morbosamente a las mujeres.			de muchas flores estampadas. Las flores son un recurso bastante utilizado a la hora de observar el vestuario de Laura.	desgastada y sin muchas personas en el. En cuanto a la tienda está llena de productos y afiches lo cual logra ubicar al espectador en el espacio de la tienda.	
<p>Brenda Es una mujer de mediana edad, voluptuosa, con el cabello castaño claro, lacio y largo, tiene los ojos oscuros. Es atlética, le gusta ejercitarse, independiente, inteligente y obstinada con lo que se propone. Cuida de su imagen y su aspecto personal. Trabaja como policía, se desempeña en un ambiente de hombres, pues es la única mujer en su oficina y vive sola.</p>	<p>Es amable y calmada al hablar en general con sus compañeros de trabajo y con las demás personas. Es reservada y cautelosa al hablar de temas sensibles con el tío de Camila. Sube la voz, si le suben la voz a ella también, sin embargo, no es violenta a la hora de enojarse, sube el tono de voz, pero no grita.</p>	<p>Le da un jugo a Gabriel y le pregunta cómo amaneció. Discute con él sobre cómo proceder con los Toyes y lo echa de su casa. Gabriel va a buscarla a su trabajo, para insistirle sobre el caso de los Toyes, ella le recomienda que pase el caso al CAI más cercano para que ellos se encarguen. Gabriel insiste en su punto y ella le hace una llave de hombro. Brenda mira su jefe y le hace un gesto de aprobación. Brenda va a la tienda de Laura buscando a Gabriel, pero Laura no la recibe bien. Uno de los clientes de la tienda de Laura le toca la nalga y ella le hace una llave. Brenda recibe una llamada de su jefe ordenándole que no tenga más contacto con el expolicía Gabriel.</p>	<p>En su casa la iluminación viene de la ventana y es una fuente natural, hay poca luz a pesar de que es de día, y la temperatura de la luz es neutra casi fría. La iluminación en el comando de policía la luz es proviene de una fuente de luz natural, el sol, que llega por las ventanas, por lo que hay zonas muy bien iluminadas, pero otras que son más oscuras, es una luz fría que encaja con el ambiente de oficina, sin embargo es muy plana. En la tienda la luz es plana, no hay casi sombras, pero las fuentes de luz son tanto natural que entra por la ventana como por la puerta, como artificial ubicada al lado contrario de la ventana, la temperatura es cálida.</p>	<p>(PM) La mayoría de planos de Brenda son planos medios, Brenda es un personaje que se mide mucho por las acciones de su cuerpo incluso más que sus expresiones quizás por esto es tan fuerte la presencia de estos planos medios.</p>	<p>Un maquillaje algo pronunciado y llamativo, con bastante brillo en los ojos y pestañas postizas llamativas. En cuanto a su cabello la parte superior es totalmente peinada y el resto del cabello totalmente liso. Utiliza unos aretes bastante brillantes y llamativos y un reloj grande que da la impresión de ser de hombre. Aunque su cargo exige un vestuario recatado, se ve un pronunciado escote en su camisa, una falda tubo bastante ajustada, unos zapatos de tacón alto que se ven poco cómodos para trabajar en un comando de policía.</p>	<p>En cuanto a su aparición en este capítulo se puede observar la ambientación del comando y la oficina del comandante como tal llena de computadores, escritorios carpetas de expedientes y lo apropiado para una ambientación de oficina, sin embargo pudo ser mejor cuidado, porque aunque hayan tantos objetos sigue viéndose sin fuerza y credibilidad alguna. En cuanto a la tienda está llena de productos y afiches lo cual logra ubicar al espectador en el espacio de la tienda.</p> <p>En cuanto a la casa, los planos son muy cerrados por lo tanto solo se puede observar un sillón, una planta y dos cuadros, un espacio que se ve realmente</p>	<p>En la mayoría de las escenas la paleta de color es fría excepto en la tienda. Los colores que usa generalmente Brenda en su atuendo es el blanco y el negro.</p>

							pequeño e incluso vacío.	
<p>Doña Clara Es una mujer de 50 años aproximadamente, es voluptuosa, con el cabello rubio tinturado, tiene varias cirugías estéticas en el cuerpo. Le gusta cuidar su imagen, es extravagante, agresiva, dominante, intimidante y le gusta tomar licor frecuentemente . Está a la cabeza de un negocio ilegal, es proxeneta y tiene mucho dinero.</p>	<p>Es adulatora y manipuladora hablando con sus enemigos. Hablando con sus subordinados y las chicas secuestradas es amenazadora, adulatora y amable si los necesita y violenta, grosera, para exigir lo que necesita de cada uno.</p>	<p>Toma su teléfono celular y llama a Gabriel para amenazarlo. Doña Clara grita a Tomy y Juancho porque no hacen bien su trabajo, y amenaza a Tomy porque está hablando de más. Luego le encomienda a Juancho que la siguiente tarea si la hagan bien. Visita a las chicas en el calabozo, y le grita a una porque no le pone atención, les dice que van a ir a una sesión de fotos, y les dice que su vida depende de que las elijan, y empieza a levantarlas del piso mientras les grita y les dice que salgan. Soborna al comandante Macías y lo amenaza para que Brenda no siga investigándolos. Doña Clara, habla por teléfono mientras vigila la sesión de fotos de las chicas y luego ayuda a organizarlas.</p>	<p>La luz en su oficina viene de varios puntos y le da un poco de profundidad y dimensionalidad a la imagen. En el calabozo solo hay una entrada de luz, en picada, es muy difusa por lo que hay muchas sombras y poco contraste.</p>	<p>Los planos de clara son este capítulo van desde un plano detalle de sus labios y sus uñas cuando está realizando una amenaza por teléfono(PD). De resto son planos medios (PM) en los que se ven su rostro o siempre sus piernas y su apretado vestido.</p>	<p>Tiene un vestido negro, corto hasta la mitad del muslo, muy ceñido, con transparencias y animal print. Usa accesorios dorados, y maquillaje fuerte, con los labios y la sombra color rojo.</p>	<p>El calabozo es sucio, oscuro, se ve húmedo por los desgastes de la pared y el color, además del aspecto mohoso de las paredes y la pintura corroída, su piso tiene estibas de madera y colchonetas, se ve como un lugar poco cuidado casi abandonado. Donde están haciendo la sesión de fotos es una terraza al aire libre y con piscina, tienen los flashes de fotografía y algunos elementos para la sesión de fotos como joyas, sombreros y una moto. El decorado en su oficina insinúa que tiene dinero, por las esculturas, los cuadros, los muebles y el licor en botellas de cristal, sin embargo el tipo de cerámica del piso y el terminado de las paredes no concuerdan con el tipo de personaje opulento y adinerado.</p>	<p>La paleta de color que predomina en la apariencia de Clara son los tonos de rojo, el negro y el dorado.</p>	
<p>Gabriel Es un hombre</p>	<p>Es violento e</p>	<p>Gabriel recibe una amenaza</p>	<p>En la casa de Brenda casa la</p>	<p>(PP)Cuando recibe la</p>	<p>Siempre utiliza</p>	<p>En cuanto a su casa , los</p>	<p>No hay mucho que</p>	

	<p>de aproximadamente 45 años, es el tío de Camila y un policía retirado. Por haber estado en este medio tan pesado sabe de la calle y sus peligros y se preocupa por Camila y sus actitudes rebeldes. Parece ser un hombre solitario y muy reservado en cuanto a su pasado turbio. Es impulsivo, protector y violento cuando ve a su familia en peligro o amenazada.</p>	<p>impulsivo a la hora de hablar con sus ex compañeros policías, y las personas externas a su familia, incluso llega a sobresaltar se con Brenda hacia la cual demuestra un interés amoroso.</p>	<p>por llamada telefónica de Clara. Discute con Brenda. Intenta convencer a Laura de que deje las cosas en manos de la policía y que no siga buscando. Gabriel va al comando a hablar con Brenda del caso de los Toyos, pero ella le hace una llave y lo echa. Compra varias armas de fuego a alguien en la calle. En su casa revisa y carga las armas que compró. Escucha un ruido y va a la sala a ver qué sucede apuntando con un arma.</p>	<p>iluminación viene de la ventana y es una fuente natural, hay poca luz a pesar de que es de día, y la temperatura de la luz es neutra casi fría. En la tienda la luz es plana, no hay casi sombras, pero las fuentes de luz son tanto natural que entra por la ventana como por la puerta, como artificial ubicada al lado contrario de la ventana, la temperatura es cálida. La iluminación en el comando de policía la luz es proviene de una fuente de luz natural, el sol, que llega por las ventanas, por lo que hay zonas muy bien iluminadas, pero otras que son más oscuras, es una luz fría que encaja con el ambiente de oficina, sin embargo es muy plana. En la calle cuando compra las armas es de noche, y la luz principal está en picado y es muy fuerte, generando unas sombras duras. En su habitación hay dos fuentes de luz artificial una en picada y otra más horizontal en el lado contrario, una es más dura que otra por lo que genera sombras más</p>	<p>llamada amenazante y habla con Brenda se ve un acercamiento a su expresión. (PM) Estático y que muestra la ubicación de espacio de Gabriel, no aporta alguna otra intención</p>	<p>camisas formales fondo entero de color azul o blanco, siempre colores básicos, y por fuera del pantalón acompañadas de jeans. Su cabello y barba son algo desarreglados lo cual da la impresión de que no es un hombre que se preocupe mucho por su apariencia.</p>	<p>planos son muy cerrados por lo tanto solo se puede observar una cama, un ventilador y unos cuantos cuadros , un espacio que se ve realmente pequeño y minimalista. En su escena en medio de la calle se puede observar una gran cantidad de armas junto a un tipo vestido de negro, bastante sugerente a negocio ilícitos.</p>	<p>resaltar en cuanto a sus colores, básicos entre el gris y el azul, apagados y de bajo contraste. La paleta de color de la mayoría de sus escenas es fría.</p>
--	---	--	--	---	--	--	---	--

				pronunciadas. Y la temperatura de color azulada para simular la noche. En la sala de su casa hay menos luz, la temperatura es aún más azul que en la habitación y las sombras son más duras.				
<p>Tomy Es un hombre de aproximadamente 25 años, es quien invita a Camila a la fiesta que hay en su casa para presentarla a Doña Clara, la proxeneta. Se logra ver como una persona atenta, cordial y es sumiso ante su jefa. Aparenta ser una persona de clase social alta. Pertenece a la banda "Los Toyos", la cual está siendo buscada por las autoridades. Tomy tiene una mala relación con Gabriel, el tío de Camila por asuntos legales del pasado .</p>	<p>En la cueva Tomy se muestra como una persona agresiva y con autoridad, los diálogos que tiene dentro de la cueva se percibe como una persona brusca.</p> <p>En la oficina de Doña Clara se muestra sumiso, relajado pero un poco altanero a la hora de referirse a su compañero de trabajo.</p> <p>Cuando habla con Camila es agresivo y le reclama porque ella no se quiso acostar con él, diciéndole "tanto que</p>	<p>Tomy con su amigo de trabajo están entrando a una nueva mujer a la fuerza, la hala y luego la empuja hacia donde se encuentran las otras mujeres.</p> <p>Tomy le dice a Camila que lo suelte después de que esta se arrodilla y lo agarra de los pies.</p> <p>Tomy y su compañero de trabajo se hablan fuerte a causa de unas palabras que le dijo a Camila.</p> <p>Tomy es regañado por Doña Clara, quien le echa en cara sus gustos costosos de camionetas de 100 millones, ropa cara, vivir en departamentos costosos y lo cuestiona por su lugar en la organización</p> <p>Tomy se encuentra en la oficina de Doña Clara hablando</p>	<p>En la cueva se ve muy oscura, se percibe una luz que proviene del pasillo de la entrada y otra por dentro, esta última con el objetivo de poder percibir a las personas que se encuentran allí.</p> <p>La luz dentro de la oficina viene de varios puntos y le da un poco de profundidad y dimensionalidad a la imagen. Existen dos tonalidades, una fría y otra cálida, las dos provienen de una altura superior.</p>	<p>En la cueva se pueden observar planos generales para poder mostrar la magnitud de la escena, el lugar y las personas, en esta escena no se muestran detalles.</p> <p>En la oficina se logran ver un plano medio a cámara fija mientras Doña Clara le habla a Tomy y mientras él sale de la oficina.</p> <p>Cuando Tomy lleva el papel higiénico se le muestra en un plano medio mientras habla y planos detalles para mostrar el plan que tienen las mujeres contra él. Los planos detalles son manos,</p>	<p>Se ve con una camiseta color azul estampada con unas letras en la mitad de color blanco, Tomy sigue con el mismo reloj, el anillo y el Blue Jean claro.</p>	<p>La cueva es oscura y pequeña,, no tiene muchos objetos para ambientar sino unas colchonetas , pues el mismo lugar se describe a si mismo dando a entender la represión que quieren generar para con las mujeres.</p>	<p>Dentro de la cueva se percibe un lugar frío, desolado, la paleta de color se encuentra entre los tonos grises, azules y negros.</p>	

		<p>cuidó ese virguito, mi amor, tanto que me lo negó para ni mierda”</p>	<p>de la ineficiencia de su trabajo, ésta lo agrede físicamente y le recuerda que está ahí y tiene lo que tiene por su “Carita”, no porque desempeñe bien su labor.</p> <p>Tomy se levanta de la silla y finge salir de la oficina de Doña Clara, en realidad se queda detrás de una columna escuchando lo que esta le dice al compañero de trabajo.</p> <p>Tomy les lleva papel higiénico a las mujeres a la cueva.</p> <p>Tomy les apunta el arma a las mujeres mientras les grita al descubrir el plan que ellas tenían de seducirlo a él.</p> <p>Tomy le habla fuerte a Camila y finaliza dándole un beso mientras esta llora.</p> <p>Tomy ayuda a Doña Clara a entrar a la cueva.</p>		<p>partes del Blue jean y el pecho.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

FICHA 2 BUSCANDO A CAMILA

Título de la serie: Buscando a Camila

Concepto	¿Es representado? (Sí/No)	¿Cómo? (situación)	Involucrados
Esclavitud	No	No aplica	No aplica
Trabajo femenino	Sí	La madre tiene además de las labores del hogar un trabajo en una tienda, otro de llevar la contabilidad de varios clientes. Teniendo así 3 trabajos diferentes	Laura (Madre de Camila)

		siendo madre cabeza de familia.	
Explotación	Sí	<p>Está presente la explotación sexual de mujeres jóvenes.</p> <p>Se ven las chicas que son víctimas de esta red siendo sometidas a prácticas abusivas que incluyen maltrato físico y privación de libertad.</p>	<p>Las chicas secuestradas</p> <p>Secuestradores</p>
Trata de personas	Sí	<p>Se ve a las compañeras de cautiverio de Camila, todas menores de edad y vírgenes, ser privadas de su libertad, ser maltratadas, e incluso ser utilizadas como mercancía humana vendida al mejor postor, para ser trabajadoras sexuales de una red de trata de personas en el exterior. Se puede ver como son engañadas por el miembro más joven de la red, encargado de reclutarlas en fiestas con engaños, ya sean promesas de amor o de un futuro como "modelos".</p>	<p>Las chicas secuestradas</p> <p>Secuestradores</p>
Violencia de género	Sí	<p>Se puede observar el daño psicológico que se generan los malos tratos de los captores hacia las chicas engañadas y secuestradas, pues no es suficiente con tenerlas encerradas, sin comer, y sin poder cumplir sus necesidades básicas, sino también son consideradas débiles aprovechando esto para golpearlas e incluso utilizar el maltrato verbal hacia ellas.</p> <p>Cuando dos hombres llegan a la tienda y violan a la mamá de Camila.</p> <p>Uno hombre que es cliente en la tienda de Laura le toca un glúteo a la detective cuando esta se para a su lado.</p> <p>Cuando Camila es secuestrada y sometida a tratos denigrantes, tanto física como psicológicamente.</p>	<p>Laura (Madre de Camila), las chicas secuestradas, Detective y Camila.</p> <p>Dos hombres, Cliente de la tienda y secuestradores.</p>
Roles sociales	Sí	<p>Madre cabeza de hogar: Debe quedarse en casa, hacerse cargo de las labores del hogar, y criar a su hija.</p> <p>El tío es el hombre que quiere tener el control y la solución de los problemas, insiste en que Laura, su cuñada se quede en la casa, mientras la policía hace su trabajo buscando a Camila, pero en realidad solo quiere resolverlo él por su cuenta.</p> <p>El personaje de Doña Clara, a pesar de que tiene poder, es la típica matrona que administra, en este caso un negocio ilegal, y se muestra de forma sexualizada por el tipo de vestuario y maquillaje, como si una mujer no pudiera tener poder sin ser sensual.</p>	<p>Laura (Madre de Camila)</p> <p>Laura.</p> <p>Gabriel (Tío de Camila) y Doña Clara (Proxenet).</p>
Sexualidad	Sí	<p>Tomy intenta propararse con Camila, pero ella no se deja.</p> <p>Cuando están en la sesión de fotos con todas las chicas secuestradas, el vestuario y las poses son sexualmente sugerentes para que los potenciales clientes se interesen en ellas.</p> <p>Cuando muestran a Brenda haciendo deporte en su casa la ropa, los planos y las acciones aluden a lo sexual.</p> <p>Hay una escena donde hay sexo entre Gabriel y Brenda, que es innecesaria y solo aporta narrativamente informando al espectador sobre el tipo de relación que tienen estos dos personajes, sin aportar nada a la trama principal que es la búsqueda de Camila.</p>	<p>Las chicas secuestradas, Camila, Brenda.</p> <p>Secuestradores, Gabriel.</p>

Cuerpo	Sí	Se demuestra en toda la serie al ser este el porqué del secuestro de las niñas, pues lo que necesitaban era explotar su cuerpo para poder conseguir el objetivo (dinero). El cuerpo cumple un papel fundamental en la serie, pues hace alusión a la representación del papel de la mujer dentro de la vida de una mujer explotada.	Las chicas secuestradas Secuestradores
Objeto sexual	Sí	<p>Las chicas secuestradas son un claro ejemplo de lo que significa el papel de la mujer como objeto sexual dentro de la sociedad, en este caso Doña clara y sus trabajadores, quienes son los encargados de convertirlas de sujetos a objetos de deseo, por esta razón son obligadas a hacer ciertos tipos de cosas tales como dejarse fotografiar en vestidos de baños, con el objetivo de despertar el deseo y el morbo.</p> <p>Cuando el taxista observa a Camila pervertidamente y le hace comentarios respecto a su apariencia, él solo la ve como objeto sexual, sin importarle la persona, irrespetándola.</p> <p>Los hombres cuando violan a Laura solo están viéndola como objeto sexual.</p> <p>En el momento en que Brenda la detective entra a la tienda de la madre de Camila y hay dos hombres tomando cerveza, ellos la irrespetan y le cogen fuertemente su glúteo derecho.</p>	Las chicas secuestradas, Brenda (Detective), Camila y Laura. Secuestradores, taxista.

FICHA 1.A. LA PROMESA

Título de la serie: La promesa

Título del capítulo: Tres bellas jovencitas, en tres diferentes lugares

Número de capítulo: 1

NARRATIVA AUDIOVISUAL								
GUIÓN				PUESTA EN ESCENA				
				FOTOGRAFÍA		DIRECCIÓN DE ARTE		
	Nombre (Descripción)	Diálogo	Acciones	Iluminación	Encuadre	Vestuario-Maquillaje	Ambientación	Paleta de color
P e r	<p>Seleni Aristizábal (Cristal)</p> <p>Es una joven colombiana de 15 años que</p>	Cuando es víctima todavía habla de manera inocente, con un tono agudo, se	Cristal, Sheila y Violeta están dentro de la discoteca siendo exhibidas por el animador del evento, mientras bailan, se	En la discoteca, hay luces de reflector que se mueven constantemente y generan	En la discoteca se usan planos de descripción que datan acerca de los	Se ve un primer vestuario en sus escenas en la discoteca en España en	La ambientación del primer lugar donde se puede ver (La discoteca) se pueden ver	En la discoteca, la paleta de color se torna fría, se pueden observar

s o n a j e s	<p>vive Bogotá, tiene el cabello lacio y de color castaño oscuro, es esbelta y con curvas.</p> <p>Vive con su padre, con quien no tiene una buena relación, ya que es alcohólico y se mantiene ocupado con su oficio de policía.</p> <p>Es una niña soñadora, trabajadora y un poco ingenua, sueña con volver a ver a su mamá la cual cree vive en España, es alegre, amable, y muy cariñosa con las personas que le importan en este caso su amiga y su novio. A pesar de ser pequeña por ser hija de un padre soltero es bastante independiente y se ve que asume las labores del hogar, como hacer comida, lavar y mantener la casa mientras su padre no esté, está en el colegio pero en sus tiempos libres trabaja en una peluquería, no es un joven de</p>	<p>puede notar la ingenuidad que tiene.</p> <p>Habla entre mimada y creída.</p> <p>Es alegre y risueña. Se nota en su lenguaje la falta de educación superior, su origen humilde</p> <p>Es irónica, rebelde, impulsiva e irreverente con el papá</p> <p>Tiene mucho resentimiento con el papá porque cree que él es el responsable de que la mamá se fuera.</p> <p>Es insistente, terca.</p> <p>Es bastante hiriente con su papá a la hora de reclamar cosas estando enojada</p>	<p>comunican a través de las miradas acerca del plan para escapar del lugar donde están siendo explotadas.</p> <p>Cristal, Sheila y Violeta intentan escapar de la discoteca y corren por las calles de Toledo, España.</p> <p>Seleni recibe a su amiga Melissa y habla con ella sobre el trabajo, y ven las fotos de Kelly en Europa.</p> <p>Melissa de la una cantidad de dinero a Seleni.</p> <p>Jeison la recoge en su casa y la lleva a la peluquería en bicicleta.</p> <p>Manuela la regaña por estar saliendo con Jaison, que es un obrero.</p> <p>Discute con su papá y le reclama porque la mamá los dejó, porque es alcohólico y porque no se interesa en su vida.</p> <p>Habla con Manuela sobre visitar a su mamá en España.</p> <p>Seleni intenta hablar con Melissa y le pide que le consiga trabajo donde está trabajando ella.</p>	<p>algunas sombras marcadas sin embargo hay otras luces menos intensas que ayudan a atenuar las sombras sin que se dañe la atmósfera de fiesta.</p> <p>En la casa de ella, la iluminación es natural, proviene del sol que entra por las ventanas, las sombras son poco marcadas. En la noche las fuentes de iluminación son artificiales.</p> <p>En la calle cuando Jaison la lleva a la peluquería la fuente de luz es natural pero con la luz es difusa.</p> <p>En la peluquería las fuentes de luz son artificiales y cálidas y hay ventanas por las que entra una luz más blanca.</p>	<p>personajes principales y el contexto en el que estas se encuentran, los planos son rápidos con bastante dinamismo. se pueden ver planos detalles para la descripción de vestuario, maquillaje y acciones importantes dentro de la historia como miradas (Comunicación no verbal)</p> <p>Los planos que utilizan en la mayoría de momentos son medios, primeros planos y detalles, pues siempre que se muestra se hace énfasis a sus acciones.</p>	<p>donde es bailarina exótica. se puede ver el cabello negro y capul, un listón, baletas, unos shorts negros y las uñas pintadas de color rojo. Luego se ve con el cabello suelto, un corset rojo con negro, unas pantys negras, medias de malla con ligeros y unos tacones.</p> <p>En cuanto al maquillaje es un maquillaje oscuro con pestañas postizas pronunciadas y delineado negro.</p> <p>Siempre lleva puesto camisas juveniles, camisillas u ombligueras, pantalones tipo jean clásico y tenis. Maneja accesorios como collares, manillas y hebillas. A veces tiene en su cabello un mechón rosa y a veces blanco.</p> <p>Usa el uniforme del colegio.</p>	<p>varios tubos de baile, pasarelas, muchas lámparas, y muchos elementos del color rojo, las botellas de licor, la barra de licores, muebles donde los clientes se sientan a ver el show de las bailarinas, una cortina por donde salen las "candidatas".</p> <p>La casa de Seleni es humilde y tiene muchos objetos coloridos y con texturas variadas.</p> <p>La peluquería tiene varios muebles de madera y afiches en la pared, espejos, sillas de peluquería y plantas, manteniendo un estilo retro.</p>	<p>muy frecuentemente tonos amarillos, verdes y grises. Igualmente, cuando están huyendo de sus captores aunque están afuera y hace sol sigue siendo una luz muy fría que apoya la intencionalidad de la acción de huir en este momento.</p> <p>La colorización casi todo el tiempo va a los colores fríos, pero los colores de los objetos son de colores cálidos.</p> <p>Aunque la mayoría de escenas son de aspecto cálido, logran tener contraste al ser coloridas el vestuario pero la imagen con tonalidades entre los tonos verdes, grises y azules.</p>
---------------------------------	--	--	--	--	--	---	--	---

<p>muchos recursos se puede decir por el barrio donde Se ve vivir que su estrato socioeconómico no es muy alto.</p>							
<p>Frida Aguilera (Sheila)</p> <p>Es una mujer mexicana, tiene aproximadamente 25 años vive con su madre y su hermano bajo el techo de su marido, un hombre que la obliga a estar con ella y ella accede por la necesidad económica tan escasa que tiene. Es una mujer muy dócil, ingenua y bastante manipulable, tiende a verse débil en su carácter.</p> <p>La madre que tiene actualmente no es su madre, pues sus padres biológicos murieron en un accidente automovilístico cuando esta era una niña de corta edad.</p> <p>Es una mujer que demuestra mucho el respeto, pero a su vez el</p>	<p>Habla con miedo, de manera sumisa y es muy condescendiente con su esposo, pero hace cosas a escondidas.</p> <p>Cuando es víctima de la trata, tiene un tono más neutro y no suena tan inocente.</p> <p>Cuando habla con Juan Lucas, su tono es más seguro, es coqueta, risueña y alegre.</p>	<p>Cristal, Sheila y Violeta están dentro de la discoteca siendo exhibidas por el animador del evento, mientras bailan, se comunican a través de las miradas acerca del plan para escapar del lugar donde están siendo explotadas.</p> <p>Cristal, Sheila y Violeta intentan escapar de la discoteca y corren por las calles de Toledo, España.</p> <p>Cuando Frida está en la casa con don Vicente, y él le pide que se siente en la cama ella se ve incómoda, retraída y con miedo de hablarle. Se refiere a él como señor y Vicente le pide que le llame de manera más cariñosa y cercana.</p> <p>Cuando Vicente le pregunta por su embarazo, ella le dice que tiene cita médica, Vicente le reclama por que el tratamiento es caro y ella le dice que son cosas de Dios. Vicente le dice que entonces hay que hacer lo que sea porque él quiere</p>	<p>En la discoteca, hay luces de reflector que se mueven constantemente y generan algunas sombras marcadas sin embargo hay otras luces menos intensas que ayudan a atenuar las sombras sin que se dañe la atmósfera de fiesta.</p> <p>En la habitación la iluminación es cálida. La luz proviene de una fuente natural que logra entrar por las ventanas.</p> <p>En la calle antes y después de ir al médico la luz es de fuente natural, con temperatura de color cálida, y difusa.</p>	<p>En la discoteca se usan planos de descripción que datan acerca de los personajes principales y el contexto en el que estas se encuentran, los planos son rápidos con bastante dinamismo. se pueden ver planos detalles para la descripción de vestuario, maquillaje y acciones importantes dentro de la historia como miradas (Comunicación no verbal)</p> <p>Cuando Se muestra en ropa interior se puede ver un plano general en primera instancia, apoyado de un travelling down muy lento que detalla cada parte de su cuerpo.</p>	<p>Se ve un primer vestuario en sus escenas en la discoteca en España en donde es bailarina exótica. se puede ver totalmente vestida de negro con un corset, unos pantys, y unas botas hasta las rodillas.</p> <p>El maquillaje es algo pronunciado, pues tiene sombra, rubor y un poco de labial claro en sus labios. Ella tiene el cabello largo hasta la espalda, es negro y está suelto</p> <p>En su mano derecha tiene una pulsera metálica con piedras, es gruesa, de aproximadamente 5 cm de ancha.</p> <p>Frida, es moderna pero tradicional a la hora de utilizar su vestuario,</p>	<p>La ambientación del primer lugar donde se puede ver (La discoteca) se pueden ver varios tubos de baile, pasarelas, muchas lámparas, y muchos elementos del color rojo, las botellas de licor, la barra de licores, muebles donde los clientes se sientan a ver el show de las bailarinas, una cortina por donde salen las "candidatas".</p> <p>En la casa de Vicente muchos de los muebles son de madera de estilo tradicional, hay varias plantas y licores. Todo luce un aspecto rústico.</p>	<p>En la discoteca, la paleta de color se torna fría, se pueden observar muy frecuentemente tonos amarillos, verdes y grises.</p> <p>Frida utiliza mucho los colores pastel y las diferentes tonalidades de rosa en su vestuario, sea ropa interior, vestidos, camisas e incluso accesorios, por lo tanto siempre destaca entre las tonalidades tierra de los mis lugares en los que Frida se mantiene.</p>

<p>asco por su marido, pues siempre se le ve con la cabeza agachada y evitando a cada beso o solicitud que él le hace.</p> <p>Aprovecha del dinero que tiene su marido para manipular a su hermano mientras este la manipula al mismo tiempo con la excusa de no decir los movimientos que esta haga a escondidas.</p>		<p>tener un hijo.</p> <p>Frida va al médico, para el tratamiento de fertilidad, y cuando sale se enoja con su hermano porque él pidió que el médico la revisara a ver si tenía un dispositivo anticonceptivo. Ella está indignada por la poca confianza que le tiene su hermano, y solo sigue con el trato de darle un hijo a Vicente por su mamá.</p> <p>Está en ropa interior, y le dice que ya está lista, se sienta en la cama, Vicente le suelta el cabello y empieza a besarla, ella se ve incomoda y no se mueve mucho.</p> <p>Frida habla por video llamada con Juan Lucas, y le pregunta que cuando se va a ver en persona, que cuando va a ir donde ella, y él le dice que el trabajo se lo impide que solo hay una opción que ella vaya donde él.</p>			<p>pues usa camisas y pulseras con bordados típicos de flores, en ocasiones faldas largas y sus pendientes también son bastantes artesanales, no se maquilla , siempre lleva su cabello suelto y siempre tiene aretes bastante grandes.</p>		
<p>Ana Aguirre (Violeta)</p> <p>Es una mujer colombiana de 25 años aproximadamente, es madre de un niño de 2 años. Es sumisa, inocente, callada, entregada a su hijo, muy</p>	<p>Cuando es víctima de la trata, se ve con autoridad en lo que dice, se le puede notar segura en los diálogos.</p> <p>Es muy amorosa con su hijo y le dice palabras</p>	<p>Cristal, Sheila y Violeta están dentro de la discoteca siendo exhibidas por el animador del evento, mientras bailan, se comunican a través de las miradas acerca del plan para escapar del lugar donde están siendo explotadas.</p> <p>Cristal, Sheila y</p>	<p>En la discoteca, hay luces de reflector que se mueven constantemente y generan algunas sombras marcadas sin embargo hay otras luces menos intensas que ayudan a</p>	<p>En la discoteca se usan planos de descripción que datan acerca de los personajes principales y el contexto en el que estas se encuentran, los planos son rápidos</p>	<p>Lleva un corset negro en forma de corazón en el busto, ropa interior de lencería tipo cachetero con una faldita muy corta, tiene unas botas negras largas en la mano y una cinta en la</p>	<p>La ambientación del primer lugar donde se puede ver (La discoteca) se ven varios tubos de baile, pasarelas, muchas lámparas, y muchos elementos del color rojo, las botellas de</p>	<p>En la discoteca, la paleta de color se torna fría, se pueden observar muy frecuentemente tonos amarillos, verdes y grises.</p>

<p>devota de la religión católica.</p> <p>Vive en Sesquilé, una zona rural cerca de Bogotá, con su mamá, con quien no tiene una buena relación, y con el esposo de su mamá quien intenta abusar de ella.</p> <p>Trabaja en una plantación, en la que el esposo de la mamá es su jefe.</p> <p>Es de estrato socioeconómico bajo, pues no cuenta ni con un buen trabajo ni con un propio espacio para vivir.</p> <p>Su esposo se fue a España a trabajar para poder reunir el dinero necesario para irse a vivir con su esposa y su hijo.</p>	<p>cariñosas.</p> <p>Antes de ser víctima, se expresa como una persona humilde, sumisa pero con carácter en comparación con las otras protagonistas, esto con el fin de defender lo que ella cree que es lo mejor.</p> <p>Tiene mucha rabia acumulada reprimida, hacia su mamá y hacia Crisanto.</p> <p>Es insegura, ingenua y callada.</p> <p>Es valiente y agresiva cuando le toca.</p>	<p>Violeta intentan escapar de la discoteca y corren por las calles de Toledo, España.</p> <p>Crisanto regaña Ana porque llegó tarde de nuevo al trabajo, ella le dice que tiene el hijo enfermo y que no lo reporte, él le dice muy cerca de su oído que la ayuda si ella "pone de su parte".</p> <p>Ana le pide a su mamá que la reemplacé en el trabajo del cultivo, ella le pregunta por el papá del niño y le dice que porque lo dejó ir, que fue culpa suya, ella le suplica que la reemplace para poder ir por su hijo.</p> <p>Ana va al café internet del pueblo a escribirle el último correo a su esposo, afuera del café el dueño de este le habla y le pregunta por su hijo y el papá. Ella le dice que no sabe nada de él desde que se fue a España, y que demás que se consiguió otra. El señor le pregunta que si ella no ha pensado en ir a buscarlo a España.</p> <p>Mientras Ana está en la cocina de sus casa preparando algo Crisanto la observa, se le acerca y la toca, ella lo rechaza y le dice que se vaya, él le dice que así enojada no se ve linda, que por qué</p>	<p>atenuar las sombras sin que se dañe la atmósfera de fiesta.</p> <p>Cuando está en el cultivo la Luz es natural pero está muy difusa, lo que genera la sensación de un clima muy nublado y frío. Las fuentes de iluminación en la cocina son artificiales y duras pero un poco cálidas, sin embargo los altos contrastes crean sombras muy definidas. En el pueblo la iluminación es con fuentes de luz natural, cálida y con contraste medio.</p>	<p>con bastante dinamismo. Se puede ver planos detalles para la descripción de vestuario, maquillaje y acciones importantes dentro de la historia como miradas (Comunicación no verbal)</p>	<p>cabeza, y unos aretes grandes.</p> <p>Tiene los labios pintados de rosado, y los ojos muy maquillados.</p> <p>Ana trabaja en un cultivo, y es una chica del campo, no se maquillaje, es una mujer muy natural, joven, aunque por la situación de su hogar y el pervertido de su padrastró es bastante conservadora a la hora de vestirse, siempre está cubierta con faldas y camisas o sacos largos, el cabello recogido, tiene una cadenita rosario, y el anillo de compromiso que le regaló su esposo antes de irse a España, un objeto muy preciado para ella.</p>	<p>licor, la barra de licores, muebles donde los clientes se sientan a ver el show de las bailarinas, una cortina por donde salen las "candidatas".</p> <p>Los colores de Ana son crema la mayor parte del tiempo pálidos, acordes a su personalidad tranquila y protectora.</p>	
---	---	---	--	---	--	--	--

		<p>es tan arisca. Cuando llega la mamá de Ana, la novia de Crisanto, él cambia su actitud y empieza a decir que Ana lo está tratando mal.</p> <p>La mamá le dice a Ana que se tape, que qué hace mostrando, celosa por Crisanto.</p> <p>Crisanto al ver lo celos de la mamá le dice que ya no vuelva al cultivo y la mamá le dice a Ana que eso le pasa por "ofrecida".</p> <p>Ana llora, se seca las lagrimas, le da un beso a su hijo y lo abraza.</p>					
<p>Don Vicente Es el esposo de Frida, un hombre mayor de aproximadamente 55 años. Es autoritario y dominante en casi todas sus relaciones. Se expresa con autoridad aunque se puede notar en sus diálogos la nobleza pero al mismo tiempo lo posesivo y machista que puede llegar a ser.</p> <p>Es terrateniente, por lo que en la historia es una persona adinerada, es de condición socioeconómico</p>	<p>Vicente está acostado con la camisa desabrochada totalmente y le habla a Frida.</p> <p>Cree en Frida aunque ella es esquivada. Él la obliga a decirle "mi amor" y a que lo trate de manera más cariñosa.</p>	<p>Le dice a Frida que su única obligación en la casa es atenderlo a él.</p> <p>Le dice a Frida que quiere tener un hijo y una familia.</p> <p>Vicente y Frida están en la cama en ropa interior, y él empieza besarla en el cuello y Frida no se mueve pero tampoco lo rechaza.</p>	<p>En la habitación la iluminación es cálida. La luz proviene de una fuente natural que logra entrar por las ventanas</p>	<p>Mayormente se usan planos medios.</p>	<p>En la habitación está acostado, tiene una camisa de cuadros desabrochada, ropa interior y está descalzo</p>	<p>En la casa de Vicente muchos de los muebles son de madera de estilo tradicional, hay varias plantas y licores. Todo luce un aspecto rústico.</p>	<p>Los colores dominantes en la casa de Vicente son cálidos.</p>

<p>a alta, es adinerado.</p> <p>Obliga a Frida a demostrar afecto hacia él aunque ella no sienta lo mismo, la visión que tiene del amo es muy machista, pues solo el trabaja mientras la mujer se queda en el hogar, aunque Frida trabaja, se nota que lo hace por distracción .</p> <p>Cree que Frida es su propiedad, por lo tanto trata de llevar todas sus peticiones a cabo, pero también es muy celoso.</p>							
<p>Cuatemoc</p> <p>Es un hombre de aproximadamente 35 años, es trabajador de Don Vicente y hermano de Frida.</p> <p>Es machista, manipulador y mantenido, siempre logra salirse con lo suyo y beneficiarse de las cosas de Frida.</p> <p>Es quién vigila a Frida cuando sale por petición de</p>	<p>Es autoritario con las mujeres, pero sumiso con Don Vicente.</p> <p>Es egoísta y manipulador. Le habla a Frida de una forma brusca, obligándola a que haga lo que está a su conveniencia.</p> <p>Habla siempre en primera persona, sin pensar en los demás.</p> <p>Se expresa como una persona</p>	<p>Habla con su madre sobre acompañar a Frida al médico.</p> <p>Le pide al doctor que revise a Frida para ver si tiene un dispositivo que no permita a su hermana embarazarse, pues sabe que si llega a tener un hijo de don Vicente se verán más beneficiados económicamente</p> <p>Le pide a Frida hacerle el favor de darle un hijo a Don Vicente, y si quiere luego divorciarse y la persuade utilizando a su madre y su futuro</p>	<p>Usualmente se muestra en lugares con luz natural, sea en espacios abiertos o cerrados.</p>	<p>La mayor parte del tiempo sus planos son medios, pero cuando va a imponer un orden o a pedir uno de sus "favores" a Frida los planos son generales y se puede ver completamente su gestualidad.</p>	<p>Es un hombre algo descuidado con su imagen, barbado , de cabello largo, casi siempre utiliza camisetas que dejan ver parte de su pecho. Conserva la tradición mexicana en su manera de vestir, utiliza botines de punta, y grandes correas.</p>	<p>No se lo ve en un espacio determinado, pues nunca se ve su casa, y siempre lo se ve en lugares como la licorera, la plaza de mercado o la casa de Frida. En estos lugares la misma utilería nos demuestra lo tradicional de los espacios donde se desarrolla este personaje, muchas vasijas tradicionales, tequila, figuras</p>	<p>La paleta de color, es bastante inclinada hacia los colores tierra, abundan los naranja y amarillos contrastados con tonos verdosos, y altos contrastes con azules.</p>

	Don Vicente.	sinvergüenza , su acento es tosco y retador.	<p>bienestar.</p> <p>Le dice a su hermana que es afortunada porque su esposo la deja trabajar y que tiene todo, solo por el hecho de que no le faltan cosas materiales.</p> <p>Arregló el matrimonio de Frida con Don Vicente para verse beneficiado.</p> <p>Explota a Frida y la manipula para conseguir un beneficio económico personal.</p>				emblemáticas, cerámica.	
	<p>Juan Lucas</p> <p>Es un hombre apuesto de aproximadamente 38 años, aparenta ser un empresario, pues tiene oficina bastante lujosa dentro de una fábrica. Es un don Juan con las mujeres que se quiere "robar" a punta de engaños.</p> <p>Es el hombre perfecto para su esposa y la hijastra.</p> <p>Dentro de la historia le guarda un pasado oscuro a su esposa y es este quien enreda a Frida para que se vaya del lado de Don Vicente,</p>	<p>Habla en clave con sus socios de las víctimas como si fueran productos que se comercian.</p> <p>Habla de una forma muy "sincera y transparente" con Frida, su esposa , y su hija, es una persona solapada, pues con sus trabajadores es tosco y muy autoritario. Es manipulador, tanto con Frida como con su esposa.</p>	<p>Habla por teléfono sobre la "mercancía". Habla con Hamilton sobre la mercancía, y luego le da más dinero para agilizar sus negocios.</p>	<p>En la oficina de Lucas, la temperatura de las lámparas que hay dentro de la escena son de tonalidades cálidas, esto con el objetivo de generar contraste y atractivo visual, con la colorización fría de la imagen.</p> <p>Además de las lámparas la otra fuente de luz es la ventana.</p>	La mayoría de planos son medios.	<p>Usa trajes formales, tiene un estilo elegante. Tiene un anillo grande en el dedo meñique y un reloj.</p>	La "oficina" está ambientada con un minibar, un sofá, varias lámparas, un escritorio, una persiana, y una caja fuerte.	En la "oficina" la colorización se torna entre los tonos verdes, grises y negros.

	prometiéndole una vida mejor a su lado.							
	<p>Hamilton Pérez</p> <p>Es uno de los trabajadores de Lucas. Es un galán con las mujeres que contacta a través de un perfil falso en una red Social. Tiene poder de convencimiento.</p> <p>Luce como una persona inofensiva pero cuando ya tiene bajo su poder a las víctimas, las trata mal, las humilla e incluso las golpea.</p> <p>En algunas ocasiones se acuesta con algunas de las muchachas que contacta.</p>	<p>Se expresa con mucha seguridad, solo piensa en su negocio, les habla muy bonito a las mujeres para engancharlas, pero se percibe patán y sin sentimientos.</p>	<p>Cuando estaban en España, se da cuenta que algo no está bien en bar y empieza a preguntar por Sheila, Cristal, y Violeta, al darse cuenta que no están, emprende una persecución junto a hombres armados.</p>	<p>En la discoteca, hay luces de reflector que se mueven constantemente y generan algunas sombras marcadas sin embargo hay otras luces menos intensas que ayudan a atenuar las sombras sin que se dañe la atmósfera de fiesta.</p> <p>En la oficina de su jefe Lucas, la temperatura de las lámparas que hay dentro de la escena son de tonalidades cálidas, esto con el objetivo de generar contraste y atractivo visual, con la colorización fría de la imagen.</p> <p>Además de las lámparas la otra fuente de luz es la ventana.</p>	<p>En la discoteca se usan planos de descripción que datan acerca de los personajes principales y el contexto en el que estas se encuentran, los planos son rápidos con bastante dinamismo. Se puede ver planos detalles para la descripción de vestuario, maquillaje y acciones importantes dentro de la historia como miradas (Comunicación no verbal)</p> <p>Cuando están en la persecución de las tres mujeres, se utilizan planos generales y medios en los que dejan ver el camino por el cual se están desplazando, logra generar tensión, pues se ven ellos tratando de alcanzar a las mujeres.</p> <p>En la oficina de Lucas los planos son casi todos</p>	<p>En la discoteca, utiliza ropa "formal" de manera desordenada. Tiene puesto un saco color negro, una camisa morada, pantalón de seda y zapatillas elegantes.</p> <p>Tiene el cabello largo y recogido en una cola</p> <p>Antes de España, habla con su jefe de la exportación de la "mercancía".</p>	<p>La ambientación del primer lugar donde se puede ver (La discoteca) se ven varios tubos de baile, pasarelas, muchas lámparas, y muchos elementos del color rojo, las botellas de licor, la barra de licores, muebles donde los clientes se sientan a ver el show de las bailarinas, una cortina por donde salen las "candidatas".</p> <p>La "oficina" está ambientada con un minibar, un sofá, varias lámparas, un escritorio, una persiana, y una caja fuerte.</p>	<p>En la discoteca, la paleta de color se torna fría, se pueden observar muy frecuentemente tonos amarillos, verdes y grises. Igualmente, cuando están huyendo de sus captores aunque están afuera y hace sol sigue siendo una luz muy fría que apoya la intencionalidad de la acción de huir en este momento.</p> <p>En la "oficina" la colorización se torna entre los tonos verdes, grises y negros.</p>

					medios.			
<p>Crisanto Es un hombre de aproximadamente 32 años, es el capataz del cultivo donde trabaja Ana, y el novio de su mamá.</p> <p>Es grosero, atarban y deprimado con Ana. Es falso, manipulador y solapado.</p> <p>Las acciones que tiene son de un hombre cínico y descarado, se burla de Ana cuando la madre de esta no está presente.</p>	<p>Habla de manera tosca, grotesca y grosera. La mayor parte del tiempo haciendo insinuaciones de doble sentido para ponerla en contra de su madre. Cuando está a solas con Ana se refiere a ella como bizcocho.</p>	<p>Le sugiere a Ana que él la puede ayudar en el trabajo si ella "pone de su parte", mientras se acerca mucho a ella y la mira de arriba a abajo. Mientras Ana está en la cocina de sus casa preparando algo Crisanto la observa, se le acerca y la toca, ella lo rechaza y le dice que se vaya, él le dice que así enojada no se ve linda, que por qué es tan arisca. Cuando llega la mamá de Ana, la novia de Crisanto, él cambia su actitud y empieza a decir que Ana lo está tratando mal.</p>	<p>Cuando está en el cultivo la Luz es natural pero está muy difusa, lo que genera la sensación de un clima muy nublado y frío. Las fuentes de iluminación en la cocina son artificiales y duras pero un poco cálidas, sin embargo los altos contrastes crean sombras muy definidas.</p>	<p>Medios a primeros planos, cuando intimida a Ana o trata de propasarse con ella siempre se tiene un primer plano de su rostro</p>	<p>Es un campesino, que trabaja en un cultivo por lo tanto su apariencia no es la más limpia, se mantiene de botas pantaneras, camisillas blancas, pantalones holgados, siempre se puede verlos sudado o con la ropa llena de tierra y manchas, tiene el cabello y la barba largos y desordenados sin cuidar.</p>	<p>La casa de Crisanto es la misma casa de Ana y su madre, una casa que se ve vieja, desgastada, sin muchos lujos al interior. Con puertas de madera y muebles corroídos por el tiempo y la humedad, pues también se ve que viven en un lugar bastante húmedo y frío</p>	<p>Crisanto siempre se mueve entre los colores blanco, beige, negro y gris. Siempre son tonalidades opacas y apagadas, frías.</p>	
<p>Manuela Es la jefa de Seleni en la peluquería. Es la proxeneta que la quiere enviar a España.</p> <p>Luce como una persona superficial, logra aparentar lo que no tiene.</p> <p>Es una mujer "odiosa" y remilgada con ciertos asuntos de la sociedad.</p> <p>Es arribista y odia al novio de Seleni, al cual le tiene</p>	<p>Trata de dar consejos a Seleni mostrando "interés" por ella, hace el papel de madre que no tiene pero lo que realmente quiere es venderla.</p> <p>Se expresa muy elegante y modesta, es una persona bastante superficial.</p> <p>Es una mujer que aparenta ser de la alta sociedad es extravagante a la hora de</p>	<p>Recibe a Seleni afuera de la peluquería cuando Jeison la lleva. Mientras entran a la peluquería regaña a Seleni diciéndole que Jeison es un pobre albañil que no tiene futuro. Le dice que mejor se busque un europeo que siga el ejemplo de su mamá que está con un banquero en España. Le pregunta a Seleni que si ella ya se "revolcó" con Jeison. Le dice a Seleni que ella le puede prestar el dinero para que ella se vaya a España y que cuando gane el primer sueldo se lo</p>	<p>En la peluquería las fuentes de luz son artificiales y cálidas y hay ventanas por las que entra una luz más blanca.</p>	<p>La mayoría de los planos son planos medios y primeros planos.</p>	<p>Para ser una mujer tan arribista y con ínfulas de riqueza, tiene un gusto bastante peculiar, siempre tiene ropa muy ajustada y colorida, generalmente con estampados de animales, tacones. Accesorios bastante llamativos, aretes muy grandes y brillantes, pestañas postizas que saltan a la vista, un maquillaje</p>	<p>La peluquería es igual de fiel a su estilo, con máquinas para el cabello viejas, accesorios muy antiguos de peluquería, diversidad de espejos e implementos, muchas luces, ventanas y posters en las paredes. Bastantes implementos rojos se puede observar en el lugar.</p>	<p>Manuela utiliza mucho el color rosa y el color rojo, tonalidades muy encendidas y llamativas a la vista que resaltan con su personalidad extravagante.</p>	

un gran secreto con el que logra manipularlo.	hablar y moverse. Es cizañera pero también cínica. Es grosera con Jeison cuando él viene a buscar a Seleni. Le habla a Seleni de que tiene que cuidar su "tesorito" refiriéndose con esto a la virginidad.	pague.				muy colorido, labios rojos, hebillas con plumas y brillantes, uñas postizas, y muchas pulseras y anillos muy grandes. Su cabello siempre está postizo de toda la laca que aplica en el.		
<p>Kelly Es la amiga de Melissa que se va para Europa con el esposo que conoció a través de una página de internet.</p> <p>Es la primera víctima asesinada dentro de la serie.</p>	Se escucha alterada mientras llora.	Kelly llama a Melissa pidiendo ayuda desesperadamente. Un hombre golpea a Kelly le pone una bolsa en la cara y la asfixia.	<p>La iluminación es tenue, lo que permite que dentro de la escena se vean más las sombras y el alto contraste.</p> <p>La luz entra por la ventana, es natural.</p>	Cuando la mata utilizan un encuadre con el ángulo aberrante, se usan planos generales, medios y primeros.	Está en ropa interior, con la piel sucia y ensangrentada.	Basada en la colorización, la ambientación da sensación de humedad. se pueden ver elementos viejos acumulados dando la idea de un sótano o bodega, varias botellas vacías de licor, muebles viejos, cobijas sucias y mucho polvo hasta en el aire.	El color de la imagen es principalmente de tonos fríos, con muchos verdes y azules.	

FICHA 1.B. LA PROMESA

Título de la serie: La promesa

Título del capítulo: Intento de violación

Número de capítulo: 2

NARRATIVA AUDIOVISUAL		
GUIÓN	PUESTA EN ESCENA	
	FOTOGRAFÍA	DIRECCIÓN DE ARTE

	Nombre (Descripción)	Diálogo	Acciones	Iluminación	Encuadre	Vestuario-Maquillaje	Ambientación	Paleta de color
P e r s o n a j e s	<p>Seleni Aristizábal (Cristal)</p> <p>Es una joven colombiana de 15 años que vive Bogotá, tiene el cabello lacio y de color castaño oscuro, es esbelta y con curvas.</p> <p>Vive con su padre, con quien no tiene una buena relación, ya que es alcohólico y se mantiene ocupado con su oficio de policía.</p> <p>Es una niña soñadora, trabajadora y un poco ingenua, sueña con volver a ver a su mamá la cual cree vive en España, es alegre, amable, y muy cariñosa con las personas que le importan en este caso su amiga y su novio. A pesar de ser pequeña por ser hija de un padre soltero es bastante independiente y se ve que asume las labores del hogar, como</p>	<p>Habla emocionada con Jeison de terminar el colegio, trabajar mucho y así poderse ir de viaje, pero su tono cambia cuando Jeison le pregunta qué viaje, y ella miente para que él no sepa que es el viaje a España.</p> <p>Habla entre mimada y creída.</p> <p>Cuando discute con su papá le grita y se expresa con histeria.</p> <p>Cuando habla con su padre llora de la rabia y grita.</p> <p>Seleni se expresa muy alterada cuando está con Melissa, habla y llora histéricamente.</p>	<p>Seleni camina con Jeison y hablan sobre los planes de Seleni de validar el colegio y de empezar a trabajar con Melissa en los tintos".</p> <p>Seleni va en un taxi mirando por la ventana, y ve a su padre y a su amiga Melissa cruzando la calle.</p> <p>Seleni le reclama a su papá porque lo vio con Melissa y por su alcoholismo.</p> <p>Seleni llora mientras sube unas escaleras, y se sienta en un murito a ver las piedras que le dejó su mamá.</p> <p>Seleni está empacando las maletas en su habitación y llega su papá para hablar con ella y arreglar las cosas, pero ella le empieza a reclamar y a culparlo porque la partida de su mamá.</p> <p>Seleni va a buscar a Melissa, le pide una explicación de porque estaba con su papá y le reclama por los</p>	<p>Cuando está caminando con su novio, la iluminación proviene de una luz natural, no se logra ver luz dura ni sombras ocasionadas por el sol.</p> <p>Cuando está en el taxi, la iluminación es artificial, proviene de una luz fluorescente, en esta escena se ve ella en contraluz, lo que permite un mayor dramatismo.</p> <p>Cuando discute con su padre la iluminación es natural, pero sin sol, no hay una pronunciación fuerte de las sombras.</p>	<p>Con este personaje, a menudo se utilizan planos medios y primeros planos, esto con el objetivo de contextualizar a las personas del lugar en que se encuentra y al mismo tiempo mostrar lo expresivo que es este personaje.</p>	<p>Seleni es una niña de quince años, y está en el colegio, aunque utiliza uniforme, no pierde su estilo, pues utiliza hebillas de colores llamativos, relojes grandes, y varias pulseras de formas diferentes, colores diferentes y brillantes, su maquillaje es muy natural aunque se aplica pequeñas escarchas alrededor de los ojos, siempre lleva el cabello suelto. El color más utilizado por Seleni es el rosa. siempre lleva con ella un cuarzo que le dejó su mamá antes de irse.</p>	<p>Por los lugares donde camina se observa que las calles de su barrio son de un barrio de pocos recursos, con basura, o casas muy acabadas con techos de lata, o ladrillo sin siquiera pintar.</p> <p>La casa de Seleni es humilde y tiene muchos objetos coloridos, brillantes, con texturas variadas, la habitación de Seleni tiene muchos peluches y diferentes estilos mezclados, figuras de santos, cortinas de colores, aunque todos son estilos diferentes siempre prima el color rosa, que destaca bastante con el amarillo de sus paredes.</p>	<p>Los colores que más predominan para este personaje son las gamas de tonalidades entre el gris y verde. Aunque se percibe como un lugar cálido, la escena se logra ver fría por su colorización. En algunos exteriores en la noche, se ve una gama entre grises oscuros y negros.</p> <p>Seleni transita entre las diferentes tonalidades del color rosa y morado, ya sea que siempre las lleve en sus prendas de vestir o en sus accesorios extra, pero siempre posee estos colores presentes.</p>

<p>hacer comida, lavar y mantener la casa mientras su padre no esté, está en el colegio pero en sus tiempos libres trabaja en una peluquería, no es un joven de muchos recursos se puede decir por el barrio donde se ve vivir que su estrato socioeconómico no es muy alto.</p>		<p>secretos y las mentiras, y se va sin escucharla.</p>					
<p>Frida Aguilera (Sheila)</p> <p>Es una mujer mexicana, tiene aproximadamente 25 años vive con su madre y su hermano bajo el techo de su marido, un hombre que la obliga a estar con ella y ella accede por la necesidad económica tan escasa que tiene. Es una mujer muy dócil, ingenua y bastante manipulable, tiende a verse débil en su carácter.</p> <p>La madre que tiene actualmente</p>	<p>Cuando habla con Juan Lucas por teléfono tiene un tono más dulce y risueño.</p> <p>Cuando habla con su hermano se nota en su voz la incomodidad y la irritabilidad que le produce, sin embargo sigue su actitud sumisa con él como con todos los otros personajes hombres.</p> <p>Cuando habla con Juan Lucas, su tono es</p>	<p>Frida llama a Juan Lucas porque la persona que le va a ayudar con los documentos del viaje no llega a la cita que tenía con ella. Luego aparece su hermano y le pregunta que qué hace ahí que don Vicente la está buscando.</p> <p>Frida se reúne con Facundo, el señor que la va a ayudar con los papeles para salir del país.</p> <p>Después de que va con Facundo a hacer los trámites para el pasaporte el funcionario le dice que sin la partida de nacimiento.</p> <p>Le pregunta a su</p>	<p>Cuando está con su hermano dialogando, la iluminación proviene de una fuente natural, el sol, lo que permite que en su rostro y en algunas partes de su cuerpo de logre ver un alto contraste gracias a las sombras pronunciadas.</p> <p>Mientras habla con su Don Facundo la iluminación es natural pero sin generar sombras, casi no hay contraste.</p> <p>En el momento en que Frida está con su madre en la tienda donde ella trabaja hay</p>	<p>En muchas ocasiones, se usa la cámara a pulso, sostenida con el fin de poder seguir las acciones de los personajes.</p> <p>Se utilizan planos generales para contextualizar lo que ella es a través de sus acciones, la manera en que se mueve, como camina, etc. Frida nunca está sola.</p>	<p>Frida, es moderna pero tradicional a la hora de utilizar su vestuario, pues usa camisas y pulseras con bordados típicos de flores, en ocasiones faldas largas y sus pendientes también son bastantes artesanales, no se maquilla, siempre lleva su cabello suelto y normalmente aretes bastante grandes. Siempre que se ve por fuera carga un bolso, también de motivos florales. Siempre se puede observar que su calzado son sandalias.</p>	<p>En la casa de Vicente muchos de los muebles son de madera de estilo tradicional, hay varias plantas y licores. Todo luce un aspecto rústico.</p> <p>En la licorera donde la se ve trabajar, también se ve una gran cantidad de botella de licor, especialmente tequila, dominantes de color naranja y amarillo.</p> <p>El mercado donde trabaja su madre, es en un puesto en una plaza de mercado,</p>	<p>La paleta de color, es bastante inclinada hacia los colores tierra, abundan los naranja y amarillos contrastados con tonos verdosos, y altos contrastes con azules.</p> <p>Frida utiliza mucho los colores pastel y las diferentes tonalidades de rosa en su vestuario, sea ropa interior, vestidos, camisas e incluso accesorios, por lo tanto siempre destaca entre las tonalidades</p>

<p>no es su madre, pues sus padres biológicos murieron en un accidente automovilístico o cuando esta era una niña de corta edad.</p> <p>Es una mujer que demuestra mucho el respeto, pero a su vez el asco por su marido, pues siempre se le ve con la cabeza agachada y evitando a cada beso o solicitud que él le hace.</p> <p>Aprovecha del dinero que tiene su marido para manipular a su hermano mientras este la manipula al mismo tiempo con la excusa de no decir los movimientos que esta haga a escondidas.</p>	<p>más seguro, es coqueta, risueña y alegre.</p> <p>Cuando habla con Facundo, su tono es tímido y sumiso.</p> <p>Cuando habla con su mamá su tono es más natural, tranquilo y no tiene miedo de expresarle lo que piensa.</p>	<p>madre sobre la partida de nacimiento, pero su mamá le dice que no sabe dónde está, que la va a buscar.</p> <p>Facundo le pide más dinero para agilizar el trámite del pasaporte ya que no encuentran la partida de nacimiento.</p> <p>Llega Don Vicente con su madre y le da unos paquetes con ropa, Frida se ven incomoda.</p> <p>Frida le cuenta a la mamá que va a dejar a Don Vicente y que la ayude por favor buscando los papeles.</p> <p>El hermano de Frida la amenaza con decirle a Vicente que ella tiene un amante y que debe darle dinero para que él no hable, cuando el hermano se va a despedir de un beso ella lo esquiva.</p>	<p>poca iluminación, la luz proviene de dos fuentes, natural y artificial que son los focos tungsteno, lo que permite que haya un contraste no muy marcado pero sí existente dentro de la escena.</p>			<p>por lo tanto está lleno de alimentos, tarros, frutas, vegetales, es un puesto pequeño pero lleno de cosas, incluso las que reafirman su tradición y creencia como imágenes de Frida Kahlo y la virgen de Guadalupe. Lo que permite solo con detallar los planos correspondientes a este lugar, el estrato económico del que proviene la familia de Frida.</p>	<p>tierra de los mis lugares en los que Frida se mantiene.</p> <p>Dentro de la tienda la colorización está entre los tonos naranja y negro.</p>
<p>Ana Aguirre (Violeta)</p> <p>Es una mujer colombiana de 25 años aproximadamente, es madre de un niño de 2 años. Es sumisa,</p>	<p>Es muy amorosa con su hijo y le dice palabras cariñosas.</p> <p>Antes de ser víctima, se expresa como una persona</p>	<p>Ana se toma la foto, para la supuesta posibilidad de trabajo que le ofreció don Alirio, el dueño del café internet.</p> <p>Don Alirio le dice que le aceptaron la aplicación</p>	<p>Cuando Ana está hablando con Alirio en la iglesia, la iluminación proviene de una fuente natural, no hay sol, no hay sombra, no hay altos</p>	<p>Para contextualizar se utilizan planos generales en los cuales se puede percibir el lugar en el que se encuentran los personajes, cuando están</p>	<p>Ana siempre lleva sacos muy grandes que la hacen ver aún más delgada de lo que es, siempre lleva el cabello recogido, faldas largas y una cadenita que siempre lleva</p>	<p>Ana vive en el campo, con su madre y su padrastro a las afueras en una finca vieja, pero se puede ver constantemente en diversos lugares del pueblo, todos</p>	<p>La mayoría de colores utilizados, son colores tierra y verdes opacos, los cuales refuerzan la humedad del ambiente, el frío del</p>

<p>inocente, callada, entregada a su hijo, muy devota de la religión católica.</p> <p>Vive en Sesquilé, una zona rural cerca de Bogotá, con su mamá, con quien no tiene una buena relación, y con el esposo de su mamá quien intenta abusar de ella.</p> <p>Trabaja en una plantación, en la que el esposo de la mamá es su jefe.</p> <p>Es de estrato socioeconómico bajo, pues no cuenta ni con un buen trabajo ni con un propio espacio para vivir.</p> <p>Su esposo se fue a España a trabajar para poder reunir el dinero necesario para irse a vivir con su esposa y su hijo.</p>	<p>humilde, sumisa pero con carácter en comparación con las otras protagonistas, esto con el fin de defender lo que ella cree que es lo mejor.</p> <p>Tiene mucha rabia acumulada reprimida, hacia su mamá y hacia Crisanto.</p> <p>Es insegura, ingenua y callada.</p> <p>Es valiente y agresiva cuando le toca.</p> <p>Cuando Ana habla con Elber, se ve risueña y coqueta, y con un tono de voz mimado.</p> <p>Cuando Ana le habla al abogado le dice en tono indignado pero sin gritar.</p>	<p>para el empleo en España, Ana se pone muy feliz y abraza a Alirio, él le explica que debe hacer para irse.</p> <p>Se ve un flashback de cuando Elber le propone matrimonio a Ana.</p> <p>Alirio le dice a Ana que necesita doscientos mil pesos para los trámites, ella no tiene dinero y le da el anillo que le dio Elber.</p> <p>Crisanto intenta violar a Ana y ella le da un machetazo en la pierna.</p> <p>La policía llega a la casa a llevarse a Ana a la comisaría. Ahí el abogado le dice que el demandante tiene las de ganar y que como no tiene pruebas del intento de violación no tiene como sacarla de ahí rápido.</p> <p>Don Alirio le consigue el dinero de la fianza, con la condición de que trabaje mucho en España y le mande luego el dinero. Ana le dice que sí y que si puede recoger a su hijo de la casa de su</p>	<p>contrastes.</p> <p>En el momento en que Crisanto intenta violar a Ana y esta lo golpea hay una iluminación oscura de tipo artificial, es una luz de tungsteno, se logran ver unas tenues sombras</p> <p>En la cárcel la iluminación es de tipo artificial, hay varias luces fluorescentes directas, hay zonas donde no llega casi la iluminación pero los personajes si se logran ver.</p>	<p>conversando lo cierran un poco y se pueden ver primeros planos. Por lo general siempre está con su hijo en brazos, por lo que recurren con mayor frecuencia a planos medios.</p> <p>En el intento de violación se utilizan primeros planos de la cara, sus gestos, el machete, entre otros, esto con la intención de mostrar sus expresiones en medio de la discusión.</p> <p>En la cárcel se utilizan planos medios con el fin de contextualizar el lugar, pero también un plano picado para mostrar la vulnerabilidad en la que se encuentra Ana.</p>	<p>con un cristo, siempre utiliza baletas en su vestuario fuera del cultivo, los colores que utiliza siempre son verdes y cafés opacos que acentúan más el clima frío del lugar donde vive.</p>	<p>se ven muy antiguos incluso la papelería de don Alirio, se puede ver como la mayoría de los objetos son antigüedades, que acentúan la atmósfera fría y de campo donde su personaje se desarrolla.</p>	<p>pueblo en el que habita Ana.</p>
---	---	---	---	--	---	--	-------------------------------------

		mamá.					
<p>Don Vicente Es el esposo de Frida, un hombre mayor de aproximadamente 55 años. Es autoritario y dominante en casi todas sus relaciones. Se expresa con autoridad aunque se puede notar en sus diálogos la nobleza pero al mismo tiempo lo posesivo y machista que puede llegar a ser.</p> <p>Es terrateniente, por lo que en la historia es una persona adinerada, es de condición socioeconómica alta, es adinerado.</p> <p>Obliga a Frida a demostrar afecto hacia él aunque ella no sienta lo mismo, la visión que tiene del amor es muy machista, pues solo el trabaja mientras la mujer se queda en el hogar, aunque Frida trabaja, se nota que lo hace por distracción.</p>	<p>Cuando le habla a Frida es cariñoso pero se expresa con autoridad sabiendo que él tiene el poder sobre ella.</p> <p>No respeta a Cuatemoc y le dice que es un bueno para nada. Utiliza un lenguaje autoritario</p>	<p>Vicente llega donde está Frida trabajando en el computador y le dice a Frida que si le hace la comida mientras él se baña.</p> <p>Vicente y Frida están comiendo en un restaurante y Vicente le dice a ella que se vayan de luna de miel atrasada para acapulco, Frida saca una excusa para no ir, pero Vicente casi que le ordena sutilmente que debe ir con él.</p> <p>Vicente y Frida están teniendo relaciones, se ve en la cara de Frida que no lo está disfrutando, Vicente le pregunta que si está bien y ella responde que sí.</p>	<p>Dentro de la casa, cuando Frida está hablando con Juan Lucas, la iluminación es natural, pero no directa. Aún así se ve un poco de sombras.</p> <p>La iluminación en la tienda es de tipo natural, la luz del sol logra rebotar hasta donde se encuentran los personajes, casi no hay sombras al no haber una luz directa sobre ellos</p>	<p>Los planos para Frida dentro de la casa son primeros planos y planos medios, pues se está mostrando la cara de Frida en una videollamada; el plano se abre a medio para contextualizar el lugar y mostrar que llega Vicente a hablarle.</p>	<p>En la habitación está acostado, tiene una camisa de cuadros desabrochada, ropa interior y está descalzo.</p> <p>Siempre utiliza camisas formales de colores diferentes, pero el pantalón siempre es de un color tierra que nivela los contrastes con la parte superior.</p>	<p>En la casa de Vicente muchos de los muebles son de madera de estilo tradicional, hay varias plantas y licores. Todo luce un aspecto rústico.</p>	<p>Los colores dominantes en la casa de Vicente son cálidos. Naranja, amarillo, café. Acordes a la tradición mexicana.</p>

	Cree que Frida es su propiedad, por lo tanto trata de llevar todas sus peticiones a cabo, pero también es muy celoso.							
Cuatemoc	<p>Habla con Frida y le hace preguntas irónicas para sacarle información , se le nota la desconfianza hacia ella por la manera en que le habla.</p> <p>Ataca a Frida cuando ella se niega a darle dinero con frecuencia. Le dice que él sabe que ella esconde algo y comienza a chantajearla.</p>	<p>Sigue a Frida hasta donde se va a encontrar con Facundo.</p> <p>Le roba dinero a Frida.</p> <p>Respeto a Don Vicente, no es capaz de enfrentarse a él.</p> <p>Después de tratar mal a Frida, intenta darle un beso en la mejilla.</p>	<p>La fuente de luz en la plazoleta es natural, el sol, lo que permite que en el rostro de él y de Frida, algunas partes de su cuerpo de logre ver un alto contraste gracias a las sombras pronunciadas.</p> <p>En la casa de Don Vicente la iluminación entra por la ventana y es una fuente natural de luz, es difusa y no genera sombras tan marcadas.</p>	<p>En la plazoleta se utilizan varios planos como generales, medios y movimientos de cámara que siguen al personaje.</p> <p>En la casa se usan planos medios, americanos y un plano detalle que permite ver con claridad la acción de Cuatemoc cuando saca el dinero.</p>	<p>Siempre utiliza camisas que le quedan más anchas , que dejan ver su pecho un poco descubierto colores tierra, o que se ven desgastados, sin dejar de lado accesorios vistosos como lo son el estuche de celular que carga en su correa enorme de color rojo, su cabello es medianamente largo y siempre lo lleva suelto. También acompañado de un gran y vistoso reloj.</p>	<p>En la casa de Vicente muchos de los muebles son de madera de estilo tradicional, hay varias plantas y licores. Todo luce un aspecto rústico.</p> <p>La plazoleta donde busca a Frida se ve como una construcción antigua, colonial rustica mexicana.</p>	<p>Los colores dominantes en la casa de Vicente son cálidos. Naranja, amarillo, café. Acordes a la tradicionalidad Mexicana.</p> <p>Los dominantes en la plazoleta son colores cálidos y tierra, reafirmando la aridez de la escena y el lugar donde se vive.</p>	
Juan Lucas	<p>Habla en clave con sus socios de las víctimas como si fueran productos que se comercian.</p> <p>Miente a su familia constantemente.</p>	<p>Se sienta a cenar con su esposa y su hija como si no hiciera nada malo.</p> <p>Nunca deja de contestar su teléfono.</p> <p>Habla con Hamilton sobre las mujeres que vana traficar en clave.</p>	<p>La iluminación en el comedor de Juan Lucas viene de las ventanas, y es una fuente de luz natural, además hay una chimenea encendida en el fondo que añade más luz y un tono cálido a la imagen. Hay pocas sombras</p>	<p>Los planos que utilizan para este personaje son medios y primeros planos, pues son los apropiados para mostrar las expresiones que este tiene al hablar.</p> <p>Cuando está en la habitación con su esposa,</p>	<p>En este capítulo se ve vestido de manera formal con una camiseta de cuello elegante , se puede observar que su estrato económico es alto , ya que siempre lleva con él un reloj de gran tamaño y dos anillos que se ven</p>	<p>La ambientación en su casa , es sobria y lujosa, pues en la escena se puede verlos cenar, con copas, vino, una chimenea, una casa amplia, e iluminada que da la impresión de</p>	<p>En el comedor de la casa los colores que más predominan son los grises y verdes. La gama es un poco sobria tirando a tonalidades frías.</p> <p>En la "oficina" la</p>	

<p>don Juan con las mujeres que se quiere "robar" a punta de engaños.</p> <p>Es el hombre perfecto para su esposa y la hijastra.</p> <p>Dentro de la historia le guarda un pasado oscuro a su esposa y es este quien enreda a Frida para que se vaya del lado de Don Vicente, prometiéndol e una vida mejor a su lado.</p>	<p>Cuando nadie más lo escucha y habla con Frida por teléfono, se le nota tierno y habla con esperanza de un mejor mañana.</p> <p>No se ve enojado cuando habla con Frida, después de que ella le quedó mal, sin embargo, le dice ciertas cosas con firmeza y luego se convierte de nuevo en un hombre dulce. Manipula a Frida aparentand o ser dulce, diciendo que si ella le falla se muere. Se refiere a Seleni como el "producto más importante de su mercancía" porque es virgen.</p>	<p>Contesta su celular</p> <p>Manipula y amenaza implícita a su mujer con un secreto que guardan ambos.</p>	<p>marcadas por lo que el contraste el poco.</p> <p>En la oficina de Lucas, la temperatura de las lámparas que hay dentro de la escena son de tonalidades cálidas, esto con el objetivo de generar contraste y atractivo visual, con la colorización fría de la imagen.</p> <p>En su habitación la luz es artificial y blanca.</p>	<p>los planos son cerrados con el objetivo de mostrar el momento de "pasión" en que estaban.</p> <p>Cuando discuten utilizan abren un poco más los planos.</p>	<p>altamente costosos.</p>	<p>ser a las afueras de la ciudad.</p> <p>La "oficina" está ambientada con un minibar, un sofá, varias lámparas, un escritorio, una persiana, y una caja fuerte.</p>	<p>colorización se torna entre los tonos verdes, grises y negros.</p>
<p>Hamilton Pérez</p> <p>Es uno de los trabajadores de Lucas. Es un galán con las mujeres que contacta</p>	<p>Se expresa con mucha seguridad, solo piensa en su negocio, les habla muy bonito a las mujeres</p>	<p>Habla con su jefe sobre el reclutamiento de las futuras víctimas.</p>	<p>La fuente de luz en la calle es natural y difusa.</p> <p>En la oficina de Lucas, la temperatura de las lámparas que hay dentro</p>	<p>Se muestra por lo general con planos medios y primeros planos.</p>	<p>En esta escena se puede verlo de manera informal, con una especie de gabán, con dos gafas , las gafas que le permiten ver mejor y unas</p>	<p>La escena es en la calle.</p> <p>La "oficina" está ambientada con un minibar, un sofá, varias</p>	<p>Cuando está hablando con Juan Lucas, los tonos para referirse a este personaje son tonalidades</p>

<p>a través de un perfil falso en una red Social. Tiene poder de convencimiento.</p> <p>Luce como una persona inofensiva pero cuando ya tiene bajo su poder a las víctimas, las trata mal, las humilla e incluso las golpea.</p> <p>En algunas ocasiones se acuesta con algunas de las muchachas que contacta.</p>	<p>para engancharlas pero se percibe patán y sin sentimientos.</p> <p>Habla con su compañero en clave sobre las mujeres, como si fueran cualquier paquete.</p> <p>Se refiere a las víctimas como productos.</p>		<p>de la escena son de tonalidades cálidas, esto con el objetivo de generar contraste y atractivo visual, con la colorización fría de la imagen.</p>		<p>gafas de sol, una manilla con esferas de madera que se ve bastante informal y un reloj medianamente elegante, una camisilla negra. Está vestido con un color verde militar que predomina en casi todo su atuendo.</p>	<p>lámparas, un escritorio, una persiana, y una caja fuerte.</p>	<p>frías, se ven matices entre los tonos azules, verdes, y grises.</p> <p>Dentro de la oficina la paleta de colores es cálida, varía entre los tonos naranjas, amarillos y grises.</p>
<p>Crisanto</p> <p>Es un hombre de aproximadamente 32 años, es el capataz del cultivo donde trabaja Ana, y el novio de su mamá. Es grosero, atarban y depravado con Ana. Las acciones que tiene son de un hombre cínico y descarado, se burla de Ana cuando la madre de esta no está presente.</p>	<p>Le habla a Ana con seguridad, como si ella no fuese capaz de lastimarlo.</p> <p>Le habla a la policía como si él fuera una víctima, con una voz suave y con la respiración cortada.</p>	<p>Se asegura de que su mujer esté realmente dormida para irse. Comienza a tocar a Ana en la mitad de la noche y cuando ella se da cuenta, él le tapa la boca y se abalanza encima para violarla.</p>	<p>En el momento en que Crisanto intenta violar a Ana y esta lo golpea hay una iluminación oscura de tipo artificial, es una luz de tungsteno, se logran ver unas tenues sombras. Cuando llega de poner la denuncia en la policía la luz viene de una fuente natural y dura, generando un alto contraste, con sombras marcadas.</p>	<p>Cuando está en la habitación tratando de violar a Ana, predominan únicamente los planos medios. En otras escenas si se logran ver más detalles de su rostro en el que se logran ver sus gestos y emociones. Cuando llega la policía por Ana, se logra ver este personaje en un plano americano cerrando hasta plano medio.</p>	<p>Debido a los planos de Crisanto en esta escena ,no detallamos mucho su vestuario , solo se puede observar con una camisilla blanca que se ve algo sucia y sudada.</p> <p>En la segunda escena se puede observar que está vestido con una camisa ancha de color verde oscuro y se un poco más organizado que de costumbre a su regreso del hospital.</p>	<p>La casa de Crisanto es la misma casa de Ana y su madre, una casa que se ve vieja, desgastada, sin muchos lujos al interior. Con puertas de madera y muebles corroídos por el tiempo y la humedad, pues también se ve que viven en un lugar bastante húmedo y frío</p>	<p>Crisanto siempre se mueve entre los colores blanco, beige, negro y gris. Siempre son tonalidades opacas y apagadas, frías. Los cuales refuerzan la humedad del ambiente, el frío del pueblo y el campo en el que habita.</p>

FICHA 1.C. LA PROMESA

Título de la serie: La promesa

Título del capítulo: Ana sale de la cárcel

Número de capítulo: 3

NARRATIVA AUDIOVISUAL								
GUIÓN				PUESTA EN ESCENA				
				FOTOGRAFÍA		DIRECCIÓN DE ARTE		
	Nombre (Descripción)	Diálogo	Acciones	Iluminación	Encuadre	Vestuario-Maquillaje	Ambientación	Paleta de color
P e r s o n a j e s	Seleni Aristizábal (Cristal)	Habla entre mimada y creída.	Va y le reclama a su amiga Melissa qué estaba haciendo con su padre la noche anterior, luego se pone histérica y no escucha nada de lo que su amiga tiene para decirle.	La fuente de luz es artificial y difusa cuando están en la calle afuera de la casa de Seleni.	Cuando está con su novio afuera de su casa, se utiliza un plano medio que va cerrando a primer plano, pues se contextualiza el lugar en el que se encuentran los personajes.	Seleni es una niña de quince años, y está en el colegio, aunque utiliza uniforme, no pierde su estilo, pues utiliza hebillas de colores llamativos, relojes grandes, y varias pulseras de formas diferentes, colores diferentes y brillantes, su maquillaje es muy natural aunque se aplica pequeñas escarchas alrededor de los ojos	La casa de Seleni es humilde y tiene muchos objetos coloridos y con texturas variadas.	Las tonalidades para la escena del exterior en la noche afuera de su casa, son frías, varían entre los tonos grises y amarillo de los miles de focos que se ven al fondo en la ciudad.
	Es una joven colombiana de 15 años que vive Bogotá, tiene el cabello lacio y de color castaño oscuro, es esbelta y con curvas.	Es alegre y risueña. Se nota en su lenguaje la falta de educación superior, su origen humilde	Empaca para irse de su casa.	En la peluquería las fuentes de luz son artificiales y cálidas y hay ventanas por las que entra una luz más blanca.	En la peluquería, cuando le presentan a "Don Jorge", uno de los proxenetas, muestran a Seleni desde un plano americano, pues muestran su vestuario y el cuerpo "provocativo" que tiene.	Seleni es una niña de quince años, y está en el colegio, aunque utiliza uniforme, no pierde su estilo, pues utiliza hebillas de colores llamativos, relojes grandes, y varias pulseras de formas diferentes, colores diferentes y brillantes, su maquillaje es muy natural aunque se aplica pequeñas escarchas alrededor de los ojos	La peluquería tiene barios muebles de madera y afiches en la pared, espejos, sillas de peluquería y plantas, manteniendo un estilo retro.	Aunque la mayoría de escenas son de aspecto cálido, logran tener contraste al ser coloridas el vestuario pero la imagen con tonalidades entre los tonos verdes, grises y azules.
	Vive con su padre, con quien no tiene una buena relación, ya que es alcohólico y se mantiene ocupado con su oficio de policía.	Es irónica, rebelde, impulsiva e irreverente con el papá	Su novio es un gran apoyo para ella.	En la calle la iluminación es natural, diurna pero muy difusa.	En la peluquería, cuando le presentan a "Don Jorge", uno de los proxenetas, muestran a Seleni desde un plano americano, pues muestran su vestuario y el cuerpo "provocativo" que tiene.	Seleni es una niña de quince años, y está en el colegio, aunque utiliza uniforme, no pierde su estilo, pues utiliza hebillas de colores llamativos, relojes grandes, y varias pulseras de formas diferentes, colores diferentes y brillantes, su maquillaje es muy natural aunque se aplica pequeñas escarchas alrededor de los ojos	La casa que le ofrece su novio se ve en condiciones muy poco favorables, su piso se ve de tierra, paredes de madera, y utensilios viejos.	Aunque la mayoría de escenas son de aspecto cálido, logran tener contraste al ser coloridas el vestuario pero la imagen con tonalidades entre los tonos verdes, grises y azules.
	Es una niña soñadora, trabajadora y un poco ingenua, sueña con volver a ver a su mamá	Tiene mucho resentimiento con el papá porque cree que él es el responsable de que la mamá se fuera.	Se muestra insegura al mirar los documentos que tiene que firmar al hombre de la agencia, ella no entiende.	Dentro de la casa en la que Jeison quiere vivir con ella, hay poca luz, tiene entradas de luz en la puerta y una ventana, lo que genera	Cuando el novio le está mostrando la casa que le quiere regalar a Seleni, se utilizan planos generales mientras suben	Seleni es una niña de quince años, y está en el colegio, aunque utiliza uniforme, no pierde su estilo, pues utiliza hebillas de colores llamativos, relojes grandes, y varias pulseras de formas diferentes, colores diferentes y brillantes, su maquillaje es muy natural aunque se aplica pequeñas escarchas alrededor de los ojos	La casa que le ofrece su novio se ve en condiciones muy poco favorables, su piso se ve de tierra, paredes de madera, y utensilios viejos.	Aunque la mayoría de escenas son de aspecto cálido, logran tener contraste al ser coloridas el vestuario pero la imagen con tonalidades entre los tonos verdes, grises y azules.

<p>la cual cree vive en españa, es alegre, amable, y muy cariñosa con las personas que le importan en este caso su amiga y su novio. A pesar de ser pequeña por ser hija de un padre soltero es bastante independient e y se ve que asume las labores del hogar, como hacer comida, lavar y mantener la casa mientras su padre no esté, está en el colegio pero en sus tiempos libres trabaja en una peluquería, no es un joven de muchos recursos se puede decir por el barrio donde se ve vivir que su estrato socioeconómico no es muy alto.</p>	<p>enojada. Habla de manera sumisa cuando conversa con el hombre de la agencia, pregunta todo lo que le interesa dando a conocer sus debilidades. Se muestra desconfiada ante tantas promesas bonitas y cuestiona a Manuela, le dice que porqué no se quedó allá. Habla con remordimiento con su novio cuando hablan sobre su primer aniversario y ella le pide perdón pero no le dice porqué.</p>	<p>del viaje. Seleni va con su novio a ver un lugar que él arrendó para los dos, el cual no se encuentra en las mejores condiciones y eso hace que ella quiera irse para Europa.</p>	<p>sombras muy marcadas y un contraste alto.</p>	<p>las escaleras, cuando están dentro de la casa, los planos cambian a primeros planos de sus rostros, pues se encuentran lugar es estrecho.</p>	<p>sigue conservando los mismos accesorios vistosos como los collares y la variada cantidad de manillas y hebillas que siempre tiene puestas.</p>		
<p>Frida Aguilera (Sheila) Es una mujer mexicana, tiene aproximada</p>	<p>Habla con miedo, de manera sumisa y es muy condescendiente con su esposo, pero</p>	<p>Saluda a Don Vicente como si nada sucediera, sabe fingir muy bien. Se muestra</p>	<p>En la habitación la iluminación es cálida. La luz proviene de una fuente natural que logra entrar</p>	<p>Se muestra a Frida generalmente con planos medios y primeros planos cuando está en la habitación</p>	<p>Frida, es moderna pero tradicional a la hora de utilizar su vestuario, pues usa</p>	<p>En la casa de Vicente muchos de los muebles son de madera de estilo tradicional,</p>	<p>La paleta de color, es bastante inclinada hacia los colores tierra, abundan los naranja y amarillos</p>

<p>mente 25 años vive con su madre y su hermano bajo el techo de su marido, un hombre que la obliga a estar con ella y ella accede por la necesidad económica tan escasa que tiene. Es una mujer muy dócil, ingenua y bastante manipulable, tiende a verse débil en su carácter.</p> <p>La madre que tiene actualmente no es su madre, pues sus padres biológicos murieron en un accidente automovilístico cuando esta era una niña de corta edad.</p> <p>Es una mujer que demuestra mucho el respeto, pero a su vez el asco por su marido, pues siempre se le ve con la cabeza agachada y evitando a cada beso o solicitud que él le hace.</p> <p>Aprovecha del dinero</p>	<p>hace cosas a escondidas.</p> <p>Cuando es víctima de la trata, tiene un tono más neutro y no suena tan inocente.</p> <p>Cuando habla con Juan Lucas, su tono es más seguro, es coqueta, risueña y alegre.</p> <p>Cuando Cuatemoc no acepta el dinero que ella le da, se muestra firme en dejar de hablar, luego le habla fastidiada frente a lo que él le dice.</p>	<p>muy sorprendida cuando ve que Don Vicente tiene tanto dinero.</p> <p>Manipula a Don Vicente y le hace creer que está en embarazo.</p> <p>Frida descubre la contraseña de la caja fuerte donde Don Vicente guarda todo el dinero y decide robar para dárselo a Cuatemoc.</p>	<p>por las ventanas.</p> <p>En la licorera la luz proviene de dos fuentes, natural y artificial que son los focos tungsteno, lo que permite que haya un contraste no muy marcado pero sí existente dentro de la escena.</p> <p>En la habitación la iluminación es cálida. La luz proviene de una fuente natural que logra entrar por las ventanas.</p> <p>En el mercado con su madre la luz es de una fuente natural que entra por varias ventanas y entradas del mercado, el contraste es bajo.</p>	<p>hablando por video llamada con Juan Lucas.</p> <p>En la licorera la muestran en planos medios y planos generales que contextualizan en el lugar de trabajo.</p> <p>En la casa, cuando Frida se desmaya, utilizan planos generales, pues dan contexto del lugar en que se encuentra y mostrar las acciones que desarrollan.</p> <p>En la escena en que está con su madre hablando acerca de su registro de nacimiento, utilizan primeros planos y planos medios, pues lo que interesa en ese instante es lo que están hablando.</p>	<p>camisas y pulseras con bordados típicos de flores, en ocasiones faldas largas y sus pendientes también son bastantes artesanales, no se maquilla, siempre lleva su cabello suelto y normalmente aretes bastante grandes.</p> <p>Siempre que se ve por fuera carga un bolso, también de motivos florales. Siempre se puede observar que su calzado son sandalias.</p>	<p>hay varias plantas y licores. Todo luce un aspecto rústico.</p> <p>En la licorera donde se ve trabajar, también se ve una gran cantidad de botella de licor, especialmente e tequila, dominantes de color naranja y amarillo.</p> <p>Los muebles son de madera de estilo tradicional, hay varias plantas y licores. Todo luce un aspecto rústico.</p> <p>En la calle, se ven caminando en una plaza que tiene muchos lugares con comida y demás.</p>	<p>contrastados con tonos verdosos, y altos contrastes con azules.</p> <p>Frida utiliza mucho los colores pastel y las diferentes tonalidades de rosa en su vestuario, sea ropa interior, vestidos, camisas e incluso accesorios, por lo tanto siempre destaca entre las tonalidades tierra de los mis lugares en los que Frida se mantiene.</p>
---	--	--	--	---	---	---	--

<p>que tiene su marido para manipular a su hermano mientras este la manipula al mismo tiempo con la excusa de no decir los movimientos que esta haga a escondidas.</p>							
<p>Ana Aguirre (Violeta)</p> <p>Es una mujer colombiana de 25 años aproximadamente, es madre de un niño de 2 años. Es sumisa, inocente, callada, entregada a su hijo, muy devota de la religión católica.</p> <p>Vive en Sesquilé, una zona rural cerca de Bogotá, con su mamá, con quien no tiene una buena relación, y con el esposo de su mamá quien intenta abusar de ella.</p> <p>Trabaja en una plantación, en la que el esposo de la mamá es su</p>	<p>Siempre le habla a su hijo de manera tierna, se nota todo el amor que siente por él.</p> <p>Se le ilumina la cara y su voz suena emocionada cuando Don Alirio le muestra los pasajes a España.</p> <p>Muestra preocupación cuando no ve el nombre de Pedrito en los pasajes, pero se tranquiliza cuando Don Alirio pasiva y sutilmente le dice que no debería dejar que se le note lo montañera pues los bebés no pagan pasaje.</p> <p>Su tono de voz es inocente.</p> <p>Es muy apegada a su hijo y se niega a irse sin él.</p>	<p>Se mantiene callada en la negociación.</p> <p>Cuida a su hijo en la casa de Don Alirio.</p>	<p>En la cárcel la iluminación es de tipo artificial, hay varias luces fluorescentes directas, hay zonas donde no llega casi la iluminación lo que genera contraste en la imagen pero no hay sombras tan marcadas en Ana.</p> <p>En la casa de don Alirio, en la noche, es cálida y su fuente es artificial, hay zonas que tienen sombras fuertes en la imagen, pero hay varias luces en el encuadre.</p> <p>En el día la casa de don Alirio, tiene una entrada de luz natural, la ventana.</p>	<p>Cuando Ana está en la cárcel, se muestran dos planos, un primer plano para mostrar cómo se despierta y un zoom out desde la esquina de la cama mientras se levanta.</p> <p>Cuando Ana habla con Alirio acerca del viaje, se usan primeros planos de sus rostros y planos medios hasta la cintura.</p>	<p>Ana siempre lleva sacos muy grandes que la hacen ver aún más delgada de lo que es, siempre lleva el cabello recogido, faldas largas y una cadenita que siempre lleva con un cristo, siempre utiliza baletas en su vestuario fuera del cultivo, los colores que utiliza siempre son verdes y cafés opacos que acentúan más el clima frío del lugar donde vive.</p>	<p>La casa de don Alirio tiene un mobiliario que se ve bastante antiguo lleno de colores pastel y muchos estampado de flores con acabados detallado, y cuadros de pinturas antiguas, con varias plantas en la casa y pequeñas porcelanas</p>	<p>En la cárcel la paleta de colores es muy reducida, las tonalidades están entre la gama de grises.</p>

<p>jefe.</p> <p>Es de estrato socioeconómico bajo, pues no cuenta ni con un buen trabajo ni con un propio espacio para vivir.</p> <p>Su esposo se fue a España a trabajar para poder reunir el dinero necesario para irse a vivir con su esposa y su hijo.</p>	<p>Don Alirio le promete que sí se va a ir con él y ella le cree.</p> <p>Ana se niega a separarse de su hijo, pero Don Alirio y su mujer la convencen de que no hay problema.</p> <p>Ana le confiesa a la esposa de Don Alirio que ella no ha bautizado al niño por falta de dinero.</p>						
<p>Don Vicente</p> <p>Es el esposo de Frida, un hombre mayor de aproximadamente 55 años. Es autoritario y dominante en casi todas sus relaciones. Se expresa con autoridad aunque se puede notar en sus diálogos la nobleza pero al mismo tiempo lo posesivo y machista que puede llegar a ser.</p> <p>Es terrateniente, por lo que en la historia es una persona adinerada,</p>	<p>Se muestra muy protector, comienza a gritar desesperadamente cuando Frida se desmaya.</p> <p>Está desesperado por tener un heredero para sus tierras.</p>	<p>Atiende a Frida con cuidado y aceptando todo lo que ella dice, solamente porque piensa que está en embarazo. Muy complaciente.</p>	<p>En la licorera la luz proviene de dos fuentes, natural y artificial que son los focos tungsteno, lo que permite que haya un contraste no muy marcado pero sí existente dentro de la escena.</p> <p>La luz en la casa de Vicente es difusa y con tono cálido, la fuente de la luz es natural y entra por las ventanas.</p> <p>En las afueras de la finca la luz es natural y difusa, generando poco</p>	<p>En la licorera se usan planos medios para mostrar el personaje.</p> <p>Cuando está sacando el dinero de la caja fuerte, se muestra un primer plano de su mano que se va abriendo hasta mostrar a los dos personajes en un plano medio, de seguido cuando Frida se desmaya, la escena es mostrada desde varios ángulos como un plano picado desde el tercer piso, planos medios y generales, estos últimos haciendo seguimiento a los personajes desde el frente</p>	<p>Usa una camisa formal con los primeros botones desabotonados, de color rojo poco saturado y un sombrero tradicional del campo. Y un pantalón azul oscuro.</p> <p>Usa una camisa de cuello formal con el cuello desabotonado, de color mandarina y un pantalón oscuro.</p>	<p>En la casa de Vicente muchos de los muebles son de madera de estilo tradicional, hay varias plantas y licores. Todo luce un aspecto rústico.</p> <p>Cuando sale de la finca la ambientación son el campo y muchas pencas, el ambiente se denota algo desértico.</p>	<p>Los colores dominantes en la casa de Vicente son cálidos. Naranja, amarillo, café. Acordes a la tradición mexicana.</p>

<p>es de condición socioeconómica alta, es adinerado.</p> <p>Obliga a Frida a demostrar afecto hacia él aunque ella no sienta lo mismo, la visión que tiene del amo es muy machista, pues solo el trabaja mientras la mujer se queda en el hogar, aunque Frida trabaja, se nota que lo hace por distracción .</p> <p>Cree que Frida es su propiedad, por lo tanto trata de llevar todas sus peticiones a cabo, pero también es muy celoso.</p>			<p>contraste en la imagen.</p>	<p>mientras caminan (zoom out).</p> <p>En las afueras de la finca se muestra a Vicente en planos generales y con un traveling lateral, además varios planos medios mientras habla con sus empleados.</p>			
<p>Cuatemoc</p> <p>Es un hombre de aproximadamente 40 años, es trabajador de Don Vicente y hermanastro de Frida.</p> <p>Es machista, manipulador y mantenido, siempre logra salirse con lo suyo y</p>	<p>Le revela con determinación a Frida que él sabe que ella tiene un amante y le describe cómo lo descubrió. Vuelve a chantajear a Frida.</p>	<p>Siempre esté pendiente de las personas que hablan con Frida y lo que hablan.</p>	<p>En la licorera la luz proviene de dos fuentes, natural y artificial que son los focos tungsteno, lo que permite que haya un contraste no muy marcado pero sí existente dentro de la escena.</p>	<p>Cuando está hablando con Frida, utilizan un plano medio, pues la intención es mostrar las acciones y gestos de Frida ante lo que Cuatemoc le está diciendo.</p>	<p>Siempre utiliza camisas que le quedan más anchas , que dejan ver su pecho un poco descubierto colores tierra, o que se ven desgastados, sin dejar de lado accesorios vistosos como lo son el estuche de</p>	<p>En la casa de Vicente muchos de los muebles son de madera de estilo tradicional, hay varias plantas y licores. Todo luce un aspecto rústico.</p>	<p>Los colores que predominan en el personaje son tonos de café y verdes.</p> <p>La paleta de color en la licorera es bastante inclinada hacia los colores tierra, abundan los naranja y amarillos contrastados con tonos verdosos, y altos contrastes con</p>

<p>beneficiarse de las cosas de Frida.</p> <p>Es quién vigila a Frida cuando sale por petición de Don Vicente.</p>					<p>celular que carga en su correa enorme de color rojo, su cabello es medianamente largo y siempre lo lleva suelto. También acompañado de un gran y vistoso reloj.</p>		<p>azules. .</p>
<p>Juan Lucas</p> <p>Es un hombre apuesto de aproximadamente 38 años, aparenta ser un empresario, pues tiene oficina bastante lujosa dentro de una fábrica. Es un don Juan con las mujeres que se quiere "robar" a punta de engaños. Es el hombre perfecto para su esposa y la hijastra.</p> <p>Dentro de la historia le guarda un pasado oscuro a su esposa y es este quien enreda a Frida para que se vaya del lado de Don Vicente, prometiéndole una vida mejor a su lado.</p>	<p>Habla con ternura cuando se niega a la petición de Frida. Además, se muestra como un hombre enamorado y preocupado por ella, le dice que quiere verla.</p>	<p>Habla con Frida por la página de citas y le dice que quiere verla pronto.</p>	<p>En su habitación la luz es artificial y blanca, en la noche hay bastante contraste pues no se rellenan las sombras con la luz de las ventanas. Hay además unas luces de mesa dentro de la escena, que aumentan el contraste dentro de la imagen.</p>	<p>En la pieza cuando está hablando con Frida por el computador, hay un plano medio, la cámara no está haciendo ningún movimiento y está a mano alzada.</p>	<p>En este capítulo se ve vestido de manera formal con una camiseta de cuello elegante, se puede observar que su estrato económico es alto, ya que siempre lleva con él un reloj de gran tamaño y dos anillos que se ven altamente costosos.</p>	<p>La ambientación en su casa, es sobria y lujosa, pues en la escena se puede verlos cenar, con copas, vino, una chimenea, una casa amplia, e iluminada que da la impresión de ser a las afueras de la ciudad.</p> <p>En la habitación se puede observar que hay demasiado color blanco y que el mobiliario es moderno, jugando un contraste entre los objetos oscuros y el resto de su habitación en blanco, donde también el color de su vestuario permite que la mirada sea guiada</p>	<p>En esta escena los colores que predominan son en la escala de grises, entre gris negro y blanco, distribuido entre vestuario, mobiliario y ambientación.</p>

						exclusivamente hacia él.	
<p>Hamilton Pérez</p> <p>Es uno de los trabajadores de Lucas. Es un galán con las mujeres que contacta a través de un perfil falso en una red Social. Tiene poder de convencimiento.</p> <p>Luce como una persona inofensiva pero cuando ya tiene bajo su poder a las víctimas, las trata mal, las humilla e incluso las golpea.</p> <p>En algunas ocasiones se acuesta con algunas de las muchachas que contacta.</p>	<p>Habla despectivamente de las mujeres de la página donde reclutan las futuras víctimas de la trata.</p>	<p>Conversa con su compañero sobre las mujeres que van a vender, sobre sus cuerpos, sus caras y su virginidad. Expresándose de una manera bastante grotesca.</p>	<p>Hay luces tanto artificiales como naturales en la oficina de Hamilton, la luz de tungsteno con tonalidad fría, y luz proveniente de la ventana.</p>	<p>Cuando está mirando las mujeres con Jorge en el computador, utilizan gran variedad de planos, desde planos detalles de la pantalla para mostrar a las mujeres, y de sus rostros de "placer" al hablar de ellas, planos medios para contextualizar el lugar y a su vez mostrar algunas acciones que están haciendo con sus manos, la cámara está a mano alzada mientras hablan, pero cuando están contextualizando o el lugar hay un traveling lateral.</p>	<p>En esta escena se puede verlo de manera informal, con una especie de gabán, con dos gafas, las gafas que le permiten ver mejor y unas gafas de sol, una manilla con esferas de madera que se ve bastante informal y un reloj medianamente elegante, una camisilla negra. Está vestido con un color verde militar que predomina en casi todo su atuendo.</p>	<p>La ambientación correspondiente a este lugar es de oficina pero no muy ordenada, se pueden ver cajas, un pequeño escritorio, algo de desorden, el espacio se ve bastante reducido por lo tanto el computador y el escritorio y lo demás que lo acompaña se ve muy apretado.</p>	<p>La paleta de color de Hamilton son tonalidades frías, se ven matices entre los tonos azules, verdes, y grises. Las tonalidades de la oficina son tonos fríos.</p>
<p>Crisanto</p> <p>Es un hombre de aproximadamente 32 años, es el capataz del cultivo donde trabaja Ana, y el novio de su mamá.</p> <p>Es grosero, atarban y depravado</p>	<p>Habla en la negociación como si realmente quisiera conciliar cuando en realidad pide una cifra desproporcionada, y lo dice como si no fuera nada.</p> <p>Le grita a su mujer, la manipula y la</p>	<p>Se ve a Crisanto protestando en la audiencia en contra de Ana y tratando de negociar dinero.</p>	<p>En la casa de Crisanto la iluminación de día es de una fuente natural de luz, que entra por las ventanas, sin embargo, hay muchas sombras marcadas que generan alto contraste.</p>	<p>Los planos usados para mostrar a Crisanto con planos medios y planos americanos y un primer plano para hacer énfasis en la carta de que le tira en la cara a la mamá de Ana.</p>	<p>Es un campesino, que trabaja en un cultivo por lo tanto su apariencia no es la más limpia, se mantiene de botas pantaneras, camisillas blancas, pantalones holgados, siempre se puede verlos</p>	<p>La casa de Crisanto es la misma casa de Ana y su madre, una casa que se ve vieja, desgastada, sin muchos lujos al interior. Con puertas de madera y muebles corroídos por el tiempo y la humedad,</p>	<p>Crisanto siempre se mueve entre los colores blanco, beige, negro y gris. Siempre son tonalidades opacas y apagadas, frías. Incluso cuando el color es de alto contraste como en este capítulo que utiliza una prenda de vestir naranja, el</p>

<p>con Ana.</p> <p>Las acciones que tiene son de un hombre cínico y descarado, se burla de Ana cuando la madre de esta no está presente.</p>	<p>amenaza para que lo deje abrir el sobre que envió el esposo de Ana desde España, si le mandó plata, él quiere quedarse con ella.</p>				<p>sudado o con la ropa llena de tierra y manchas, tiene el cabello y la barba largos y desordenados sin cuidar. En esta escena se ve acompañado de unas muletas debido a su incidente</p>	<p>pues también se ve que viven en un lugar bastante húmedo y frío</p>	<p>ambiente alrededor opaca su contraste.</p>
<p>Manuela</p> <p>Es la jefa de Seleni en la peluquería. Es la proxeneta que la quiere enviar a España.</p> <p>Luce como una persona superficial, logra aparentar lo que no tiene.</p> <p>Es una mujer "odiosa" y remilgada con ciertos asuntos de la sociedad.</p> <p>Es arribista y odia al novio de Seleni, al cual le tiene un gran secreto con el que logra manipularlo.</p>	<p>Presiona a Seleni diciéndole que para qué va a leer todo el contrato que tiene que firmar.</p> <p>Presiona constantemente para que el viaje se dé, y colabora con Don Jorge en cuanto a las cifras que le presentan a Seleni, diciéndole todo lo que se va a ganar y lo que va a poder comprar con ese dinero.</p> <p>Le pinta a Seleni un mejor futuro afuera y el peor escenario donde vive. Se aprovecha de las cosas negativas que vive Seleni con su padre y con su novio para echárselas en</p>	<p>Regaña a Seleni porque llegó tarde a la reunión con el señor de la agencia.</p> <p>Deja a Seleni y a Don Jorge solos para que hablen del viaje.</p> <p>Seduca a Don Jorge para que haga una excepción con Seleni a pesar de que sea menor de edad.</p> <p>Se alegra cuando Seleni decide firmar los papeles.</p>	<p>En la peluquería en el día las fuentes de luz son artificiales y cálidas y hay ventanas por las que entra una luz más blanca.</p> <p>En la noche la iluminación artificial es igual en la peluquería, pero hay sombras más fuertes.</p>	<p>La mayoría de los planos usados para mostrar a Manuela son planos medios y primeros planos.</p> <p>Cuando está hablando con Seleni en la peluquería, muestran las acciones con dos planos, un primer plano de sus rostros hablando y un travelling leve lateral a la izquierda.</p>	<p>Para ser una mujer tan arribista y con ínfulas de riqueza, tiene un gusto bastante peculiar, siempre tiene ropa muy ajustada y colorida, generalmente con estampados de animales, tacones. Accesorios bastante llamativos, aretes muy grandes y brillantes, pestañas postizas que saltan a la vista, un maquillaje muy colorido, labios rojos, hebillas con plumas y brillantes, uñas postizas, y muchas pulseras y anillos muy grandes. Su cabello</p>	<p>La peluquería es igual de fiel a su estilo, con máquinas para el cabello viejas, accesorios muy antiguos de peluquería, diversidad de espejos e implementos, muchas luces, ventanas y posters en las paredes. Bastantes implementos rojos se pueden observar en el lugar.</p>	<p>Manuela utiliza mucho el color rosa y el color rojo, tonalidades muy encendidas y llamativas a la vista que resaltan con su personalidad extravagante.</p>

	<p>cara. La halaga y la pone por encima de la gente que ella conoce. Le dice repetidamente que, si no lo hace, se va a arrepentir.</p> <p>Presiona a Seleni para que no le diga nada a nadie.</p> <p>Se irrita mucho cuando Seleni le plantea la posibilidad de no ir puesto que el novio le regaló un anillo, habla con rabia, de forma irónica, incluso imita a Seleni.</p>				siempre está postizo de toda la laca que aplica en él.		
--	---	--	--	--	--	--	--

FICHA 2 LA PROMESA

Título de la serie: La promesa

Concepto	¿Es representado? (Sí/No)	¿Cómo? (situación)	Involucrados
Esclavitud	No	No aplica	No aplica
Trabajo femenino	Sí	<p>Seleni trabaja en una peluquería. Frida trabaja en una licorera Ana y su madre trabajan en un cultivo. Lucía trabaja en la policía como jefa de departamento. Melissa trabaja en un bar como bailarina exótica. Mamá de Frida, trabaja en la plaza de mercado y en ocasiones en la licorera con Frida.</p>	Seleni, Frida, Ana, Madre de Ana, Madre de Frida, Lucía y Melissa.
Explotación	Sí	<p>Seleni, Frida y Ana, junto con otras mujeres, son explotadas en una discoteca en España. Ana, pues su trabajo en el cultivo tiene extensas jornadas de trabajo, y le son</p>	Seleni, Frida, Ana y Melissa.

		<p>negados derechos como ausentarse por calamidades domésticas.</p> <p>Seleni siendo menor de edad (15 años) trabaja en la peluquería.</p> <p>Aunque no debe trabajar extensas jornadas en la licorera, pues su esposo cubre todos sus gastos sin ningún problema, su hermano si la explota, pues le exige grandes cantidades de dinero bajo amenazas para no contarle a su marido, lo que Frida planea.</p> <p>Melissa por trabajar en algo estigmatizado por la sociedad es más vulnerable a ser víctima de abusos y tratos injusto.</p>	
Trata de personas	Sí	<p>Kelly conoce un hombre en una página web de citas, supuestamente se casa y se va a Europa con él, pero luego es explotada sexualmente, hasta que intenta comunicarse con su amiga y es asesinada.</p> <p>Seleni, se puede ver como una amiga cercana es quien la convence de irse a Europa a conseguir un mejor futuro, y un buen hombre con dinero, de esta manera haciéndola caer en el engaño para ser vendida como mercancía humana.</p> <p>Frida conoce a Juan Lucas en una página web de citas, comienza una relación con él y hablan constantemente por chat y por teléfono, Juan Lucas la convence para que reúna dinero para poder ir a España, donde él vive, pero en realidad él quiere que vaya para poder prostituirla.</p> <p>Ana, conoce a uno de sus vecinos del pueblo, quien viendo su situación económica y sus problemas, le propone un mejor trabajo, para el que debe irse al exterior y dejar su hijo. Haciéndole creer que puede llevarse al niño también en determinado momento junto a ella. El hombre le presta incluso el dinero para comprar el pasaje y le dice que se lo quedaría debiendo y se lo deberá pagar con el primero de sus sueldos en el exterior, generando así otro compromiso más que haga imposible el rechazo de Ana a la propuesta, además del estado de salud de su pequeño hijo que cada día empeora y representa más gastos.</p>	Kelly, Seleni, Frida, Ana y Melissa.
Violencia de género	Sí	<p>Kelly es maltratada, golpeada y asesinada por sus captores.</p> <p>Ana, es acosada sexualmente de manera continuada por su padrastro que también es el capataz del cultivo donde trabaja, llegando al punto de incluso intentar violarla, en su propia casa mientras la madre duerme.</p> <p>Frida tiene coartada su libertad, ya que en primer lugar su hermanastro arregló su matrimonio con un hombre que no quiere y la amenaza y extorsiona constantemente para que no se dañe el trato con el esposo. Y en segundo lugar su esposo la mantiene vigilada e incluso es él quien da permiso para que ella pueda salir y trabajar, también aplica maltrato psicológico para infundir miedo y que ella cumpla con su papel de esposa en lo afectivo y sexual y que no intente escapar o dejarlo.</p> <p>Tanto Seleni como Ana y Frida pueden verse privadas de su libertad, explotadas y obligadas a trabajar en un club nocturno como bailarinas y trabajadoras sexuales.</p> <p>Kelly es engañada y vendida como esclava sexual.</p> <p>Frida es maltratada por su hermano y esposo.</p>	Kelly, Seleni, Frida y Ana.

Roles sociales	Sí	<p>Frida es la esposa y hermana menor sumisa, futura madre y ama de casa. Don Vicente, su esposo, es el hombre responsable que provee las cosas de la casa.</p> <p>El hermanastro de Frida es el hombre de la casa, el que toma las decisiones por encima de los deseos de su madre y su hermana.</p> <p>Ana es una mujer sumisa en su trabajo y en su casa, y es una madre entregada a su hijo. Elber, su esposo, es el hombre trabajador que se va lejos a conseguir lo que su familia necesita.</p> <p>La madre de Ana es una esposa sumisa que no tiene poder de decisión ni sobre la relación con su propia hija y nieto, pues su esposo la manipula y maltrata para que haga lo que él quiere.</p> <p>Seleni es una menor de edad, única hija criada por un padre, y por lo tanto quien se encarga también de las labores del hogar mientras su padre trabaja, pues su mamá los dejó. También es una chica de estrato económico bajo que sueña con mejores oportunidades y salir adelante en un futuro, lo que la hace trabajadora, emprendedora y vulnerable.</p> <p>El padre de Seleni, es el hombre de la casa y un policía con problemas de alcoholismo, que no tiene una buena relación con su hija.</p> <p>Juan Lucas es quien consigue a las chicas por la página de citas, un hombre apuesto, galán, de buen vestir, de dinero y que sabe utilizar la palabra para convencer a las mujeres.</p> <p>La esposa de Juan Lucas es una esposa cariñosa y entregada a su familia, sin embargo, también es sumisa y pasiva ante su esposo.</p> <p>Crisanto, el padrastro de Ana, capataz de un cultivo, un hombre bastante desagradable en cuanto a su comportamiento con las mujeres, violento, de comentarios machistas y también degenerados, golpea a la madre de Ana e incluso intenta abusar de ella, es aprovechado, mentiroso y manipulador.</p>	Seleni, Frida, Ana, Don Vicente, Cuatemoc, mamá de Ana, mamá de Frida, Crisanto, padre de Seleni, Elber, Juan Lucas, esposa de Juan Lucas.
Sexualidad	Sí	<p>La relación que tiene Frida y Vicente hace que ella tenga una sexualidad restringida y poco agradable, pues a ella no le gusta tener relaciones sexuales con él.</p> <p>Seleni, siendo una menor de edad (15 años), es considerada virgen, y por lo tanto el ser virgen aumenta su valor, para quienes desean llevársela, pagan un mayor valor por las jóvenes que son vírgenes, por lo tanto, la peluquera es bastante insistente con que debe cuidar su "tesorito".</p> <p>La relación que existe entre Juan Lucas y su esposa y la manera en la que estos la manejan, si bien casi no se ven juntos pero la única manera en la que se percibe una conexión es cuando están teniendo relaciones. Se puede considerar una relación y una figura de "hogar" por apariencia.</p> <p>Cuando el papá de Seleni le hace el comentario a Melissa sobre la ropa escotada que lleva, está haciendo un juicio moral sobre ella solo por la ropa que usa.</p> <p>La peluquera le dice a Seleni que ella por ser tan bonita puede obtener un hombre mejor, haciendo alusión a un hombre de otro país, en el que menosprecia lo que tiene a su alrededor para crear una imagen falsa internacional, la cual solo podría conseguir con su sexualidad.</p>	Vicente, Frida, Juan Lucas, esposa de Juan Lucas, Seleni, Manuel, Melissa, Padre de Seleni.

Cuerpo	Sí	<p>Cuando están Ana, Frida, Seleni y las demás mujeres en la discoteca, siendo el cuerpo la principal razón por la que todos están allá, la representación que trae consigo según la cultura. Se le atribuye a la sexualidad.</p> <p>Cuando Crisanto ve el cuerpo de Ana, no ve a una persona o mujer, sino que ve su cuerpo como objeto con el cual puede satisfacer sus deseos.</p> <p>Cuando maltratan y asesinan a Kelly sus victimarios ven su cuerpo solo como un objeto que perdió valor económico.</p> <p>Cuando dos de los proxenetes miran juntos las posibles víctimas en la página web, ven sus cuerpos como mercancías y como objetos sexuales, haciendo comentarios obscenos sobre cómo se ven.</p>	Seleni, Frida, Ana, Mujeres prostitutas, Crisanto
Objeto sexual	Sí	<p>Cuando Crisanto le pide un favor sexual a Ana a cambio de dejarla ir a cuidar a su hijo. Y cuando Crisanto intenta violarla en su casa.</p> <p>Melissa ya que, en su trabajo de bailarina exótica y trabajadora sexual, la obligan a utilizar poca ropa, provocativa, al igual que su maquillaje, y sus bailes para poder atraer a los clientes.</p> <p>Kelly cuando es víctima de la trata de personas, es usada para explotarla sexualmente y sus agresores la ven solo como un objeto sexual del que pueden sacar ganancias económicas.</p> <p>En la discoteca en España, siendo Cristal, Sheila y Violeta, son utilizadas como objetos sexuales.</p>	Seleni, Frida, Ana, Crisanto, Kelly, Melissa.