

**LOS MITOS Y LEYENDAS, COMO ESTRATEGIA DIDÀCTICA PARA LA  
COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4° DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA ANTONIO ABAD HINESTROZA, EN EL AÑO 2021**

**María Vianney Becerra Vélez**

**Maritza Palacios Mosquera**

**ASESORA.**

**Mg. CARMEN JULIETH SALAZAR**



**UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**QUIBDÓ – CHOCÓ**

**2022**

**LOS MITOS Y LEYENDAS, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA  
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4° DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA ANTONIO ABAD HINESTROZA, EN EL AÑO 2021**

**María Vianney Becerra Vélez**

**Maritza Palacios Mosquera**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título en Maestría en  
Educación**

**ASESORA.**

**Mg. CARMEN JULIETH SALAZAR**

**UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**QUIBDÓ – CHOCÓ**

**2022**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Asesor**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Quibdó, 2022**

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>Tabla de contenido.....</b>	<b>iv</b>
<b>Lista de tablas .....</b>	<b>vii</b>
<b>Lista de figuras.....</b>	<b>viii</b>
<b>Agradecimientos .....</b>	<b>ix</b>
<b>Dedicatoria.....</b>	<b>x</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>xi</b>
<b>Palabras claves .....</b>	<b>xi</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>xii</b>
<b>Keywords .....</b>	<b>xii</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>13</b>
<b>Capítulo I: el problema .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1. Planteamiento del Problema .....</b>	<b>17</b>
<b>1.2. Justificación.....</b>	<b>26</b>
<b>1.3. Objetivos .....</b>	<b>29</b>
<b>1.3.1. Objetivo General .....</b>	<b>29</b>
<b>1.3.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>30</b>
<b>Capítulo II: marco teórico .....</b>	<b>31</b>
<b>2.1. Estado del Arte: Antecedentes .....</b>	<b>31</b>
<b>2.1.1. Antecedentes internacionales.....</b>	<b>31</b>
<b>2.1.2. Antecedentes Nacionales .....</b>	<b>35</b>

2.1.3. Antecedentes Regionales.....	38
2.2. Marco Conceptual, Teórico o Referencial.....	40
2.2.1. La Teoría Sociocultural.....	40
2.2.2. Cassany y su perspectiva socio-cultural de la Comprensión Lectora.....	42
2.2.3. Conceptualización de la Comprensión Lectora .....	44
2.2.3.1. Procesos que intervienen en la Comprensión Lectora.....	45
2.2.3.2. Niveles de Comprensión Lectora .....	47
2.2.4. Estrategia Didáctica.....	48
2.2.5. El Contexto sociocultural, según Vygotsky y Ricoeur .....	49
2.2.6. Los Mitos y Leyendas en actividades de lectura .....	51
2.2.6.1. Mitos y Leyendas en la generación de motivación por la lectura .....	53
2.2.6.2. Algunos Mitos y Leyendas del Pacífico. ....	55
Capítulo III: marco metodológico .....	56
3.1. Tipo de Investigación - Paradigma o Enfoque.....	56
3.2. Población y Muestra.....	58
3.3. Tipo de Muestreo.....	58
3.4. Supuestos de Investigación – Sistema de Categorías.....	60
3.5. Técnicas de Recolección de la Información .....	63
3.6. Técnicas de Análisis .....	64
3.7. Instrumentos de Recolección de la Información.....	65
3.7.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos .....	67
3.7.2. Consideraciones éticas .....	67

<b>3.8. Procedimiento.....</b>	<b>68</b>
<b>Capítulo IV: análisis de los resultados .....</b>	<b>73</b>
<b>4.1. Resultados del Cuestionario de Comprensión Lectora (inicial).....</b>	<b>73</b>
<b>4.2. Resultados del grupo focal.....</b>	<b>77</b>
<b>4.3. Resultados de la observación .....</b>	<b>79</b>
<b>4.4. Resultados del Cuestionario de Comprensión Lectora (Etapa final).....</b>	<b>81</b>
<b>Capítulo V: conclusiones.....</b>	<b>87</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>91</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>100</b>
<b>Anexo 1. Cuestionario inicial de comprensión lectora.....</b>	<b>101</b>
<b>Anexo 2. Cuestionario final de Comprensión Lectora.....</b>	<b>106</b>
<b>Anexo 3. Cuestionario de Grupo Focal.....</b>	<b>112</b>
<b>Anexo 4. Formato de la Observación.....</b>	<b>114</b>
<b>Anexo 5. Formato de consentimiento informado.....</b>	<b>115</b>
<b>Anexo 6. Unidad didáctica .....</b>	<b>118</b>
<b>Anexo 7. Registro de las actividades realizadas.....</b>	<b>142</b>

**LISTA DE TABLAS**

<b>Tabla 1:</b> <i>Criterios Sociodemográficos de la Muestra</i> .....	59
<b>Tabla 2:</b> <i>Categorías de la Investigación</i> .....	61
<b>Tabla 3:</b> <i>Instrumentos para la Recolección de la Información</i> .....	65
<b>Tabla 4:</b> <i>Diseño general de la Unidad Didáctica</i> .....	70

**LISTA DE FIGURAS**

<b>Figura 1.</b> Fachada principal de la Institución Educativa Antonio Abad Hiestroza .....	21
<b>Figura 2.</b> Niveles de lectura 2015-2016 de los grados 3° y 5° .....	23
<b>Figura 3.</b> Árbol del problema.....	24
<b>Figura 4.</b> Procedimiento de la Investigación .....	72
<b>Figura 5.</b> Nivel Literal (Etapa inicial) .....	74
<b>Figura 6.</b> Nivel Inferencial (Etapa inicial).....	75
<b>Figura 7.</b> Nivel de Lectura Crítica (Etapa inicial) .....	76
<b>Figura 8.</b> Nivel de Lectura Literal (Etapa Final).....	82
<b>Figura 9.</b> Nivel de Lectura Inferencial (Etapa Final) .....	83
<b>Figura 10.</b> Nivel de Lectura Crítica (Etapa Final) .....	84
<b>Figura 11.</b> Nivel de Comprensión Lectora: Etapa Inicial y Etapa Final .....	85



## **Agradecimientos**

A Dios, nuestro señor y bondad infinita son primeramente nuestros agradecimientos, por concedernos la bendición de seguir avanzando en el camino del saber.

A la Universidad de Medellín y a cada uno de los docentes que nos apoyaron y orientaron en este desafío. De manera especial, a nuestra asesora de investigación, Mg. Carmen Julieth Salazar, persona con altas cualidades humanas y profesionales, que nos ayudó a llevar a feliz término este trabajo.

Los agradecimientos son extensivos a los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Antonio Abad Hincastroza, que a pesar de las dificultades y limitantes generadas por el Covid-19, estuvieron siempre dispuestos en la participación de las actividades.

A nuestros familiares, que siempre nos han apoyado y han estado ahí, para nosotras. A cada una de las personas que nos alentaron a seguir a delante en momentos de dificultades, nuestros agradecimientos por siempre.

## **Dedicatoria**

A Dios, padre celestial por su amor infinito.

A mi familia, por ser el motor de mi vida y la fuente de amor inagotable.

A mis amigos, por brindarme siempre su apoyo.

### ***Maritza Palacios Mosquera***

A Dios, eterno padre de bondad, que dispuso todo para cumplir con esta meta

A mi familia, que son mi mayor inspiración para seguir adelante.

A mis amigos y a cada una de las personas que me estiman y que desean lo mejor para mí.

### ***María Vianney Becerra Vélez***

## Resumen

El presente estudio tiene como objetivo principal, analizar el impacto de los mitos y leyendas como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza del municipio de Atrato (Chocó). La propuesta surge teniendo en cuenta que las dificultades de comprensión lectora son parte de una problemática que afecta a los estudiantes de diferentes contextos e incide en el desempeño académico y en la comprensión del mundo que los rodea, con la finalidad de aportar en la solución del fenómeno de referencia, el cual impide a los educandos leer en las líneas, entre las líneas y tras las líneas del texto, que según Cassany (2012) son planos de lectura comprensiva.

La metodología que se empleó involucró el enfoque cualitativo, el diseño de Investigación-acción participativa y el alcance transformador. Los instrumentos utilizados en la recolección de la información corresponden al cuestionario de comprensión Lectora, aplicado en la etapa inicial y final a 20 estudiantes que conformaron la muestra; igualmente se llevó a cabo un grupo focal y la observación. Los datos fueron analizados mediante la técnica de análisis de contenido. Entre los resultados se observó, que con la implementación de los mitos y leyendas como estrategia didáctica los estudiantes avanzaron de una lectura literal hacia los niveles inferencial y crítico. Como conclusión, se resalta que la estrategia didáctica fortalece la comprensión lectora de los educandos de primaria.

**Palabras claves:** comprensión lectora, estrategia didáctica, mitos, leyendas, niveles de lectura.

## Abstract

The main objective of this study is to analyze the impact of myths and legends as a didactic strategy in strengthening the reading comprehension of elementary school students of the Antonio Abad Hinestroza Educational Institution in the municipality of Atrato (Chocó). The proposal arises taking into account that reading comprehension difficulties are part of a problem that affects students from different contexts and affects academic performance and understanding of the world around them, in order to contribute to the solution of the problem. Reference phenomenon, which prevents students from reading in the lines, between the lines and behind the lines of the text, which according to Cassany (2012) are comprehensive reading planes.

The methodology used involved the Qualitative Approach, the Research-Action design and the Descriptive scope. The instruments used in the collection of information correspond to the Reading Comprehension questionnaire, applied in the initial and final stages to 20 students who made up the sample; likewise, a focus group and observation were carried out. The data was analyzed using the content analysis technique. Among the results, it was observed that with the implementation of myths and legends as a didactic strategy, the students advanced from a literal reading to the inferential and critical levels. In conclusion, it is highlighted that the didactic strategy strengthens the Reading Comprehension of fourth grade students.

**Keywords:** reading comprehension, didactic strategy, myths, legends, reading levels.

## Introducción

El presente trabajo tiene como fenómeno central, las dificultades de comprensión lectora, situación que se manifiesta en el aula de clase en los contextos de los cursos de primaria en los cuales se realiza la construcción de conceptos y herramientas de percepción de lectoescritura. Teniendo en cuenta lo anterior las dificultades de comprensión lectora son para la UNESCO una problemática que afecta el proceso de formación de los estudiantes en todo el mundo, al mismo tiempo que limita el acceso al conocimiento y a la apropiación de la cultura, incluida la tradición oral como los mitos y leyendas (p. 59). En América Latina, más de la mitad de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes tienen dificultad para leer comprensivamente (Hirmas, 2008, p. 78). Problema que según la ONU (2021) se agudizó en la pandemia por Covid-19, debido a que se incrementaron las debilidades en el proceso lector de los estudiantes en todo el mundo, siendo más afectados los pertenecientes a los grupos étnicos y vulnerables.

El problema al cual se hace alusión también se evidenció en el contexto de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza, debido a que la población estudiantil de grado cuarto de básica primaria epicentro de la indagación, correspondiente al año 2021, se les hacía difícil realizar resúmenes, inferencias y expresar su opinión crítica sobre un texto dado. La situación descrita es ocasionada por falta de estrategias didácticas fundamentadas en el entorno. Teniendo en cuenta que las dificultades de comprensión lectora obstaculizan notoriamente la educación integral y de calidad, fomentada por la UNESCO, CEPAL, Banco Interamericano de Desarrollo, desde el ámbito internacional, así como por los estamentos legales en Colombia tales como la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, se considera que la investigación es conveniente y de relevancia, dado que aporta al accionar docente, a la formación integral de los educandos y a la apropiación de la cultura étnica.

Por todo lo planteado en los párrafos anteriores, para la secuencia y estructura del presente documento, se ha estructurado por capítulos de la siguiente manera:

En primer lugar, se da cuenta del Planteamiento y Descripción del Problema, donde se profundiza sobre las dificultades de Comprensión Lectora, según la visión de organismos internacionales y nacionales como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), ONU (Organización de las Naciones Unidas), el Ministerio de Educación Nacional, ICFES (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación), entre otros.

En segunda instancia, se presenta la Justificación de la investigación, a través de la cual se exponen las principales razones que revisten de importancia a la intervención. Asimismo, se presentan razones que dan cuenta de la elección de las estrategias y su trascendencia e impacto en la zona de estudio, para la institución y los sujetos participantes.

Posteriormente, se da cuenta de los objetivos de la investigación. En tal sentido, se planteó como propósito general, analizar el impacto de los mitos y leyendas como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la Comprensión lectora de los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza del municipio de Atrato (Chocó). De ahí, que se proyectó hacer de las narraciones populares de referencia y correspondientes al Pacífico colombiano, los recursos didácticos primordiales en el proceso de intervención.

Luego, se da cuenta de los antecedentes y del estado del arte de la investigación, acompañado del marco teórico, a través del cual se conceptualiza sobre la teoría sociocultural, la comprensión lectora, los mitos y leyendas, entre otras temáticas. En consecuencia, se asumió como supuesto teórico para la investigación, los antecedentes relacionados con trabajos de autores como Cassany (2003) y sus *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*; Cicery Y Villanueva (2018), con *Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. Coral (2020) con *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de mitos y leyendas en estudiantes de cuarto de básica Primaria*.

Figuroa y Martínez (2021) desde la *Relación entre vocabulario y comprensión lectora: Un estudio transversal en educación básica*. García, Arévalo Y Hernández (2018) y *La comprensión lectora y el rendimiento escolar*. Guilera (2015) con *Competencia lectora: ¿Qué variables influyen en la comprensión de un texto?* Hostos Y Romero (2017) con la *Secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 4°, 5° y 6° de la Institución Educativa Antonio Nariño - Nunchía Casanare*. Rentería (2018) y *La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afro chocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria*. Rojas y Cruzata (2016) con *La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú*. Salinas Y Casiani (2019) y *La tradición oral del caribe colombiano como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora*. Así como los referentes asociados al Ministerio de Educación (2016; 2017), entre otros.

En el siguiente apartado se detalla el marco metodológico. Para ello, se planificó bajo los principios del enfoque cualitativo, el alcance descriptivo y el diseño de Investigación-Acción participativa. De acuerdo con Calderón y Cardona, la propuesta del sociólogo Orlando Fals Borda concibe la IAP como la rigurosa búsqueda de conocimientos, es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia la transformación estructural de la sociedad y de la cultura. La intervención implica no solo describir la problemática sino generar acciones que impacten la comunidad con la cual se desarrolla el trabajo, como en el caso de las guías y propuestas que se elaboran, desarrollan y aplican en el presente trabajo, el cual, para su aplicación, se tomó una muestra no probabilística, constituida por 20 estudiantes pertenecientes en su mayoría a la etnia afrocolombiana.

Como se mencionó anteriormente los instrumentos empleados fueron el cuestionario de lectura (aplicado al inicio y al final del procedimiento determinado), el grupo focal y la observación. Así mismo, se implementó la técnica de análisis de contenido; además se estableció la relación de los datos con los objetivos de la indagación. Es de resaltar, que la realización del estudio implicó la firma de consentimiento informado por parte de los padres de

familia y la aplicación de ciertas consideraciones éticas, como el anonimato de la información de los participantes y el respeto por las creaciones ajenas.

Con relación al procedimiento, se establecieron cuatro etapas: exploratoria, diagnóstica, desarrollo y evaluación. En la primera de ellas, se realizó un acercamiento al campo, se socializaron los aspectos centrales de la investigación con los diferentes actores de la comunidad educativa (estudiantes, padres de familia, docentes y directiva); luego, en la segunda etapa, se aplicó el cuestionario de comprensión lectora, para determinar el nivel inicial de Comprensión lectora de los educandos; en tercera medida, durante la etapa de desarrollo, se realizaron las actividades fundamentadas en los mitos y leyendas; finalmente, la cuarta etapa asociada a la evaluación, se reflexionó y se describieron los avances logrados con la aplicación de la estrategia, a partir de los resultados del test final de lectura y las evidencias de aprendizajes.

En el capítulo, análisis de resultados y discusión, se detallan los hallazgos obtenidos con la aplicación de los instrumentos y se confrontan con las diferentes posturas teóricas planteadas en los antecedentes. Frente a estos, se resalta que, mediante el análisis y discusión de éstos, se permitió observar que, inicialmente, los estudiantes de cuarto de primaria quienes tenían grandes dificultades en todos los niveles de lectura, pero con la intervención, se evidenciaron avances significativos, ya que los participantes lograron comprender contenidos explícitos e implícitos en el texto, al igual que hacerse una opinión de lo leído.

Finalmente, en el capítulo, conclusiones, se especifican las reflexiones finales, el impacto social generado con el trabajo y se señala una nueva línea de la investigación. Aquí se da cuenta de la manera en que se relacionó los mitos y leyendas como estrategias didácticas fortalecen la comprensión lectora de los estudiantes, afirmación que es sustentada en los datos obtenidos concernientes al proceso lector de los educandos.



## Capítulo I: El problema

En el presente capítulo, se hace referencia al fenómeno de la investigación, que, para el caso específico, tiene que ver con las dificultades de comprensión lectora. En este sentido, se detalla este problema a nivel general, luego se realiza una descripción en el contexto de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza, del municipio de Atrato (Chocó). Igualmente, se determina la pregunta fundamental de la investigación. En este orden de ideas, se procede al desarrollo de este apartado.

### 1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad, cuando existe una influencia acelerada de otras culturas debido a la globalización, es importante que se haga énfasis en la enseñanza de expresiones culturales propias, no solo para mantener vivas las tradiciones sino para proveer de un contexto cultural que facilite los procesos de enseñanza y que permita una adquisición de conocimientos nuevos más eficaz.

Además, la apropiación de la cultura es promovida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) dado que se convierte en un eje primordial de la educación integral. Asimismo, la CEPAL (2019) promueve la calidad de la educación fomentada en el marco del Cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible, a través del cual se apela a la formación integral, la valoración del ser humano en todas sus dimensiones, incluida su cultura; así como garantizar mejores oportunidades para todos y el progreso de los pueblos. En este sentido, la cultura es un elemento relevante, debido a que contribuye a

mejorar la calidad de vida y a incrementar el bienestar de las personas y de las comunidades (CEPAL, 2019, p. 27).

Sin embargo, para que se genere una mayor apropiación de la cultura, es vital su interpretación y comprensión por parte de las personas miembros de una determinada localidad; proceso que requiere necesariamente de habilidades de comprensión lectora, que son fundamentales para acceder al conocimiento, a la cultura y al desarrollo; consideración que es coherente con la percepción de Domínguez (2015) sobre el tema.

La comprensión de información es un proceso requerido en toda actividad y dimensión de las personas, se requiere en el campo académico, social y cultural. En tal sentido, desde el primero, incide en el proceso de construcción del saber; en lo segundo, para relacionarse con otros semejantes; y, por último, para expandir y valorar las prácticas tradicionales propias de cada comunidad. El acto de leer comprensivamente es indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desempeño escolar de los estudiantes y en la apropiación de la cultura (García, et.al., 2018, p.164). En este sentido, desde organismos internacionales que lideran la agenda educativa, se hace un llamado urgente para que, en el proceso educativo, se haga mayor énfasis en el fortalecimiento de la comprensión lectora y en la generación de estrategias basadas en el contexto, que contribuyan al desarrollo de habilidades de los estudiantes en este campo (CEPAL, 2019, p. 32).

Debido a que, más de la mitad de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de América Latina, tienen dificultad para leer comprensivamente un texto, al mismo tiempo, es un fenómeno en el proceso aprendizaje que incide negativamente en su formación académica, porque no les permite realizar una lectura profunda de una determinada fuente de información que implica la reflexión y valoración de lo leído (ONU, 2021). Problemática que se agudizó en la pandemia por Covid-19, la cual provocó el cierre de los establecimientos educativos, porque se incrementó la

cantidad de estudiantes con dificultades para leer en la región. Así lo expuso la ONU (2021) cuando explica que con la pandemia por Covid-19, se han aumentado los problemas de lectura de los niños y niñas en todo el mundo, siendo los más excluidos en este sentido, los grupos étnicos y grupos vulnerables.

La carencia de habilidades lectoras de la población estudiantil se ha reflejado en los pésimos resultados en el Programa para la Evaluación Internacional de los alumnos, Prueba Pisa (2018) donde los países de la región estuvieron por debajo del promedio en el componente de lectura a nivel global de 487 puntos, siendo Chile el mejor ubicado en el puesto 43 (ICFES, 2019). Estos deficientes resultados incluyen a Colombia, porque los estudiantes de esta nación solo lograron un puntaje promedio en lectura de 412 puntos, evidenciando, que solo pueden comprender información explícita en el texto.

Estos resultados contrastan con los resultados de las pruebas saber realizadas en Colombia la cual mide la competencia lectora en los grados 3°, 5°, 9° y 11° y que ubica al departamento del Chocó en los últimos lugares del país, con un puntaje inferior a 200 puntos, apreciación que tiene su origen en los datos registrados por el ICFES. Es válido resaltar, que en esta entidad territorial la población se caracteriza por un gran índice de pobreza y exclusión, según lo expuesto por la Gobernación del Chocó (2019) en el Plan de Desarrollo del Chocó, 2019-2023. La Secretaria de Educación Departamental del Chocó, mediante circular 034 (2020) impartió orientaciones a los directivos y docentes de las Instituciones Educativas de su jurisdicción, para que en el marco de la emergencia sanitaria ocasionada por Covid-19, las actividades de aprendizajes fueran fundamentadas en las prácticas del contexto, con la finalidad de facilitar la construcción del saber y la apropiación de la cultura étnica afrocolombiana, que permitan avanzar a los educandos en el desarrollo de las competencias comunicativas lectoras para una mejor comprensión de la realidad actual.

Conforme a los derechos básicos de aprendizaje de la asignatura de lenguaje de cuarto de primaria, parágrafos 3 enriquece su experiencia literaria a partir del encuentro con diferentes textos y 4 crea textos literarios teniendo en cuenta temas particulares y algunas características de los géneros lírico, narrativo y dramático. Por lo cual, acercar a los estudiantes a la lectura y la escritura es una prioridad que se puede transversalizar en el ámbito escolar, con impactos desde y hacia la identidad étnica, resaltando a todos los grupos humanos que hacen parte de la diversidad cultural colombiana.

La problemática afecta considerablemente el contexto de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza, ubicada en Yuto, cabecera municipal del Atrato (Chocó), tal como se muestra en la Figura 1. Esta tiene como misión “formar bachilleres técnicos agropecuarios, con alto nivel académico y sentido de pertenecía por su institución, etnia y región, capaces de desempeñarse en el mundo laboral y productivo” (PEI, 2018, p. 35). Para alcanzar esta meta, cuenta con una planta de personal de 60 docentes, 3 directivos docentes (un rector y dos coordinadores), dos (2) trabajadoras Sociales, para atender una población de 950 educandos (Consejo Directivo: Informe de desempeño académico, 2021, p. 19).

Figura 1. Fachada principal de la Institución Educativa Antonio Abad Hiestroza



**Nota. Elaboración propia**

De la población de referencia, 20 pertenecen al grado cuarto de la básica primaria, quienes son el epicentro del estudio y cuyas edades están dentro del rango de los 9 a 11 años, de estrato socioeconómico bajo, la gran mayoría crecen en familias monoparentales, correspondiéndole a la madre o la abuela la responsabilidad del proceso de crecimiento y formación en el hogar; siendo más difícil el acompañamiento de los adultos en el proceso educativo y lo que agudiza las dificultades de comprensión lectora en este grado (Consejo Directivo: Informe de desempeño académico, 2021, p. 28).

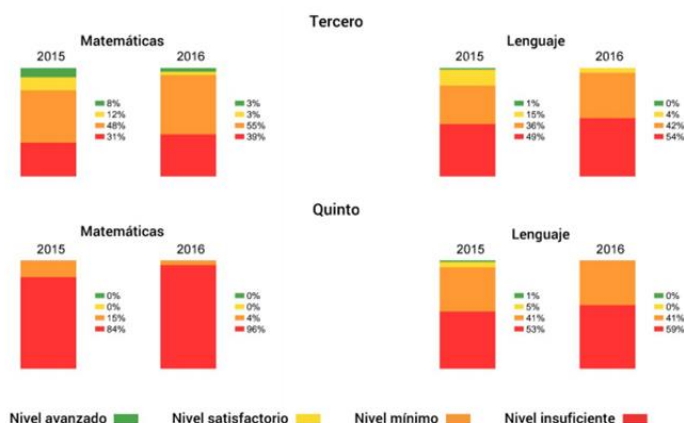
En relación al desempeño escolar, en el informe emitido desde la Coordinación Académica (2020) se destaca que “los estudiantes del grado cuarto tienen dificultades para identificar la organización del texto, elaborar resúmenes, comprender el propósito de la lectura y expresar su opinión sobre lo leído” (Coordinación Académica: Informe de Desempeño

Académico, 2021, p. 46). Teniendo en cuenta lo anterior se han evidenciado falencias en la interpretación de la literatura popular chocoana, como los mitos y las leyendas, dejando en evidencia falta de habilidades lectoras del nivel literal, inferencial y crítico, así como poca apropiación de la cultura étnica afrocolombiana.

Igualmente, estas falencias, han impactado de modo negativo el proceso de aprendizaje de los estudiantes y los resultados de las pruebas externas e internas. Es así, que los resultados del Índice Sintético de Calidad, instrumento determinado por el Gobierno Nacional para medir la calidad educativa del país, y que fue aplicado hasta el 2016, muestran que los estudiantes del grado tercero a quinto durante los últimos años reflejan amplios problemas de comprensión.

Para el año 2015, en el nivel de insuficiencia fue obtenido por el 49% de los educandos, en el mínimo el 3%; en el grado 5° el porcentaje en el nivel mínimo ascendió al 59%, en el mínimo el 41%, el satisfactorio el 5%, en el avanzado el 1%. Mientras que, en el 2016, en el grado 3° se incrementó al 54% el porcentaje de estudiantes en el nivel insuficiente y en el mínimo el 42%. Situación similar ocurre en el grado 5° toda vez que, en la categoría insuficiente, refleja el 59% de los educandos, en el mínimo el 41%, en el satisfactorio el 0% y en el avanzado el 0%. Tal como se registra en la Figura 2.

Figura 2. Niveles de lectura 2015-2016 de los grados 3° y 5°

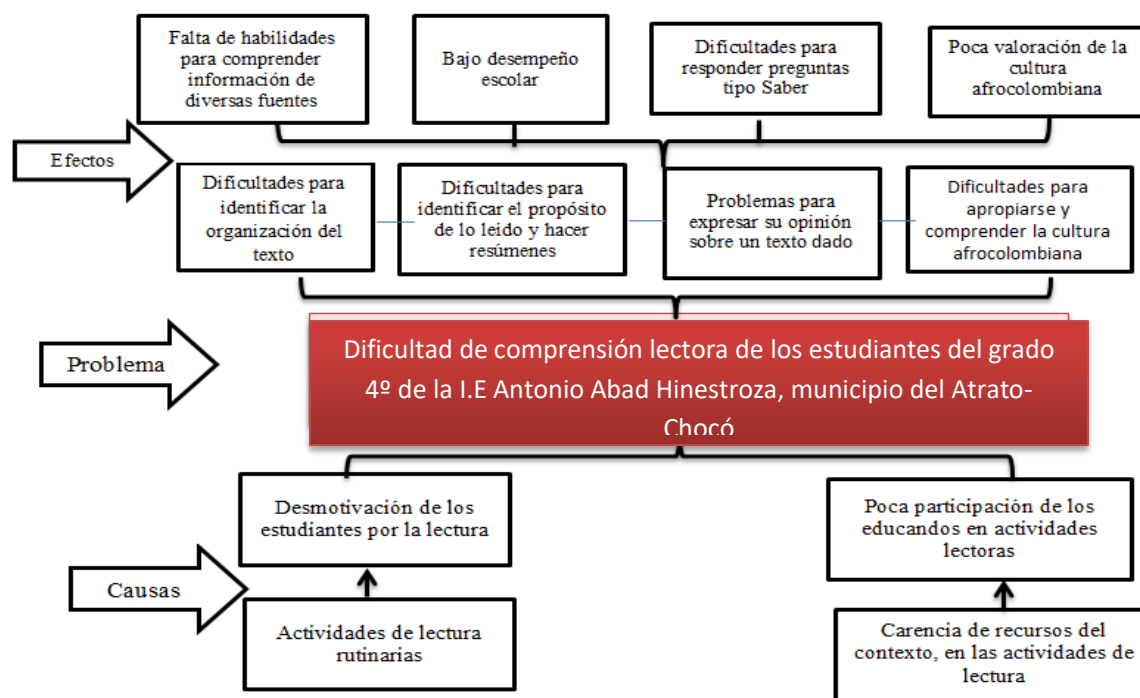


**Nota.** Reproducido de Índice Sintético de Calidad Educativa - ICSE, Institución Educativa Antonio Abad Hiestroza, 2017, p. 01.

Los resultados de las Pruebas Supérate con el Saber y Avancemos aplicadas al grado 4° en el año 2018, muestran datos similares a los obtenidos por los grados 3° y 5° en el área de Lenguaje, en las cuales se valora las competencias comunicativas lectoras y escritoras de los estudiantes, donde el 57% alcanzó el nivel insuficiente y el 43% en mínimo, mostrando gran dificultad para comprender textos, ya que no superan las preguntas de menor complejidad de estos exámenes, se les hace imposible extraer el significado y el propósito de lo leído. De igual modo, el Informe de Desempeño Académico (2021) de la Institución educativa correspondiente al segundo período del año escolar, señala que “las dificultades de Comprensión de los estudiantes se han agudizado en la pandemia por Covid-19, generando bajo desempeño escolar en el grado 4°. Así, de 20 educandos, solo 6 no perdieron asignaturas” (p. 58). A razón de esto, se recomienda diseñar y aplicar actividades de lectura, orientadas a mejorar el proceso lector.

Las dificultades de Comprensión Lectora en el epicentro del estudio pueden ser ocasionada en parte por carencia de recursos didácticos apropiados direccionados al contexto del estudiante; al igual por la falta de espacios adecuados para adquirir hábitos de lectura, lo cual es coherente con lo dicho por la CEPAL (2019) donde se expuso que “la falta de recursos apropiados en el aprendizaje genera desmotivación y apatía por la lectura; al igual que poca comprensión y valoración de la cultura” (p. 49). Debido a todo lo anterior, en la Figura 3 se representa el Árbol del Problema.

Figura 3. Árbol del problema



**Nota.** Elaboración propia.



Para resolver estas dificultades de lectura, varios estudios han demostrado que los mitos y las leyendas, son recursos valiosos para fortalecer la comprensión lectora, como es el caso de Cicery (2018) quien hizo uso de los mismos para el mejoramiento de la lectura de los estudiantes. A razón, que la lectura es una práctica sociocultural, donde tiene total validez el conocimiento del contexto (Cassany, 2003) ya que en el proceso lector intervienen todas las dimensiones del estudiante.

Del mismo modo, en el Plan de Mejoramiento Institucional (2020) aprobado debidamente por el Consejo Directivo del ente de formación, se planteó la necesidad de crear estrategias didácticas conducentes al fortalecimiento de las habilidades de Comprensión Lectora de los estudiantes y que conlleven al mismo tiempo a la apropiación y valoración de la cultura afrocolombiana. Por lo que se implementó el uso de mitos y leyendas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto, y que así logren desempeñarse con eficiencia y pertinencia en su proceso de formación; por consiguiente, se deriva la pregunta de investigación:

¿De qué manera los mitos y leyendas como estrategia didáctica fortalecen la Comprensión Lectora de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Antonio Abad Hincastro, de Atrato (Chocó)?

En relación con ella, también resultaron otros interrogantes más específicos ¿Cuál es el nivel inicial de comprensión lectora de los estudiantes del grado 4º? ¿Cuál es el conocimiento que tienen sobre los mitos y leyendas? ¿Qué actividades se pueden implementar para el fortalecimiento de la comprensión lectora? En términos generales, el fenómeno de las dificultades de comprensión lectora está presente en diferentes instancias sociales, sin embargo, predominan en grupos históricamente excluidos como a los que pertenecen los educandos del grado 4º, los cuales tienen una rica herencia de tradición oral, como los mitos y

las leyendas, que pueden ser recursos propicios para generar actividades de lectura comprensiva, que permitan a los estudiantes realizar lectura literal, inferencial y crítica de información procedente de diversas fuentes, mejorar su desempeño académico y sobre todo, para que puedan comprender y valorar su cultura étnica.

## **1.2. Justificación**

La investigación que tiene como epicentro el grado Cuarto de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza, ubicada en el municipio del Atrato, departamento del Chocó, donde la mayoría de los estudiantes provienen de familias de escasos recursos económicos, es conveniente, porque se centra en el fenómeno de las dificultades de comprensión lectora, las cuales obstaculizan, notoriamente, la educación integral y de calidad, fomentada por la UNESCO y por otros organismos como CEPAL, Banco Interamericano de Desarrollo (IBD), entre otros; y por la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, en su Art. 5°. Igualmente, el estudio cumple con la orientación constitucional de facilitar el acceso al conocimiento, a la ciencia y a la cultura, a través del proceso educativo.

En esta parte del estudio, se hace alusión a la conveniencia, relevancia social, implicaciones prácticas, económicas, utilidad metodológica y la utilidad teórica del trabajo, que en coherencia con lo expresado por Hernández et. Al. (2014) constituyen la justificación de la investigación. En consecuencia, se pasa a profundizar al respecto.

Al mismo tiempo, la problemática incide desfavorablemente en el avance del aprendizaje de los educandos y del entorno porque la lectura comprensiva se requiere en todos los niveles educativos y áreas del saber, lo cual es coherente con la visión de Isaza (2015) relacionado con el tema en lo asociado a las “acciones didácticas fundamentadas en los mitos y leyendas,

orientadas al fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora, para que se les facilite leer comprensivamente un texto, interpretar información, comprender el mundo circundante y su contexto cultural” (p. 119).

En tal perspectiva, se considera que el estudio es conveniente, porque contribuye al logro de los objetivos de desarrollo sostenible, los cuales marcan la agenda internacional, nacional y local en materia educativa, que le atribuye a todos los estados promover acciones para garantizar desde la educación oportunidades para todos (CEPAL, 2019, p. 32). Igualmente, se aporta a la valoración de la cultura étnica afrocolombiana, la reducción de la exclusión y al desarrollo de la competencia básica de los educandos del grado 4°, para que estos puedan desempeñarse en la vida con eficiencia y eficacia.

Mientras que la relevancia social de la indagación radica en que la comprensión lectora es de suma importancia en todos los ámbitos sociales, ya que ha generado un sinnúmero de estudios que evidencian su importancia; como el realizado por Cassany (2009) que tiene la convicción que “las habilidades de comprensión permiten al estudiante realizar lectura de la información que está en las líneas, entre las líneas y tras las líneas del texto. Es decir, hacer lectura del nivel literal, inferencial y crítico” (p. 30).

Por otro lado, también la apropiación y comprensión de la cultura afrocolombiana, que se fomenta con los mitos y las leyendas, es sustento de la relevancia social de este trabajo. Debido a que las prácticas tradicionales afrocolombianas, son parte de la diversidad cultural de Colombia, promulgada en los fines de la educación y en políticas públicas como la ley 70 (1993) donde se reconoce como un grupo étnico con prácticas propias que hacer parte del pluralismo cultural de la Nación.

En cuanto a las implicaciones prácticas del estudio se indica que, para identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, se proyectó la creación de test de lectura que

implican preguntas del nivel literal, inferencial y crítico de lectura, que tienen como el cual se es sometido a un proceso de valoración de jueces expertos, para determinar su validez y confiabilidad, proceso que, según Hernández et al., (2014) favorece la calidad del trabajo de indagación.

También, se diseñó un plan de análisis, mediante la técnica de contenido, en la cual se pone en contraste la información recolectada con los instrumentos de medición, que puede ser de utilidad a otros investigadores que se centren en indagar sobre la comprensión lectora basados en los mitos y leyendas. Es válido resaltar, que el análisis de contenido, según Tinto (2013) “es una técnica de análisis propicia para investigaciones que se enfocan en comprender y describir los comportamientos, actitudes, percepciones, lenguaje de los participantes”. (p. 158).

Sin duda, la investigación aporta al fortalecimiento de la comprensión lectora y al avance de los procesos académicos de los estudiantes. Asimismo, con los hallazgos del estudio, se busca a aportar en el bienestar social de los educandos del grado 4°, pertenecientes a población afrocolombiana del municipio del Atrato (Chocó).

Los aportes metodológicos del presente trabajo consisten en que se dan elementos en el contexto institucional, para la enseñanza y aprendizaje de la Comprensión Lectora basados en la tradición oral afrocolombiana, los cuales contribuyen a la transformación positiva de la práctica pedagógica y al enriquecimiento del currículo. Esta propuesta va en dirección con la política de mejoramiento continuo, como parte de una construcción colectiva de la institución educativa, a través del Plan de Mejoramiento (2021) y que contó con la aprobación del consejo directivo, máximo órgano del gobierno escolar.

En relación con lo anterior, la estrategia fundamentada en los mitos y leyendas es acorde con el nivel educativo, la edad y las características de los estudiantes, factores

indispensables a tener en cuenta a la hora de planificar una estrategia didáctica. Por otro lado, con el estudio, se respeta la cultura étnica de la población estudiantil en cada actividad de lectura, ya sea de nivel literal, inferencial o crítico, los cuales son niveles de lectura reconocidos por el Ministerio de Educación de Colombia como fundamentales para llevar a cabo un proceso lector pertinente.

Los planteamientos teóricos del estudio consisten en que se aporta a la generación del conocimiento relacionado con la comprensión lectora desde un enfoque sociocultural, donde tiene significancia los elementos del contexto cultural del estudiante. Además, se enriquece la teoría que los mitos y las leyendas como estrategia didáctica, fortalecen la comprensión lectora de los estudiantes. A su vez, el planteamiento, desarrollo y resultados del estudio, pueden ser extensivos a otros contextos, ya que su aplicación puede mejorar los procesos de aprendizaje y comprensión lectoescritura.

En resumen, la comprensión lectora es un problema que afecta la formación integral, el desempeño escolar de los estudiantes del grado Cuarto y la educación de calidad de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza y del entorno en general, por lo que son válidas las acciones educativas, para contrarrestar este fenómeno.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Analizar el impacto de los mitos y leyendas como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la Comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza del municipio de Atrato (Chocó).

### 1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de básica primaria.
- Diseñar actividades de lectura basadas en los mitos y leyendas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado.
- Implementar actividades de lectura basadas en los mitos y leyendas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado.

## **Capítulo II: Marco Teórico**

En este capítulo se abordan los estudios empíricos a nivel internacional, nacional y regional, que constituyen los antecedentes de la investigación. Unos se enfocan en la Comprensión lectora, otros en la tradición oral y otros más específicos, en los mitos y leyendas como estrategias para el fortalecimiento del proceso lector, Es válido resaltar, que los antecedentes que se describen enseguida, son el sustento teórico de la investigación y que además muestran el estado del arte de la indagación.

### **2.1. Estado del Arte: Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

En relación a los antecedentes internacionales, que se le dan prioridad a la comprensión lectora de manera general, inicialmente, se hace referencia a Figueroa y gallego (2021) quienes ejecutan una investigación que involucra una muestra de 79 estudiantes de 2º a 4º año básico de un colegio particular subvencionado de la ciudad de Iquique, Chile. El propósito de este trabajo fue de analizar el nivel de comprensión lectora en alumnado de segundo, tercero y cuarto año de enseñanza básica. En este sentido se puede señalar que en el grado 4º un alto porcentaje de estudiantes no logra comprender lo que lee según lo esperado para dicho nivel educativo, lo cual implica un retraso significativo en comprensión lectora, lo que pone de relieve la importancia de la lectura por cuanto es uno de los condicionantes del éxito o retraso escolar. Este estudio se relaciona con la investigación, porque hace de la Comprensión Lectora su tema central y enfatiza en las dificultades de lectura de los estudiantes del grado 4º y sus efectos en el proceso de formación de la población estudiantil.

De igual forma, se resalta el trabajo realizado en Buenos Aires, por Fonseca et. al., (2019) enfocado en hacer una evaluación de un programa de intervención en español, titulado “lee comprensivamente, para mejorar la comprensión lectora” donde participaron 127 estudiantes de diferentes escuelas de Buenos Aires, los cuales fueron distribuidos en dos grupos, uno experimental y otro de control. El primer grupo a quien se le hizo la intervención consistente en 16 sesiones de actividades de lectura comprensiva mostró mejoras significativas en el proceso lector, en comparación con el del control. Por lo que los autores concluyeron, que las actividades metacognitivas, inferenciales y de reconocimiento de vocabulario, mejoran la comprensión lectora de los educandos.

El estudio de análisis se relaciona con la investigación, porque hace de la comprensión lectora su tema principal; además evidencia que, para la mejora de las habilidades de comprensión lectora, es importante la reflexión, la realización de inferencias y la apropiación de significados, lo que implica una correspondencia entre el texto y el lector.

También autores como Rojas y Cruzata (2016) realizaron una investigación centrada en estudiar el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria, observando que las docentes trabajan de manera empírica, con modelos tradicionales que inciden en bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes. Respecto a la Metodología, se parte desde el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo. Como resultado, se obtuvo que “las estrategias empleadas por los docentes no favorecen la comprensión lectora de los estudiantes, no siguen una secuencia de actividades planificadas y no ponen en práctica actividades para el antes, durante y el después de la lectura” (p. 59). Los autores concluyen que “una estrategia didáctica con fundamentos pedagógicos y curriculares desde la perspectiva cognitiva, comunicativa e interactiva permite dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora de una manera creativa e innovadora” (p. 93).



Igualmente, en un trabajo realizado por Silva (2014) centrado en el tema y donde expone el interrogante ¿Por qué en Latinoamérica hay una necesidad de enfoque en la comprensión?, en este artículo se pudo visualizar que, al realizarse preguntas orientadas al monitoreo de la comprensión, que orienten la reflexión del estudiante hacia lo realmente aprendido y le brinden estrategias que pueda utilizar cuando el texto no haya sido completamente entendido. El trabajo resalta la necesidad de involucrar el uso de preguntas en el proceso de comprensión que conlleven al análisis antes, durante y después de la lectura. Lo cual es importante para la investigación, porque da elementos metodológicos para la planificación de la estrategia.

Frente al abordaje del tema de las estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora, se tiene como antecedentes internacionales los siguientes:

Desde esta perspectiva, se resalta el aporte de Reyes, et.al. (2018) quienes desarrollan un trabajo en el contexto español, en tres centros de Sevilla donde se seleccionaron al azar, dos cursos de 5º y 6º de educación primaria, para un total de 274 alumnos de entre 10 y 12 años. El objetivo primordial era ofrecer una atención educativa de calidad a todos los alumnos, incluidos aquellos que presentan alguna necesidad de apoyo especial y también mejorar las estrategias metacognitivas de comprensión lectora de alumnos de tercer ciclo de educación primaria con dificultades de aprendizaje, por lo que crearon actividades prácticas para este fin. Los resultados reflejan que una educación de calidad implica el desarrollo de habilidades comunicativas lectoras, para todos los estudiantes, de ahí, que se requiere de acciones didácticas basadas en las expectativas y necesidades de la población estudiantil.

Siguiendo la reflexión, Araujo (2017) realiza una investigación que tiene como cuestión ¿Qué estrategias didácticas son significativas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria?, en el cual se busca proponer un manual de estrategias

didácticas significativas para el desarrollo de la comprensión lectora en los educandos de la unidad educativa El Batatal ubicada en la parroquia Marcelino Briceño, municipio Baralt, estado Zulia. El autor concluye que “los docentes aportaron insumos para el diseño de un manual con el fin de utilizar estrategias diversas para los diferentes niveles de comprensión lectora de acuerdo con el desarrollo alcanzado por sus educandos” (p. 108).

Por su parte, Coronado y Campos (2015) llevaron a cabo una indagación, enfocada en demostrar que el Programa Didáctico “Método interactivo-transaccional en la lectura de leyendas” permite mejorar la comprensión de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa No. 11521 María de Lourdes de Pomalca, Chiclayo, año 2013. Al comparar y analizar los resultados obtenidos para verificar el desarrollo del nivel de Comprensión Lectora empleando el método mencionado que involucró la aplicación de pretest y posttest de lectura, al grupo experimental y al grupo Control, evidenciaron al inicio en ambos grupos serias dificultades para comprender lo que leen; pero después de realizar la intervención fundamentadas en las leyendas en el grupo experimental, se lograron cambios positivos en el proceso de lectura comprensiva, pues gran parte de las estudiantes que se encontraban en la categoría pasaron del nivel deficiente al nivel regular, bueno, muy Bueno. Resultado contrario arrojó el grupo de control, porque no evidenciaron avance significativo. Por lo que concluyeron que las actividades de lecturas basadas en leyendas ayudan a mejorar la comprensión de textos.

Los resultados de este estudio enriquecen la concepción teórica que se tiene en esta investigación que las Leyendas, mejoran la Comprensión Lectora de los educandos de la básica primaria, apreciación que muestra la relación entre ambos trabajos.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

En el ámbito nacional, Coral (2020) en su estudio titulado, Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de mitos y leyendas en estudiantes de cuarto de básica Primaria, le otorga relevancia al tema de la Comprensión Lectora de estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa San Sebastián y creó una estrategia didáctica fundamentada en Mitos y Leyendas de Colombia. La metodología se fundamenta en la teoría del Aprendizaje Significativo, dejando como resultado, mejoras en la Comprensión Lectora y mayor valoración de su cultura. Se concluye que se hace uso de la evaluación formativa para detallar paulatinamente el avance de los educandos en la comprensión de textos.

El centro del análisis muestra que tanto los mitos como las leyendas, son recursos pertinentes para el fortalecimiento de la Comprensión lectora de los estudiantes, debido a que contribuyen al mejoramiento de la lectura de manera activa. Connotaciones valederas, que muestran la relación con la investigación, ya que existe una coincidencia en la visión positiva que se tiene sobre los Mitos y Leyendas, en la actividad lectora. Ahora bien, expuestos los estudios empíricos relacionados con la investigación, se pasa a la descripción de los antecedentes regionales.

En esta línea de ideas, Llanos y Montenegro (2019) presentan el diseño de una propuesta didáctica para fortalecer los procesos de comprensión lectora desde la enseñanza y el aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de la IE San José de Luruaco, teniendo en cuenta la relevancia que tiene la comprensión de textos en los procesos educativos. El trabajo siguió los fundamentos teóricos de Solé (1987-1992), Teberosky (1998), Rosenblat (1978), Rumerlhar (1980), Rosenblatt (2013), Abreu (2015), Goldman (1996), el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017), junto a otros. En lo que a la Metodología respecta, se enmarca en el

paradigma Sociocrítico bajo un Enfoque Mixto considerando el uso de instrumentos cuantitativos y cualitativos.

Frente a los resultados obtenidos, los autores señalan que “se destacó la transmisión y repetición bajo estrategias de evaluación orientadas al conflicto cognitivo, organización de los alumnos de forma grupal y estrategias de participación mediadas, resaltando la práctica reflexiva pedagógica desde un enfoque constructivista” (p. 78). Se concluye que “los procesos de comprensión lectora son indispensables para el desarrollo académico de los estudiantes, pero que es necesario que sean bien manejados conceptual y metodológicamente por los docentes” (p. 99).

A su vez, Cárdenas (2019) pretenden en su investigación, fortalecer las habilidades de lectura y escritura de alumnos de cuarto y quinto de la Institución Educativa Rural de Puerto Girón - Sede Punto Rojo utiliza la redacción de textos narrativos a través de mitos como estrategia y / o leyendas del pueblo o región de Urabá por los mismos estudiantes con los abuelos de la acera y otros cercanos, con el único propósito Conservar material valioso relevante para la cultura intangible de la población rural. Zona de Urabá, también contribuye al reconocimiento de su tradición oral a través de un Proyecto de intervención escolar. Este trabajo se desarrolló en profundidad desde un enfoque cualitativo con carácter descriptivo ya que este ejercicio se centró en la observación directa y Descripción de los aspectos básicos que posibilitan la contabilidad y Conclusiones sobre el trabajo desarrollado y arrojó un resultado en los aspectos positivos y aspectos que necesitan ser mejorados al final de la evaluación de la intervención.

Así mismo, García, et.al. (2018) realizaron un estudio descriptivo y un análisis estadístico de correlación. Se utilizó el instrumento de prueba de aptitud Lector de secundaria (CompLEC) para estudiantes de ambos sexos en edad entre 13 y 14 años en el noveno grado

de educación básica en una institución educativa pública. A partir del análisis descriptivo, los estudiantes muestran dificultades en el orden textual, inferencial y contextual; en el análisis de correlación de los datos de las distintas materias (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Española y Matemáticas) tienen una relación positiva significativa, pero esto no significa necesariamente la existencia de una relación causa-efecto. En resumen, la implementación de estrategias favorece los procesos de comprensión lectora, ya que permite al alumno ser consciente de su proceso lector y ser autónomo, pero debe ser trabajado por todos los docentes y enseñado a lo largo de la vida del alumno.

De igual manera, Hoyos y Gallego (2017) realizaron un trabajo que tuvo como propósito desarrollar habilidades de comprensión lectora como puerta de entrada a la obtención de una lectura con sentido reflexivo y crítico. La metodología corresponde a un estudio de corte cualitativo de tipo descriptivo, enmarcado en un estudio de caso con niños y niñas de básica primaria. Se obtuvo como resultado que “la lectura como un proceso constructivo se potencia con una propuesta de intervención para identificar la estructura de los textos” (p 119).

En tal sentido, Hostos y Romero (2017) desarrollan un estudio donde describen y analizan las transformaciones de la comprensión lectora mediante la aplicación de una secuencia didáctica que aborda los textos tradicionales del llano colombiano, que permiten identificar las dificultades más comunes y las transformaciones suscitadas mediante una matriz categorial. Se dio continuidad con la Ruta didáctica para institucionalizar la estrategia “Secuencia Didáctica para la Comprensión Lectora” de Leyendas de mi llano. Los hallazgos mostraron, que los estudiantes tenían dificultad para identificar la estructura y las funciones de las palabras en el texto, realizar inferencias y hacerse una idea global de lo leído, pero con la intervención, se observó un avance significativo en el proceso lector de los estudiantes, ya que estos pasaron de leer únicamente información registrada explícitamente en el texto, a realizar conclusiones, hipótesis y plantear su punto de vista sobre lo leído. De esta forma concluyeron

que las leyendas son una fuente apropiada para desarrollar las habilidades de comprensión de los estudiantes.

El trabajo cobra gran relevancia para la investigación porque tienen concepciones teóricas similares, ya que, en ambos casos, las actividades se fundamentan en la tradición oral y se le atribuye importancia a las Leyendas en los espacios de lectura de los estudiantes.

En cuanto al uso de la literatura popular para mejorar la comprensión lectora, se destaca el estudio de Salinas y Cassany (2019), donde exponen que en todo el mundo hay problemas constantes relacionados con la comprensión lectora, ya que los estudiantes luchan por alcanzar los niveles inferencial y crítico y cubrir el nivel literal con mayor facilidad.

El desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes se ha convertido en un desafío para la educación actual, pues al finalizar la educación escolar deben adquirir las herramientas necesarias para cada tipo de texto, el bajo interés y los hábitos de lectura sin embargo el establecimiento de estrategias y fuentes requieren. Motivación para inculcar el amor por la lectura, por ello, el objetivo de esta investigación es desarrollar una estrategia educativa transmitida a través de la tradición oral del Caribe colombiano para mejorar la comprensión lectora en sexto grado en la Institución Educativa Distrital Jorge Robledo Ortiz de Barranquilla para fortalecerla. Con una muestra de 12 alumnos de sexto grado, se desarrolló un estudio cualitativo con enfoque metódico de investigación-acción- participación que mostró avances significativos en el fortalecimiento de la comprensión lectora, focalizada en los niveles inferencial y crítico.

### **2.1.3. Antecedentes Regionales**

En la región del Pacífico Colombiano, a la que pertenece el Departamento del Chocó, habitado mayormente por población afrocolombiana, el estudio de la Comprensión lectora también es de

significancia. Así lo muestra el trabajo de Lemos et. al., (2018) quienes llevaron a cabo una indagación cualitativa para el fortalecimiento de la Comprensión Lectora a nivel inferencial en el grado quinto de la Institución Educativa Matías Tres Palacios del Municipio de Cértegui, durante los años 2016-2017.

Para cumplir este propósito, crearon una estrategia basada en la tradición oral del Chocó, a la vez, aplicaron un test de lectura para determinar los niveles de comprensión de los educandos. Los resultados indicaron que las estrategias basadas en la tradición oral, que para el caso específicos tiene que ver con los cuentos del entorno, fortalecen las habilidades lectoras de los educandos, porque la población estudiantil de referencia, pasó de un nivel literal a un nivel inferencial de lectura, al mismo tiempo que generó motivación por la lectura y los cuentos populares, expandiendo de este modo, el lenguaje y la cultura del Chocó

Este análisis muestra dos tópicos, uno en el cual la comprensión lectora de los estudiantes reviste de total relevancia en el departamento del Chocó, y dos que la literatura popular puede ser una estrategia didáctica adecuada cuando se destina al fortalecimiento de las habilidades lectoras de los educandos, ya que generan motivación por la lectura y mayor conocimiento de la cultura étnica del Chocó; aspectos que muestran la relación con la investigación.

En esta perspectiva, haciendo uso de recursos diferentes, Rentería (2018) realizó un estudio cualitativo, con diseño de investigación-acción participantes, en que se planteó como propósito principal, el mejoramiento de las habilidades de comprensión textual por medio del uso de los cuentos del Chocó como estrategia, en el grado quinto de primaria. Desde el punto de vista de la autora, la implementación de la literatura popular en actividades de lectura, mejora sustancialmente el proceso lector de los educandos porque posibilita a que estos, asuman una postura crítica, investigativa, participativa y comprensiva, frente a lo leído y en

situaciones de la vida cotidiana. Por lo que concluye, que los problemas de comprensión lectora de los estudiantes es una realidad latente, que amerita generar alternativas para su solución, siendo la narrativa tradicional del Chocó, como los cuentos, fuente adecuada para transformar positivamente la lectura de los estudiantes. Este estudio resalta la pertinencia de la tradición oral del Chocó, para el fortalecimiento de la comprensión lectora, además muestra reitera que las dificultades de lectura están presentes en diferentes instancias y la necesidad de plantear soluciones pero que tengan en cuenta el contexto sociocultural del educando.

En términos generales y a manera de conclusión de este capítulo, se pone de relieve, que los antecedentes de la investigación mostraron que la Comprensión lectora es un tema de actualidad, y debido a las implicaciones que tiene en la vida de los estudiantes, se han generado diferentes estudios en todos los ámbitos, aportando nuevos conocimientos que permiten plantear soluciones basadas en el contexto de la población estudiantil, como el uso de la literatura popular, entre los que se resaltan los mitos y leyendas, que su aplicación han arrojado resultados positivos en el proceso lector de los educandos.

## **2.2. Marco Conceptual, Teórico o Referencia**

Una vez se ha establecido el tema de investigación y la pregunta problema a partir de la cual se desarrollará el trabajo se procede a elaborar el Marco Teórico. En este capítulo, se aborda la teoría y conceptos fundamentales de la investigación. A continuación, se abordan elementos claves y textos que servirán de soporte para llevar a cabo el trabajo.

### **2.2.1. La Teoría Sociocultural**



En el campo educativo la teoría sociocultural, tiene gran relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, hasta el punto de que hoy día, fundamenta la práctica pedagógica de diferentes instituciones académicas. Según menciona Carrera y Mazzarella (2001) “su principal exponente es Lev Vygotsky, quien expuso que el aprendizaje es producto de la interacción social, donde se van desarrollando habilidades necesarias para la vida mediante un proceso lógico, donde el contexto es parte fundamental” (p. 42).

Teniendo en cuenta lo propuesto Regader (2021), este postulado teórico en el campo educativo concibe la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como:

La brecha existente entre lo que el estudiante puede hacer y lo que todavía no puede realizar por sí solo, y para lograr avanzar de esta zona, es indispensable el apoyo del docente, quien debe planificar, orientar, direccionar y retroalimentar el aprendizaje, haciendo uso de recursos pertinentes y llamativos para los alumnos. Así, cuando se sobre pasa la ZDP, el educando ya tiene la capacidad de ejecutar una tarea de manera autónoma (p. 02).

De acuerdo con la cita anterior, la ZDP, tiene relación con lo que el estudiante puede hacer antes de recibir un apoyo y los logros obtenidos después de la intervención. En el proceso educativo la ZPD, se evidencia en el momento que un educando avanza en su proceso de formación con el apoyo docente o con el de la madre de familia, más ahora en tiempo de pandemia por Covid-19, cuando el apoyo docente y familiar es fundamental.

En tal sentido, Vygotsky (1979) señala que: “en la Teoría Sociocultural, la cultura tiene un papel fundamental en el desarrollo del niño, la cual es transmitida por los adultos y aprendida por el estudiante en su contexto” (p. 103). Por lo cual, en el proceso de enseñanza-aprendizaje; se distingue principalmente, porque le otorga significancia al contexto social, al lenguaje y la colaboración en el aprendizaje; el saber es el resultado de la interacción entre el

estudiante y su contexto; admite el uso de recursos tecnológicos, psicológicos y culturales para la construcción del conocimiento (Regader, 2021, p. 03).

En este marco de ideas, los conocimientos culturales previos que poseen los estudiantes son base para llevar a cabo un proceso de comprensión lectora, porque es en el entorno, que las palabras adquieren significado, el cual se refleja al momento de realizar el acto de leer (Regader, 2021, p. 03). Desde la teoría socio cultural, la comprensión lectora es un proceso dinámico, en el que se da una interacción entre el texto y los saberes de quién lee, confluyendo el legado de significados culturales transmitidos por el lenguaje.

Consideraciones que son coherentes con la apreciación de Bolaños y López (2011) quienes asumen, que desde la Teoría Sociocultural:

La Comprensión de Lectora implica una relación estrecha entre la herencia cultural adquirida mediante el lenguaje y lo expuesto en el texto, que deriva a interpretar la realidad del entorno, mejores habilidades en la toma de decisiones, discernir entre la información falsa y verdadera presente en los diferentes fuentes de información, entre otros (p. 59).

Por lo que se concluye, que, en el ámbito de la educación, la Teoría Sociocultural, expone como fuente relevante para la enseñanza de la comprensión lectora el contexto y con este, la cultura, puesto que lo reconoce como el cimiento principal en el desarrollo de saberes, comportamientos y habilidades de los educandos.

### **2.2.2. Cassany y su perspectiva sociocultural de la Comprensión Lectora**

Para Cassany (2009) la lectura es considerada actualmente como un medio para ampliar el conocimiento y expandir el desarrollo, pero existen múltiples problemáticas en este ámbito, que

han ocasionado diversos estudios, los cuales han contribuido en la generación de nuevos postulados teóricos que le dan prelación al contexto en el desarrollo de la comprensión lectora.

En tal sentido, el autor considera que la lectura es vida, porque se requiere de este proceso para todo; también indica, que, para el fortalecimiento del proceso lector, se deben tener en cuenta ciertos aspectos, como la creación de lectores democráticos, tener en cuenta el conocimiento sociocultural del lector, los diferentes planos que implica la comprensión lectora.

En cuanto a la creación de lectores democráticos, indica el autor que ante el gran flujo de información existente en la actualidad, se deben crear lectores que comprenda los contenidos, tenga la habilidad de interpretar el mensaje de otras personas, pero que tenga su propia visión sobre lo leído, porque la comprensión de un texto, es un proceso particular y subjetivo, que parte del conocimiento previo del lector adquirido en el contexto, el cual se relaciona con los nuevos datos inmerso en lo leído, de ahí, que quien lee aporta su conocimiento cultural y elabora su propio significado.

En relación con los planos de lectura, señala el autor de referencia, que el proceso de Comprensión implica interpretar tres planos en el texto: en las líneas, entre las líneas y tras las líneas del texto. En el plano en las líneas es el más elemental, aquí se da una comprensión de datos expuestos de manera explícita en el texto, incluye la interpretación de significados de las palabras y sus funcionalidades. Mientras que la lectura de entre las líneas del texto, es más profunda, el lector hace suposiciones, inferencias, hipótesis, comparaciones, reconoce las ironías, entre otros. En el plano detrás de las líneas, la Comprensión es más compleja, implica comprender como un todo la narrativa y postura de quien escribió y fijar una propia por parte del lector.

A pesar de que en este apartado se resalta principalmente a Cassany, como un autor con visión sociocultural de la Comprensión Lectora, también Valls et. Al. (2008) reconocen el

contexto social, como elemento fundamental en el desarrollo de las habilidades de Comprensión Lectora de los estudiantes (p. 71). En consecuencia, los autores mencionados asumen que “la lectura es un producto del proceso dialógico e interactivo que combina en las actividades de aprendizaje los saberes de todos los actores del ámbito educativo, especialmente, las personas que interactúan con los educandos (docentes y familiares)” (p. 87). Por lo tanto, para mejorar la lectura, se requiere realizar acciones que involucren recursos más allá del aula y que a la vez, incrementen la interacción con personas adultas. Las anteriores apreciaciones, son relevantes para la investigación, a la hora de diseñar la estrategia didáctica, fundamentada en los mitos y leyendas.

En términos sucintos, la apreciación sociocultural sobre la comprensión lectora de Cassany (2009) y de Valls et. al. (2008) Quienes hacen alusión a los que otros autores denominan niveles de lectura, resaltan la labor del contexto en la enseñanza de la lectura y reconoce el acto de leer comprensivamente, como dinámico e interactivo, donde hay un encuentro con el conocimiento previo del lector y los nuevos contenidos inmersos en el texto, que implica comprender el mensaje de otro y asumir una postura particular, acerca de lo leído.

### **2.2.3. Conceptualización de la Comprensión Lectora**

Haciendo referencia a una de las categorías centrales de la investigación, se indica, que la conceptualización sobre la comprensión lectora ha tenido varias concepciones a través del tiempo. Es así como, en los años 60 y 70, leer comprensivamente consistía en la decodificación de letras en sonidos y recordar lo leído, en esta época quien leía rápidamente era reconocido un buen lector (Cassany, et. al., 2004, p. 38). Sin embargo, esta idea de lectura comprensiva fue cambiando y hoy día difiere de las connotaciones dadas en décadas atrás.

Así, que, en la actualidad, la comprensión lectora es definida como la capacidad que muy pocas personas desarrollan, pero que es de relevancia, para la interpretación de contenidos provenientes de diferentes fuentes y formatos (Millán, 2010, p. 109). Otra forma de interpretarla es la capacidad para interpretar y analizar críticamente un texto, dando cuenta de su estructura superficial o profunda (Millán, 2010, p. 110).

La comprensión lectora es una competencia que debe ser desarrollada en los diferentes niveles educativos, lo que requiere una transformación de la enseñanza de la lectura por parte de los docentes, quienes deben ser constantes investigadores para la generación de estrategias basadas en las necesidades e intereses de los estudiantes, que den respuestas a sus expectativas y exigencias educativas (Montero et. al., 2014, p.16).

En tal sentido, lo que puede llegar a ser un desafío en la Básica Primaria, implica una articulación entre escuela y la familia porque el proceso de comprensión traspasa los ambientes académicos y posibilita a los educandos cumplir con funciones vitales como expresar y comunicar ideas, sentimientos y pensamientos experimentados con lo leído y le aporta a la experiencia educativa oportunidades de estructuración de seres expresivos, comunicativos y con una postura crítica ante lo leído, lo vivido y lo esperado de la vida (Montero et. al., 2014, p.25).

A razón de esto, desde esta investigación, se asume como una competencia comunicativa, donde se conjugan factores sociales, culturales, cognitivos y actitudinales, que permite al estudiante comprender contenidos de distintas fuentes y tener una interpretación más amplia del entorno y del mundo en general.

### **2.2.3.1. Procesos que intervienen en la Comprensión Lectora**

En el proceso de Comprensión lectora según Guilera (2015) por ser dinámico, intervienen estructuras y procesos; las estructuras pueden ser de índole cognitivas y afectivas; mientras que los procesos se enmarcan en las acciones de tipo cognitivas inmersas en la lectura (p. 02). Es así como, “las estructuras cognitivas tienen que ver con los saberes fonológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos de la lengua, al igual que los del entorno” (Guilera, 2015, p. 03). En cambio, las estructuras afectivas, tienen que ver con la actitud y motivación del lector en función del texto y las emociones que les genera (Guilera, 2015, p. 04).

En cuanto a los procesos, desde el punto de vista de Colomer (1997) se deben incluir los micro procesos, procesos de interacción, macro procesos, procesos de elaboración y procesos meta cognitivos; los primeros, conducen a la identificación y comprensión de palabras expuestas en el texto (Colomer, 1997, p. 07) en segunda instancia proponen relacionar información, hacer inferencias, hipótesis, proposiciones; por su parte los macro procesos, orientan a la comprensión global del texto, permitiendo el reconocimiento de ideas principales y la organización y uso de la estructura del texto, la elaboración de resúmenes (Colomer, 1997, p. 08).

En lo que a los procesos de elaboración respecta, estos permiten a quien lee, expresar sus sentimientos y emociones frente a lo leído (Colomer, 1997, p. 09); y por último los procesos metacognitivos implican la realización de una autoevaluación por parte del lector, sobre su propio proceso de lectura (Colomer, 1997, p. 10).

En síntesis, en comprensión lectora intervienen ciertas estructuras y procesos que influyen en la interpretación apropiada de contenidos. Las estructuras expuestas son importantes para la investigación, porque da pautas a tener en cuenta a la hora de planificar las diferentes actividades y desafíos orientados a mejorar el proceso lector en los distintos niveles de comprensión.

### 2.2.3.2. Niveles de Comprensión Lectora

Según lo estipulado por el MEN (2013) el acto de leer comprensivamente, no se genera de modo repentino, ni de manera aislada, es un proceso amplio que involucra varios niveles, que para el máximo organismo en el territorio nacional que tiene a su cargo el servicio educativo, los denomina como nivel literal, inferencial y crítico.

El ente rector de la educación colombiano considera que el nivel literal, es el de menos complejidad, porque el lector se limita a recuperar contenidos que están explícitos en el texto. En este, se hace decodificación de palabras, se identifican datos, hechos, acciones, estructura y organización del texto.

Se debe tener en cuenta que el nivel literal es un poco más sencillo de asumir por parte del lector a diferencia del nivel inferencial y crítico de lectura, ya que la lectura inferencial tiene un nivel mayor de complejidad que el literal, implica comprender información que no está literalmente en el texto, sino de modo implícito. Es decir, el lector en este nivel elabora conclusiones, hipótesis, comparaciones, comprende el propósito del texto. Por lo cual, García (2013) señala que “es denotativo, siendo la primera aproximación a un texto y tiene que ver con la comprensión de las ideas que aparecen explícitamente, así como información referente a los personajes, situaciones tiempo y lugares donde se dan los acontecimientos” (p. 45).

En lo que al nivel inferencial respecta, Jouini (2005) plantea que “es un nivel de comprensión de un texto a través de inferencias que realiza el lector, por lo cual, cuando los alumnos toman conciencia de este proceso, progresan significativamente en la construcción del significado” (p. 103).

En cuanto a la lectura crítica esta requiere de un mayor nivel de abstracción por lo tanto implica mayor complejidad, porque el lector partiendo de sus presaberes adquiridos en el contexto, establece relación del texto leído con otros, lo evalúa, determina su aplicabilidad y se hace un juicio crítico al respecto. A grandes rasgos, puede ser entendida como “[...] esa forma de lectura que se puede aplicar a todos los textos, pero con preferencia a las correspondientes a los géneros científicos, académicos, ensayísticos, forenses, legales y periodísticos” (García, 2013, p. 156).

Así, la comprensión lectora infiere tres niveles de lectura, que en su conjunto conllevan a que el lector interprete la información inmersa en el texto, de manera conjunta; lo que implica identificar, comparar, analizar, hacer hipótesis y expresar su opinión crítica del texto, entre otros procesos. Pero para que los estudiantes logren realizar cada una de las exigencias de lectura de cada nivel, se deben diseñar y aplicar estrategias didácticas para tal fin. Por lo cual, a través de la presente investigación, se recurre al uso de mitos y leyendas como una estrategia de enseñanza acorde a las necesidades del contexto de los sujetos participantes.

#### **2.2.4. Estrategia Didáctica**

En el campo académico, con la finalidad de desarrollar las competencias básicas de los estudiantes, se implementan diversas acciones, para la consecución de estos objetivos, a lo que se le denomina estrategias didácticas. Estas estrategias buscan explorar diferentes formas de explorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que para el caso se encaminan al desarrollo de competencias lectoras. En este orden de ideas, se pueden definir según Rosero Y Rodríguez (2014) como:

Un conjunto de acciones que se ejecutan según una secuencia lógica, para dar respuesta a unos objetivos establecidos, esto se lleva a cabo a través de una



planeación estructurada que lleva a mejorar la calidad de la enseñanza y los aprendizajes dentro y fuera del aula (p. 48).

Otro concepto dado por el MEN (2013) las enmarca como actividades previstas para conseguir un fin, de ahí que las estrategias pedagógicas son todas las acciones determinadas por el docente para que los estudiantes, lleven a cabo un aprendizaje duradero en las distintas ramas del saber (p. 19)

Cuando se hace referencia a estas, se destaca el papel del docente con el fin de dar un significado al proceso formativo de los niños y niñas en el marco educativo. Por tal motivo, son planeadas y organizadas con el fin de dar respuesta al propósito de enseñanza. Por lo cual, Bravo (2008) señala que:

Son escenarios curriculares que organizan la acción educativa y la relación de los procesos pedagógicos (enseñanza- aprendizaje- evaluación), logrando de esta forma construir y desarrollar conocimientos, valores, experiencias y programaciones que permitan la solución de situaciones problemáticas propias del contexto. Por tanto, las estrategias pedagógicas constituyen una parte esencial de la dinámica escolar y exhortan a los maestros a estar en constante formación y evaluación de su práctica en el aula (p.74).

La aplicación de estrategias didácticas en el proceso de aprendizaje, fortalecen la comprensión lectora, la capacidad comunicativa y en general las habilidades de comprensión, para interpretar información en todos sus niveles, en este sentido, unas se fundamentan en la lúdica, otras en la tecnología y otras en elementos del contexto cultural.

### **2.2.5. El Contexto sociocultural, según Vygotsky y Ricoeur**

La Real Academia de la Lengua Española (2001) define el contexto como: “el entorno físico o de situación, que puede ser de tipo político, histórico, cultural o de cualquier otro tipo, donde se origina un determinado evento” (p. 329). El contexto, es creado por los sujetos, pero a la vez, influye notoriamente en los miembros de una comunidad específica.

Según Vygotsky (1979) “los neonatos poseen limitaciones biológicas naturales en sus mentes, sin embargo, cada cultura es capaz de proporcionar lo que él denominó como «herramientas de adaptación intelectual»” (p. 98). En tal sentido, se retoman los postulados de Ricoeur, citado por Vélez (2010) para quien:

El lenguaje se construye a partir de la realidad, es dinámico y por lo tanto no es nada más un medio para determinar el significado, de ahí que las narraciones son construcciones que reflejan el mundo interior existente en el contexto, develando el sujeto de la acción (p. 115).

Ahora bien, el contexto cultural, es determinado por las prácticas y manifestaciones características de los pueblos descendientes, por lo cual, según Larraín y Madrid (2017) “son espacios predominantes que constituyen un vehículo para conocer y reflexionar acerca de los elementos que le atribuyen sentido a la vida social de las personas afrocolombianas y a las comunidades que estos hacen parte” (p. 119).

Se resalta, que las comunidades negras o afrocolombianas, constituyen varios pueblos que su dinámica social es producto de la herencia cultural africana, estos tienen prácticas culturales propias, habitan principalmente en la región del Pacífico y en la zona Andina del País (Larraín y Madrid, 2017, p. 121), aunque se encuentran distribuidos en todo el territorio colombiano, enfrentando situaciones difíciles, como la pobreza, la exclusión, la discriminación, la violencia y la falta de servicios básicos de calidad, incluida la educación (Larraín y Madrid,

2017, p. 122); particularmente en el pacífico colombiano, las comunidades afrocolombianas más representativas están en el Departamento del Chocó y Cauca.

A pesar de las connotaciones sociales mencionadas, el contexto cultural de este grupo étnico es rico en manifestaciones que se reflejan en la música, danza, festividades religiosas y la tradición oral que involucra diferentes creaciones referidas a cuentos, poesías, refranes, mitos y leyendas, que hacen parte de la literatura popular de las comunidades negras y que encierran las vivencias y voces del pueblo (Larraín y Madrid, 2017, p. 125). Creaciones que, en la actualidad, son implementadas en el proceso de construcción del saber, para fortalecer el aprendizaje de la lectura de los estudiantes, porque la experiencia investigativa desde el ámbito cualitativo convoca a abrir caminos para potenciar en la población estudiantil, las habilidades de comprensión en todos sus niveles, vinculando elementos de la cultura.

#### **2.2.6. Los Mitos y Leyendas en actividades de lectura**

Antes de profundizar sobre el uso de los mitos y leyendas en actividades de lectura, primeramente, se hace una conceptualización de cada término y, por último, se especifica a cerca de su incidencia de estos, en el desarrollo de habilidades lectoras.

En este orden de ideas, se expone que, el saber popular, es producto de la herencia ancestral, ha posibilitado la creación de narraciones, identificadas como mitos y leyendas. Según el Sistema Nacional de Información Cultural (2018) estos constructos sociales, hacen referencia a hechos folclóricos comunitarios que son transmitidos de generación en generación por los miembros de la comunidad, conservando la memoria colectiva y particular del pasado. Desde la mirada de Dartsch (2016):

Los mitos dotan de sentido al presente y para esto, se hace una retrospectiva de sus génesis, por lo tanto, conjugan todos los tiempos (presente, pasado y futuro), incluyendo lo particular y lo general; estos tienen una génesis narrativa, informal y tradicional; tratan de explicar el porqué de ciertas normas de comportamiento en una colectividad, a razón de ello, pueden variar; es decir, un mito puede sufrir transformaciones, según la cultura de la comunidad (p. 09).

Por su parte, la Leyenda es una narración de tipo popular, que contiene generalmente elementos reales e imaginarios que van más allá de la naturaleza misma; tratan de explicar el surgimiento de ciertos elementos naturales o como parte de acontecimientos sucedidos en el tiempo; este tipo de narraciones sufren transformaciones con el paso de las épocas y en su gran mayoría el final deja un mensaje relacionado con los valores y las normas. En esta producción cultural, los personajes son seres humanos; en cambio en los mitos, son dioses y héroes sobre naturales (Morote, 1990, p. 391).

Pero en ambos casos, según la información expuesta, los mitos y leyendas tienen un valor muy importante para la sociedad puesto que contienen rasgos de la cultura de los pueblos, ya que son narraciones tradicionales que están impregnadas de sus pensamientos y sentimientos y su visión del momento (Morote, 1990, p. 398); también se considera, que son producciones culturales de las comunidades por lo que su autoría es desconocida; además, tienen una función educativa (Morote, 1990, p. 399).

En consecuencia, en la actualidad, los mitos y leyendas son utilizados en el aprendizaje de lectura y son reconocidos por diferentes autores como espacios propicios para la realización de actividades dinámicas de Comprensión lectora, de modo divertido. De ahí, que sea pertinente dedicar al desarrollo de la capacidad lectora de los educandos con dificultades en este ámbito, resaltando la pertinencia de los mitos y leyendas en actividades de lectura, ya que

facilita la comprensión de contenidos y el acceso a la cultura. Por consiguiente, su uso en el marco de actividades de lectura mejora las habilidades para leer y permite establecer relación con la historia y realidades de otras personas.

De acuerdo con Álvarez et. al. (2016) los mitos y leyendas “pueden ser usados como recursos en actividades de lectura como, la identificación del conocimiento previo, de predicción, reconocimiento de palabras claves, elaboración de inferencias, evaluación de contenido, de cierre e interpretación, ya que estimulan la creatividad y un proceso lector ameno” (p. 26). Por su parte, Cárdenas (2019) manifiesta que “son un recurso valioso tanto para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas; específicamente en las actividades de identificación del conocimiento previo, porque de alguna manera evocan a que los estudiantes recuerden momentos gratos compartidos en familia” (p. 129). En relación a las actividades de predicción, reconocimiento de palabras claves, elaboración de inferencias, evaluación de contenido, de cierre e interpretación, también las categorías de referencias constituyen un medio pertinente para la realización de este tipo de tarea, ya que pueden ser representados por dibujos, dramatizaciones, por mensajes o versos.

Ante estos análisis se concluye, que los Mitos y Leyendas son creaciones culturales que pueden ser implementadas como recursos en el fortalecimiento del proceso lector; dado que facilitan la realización de actividades de lectura en el nivel literal, inferencial y crítico. De igual modo, conducen gratamente a la apropiación de la cultura.

#### **2.2.6.1. Mitos y Leyendas en la generación de motivación por la lectura**

Haciendo alusión a la motivación escolar con respecto a los mitos y las leyendas, esta es entendida como el estímulo que mueve una persona para la realización de una tarea o la consecución de una meta. En el campo educativo, la motivación es asumida como la fuerza que

impulsa al estudiante para realizar una actividad escolar, según sus expectativas, necesidades y razones; por lo que la motivación es clave en el desempeño académico (Valenzuela et. Al., 2015, p. 48).

La motivación hacia la lectura provoca la concepción en el lector, que leer es un proceso ameno, fundamental y relevante. Esta percepción hace que la persona sienta la necesidad de leer, adquiera el hábito de leer, evaluar el texto, haciendo comentarios sobre este, expresando las sensaciones y emociones que le despierta el contenido (Valenzuela et. Al., 2015, p. 54).

Al analizar diferentes estudios y documentos centrados en la lectura ponen en evidencia que la motivación es vital para desarrollar la capacidad de comprensión lectora de los educandos, la relevancia de la motivación por la lectura comprensiva tiene que ver con la actitud positiva, disposición, interés, participación dinámica en la ejecución de actividades lectoras que integren comprensión, relación, valoración y aplicación de lo leído en otro contexto (Hoyos y Gallego, 2017, p. 40).

Dado que los mitos y leyendas han sido reconocidos como creaciones producto de la dinámica cultural, que posibilitan la lectura amena y recreativa, Valencia Y Osorio (2011) tienen la visión que este tipo de texto, como recurso educativo, “anima a los educandos a leer, al mismo tiempo que despierta su imaginación y creatividad, asumiendo el acto de leer, como una actividad voluntaria” (p. 49). De ahí que los mitos y leyendas son determinadas como estrategias para fomentar el gusto y hábito de la lectura.

Apreciación que es ratificada en otro estudio enfocado en el uso de los mitos y leyendas para el fortalecimiento de la comprensión lectora, en que se comprobó, que estas narraciones incrementan la motivación de los educandos por la lectura, elevando su nivel de participación y disposición en este campo, debido a la emoción y expectativa que les genera (Valencia y Osorio, 2011, p. 128). En consecuencia, desde la investigación, se tiene el convencimiento, que

los mitos y leyendas estimulan la motivación por la lectura, generando actitudes positivas que permiten la comprensión total de lo leído.

### **2.2.6.2. Algunos Mitos y Leyendas del Pacífico.**

Según la información registrada por el Sistema Nacional de Información Cultural (2018) en la región del Pacífico Colombiano, específicamente en el Departamento del Chocó, existen muchos Mitos y Leyendas en la zona rural, que son transmitidas de padres a hijos por medio de la tradición oral, entre las que sobresalen, la Mula Cuaresma, la Madre monte, la Madre agua, el Anima sola y la Llorona, entre otros.

Como ejemplo de este sistema de mitos y leyendas tenemos La Mula Cuaresma. Esta leyenda trata de las mujeres que se enamoraban con los curas se volvían mula y en la semana santa de ambulan por las calles buscando a otras mujeres que andan en malos pasos, y muy tarde por las noches en los días santos. La leyenda fomenta el respeto por la semana santa y la norma católica de no enamorarse con los sacerdotes. Esta creación tradicional es anónima, pero el texto se puede localizar, en la dirección.

En síntesis, en el departamento del Chocó ubicado en el pacífico colombiano existen mitos y leyendas que reflejan la cultura de los pueblos de este ente territorial, marcada por creencias, normas sociales y religiosas, que hacen parte de un legado ancestral que, desde el quehacer educativo, se tiene el compromiso de contribuir a su apropiación, a la vez que se implementan como recursos centrales para mejorar la lectura de los estudiantes.

### **Capítulo III: Marco Metodológico**

En este capítulo, se aborda todo lo concerniente a la metodología aplicada en la realización de la investigación. En este sentido, se hace mención al enfoque cualitativo, al tipo de indagación, a la población y muestra, a las categorías del estudio, el supuesto teórico, a los instrumentos de recolección de información, a las técnicas de análisis, a las consideraciones éticas, y al procedimiento inmerso en la ejecución del trabajo. En este orden se profundiza al respecto.

#### **3.1. Tipo de Investigación - Paradigma o Enfoque**

Teniendo en cuenta, el problema, la pregunta y el objetivo de la investigación, el paradigma o enfoque de la investigación que se planteó para el desarrollo del estudio, corresponde al cualitativo, porque permite una comprensión del problema en el contexto y desde la perspectiva de los participantes, debido a que cada grupo o persona, tiene su visión propia de interpretar la realidad. Lo cual es coherente con lo expuesto por Hernández, et. al., (2014) quienes consideran que “el enfoque cualitativo facilita la comprensión de una determinada problemática social en su ambiente cotidiano, donde es vital, la visión de los individuos parte de una colectividad” (p. 324).

Por otra parte, se indica que, debido a la naturaleza cualitativa de la investigación, se le da mayor relevancia a las interpretaciones, significados y características de la muestra, relacionadas con la Comprensión Lectora, los mitos y leyendas, más que a los números o cantidades, lo que permite profundizar en la comprensión del fenómeno de análisis. Además, los resultados no son generales, sino particulares; es decir, son relativos al epicentro de la



indagación. Todas las consideraciones expuestas, motivaron la aplicación del método de referencia en la investigación.

En correspondencia con el enfoque cualitativo dado al estudio, la investigación se planificó desde el tipo de investigación descriptivo. Retomando a Padrón (2001) “el registro exhaustivo de hechos que ocurren y definen a ciertas realidades que poseen características significativas, pero que al mismo tiempo no han sido ampliamente estudiadas” (p. 38).

Asimismo, Manjarrés (2021) manifiesta que bajo este tipo de investigación “se desarrolla aplicaciones desde la base de la Interpretación. Esto se debe en mayor medida a que su finalidad es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente y a la comunidad” (p. 82). En el ámbito de la investigación, el alcance descriptivo, conlleva a detallar con palabras, los niveles de Comprensión Lectora, de los estudiantes al inicio y desarrollo de la intervención basada en los mitos y leyendas del Chocó.

Por todo ello, para dar direccionamiento metodológico al desarrollo e implementación del estudio, se parte desde los lineamientos de la Investigación-Acción (IA) entendida por Calderón y López (s.f) como un “proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, conceptualizan problemas, se planifican y ejecutan acciones para una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos” (p. 38). Adicionalmente, se siguen los parámetros de Guba y Lincoln (1994) quienes señalan que ofrece “un puente entre la teoría y la práctica ya que, a través de éste, se va más allá de realizar una descripción del contexto social de estudio” (p. 117). Bajo esta panorámica se valora la influencia de la estructura social dentro de la aplicación metodológica.

### **3.2. Población y Muestra**

La población de estudio de la investigación la constituyeron 950 estudiantes de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza Mena de Atrato (Chocó), que en su gran mayoría pertenecen a la etnia afrocolombiana, con costumbres y prácticas culturales propias. Además, pertenecen al estrato uno, es decir, son personas que viven en lugares considerados de estrato bajo y en condiciones socioeconómicas donde existe un alto índice de pobreza y de vulnerabilidad. Se resalta, que la población estudiantil, es atendida por sesenta docentes y tres directivos. La instalación física está conformada por cuatro bloques y un aula máxima en la que realizan reuniones de padres de familia y funciona como biblioteca.

Es válido destacar que, de la comunidad estudiantil de referencia, se extrajo una muestra de 20 estudiantes correspondientes al grado 4°, debido a que, en este curso, los educandos presentan enormes dificultades de Comprensión Lectora.

### **3.3. Tipo de Muestreo**

De acuerdo con lo expresado en el aparte anterior, se pone de relieve que la muestra es un grupo más pequeño que se selecciona del universo o población. No se tomaron estudiantes al azar, sino que toda la unidad de trabajo fue seleccionada para la investigación. Con respecto a las cualidades de la población de muestra se especifica que el criterio de inclusión tiene que ver con el grado con más bajo desempeño escolar y con un nivel alto de dificultades de lectura. Ahora bien, en la Tabla 1, se describe los datos sociodemográficos de la muestra.

**Tabla 1:***Crterios Sociodemográficos de la Muestra*

<b>Datos</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentajes</b>
Tiene entre 8 a 9 años de edad	17	85%
Tiene entre 9 a 10 años de edad	3	15%
Pertenece a población afrocolombiana	20	100%
Reside en el pueblo	15	75%
Reside en vereda	5	25%
Vive con madre cabeza de hogar	10	50%
Vive con madre y padre y otros familiares	10	50%
Tiene hermanos	20	100%
Es practicante de la religión católica	15	75%
Es practicante de otra religión	5	25%
Es víctima del conflicto armado	15	75%
No es víctima del conflicto armado	5	25%
Tiene internet	10	50%
No tiene internet	10	50%
Tiene celular	5	25%
No tiene celular	15	75%
En su casa tiene libros para leer en el tiempo libre	10	50%
En su casa no tiene libros para leer en el tiempo libre	10	50%

**Nota. Elaboración propia.**

En resumidas cuentas, la información plasmada en la tabla evidencia que los participantes pertenecen a la etnia afrocolombiana, y la gran mayoría tiene nueve años de edad, practican la religión católica y solo la mitad del grupo, realiza en su tiempo libre.

### **3.4. Supuestos de Investigación – Sistema de Categorías**

Según lo expresado por Hernández et. al., (2014) en las investigaciones cualitativas se plantean supuestos que se pueden ir afinando en el transcurso de la indagación. En concordancia al marco de esta investigación, se asume el supuesto teórico que, los mitos y leyendas como estrategia didáctica fortalecen la Comprensión Lectora de los estudiantes del grado 4° pertenecientes a la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza, del Municipio del Atrato (Chocó), ubicada en población afrocolombiana de Yuto.

El anterior planteamiento se sustentó, en los resultados de la revisión teórica realizada, donde se evidenció, que los mitos y leyendas como estrategia didáctica fortalecen la lectura de los educandos; además como recursos educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, han sido implementados con éxito en diferentes contextos académicos.

En correspondencia, se establece el sistema de categorías, entendidas como “cada uno de los temas o tópicos objetos de análisis en la indagación, este proceso es lo que se cataloga como categorización en los que se especifican categorías principales y secundarias” (Martínez, 2011, p. 25). En esta perspectiva, en la Tabla 2, se describen las categorías y subcategorías de la investigación, que para el caso principalmente tienen que ver con los mitos y leyendas, al igual que la Comprensión Lectora.

**Tabla 2:***Categorías de la Investigación*

<b>Categorías Primarias</b>	<b>Instrumentos de Medición</b>	<b>Categorías Secundarias</b>	<b>Indicador</b>
<b>Mitos y Leyendas</b>	El grupo focal (se aplica al inicio de la investigación).	<b>1.1</b> Motivación por la lectura de mitos y leyendas.	<b>1.1.1</b> Muestra motivación por la lectura de Mitos y leyendas.
	La observación (en el desarrollo de la intervención)	<b>1.2</b> Comprensión de textos con los mitos y las leyendas.	<b>1.1.2</b> Realiza actividades de comprensión de texto con los mitos y leyendas.
		<b>1.3</b> Incidencia en la lectura de mitos y leyendas.	<b>1.1.3</b> Expresa su opinión sobre los mitos y leyendas como estrategia de

---

lectura.

---

<b>Comprensión Lectora</b>	El cuestionario de comprensión (aplicado al inicio y al final de la investigación).	<b>2.1. Nivel Literal.</b>	<b>1.4.1</b>	Reconoce información explícita en las líneas del texto.
		<b>2.2. Nivel inferencial</b>		
		<b>2.3. Nivel Crítico</b>	<b>1.5.1</b>	Comprende información entre las líneas del texto.
			<b>1.6.1</b>	Evalúa información inmersa tras las líneas del texto.

---

**Nota. Elaboración propia.**

En síntesis, la información registrada en la Tabla 2, muestra a los Mitos y leyendas, al igual que la Comprensión Lectora como categorías de la investigación; constructos que, a su vez, se dividen en subcategorías, para una mayor comprensión de la temática.

### 3.5. Técnicas de Recolección de la Información

De acuerdo con Martínez (2011) en el proceso de indagación, un paso de complejidad es la selección y aplicación de los instrumentos de medición (p. 34). En el ámbito de esta investigación, las Técnicas de Recolección de la Información, corresponden al Cuestionario de Lectura, el Grupo Focal y la Observación, los cuales, de acuerdo con Hernández et. Al., (2014) son medios cualitativos coherentes con el alcance descriptivo y el diseño de investigación-acción.

El Cuestionario de Comprensión Lectora, es un instrumento cualitativo que permite la recogida de información al inicio de la intervención, con el objetivo de diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria. También posibilita recolectar datos en la etapa final de la investigación, facilitando el propósito de describir los logros alcanzados en la comprensión lectora de los estudiantes, con los mitos y leyendas como estrategia didáctica. Ambos cuestionarios constan de 8 preguntas, correspondientes al nivel de lectura literal, inferencial y crítico; aunque se aclara, que son dos test distintos fundamentados en la Pruebas Saber 5° validada por ICFES (Ver Anexos 1 y 2).

En relación con el grupo focal, esta técnica de recogida de datos, en el marco de la investigación, fue considerada flexible, motiva la participación y la profundización de la temática para una mejor comprensión. Se llevó a cabo de manera presencial en horario escolar con la finalidad de identificar el conocimiento de los educandos sobre los mitos y leyendas y la Comprensión Lectora, por medio del debate de seis preguntas abiertas (Ver Anexo 3).

- La observación participante, es un instrumento de investigación que en el ámbito de esta investigación sirve para recolectar información sobre el comportamiento, gestos, evidencias de aprendizajes relacionadas con la

Comprensión Lectora y los mitos y leyendas, a través de los datos registrados en el diario de campo durante la implementación de la unidad didáctica (Ver Anexo 4). Esta técnica fue utilizada durante todo el desarrollo de la intervención y en cumplimiento del objetivo número dos, diseñar actividades de lectura basadas en los mitos y leyendas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado.

Cabe resaltar la importancia de la investigación observación participante a partir de los sujetos con quien se desarrolló el trabajo, ya que, mucha de la información relevante para el presente estudio surge de las conversaciones con los estudiantes, tanto para realizar el diagnóstico, como para implementar las actividades en el aula y reconocer su efectividad a partir de la experiencia de las y los niños.

### **3.6. Técnicas de Análisis**

Una vez fueron aplicados los instrumentos y recolectados los respectivos datos relacionados con las categorías de estudio, se pasó a unos de los momentos más complejos del proceso investigativo, como es el Análisis de los Resultados. Durante esta etapa, se propone la utilización de técnicas de análisis de contenido, la relación de los resultados con cada uno de los objetivos y la confrontación con la teoría expuesta en los antecedentes del trabajo.

El Análisis de Contenido es coherente con el enfoque cualitativo y facilita la comprensión de la información, desde la apreciación de los participantes. Bajo la percepción de Martínez (2011) estas posibilitan la lectura de información involucrada en las distintas maneras de comunicación de los seres humanos (p. 37).



Se agrega, que el Análisis y Discusión de los Resultados, se realiza relacionando los objetivos con los hallazgos.

### 3.7. Instrumentos de Recolección de la Información

Atendiendo a lo propuesto anteriormente la aplicación de los diferentes Instrumentos de recolección de la información, se dispuso el cumplimiento, de las normas de bioseguridad para evitar el contagio del Covid-19, asegurar el bienestar de los participantes, por lo que se escogió un sitio amplio y con buena ventilación y la aclaración de dudas ante alguna inquietud. En términos generales, los instrumentos de la investigación corresponden a cada uno de los objetivos del estudio y miden las categorías y subcategorías de análisis; además, son coherentes metodológicamente con el enfoque cualitativo y el diseño de investigación- acción, postulados que orientaron el desarrollo de la indagación. Debido a ello, se realiza la síntesis de estos en la Tabla 3.

**Tabla 3:**

*Instrumentos para la Recolección de la Información*

<b>Instrumentos</b>	<b>Número de preguntas</b>	<b>Categoría que mide</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Preguntas según la subcategoría</b>
<b>El Cuestionario de Comprensión Lectora</b> (aplicado al	8	Niveles de Comprensión Lectora	Subcategoría 2.1	Preguntas 1, 2,
			Nivel literal	7
			Subcategoría 2.2.	Preguntas 3 y 4
			Nivel inferencial	
			Subcategoría 2.3	Preguntas 5, 6
			Nivel Crítico	y 8

inicio y al final				
de la				
intervención)				
<b>El Grupo</b>	6	Mitos y	Subcategoría 1.1.	Preguntas 1 y 2
<b>Focal</b>		Leyendas	Motivación	Preguntas 3 y 4
			Subcategoría 1.2	
			Actividades de	
			lectura realizadas	
			con Mitos y	
			Leyendas	
			Subcategoría 1.3	Pregunta 5 y 6
			Incidencia de los	
			Mitos y Leyendas	
			en la Comprensión	
			lectora	
<b>La</b>	Durante toda	Mitos y	Subcategoría 1.1.	En todos los
<b>Observación</b>	la	Leyendas	Motivación	ámbitos de las
	intervención	La		categorías
		Comprensión	Subcategoría 1.2	
		Lectora.	Actividades de	
			lectura	
			Subcategoría 1.3	
			Incidencia de los	

---

Mitos y Leyendas  
en la Comprensión  
lectora

---

**Nota. Elaboración propia.**

### **3.7.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos**

Antes de aplicar un instrumento, es necesario determinar que este guarde relación con el objetivo de la investigación y con lo que se quiere medir (Hernández, et. al., 2014, p. 348). Por lo cual, tal aspecto se asocia a la validez y confiabilidad de los Instrumentos. De ahí, que los cuestionarios de comprensión lectora, aplicados para la recogida de la información en la etapa inicial y final, ya fueron validados por el ICFES debido a que hacen parte de la Prueba Saber de Lenguaje aplicada al nivel de la Básica Primaria. Por su parte, el Cuestionario del Grupo Focal fue diseñado teniendo en cuenta las categorías de análisis y valorados por docentes con conocimiento en el campo de la Educación y con estudios de Doctorado; connotación que favorece la confiabilidad de los resultados.

### **3.7.2. Consideraciones éticas**

Cuando se realiza un trabajo con menores de edad, se requiere cumplir con ciertas consideraciones éticas que garanticen el buen nombre, el bienestar y el anonimato de los datos de los participantes. Por consiguiente, los que se tuvieron en el proceso de indagación fueron los siguientes:

a) Solicitud del permiso institucional ante los directivos del plantel, para el desarrollo del trabajo con estudiantes en la jornada escolar, el cual fue concedido días más tarde (Ver anexo 5).

b) Firma del consentimiento informado por parte de los padres de familia, después de conocer de la investigación. El consentimiento informado es un documento que de manera explícita se exponen los compromisos y las normas que se deben conservar en el desarrollo del trabajo y tiene validez en el ámbito jurídico (Manjarrés, 2021, p. 86). En este documento, se dejó plasmado el compromiso de las investigadoras de siempre buscar el bienestar de los participantes, guardar reserva de los datos de la muestra, avisar con anticipación las actividades a realizar, regresar los productos de aprendizajes elaborados a sus autores o autoras, no modificar los resultados del estudio. (Ver Anexo 6).

### **3.8. Procedimiento**

Guardando el rigor metodológico del enfoque cualitativo, que Hernández et al., (2014) denomina coherencia entre todos los procesos, el procedimiento a nivel global, para la intervención, tiene sus cimientos en la Investigación-Acción y de manera específica en las actividades en la Teoría Sociocultural y en la apreciación de Cassany (2009) sobre la Comprensión Lectora. En esta perspectiva la intervención se previó en 4 etapas: exploratoria, diagnóstico, desarrollo y evaluación.

**Etapas 1. Exploratoria.** Es una etapa preliminar que posibilita un acercamiento al problema y al campo. En esta fase, se solicitó el permiso institucional, se socializó la

investigación ante la comunidad educativa y se firmó el consentimiento informado por parte de los padres de familia.

**Etapas 2. Diagnóstico.** En esta etapa se aplicó el cuestionario inicial de Comprensión Lectora, para la realización del diagnóstico del nivel de lectura de los estudiantes y se llevó a cabo un grupo focal para identificar el conocimiento sobre los Mitos y Leyendas que posee la muestra. Esta parte del estudio es consecuente con el objetivo 1, que en su orden hacen referencia a, diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria.

**Etapas 3. Desarrollo.** El diagnóstico sobre los niveles de comprensión de lectora, los Mitos y Leyendas, realizado en la etapa anterior, posibilitó tener elementos claros para el diseño e implementación de la estrategia didáctica fundamentada en la literatura popular. En esta línea de ideas, en la etapa de desarrollo, coherente con los objetivos número 2 y 3, diseñar e implementar actividades de lectura basadas en los Mitos y Leyendas actividades de lectura basadas en los mitos y leyendas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto. Se diseñaron y ejecutaron las acciones conducentes a la solución de las dificultades de lectura de los participantes de la investigación.

La estrategia diseñada plasmada en una unidad didáctica tiene primordialmente como referente la visión de Cassany (2009) relacionada con la comprensión de textos y el uso del contexto, promovido por la teoría sociocultural. Esta tiene seis actividades y cada una contiene tres desafíos fundamentados en los Mitos y Leyendas. Tal como se detalla en la Tabla 4.

**Tabla 4:***Diseño general de la Unidad Didáctica*

<b>UNIDAD TEMÁTICA: COMPRENDIENDO MITOS Y LEYENDAS DE MI</b>	
<b>REGIÓN</b>	
<b>Institución Educativa</b>	I.E. ANTONIO ABAD HINESTROZA
<b>Nivel/Grado</b>	Básica primaria/ Grado 4°
<b>Docentes</b>	Maritza Palacios Mosquera y María Vianney Becerra Vélez
<b>Objetivo General</b>	Analizar los mitos y las leyendas fortalecen la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto, de la I.E Antonio Abad Hinestroza,
<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un diagnóstico sobre el nivel de comprensión lectora</li> <li>• Motivar el aprendizaje, mediante la apropiación de los mitos y leyenda</li> <li>• Comprender información literal de un texto dado</li> <li>• Recordar información explícita en las líneas del texto</li> <li>• Realizar inferencias</li> <li>• Evaluar los avances generados en la comprensión lectora</li> </ul>
<b>Competencias</b>	Comprendo información literal
<b>Generales a Desarrollar</b>	Realizo inferencias Evaluó un texto dado
<b>Espacios de Comunicación</b>	WhatsApp
<b>Contenidos Temático</b>	Comprensión lectora: (Nivel literal, inferencial y critico)

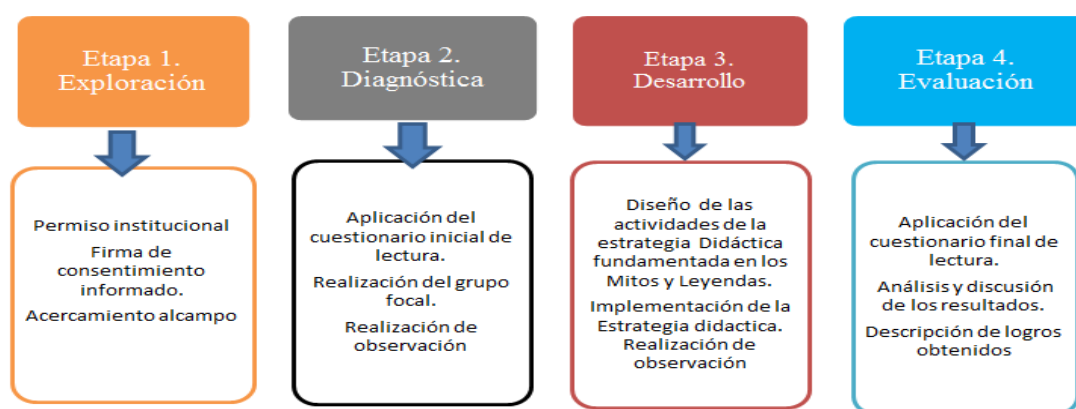
	Los mitos y leyendas del Chocó
<b>Actividades Generales</b>	<p><b>Actividad 1.</b> Diagnosticando el saber</p> <p><b>Actividad 2.</b> Motivando el saber</p> <p><b>Actividad 3.</b> En las líneas del texto</p> <p><b>Actividad 4.</b> Entre las líneas del texto.</p> <p><b>Actividad 5.</b> Tras las líneas del texto.</p> <p><b>Actividad 6.</b> Evaluación del saber</p>
<b>Evaluación</b>	La evaluación se realizará por medio de las evidencias de aprendizajes
<b>Indicadores de Desempeño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra conocimiento previo de lectura del nivel inferencial</li> <li>• Muestra motivación por la comprensión de mitos y leyendas</li> <li>• Posee habilidades de lectura literal.</li> <li>• Realiza inferencias</li> <li>• Expresa su opinión acerca de lo leído</li> <li>• Evalúa información de manera crítica</li> </ul>
<b>Recurso Tecnológico</b>	<p>WhatsApp y Sinic, (Sistema Nacional de información cultural)</p> <p><a href="https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3YSECID=8YIdDep=27YCOLTEM=212">https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3YSECID=8YIdDep=27YCOLTEM=212</a></p>
<b>Tiempo:</b>	Cinco semanas

**Nota.** Elaboración propia.

La unidad didáctica fue elaborada para ser desarrollada en el aula y desde la casa, para garantizar la inclusión en el proceso a los educandos que, por decisión de sus padres, continúan recibiendo la educación formal, desde el hogar, debido al Covid-19 (Ver Anexo 7).

**Etapa 4. Evaluación.** En esta etapa se aplicó el cuestionario final de comprensión lectora, se analizaron, discutieron y evaluaron los resultados de manera general y así establecer los logros alcanzados en la comprensión lectora de los estudiantes, con los mitos y leyendas como estrategia didáctica. Ahora bien, el procedimiento general de la investigación se presenta de manera sucinta en la Figura 4.

**Figura 4.** Procedimiento de la Investigación



**Nota.** Elaboración propia.

En resumen, el procedimiento de la investigación implicó el cumplimiento de normas institucionales, conocer el contexto de la investigación, la realización de acciones para la solución de la problemática de estudio y la evaluación de los logros obtenidos con la ejecución de la estrategia.



## **Capítulo IV: Análisis de los Resultados**

A lo largo de este capítulo, se contrastan los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos, de conformidad con los objetivos específicos. Igualmente, los hallazgos se confrontan con los postulados teóricos que fundamentan la investigación y debidamente expuestos en los antecedentes del estudio. A su vez, el análisis se realizó en coherencia con los principios del enfoque cualitativo, el cual se centra en cualidades y procesos, y no en cantidades, ni porcentajes. En este orden de ideas, se procede a detallar la respectiva información recogida con la aplicación de los instrumentos.

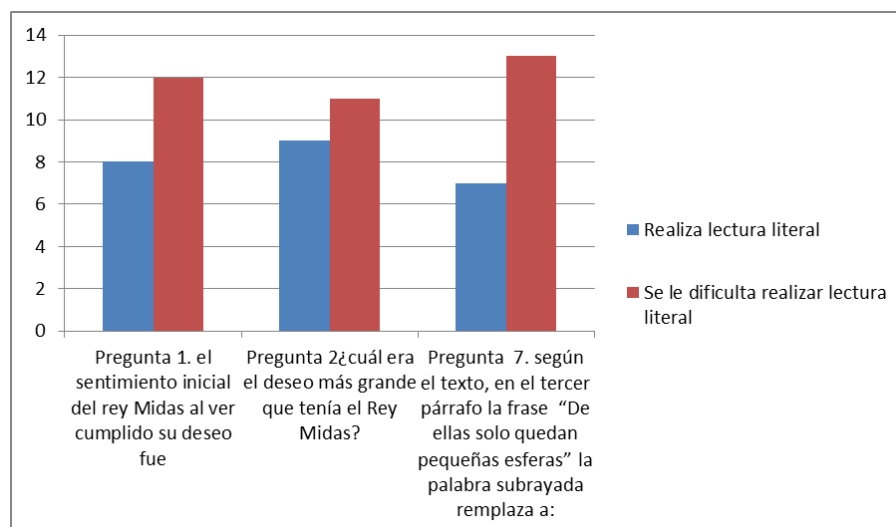
### **4.1. Resultados del Cuestionario de Comprensión Lectora (inicial)**

En cuanto al objetivo específico número 1, es decir, diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria se exponen los resultados del Cuestionario de Comprensión Lectora aplicado en la etapa inicial, estructurado con 8 preguntas, tienen que ver con la Comprensión Lectora, una de las categorías fundamentales del estudio. Es válido indicar, que los hallazgos del instrumento de referencia son expuestos a modo de narrativa y mediante gráficas según cada nivel de lectura.

Con relación al nivel de lectura literal, a partir de la lectura, Baco y el rey Midas escrita por Pope (s, f), se realizaron tres preguntas, correspondientes a los ítems 1 (el sentimiento inicial del rey Midas al ver cumplido su deseo fue), 2 (¿cuál era el deseo más grande que tenía el Rey Midas?) y 7 (según el texto, en el tercer párrafo la frase “De ellas solo quedan pequeñas esferas” la palabra subrayada remplaza a:). Las respuestas dadas por más de la mitad de los estudiantes del grado 4º, a cada uno de los ítems no fueron las más satisfactorias, ya que en la

pregunta 1, solo 8 educandos identificaron información expuesta en el texto, en la pregunta 2, 9 lo hicieron y en la 7, 6 leyeron literalmente, tal como lo muestra la Figura 5.

**Figura 5. Nivel Literal (Etapa inicial)**



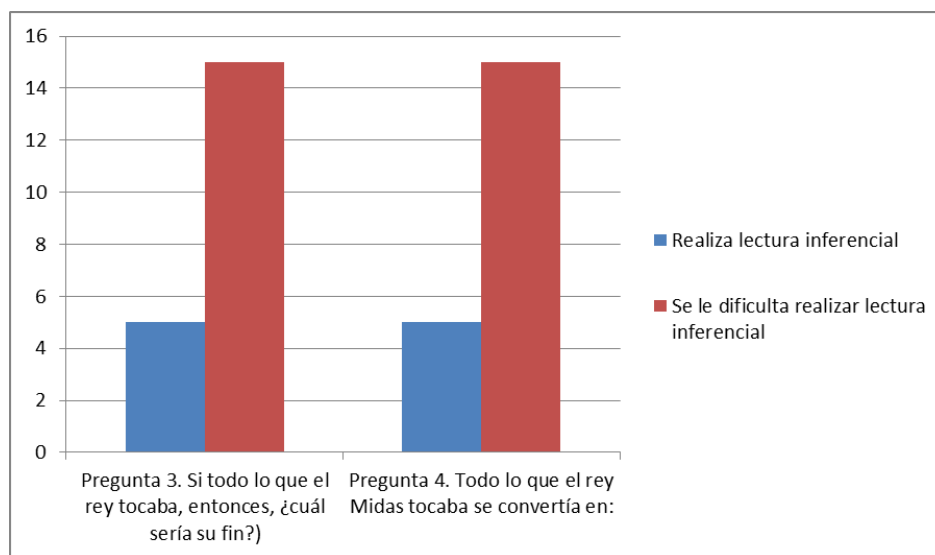
**Nota. Elaboración propia.**

Los datos representados en la Figura 5, indican que gran parte de los estudiantes participantes, al inicio de la indagación, tienen problemas para comprender información literal de un texto. Desde el punto de vista de Cassany (2009) se les dificulta leer en las líneas del texto, que según el Ministerio de Educación (2013) este tipo de lectura es el menos complejo y requiere extraer datos expuestos, comprender las funciones y significados de las palabras, y la estructura del texto, entre otros. Aunque la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en la lectura literal, hay un número significativo de estudiantes que, si cuentan con esta habilidad, lo cual sugiere la importancia de ahondar en los contextos socio culturales que permiten establecer las dificultades de los niños y niñas en la comprensión literal.

Pasando al nivel de lectura inferencial, se indica, que se plantearon las preguntas 3 (Si todo lo que el rey tocaba, entonces, ¿cuál sería su fin?) y 4 (Todo lo que el rey Midas tocaba se

convertía en:). Los resultados concernientes a estos ítems fueron muy poco alentadores, debido a que, de 20 educandos, solo 5 hicieron lectura inferencial y los 15 restantes, no pudieron llevar a cabo este tipo de lectura. Datos que se detallan en la Figura 6.

**Figura 6. Nivel Inferencial (Etapa inicial)**



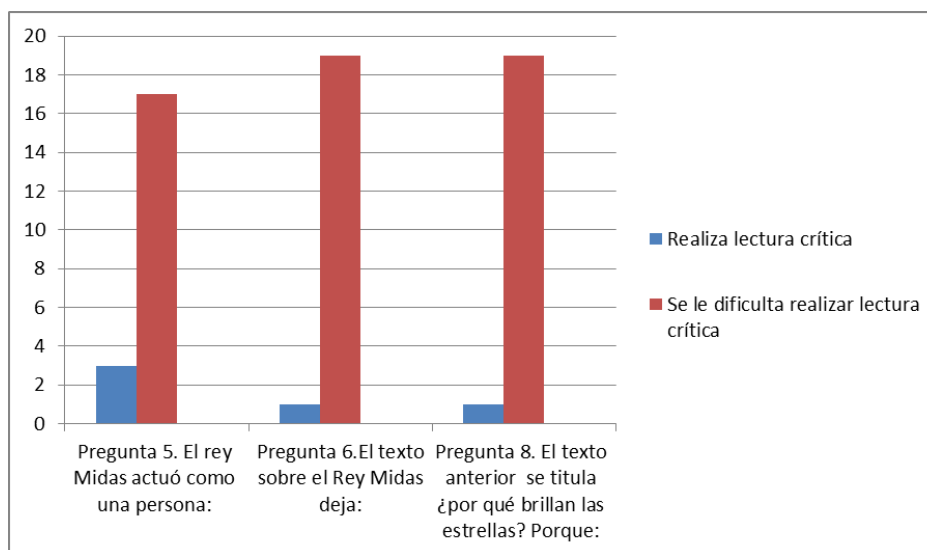
**Nota. Elaboración propia.**

La información plasmada en la Figura 6, evidencia que la gran mayoría de los educandos del grado 4° tienen dificultades para comprender datos que no están expuestos de manera literal en el texto, se le dificulta hacer suposiciones, hipótesis y conclusiones son entonces inculcables las carencias de Comprensión lectora del nivel inferencial, las cuales influyen en el aprendizaje y desde lo dicho por Cassany (2009) impiden realizar lectura de entre las líneas del texto.

En el nivel de lectura crítica, las respuestas de los estudiantes a las preguntas 5 (el rey Midas actuó como una persona), 6 (el texto sobre el Rey Midas deja:) y 8 (el texto anterior se titula ¿por qué brillan las estrellas? Porque:), muestra un panorama desalentador. Porque en la

pregunta 5, solo 3 educandos pudieron hacer lectura crítica del texto; en las preguntas 6 y 8 únicamente 1 aprendiz, cumplió con este tipo de lectura, datos que se reflejan en la Figura 7.

**Figura 7. Nivel de Lectura Crítica (Etapa inicial)**



**Nota. Elaboración propia.**

Los resultados muestran que los estudiantes tienen dificultades en el nivel de lectura crítica, que según Cassany (2009) este ámbito de lectura es abstracto y complejo. En este sentido, los educandos tienen problemas para leer tras las líneas del texto, por lo que se les hace difícil evaluar lo leído de manera global.

En términos generales, a pesar que la Comprensión Lectora es una competencia que debe desarrollarse en todos los niveles educativos, los estudiantes del grado 4° de la I.E. Antonio Abad Hiestroza, al inicio de la intervención, mostraron grandes dificultades de Comprensión lectora, en los niveles literal, inferencial y crítico, catalogados por Cassany (2009) como en las líneas del texto, entre las líneas y tras las líneas del texto. En esta perspectiva, más de la mitad de los educandos, se les hace difícil identificar información expuesta en las líneas del texto, y una amplia mayoría tienen deficiencias para hacer inferencias, sacar

conclusiones y evaluar un texto. Ante la situación descrita, se recomienda estudiar y proponer intervenciones pedagógicas para la mejora de la Comprensión Lectora.

#### **4.2. Resultados del grupo focal**

La información recogida a través del grupo focal, y centrada en la categoría denominada mitos y leyendas, tiene relación con el Objetivo Específico 1, es decir, diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria, sobre los mitos y leyendas. En esta línea de ideas, se procede a la descripción de los hallazgos.

En respuesta a la pregunta 1, ¿qué son Mitos y Leyendas? los estudiantes del grado 4° de la I.E Antonio Abad Hiestroza, expresaron que “los Mitos y Leyendas son historias que cuentan los abuelitos a sus nietos en la casa” (Estudiantes del grupo focal, 2021). Se evidencio que, en el epicentro de la intervención, las creaciones populares de referencia son consideradas narraciones tradicionales; lo cual es concordante con lo manifestado por Rentería (2018) que define estos constructos de gran valor social y como creaciones narrativas de los pueblos, que están impregnadas de su pensamiento, sentimientos y visión del momento.

En relación con la pregunta 2 ¿qué Mito o Leyenda conoces?, los participantes de la indagación mencionaron al Mohán de Ichó, la madre monte, la llorona, la mula cuaresma” (Estudiantes del grupo focal, 2021). Aspecto que demuestra que los estudiantes del grado 4° tienen conocimientos culturales previos sobre los mitos y leyendas, los cuales según Rentería (2018) son transmitidos por los adultos y adquiridos en el proceso de interacción con el contexto social.

A su vez, los educandos dan respuesta a la pregunta 3. ¿Qué se siente al escuchar mitos y leyendas? En este ámbito, las unidades de análisis manifestaron que cuando escuchan,

sienten interés y “escuchando, todos nos quedamos callados, hasta se imagina uno las cosas que cuentan los abuelos” (Estudiantes del grupo focal, 2021). Hallazgos que evidencian, que los mitos y leyendas generan motivación en las unidades de análisis y estimulan su imaginación. Visión que es coherente con lo dicho por Lemos, Gonzáles y Torres (2018) quienes consideran que los producen motivación en la población estudiantil de la Básica Primaria.

Los estudiantes del grado 4° expresaron sus puntos de vista sobre el uso de mitos y leyendas para leer, dando respuesta a la pregunta 4. ¿Cuál es tu opinión sobre el uso de mitos y leyendas para leer? Estos consideraron, que “sirven mucho para leer, porque son lecturas que les gusta y que no los hace sentir aburridos” (Estudiantes del grupo focal, 2021). Lo anterior, resalta, que, a juicio de los educandos, son textos de utilidad porque causan agrado e interés; teniendo en cuenta lo descrito anteriormente en la teoría sociocultural de Vygotsky estas narraciones hacen parte del imaginario del pacífico, los estudiantes están familiarizados con estas y las pueden analizar y aplicar de una manera más sencilla, pues el lenguaje es cotidiano y hace parte de su construcción cultural.

Igualmente, los estudiantes dieron respuesta a la pregunta 5, ¿con los mitos y leyendas qué actividades de lectura se pueden hacer? En consecuencia, mencionaron que se pueden realizar muchas actividades de lectura, como buscar palabras, personajes, contar los párrafos, hacer dibujos y dramas de los Mitos, escribir la lección que deja, decir cómo a uno le pareció, y mirar si es verdad en la vida real (Estudiantes del grupo focal, 2021).

Según la información esbozada por los participantes, con los textos tradicionales como los mitos y leyendas en el aprendizaje, se pueden realizar diferentes actividades de lectura, correspondientes a los niveles, literal, inferencial y crítico. Lo cual es coherente con la postura teórica de Hostos y Romero (2017) en cuanto asumen, que el uso de textos narrativos tradicionales en la construcción del saber, permiten la realización de diferentes actividades de

lectura, que ayudan a fortalecer el proceso lector de los educandos en todos los niveles de Comprensión Lectora.

Dicha concepción teórica, también es más explícita, en la respuesta manifestada por los estudiantes en la pregunta 6 ¿cuál es su opinión, acerca de que los mitos y leyendas ayudan a fortalecer la Comprensión Lectora? Estos resaltaron que “los Mitos y Leyendas, ayudan a fortalecer la Comprensión Lectora, porque son textos fáciles de leer, generan motivación por la lectura y todos quieren leer en el salón cuando se hace este tipo de lectura porque uno ya las ha escuchado” (Estudiantes del grupo focal, 2021).

En síntesis, a criterio de los estudiantes del grado 4°, lo mitos y leyendas son recursos que ayudan a fortalecer las habilidades lectoras porque facilitan la apropiación de saberes, generan motivación, participación y hacen parte del contexto. Además, las estrategias basadas en la tradición oral fortalecen las habilidades lectoras de los educandos y generan motivación por la lectura (Lemos, González Y Torres, 2018, p. 29) porque posibilitan que los aprendices asuman una postura crítica, investigativa, participativa y comprensiva, frente a lo leído y en situaciones de la vida cotidiana.

#### **4.3. Resultados de la observación**

Haciendo uso de la observación participante, se recogió información en el desarrollo de la intervención, con el fin de diseñar para su implementación actividades de lectura basadas en los mitos y leyendas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto, se indica, que la unidad didáctica fue diseñada con 6 actividades y desafíos fundamentados en la visión sociocultural de Cassany (2009) sobre la lectura y el uso de los mitos y leyendas. Ya en la implementación, se desarrollaron cada una de las acciones educativas planificadas, donde se observaron diferentes procesos relacionados

con la lectura comprensiva, que se describen a continuación. Así mismo, producto de la IAP no solo se logró detectar el problema de aprendizaje sino establecer canales de comunicación efectivos que hacen de la dinámica enseñanza-aprendizaje una experiencia de construcción dialéctica, en la cual tanto el docente como el estudiante armonizan el proceso basado en las necesidades de los actores del proceso educativo.

En la actividad 1, revisión del conocimiento previo, se realizó la lectura “el Duende” donde se comprobó que los educandos ya tenían conocimiento sobre el texto. Al avanzar en la lectura de la leyenda, a la mayoría de los educandos se les facilitó identificar el título, número de párrafos, pero se les dificultó recordar información literal más profunda, como comprender las funciones y significado de las palabras. Las dificultades de comprensión de información expuesta entre las líneas y tras las líneas del texto, también se hicieron visibles en casi todos los educandos, ya que presentaron problemas para hacer inferencias sobre las características de los personajes y realizar representación de la lectura y evaluar lo leído. Es evidente que los estudiantes presentaron dificultades para comprender el contenido de la lectura realizada en los diferentes niveles propuestos.

Pasando a la actividad 2, motivando el saber, se indica que al comienzo los estudiantes se encontraban desmotivados, sin embargo, a medida que se fue avanzando en la lectura de los mitos y leyendas, los participantes mostraron mayor motivación y mejor disposición para la lectura.

En el desarrollo de la actividad 3, en las líneas del texto, los estudiantes leyeron con mucha atención, el texto la Madre Monte y todos desarrollaron habilidades de comprensión de información literal de un texto dado. En la actividad 4, entre las líneas del texto, los participantes hicieron inferencias apropiadas, a partir de la Leyenda la Llorona, identificaron el mensaje del texto. Además, confrontaron lo leído con sus propios sentimientos y emociones. En la actividad



5, tras las líneas del texto, la mayoría de la muestra, expusieron con facilidad su punto de vista sobre el Mito el ánima sola, relacionaron información para crear un nuevo texto. Es decir, los estudiantes desarrollaron habilidades para comprender información expuesta tras las líneas del texto

Asimismo, en la actividad 6, evaluación del Saber, los estudiantes reflexionaron sobre las actividades realizadas en la intervención y expusieron claramente su opinión al respecto. En tal sentido, la totalidad de los participantes señalaron de manera general, que todas las actividades fueron de su agrado e interesante, porque no se aburririeron, les causaba suspenso y hasta se imaginaban cada situación. De esta forma, la gran mayoría de los educandos, evaluaron información de manera global, mostrando habilidad de Comprensión Lectora del nivel crítico.

En resumidas cuentas, las diferentes actividades fundamentadas en los mitos y leyendas que involucró la estrategia posibilitaron la generación de motivación debido a que género en los estudiantes emoción y expectativa. Además, las creaciones populares de referencia permitieron la revisión de ideas previas, el desarrollo de habilidades de lectura del nivel literal, inferencial y crítico. Así lo demostraron las distintas evidencias de aprendizajes elaboradas y las observaciones registradas.

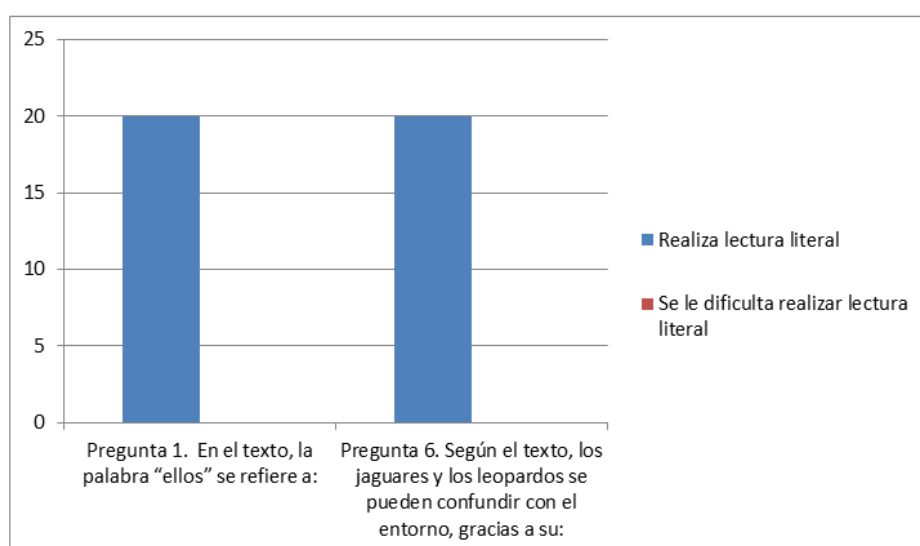
#### **4.4. Resultados del Cuestionario de Comprensión Lectora (Etapa final)**

A continuación, se describen los resultados obtenidos con la aplicación del Cuestionario final de Comprensión Lectora, los cuales tienen relación con el objetivo específico 3, implementar actividades de lectura basadas en los mitos y leyendas como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto.

Los hallazgos se exponen de acuerdo con cada nivel de Comprensión Lectora, luego para determinar los avances de los estudiantes en el proceso lector, se comparan los datos obtenidos en la etapa inicial con la final.

Para medir el nivel de lectura crítica de los estudiantes en la etapa final, a partir de los textos, canción de los amigos incondicionales y el ¿Jaguar o leopardo? se incluyeron las preguntas 1 (en el texto, la palabra “ellos” se refiere a:) y la pregunta 6 (según el texto, los jaguares y los leopardos se pueden confundir con el entorno, gracias a su:) obteniendo los resultados que se representan en la Figura 8.

**Figura 8.** Nivel de Lectura Literal (Etapa Final)



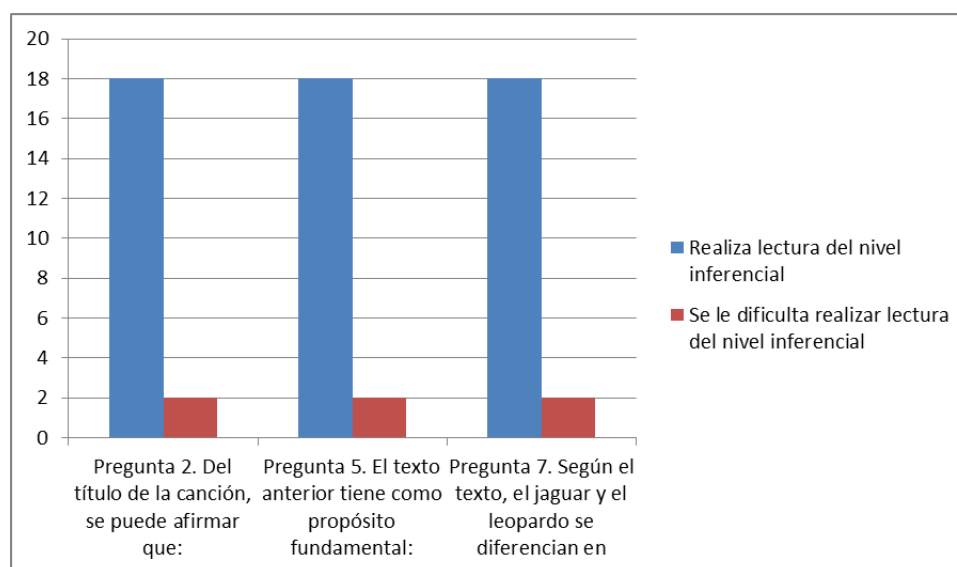
**Nota.** Elaboración propia.

Los datos plasmados en la Figura 8, indican que la totalidad de los estudiantes del grado 4° realizaron lectura literal. En consecuencia, los educandos del grado 4° tienen habilidad para comprender información que está expuesta en el texto, por lo tanto, se les facilita identificar información como título del texto, número de párrafos, ideas principales, personajes, entre otros.

Desde el punto de vista de Salinas y Cassany (2019) lo anterior, son evidencias de un tipo de lectura literal.

Centrando el análisis en el nivel inferencial, se relacionan en la Figura 9 los resultados de las preguntas 2 (del título de la canción, se puede afirmar que:) 5 (el texto anterior tiene como propósito fundamental:) y 7 (según el texto, el jaguar y el leopardo se diferencian en:) las cuales se estipularon, para medir la Comprensión Lectora en el plano de referencia.

**Figura 9.** Nivel de Lectura Inferencial (Etapa Final)

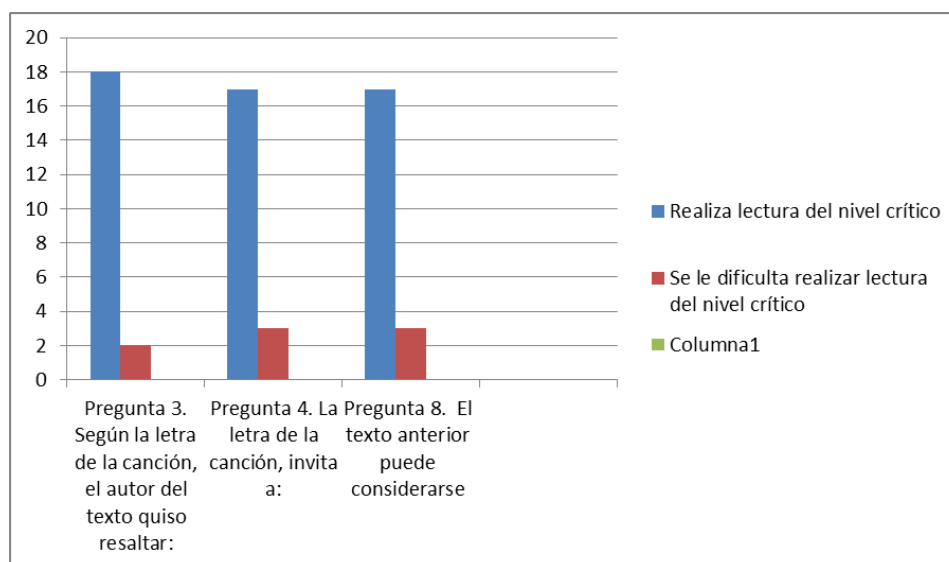


**Nota. Elaboración propia.**

La información plasmada en la Figura 9, resalta que la mayoría de los estudiantes lograron comprender información que no está explícita en el texto, de ahí, que hicieron inferencias, interpretaron el propósito del texto y relacionaron contenidos para establecer diferencias. Aspectos que según Guilera (2015) son procesos de interacción y de acuerdo con Cassany (2009) muestran una lectura entre las líneas del texto.

En el nivel de lectura crítico, se incluyeron en el cuestionario final de Comprensión Lectora las preguntas 3 (Según la letra de la canción, el autor del texto quiso resaltar:), 4 (La letra de la canción, invita a) y 8 (el texto anterior puede considerarse) que los respectivos resultados se representan en la Figura 10.

**Figura 10. Nivel de Lectura Crítica (Etapa Final)**

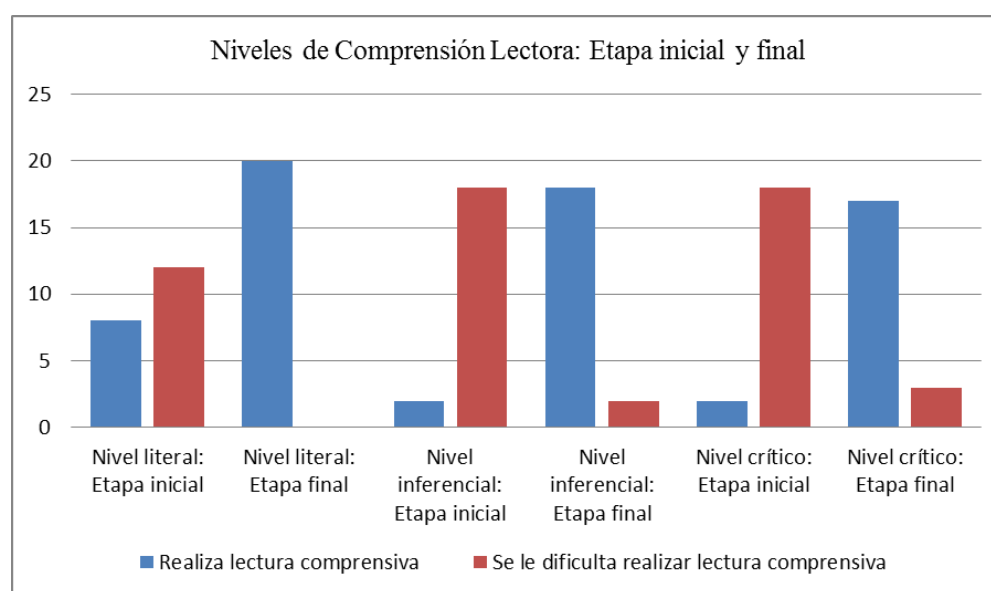


**Nota. Elaboración propia.**

La información expuesta en la Figura 10, destaca de manera global, que una mayoría muy amplia de las unidades de análisis comprendió el texto en su conjunto y evaluaron el contenido inmerso en lo leído. Es decir, la mayor parte de los estudiantes mostró habilidad para llevar a cabo una lectura del nivel crítico. Este nivel de comprensión es el más complejo y, además, desde la perspectiva de Guilera (2015) hace parte de macroprocesos, que permite al lector expresar sus ideas y sentimientos en relación con lo leído.

Ahora bien, se pasa a hacer una comparación de los resultados arrojados en la etapa inicial y final, en cada uno de los niveles de Comprensión lectora, después de implementada la unidad didáctica fundamentada en los Mitos y leyendas. Así como se muestra la Figura 11.

**Figura 11.** Nivel de Comprensión Lectora: Etapa Inicial y Etapa Final



**Nota. Elaboración propia.**

La Figura 11 muestra que, en la etapa inicial, los estudiantes del grado 4° tenían grandes dificultades para realizar lectura comprensiva del nivel literal, inferencial y crítico. Los problemas de Comprensión Lectora, desde la óptica de García, Arévalo, y Hernández (2018) tienen muchos estudiantes en diversos contextos, y en todos los niveles de lectura. Pero en la etapa final, después del uso de los mitos y leyendas como estrategia, se dieron cambios significativos, ya que los educandos incrementaron ampliamente sus habilidades de comprensión en todos los niveles de lectura. En tal sentido, la población estudiantil participante de la indagación identificó contenidos expuesto en las líneas, entre las líneas y tras las líneas

del texto (Cassany, 2009) según lo cual se pasó de realizar una lectura muy básica a una más compleja, que implicó hacer inferencias, relacionar datos y evaluar lo leído.

En síntesis, los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza, fortalecieron su comprensión lectora y avanzaron significativamente en su proceso lector, mediante el uso de los mitos y leyendas en actividades de lectura, ya que estas posibilitaron compartir narraciones que hacen parte de la vida cultural del pacífico por lo que para los estudiantes resultó un poco más fácil entrar en contacto con el contexto narrativo y poder realizar asociaciones de manera más efectiva y afectiva.

## Capítulo V: Conclusiones

A lo largo de este capítulo se exponen las conclusiones del trabajo realizado, las cuales se fundamentan en los resultados obtenidos en el desarrollo de la indagación.

Inicialmente, a través del diagnóstico de Comprensión Lectora de los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza, mostró que la población estudiantil de referencia, tenían grandes dificultades de lectura comprensiva en los niveles, literal, inferencial y crítico. En tal sentido, se les hizo difícil comprender contenidos expuestos en la línea, entre las líneas y tras las líneas del texto. Por lo que se indica, que, al comienzo de la indagación, existían grandes deficiencias en el proceso lector de los participantes de la muestra, por lo que se propuso una intervención pedagógica para la solución de este fenómeno.

En relación con la observación participante se destaca que se recolectó información sobre las características del contexto inmediato a nivel institucional, es decir, los elementos que inciden dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Adicionalmente, se valoró el rol del docente y del estudiante desde sus aspectos positivos y negativos, asociándolo a la forma de aprender con una descripción generalizada, la dejó en evidencia que la unidad de estudio presentaba dificultades para desarrollar o plasmar sus ideas y en la redacción de textos.

Mientras que, con la prueba diagnóstica inicial, se recolectó información en la que se determinó que los sujetos participantes identificaban letras, palabras, imágenes y oraciones las cuales se asociaron de manera oral y escrita con el apoyo de gráficos sencillos. Adicionalmente, leían en voz alta, pero con poca fluidez. En su mayoría, escribían oraciones simples que

iniciaban con mayúscula o minúscula y finalizaban sus ideas con signos de puntuación. En general, reconocían temáticas de la clase, pero en muchos casos no identificaban en las lecturas personajes, hechos, tiempo y lugar de una historia.

Por esta razón, se propuso el uso de los mitos y leyendas para mejorar los procesos de comprensión y producción textual a partir de la utilización de tipologías narrativas donde los estudiantes desarrollaran la lectura y escritura en el aula y en el hogar en compañía de sus familias con una perspectiva activa. Durante el diseño de los recursos, se tuvo en consideración que estos se convierten en una orientación para el trabajo en equipo. Por lo cual, en esta fase de la investigación, la participación de la unidad de trabajo fue muy importante en el campo de acción, pues a través de ella se brindaron las orientaciones e instrucciones necesarias para el acompañamiento.

Con la implementación de las estrategias, se determinó la incidencia de las tipologías narrativas como el mito y la leyenda en el proceso de comprensión y producción textual de la unidad de estudio desde el área de Humanidades – Lengua Castellana, lo cual conllevó a propiciar su interés y participación con las actividades diseñadas. También se pudo evidenciar que, desde sus hogares, los estudiantes lograron mejorar gracias al apoyo familiar en los procesos, a través de la motivación y acompañamiento de sus padres o acudientes, con el cumplimiento oportuno con las tareas y su participación en clase. De igual manera, se fortalecieron aspectos gramaticales en los estudiantes tales como: el uso de la mayúscula, el manejo de la puntuación, la ortografía, la caligrafía y en especial el gusto por escribir expresando sus sentimientos y emociones los cuales permitieron vivificar las relaciones en familia mediante la lectura y la escritura.

Por otra parte, los resultados también permiten asumir, que los educandos poseen conocimiento previo sobre los mitos y leyendas, ya que, desde su visión, los definen, como narraciones tradicionales. Además, los educandos manifestaron desde su perspectiva, que



generan motivación y son recursos valiosos para el desarrollo de la Comprensión lectora. Posteriormente, tales afirmaciones se confirmaron con la implementación de la estrategia didáctica porque los resultados mostraron que en el desarrollo de las distintas actividades que involucró la intervención fundamentada en la literatura popular, los estudiantes estuvieron motivados, interesados y creativos; observándose cambios positivos sustanciales en su proceso lector, debido a que estos constructos, les causa agrado.

Cambios que fueron reiterativos, al momento de comparar los resultados obtenidos en la etapa inicial con los correspondientes al final de la intervención, donde se observó, que los estudiantes del grado 4° con el uso de los mitos y leyendas, pasaron de leer con gran dificultad entre las líneas del texto a comprender contenidos expuestos entre las líneas y tras las líneas del texto, hacer inferencias, suposiciones y evaluar información global de una fuente dada.

Resultados que permiten por un lado responder la pregunta de investigación que literalmente expone, ¿de qué manera los mitos y leyendas como estrategia didáctica fortalecen la Comprensión Lectora de los estudiantes del grado cuarto, de la Institución Educativa Antonio Abad Hincastroza, de Atrato (Chocó)? A razón, que se demostró que, haciendo uso de estos en actividades de lectura, los educandos que constituyeron la muestra, desarrollaron habilidades de Comprensión Lectora en los distintos niveles.

Con fundamento en los resultados, se recomienda que, al diseñar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la Comprensión Lectora de los estudiantes, especialmente los de la Básica Primaria, se tengan en cuenta sus expectativas, experiencias previas y su contexto sociocultural ya que estos permitirán establecer conexiones emocionales y culturales que facilitaran no solo la comprensión lectora sino también la relación contextual y conceptual.

En esta medida, se sugiere propiciar espacios para la socialización y capacitación del personal directivo y docente para brindar estrategias que apoyen los procesos pedagógicos al

interior del aula de clases y que fortalezca el acompañamiento familiar en casa. Asimismo, implementar estrategias didácticas y proyectos pedagógicos que contribuyen al mejoramiento de los procesos académicos de los estudiantes, docentes y de la comunidad educativa en general.

Es válido resaltar, que con la intervención se logró un impacto positivo en las habilidades lectoras de los educandos y su disposición para la lectura. Connotaciones que facilita una mejor comprensión del contexto y de su cotidianidad. A nivel Institucional, se contribuyó con una unidad didáctica fundamentada en elementos del contexto, brindando una nueva opción para la enseñanza de la comprensión lectora, de manera dinámica. A nivel cultural y social, se aportó a la interculturalidad y a la apropiación de la literatura popular afrocolombiana, correspondiente a los mitos y leyendas del Pacífico.

Por último, se propone, como futura investigación, el uso de los mitos y leyendas en el fortalecimiento de la Comprensión Lectora del nivel crítico de los estudiantes, ya que este es el nivel de lectura más complejo y que requiere de mayor análisis y comprensión. Por tal motivo, los docentes deben fomentar estrategias que motiven a leer y escribir, en este caso, se propone los mitos y leyendas como estrategias didácticas. Además, es pertinente la elaboración de actividades y recursos de forma continua que mejoren dichas prácticas dentro y fuera del aula de clases, esto con el fin de incidir en los índices internos y externos a nivel institucional.

### Referencias Bibliográficas

- Álvarez, A., Ibáñez, W., Y Suarez, H. (2016). *Foco: Comprensión Lectora y producción textual*. España: Editorial Vicens Vives S.A.
- Arango, L., Cardona, A., Herrera, S. Ramírez, O., Y Aristizábal, N. (2015). *Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de Básica primaria*. [Tesis Maestría]. Manizales, Colombia: Universidad Autónoma de Manizales, Maestría en Enseñanza de las Ciencias.
- Araujo, M. (2017). Estrategias Didácticas Significativas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora de los Educandos en Educación Primaria. *Revista Scientific*, 2(3), pp. 226–246. Disponible en: <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.3.12.226-246>
- Bolaños, L., Y López, A. (2011). *La comprensión lectora en el contexto de la Teoría Sociocultural*. Editorial USC. Colombia: Universidad Santiago de Cali.
- Bravo, N. (2008). *Estrategias pedagógicas dinamizadoras del aprendizaje por competencias*. Universidad del Sinú. Montería, Córdoba, Colombia.
- Calderón, J., Y López, D. (s/f). *Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación*. I Encuentro hacia una pedagogía emancipadora en nuestra América. Recuperado de:

<https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

- Campos, S., Y Coronado, S. (2015). Aplicación del Método Interactivo-Transaccional en la lectura de leyendas para desarrollar la capacidad de comprensión de textos narrativos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(1), pp. 47-56. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751973006>
- Cárdenas, B. (2019). *Tras las huellas de los mitos y leyendas de la vereda Punto Rojo: una estrategia para fortalecer la escritura en 4o y 5o I.E.R. Puerto Girón*. [Tesis Maestría]. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia. Facultad de Educación, Maestría en Educación.
- Carrera, B., Y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), pp. 41-44. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: Revista de Investigación e Innovación Educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*. N° 32, p. 113-132.
- Cassany, D., Luna, M. Y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

- CEPAL, N. (2019). *La Agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. Objetivos, metas e indicadores mundiales*. Recuperado de: <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/40155>
- Cicery, L. (2018). *Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. [Tesis Maestría]. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, Maestría en Educación.
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Signos, teoría y práctica de la educación*, N° 20, pp. 6-15.
- Coral, J. (2020). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de mitos y leyendas en estudiantes de cuarto de básica Primaria*. [Tesis Maestría]. Colombia: Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación.
- Dartsch, G. (2016). Los mitos y su función en la cultura. *Revista ABRA*, 36(52), 1-10. <https://doi.org/10.15359/abra.36-52.3>
- Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y., Y Ruiz, M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(1), pp. 94-102. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552357190012>
- Figueroa, S., Y Gallego, J. (2021). Relación entre vocabulario y comprensión lectora: Un estudio transversal en educación básica. *Revista Signos: Estudios de Lingüística*, 54(106), pp. 354-375.

- Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R. Y León, J. (2019). Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español. *Psicología Educativa*, 25, pp. 91 - 99. <https://doi.org/10.5093/psed2019a1>
- García, B. (2013). *El discurso: funciones, géneros y estrategias de producción*. España: Universidad Complutense de Madrid.
- García, M., Arévalo, M., Y Hernández, C. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, N° 32, pp. 155-174.
- Gordillo, A., Y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades pedagógicas*, 53, pp. 95-107.
- Guba, E., Y Lincoln, Y. (1994). *Competing Paradigms in Qualitative Research*. In N. Denzin Y. Lincoln (Eds.), *Handbook of Qualitative Research* (1st ed., pp. 105-117). California, USA: SAGE.
- Guerra, C. (2021). Las TIC como herramienta pedagógica para potenciar la comprensión y producción textual de los estudiantes de la Institución Educativa Punta de Yánez en el municipio de Ciénaga de Oro (Córdoba – Colombia). Panamá: Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Guilera, J. (2015). Competencia lectora: ¿Qué variables influyen en la comprensión de un texto? *Mentelex*, pp. 01-08.

- Hernández, R., Fernández, C., Y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta Edición*. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. México.
- Hirmas, C. (2008). *Educación y diversidad cultural: lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*. Santiago, Chile. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).
- Hostos, Y., Y Romero, A. (2017). *Secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 4°, 5° y 6° de la Institución Educativa Antonio Nariño - Nunchía Casanare*. [Tesis Maestría]. Colombia: Universidad de La Salle, Facultad de Ciencias de la Educación, Maestría en Docencia. Recuperado de: [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia\\_yopal/35](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia_yopal/35)
- Hoyos, A., Y Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (51), pp. 23-45. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194252398003>
- ICFES (2019). *Resultados pruebas Pisa 2018. Latinoamérica por debajo del promedio*. Recuperado de: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/prueba-pisa-2018-latinoamerica>
- Institución Educativa Antonio Abad Hincastroza. (2021). *Consejo Directivo: Informe de Desempeño Académico*. Yuto, Atrato, Chocó, Colombia.
- Institución Educativa Antonio Abad Hincastroza (2021). Plan de Mejoramiento Institucional (PMI: 2020 – 2021). Yuto, Atrato, Chocó, Colombia.

- Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza. (2020). *Coordinación Académica: Informe de Desempeño Escolar*. Yuto, Atrato, Chocó, Colombia.
- Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza. (2018). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Yuto, Atrato, Chocó, Colombia.
- Isaza, L. (2015). Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Educación y Pedagogía*, 13(31), pp. 113–133.
- Jouini, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. *Glosas Didácticas*, 13, pp. 95-114.
- Larraín, A., Y Madrid, P. (2017). Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota (Antioquia). *Historia y Memoria*, (15), pp. 107-135. Disponible en: <https://doi.org/10.19053/20275137.n15.2017.4926>
- Lemos, K., González, M., Y Torres, G. (2018). *Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje: una estrategia didáctica implementada en los años 2016 a 2017 para el mejoramiento de la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes de grado 5º de la Institución Educativa Matías Trespacios del municipio de Certeguí-Chocó*. [Tesis Maestría]. Medellín, Colombia: Universidad de Medellín, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Maestría en Ciencias de la Educación.



- Llanos, A., Y Montenegro, J. (2019). *Propuesta didáctica para el fortalecimiento en la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado*. [Tesis Maestría]. Colombia: Universidad de la Costa.
- Manjarrés, E. (2021). *Implementación de Dispositivos Lúdico-Pedagógicos (DLP) para el Mejoramiento de la Convivencia Escolar en la Institución Educativa San Isidro de Montería (Córdoba – Colombia)*. [Tesis de Maestría]. Panamá: Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Maestría en Administración y Planificación Educativa.
- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismos de investigación*, (08), pp. 1-43.
- Millán, N. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (16), pp. 109-133.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65219151007>
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Ser Competente en Tecnología ¡Una necesidad para el desarrollo!* MEN.
- Montero, A., Zambrano, L., Y Zerpa, C. (2014). La comprensión lectora desde el constructivismo. *Cuadernos Latinoamericanos*, 25(45), pp. 9-27.

- Morote, P. (1990). *Cultura tradicional de Jumilla. Los cuentos populares*. Murcia: Real Academia Alfonso X el Sabio.
  
- Organización de las Naciones Unidas (2021). *Covid-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas*. Recuperado de: <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>
  
- Padrón, J. (2001). La estructura de los procesos de investigación. *Revista de Educación y Ciencias Humanas*. Vol. 9(17), pp. 33-43
  
- Regader, B. (2021). La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. Profundizamos en la influencia del entorno sociocultural en el desarrollo cognoscitivo de los niños. *Psicología y mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsk>
  
- Rentería, M. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria. *Revista Educación y Ciudad*, 2(35), pp. 93-102.
  
- Reyes, M., Cabero, J., Y Piñero, R. (2018). Material educativo multimedia para el aumento de estrategias metacognitivas de comprensión lectora. *Perfiles Educativos*, XL (159), pp. 144-159. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13258503009>
  
- Rojas, M., Y Cruzata, A. (2016). La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. *Revista de Educación*, 0(9), pp. 337-356. Recuperado de: [https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/1916](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/1916)

- Rosero, P., Y Rodríguez, N. (2014). Fracaso escolar: Perspectivas desde el contexto familiar. *Revista UNIMAR*, 32 (2), 37-54.
  
- Salinas, W., Y Casiani, L. (2019). *La tradición oral del caribe colombiano como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora*. [Tesis Maestría]. Colombia: Universidad de la Costa.
  
- Silva, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación educativa (México, DF)*, 14(64), pp. 47-55. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732014000100005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000100005&lng=es&tlng=es).
  
- Tinto, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Provincia*, (29), pp. 135-173. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55530465007>
  
- Valencia, C., Y Osorio, D. (2011) Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. [Tesis Maestría]. Colombia: Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación.
  
- Valenzuela, J., Precht, A., Muñoz, C., Gómez, V., Y Silva, I. (2015). Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes. *Estudios Pedagógicos*, XLI (1), pp. 351-361. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173541114021>

- Valls, R., Soler, M., Y Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(1), pp. 71-87.
  
- Velásquez, H., Beltrán, J., Villa P., Y Oviedo, Y. (2021). *Intercambio Cultural de la Danza Folclórica entre Estudiantes de grado octavo de tres Instituciones Educativas, de tres Regiones de Colombia, Caribe, Orinoquia y Andina, a través de Google Sites*. [Tesis Maestría]. Colombia: Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación.
  
- Vélez, M. (2010). Ricoeur y el concepto de texto. *Revista Co-herencia*, 7(12), pp. 85-116. Medellín, Colombia.
  
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

## **Anexos**

## Anexo 1. Cuestionario inicial de comprensión lectora

1. INFORMACIÓN GENERAL	
<b>Nombre del instrumento</b>	Cuestionario inicial de comprensión lectora
<b>Título de la investigación</b>	Los Mitos y Leyendas, para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Antonio Abad Hinestroza, año 2021.
<b>Fecha de aplicación</b>	
<b>Nombre del docente</b>	
<b>Institución Educativa</b>	Antonio Abad Hinestroza, año 2021
<b>Código del estudiante</b>	
<b>Número de preguntas</b>	8
<p>Querido (a) estudiante, para la investigación que se realiza, es muy importante identificar su proceso de comprensión lectora, por tal razón a continuación se presenta un cuestionario de 8 preguntas, las cuales debes responder, a partir de la lectura de los textos dados. Cada pregunta tiene varias opciones, donde se debe marcar con una equis (X) solo la respuesta más pertinente, en cada uno de los interrogantes. Se declara, que los datos aquí suministrados serán utilizados únicamente para fines de la investigación; asimismo, se garantiza el anonimato de la información.</p>	
2. EL CUESTIONARIO	
<p><b>Lee detenidamente el siguiente texto.</b></p> <p style="text-align: center;">Fragmento del mito: “Baco y el rey Midas” (Autora, Mary Pope Osborne)</p>	

El rey Midas, echando la cabeza hacia atrás, gritó:

- ¡Soy el hombre más rico del mundo!

Corrió luego hacia sus campos, tocándolo todo. Y todo, todo, se iba convirtiendo en oro:

¡el cabello del maíz de sus plantaciones! ¡Las manzanas que tomaba de los árboles!

¡Las columnas de su mansión!

Cuando los sirvientes lo oyeron gritar, corrieron a ver qué sucedía, y encontraron a su rey danzando locamente en el prado, mientras el pasto se iba convirtiendo en brillantes briznas de oro. Todos reían y aplaudían viendo a Midas que, al lavarse las manos en la fuente, ¡transformaba el agua en fulgurante rocío!

Por último, exhausto pero pletórico de alegría, pidió su comida. Los sirvientes le sirvieron un enorme banquete que le colocaron enfrente, sobre el prado.

- ¡Oh, qué hambre tengo! – dijo mientras ensartaba un trozo de carne y se lo llevaba a la boca.

Entonces el rey Midas se dio cuenta de repente que su deseo no era tan maravilloso como había pensado; por lo pronto, al morder la carne, ésta se había convertido en oro.

Midas se rio desconcertado y tomó un pedazo de pan. Pero tan pronto como sus manos lo tocaron, ¡también se transformaron en un duro guijarro de oro!

Al sentirse debilitado por el temor, buscó un jarro de agua, pero ¡ay! Lo único que sus labios pudieron tocar fue un frío y duro metal. Hasta el agua se había convertido en oro.

El rey Midas se cubrió la cabeza y gimió porque se dio cuenta de que su gran deseo iba a matarlo. ¡Perecería de hambre o moriría de sed!

A partir del texto leído, responde las preguntas de la 1 a la 6

1. ¿El sentimiento inicial del rey Midas al ver cumplido su deseo fue?
  - a. Alegría \_\_\_\_\_
  - b. Desconcierto \_\_\_\_\_
  - c. Tristeza \_\_\_\_\_
  - d. Remordimiento \_\_\_\_\_
  
2. ¿Cuál era el deseo más grande que tenía el Rey Midas?
  - a. Convertir todo en oro. \_\_\_\_\_
  - b. Convertir todo en plata \_\_\_\_\_
  - c. Convertir todo en sal \_\_\_\_\_
  - d. Convertir todo en carbón \_\_\_\_\_
  
3. Si todo lo que el rey tocaba, entonces, ¿cuál sería su fin?
  - a. Morir rico \_\_\_\_\_
  - b. Morir de hambre \_\_\_\_\_
  - c. Ser el hombre más rico del mundo \_\_\_\_\_
  - d. Ser feliz por el resto de su vida \_\_\_\_\_

4. La Todo lo que el rey Midas tocaba se convertía en:

- a. Plástico \_\_\_\_\_
- b. Metal \_\_\_\_\_
- c. Cobre \_\_\_\_\_
- d. Aluminio

5. El rey Midas actuó como una persona:

- a. Avara\_\_\_\_\_
- b. Egoísta \_\_\_\_\_
- c. Malvada\_\_\_\_\_
- d. Envidiosa \_\_\_\_\_

6. El texto sobre el Rey Midas deja:

- a. Una buena enseñanza\_\_\_\_\_
- b. Una buena advertencia \_\_\_\_\_
- c. Una mala enseñanza\_\_\_\_\_
- d. Una mala advertencia \_\_\_\_\_

Lea el siguiente texto.

**¿Por qué brillan las estrellas?**



En una noche sin luna, podemos reconocer 2.500 estrellas a simple vista; con la ayuda de un telescopio, muchos millones. Excepto por los planetas de nuestro sistema solar como Venus y Saturno, todas estas estrellas son soles lejanos, es decir esferas gaseosas, en cuya superficie reinan temperaturas de muchos miles de grados Celsius y de hasta muchos millones de grados en su interior.

Algunas de ellas brillan diez mil veces más fuerte que nuestro Sol, otras tienen menos luz que nuestro astro central. Pero hay algo que todas las estrellas tienen en común: en lo profundo de su interior producen energía nuclear, principalmente a través de la transformación de hidrógeno en helio.

Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: Nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años. La energía que se produce en el centro de una estrella se transporta hacia fuera y desde la superficie de la estrella se emite en forma de rayos UV, rayos X, radiaciones, luz, calor y ondas hertzianas.

Muchas estrellas mueren mediante violentas explosiones. De ellas quedan sólo pequeñas esferas de materia extremadamente densa, a las que se conoce como “enanas blancas”, “estrellas de neutrones” y “hoyos negros”. Nuestro Sol se convertirá algún día en una de esas enanas blancas.

Responda las preguntas 7 y 8, marca solo una opción en cada pregunta.

7. Según el texto, en el tercer párrafo la frase “...De ellas solo quedan pequeñas esferas”

la palabra subrayada reemplaza a:

- a. Estrellas \_\_\_\_\_
- b. Violentas explosiones \_\_\_\_\_
- c. Enanas \_\_\_\_\_
- d. Pequeñas radiaciones \_\_\_\_\_

8. El texto anterior se titula ¿por qué brillan las estrellas? Porque:

- a. Informa acerca de la fuente energética y vital del sol \_\_\_\_\_
- b. Describe por qué explota una estrella y sus consecuencias \_\_\_\_\_
- c. Argumenta como y cuando el sol se convierte en una estrella \_\_\_\_\_
- d. Explica la razón del principio luminoso de este astro \_\_\_\_\_

**Gracias por su colaboración y su tiempo**

Fuente: (ICFES, 2018).

## Anexo 2. Cuestionario final de Comprensión Lectora

1. INFORMACIÓN GENERAL	
<b>Nombre del instrumento</b>	Cuestionario final de comprensión lectora
<b>Título de la investigación</b>	
<b>Fecha de aplicación</b>	
Nombre del docente	
<b>Institución Educativa</b>	
<b>Código del estudiante</b>	
<b>Número de preguntas</b>	8

Querido (a) estudiante, para la investigación que se realiza, es muy importante identificar su proceso de comprensión lectora, por tal razón a continuación se presenta un cuestionario de 8 preguntas, las cuales debes responder, a partir de la lectura de los textos dados. Cada pregunta tiene varias opciones, donde debes marcar con una equis (X) solo la respuesta que consideres más conveniente, en cada uno de los ítems. Se declara, que los datos aquí suministrados serán utilizados únicamente para fines de la investigación; asimismo, se garantiza el anonimato de la información

## 2. EL CUESTIONARIO

Lee detenidamente el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 4.

Canción de los amigos incondicionales

Rafa siempre está contento.

Tiene amigos de verdad.

El conejo y la tortuga por siempre estarán.

Ellos son sus compañeros

que le enseñan día a día

el valor de la amistad.

**1. En el texto, la palabra “ellos” se refiere a**

- A. otros amigos de Rafael.
- B. el conejo y la tortuga.
- C. el conejo y Rafael.
- D. Rafael y la tortuga.

2. Del título de la canción, se puede afirmar que:

- A. Rafa y los animales del bosque se divierten.
- B. Los amigos de Rafa a veces aparecen.
- C. Rafa siempre cuenta con sus amigos.
- D. El conejo y la tortuga se olvidan de Rafa.

3. Según la letra de la canción, el autor del texto quiso resaltar:

- A. El valor de la amistad
- B. Los buenos amigos si existen
- C. Lo bien que se pasan con los amigos
- D. Lo malos que son los amigos

4. La letra de la canción, invita a:

- A. Creer en la amistad
- B. A no tener amigos
- C. A ser felices con los amigos
- D. A ser unas buenas personas

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 5 a la 7.

### **¿Jaguar o leopardo?**

Los jaguares y los leopardos son tan parecidos que es difícil distinguirlos. Sin embargo, los jaguares son en general más grandes que los leopardos. Tienen cuerpo muscular robusto, cabeza ancha, piernas cortas y macizas, y grandes zarpas. Las manchas del jaguar forman anillos circulares con un punto en el centro. A estos patrones se les llama

rosetas. Las manchas de los leopardos son más chicas y no tienen el punto central.

Los jaguares son los terceros felinos del mundo, en tamaño. Sólo los leones y los tigres son más grandes que ellos. El jaguar macho pesa entre 120 y 200 libras (de 54 a 90 kg), mientras la hembra por lo común pesa entre 80 y 100 libras (de 36 a 45 kg). Su cuerpo puede llegar a medir más de 7 pies (2 metros) de la nariz a la cola. El leopardo es el miembro más pequeño de la familia de “grandes felinos”: gatos que rugen y no ronronean. Los leopardos pueden pesar entre 65 y 180 libras (de 29 a 82 kg). Su longitud varía entre 5 y 7 pies (de 1,5 a 2 metros). En general, los machos son dos veces más grandes que las hembras.

Tanto los jaguares como los leopardos tienen cachorros que parecen negros al nacer. En vez de la piel amarilla de los adultos, la de ellos es café negruzco, con manchas negras. El pelaje de manchas doradas de los jaguares y leopardos adultos les ayuda a confundirse con su entorno. Cuando brilla el sol a través de pastizales y hojas, produce un patrón moteado de oscuridad y luz, semejante al que se ve en el pelaje de los grandes felinos. Esto ayuda a los gatos a ocultarse, tanto de depredadores como de su presa.

El leopardo y el jaguar tienen largos bigotes que les permiten sentir su camino mientras andan al acecho de la presa en la oscuridad. El blando acojinado de sus patas y la piel que tienen entre los dedos de los pies les ayudan a caminar con agilidad entre ramitas y hojas. Pueden recoger sus garras mortales dentro de bolsitas especiales de las patas, para conservarlas afiladas.

La cola, tanto del jaguar como del leopardo, es larga y gruesa, y esto les ayuda a

conservar el equilibrio cuando se abalanzan sobre la presa. Estas prácticas colas son blancas por abajo, y eso ayuda a los cachorros pequeñitos a seguir a su madre a través de la espesura de la maleza.

Cole, Melisa (2002). Los jaguares y los leopardos. China: Thomson Gale

5. El texto anterior tiene como propósito fundamental:

- A. Describir las diferencias entre el jaguar y el leopardo.
- B. Definir los aspectos del hábitat natural de los felinos.
- C. clasificar el pelaje del cuerpo del jaguar.
- D. identificar la apariencia de las garras del jaguar.

6. Según el texto, los jaguares y los leopardos se pueden confundir con el entorno, gracias a su

- A. Peso y tamaño.
- B. Pelaje de manchas doradas.
- C. Piel y su cola larga.
- D. Cuerpo grande y robusto

7. Según el texto, el jaguar y el leopardo se diferencian en

- A. el peso y tamaño de sus cuerpos
- B. La extensión de sus bigotes

C. Longitud de sus colas

D. El color de sus cachorros

Lee el siguiente texto y responde la pregunta 8.

### **El mar como espacio vital**

En el mar, al igual que en tierra firme, viven plantas y animales. Sin embargo, a pesar de que el espacio vital del mar es cien veces mayor que el de tierra firme, alberga escasamente una octava parte de las especies de animales y plantas que conocemos, alrededor de 250.000. Asimismo, los animales del mar tienen una estructura mucho más sencilla que los de tierra firme, y hay poca diferencia entre unos y otros. Algo similar ocurre con las plantas marinas.

Las condiciones de vida en el mar son más uniformes y estables que las de la tierra, donde reinan los contrastes en las condiciones del medio ambiente externo. Pensemos simplemente en los calores del trópico y los fríos del Ártico, en los quemantes desiertos, los infinitos pantanos y las selvas impenetrables. A esto sumémosle las variaciones de la temperatura, durante el día y cada estación del año. Los habitantes del mar no tienen que adaptarse a tales condiciones de su medio ambiente.

Aun así, en el mar existen seres vivientes muy diferentes. Los más diminutos, las bacterias, son más pequeños que la milésima parte de un milímetro. Los más grandes, la ballena azul, pueden pesar hasta 150 toneladas. Por su parte, las plantas marinas más grandes, el alga gigante o alga Kelp, puede medir hasta 50 metros de largo. El promedio de individuos pertenecientes a las especies de peces que viven en los mares también es

enorme, cerca de 10.000 millones de animales.

Los científicos subdividen a los habitantes marinos en tres grandes grupos. El primero vive encima o directamente encima de la superficie del mar; se le denomina bentos y a él pertenecen plantas fijas en el suelo marino (algas y pasto marino), almejas, caracoles, cangrejos y lombrices. El segundo grupo, el necton, está compuesto por los animales del mar con mayor desarrollo. Entre ellos se cuentan los peces, moluscos (pulpos) y mamíferos marinos: ballenas y focas. Ellos mismos buscan su ubicación en el mar y son capaces de nadar contra las corrientes. El tercer grupo, el plancton (que en griego significa “errante”) vive en mar abierto. A este grupo pertenecen animales diminutos y plantas que, por ser tan ligeros, viven suspendidos en el agua.

8. El texto anterior puede considerarse

A. Adecuado para informar sobre las especies que habitan en el mar.

B. Inadecuado para clasificar las especies en el mar

C. Adecuado para proteger las especies que habitan en el mar

D. Inadecuado para mostrar las diferencias que habitan en el mar.

Fuente (ICFES,2013)

Gracias por su colaboración y su tiempo

Fuente: (ICFES, 2018)

### **Anexo 3. Cuestionario de Grupo Focal**

**Institución Educativa:**

**Grado: 4°**

**Número de participantes: 20**

**Fecha de**

**Hora de inicio y**



aplicación

finalización

N° de Preguntas 6

### Preguntas

1. ¿Qué son Mitos y Leyendas?
2. ¿Qué Mito o Leyenda conoces?
3. ¿Qué se siente al escuchar Mitos y Leyendas?
4. ¿Cuál es tu opinión sobre el uso de Mitos y Leyendas para leer?
5. ¿con los Mitos Y leyendas qué actividades de lectura se pueden hacer?

6. ¿Cuál es su opinión, acerca de que los Mitos y Leyendas ayudan a fortalecer la Comprensión Lectora?

Fuente: Nota. Elaboración propia.

Anexo 4. Formato de la Observación

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		<b>ANTONIO ABAD HINESTROZA MENA – ATRATO</b>			
<b>UBICACIÓN</b>		<b>Sede Principal</b>			
<b>INVESTIGADORAS</b>				<b>Grado</b>	<b>sección</b>
<b>Maritza Palacios Mosquera – María Vianney Becerra Vélez</b>				<b>4° A.</b>	<b>1</b>
<b>Fecha</b>	<b>Actividad de observación N°</b>	<b>Hora de inicio</b>	<b>Hora de finalización</b>	<b>Estudiantes</b>	
<b>04/10/2021</b> <b>al</b> <b>08/10/2021</b>	<b>5</b> <b>Tras las líneas del texto</b>	<b>8:00 am</b>	<b>10:00am</b>	<b>Asistentes</b> <b>20</b>	
<b>Tema</b>			<b>Objetivo a desarrollar</b>		
<b>Descripción</b>					

<b>Conclusión</b>

**Fuente: Nota. Elaboración propia.**

## **Anexo 5. Formato de consentimiento informado**

### **Documento Consentimiento informado.**

El propósito de este documento es de ayudarle a tomar la decisión de permitir participar a su hijo o representando, en una investigación educativa, realizada por las docentes MARITZA PALACIOS MOSQUERA y MARÍA VIANNEY BECERRA VÉLEZ, en el marco de los estudios de Maestría en educación que realizan en la Universidad de Medellín.

**Título de la investigación.** Los Mitos y Leyendas, para el fortalecimiento de la Comprensión Lectora en estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Antonio Abad hinstroza, año 2021

- 1. Objetivo de la investigación.** Analizar si los mitos y las leyendas fortalecen la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto, de la I.E Antonio Abad Hinstroza, municipio del Atrato-Chocó
- 2. Procedimientos a los cuales estarán sometidos los participantes.** Como participante de la investigación su hijo (a) hará parte de procesos educativos que implican responder entrevistas y cuestionarios, asimismo, se realizarán grabaciones y registros fotográficos que en ningún momento se expondrá la identidad de su representado. Antes de la realización de alguna actividad, se le informará con tiempo tanto a usted como a su hijo o acudido. Las preguntas y/o dudas que el participante tenga acerca de esta investigación, puede hacerlas en cualquier momento durante y después de su participación, la cual es voluntaria y no le generará costo, ni riesgo alguno.
- 3. Confidencialidad de la información.** La información obtenida se mantendrá en forma confidencial, acordando la posibilidad que los resultados obtenidos sean presentados en revistas y/o conferencias científicas, considerando la protección de la identidad de los participantes sólo para efectos de la investigación propuesta.
- 4. Compromiso de proporcionar información actualizada obtenida durante el estudio.** Para la divulgación de los diferentes aspectos del proyecto se realizará una jornada de socialización y una jornada de socialización de resultados del proyecto, una vez finalizado el mismo. Estas jornadas se realizarán a través de videoconferencias en la cuales usted podrá participar a través de un enlace web que será proporcionado con anticipación

**5. Uso exclusivo de la información obtenida en la investigación.** La información recolectada sólo será utilizada con relación al objetivo de la investigación.

**6. Declaración de consentimiento.** Sírvase indicar su aceptación de lo escrito en este documento, firmando a continuación la autorización en la parte de abajo.

**Acepto participar en la investigación. Firma:** \_\_\_\_\_

**Nombre estudiante (menor de edad)** \_\_\_\_\_

**Fecha (Día/mes/año):** \_\_\_\_\_

**El Padre/madre/apoderado ha firmado un consentimiento informado \_\_Si \_\_No.**

**Nombre y firma del padre de familia o acudiente**

\_\_\_\_\_

**Declaración del investigador:** Yo certifico que se ha explicado a cabalidad tanto al padre de familia como al estudiante menor de edad, el ámbito de su participación en la investigación, el cual ha sido entendida debidamente.

Hago constar con mi firma.

\_\_\_\_\_

Docente investigadora

\_\_\_\_\_

Docente investigadora

Fuente: Universidad de Santander (2020)

**Anexo 6. Unidad didáctica**

**Actividad 1. Diagnosticando el saber**



**Objetivo:** Realizar un diagnóstico sobre el nivel de comprensión lectora

**Estándar:** Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo

**Desafío 1.1 Lee el texto el Duende y responde las preguntas**

### **El duende**

Es uno de los mitos más populares y difundidos en América. Según la creencia, hay dos tipos de duende: uno juguetón y otro malévolo. Por lo regular, el duende es bajito y rechoncho, con aspecto juvenil y usa trajes brillantes o de color vivo para llamar la atención. A menudo protege su rostro con un sombrero de alas grandes de paja. Este tipo de duende vive en el espesor de los bosques, sobre los árboles. Cuando quiere molestar apela a la ociosidad, escondiéndole el dedal a las amas de casa, el hilo y la aguja; y al jornalero, ocultándole el azadón, el machete, el barretón, o la pala. En la cocina esconde el molinillo, la mano de moler, bota el agua de las ollas, sala la sopa. En las habitaciones esconde los zapatos, las medias, la ropa o apaga la luz; destiende las sábanas de la cama y tira las almohadas al suelo. Del duende juguetón se dice que ríe a carcajadas en los cielos rasos y toca flauta recostado contra los troncos de los árboles.

Al duende malévolo le gusta hacer ruidos insólitos que causan terror o espanto; se posesiona de las casas ajenas y las atormenta: tira piedras, verdaderas lluvias de piedra contra sus techos y paredes. Ensucia las comidas con estiércol, quiebra los platos, bota o dobla las cucharas, persigue a las muchachas adolescentes, las pellizca, les toca las nalgas, les coge los senos y se las aprieta hasta hacerlas llorar; las muerde, las empuja y las hace caer. A los niños les chupa la sangre mientras duermen, les pega y les hecha agua en la cara.

Este tipo de duende es peligroso cuando está enamorado y no es correspondido, o cuando tiene rival. Si esto ocurre, le raja la ropa a su pretendiente, la asusta a medida noche, la chuza con alfileres, la hace caer de la cama y la golpea. Al contendor lo asusta cuando va de visita, presentándosele como un sapo enorme o una culebra gigantesca, a mitad del camino. Si la novia le brinda un fresco, se lo derrama en la camisa; si enciende un cigarrillo, le quema la boca; si trata de sentarse le quita el asiento para que se caiga y si está de pie le golpea las rodillas para tumbarlo. En fin, si nada de esto ocurre hace que la novia le lleve la contraria en todo hasta que se termine la relación.

En muchas regiones se cree que el duende es un alma que se fue de este mundo si ser bautizada.

### Preguntas

1. ¿Cuál es el título del texto? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuántos párrafos tiene en texto? \_\_\_\_\_
3. ¿Cuáles son los personajes que se mencionan en el texto? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Cuántos tipos de duende menciona el texto? \_\_\_\_\_
5. ¿Según la lectura, cuáles son los valores y antivalores del duende? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



---

6. ¿Qué tipo de texto es? \_\_\_\_\_

7. ¿Cuál es tu opinión sobre lo leído? \_\_\_\_\_

---

**Desafío 1.2** En el siguiente cuadro, realiza un dibujo que represente al duende



- Escribe un mensaje sobre lo leído y compártelo a tus compañeros por WhatsApp

**Desafío 1.3. Evaluando la actividad.**

**Responde las preguntas.**

1. Escribe una frase relacionada con el texto el duende \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Escribe las palabras con que inicia y termina el texto \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo te comportaste? \_\_\_\_\_

4. ¿Cómo te sentiste?

---

5. ¿Qué aprendiste?

---

6. ¿Qué fue lo que más te gustó

---

7. Escribe una sugerencia para mejorar

---

---

---

---

---

---

---

**Evidencias:** Las respuestas de las preguntas, el dibujo sobre el duende, el pantallazo del mensaje compartido a los compañeros por WhatsApp, la evaluación de la actividad

**Indicador.** Muestra conocimiento previo sobre la comprensión de textos

**Evaluación.** La evaluación se realizará por medio de las evidencias de aprendizajes

**Recurso.** El mito el duende y WhatsApp

**Tiempo.** Una semana.

## Actividad 2. Motivando el saber



**Objetivo:** Motivar el aprendizaje, mediante la apropiación de mitos y leyendas

**Estándar:** Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo

**Competencia:** Muestro motivación por la apropiación de mitos y leyenda

**Objetivo:** Motivar el aprendizaje, mediante la apropiación de los mitos y leyenda

**Desafío 2.1 Revisemos el conocimiento previo.**

**Responde las preguntas.**

1 ¿Qué sabes de los mitos y las leyendas?

---

---

---

2. ¿Conoces el nombre de algún mito o leyenda?

---

3. ¿Qué sabes del Mohán de icho? \_\_\_\_\_

**Desafío 2.2** Averigua a algún familiar adulto sobre un mito o una leyenda que conozca, pídele que te la narre y escribe el nombre, personajes, lugar y dos sucesos que te llamen la atención de lo narrado \_\_\_\_\_

---



---



---



---

**Desafío 2.3 Lee el siguiente mito y responde las preguntas**

### El Mohán de Ichó

Se dice que en este caserío vivían dos compadres brujos que, a primera oportunidad, trataron de competir en conocimientos. Uno se transformaba en gallina y otro en pavo; uno en tortuga y el otro en perro, y así sucesivamente. El escenario de sus alardes y demostraciones era el tramo de la carretera Quibdó – Tutunendo.

Una vez uno de los compadres se encontró, a mitad del camino, una curiosa tortuga; la recogió y se la echó al hombro, pero a medida que avanzaba observaba que aquella crecía en tamaño y, obviamente, en peso, hasta que no pudiendo soportarla más la arrojó al suelo. Cuál no sería su sorpresa al verla transformada en su compadre rival, quien socarronamente atinó a decirle:

“Gracias, compadre por cargarme; hoy tenía pereza de caminar” y desapareció misteriosamente para esperarlo en Tutunendo, muerto de risa.

Al compadre no le gustó el juego y juró vengarse de alguna manera. Fue así como otro día se fue de caza por las cercanías del Icho, cuando a pocos metros de distancia se encontró en frente a un tigre descomunal con apariencia humana. El animal se le plantó en actitud de ataque y se lanzó para devorarlo, pero el compadre se defendió con la misma habilidad del felino. “Este es mi compadre”, se dijo para sus adentros, y sin pérdida de tiempo rezó el credo al revés, oración apropiada para hacerlo inofensivo y para que no recuperará su estado antropomorfo. Y así fue. El compadre se quedó definitivamente transformado en tigre y se dedicó a arrasar porquerizas y gallineros, devorar vacas y acabar con cuanto animal doméstico encontraba a su paso.

El Mohán había sembrado el pánico en el pueblo de Icho; pues al final de recorrido atacaba indiscriminadamente a niños, jóvenes y adultos. Fue, entonces cuando el señor Marcial Gamboa, veterano de la Guerra de los Mil Días, viejo conocedor de la región y sus misterios, preparo su rifle con dos balas en cruz y se dedicó al acecho de la bestia. Al avistarla bastó con dispararle una sola carga para que, herida mortalmente, dando balazos y lanzando mugidos estruendosos, se estrellara aparatosamente contra los árboles y la maleza de la selva, como si se tratara de una operación exterminio de la naturaleza. Ya agónico, un indio le atravesó el corazón con una lanza de palma, ante el peligro de que, como el ave fénix, la fiera se levantara de entre las ruinas.

Quienes tuvieron la ocasión de ver aquel Mohán depredador aseguran que medía unos tres metros de largo por dos de alto y pesaba más de ochocientos (800) kilos; tenía garras descomunales, en forma de arpón, y confirmaron la visión de su apariencia humana.

**Preguntas:**

4. ¿Cuál es el título del texto? \_\_\_\_\_

5. ¿Qué fue lo que más te gustó del texto? \_\_\_\_\_

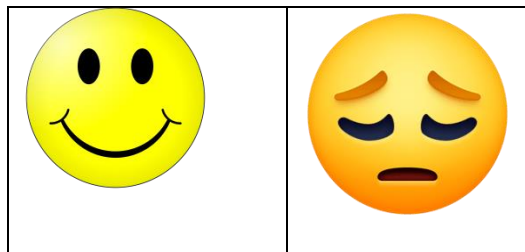
6. ¿Crees que los sucesos que pasan en el mito son verdaderos o son fantasía? \_\_\_\_\_

7. Narra el mito a un familiar y juntos realicen un dibujo sobre el mito. Graba un video corto cuando estés narrando el mito al familiar y envíalo por WhatsApp



--

8. Selecciona la carita feliz si te sentiste bien realizando las actividades, o la triste, si te sentiste aburrido.



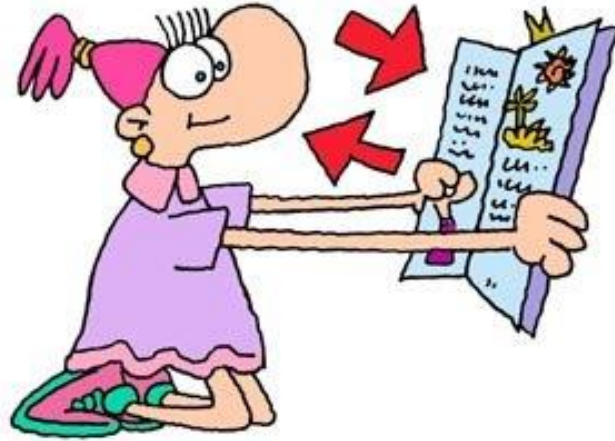
**Evidencias:** Las respuestas de las preguntas, el dibujo sobre el Mohán de Ichó y el video sobre la narración del mito a un familiar

**Indicador.** Muestra motivación por la comprensión de mitos y leyendas

**Evaluación.** La evaluación se realizará por medio de las evidencias de aprendizajes

**Recurso.** El mito el Mohán de Ichó y WhatsApp

**Tiempo.** Una semana.

**Actividad 3. En las líneas del texto**

**Objetivo:** Comprender información literal de un texto dado

**Estándar:** Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo

**Competencia.** Comprendo información literal de un texto



**Desafío 3.1 Lee el siguiente texto****La Madre monte**

Es considerada por los campesinos de casi todas las regiones del Chocó como una especie de deidad tutelar de los montes y las selvas; se viste con chamizas, bejucos, hojas y ramas de árboles y se enraíza en los pantanos. Es alta y corpulenta, con ojos desorbitados, de los que hace brotar chispas de candela. Tiene colmillos punzantes como los de saíno, tatabro o tiburón. Siempre está cubierta de musgos y su cabellera la protege con un sombrero grande de hojarasca que le ocultan la cara. Quienes la conocen dicen que es mitad mujer y mitad monte y pantano.

La Madre monte se encuentra en el nacimiento de los ríos y quebradas, y cerca de las peñas. Aparece en las zonas donde hay marañas y manigua, entre árboles copiosos.

Su misión es cuidar los bosques, las selvas y en general, la naturaleza. Es por ello que ataca con ferocidad cuando hay vientos, tempestades e inundaciones que acaban con las cosechas y los sembrados. De igual manera, lanza gritos estridentes e infernales, precedidos de quejidos furiosos cuando los taladores de árboles y los cazadores invaden sus predios. De ella se dice que atrae, con facilidad, a los leñadores que buscan su sustento en las trochas y los caminos; pues, al escuchar sus chillidos ensordecedores, parece que una fuerza hipnótica les ordenara seguir sus pasos entre los matorrales y la naturaleza, donde les hace extraviar su derrotero, días, semanas y meses. Allá los descuartiza y, finalmente, se los come, dejando como residuo solamente un rimero de huesos deformes.

Cuando hay tempestades y los ríos crecen arrastrando palos, troncos de árboles, ramas y hojas secas, regularmente se dice que ello es debido a que la Madre monte está haciendo limpieza. También se dice que cuando el agua se enturbia o se ensucia, es porque la señora -mitad mujer y mitad monte y pantano-, se está bañando; por ello, es recomendable que esos días nadie beba agua del río o nade en él, ya que su cuerpo putrefacto deja un olor pestilente que contagia produciendo culebrilla, carácter, buba, sarna o tabardillo.

Para evitar la Madre monte, los campesinos le dejan tabaco en sus parajes, pues ella es buena fumadora o, sencillamente, llevan consigo pepas de calablonga, medallas y escapularios benditos, y varas de cordoncillo.

La Madre monte, también se comenta, defiende de encarecidamente a las doncellas de los violadores y persigue a morir a los vagabundos y esposos concubinos, cuando éstos salen de pesca o de paseo por los bosques, las fincas o las haciendas. A la Madre monte también se le llama Madreselva o Marimonda.

## Preguntas

1. ¿Habías escuchado hablar sobre la madre monte? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué tipo de texto es la madre monte? \_\_\_\_\_
3. ¿Según la lectura, cómo consideran los campesinos del Chocó a la Madre monte?  
\_\_\_\_\_
4. ¿De acuerdo con el texto, a quien persigue la Madre monte? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Desafío 3.2 Escribe el número de párrafos que tiene el texto \_\_\_\_\_

Escribe 5 palabras del texto, que identifiquen el texto, la Madre monte \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Escribe como te pareció el texto la madre monte \_\_\_\_\_

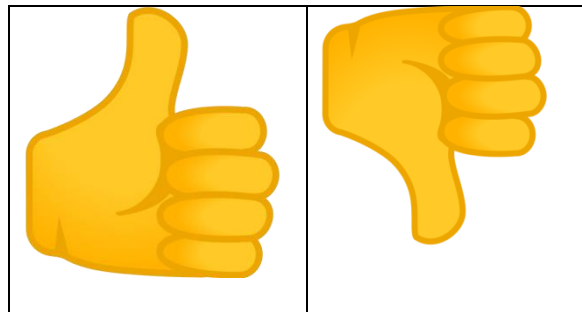
\_\_\_\_\_

**Desafío 3.3** Completa el cuadro siguiente de acuerdo a la lectura de la Madre monte.

Título del texto	¿Cuál es el personaje principal?	¿En qué lugar en vive la Madre monte?	Objetos que lleva la Madre monte consigo	¿Cuál es la misión de la Madre monte?

--	--	--	--	--

Selecciona el pulgar arriba si te gustaron las actividades o el pulgar abajo si no te gustaron



**Evidencias:** Las respuestas de las preguntas, el cuadro diligenciado,

**Indicador.** Comprende información literal de un texto

**Evaluación.** La evaluación se realizará por medio de las evidencias de aprendizajes

**Recurso.** El texto I la madre monte y WhatsApp

**Tiempo.** Una semana.

#### **Actividad 4. Entre las líneas del texto**



**Objetivo:** Realizar inferencias a partir de mitos y leyendas

**Estándar:** Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido

**Desafío 4.1 Observa** la siguiente imagen



**Responde las preguntas**

1. ¿Qué observas en la imagen?

---

2. ¿Qué crees que le pasa?

---

3. Escribe un mensaje que pueda alegrar a la señora

---

---

---

**Desafío 4.2 Lee con atención el siguiente texto**

### La Llorona



Según la versión de los campesinos, la Llorona es una mujer soltera que tuvo un hijo y lo ahogó en una quebrada para borrar su deshonra, y Dios la castigó condenándola a espiar su crimen en todas las quebradas del mundo a donde lleva a su hijo entre sus esqueléticos brazos. Se dice que no cesa de llorar lastimosamente, implorando compasión. Su llanto es tétrico, desesperado, profundo y desgarrador.

La Llorona es una mujer flaca, con ojos brotados y el rostro macilento y cadavérico por el desgaste del llanto y del sufrimiento.

La infortunada mujer no solo hace presencia en las quebradas sino también en las riberas de los ríos, en los riachuelos y en las orillas de los montes.

Quienes la han visto y han escuchado sus lamentos dicen que el drama es inefable: hiela la sangre, pone los pelos de punta y petrifica.

Es, pues, la Llorona, la imagen de la madre que llora el infortunio de haber causado la muerte a su hijo y con gritos letales, angustiosos y conmovedores y con lágrimas amargas paga la deuda de su pecado mortal.

Algunas sociedades la relacionan con una religiosa que después de haber tenido un desliz sexual con un sacerdote, desesperada se suicida y, como una réplica del Judío Errante, aparece tarde en las noches en los pueblos donde hay monasterios y conventos, derramando lágrimas y lanzando gritos estrepitosos, y profiriendo frases de pesar y arrepentimiento.

### **Responde las preguntas**

La llorona es ¿un mito o una leyenda? \_\_\_\_\_

Según la lectura ¿qué clase de personaje es la llorona? \_\_\_\_\_

¿Por qué el personaje se le dice, la llorona? \_\_\_\_\_

---

¿Qué enseñanza deja el texto la llorona? \_\_\_\_\_

¿Qué significa el llanto para ti? \_\_\_\_\_

**Desafío 4.3 Escribe** el sentimiento que refleja la llorona y el por qué lo piensas

De las siguientes imágenes cual es la que más se relaciona con el texto la llorona (Márcala con una X)



**Escribe por WhatsApp a un compañero, la emoción que te generó el texto la llorona**

**Escribe un párrafo corto donde expreses lo que aprendiste con la actividad.**

**Evidencias:** Las respuestas de las preguntas, el pantallazo del mensaje compartido a los compañeros por WhatsApp, el párrafo.



**Indicador.** Realiza inferencias a partir de comparaciones

**Evaluación.** La evaluación se realizará por medio de las evidencias de aprendizajes

**Recurso.** El mito la llorona y WhatsApp

**Tiempo.** Una semana.

### Actividad 5. Tras las líneas del texto



**Objetivo:** Expresar su opinión acerca de lo leído

**Estándar:** Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

**Competencia:** Expreso mi opinión sobre un texto dado

**Desafío 5.1** Lee el texto “El ánima sola”.

#### El ánima Sola

Es un mito que tiene asiento en muchas regiones del occidente colombiano, entre ellas el departamento de Chocó. Valga la pena recordar que el mes de noviembre es destinado a los

difuntos y se acostumbra a rezarles rosarios a la Virgen del Carmen, tanto en la casa como en las iglesias. Para sacarlos de pena y ponerlos a descansar. En otros tiempos existía, en muchos pueblos de Colombia, la costumbre de ofrecer “mandas” a las Benditas Ánimas del Purgatorio, menos a una conocida como “el Ánima Sola” la cual está condenada a quedarse allí hasta el día del Juicio Final; pero el campesino, a pesar de ello, le tiene devoción.

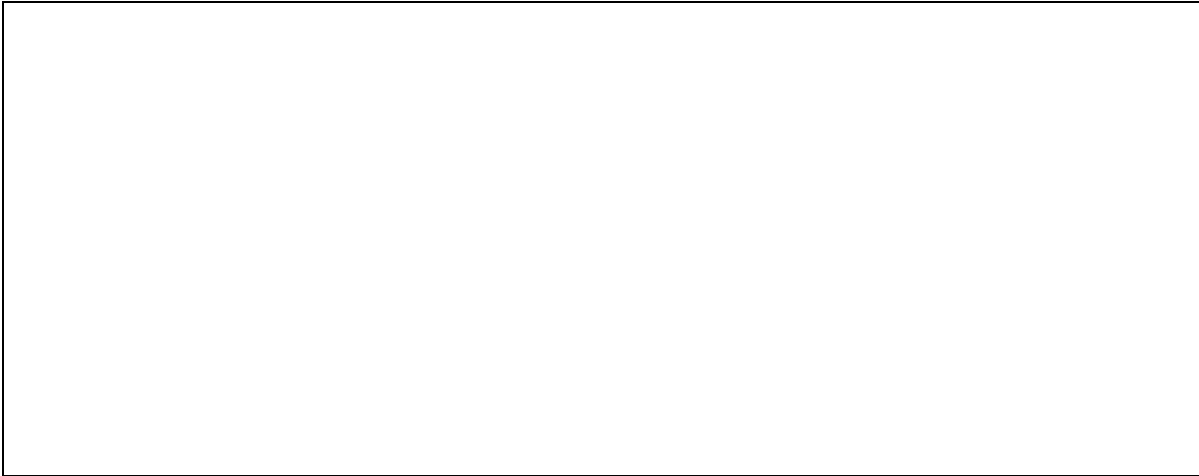
Como ha purgado tanto tiempo de su castigo, considera que es un alma purificada que tiene el poder del milagro. Algunos aseguran que han sentido su compañía en momentos difíciles de la vida y que han visto su luz protectora. A quienes han dudado de sus favores, dice la creencia, se les ha aparecido envuelta en las llamas de sufrimiento del purgatorio y han quedado desmayados y privados del habla por el susto, durante horas y días.

El Ánima Sola tiene dos días especiales para su devoción: Viernes Santo, después del primer canto del gallo, y el 2 de noviembre, día de las ánimas o los difuntos.

1. ¿En qué parte de Colombia tiene asiento el texto el ánima sola? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Realiza un dibujo donde representes al ánima sola.





**Desafío 5.2** Escribe un texto donde expongas tu opinión sobre el texto el ánima sola, indicando si te gustó o no, y el por qué, También indica cual es la importancia del texto.

---

---

---

---

---

**Desafío 5.3** A partir del texto la anima sola, escribe un nuevo texto corto pero relacionado con la vida real.

---

---

---

---

---

**Evidencias:** El dibujo sobre el texto, la opinión sobre el texto el ánima sola, el nuevo texto elaborado.

**Indicador.** Expresa su opinión acerca de lo leído

**Evaluación.** La evaluación se realizará por medio de las evidencias de aprendizajes

**Recurso.** El mito el ánima sola y WhatsApp

**Tiempo.** Una semana

### **Actividad 6. Evaluación del saber**



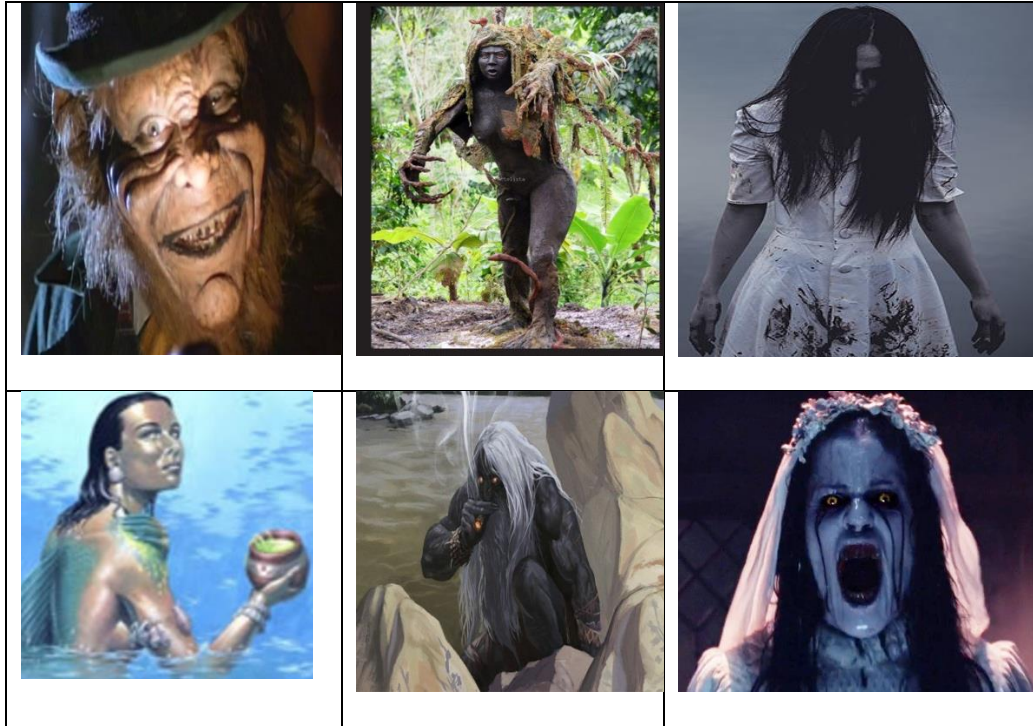
**Objetivo:** Evaluar información de un texto dado de manera crítica

**Competencia:** Evalúo información de un texto dado de manera crítica.

**Estándar:** Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

**Desafío 6.1** Observa las imágenes y escribe el nombre de la leyenda o mito que representa

---



---

Escribe en un texto de un párrafo ¿cuál fue la leyenda o mito que más te gustó y por qué?

---

---

---

---

---

---

**Desafío 6.2** Indica en un verso, tu punto de vista sobre los mitos y leyendas

---

---

---

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>
------------------------------

ANTONIO ABAD HINESTROZA MENA –ATRATO
--------------------------------------

---

**Desafío 6.3** Un texto corto expresa como te parecieron las actividades realizadas, que te gustaría que se cambiara y por qué \_\_\_\_\_

---

---

---

En familia narra el mito o leyenda que más te gustó y pídele a un adulto que saque una fotografía cuando estés realizando la narración y luego envíala al WhatsApp de la docente.

**Evidencias:** Las respuestas de las preguntas, el dibujo sobre el duende, el pantallazo del mensaje compartido a los compañeros por WhatsApp, la evaluación de la actividad

**Indicador.** Evalúa información de manera crítica

**Evaluación.** La evaluación se realizará por medio de las evidencias de aprendizajes

**Recurso.** Las imágenes y WhatsApp

**Tiempo.** Una semana.

### **Anexo 7. Registro de las actividades realizadas**

Observaciones de la actividad 1. Revisión del conocimiento previo.

<b>UBICACIÓN</b>		Sede Principal			
<b>INVESTIGADORAS</b>				<b>Grado</b>	<b>sección</b>
Maritza Palacios Mosquera – María Vianney Becerra Vélez				4° A.	1
<b>Fecha</b>	<b>Actividad de observación N° 1.</b>	<b>Hora de inicio</b>	<b>Hora de finalización</b>	<b>Estudiantes Asistentes</b>	
09/09/2021	Actividad 1. Revisando el conocimiento previo	8:00 am	10:00am	20	
<b>Tema</b>			<b>Objetivo a desarrollar</b>		
Los Mitos y Leyendas			Revisar el conocimiento previo relacionado con la Comprensión Lectora.		
<b>Descripción</b>					
<p>El grupo de estudiantes ingresan al salón, conservando las medidas de bioseguridad, que incluye, el uso de tapabocas y mantenerse a distancia. Posteriormente, la docente vuelve a saludar de manera general y con una canción, trata de disponer a los educandos para el proceso de aprendizaje.</p> <p>Paso seguido, la docente le entrega la guía de la actividad impresa y solicita a los educandos que lean el objetivo de la actividad e indiquen de lo que se tratará la actividad, según el objetivo. Sin embargo, muy pocos estudiantes participaron.</p> <p>Luego, los estudiantes leen el título del texto “el Duende” para responder algunas preguntas. Es ahí, cuando los estudiantes expresan que sus padres le habían contado sobre el duende. Al avanzar en la lectura de la Leyenda el duende, los estudiantes reafirmaban que ya conocían la Leyenda. A la mayoría de los educandos, se les facilitó identificar el título, número de párrafos, pero se les dificultó recordar información literal más profunda, como comprender las funciones y significado de las palabras. Las dificultades de</p>					

comprensión de información expuesta entre las líneas y tras las líneas del texto también se hicieron visibles en casi todos los educandos, ya que presentaron problemas para hacer inferencias sobre las características de los personajes, hacer representación de la lectura y evaluar información.

### Conclusión

Los estudiantes, aunque poseen conocimiento previo sobre la comprensión Lectora, una mayoría amplia, tienen problemas de Comprensión de textos en todos los niveles, siendo más evidentes las dificultades en el inferencial y crítico

### Observaciones de la actividad 2. Motivando el saber.

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		ANTONIO ABAD HINESTROZA MENA –ATRATO		
<b>UBICACIÓN</b>		Sede Principal		
<b>INVESTIGADORAS</b>				<b>Grado</b>
Maritza Palacios Mosquera – María Vianney Becerra Vélez				4° A.
				<b>sección</b>
				1
<b>Fecha</b>	<b>Actividad de</b>	<b>Hora</b>	<b>Hora de</b>	<b>Estudiantes Asistentes</b>
14/09/202	<b>observación N°</b>	<b>de</b>	<b>finalización</b>	20
1 al	2	<b>inicio</b>	10:00am	
18/09/202	Motivando el	8:00		
1	saber	am		
<b>Tema</b>			<b>Objetivo a desarrollar</b>	
La Comprensión Lectora			Motivar el aprendizaje, mediante la apropiación de Mitos y Leyenda	
<b>Descripción</b>				
La docente inicia la actividad, llamando a lista. Posteriormente, se hizo lectura del				



objetivo previsto y cinco estudiantes expresaron lo que se quiere lograr con la clase según el objetivo, unas apreciaciones fueron más precisas que otras. Paso seguido se indica que en el desafío 2.1, los estudiantes al comienzo estaban apáticos, pero al final, cada uno manifestó el nombre del Mito y Leyenda que conocía.

En el Desafío 2.2 Los educandos fueron más dinámicos al realizar la investigación en el contexto familiar, de un Mito y una Leyenda. En el Desafío 2.3, los estudiantes leyeron de manera individual con mucha atención, la Leyenda del Mohán de Ichó e identificaron apropiadamente el título del texto, y aunque las suposiciones y opiniones sobre el texto que expresaron no fueron muy pertinentes, resaltaron que la lectura y la representación que hicieron de lo leído con apoyo de un familiar fue de su agrado.

### **Conclusiones.**

Al inicio de la actividad, los estudiantes se encontraban desmotivados, sin embargo, a medida que se fue avanzando en la lectura del texto tradicional, los estudiantes mostraron mayor motivación y evidenciaron mejor disposición para leer.

Observaciones de la actividad 3. En las líneas del texto

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		ANTONIO ABAD HINESTROZA MENA –ATRATO		
<b>UBICACIÓN</b>		Sede Principal		
<b>INVESTIGADORAS</b>				<b>Grado</b>
<b>Maritza Palacios Mosquera – María Vianney Becerra Vélez</b>				4° A.
				<b>Secciones</b>
				<b>3</b>
<b>Fecha</b>	<b>Actividad de</b>	<b>Hora de</b>	<b>Hora de</b>	<b>Estudiantes asistentes</b>
20/09/2021	<b>observación N°</b>	<b>inicio</b>	<b>finalización</b>	20
al	3	8:00 am	10:00am	
24/09/2021	En las líneas del			

	texto			
<b>Tema</b>		<b>Objetivo a desarrollar</b>		
Comprensión Lectora: Nivel literal		Comprender información literal de un texto dado		
<b>Descripción</b>				
<p>La actividad inicia recordando la clase anterior en este ámbito, se observó que todos los estudiantes querían participar y algunos, manifestaron que hasta se imaginaban al mohán de Ichó. Luego, en el Desafío 3.1 los estudiantes leyeron con mucha atención, el texto la Madre Monte y respondieron varias preguntas, donde se evidenció, que todos los estudiantes tenían conocimiento sobre la leyenda la Madre Monte e identificaron con pertinencia información literal. En el Desafío 3.2 También identificaron los personajes y la mayoría, indicaron apropiadamente el número de párrafos, seleccionaron palabras y frases fundamentales de cada texto e indicaron, que la madre Monte es una Leyenda que les gusta, porque les recuerda al monte que hay en su comunidad. En el Desafío 3.3, la totalidad de los estudiantes realizaron apropiadamente un cuadro comparativo que involucraba la comprensión de información literal. Lo anterior demuestra, que todos los estudiantes desarrollaron habilidades de Comprensión Lectora del Nivel Literal.</p>				
<b>Conclusión</b>				
Con la realización de la actividad 3, todos los estudiantes desarrollaron habilidades de comprensión de información literal de un texto dado.				

Observaciones de la actividad 4. Entre las líneas del texto.

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	ANTONIO ABAD HINESTROZA MENA –ATRATO
<b>UBICACIÓN</b>	Sede Principal

<b>INVESTIGADORAS</b>				<b>Grado</b>	<b>sección</b>
<b>Maritza Palacios Mosquera – María Vianney Becerra Vélez</b>				<b>4° A.</b>	<b>3</b>
<b>Fecha</b>	<b>Actividad de</b>	<b>Hora de</b>	<b>Hora de</b>	<b>Estudiantes</b>	
<b>27/09/2021</b>	<b>observación N°</b>	<b>inicio</b>	<b>finalización</b>	<b>Asistentes</b>	
<b>al</b>	4	8:00 am	10:00am	20	
<b>1/10/2021</b>	Entre las líneas del texto				
<b>Tema</b>			<b>Objetivo a desarrollar</b>		
Comprensión lectora: Nivel inferencial			Realizar inferencias a partir de Mitos y Leyendas		
<b>Descripción</b>					
<p>La actividad se inicia recordando los protocolos de bioseguridad y el texto la Madre Monte. Luego en el marco del Desafío 4.1 los estudiantes, a partir de una imagen observada, donde está una señora llorando, hacen suposiciones sobre lo que le pasa. En tal sentido, infirieron que la señora por alguna razón que le causaba dolor estaba llorando y escribieron un mensaje alentador a la señora. Tarea que la gran mayoría realizó de manera apropiada.</p> <p>En el Desafío 4.2, todos los educandos leyeron con mucha atención el texto la llorona, el cual lo reconocieron como Leyenda, hicieron inferencias sobre el porqué al personaje se le dice la llorona, además la gran mayoría coincidió que la lectura les deja el mensaje, que las madres deben cuidar a sus hijos y no hacerles daño.</p> <p>Igualmente en el Desafío 4.3 la gran mayoría relacionó el texto con imágenes que inspiran tristeza y manifestaron que la Leyenda la Llorona, le inspira tristeza, porque representa el dolor de una madre que tiene en su mente haberle hecho daño a su hijo y por eso los busca.</p>					

**Conclusión.**

Con la realización de la actividad 4, los estudiantes hicieron inferencias apropiadas, a partir de la Leyenda la Llorona, identificaron el mensaje del texto. Además, confrontaron lo leído con sus propios sentimientos y emociones

Observaciones de la actividad 5. Tras las líneas del texto

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		ANTONIO ABAD HINESTROZA MENA –ATRATO		
<b>UBICACIÓN</b>		Sede Principal		
<b>INVESTIGADORAS</b>				<b>Grado</b>
Maritza Palacios Mosquera – María Vianney Becerra Vélez				4° A.
				<b>sección</b>
				1
<b>Fecha</b>	<b>Actividad de</b>	<b>Hora de</b>	<b>Hora de</b>	<b>Estudiantes</b>
04/10/2021	observación N°	inicio	finalización	Asistentes
al	5	8:00 am	10:00am	20
08/10/2021	Tras las líneas del texto			
<b>Tema</b>			<b>Objetivo a desarrollar</b>	
Comprensión lectora. Nivel crítico			Expresar su opinión acerca de lo leído	
<b>Descripción</b>				
<p>En esta actividad, después de que la docente hizo las recomendaciones sobre las normas de bioseguridad, se procede al desarrollo del Desafío 5.1, en el cual, primero se hizo una lectura grupal compartida del Mito el ánima sola, donde se enfatizó a cerca de la entonación. Posteriormente, se hizo lectura individual, que en su realización la totalidad de los estudiantes se mostraron muy concentrados. Teniendo como base el texto leído, gran parte de los educandos indicaron con acierto, el lugar de Colombia, en que sucedieron los</p>				

hechos y desde su percepción elaboraron un dibujo pertinente, relacionado con el texto tradicional.

En el Desafío 5.2 Gran parte del grado 4°, elaboraron con facilidad un texto donde expusieron la importancia, opinión sobre lo leído. Es así que, en el contexto de la intervención, consideran que la importancia de la lectura realizada consiste en que muestra que hay gente que creen en las ánimas y eso es verdad, por eso mucha gente les prende velas en la iglesia. Agregaron entre otras cosas, en el texto elaborado, que la lectura del ánima sola les gustó porque les dice que las ánimas pueden hacer milagros.

En el Desafío 5.3 los estudiantes elaboraron un nuevo texto a partir de la lectura el ánima sola; la gran mayoría crearon versos.

### Conclusión

Con la realización de la actividad, la mayoría de los estudiantes expusieron con facilidad su punto de vista sobre el Mito el ánima sola, relacionaron información para crear un nuevo texto. Es decir, los estudiantes desarrollaron habilidades para comprender información expuesta tras las líneas del texto

### Observaciones de la actividad 6. Evaluación del Saber

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>		ANTONIO ABAD HINESTROZA MENA –ATRATO			
<b>UBICACIÓN</b>		Sede Principal			
<b>INVESTIGADORAS</b>				<b>Grado</b>	<b>sección</b>
Maritza Palacios Mosquera – María Vianney Becerra Vélez				4° A.	1
<b>Fecha</b>	<b>Actividad de</b>	<b>Hora de</b>	<b>Hora de</b>	<b>Estudiantes</b>	

<b>18/10/2021</b>  <b>al</b>  <b>22/10/2021</b>	<b>observación N°</b>  6  Evaluación del  Saber	<b>inicio</b>  <b>8:00 am</b>	<b>finalización</b>  10:00am	<b>asistentes</b>  <b>20</b>
<b>Tema</b>		<b>Objetivo a desarrollar</b>		
Comprensión lectora. Nivel crítico		Evaluar información de un texto dado, de manera crítica		
<b>Descripción</b>				
<p>La docente, socializa el objetivo de la clase y los estudiantes expusieron lo que significaba para ellos. Luego en el Desafío 6.1 <b>Observaron</b> las imágenes, a las cuales la mayoría de los educandos describieron apropiadamente, la leyenda o mito que representa. A su vez, realizaron un párrafo de manera individual, donde señalaron la Leyenda o Mito que más les gustó, explicando las razones.</p> <p>En el Desafío 6.2 la mayoría de los estudiantes expresaron con propiedad en un verso, su opinión sobre los Mitos y Leyendas. En esta actividad de manera similar, los estudiantes destacaron que los Mitos y Leyendas son textos muy agradables.</p> <p>En el Desafío 6.3 Los estudiantes reflexionaron sobre las actividades realizadas en la intervención y expusieron claramente su opinión al respecto. En tal sentido, la totalidad de los participantes señalaron de manera general, que todas las actividades fueron de su agrado e interesante, porque no se aburririeron, les causaba suspenso y hasta se imaginaban cada situación. En este sentido, la gran mayoría de estudiantes evaluaron de manera global, las actividades realizadas, mostrando habilidad de Comprensión Lectora del nivel crítico de lectura.</p>				
<b>Reflexión</b>				
Con los Mitos y Leyendas como estrategia didáctica, los estudiantes hicieron lectura				

del nivel de Comprensión lectora correspondiente al nivel crítico