



Influencia de la lectura de textos narrativos del Pacífico colombiano en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Miguel Antonio Caicedo Mena de Quibdó

**Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación**

Roger Antonio Martínez Cañizales

Universidad de Medellín, Facultad de Ciencias Sociales

Asesora. Dra. Ana Julia Chaverra Rivas

Medellín, 12 de octubre de 2022

## Tabla de Contenido

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción .....	8
Capítulo I. Problema.....	15
Planteamiento del Problema.....	15
Justificación.....	20
Objetivos .....	25
Objetivo General .....	25
Objetivos Específicos .....	25
Capítulo II. Marco Teórico .....	26
Antecedentes de investigación .....	26
Antecedentes Internacionales .....	26
Antecedentes Nacionales.....	31
Antecedentes regionales .....	36
Marco Conceptual .....	39
Lectura.....	39
Comprensión Lectora .....	42
Niveles de Comprensión Lectora .....	44
Narrativa .....	45
Pacífico Colombiano .....	47
Capítulo III. Marco Metodológico.....	54
Paradigma o enfoque de investigación.....	54

Diseño de la investigación.....	54
Población y muestra .....	55
Tipo de muestreo .....	55
Hipótesis y variables .....	55
Técnicas de recolección de datos .....	57
Técnicas de análisis de datos y resultados .....	57
Instrumentos de Recolección de la Información.....	58
Validez y confiabilidad de los instrumentos (juicio de expertos o pilotaje).....	59
Capítulo IV. Análisis de Resultados.....	60
Conclusiones y Recomendaciones.....	74
Referencias Bibliográficas.....	76
Anexos .....	87

### **Índice de Tablas**

Tabla 1. Influencia de la lectura de textos narrativos del Pacífico colombiano en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la IEMACM. ....	56
---	----

### **Índice de Figuras**

Figura 1. Ruta metodológica.....	10
Figura 2. Pacífico colombiano.....	48
Figura 3. Imágenes de la aplicación de la prueba.....	60
Figura 4. Estadísticos pretest.....	61
Figura 5. Imágenes de la aplicación de la secuencia didáctica.....	63

Figura 6. Estadísticos posttest.....	64
Figura 7. Comportamiento lector.....	68
Figura 8. Acompañamiento en el hogar.....	69
Figura 9. Dificultades.....	70

### **Índice de Anexos**

Anexo 1. Entrevista para estudiantes de sexto grado.....	87
Anexo 2. Test estandarizado para estudiantes de grado sexto de la IEMACM.....	88
Anexo 3. Secuencia didáctica elaborada con textos narrativos del Pacífico colombiano.....	96
Anexo 4. Taller # 1 .....	99
Anexo 5. Taller # 2 .....	102
Anexo 6. Taller # 3 .....	106
Anexo 7. Taller # 4 .....	109
Anexo 8. Taller # 5 .....	112
Anexo 9. Taller # 6 .....	115
Anexo 10. Taller # 7 .....	120
Anexo 11. Taller # 8 .....	123
Anexo 12. Taller # 9 .....	125
Anexo 13. Taller # 10 .....	128
Anexo 14. Taller # 11 .....	131
Anexo 15. Taller # 12 .....	134
Anexo 16. Taller # 13 .....	137
Anexo 17. Taller # 14 .....	139
Anexo 18. Taller # 15 .....	142

## **Agradecimientos**

En primer lugar, agradezco a Dios por iluminar mi camino, por ser mi hombro de descanso en el cansancio y por darme la sabiduría en el momento de confusión. A mi familia, por ser el sustento que me reconfortó diariamente durante todo este proceso con sus voces de ánimo. A docentes y asesores, quienes supieron guiarme cuan padre orienta a su hijo por la senda del éxito. A mis compañeros de curso, de quienes aprendí en cada comentario y participación en los trabajos y ejercicios realizados. A la IE Miguel Antonio Caicedo Mena, por poner a disposición el espacio y el personal necesario para la realización de esta investigación.

Roger Antonio Martínez Cañizales

## Resumen

El presente estudio; reporta los resultados de una investigación aplicada, cuyo propósito fue determinar la influencia de textos narrativos regionales en la comprensión lectora de estudiantes de sexto grado. Para tal fin, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo con un momento hermenéutico y su diseño fue cuasi experimental.

La población del estudio estuvo conformada por 34 estudiantes de un colegio público del municipio de Quibdó-Chocó, de los cuales se extrajo una muestra aleatoria probabilística de racimos o clúster conformada por 10 estudiantes. Los instrumentos y técnicas de recolección de la información fueron la entrevista y las pruebas estandarizadas tipo Saber (ICFES), las cuales fueron aplicadas como pretest y postest. Para el análisis de los datos arrojados por el software SPSS se hizo una estadística descriptiva por variable y la distribución de frecuencia de datos. Se realizó una intervención pedagógica a un grupo experimental mediante el diseño y aplicación de una secuencia didáctica con textos regionales.

De igual manera, se observó el comportamiento del grupo control durante la investigación. Los resultados revelan que existe una correlación entre las variables de estudio que afecta positivamente la comprensión lectora, lo que permite validar la hipótesis de la presente investigación. Lo anteriormente expuesto indica que se podrían realizar investigaciones adicionales para determinar la mejor forma de adentrarse en el mundo de los textos narrativos del Pacífico, como vehículo para robustecer el gusto lector y los procesos de lectura comprensiva.

Palabras clave: comprensión lectora, influencia, textos narrativos regionales, secuencia didáctica.

## **Abstract**

This article reports the results of an applied research; whose purpose was to determine the influence of regional narrative texts on the reading comprehension of sixth grade students. The purpose of the study was to determine the influence of regional narrative texts on the reading comprehension of sixth grade students. The research followed a quantitative approach with a hermeneutic moment, its design was quasi-experimental.

The study population consisted of 34 students from a public school in the municipality of Quibdó, Chocó, from which a probabilistic random sample of clusters made up of 10 students was extracted. The instruments and techniques for collecting information were the interview and ICFES standardized tests, which were applied as pre-test and post-test. SPSS software was used for data analysis. A pedagogical intervention was carried out through the design and application of a didactic sequence to an experimental group and in turn to observe the control group.

The results reveal that there is a connection between the study variables that positively affects reading comprehension, which allows validating the hypothesis of this research. Additional research could be done to determine how best to enter the world of Pacific narrative texts to strengthen reading pleasure and comprehensive reading processes.

**Keywords:** reading comprehension, influence, regional narrative texts, didactic sequence

## Introducción

*“La educación es el arma más poderosa para transformar el mundo”* Mandela (2022).

Las palabras de Mandela hacen gran eco, especialmente en entornos vulnerables donde las situaciones socioeconómicas y la escasez son temas del día a día. Es importante que los entornos escolares o instituciones educativas realicen acciones reflexivas encaminadas a indagar sobre los procesos formativos de los estudiantes, y a su vez, analizar cómo los contenidos y el quehacer educativo permean en las prácticas, desempeño académico y social del individuo.

Esta investigación se abrió paso en la Institución Educativa Miguel Antonio Caicedo Mena de Quibdó durante un periodo que comprendió el segundo semestre del año 2020 hasta finales del año 2022, sin duda alguna, una investigación realizada en los tiempos adversos que vivió la humanidad a raíz de la presencia del COVID 19, fenómeno que tuvo gran incidencia en el desarrollo de las actividades diseñadas para aplicar a la población objeto de estudio. Si bien fue un fenómeno que alteró algunas programaciones preestablecidas, no fue un obstáculo para desarrollar la investigación y llevar la misma a feliz término.

En relación con lo anterior, la investigación nace de la preocupación a nivel institucional, debido a los bajos índices en materia de resultados, que se viene obteniendo anualmente en las pruebas estandarizadas tipo Saber que realiza el ICFES. No es un secreto que la IE Miguel A Caicedo Mena acarrea la saga en desempeño de los resultados publicados en los últimos 5 años. Uno de los factores está asociado a la baja comprensión lectora que presentan los niños y jóvenes en los niveles literal, inferencial y crítico. Por ello, desde este estudio se pretendió saber ¿Cómo influye la lectura de textos narrativos del Pacífico colombiano en la comprensión lectora de los estudiantes de 6° de la Institución Educativa Miguel Antonio Caicedo Mena de Quibdó? Lo anterior, en aras de brindar alternativas de solución que permitan indagar y proponer nuevos

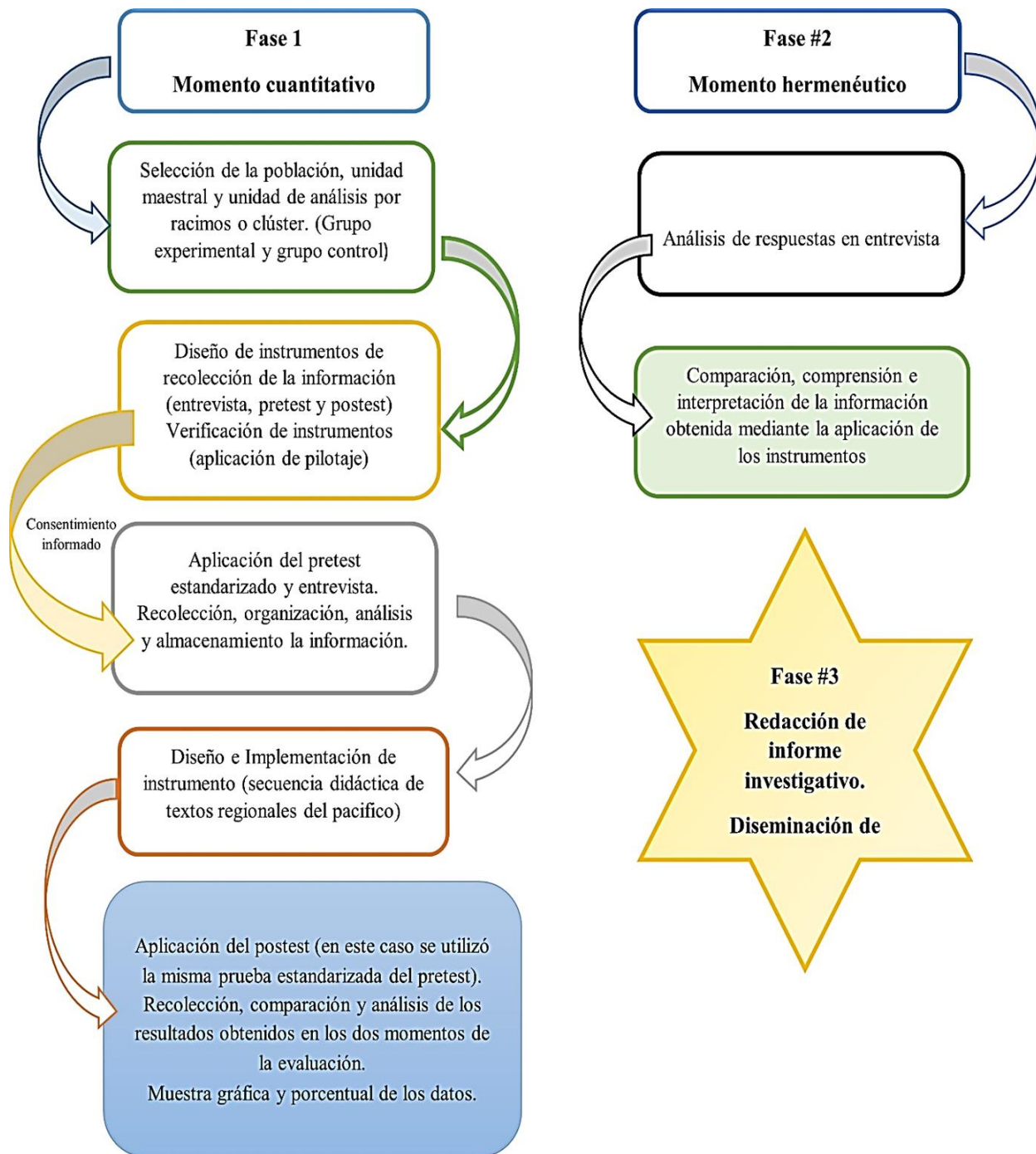


caminos para trabajar en pro del mejoramiento de esta competencia en los educandos, no solo de la institución, sino de todos los escolares que vean potencial en este texto para ser aplicado a sus contextos académicos.

En este sentido, el presente estudio condensa el producto de dos años de trabajo investigativo entre lo metodológico y lo práctico; con lo cual, se sometió a prueba la siguiente hipótesis de investigación: La lectura de textos narrativos del Pacífico colombiano influye positivamente en la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Miguel Antonio Caicedo Mena (IEMACM) de Quibdó.

Para ello se tuvo a bien diseñar una ruta metodológica con el propósito de determinar la influencia de los textos narrativos del Pacífico colombiano en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la IEMACM de Quibdó (ver figura 1).

**Figura 1.**  
**Ruta metodológica.**



Nota. Elaboración propia

Esta investigación tuvo como propósito principal determinar la influencia de los textos regionales del pacífico en la comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto de la IEMACM. Para ello fue necesario caracterizar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes mediante un pretest, aplicar una secuencia didáctica con textos regionales para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, valorar la eficacia que tiene la implementación de la secuencia didáctica con textos narrativos del Pacífico en la comprensión lectora, a través de un postest.

Por consiguiente, el estudio adoptó una metodología encaminada al enfoque cuantitativo. Además, se diseñó un momento hermenéutico con el fin de vislumbrar una realidad detrás de los datos o porcentajes obtenidos del momento cuantitativo. Dicha metodología permitió aplicar los instrumentos respectivos conforme a los objetivos planteados, a saber: pretest estandarizado, entrevistas, aplicación de secuencia didáctica y finalmente postest.

Desde la presente investigación, se realizó una revisión de antecedentes académicos a nivel internacional, nacional y local, que permitiera justificar científicamente el camino de la investigación, como también apreciar y valorar las dinámicas metodológicas y los resultados que se han obtenido tras la implementación de diversas estrategias para favorecer y mejorar la comprensión lectora en niveles que van desde la básica primaria hasta nivel universitario.

De igual manera, la investigación se sustentó teóricamente en conceptos (lectura, comprensión lectora, narrativa, pacífico colombiano) claves y determinantes para el propósito planteado en el presente estudio, los cuales permitieron conocer la forma como se ha venido entendiendo e interpretando la comprensión lectora a partir de referentes históricamente reconocidos en esta competencia del lenguaje. Lo anterior, teniendo en cuenta la importancia de los componentes del lenguaje (sintaxis, semántica, pragmática) en cualquier escenario referido a

trabajar y mejorar la comprensión lectora.

Es de anotar que, la comprensión lectora es una de las habilidades que más ha estado en el foco de los investigadores durante las últimas décadas. Su especial atención al mundo académico y científico radica en su dimensión interdisciplinar y cotidiana como elemento que facilita el acceso a mensajes implícitos y mundos imaginarios desde una perspectiva razonable y lógica que desvela la intención comunicativa del autor desde cualquiera que sea el nivel de comprensión, y con lo cual, se facilita su desempeño y accionar dentro de un mundo globalizado y exigente (Solé, 1987, p. 1).

En igual medida, la comprensión lectora ha sido un fenómeno relevante en entornos educativos del país, pues se evidencia en los resultados de pruebas estandarizadas, que esta competencia requiere mayor esfuerzo desde una perspectiva didáctica y pedagógica que allane caminos que conlleven a nuevas estrategias y métodos para el desarrollo de esta habilidad desde los espacios de formación académica (Morón et al., 2017, pp. 5-7), con lo cual, la formación de ciudadanos analíticos y críticos desde estos espacios cada vez sea mayor y competente.

Es preciso anotar que la intención de los gobiernos de turno, a través de sus gabinetes de educación, ha sido impulsar políticas que mejoren la calidad educativa y, por ende, los resultados, que dejan de manifiesto el bajo nivel de comprensión lectora que se presenta en los educandos del país. Todo queda en evidencia en los resultados que obtienen anualmente los escolares en pruebas internas (Pruebas Saber, Evaluar para Avanzar) y externas (PISA) en las que nuestro país ocupa el último lugar de los 44 países de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos).

Si bien la comprensión lectora requiere el dominio del análisis literal, inferencial y crítico, juega un papel primordial la capacidad de conocimientos previos que permiten al lector

realizar procesos de asociación e inferencia que le otorguen la posibilidad de trascender en los componentes pragmático y semántico que encierra cada texto leído, de modo que los contextos inciden fuertemente en la capacidad de comprensión que se realiza sobre dicho manuscrito (Ferroni y Jaichenco, 2020). Más aún, si se tiene en cuenta que todos los lectores no crecen bajo las mismas condiciones holísticas, por lo que la pragmática permite la polisemia dentro de un mismo texto.

Amén de lo anterior, se hace necesario transgredir los cánones que rigen la manera de enseñar y de abordar modelos y estilos para el desarrollo de las habilidades comprensivas, entonces ¿por qué no partir de elementos contextualizados que permitan un acercamiento a la habilidad de comprender lo leído? (Cassany, 2004). No es un secreto que desarrollar la habilidad para comprender lo leído es resultado de un proceso de entrenamiento, que tiende a ser mucho más complejo cuando se emplean términos desconocidos para el lector. De allí que es primordial comenzar a estimular esta competencia mediante el uso de textos regionales o cuyo vocabulario sea cercano al receptor, y posteriormente extrapolar a otras dimensiones de la universalidad científica y literaria.

Por otro lado, la investigación permitió auscultar en algunas causas que pudieran incidir fuertemente en la comprensión lectora y su rendimiento escolar, por lo que no solo los factores netamente académicos están presentes en la habilidad que desarrollan los educandos, sino otros factores asociados al gusto por la lectura, el acompañamiento en procesos de lectura, los referentes lectores en el hogar, el tiempo dedicado a la lectura y las dificultades que les impide llegar a una buena comprensión sobre lo leído.

Amén de lo anterior, la investigación arrojó resultados significativos que permiten conocer cómo influyen los textos regionales en la comprensión lectora de los estudiantes de

sexto grado. Como también, comprender la incidencia de algunos factores (gusto por la lectura, el acompañamiento en procesos de lectura, los referentes lectores en el hogar, el tiempo dedicado a la lectura y las dificultades al leer) en la comprensión lectora de los estudiantes.

Finalmente, para llevar a cabo esta investigación fue necesario estructurar cuatro capítulos, a saber: Capítulo I. Problema: en este capítulo se presenta el problema de investigación, la importancia de esta y los objetivos que se pretenden alcanzar con el presente estudio. Capítulo II. Marco Teórico: muestra las bases teóricas y científicas utilizadas en la investigación, donde se estudian y analizan investigaciones de contextos internacionales, nacionales y locales, al igual que teorías sobre la comprensión lectora, lectura, narrativa, entre otras. Capítulo III. Marco Metodológico: detalla el enfoque, tipo de estudio, población, instrumentos y técnicas utilizados como ruta estratégica para direccionar de modo coherente la investigación. Capítulo IV. Análisis de Resultados: este capítulo devela los resultados encontrados en la investigación.

## Capítulo I. Problema

### Planteamiento del Problema

Hablar de lectura, es sin lugar a duda referirse a una de las grandes habilidades comunicativas que se deben desarrollar y potenciar en los establecimientos educativos, pues esta goza de una trascendencia que exige y permite a las personas la capacidad para descifrar mensajes implícitos y explícitos que a través de los signos lingüísticos se comunican. Además, debe ser entendida como un ejercicio de auscultación que permite despertar la empatía, puesto que supone entender desde la mirada y planteamiento del otro a través de la escritura (Breithaupt, 2011).

Así mismo, la comprensión lectora como un resultado del ejercicio o práctica lectora, es determinante en la formación académica, social, profesional y cultural del individuo, pues se ha logrado entender la transversalidad de esta habilidad, lo cual no la ciñe únicamente a la asignatura o práctica de la lengua castellana, sino que está presente en todas las áreas y campos del saber. Así pues, la lectura supone un alto grado de importancia en la formación académica e integral del individuo. “Comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana, en las sociedades letradas”. (Solé, 1987, p. 1)

Sin embargo, en un mundo tan asediado e influenciado por la moda y la tecnología, y en donde a las nuevas generaciones se les ha denominado nativos digitales, se mira con preocupación cómo se ha dejado de lado el contacto con el libro y no precisamente el tradicional y físico, sino el hábito lector que permite la manipulación del texto al antojo del lector para descubrir nuevos mundos y sus formas. De igual modo, y tras una mirada amplia a los contextos

sociales, familiares, culturales del individuo, se evidencian diversos distractores y/o situaciones que estarían dificultando o impidiendo el fácil desarrollo de esta competencia comunicativa lectora.

La Institución Educativa Miguel Antonio Caicedo Mena, es una institución pública mixta ubicada en el sur de la ciudad de Quibdó, que brinda sus servicios educativos en niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Esta población está constituida mayormente por estudiantes afrodescendientes, al igual que una representación minoritaria de población indígena y mestiza, los cuales pertenecen al estrato 1 bajo- bajo, quienes huyendo de la guerra que se presenta en zonas rurales del departamento, llegan a la capital chocoana con o sin la presencia de sus padres y se asientan en esta zona marginada, estigmatizada y aislada de la capital chocoana, y en donde la situación sociocultural y económica se convierte en un reto diario para los habitantes y para los educadores, pues no solo se deben enfocar en lo académico, sino en la seguridad y bienestar de los niños y jóvenes para que no cedan ante el asedio e influencia de grupos al margen de la ley que circundan el barrio y la institución educativa.

De igual manera, por las dificultades de escasez económicas de los hogares, muchos estudiantes optan por realizar trabajos informales (lavar vehículos, vender mecatos en las calles, ejercer el mototaxismo, entre otros) y se ausentan de las aulas de clases, o en su efecto llegan al aula sin realizar las lecciones o tareas asignadas por los docentes, dejando en evidencia que no dedican tiempo a la lectura, con lo cual mejoren la capacidad de comprender los textos que leen.

Es de resaltar, que la población objeto de estudio, la cual estuvo conformada por 34 niños y niñas del grado sexto, son estudiantes cuyas edades oscilan entre los 11 y 15 años, y en cuyo diario vivir es evidente el bajo o nulo acompañamiento y seguimiento en materia presencial y académica que ejercen sus cuidadores, lo cual se refleja en la no realización y presentación de



tareas, la no preparación para exámenes académicos, descuido en la buena presentación personal de los estudiantes, múltiple inasistencia injustificada por parte de los niños al plantel educativo, etc. Así mismo, muchos de los acudientes o personas a cargo de esta población son personas adultas que en muchos casos no tuvieron el privilegio de asistir a un plantel educativo, lo que dificulta aún más la orientación del saber, las prácticas y la exigencia académica desde casa.

En esta institución, y desde el área de lengua castellana, hace muchos años se viene presentando un déficit asociado a la baja comprensión lectora y que se hace notorio cada vez que se publican resultados de pruebas internas y externas para medir esta habilidad. Pues se atribuye que la falta de estrategias de comprensión lectora o lectura comprensiva está incidiendo en los bajos resultados que obtienen los estudiantes de la institución año tras año en las pruebas SABER, y que preocupa grandemente a directivos docentes, docentes, padres de familia y estudiantes, pues a simple vista parece algo simple, pero no es así, esto repercute de forma muy negativa en los estudiantes y sus familias.

Dicha insuficiencia lectora es evidente en los estudiantes de sexto grado de la IEMACM, quienes presentan dificultades para realizar una buena lectura (decodificación, velocidad, entonación) y por ende su comprensión lectora es bastante baja. Esta situación puede estar asociada a múltiples factores como son: estudiantes sin hábito lector, muchos estudiantes aún en este nivel suelen confundir las letras al escribir y leer, no logran identificar o conocer el nivel literal e inferencial, no tienen referentes en contextos inmediatamente cercanos que los inciten a realizar práctica de lectura. Tampoco se tienen en cuenta los ritmos y textos pertinentes que les permitan reconocer aspectos explícitos y de su cotidianidad, no se tienen en cuenta los conocimientos previos del educando o porque el docente no posee un hábito lector o desconoce la lectura como procesos y estrategias para activar los conocimientos previos. De allí que Ferroni

y Jaichenco (2020) sostienen que, para lograr una comprensión lectora eficaz, es importante el conocimiento que posea el lector sobre su contexto sociocultural, esto desde la codificación del signo lingüístico de forma estructural, hasta el conocimiento previo del sujeto lo cual se resume, en que, a mayor conocimiento previo, mayor posibilidad de inferir correctamente la lectura.

Sumado a lo anterior, otro posible factor que esté incidiendo en la baja comprensión lectora, es que los docentes no estén dando prioridad al abordaje conceptual y práctico de los signos de puntuación, entendiendo que estos cumplen un rol determinante para lograr esta competencia. De allí que muchos alumnos no tienen en cuenta las pausas y entonaciones en el ejercicio lector, por lo cual se les dificulta comprender el mensaje implícito y explícito de los textos.

Además, no hay que dejar de lado que muchos de estos estudiantes viven con personas iletradas o que no permanecen diariamente en sus hogares, ya que realizan sus actividades laborales en zonas rurales de la geografía chocoana, y así estos niños quedan bajo el cuidado de abuelos, tíos, primos, hermanos o parientes que en muchas ocasiones no se dedican plenamente a ayudar en su formación académica. Es así como muchos estudiantes no gozan del acompañamiento de un acudiente que estimule o induzca a los mismos a realizar prácticas lectoras. O en el peor de los casos, se deba a la condición de pobreza y condiciones precarias, que de acuerdo con Ferroni y Jaichenco (2020), tengan influencia directa en el rendimiento académico que presentan los estudiantes una vez ingresan al bachillerato.

En relación con lo anterior, esta dificultad que presentan los niños ha tenido trascendencia institucional, pues muchas veces vemos cómo los estudiantes expresan frases como: “yo no sé leer”, “es que eso a mí no me entra”, “yo no sirvo para eso”, “yo no entiendo nada”, entre otras. Estas expresiones de desespero por no lograr la realización exitosa de

ejercicios de comprensión lectora, muchas veces terminan en la ausencia injustificada de los alumnos al plantel educativo, quienes, al encontrarse sin realizar actividades encaminadas al desarrollo de sus habilidades y capacidades académicas, se dedican al trabajo infantil o quedan a merced de los grupos al margen de la ley, quienes los reclutan y los integran a sus filas, dejando como resultado la cárcel o la muerte para estos niños y jóvenes, y el dolor y la ausencia para sus seres queridos.

En respuesta a esta situación, la institución ha implementado proyectos de lectura, aportando así alternativas de solución, tal y como se puso en marcha la estrategia denominada “La hora de la lectura”, la cual consiste en leer desde las diferentes áreas del saber impartidas en la IE en la primera hora escolar de cada semana y realizar inferencias que coadyuven a mitigar esta dificultad. No obstante, el problema persiste notablemente, dado que la aplicación de esta estrategia no ha tenido el impacto esperado; por el contrario, se evidencia una actitud trivial, monótona y descontextualizada en la aplicación de estas jornadas ya que no se presenta un plan direccionado que permita entender claramente a docentes y estudiantes los objetivos que se pretende alcanzar con dicha actividad, como también los procedimientos para llegar al nivel propuesto.

Sumado a ello, no se cuenta con un espacio acogedor en el cual el estudiante realice prácticas lectoras, pues el espacio de biblioteca muchas veces funciona como aula de clase y sus libros son anticuados, aspecto que sin duda alguna no acerca al alumno a explorar la poca literatura que existe. Así pues, se puede evidenciar las distintas situaciones que están incidiendo de forma directa o indirecta en el proceso formativo de los educandos y en especial que afectan la buena comprensión lectora del educando al leer un texto.

Finalmente, ante toda esta situación, surge una hipótesis a comprobar, que posiblemente

después de realizar una investigación rigurosa y exhaustiva ofrecerá alternativas para abordar la falencia que presentan los educandos: La lectura de textos narrativos del Pacífico colombiano, influye positivamente en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Miguel Antonio Caicedo Mena de Quibdó.

### **Justificación**

La comprensión lectora como resultado del ejercicio lector y la interacción con el medio, es vital en el objetivo de formar desde la escuela a ciudadanos capaces, competentes y hábiles, que respondan con entera satisfacción a las exigencias que nos hace el mundo globalizado y permeado por la tecnología, la pluriculturalidad, la educación, los comportamientos sociales, entre otros. De este modo, se deja ver que la comprensión lectora posee un carácter transversal que permite al individuo comprender su mundo desde la literatura, la experiencia y el contexto, como también, auscultar en el mundo de su semejante desde la lectura y la observación.

La realización de este trabajo, cuyo objetivo se centra en determinar la influencia que tiene el estudio de los textos narrativos del Pacífico colombiano en la comprensión lectora, implica entonces, entablar una analogía semántica entre texto-contexto para así descifrar el mensaje implícito de los textos mejorando la comprensión lectora del estudiante. De acuerdo con Cassany (2004), la importancia que tiene el texto para fomentar la comprensión es tan fundamental como el conocimiento, la cultura y experiencia que posee en lector y que su significación no deriva de uno solo, ni es estático, sino que cambia de acuerdo con la percepción del sujeto y época en que se lea. Y es desde allí, que lo anterior surge como mecanismo de mejora a los bajos resultados evidenciados en las Pruebas Saber que obtiene la IEMACM año tras año en las pruebas externas.

De allí que la comprensión lectora cobra mucha importancia en el presente estudio, puesto que supone la construcción y el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora, en la que los textos regionales constituyen el punto de partida para fomentar criterios de autorreflexión, conocimiento de lo propio y sentido de pertenencia; y así garantizar un acercamiento a la comprensión lectora desde los textos, como también propiciar un acercamiento a las bases y preceptos culturales a partir de la literatura regional

Al respecto, este trabajo goza de gran relevancia dado que en él convergen elementos fundamentales como la educación y la pedagogía, la cultura, la lectura comprensiva y el contexto; las cuales se entrelazan como eslabones que desde este proyecto constituyen un principio formativo integral del sujeto a través del uso de material didáctico y pedagógico creado desde los diferentes escenarios del Pacífico colombiano, lo anterior debe ser entendido como una gama de herramientas cognitivas y pedagógicas producto de la musa imaginativa, la experiencia y la cotidianidad con las que se ha creado el conocimiento necesario para fortalecer competencias lectoras que coadyuven a los alumnos de esta región a afrontar las exigencias educativas y sociales de manera adecuada y pertinente, tal y como lo plantea Cassany (2004):

En una lectura intracultural (entre lectores y escritores que pertenecen a una misma comunidad cultural) buena parte de la información que se requiere para construir un significado permanece implícita, es conocimiento previo compartido entre los interlocutores, que el texto puede reclamar de modo más o menos evidente, a través de inferencias y presuposiciones. Puesto que los interlocutores poseen unos mismos referentes histórico-culturales, lo dicho se interpreta coherentemente sin dificultad a partir de lo ya sabido. Pero en una comunicación intercultural (entre lectores y escritores de diferentes comunidades) los interlocutores no solo no comparten los mismos referentes,

sino que ignoran qué grado y tipo de conocimiento previo común existe entre ellos, de manera que resulta mucho más complejo interpretar lo dicho y situarlo en el marco de referencia idóneo. (p. 5)

De igual modo, referirse a la influencia de los textos narrativos del Pacífico para mejorar la comprensión lectora es valorar, utilizar y visibilizar el acervo y la riqueza literaria que emerge desde la región del Pacífico, pero más importante aún, es demostrar que se pueden adelantar investigaciones novedosas, serias y rigurosas que potencien los niveles de lectura y comprensión en los distintos grados en los que puedan ser aplicados y así brindar resultados que evidencien la mejora de esta habilidad; como también, a entender que posiblemente abordar estudios literarios con textos regionales supone un acercamiento a la competencia deseada (comprensión lectora) toda vez que el lenguaje peculiar, grotesco, rústico que se encuentra plasmado en los textos, facilita un acercamiento del lector (estudiante) con el texto y así poder ser estudiado desde la variedad semántica que caracteriza a esta región del país.

Un ejemplo de este uso del lenguaje cercano al lector era muy usado por el escritor chocoano Miguel Antonio Caicedo Mena cuando en un fragmento de su poesía titulada “Negra del bunde amargo”, dice:

*Bunde raudo en cumbias suena en Paimadó*

*El mismo que inunda Condoto y Quibdó*

*Y riega sus ansias por todo el Chocó*

*Bunde endemoniado que arde en Bagadó*

*Caderas que oscilan en Murbaradó*

*Bunde con el África ardiendo en las venas*

*Y los pies que alcanzan al hueco bongó*

*Las manos en alto sacudiendo apenas...*

*Bunde en Tutunendo... bunde en Juradó.* (Rivas, 1996)

Seguramente este lenguaje descuidado, poco refinado y familiar para muchos estudiantes, facilita la llegada a la significación de este, pues como se planteó anteriormente es un acercamiento para fortalecer la inferencia y por ende la comprensión lectora de los educandos desde una tipología que los motive y los incite a descubrir lo oculto. Al igual que Miguel Antonio Caicedo Mena, existen muchos autores del Pacífico colombiano que han dedicado toda una vida a la producción literaria, los cuales pueden ser estudiados con finalidad investigativa y desde allí proponer nuevo conocimiento.

De esta manera, se va constatando la importancia que reviste este trabajo en la Institución Educativa Miguel Antonio Caicedo Mena de Quibdó, ya que aborda la lectura y comprensión lectora partiendo de niveles básicos para desarrollar o potenciar habilidades y competencias en los estudiantes de esta comunidad, lo cual les aportará significativamente para rescatarlos de la parsimonia mental y, por el contrario, constituirá el comienzo de estudiantes críticos de su contexto educativo y sociocultural. Asimismo, vemos el rol protagónico que tiene la educación en la consolidación de los acervos culturales y sociales a través de los tiempos y como al referirnos a la comprensión lectora, pudiese analizarse este último como un elemento inherente a los procesos formativos independientemente del área que sea abordado.

Resulta importante mencionar entonces a la pedagogía como factor que potencializa las prácticas educativas sobre la comprensión lectora, dado que direcciona los procesos educativos desde tres principios fundamentales, a saber: la universalidad, racionalización y representación. (Morón et al., 2017). Se evidencia entonces, como resulta relevante el rol de la pedagogía desde esta investigación, permite entender y darle sentido a la lectura, establece niveles y metas a

alcanzar, como también se reflexiona cuidadosamente sobre la planeación curricular atendiendo a los contextos socioculturales del alumno. Es así como en esta investigación se priorizan textos escritos desde el territorio para favorecer y establecer un mayor acercamiento al desarrollo de las competencias interpretativas.

De igual manera, permite al educando autoevaluarse sobre su formación y su contexto, para así establecer y proponer mejoras que le permitan romper paradigmas de rezagos y conformismos y que, por el contrario, comiencen a generar conocimientos y perfeccionar los ya existentes para constituir conocimientos que no solo les beneficien a sus contextos cercanos, sino también, que bajo ese principio de universalidad antes mencionado, el conocimiento que se produce sea de beneficio para toda la humanidad. “La epistemología de Zemelman se entrelaza y fundamenta un pensamiento crítico y didáctico no-parametral que tiene como finalidad promover y facilitar una educación emancipadora posibilitando el ser autónomos a hombres y mujeres dentro del marco de una sociedad heterónoma.” (Quintar, 1998, p. 17)

Es preciso entender entonces, la importancia que tiene abordar los textos regionales en esta comunidad para incidir en la comprensión lectora del educando, como también, el rol de la educación, la pedagogía, la cultura y los niveles que atienden a la comprensión lectora para lograr determinado fin, ya que lo anterior supone la estimulación y el despertar de una competencia o habilidad que permite al educando entender los mensajes explícitos e implícitos que contienen los textos que aborda desde los espacios de la educación formal y la no formal. Al unísono, permite descubrir nuevos mundos y oportunidades mediante las competencias lectoras, de modo que comprende la información para así refutarla o contrastarla con su realidad y lo que conviene para su mejor estar y el de la sociedad que habita.



## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Determinar la influencia de la lectura de textos narrativos del Pacífico colombiano en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Miguel Antonio Caicedo Mena de Quibdó.

### ***Objetivos Específicos***

1. Caracterizar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes mediante un pretest.
2. Aplicar una secuencia didáctica con textos regionales para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.
3. Valorar la eficacia que tiene la implementación de la secuencia didáctica con textos narrativos del Pacífico en la comprensión lectora, a través de un postest.

## Capítulo II. Marco Teórico

### **Antecedentes de investigación**

Son muchas las investigaciones que desde distintos escenarios educativos se han venido gestando en aras de reflexionar sobre la comprensión lectora y los efectos de tener un buen desarrollo de ésta. Por tanto, la comprensión lectora ha sido uno de los temas que llama fuertemente la atención a los investigadores, ya que se ha venido estudiando este fenómeno en niveles educativos que van desde preescolar hasta los estudios universitarios, pues son conscientes de la transversalidad que posee esta competencia en todas las áreas del saber y en la misma cotidianidad, y atendiendo a sus diferentes causales se encuentran distintas perspectivas desde las cuales se ha pretendido comprender o demostrar alternativas pertinentes para una buena comprensión lectora. Por tanto, en los antecedentes de esta investigación se iniciará presentando los internacionales, los nacionales y finalmente los locales.

### ***Antecedentes Internacionales***

En contextos internacionales se viene haciendo una apuesta intensa por la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes. Guevara, Cárdenas y Pérez (2015) desarrollaron un estudio en México, cuyo propósito estuvo centrado en examinar los niveles de comprensión lectora presentados por los estudiantes que cursaban la secundaria. Dicho proceso fue desarrollado partir de dos tópicos y en áreas estratégicamente seleccionadas: la narrativa literaria y la biología.

Para ello se aplicó una prueba utilizando tres niveles de distinta complejidad en las preguntas o cuestionarios diseñados. Esta prueba fue aplicada a estudiantes cursantes de primer año de secundaria en lenguaje y biología, donde se utilizaron tres de los cinco niveles de análisis

propuestos por los investigadores (contextual, suplementarios, selector, sustitutivo referencial y sustitutivo no referencial). El estudio arrojó que los estudiantes de este nivel presentan mejores resultados en lenguaje que en biología. Sin embargo, es mucho más evidente cuando el texto leído es del género narrativo. Por lo tanto, recomiendan a las instituciones implementar otras tipologías textuales desde la primaria que permitan a los estudiantes comprender textos discontinuos, argumentativos y expositivos, con la misma facilidad que analizan los textos narrativos.

Por su parte, Balbi, Cuadro y Trías (2009), analizaron la comprensión lectora desde la decodificación léxico semántica de los signos lingüísticos para establecer el grado de incidencia en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de los grados 4, 5 y 6 de las instituciones del país ya citado. Se propuso entonces una intervención en diferentes escuelas uruguayas con el propósito de analizar la relación existente entre la decodificación léxico-semántica y la comprensión lectora. Para lograr su cometido diseñaron una prueba que resume 3 aspectos a resaltar para el análisis de los textos: realizar una lectura sin título, a lo cual los alumnos deberían poner el título más acorde, analizar preguntas con múltiple respuesta (inferenciales – literales) y realizar un ejercicio de escritura explicando cuál es el tema central del texto.

Los autores encontraron que, si bien existe una relación entre la decodificación léxico semántica y la comprensión lectora, esta no es determinante para la comprensión del texto, dado que ambas tienen vertientes de análisis diferentes. La codificación está fijada en una competencia fonológica y la comprensión lectora en una competencia lingüística. Por lo tanto, no convergen directamente como un factor decisivo en la comprensión lectora del alumno.

Igualmente, Gutiérrez (2016), en Alicante (Málaga España), se planteó demostrar mediante una intervención pedagógica, el efecto que tiene la implementación de la lectura

dialógica para mejorar los procesos de comprensión lectora. Para ello, propone que la comprensión se garantiza con la aplicación de tres modelos que son: Ascendente, este parte del proceso de construcción de la grafía hacia unidades mayores utilizando la secuencialidad y orden jerárquico. Descendente, aquí se prioriza la experiencia y conocimientos del lector, aduciendo que es más importante lo que el lector transmite al texto. Interactivo, se presenta una actuación simultánea y coordinada donde el texto aporta contenidos y el lector activa sus conocimientos. Finalmente se afirma que el significado del texto no reside en uno ni en otro, este se da mediante una transacción entre ambos, garantizando que, a mayor conocimiento, mayor capacidad para predecir y realizar inferencias.

Ferroni, y Jaichenco (2020), en Buenos Aires - Argentina, investigaron sobre la contribución de la fluidez lectora y las habilidades de comprensión de lenguaje oral en la comprensión lectora de niños que crecen en contextos sociales vulnerados. Así mismo, consideran que existe una relación entre grado y edad escolar- transparencia de la ortografía- factor socioeconómico de las familias, aspectos que de acuerdo con los autores favorece la comprensión lectora. Para confirmar su hipótesis realizaron primeramente una selección de dos grupos (A y B), uno de ellos de estudiantes económicamente de estrato bajo. De igual modo, se realizó una intervención con un texto escrito y otro texto oral (leído) aplicando técnicas para medir la velocidad, coherencia, memoria, retención, entre otras, y formulando las preguntas a cada grupo. De acuerdo con las respuestas se pudo establecer que el texto oral no registró diferencias notables entre los resultados de ambos grupos. Sin embargo, hubo una diferencia muy significativa en los resultados de la prueba de comprensión lectora. Con lo cual concluyeron que los niños de estratos socioeconómicos más bajos presentan dificultades en el procesamiento sintáctico y el reconocimiento de las palabras.

Flores-Macías, Jiménez y García (2015), a partir de un estudio investigativo, entienden la baja comprensión lectora como una dificultad que se presenta de manera heterogénea, puesto que la misma puede ser el resultado de una suma de diversos componentes que en muchas ocasiones resulta ser de naturaleza distinta. Sin embargo, en todo ello predomina el componente sintáctico como el más relevante dado que los alumnos presentan dificultades al momento de enfrentar el texto escrito y comprender lo que se dice debido a la estructura sintáctica de las diversas tipologías textuales.

Huanca y Sacachipana (2017), presentan un estudio de intervención pedagógica realizada en una escuela secundaria del Perú sobre cómo a partir de la evaluación en pruebas pretest y posttest desde los tres niveles de la lectura se logra un avance notorio en la comprensión lectora. Implementaron para ello el parafraseo y el resumen como técnica y estrategia para mejorar la comprensión lectora. Para su desarrollo utilizaron una prueba que tuvo un grupo control y otro experimental, apoyándose así en una investigación cuasiexperimental por las características que esta posee. De igual modo, las pruebas diseñadas a partir del parafraseo y el resumen resultaron ser importantes en el objetivo propuesto. Hay que decir que la investigación abordó el estudio de niveles de lectura, comprensión lectora, el parafraseo, el resumen, entre otras. Con lo cual y tras el análisis de sus variables y resultados dieron solidez y consistencia a su estudio investigativo por lo cual sugieren a los docentes de áreas afines a la comunicación, emplear esta estrategia para mejorar la comprensión lectora de los educandos.

Larrañaga, Yubero y Elche (2017), plantean en su investigación que el entrenamiento a partir de actividades que enseñen y/o potencien las estrategias de personalización, las estrategias de creatividad y las estrategias globales, incrementará la comprensión lectora en la lectura de textos narrativos. Se desarrolló una práctica que buscó demostrar cómo el educando puede

mejorar la comprensión lectora a partir de cuatro momentos (sesiones) de inferencias sobre la lectura: en la primera (antes de leer), el alumno identifica la carátula y procura inferir sobre el contenido del texto; en la segunda y tercera (durante la lectura), un moderador realiza preguntas y procura transversalizar entre la historia y la realidad de los participantes de modo que se construyan inferencias y una comprensión significativa del texto; y en la cuarta (después de la lectura), el moderador concluye el ejercicio donde finalmente se sacan las enseñanzas pertinentes y las conclusiones sobre el propósito de la lectura.

Es importante mencionar que para esta estrategia se emplea un moderador ya que se prioriza el trabajo grupal, y en este caso se empleó el texto guía titulado “Que bonito es panamá”. Los datos obtenidos apuntan a la necesidad de promover en el ámbito educativo propuestas de enseñanza que desarrollen las estrategias metacognitivas para incrementar la comprensión de textos narrativos que, a su vez, podrán dar como resultado una mejora del rendimiento.

Leal y Subiabre (2011), exponen que los textos narrativos regionales son importantes para la mejora de la comprensión lectora dado que en ellos se plasman o se narran historias que por pertenecer a sus contextos les son de mayor facilidad para mejorar la comprensión lectora; al mismo tiempo, poseen un valor representativo y sentimental para el lector-estudiante, que lo motiva a prestar atención al texto pues entiende que este contiene un significado directamente enriquecedor y de utilidad para su vida. El trabajo se desarrolló mediante la aplicación de un pretest y postest de una prueba estandarizada, la cual fue adaptada con textos pertenecientes a la región de los estudiantes; como también “la aplicación de un nuevo diseño de evaluación para medir los ítems de comprensión con narrativa pedagógica tomados del libro Alerce, Cuéntame tus Cuentos” (Leal, 2009, p. 9). Para lograr tal fin, le entregaron indicaciones a los estudiantes,

las cuales siguieron cuidadosamente y en el tiempo estipulado para el desarrollo de la prueba.

Los contextos socioculturales del estudiante merecen ser insertados en los planes de desarrollo lector que poseen las políticas educativas pues se ha evidenciado que estos mejoran notablemente la comprensión lectora y además les permite conocer su historia y valorar la misma. Los estudios longitudinales nos ofrecen más información ya que centran el foco en el estudio de un fenómeno durante un tiempo bastante prolongado.

Wu, et al. (2020), realizaron un estudio longitudinal en instituciones públicas y privadas de un contexto urbano/rural en los Estados Unidos durante el 2017, con el cual pretendieron explicar las posibles diferencias en el rendimiento y el crecimiento general de los niños de comprensión de textos narrativos y expositivos e identificación de los factores cognitivos que contribuyen de manera distinta a la comprensión de cada tipo de texto. Durante cuatro años, cuando la población focalizada solo estaba en grado primero, los investigadores propusieron un estudio longitudinal que les permitiera medir el desarrollo cognitivo en ese período, y cómo a medida de su crecimiento y desarrollo natural, se evidenciaban cambios en los procesos comprensivos de los niños respecto a los textos expositivos y narrativos, que de acuerdo con los investigadores eran los textos más usados en estos niveles educativos del país. Propusieron entonces intervenir y analizar cuál es la apropiación que logran los estudiantes y comparar su nivel de comprensión gradualmente. Los estudiantes fueron evaluados una vez al año donde leían, contaban lo leído y respondían una serie de preguntas; el estudio sostiene que el nivel de vocabulario y el factor cognitivo son vitales para que los estudiantes comprendan cualquier tipo de texto.

### ***Antecedentes Nacionales***

Moncayo y Eraso (2019), afirman que para la adquisición de la comprensión lectora no

solo basta con leer, también hay que realizar la activación de los conocimientos previos que permiten llegar a realizar inferencias que seguramente facilitarán y mejorarán la comprensión de textos, especialmente narrativo, ya que estos textos nos plantean historias en las cuales nos vemos representados y desde allí predecir y realizar inferencias.

Rubiano (2014), se propuso demostrar la correlación existente entre comprensión lectora-nivel de vocabulario, y para ello se usó el COMPLEC, un instrumento diseñado para medir la capacidad de comprensión lectora en niños con edades que oscilan entre 11 y 14 años. Se formularon 20 preguntas con múltiple opción, única respuesta, las cuales procedieron de 5 textos analizados por los investigadores para un total de 45 estudiantes pertenecientes a los grados sexto y séptimo respectivamente. En cuanto a los resultados, estos muestran que existe una correlación entre las variables pero que toma mayor fuerza en los niños mayores de la población.

Lemos, González y Torres (2018), demostraron cómo la experiencia expandida de las prácticas narrativas con literatura del contexto logra mejorar significativamente los procesos de comprensión, esto apoyado en estrategia de secuencias didácticas que son adaptadas con los textos de interés y acordes a los niveles académicos en los que se encuentran los estudiantes. Dicha investigación se llevó a cabo con los estudiantes de grado quinto de la IEMT de Certeguí-Chocó, donde las investigadoras tuvieron a bien desarrollar su propuesta a partir de la influencia que tienen los textos de su región para la mejora de la comprensión lectora. Estas se apoyaron en el enfoque cualitativo dado que pretendieron vislumbrar, a partir de la interacción con el contexto, cuál era la raíz de la baja comprensión de los estudiantes. Fue así como definieron tres fases (caracterización-reflexión-intervención) para el abordaje de la investigación. Finalmente, y tras haber realizado un pretest y un postest, las investigadoras concluyeron que los textos narrativos regionales, como estrategia expandida del lenguaje, resulta de mucha utilidad para



mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, ya que los textos a utilizar y la expansión del aprendizaje a través de vivencias, experiencias e interacción en campo, sirven para afianzar los conocimientos y por ende mejorar sustancialmente la comprensión lectora.

Villa (2018), consideró desarrollar las habilidades de comprensión lectora (literal - inferencial) en la población académica seleccionada, utilizando la investigación cualitativa en este proceso, quien después de confirmar la baja comprensión lectora mediante un instrumento identificador de ideas previas, aborda el problema utilizando secuencias didácticas que le permitieron establecer un punto de partida, como también, medir el avance de los alumnos en los procesos de comprensión lectora. dicha investigación, priorizó textos narrativos, expositivos y argumentativos, los cuales fueron analizados desde las estrategias cognitivo-discusivas que sugieren autores como Van Dijk, donde incluyen estructuras textuales relacionadas con los conocimientos previos del lector como elemento motivador. Finalmente, la investigación concluye que el uso de secuencias didácticas resulta eficaz no solo para el área de lenguaje, sino que posee una dimensión interdisciplinar que posibilita el desarrollo de habilidades cognitivas en el estudiante para desempeñarse exitosamente en otras áreas del saber.

Buelvas et al. (2017), ven en las técnicas de intervención mediadas por las TIC un elemento potencialmente favorable, pues realizan en primera instancia un pretest que confirma el problema identificado. Posteriormente desarrollan actividades mediadas por TIC, aplicando las 3 etapas del trabajo que son: I. Análisis y comprensión de video, II. Organización e interpretación de imágenes y III. Lectura de análisis y argumentación. Finalmente realizan el postest sobre el cual se sostiene que existe una mejoría sustancial tras aplicar la estrategia, manifestando a su vez la importancia de incluir las TIC para favorecer los procesos de comprensión lectora. Las secuencias didácticas han sido una de las estrategias más utilizadas por los investigadores dado

que pretenden comprobar la relación existente entre las variables de la investigación.

Rodríguez et al. (2016), se centraron en el diseño de una secuencia didáctica por tópicos denominada Meprecom (me pregunto y comprendo), la cual fue aplicada a un grupo experimental planteando textos narrativos y de biología, evidenciando al final de la intervención, el avance de la población principalmente en la comprensión de textos narrativos sobre biología. A su vez recomiendan a los docentes implementar estrategias metacomprendivas ya que esta favorece la comprensión lectora del estudiante.

Robles y Tobar (2018), han coincidido en que emplear los recursos contextuales para diseñar y ejecutar estrategias, como los microcuentos contextualizados, favorecen la comprensión lectora de los educandos pues estos asocian características del contexto que son más asequibles desde lo cognoscitivo y la experiencia con la historia planteada, y a partir de allí se construyen inferencias significativas.

Rentería (2018), se propuso demostrar la incidencia que tienen los textos afrochocoanos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del municipio de Bojayá. Ello justificado en la cercanía del lenguaje empleado en el texto, la cultura, entre otros, lo que facilita la comprensión lectora por parte del alumno ya que se prioriza el contexto para estimular esta habilidad. De allí que se diseñen secuencias desde la literatura existente en la región, para este caso se utilizó el texto “La bocachica encantada” y se realizó un test inicial que constó de 8 preguntas con el que se buscaba tener certeza del nivel de comprensión lectora de los niños antes de la intervención. Empleando este texto regional, la investigadora pretendió comprobar la influencia que tiene el abordaje de material pedagógico creado desde el contexto del estudiante en la mejora de su comprensión lectora. El vocabulario empleado como factor mediado por el contexto es uno de los aspectos que posee mayor fuerza para lograr llegar a la esencia y

significado de los textos.

Mozo (2018), por su parte, considera que no solo el vocabulario determina la comprensión lectora, plantea en su estudio “Estrategias para el mejoramiento de la comprensión e interpretación de textos narrativos” que para que el estudiante logre una buena comprensión lectora es menester desarrollar las etapas formuladas por Solé (1998): antes, durante y después de la lectura; seguramente una planificación o preparación de las actividades, un seguimiento al proceso de ejecución y una evaluación mediados por una secuencia didáctica potenciará la comprensión lectora de los educandos desde los tres niveles de la lectura (literal, inferencial, crítico).

En la necesidad de comprender el fenómeno de la comprensión lectora, se han realizado estudios con enfoque cualitativo que proporcionan información valiosa desde otra perspectiva del fenómeno.

Aldana et al. (2018), se propusieron realizar una inmersión en campo para detectar mediante el diálogo y la entrevista cuál era la dificultad que presentaban los niños de sexto grado de la IE José Celestino Mutis para realizar inferencias lógicas sobre lo que leían. Se percataron de las realidades que afrontan muchos de sus estudiantes al no tener referentes educativos en casa que les orienten a realizar sus actividades académicas o hacerlas de forma adecuada. Por otro lado, la investigación diseñó un método planteado desde tres fases que se desarrolló con los miembros de la comunidad educativa, estas fueron: la socialización, capacitación y aplicación del método interactivo de Solé, utilizando fábulas y cuentos para la secuencia didáctica creada. Los investigadores consideran que la baja comprensión lectora de los niños deriva principalmente de fuentes tales como: falta de estrategias didácticas por parte del docente, desconocimiento de los niveles de lectura por parte del alumno, no posee un método o estrategia

de lectura, poco acompañamiento de los padres, entre otros factores.

### *Antecedentes regionales*

Palacios (2015), realizó una investigación en la universidad tecnológica del Chocó, como alternativa de solución a la baja comprensión lectora que presentaban los estudiantes de segundo semestre de la licenciatura en español y literatura. Para ello, abordó un enfoque mixto y se utilizaron dos instrumentos: el cuestionario y la intervención didáctica, los cuales fueron aplicados a una población muestral de 30 estudiantes, mediante la realización de sesiones de talleres enfocados en mejorar la comprensión lectora. En dicha aplicación se trabajó enfáticamente en la comprensión desde la prelectura o análisis a partir del título, en el análisis del texto durante la lectura y finalmente, en la posición o criterio del lector al final de la lectura. La investigación concluye que las intervenciones didácticas generan un acercamiento significativo a niveles altos de comprensión lectora en sus diferentes niveles. De igual modo, plantean que es mucho más eficaz cuando el estudiante logra ser un lector independiente aludiendo a las diversas tipologías textuales.

Asprilla et al. (2020) se enfocan en fortalecer la comprensión lectora nivel crítico en estudiantes de quinto, sexto y noveno grado de la institución educativa Normal Superior Nuestra Señora de las Mercedes de Istmina-Chocó. Para tal fin, trabajaron con una población de 90 estudiantes. La investigación adoptó un enfoque cualitativo, pues se buscó en primera instancia comprender las razones de los bajos resultados en pruebas Saber que presentaban los estudiantes. Así pues, se aplicaron técnicas como la observación y la entrevista, la cuales se centraron en conocer dificultades y afinidades textuales de los estudiantes pertenecientes a la población objeto de estudio. Por otro lado, se aplicó una prueba diagnóstica en materia comprensiva que permitió corroborar la dificultad de los estudiantes es esta competencia en su nivel crítico. Acto seguido,

se realizó una intervención pedagógica con cuentos, en los que a través de la rúbrica de seguimiento y evaluación se detallaban los comportamientos y resultados de cada estudiante en las diferentes sesiones de trabajo. Finalmente se aplicó una prueba de salida que permitió concluir a los investigadores que la comprensión lectora en su nivel crítico exige el dominio de los niveles literal e inferencial de la lectura. Además, se comprendió que el cuento mediado por buenas estrategias y prácticas didácticas resulta ser una excusa óptima para avanzar gradualmente hacia el nivel crítico de la lectura.

Rentería (2018), en su investigación titulada “Enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la básica primaria” realizado en la IE Nuestra Señora de la Candelaria Bagadó-Chocó, se propuso mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado antes mencionado. Para ello, abordó la investigación acción dentro del enfoque cualitativo, utilizando técnicas e instrumentos como la rejilla, el diario de campo, talleres, pruebas escritas, etc. La investigación contó con una muestra de 25 estudiantes con edades entre los 9-13 años, a los cuales se les aplicó prueba de entrada y salida, las cuales estuvieron mediadas por un trabajo de campo o intervención pedagógica, cuyas categorías de trabajo y análisis se focalizaron en estudiar y fortalecer la comprensión desde el componente pragmático. Como también, valorar el aporte de los cuentos afrochocoanos en el logro de la buena comprensión lectora. Los resultados de investigación sugirieron resultados positivos en comprensión lectora por parte de los estudiantes participantes del estudio, toda vez que hubo un aumento favorable del 75% en relación con la prueba inicial, lo cual les permite afirmar que los cuentos regionales favorecen la comprensión lectora mediante la planificación y buena aplicación de secuencias didácticas.

Hinojosa y Valencia (2020), se propusieron fortalecer el nivel inferencial de la

comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la IE Normal Superior de Quibdó, (sede Escuela Niño Jesús de Palenque) a través de la lectura de textos biográficos. Para abordar su investigación, seleccionaron una muestra de 30 estudiantes y adoptaron un enfoque de investigación mixto. El mismo permitió a los investigadores realizar una prueba diagnóstica sobre la comprensión inferencial de los estudiantes. Seguidamente, implementar la secuencia didáctica con textos biográficos, y finalmente, aplicar una prueba de salida. Desde el enfoque cualitativo, se optó por la observación y las guías de autoevaluación, con la cual, según los investigadores, el estudiante despierta una actitud reflexiva que le conlleva a detectar sus falencias y buscar mecanismos de mejoras. La investigación concluye afirmando que los textos biográficos resultan útiles para fortalecer la comprensión lectora y promover buenos procesos de enseñanza-aprendizaje.

Mosquera Valencia et al. (2019), se propusieron fortalecer el nivel crítico de la comprensión lectora a través de la implementación didáctica denominada lectura por placer, en estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Agroambiental y Ecológica Luis Lozano Scipión del municipio de Condoto, departamento del Chocó. Para la misma, se extrajo una muestra conformada por 28 estudiantes a los cuales se les aplicó una encuesta de comportamiento y percepción frente a elementos relacionados con la comprensión lectora, prueba diagnóstica y de salida y 4 secuencias didácticas. La investigación adoptó un enfoque de investigación cualitativo y un tipo de estudio etnometodológico, con lo cual, lograron realizar una observación sistematizada, análisis de actividades, conversaciones, prácticas de trabajo, entre otras. Así pues la lectura por placer implementada por los investigadores para lograr el nivel crítico de la comprensión lectora, permitió dilucidar que para alcanzar dicho nivel se hace necesario que el docente goce de material bueno pertinente en la práctica de aula, que se propicie

la relación entre lector-texto y contexto, que se generen espacios reflexivos que conlleven al alumno a entender la importancia de la lectura en sus vidas, diversidad temática, propiciar espacios para la lectura libre y la imaginación del estudiante finalmente entender que la lectura crítica es lograda cuando el alumno es capaz de identificar superar lo explícito del nivel literal y lo implícito del nivel inferencial.

Sin lugar a duda, la comprensión lectora ha sido un fenómeno de estudio para los investigadores desde el ámbito regional, nacional e internacional, reflejando así que la misma no solo responde al entorno académico, sino que es necesaria para desenvolvernos en los distintos escenarios de interacción social.

### **Marco Conceptual**

Desde una perspectiva teórica, la presente investigación se soporta en conceptos claves y pertinentes, los cuales posibilitan al lector acceder y comprender con mayor facilidad la información y la intención del presente estudio. De igual modo, los apartados teóricos en este trabajo investigativo, dan cuenta de los diferentes estudios, análisis y de la riqueza semántica que emerge a nivel mundial sobre temas de interés académico como ha comprensión lectora, y que a su vez, permiten adaptar dichas concepciones a estudios investigativo y practicas pedagógicas, con las cuales se enriquece la comunidad educativa y se propician acercamientos significativos a una óptima comprensión lectora y por ende, a mejores resultados que se verán reflejados en la calidad educativa.

### ***Lectura***

Históricamente han sido muchas las investigaciones que suscitan una profunda reflexión sobre la lectura, dando como resultado múltiples teorías que permiten a los investigadores

entender desde distintas perspectivas la conceptualización de este término. En ese orden de ideas la RAE define *leer* como la acción de “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”. (Real Academia Española, s.f.), es decir, esta definición le exige al lector realizar un proceso de codificación lingüística para poder comprender la información que contiene el texto.

Por otro lado, y desde una perspectiva sociocultural, Cassany y Morales (2008) definen la lectura como una actividad cultural que permite vincular el contexto social, ya que para realizar la lectura se deben tener presentes los acuerdos compartidos por un entorno o comunidad y estas pueden sufrir variaciones de acuerdo con el tiempo y el espacio. (p. 71)

En igual medida, Michel de Certeau, citado en Ramírez Leyva, E. M. (2009), plantea que: Leer es una práctica cultural donde coexisten todos los rasgos propios de una producción silenciosa, porque suscita la metamorfosis del texto, la expectación y la improvisación ante las significaciones; al mismo tiempo es una invención de la memoria, porque, antes que ser propicia para el almacenamiento, genera olvidos y elipsis, transporta y se hace plural. El texto es mutable al ser habitado por alguien que no es su dueño: el lector viene a ser el inquilino que introduce ahí sus acciones y recuerdos. (p.175)

Se evidencia entonces una connotación de la lectura que va más allá de lo someramente de las letras, pues se plantea la cultura y el entorno como patrones que condicionan la lectura y la interpretación que se pueda hacer sobre la misma.

Nuevamente Cassany (2009), reafirma su concepción sobre la lectura, esta vez definiéndola como una práctica social que se modela mediante valores en la institucionalidad, cuya práctica exige mucho más que el conocimiento de códigos lingüísticos. (p .20). Esta concepción permite dar cuenta que la competencia lectora también debe ser valorada a partir de



los textos discontinuos propios de las culturas y sociedades; es decir, imágenes, señales, colores y demás elementos del saber previo con los que el sujeto ha de cohesionar la lectura formal desde el signo lingüístico.

Del mismo modo, Roger Chartier, citado por Ramírez (2009), “analiza la lectura como parte de la cultura escrita en el contexto de la *nouvelle histoire*, es decir de una historiografía que inaugura el estudio de las comunidades, de sus prácticas y sus objetos” (p. 181). La propuesta de este autor no abunda precisamente en definiciones, pero aporta elementos para entender la complejidad de la lectura.

En relación con el planteamiento anterior Ferreiro y Gómez (2000), consideran la lectura como un proceso transaccional en el que lector y texto intercambian intereses; para lo cual, se tienen presentes las características de ambos, en cuyo éxito incide la cultura social, el conocimiento previo, el dominio lingüístico, las prácticas sociales y los esquemas conceptuales, incidiendo fuertemente en la comprensión lo que el lector cree o conoce antes de lectura. (p. 18)

Finalmente, Zuleta (1991), plantea que leer es un proceso de interacción en el que no solamente está inmerso el emisor y el receptor, sino también un mensaje que se construye bajo referentes ocultos que cuidadosamente deben ser conocidos por ambos, y engranados por el emisor para lograr ser asertivo en la intención que lleva su mensaje. De igual modo, la lectura toma sentido cuando el lector o receptor encuentra significado real a la lectura, es decir, una lectura que le represente y posea valor cultural, más allá del tipo de texto que se lee o lo propiamente sintáctico o académico.

Así pues, las anteriores conceptualizaciones sobre la lectura permiten entender la misma como un proceso que involucra los entornos que circundan tanto al lector como a los mismos textos.

### ***Comprensión Lectora***

Respecto a la comprensión lectora, Trejo y Alarcón (2006) abordan los modelos planteados por Solé y la definen “como el proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Ello implica, además, que las personas sepan evaluar su propio rendimiento.” (p. 34)

González (1999), plantea que la comprensión lectora es un proceso de interacción entre la información que provee un autor o emisor y la experiencia del lector, lo cual facilita a este último a encontrar con éxito un significado lógico sobre lo leído.

Para Jiménez (2014), la comprensión lectora es un subproceso que resulta de la competencia lectora y que a su vez es definido como la habilidad receptiva que posee un lector para entender de manera objetiva el mensaje implícito que posee un texto.

Monroy y Gómez (2009), exponen que es un proceso reflexivo que se da a partir de la lectura y el entendimiento de las ideas explícitas e implícitas que se articulan armónica y coherentemente en un texto, a fin de transmitir una idea, en la cual, influyen los conocimientos previos del lector, que lo induce a la indagación y al análisis de lo que dice el texto.

Cairney (2018), considera la comprensión lectora como la construcción del significado a través de la estimulación con el texto, con lo que se incita al lector a reflexionar sobre sus saberes previos y lo leído, y a partir de allí configurar los significados.

Marotto y Duarte (2007), expresan que es llegar a la esencia semántica de un texto que debe estar correctamente cohesionado en sus proposiciones y macro proposiciones, desde lo cual el lector genera vínculos y relaciones entre las partes del texto y luego lo contrasta con su conocimiento previo a fin de generar inferencias por asociación o por coherencia.

Para Colomer (1997), es poner en diálogo armónico y cohesivo al lector-texto-contexto que implica a su vez valorar las estructuras cognitivas y afectivas (intereses, gustos,

conocimientos previos, experiencias, etc.) que conllevan a la significación del texto. Así mismo, se plantea la imposibilidad de llegar a una buena comprensión siempre y cuando falte una de las tres variables anteriormente citadas.

Cassany (2003), se refiere a la comprensión como grandes estadios que posibilitan un acercamiento del lector al texto a partir de la lectura de las líneas, lectura entre líneas y lectura detrás de las líneas. En esta última, realiza mayor énfasis categorizándola como el nivel más complejo de la lectura, pues implica el dominio de los niveles que la preceden, como también un bagaje cognoscitivo que permite al lector asumir posturas frente a lo leído.

Cassany (2010), entiende la comprensión lectora no sólo como una acción cognitiva, sino como una suma de inferencias en las que intervienen elementos culturales y sociales en un espacio determinado que ayudan en la significación de lo leído.

Naranjo y Velásquez (2012), manifiestan que:

Comprender es un proceso psicológico complejo e incluye factores no solo lingüísticos, tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos. Esta abarca el empleo de estrategias conscientes que conducen en primer término decodificar el texto; luego, presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades supraoracionales o del párrafo, o del contenido literal del texto; sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario lo cual significa, entre otras cosas, el procesamiento dinámico por parte de ese receptor/lector, quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto. [...] La definición del concepto comprensión proporciona una utilidad didáctica práctico-funcional con énfasis en los procesos

hermenéuticos y semióticos presentes en la decodificación. La misma constituye una condición didáctica superior al concebir el proceso de lectura como habilidad. (pp. 106-109)

Lo anterior permite inferir que la comprensión lectora resulta de un proceso secuencial en el que el lector debe asumir un rol consciente sobre el propósito de su ejercicio lector.

Pues este va más allá de una simple identificación de los elementos de la narrativa presente en el texto. Comprender, implica entonces articular saberes previos con la nueva información suministrada, de las cuales el lector realiza deducciones reflexivas y críticas que evidencian la apropiación del texto, llegando así, a descifrar la intención comunicativa del autor.

### *Niveles de Comprensión Lectora*

Fernández y Carvajal (2002) consideran tres niveles de comprensión: el nivel literal, donde hay una revisión global, se identifican ideas y expresiones que usa el autor; el nivel reorganizativo, en este nivel se localizan las palabras y expresiones clave del autor, el lector puede hablar del texto respetando la estructura e ideas de este; y el nivel inferencial, en el cual se identifica y se clasifica información, el lector relaciona lo que lee con experiencias previas, identifica el propósito del texto para predecir. (p. 65)

Cada una de las clasificaciones comparte características similares como lo propone la Taxonomía de Barret. Esta clasificación contempla tres niveles:

1. **Comprensión Literal:** identificar las ideas principales, supone también reconocer la estructura del texto, y el lector sólo es capaz de recordar la información de la manera en la que se expresa en el texto.
2. **Comprensión Inferencial:** leer entre líneas permite que el lector establezca relaciones en

lo que lee; puede identificar el punto de vista del autor y es capaz de agregar elementos al texto.

3. **Comprensión Crítica:** emitir juicios de valor es la idea clave de este nivel de comprensión, el lector puede rechazar o aceptar lo que el autor expresa en el texto, pero lo hace con argumentos.

De acuerdo con lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional (MEN , 1998), desde los Lineamientos Curriculares define estos niveles de la comprensión así:

**Literal:** es un nivel caracterizado por llevar a cabo un proceso de retención de la información leída bajo unos significados estandarizados, lo cual se constituirá en una llave de acceso al mundo del texto.

**Inferencial:** es definida como un proceso dinámico en la deducción y presuposición en el que el lector relaciona distintos elementos e indaga por lo implícito o lo no dicho. Es decir, hay una búsqueda constante del sentido de la lectura.

**Crítico intertextual:** se plantea desde la universalidad del saber que posee el lector, lo cual lo conlleva a evaluar críticamente el texto. De igual forma, en este nivel el lector conduce al texto a un juicio valorativo en el que finalmente convergen los elementos socioculturales del lector. (pp. 74-75)

### ***Narrativa***

Narración, es el tipo de texto en el que la información se refiere a las propiedades de los objetos en el tiempo. La narración suele responder a las preguntas *cuándo* o *en qué secuencia*. *Por qué* los personajes de las historias se comportan del modo en que lo hacen es otra pregunta a la que suele responder la narración. La narración puede adoptar distintas formas. Los *relatos* presentan un cambio desde el punto de vista de la selección

y énfasis subjetivos; registran acciones y acontecimientos desde el punto de vista de las impresiones subjetivas en el tiempo. (Ministerio de Educación de Chile y OCDE, 2003, p. 29)

Siciliani (2014), retomando las ideas de Jerome Bruner (2003), afirma que “Narrar es un acto interpretativo que hace del relato una versión de una vida humana o de una comunidad cultural.” (p. 37)

Piglia (2007), define la narración como la manera que utiliza el ser humano para compartir sus experiencias, las cuales son resultado de momentos vividos o de la musa creadora que emerge de lo que rodea al narrador. De igual manera, expresa que es un tipo de texto que posibilita a su autor crear escenarios inverosímiles que permiten acceder a la predicción del tiempo y los acontecimientos, pues su característica principal que es la de contar, siempre ha existido como como una facultad inherente al ser humano.

Para Genette (1970), la narración es concebida como un relato que representa un acontecimiento o una serie de acontecimientos, reales o ficticios, por medio del lenguaje y particularmente del lenguaje escrito.

Contursi y Ferro (2000), es un proceso natural que germina entre el tiempo y la acción, siendo la narración el resultado de eventos y hechos cotidianos que se van dando de forma espontánea en un determinado territorio y que son representados en las páginas de un libro en cualquiera de los formatos narrativos.

McEwan y Egan (1998) expresan que, narrar es construir una historia que se rige por una estructura, por el conocimiento previo y por la destreza en la organización de los hechos de manera secuencial, los cuales son representados por personajes que pueden ser: humanos, animales y cosas humanizadas, y cuyo propósito, además, es transmitir un mensaje sustancial y

moral mediante la conexión de sus ideas.

Londoño (2010) expone la narrativa como una manera de contar o relatar una secuencia de hechos que no se circunscriben a una sola manera de hacerlo, sino que se pueden emplear la hipertextualidad como método para contar un pasado, presente o futuro que está íntimamente ligado al lector desde lo emocional, vivencial o cultural, y con lo que despierta empatía al ser leído.

### ***Pacífico Colombiano***

La región pacífica se ubica al occidente del país. Limita al norte con la frontera con Panamá; al sur con la frontera con Ecuador; al oriente con la Cordillera Occidental de los Andes colombianos; y al occidente con el Océano Pacífico, del cual toma su nombre. El territorio de esta región comprende parte de los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca, Antioquia y la totalidad del Chocó (ver figura 2).

Esta región se caracteriza por altos grados de humedad, y extensas zonas de manglares y pantanos. Es una de las regiones más lluviosas del mundo. La economía de la región Pacífica se basa en la pesca, la extracción de árboles madereros, la minería de oro y platino, la ganadería y la agricultura (principalmente la industrialización de plantaciones de banano y plátano), y minerales (principalmente platino, oro y plata).

En la región predomina la población afrocolombiana y varios pueblos indígenas. Por la unión de expresiones africanas, españolas e indígenas, la región pacífica posee una diversidad de expresiones culturales, presentes en sus danzas, cantos y ritmos. Entre las danzas de descendencia africana están, el currulao, el abozao, la juga, el aguabajo, la jota chocoana y el bunde. Los ritmos cantados más populares son el aguacorta, la mazurca, el andarele, el calipso chocoano, la caramba, la caderona, el andarete, la margarita y la contradanza chocoana. (MEN,

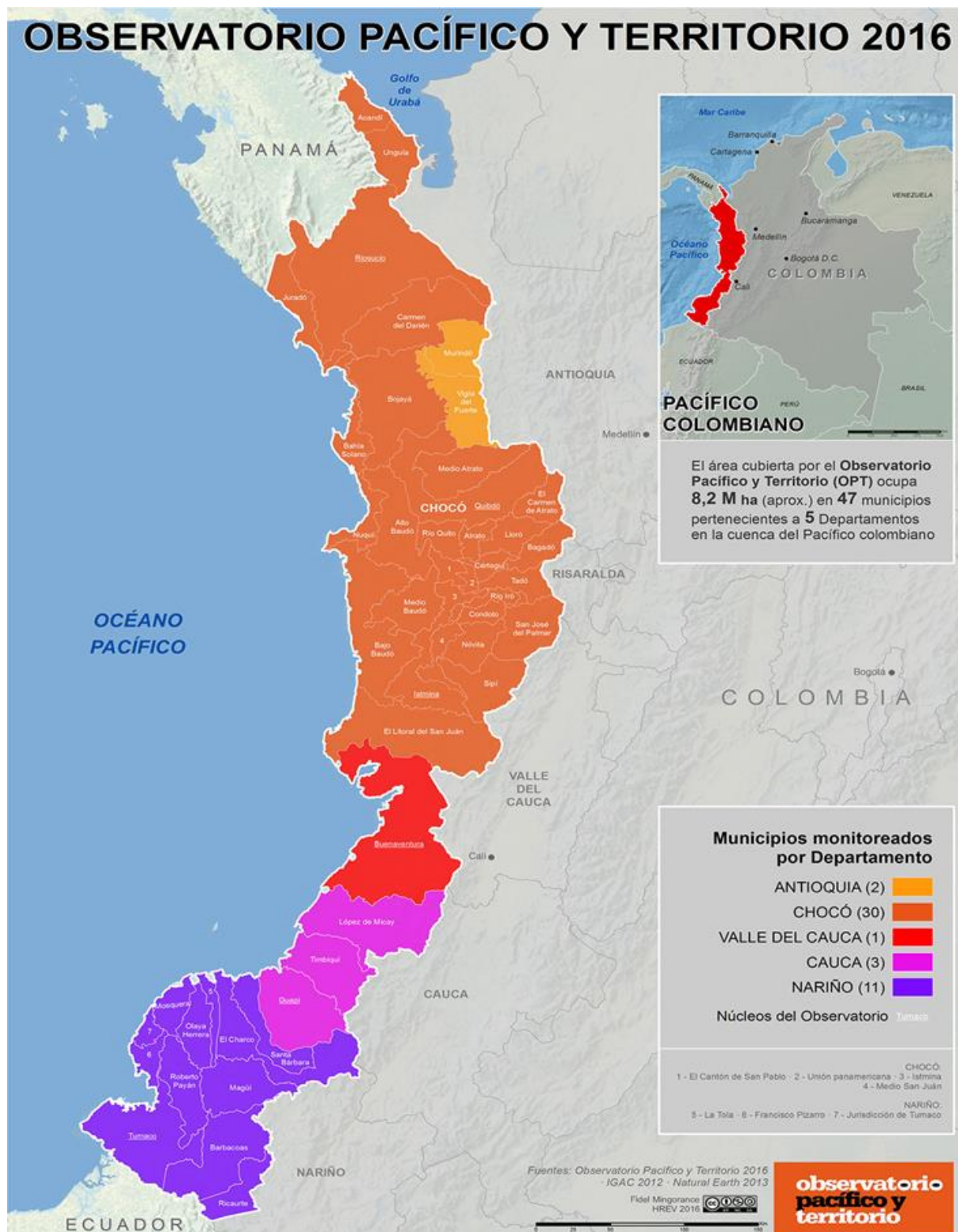
2011, pp. 63-65)

De acuerdo con Estrada et al. (2013), es una de las regiones de Colombia con mayor biodiversidad ecosistémica y variedad étnica (afrodescendientes, indígenas y mestizos), cuya ubicación es estratégica “dado que hace parte de la gran cuenca del Pacífico, un espacio que cubre cerca de la mitad del planeta. Es una región que permite, por lo tanto, el acceso a la más grande superficie continental del mundo”. (p. 11)

**Figura 2.**

*Pacífico colombiano.*





Nota: Tomado de Observatorio Pacífico y Territorio (2016).

<https://juanaflorezpa.wixsite.com/desplaza-encolombia/desplazamiento-forzado>

Además de los conceptos relevantes y primarios de la investigación, se consideró pertinente hacer énfasis en los componentes claves de la lingüística: la pragmática, la sintaxis y la semántica, dado que estos componentes lingüísticos están inmersos en todo proceso concerniente a la lectura y la comprensión lectora, pues en la codificación y en la decodificación del mensaje suelen estar presentes. Así pues, desde este estudio se valoran y se dan a conocer diversas concepciones que permitieron fortalecer la investigación en todas sus etapas.

### **Pragmática**

Según Reyes (1995), la pragmática estudia esa segunda dimensión del significado, analizando el lenguaje en uso, o, más específicamente, los procesos por medio de los cuales los seres humanos producimos e interpretamos significados cuando usamos el lenguaje.

En relación con lo anterior, Reyes (1995) redefine la pragmática como aquella disciplina que se ocupa de estudiar el significado lingüístico, pero no el significado de las palabras aisladas de contexto, ni de las oraciones aisladas de contexto, sino el significado de las palabras (oraciones o fragmentos de oraciones) usadas en actos de comunicación. (pp. 7-8)

Estas definiciones permiten confirmar las nociones sobre la incidencia que tiene el contexto en la manera como los seres humanos pueden llegar a producir e interpretar los mensajes. De igual modo, dicha dimensión secundaria hace referencia a una interpretación que suele ser mucho más significativa o profunda de lo meramente literal, y a cuya significación solo pueden acceder fácilmente quienes comparten los mismos códigos comunicativos en un determinado contexto.

En igual medida, Bordería (2005), sostiene que “la Pragmática estudia la diferencia entre lo que el lenguaje codifica y lo que el lenguaje transmite”. Esto es, que estudia la relación existente entre lo que el emisor quiere decir y lo que el receptor entiende. Si así fuera, se

deberían estudiar los procesos mentales por los que un pensamiento toma forma en palabras y aquellos por los que se recupera dicho pensamiento a través de las palabras de otro. (p. 5)

En estas concepciones entra en juego la intención comunicativa de un emisor encargado de codificar un mensaje, y cómo esa intención se elabora en función de un marco contextualizado que deja de lado la función literal del mensaje y pone en juego la inferencia a partir del contexto, lo cual es rescatable para un receptor que comparta dicho contexto.

Desde esta perspectiva, las palabras se convierten en vehículos que nos llevan a imaginarios desde los cuales se ha creado una significación que involucra contexto, tono, fuerza, modulación, acentuación y que al final permite descifrar asertivamente dicho mensaje.

### **Semántica**

Referirse a la semántica, según Espinal et al. (2020), es “hacer énfasis en el significado lingüístico de las palabras y el significado resultante de su combinación”. (p. 13). Esto es, que cada palabra que existe goza de un significado literalmente reconocido y estandarizado, que posibilita al escribiente transmitir un mensaje tomando lo dicho por su significado literal.

Así mismo, es considerada como la “disciplina que estudia el significado en actos de comunicación e interpretación de enunciados lingüísticos”. (p. 13). Esta perspectiva conceptual da cuenta de la importancia que posee la semántica en la elaboración de los mensajes que se desean transmitir. Es un tipo de mensaje que se entiende por lo que es y no por lo que se quiere dar a entender.

En sintonía con las concepciones anteriores, Vidal (2011) considera la semántica como aquella disciplina que analiza el significado de las expresiones lingüísticas. A su vez, plantea que el significado resulta de la mediación entre participantes de un entorno determinado, dado que los elementos socioculturales y la cosmovisión del sujeto incide directamente en el

significado que se pretende transmitir.

### **Sintaxis**

Una de las disciplinas más importantes del lenguaje es la sintaxis, pues esta funciona como elemento regulador del discurso en lo relacionado a la configuración del discurso ya sea oral o escrito. De allí que autores como Cárdenas (2010) consideran la sintaxis como la disciplina encargada de la organización de las palabras y frases, de modo que el producto lingüístico resulte coherente y claro al lector u oyente. (p. 244)

En relación con lo anterior Van Dijk y Mayoral (1987) plantean que mientras que la sintaxis puntualiza las normas a partir las cuales un enunciado u oración, está bien elaborada, la semántica determina las reglas de acuerdo con las cuales dichas expresión y enunciados resultan dotados de significación, esto es, interpretable en relación con alguna situación o mundo posible, la pragmática se ocupa de la formulación de las reglas según las cuales un acto verbal es apropiado (appropriate) en relación con un contexto. (p. 172)

Lo anterior permite entender la cohesión que presenta el lenguaje, ya que estas disciplinas exigen y coadyuvan tanto a receptor y emisor a pensar y codificar el mensaje mediante códigos lingüísticos compartidos y dotados de significación, y cuya significación esta mediada por los contextos en los que dicho mensaje ha de producirse.

### **Lingüística**

De acuerdo con Coseriu y Polo (1986), la lingüística es la ciencia que estudia en su sentido más amplio el lenguaje humano articulado, en general y en las formas específicas en que se realiza, es decir, en los actos lingüísticos y en los sistemas de isoglosas que, tradicionalmente o por convención, se llaman lenguas. (p. 9). Esta concepción, relaciona las dimensiones globales que permiten el estudio de la lengua a partir de sus diferentes disciplinas, las cuales establecen

estudios específicos, sean estos fonéticos, sintácticos, semióticos, entre otros.

En concordancia con lo anterior, Rojo (1986), define a la lingüística como la “ciencia que tiene por objeto el estudio del lenguaje humano. Es una ciencia compleja formada por un conjunto de disciplinas especializadas enfocadas precisamente en estudiar y entender los comportamientos del lenguaje humano”. (p. 50). Desde esta concepción, no solo se evidencia objeto de la lingüística, sino que se plantea la complejidad del uso del lenguaje por su diversidad y variedad cultural, lo que acarrea una particularidad para analizar las dinámicas de una lengua, mediante la puesta en uso de los elementos sintácticos, pragmáticos, semióticos, entre otros. Ello permite explicar los comportamientos, estructuras y funcionamientos de una lengua atendiendo a sus modos de expresiones lingüísticas, como también al contexto en donde se produce el lenguaje.

De igual modo, Malmberg (2003), considera que la lingüística tiene por objeto estudiar el lenguaje en sí mismo. Es decir, el estudio de los detalles que permiten entender el funcionamiento de la lengua como sistema de expresión, atendiendo a sus modos, culturas, su fonética la esencia cambiante de sus significados. (pp 2-3)

Estas bases teóricas permiten confirmar que la lingüística es una ciencia enfocada en auscultar en las dinámicas del funcionamiento de la lengua utilizada por los seres humanos. La cual, se dinamiza constantemente, en atención a los múltiples modos de expresión adoptados desde los diferentes entornos socioculturales en los que el acto comunicativo es el vehículo para entablar las relaciones humanas.

### **Capítulo III. Marco Metodológico**

#### **Paradigma o enfoque de investigación**

La presente investigación posee un enfoque cuantitativo ya que nace de una idea y para su eventual abordaje se rige por una estructura secuencial, predecible y estructurada; con la cual, se sometió a prueba la hipótesis de investigación: La lectura de textos narrativos del pacífico colombiano y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Miguel Antonio Caicedo Mena de Quibdó, la cual fue planteada con anterioridad, partiendo de la revisión teórica sobre el fenómeno y el planteamiento del problema (baja comprensión lectora) para así determinar o explicar si existe o no una correlación entre las variables del estudio. De igual modo, versa sobre un tema específico, del cual se generalizan los resultados obtenidos en la muestra y se expanden a la población universo. (Hernández et al., 2016)

Así mismo, la presente investigación gozó de un momento comprensivo, con el cual se buscó entender y explicar las posibles causas de los resultados obtenidos, toda vez que estos fueron comparados y analizados con el pretest inicialmente aplicado.

#### **Diseño de la investigación**

Para el presente estudio se realizó una investigación aplicada con un diseño cuasiexperimental, dado que este diseño facilita la manipulación intencional de la variable independiente y así permite medir el comportamiento de la variable dependiente mediante el manejo de dos grupos (control y experimental). (Hernández et al., 2016). Así mismo, permite al investigador tener un control de validez interna del tratamiento o intervención experimental, de modo que otras variables no contaminen la investigación conforme al propósito planteado

previamente.

### **Población y muestra**

La población objeto del presente estudio fueron 34 estudiantes de sexto grado de la IEMACM. Esta población estuvo constituida por niños y niñas con diversas edades y pertenecientes al estrato uno (bajo-bajo) de esta ciudad. Para el estudio se extrajo una muestra aleatoria probabilística de racimos o clúster conformada por 10 estudiantes (5 hombres y 5 mujeres) a la que llamamos A (grupo experimental) y B (grupo control), donde A fue sometido a un tratamiento experimental (secuencia didáctica).

### ***Tipo de muestreo***

En el presente estudio se tuvo a bien realizar un muestreo aleatorio probabilístico por racimos o clúster, con lo cual las personas de la muestra representaron a la población universo y para ello se tuvo en cuenta personal de los distintos cursos objeto de estudio, género, edad, entre otros.

### **Hipótesis y variables**

La lectura de textos narrativos del Pacífico colombiano influye positivamente en la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto de la IEMACM de Quibdó.

Al respecto, la investigación presentó un alcance correlacional, pues pretendió conocer y explicar la relación o el grado de asociación presente entre las variables de investigación (ver tabla 1), las cuales son:

**Variable dependiente:** comprensión lectora

**Variable independiente:** secuencia didáctica con textos narrativos del Pacífico colombiano.

**Tabla 1.**

*Influencia de la lectura de textos narrativos del Pacífico colombiano en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la IEMACM.*

<b>Variables</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>
Secuencia didáctica Textos narrativos del Pacífico colombiano (independiente)	Escrita	Novela	Reconoce la importancia de los personajes, tiempo, lugar, espacio, contexto, mensaje explícito e implícito.
		Cuento	Identifica la estructura e importancia de los personajes, tiempo, lugar, espacio, contexto, mensaje explícito e implícito.
		Fábulas	Identifica la estructura, los personajes y el rol de cada uno. Reflexiona a partir del mensaje implícito.
	Narrativa	Mitos	Reconoce en los mitos una fuente narrativa empírica para entender el origen del mundo, las personas y cosas.
		Leyendas	Comprende las leyendas como relatos regionales que explican empíricamente hechos sobrenaturales o la existencia de seres sobrenaturales.
	Oral	Oralidad	Conoce la importancia de algunas manifestaciones orales de su cultura o región.
Pacífico colombiano		Chocó Valle Cauca Nariño	Identifica algunos autores del Pacífico colombiano, sus textos y el propósito de sus textos. Miguel A Caicedo Mena: el perrito rabón. Mary Grueso: la muñeca negra.
Comprensión lectora (dependiente)	Lectura	Oral	Voz, decodificación volumen, entonación.
		Mental	Concentración, silencio.
		Reflexiva	Conocimiento previo, ético.
	Comprensión	Secuencial	Orden, secuencia.
		Literal	Identifica elementos (lugares, personajes, tiempo, entre otros) explícitos en el texto.
		Inferencial	Deduca, descubre, infiere elementos implícitos en el texto.
	Crítica	Propone, enfrentar, cuestionar y contrastar los elementos expuestos en el texto con el conocimiento previo.	

Nota. Elaboración propia.



### **Técnicas de recolección de datos**

Como principales técnicas de recolección de la información se aplicó a la población, la evaluación con cuestionarios estandarizados ICFES que contemplan la medición de la comprensión a partir de sus tres niveles de complejidad (literal, inferencial y crítico), los cuales se aplicaron en dos momentos diferentes. El propósito de esta fue, en primera instancia caracterizar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, y posteriormente, a través de una segunda evaluación, poder valorar el desempeño comprensivo de los estudiantes tras un proceso de intervención pedagógico. Además, se utilizó la entrevista semiestructurada, la cual fue realizada de forma individual y en momentos diferentes, mediante el dialogo intencional e interesado en obtener información sobre lo que incide en la comprensión lectora del estudiante. Con dicha aplicación se pretendió conocer de fuentes directas (estudiantes) el gusto lector, el comportamiento lector y las dificultades que presentan los educandos al momento de leer y comprender el texto.

### **Técnicas de análisis de datos y resultados**

Ante la necesidad de realizar un análisis que permitiera explicar de manera clara y detallada los resultados obtenidos, se tuvo a bien utilizar un programa o software (SPSS) que permitió en primera instancia organizar y tabular la información de acuerdo con los indicadores, ítems y demás elementos de la matriz de variables que se consideraron en la investigación. (ver tabla 1)

Seguidamente, se utilizó la estadística descriptiva, la cual consiste en describir gráficamente la distribución de los datos (respuestas) obtenidos para las variables de la investigación, y cuya aplicación se hace pertinente y necesaria dado que facilita presentar de

forma clara, sencilla los resultados obtenidos para cada variable de datos o ítems, las cuales se consideran como relevantes ya que proporcionan información clave y precisa para la investigación (Hernández et al., 2016). Así pues, se realizó un análisis de distribución de frecuencia conforme a las respuestas obtenidas en los instrumentos aplicados. Dicha distribución de frecuencia se representa a través de una gráfica o tabla en la cual se muestran los porcentajes obtenidos como producto de las tendencias de respuestas de la población en los dos momentos (pretest y postest) de la evaluación estandarizada que se aplicó (ver figura 4 y 6).

Finalmente, se interpretaron los resultados mediante un proceso descriptivo, el cual permitió hacer un análisis comparativo entre los grupos y, por ende, evaluar la eficacia de la implementación para determinar si la hipótesis fue válida o no.

### **Instrumentos de Recolección de la Información**

En aras de recolectar la información necesaria, en el presente estudio se utilizaron tres instrumentos, a saber: inicialmente, se aplicó una entrevista a través de un ejercicio de pilotaje con estudiantes no participantes del estudio (ver anexo 1). con lo cual, se evidenciaron posibles ambigüedades en las preguntas y se realizaron los ajustes pertinentes al instrumento, de modo que la entrevista a los estudiantes respondiera al propósito de conocer tangencialmente la realidad de tras de los datos obtenidos en la fase cuantitativa de la investigación. Dicha entrevista, estuvo dirigida a 16 estudiantes de la población participante en la investigación; con la cual, se pretendió conocer el gusto lector, comportamiento lector, acompañamiento lector en el hogar, referentes lectores en el hogar e identificar las dificultades que presentan los estudiantes al leer y comprender lo leído. Vale resaltar, que las preguntas de la entrevista fueron las mismas para cada estudiante. Por tal motivo, se aplicó individualmente para garantizar mayor

espontaneidad y confiabilidad en las mismas. En segundo lugar, se aplicó un pretest a los 34 estudiantes que participaron en la investigación, lo que permitió caracterizar el nivel de comprensión lectora que inicialmente presentaron los estudiantes (ver anexo 2). Por otro lado, se hizo una intervención pedagógica a un grupo muestral conformado por 10 estudiantes a través de una secuencia didáctica basada en textos narrativos del Pacífico colombiano para favorecer la comprensión lectora de los estudiantes (ver anexo 3). Por último, se aplicó un postest a los 34 estudiantes de la población (el mismo pretest) que permitió evaluar la eficacia o efecto que tuvo la implementación de la secuencia didáctica con textos narrativos del Pacífico en la comprensión lectora de los estudiantes.

### **Validez y confiabilidad de los instrumentos (juicio de expertos o pilotaje)**

Los instrumentos utilizados en esta investigación fueron las pruebas estandarizadas ICFES, las cuales están avaladas como herramientas objetivas, confiables y aplicables para tales fines investigativos.

Por otro lado, se aplicó la entrevista, la cual fue sometida al proceso de pilotaje con estudiantes no participantes en el estudio. Esta estrategia permitió realizar ajustes pertinentes a las preguntas para mayor claridad de los entrevistados.

## Capítulo IV. Análisis de Resultados

Ante la búsqueda de respuestas que permitieran desde esta investigación, dar cuenta de la influencia de los textos narrativos del Pacífico colombiano en la comprensión lectora; como también, conocer y analizar la percepción de los estudiantes frente a los componentes que permiten realizar tangencialmente una acercamiento a otros elementos más comprensivos que inciden en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa objeto del presente estudio, se exponen los siguientes hallazgos y resultados.

En primera instancia, para dar cumplimiento al primer objetivo específico del proceso investigativo, centrado principalmente en caracterizar el nivel inicial que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora a partir de sus tres niveles (literal, inferencial y crítico), se tuvo a bien realizar una prueba diagnóstica o pretest. Para lo cual, se utilizaron 15 preguntas liberadas por el ICFES (ver anexo 2), las cuales se distribuyeron equitativamente conforme a su complejidad (5 literales, 5 inferenciales y 5 críticas) y a partir de ese criterio, generar desde esta investigación, equidad y confiabilidad frente a la búsqueda de respuestas que conllevaron a dilucidar la realidad estudiantil en materia comprensiva.

Fue así, que una vez preparado el espacio para la realización de la prueba y guardando los debidos protocolos de bioseguridad exigidos por la Secretaría de Educación Municipal y la IE, se procedió a aplicar la misma, la cual tuvo una duración de 1 hora para responder el formulario (ver figura 3).

### **Figura 3.**

*Imágenes de la aplicación de la prueba.*

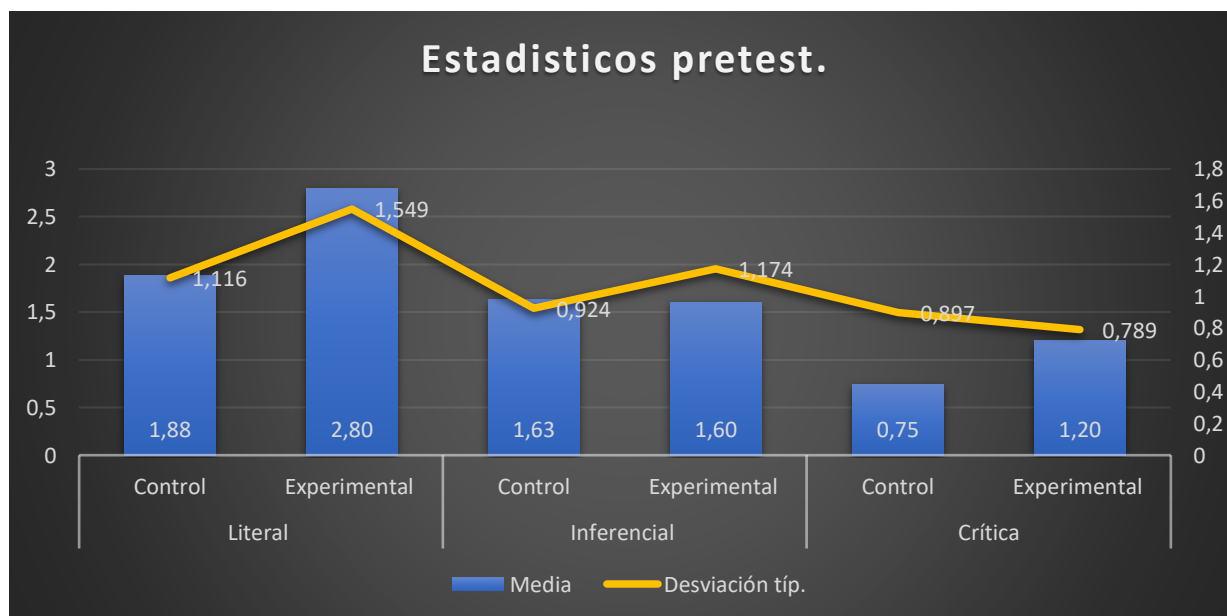


Nota. Autoría propia.

Tras este momento y la posterior revisión y organización de las respuestas de los estudiantes se utilizó el software estadístico SPSS como herramienta que permitió tabular la información, y a su vez arrojó la siguiente gráfica con los promedios del grupo control y el grupo experimental.

**Figura 4.**

*Estadísticos pretest.*



Nota. Elaboración propia, 2021.

Como se puede evidenciar en la figura 4, en este momento de la investigación los estudiantes presentaron índice bajo e insuficiente, si se tiene en cuenta el Sistema Institucional de Evaluación de la IE, con lo cual, estarían reprobando el examen o asignatura, situación que a su vez permitió corroborar desde la presente investigación el bajo índice que presentan los estudiantes de grado sexto de la institución en mención en cuanto a la comprensión lectora. Además, se develó que para ninguno de los niveles de la lectura se alcanza la nota básica de aprobación conforme al SIE que es 3.0.

En ese orden de ideas, y dando respuesta al segundo objetivo específico de la investigación, y como un elemento de estrategia metodológica frente a los bajos índices de comprensión lectora evidenciada en los estudiantes, desde la presente investigación se realizó un proceso de intervención pedagógica. Dicha intervención, se desarrolló a través de una secuencia didáctica elaborada con textos narrativos del Pacífico colombiano y cuyos objetivos estuvieron centrados en potencializar la habilidad comprensiva a partir de los lazos de cercanía en cuanto al lenguaje o vocabulario empleado en las historias, la relación con elementos cercanos y del contexto presentes en los textos y la relación implícita e intrínseca de los lectores con los personajes y demás elementos presentes en las historias leídas. (Cassany, 2004)

Fue así, como una vez diseñada la secuencia didáctica se procedió a su eventual aplicación y desarrollo. Fueron 15 sesiones de trabajo arduo, durante las cuales se evidenció el esfuerzo, sacrificio y voluntad de los participantes en la investigación. Donde se contó con la difícil realidad del COVID 19 acechando cada rincón en el que se compartieron las distintas dinámicas y actividades académicas para dar pleno desarrollo a las acciones propuestas en la secuencia didáctica. Pese a todos los contratiempos se pudo responder con plena satisfacción a los objetivos en cada una de las actividades y talleres.

Es importante decir, que la secuencia didáctica fue elaborada a partir de las historias de reconocidos y destacados escritores de esta región del país, como Mary Grueso Romero, Miguel A Caicedo Mena y otros que, si bien no gozan de tanto reconocimiento y popularidad en el mundo literario, retratan y enaltecen en sus páginas las costumbres, cánticos, enseñanzas, los sueños, deseos y anhelos de una comunidad afrodescendiente capaz de configurar mundos maravillosos y posibles a través de la palabra escrita.

Como elemento a resaltar, se debe hacer énfasis en la actitud dinámica y activa de los estudiantes, quienes, en cada sesión, expresaron su agrado por estar participando, disfrutando, aprendiendo y adquiriendo habilidades con las cuales su comprensión lectora pudo mejorar, y que, además, les permite descifrar los mensajes ocultos detrás de las líneas de un texto y los ayuda a enfrentar con éxito su vida social y profesional (figura 5).

### **Figura 5.**

*Imágenes de la aplicación de la secuencia didáctica.*



Nota. Autoría propia.

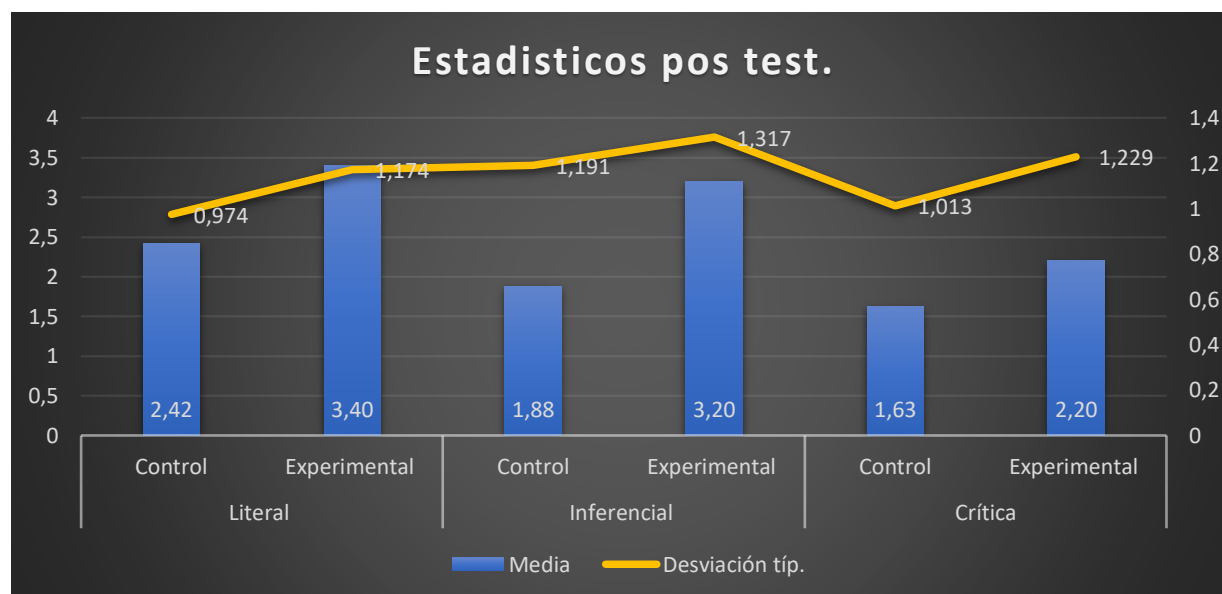
Este momento de aplicación, no solamente representó abordar textos narrativos que evocan historias regionales, sino que fue un espacio para introducir a los estudiantes a un escenario de resignificación cultural a través de las historias trabajadas, lo cual les permitió

conocer algunos elementos propios de su cultura, tales como: escritores, mitos, leyendas y demás narraciones que llevan consigo una riqueza invaluable del territorio que genera amor y mayor sentido de pertenencia por lo que se es como población (ver anexo 3).

Una vez realizada la intervención pedagógica o trabajo de campo con los estudiantes, se procedió a realizar un nuevo examen (postest), que en igual medida que la prueba inicial (pretest) tuvo una duración de 1 hora para que los estudiantes respondieran la misma. Es de anotar que este momento responde al tercer objetivo específico de la investigación, pues con los resultados obtenidos en este momento, se obtienen datos e información que permiten evaluar la eficacia de la intervención pedagógica o tratamiento experimental. Así pues y realizado este ejercicio, se procedió a organizar la información en el software SPSS, el cual arrojó los resultados que se muestran en la figura 6:

**Figura 6.**

*Estadísticos postest.*



Nota. Elaboración propia, 2021



Los datos expuestos en la gráfica anterior permiten evidenciar que el grupo experimental obtuvo una calificación superior a 3.0 para los niveles literal e inferencial de la prueba, y por debajo de 3.0 para el nivel crítico. Si bien se puede decir que los estudiantes obtuvieron notas básicas de aprobación en los dos primeros niveles de la lectura, no se debe desconocer que aún existen dificultades frente a la comprensión lectora de los estudiantes en mención, pues el nivel que demostraron indica que están en básico. Lo que genera mayor exigencia, pero a su vez mayor compromiso en la búsqueda de la excelencia comprensiva y académica.

Una revisión comparativa entre los resultados obtenidos durante las pruebas pretest aplicada a los estudiantes en momentos diferentes, permite dar cuenta que tanto en el grupo de control como en el experimental no se superaba la nota básica de aprobación (3.0) en ninguno de los niveles de la lectura, lo que dejó en evidencia el bajo nivel que presentaron los estudiantes en materia comprensiva.

Sin embargo, la prueba posttest demostró resultados positivos para el grupo experimental, que conforme al análisis del software SPSS reflejan una mejoría significativa frente a los resultados de la prueba pretest y frente a sus similares del grupo de control, esto en los niveles literal e inferencial de la lectura, lo anterior, como resultado del tratamiento experimental aplicado (secuencia didáctica con textos narrativos del Pacífico colombiano).

Así mismo, se puede apreciar una leve mejoría en el nivel crítico de la lectura, que si bien sigue estando en un nivel bajo, se valora desde esta investigación el avance logrado en el nivel más complejo, pero no imposible de lograr en la comprensión lectora, máxime si se tiene en cuenta el puntaje obtenido en la primera prueba y si se llega a comparar con el grupo de control.

De acuerdo con los resultados obtenidos y analizados mediante el software SPSS en relación con el valor  $p$  o nivel de significancia, se puede afirmar lo siguiente:

1. Existe diferencia significativa en la categoría Literal en la puntuación promedio entre el grupo de control y el grupo experimental a un nivel de significación del 5%.
2. Existe diferencia significativa en la puntuación promedio entre el grupo de control y el grupo experimental en la categoría Inferencial a un nivel de significación del 1%.
3. No existe diferencia significativa ( $p$ -valor es mayor a 0,10) en la puntuación promedio entre el grupo de control y el experimental en la categoría Crítica.

Por otro lado, en la búsqueda de explicación al bajo nivel de comprensión lectora que han venido evidenciando los estudiantes año tras año, se optó por generar un espacio hermenéutico o comprensivo que diera luces al panorama desolador de los resultados obtenidos por parte de los estudiantes en pruebas internas y externas.

De acuerdo con Beuchot y Puente (1999), la hermenéutica se define como la disciplina que permite comprender textos de forma amplia y empática desde los diferentes contextos, y que, a su vez permite entender las múltiples caras o realidades que van más allá de la palabra.

Teniendo en cuenta dichas concepciones, se realizaron algunas entrevistas a niños y niñas, y en cuyas respuestas se evidencian posibles elementos que, si bien no es el objetivo propio del presente estudio investigar y profundizar en ellos, pueden estar incidiendo significativamente en los resultados no satisfactorios que obtuvieron los estudiantes en la prueba, como también, en términos generales referidos a la comprensión lectora. Las entrevistas realizadas permitieron develar los siguientes resultados.

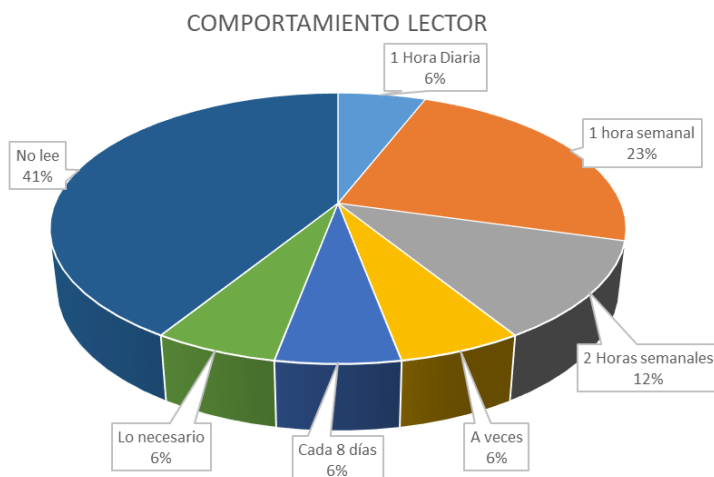
En categorías como el comportamiento lector, es evidente que los estudiantes no están aprovechando el tiempo libre para realizar actividades inherentes a potenciar sus capacidades comprensivas, lo cual se refleja en los bajos resultados de pruebas internas y externas que obtienen los alumnos, pues como lo refleja la gráfica (figura 7), y en el mejor de los casos, sólo

un 6% de la población entrevistada manifiesta leer al menos durante una hora diaria. Panorama que resulta desalentador para la mejoría académica deseada, pues más del 70% expresa estar realizando prácticas de lectura que no superan las 2 horas a la semana, lo que sin lugar a duda se traduce en una baja comprensión lectora.

Es preocupante ver estas cifras teniendo en cuenta que la comprensión lectora tiene gran parte de su lecho en los hábitos de lectura que desarrollan los estudiantes en sus momentos libres, expresado como una acción autoformativa lectora (Fiz et al., 2000). Pues la lectura permite al individuo establecer una base formativa integral a partir de lo leído, que le permite indagarse y cuestionarse, pero también, hace posible plantear hipótesis para acercarse a respuestas partiendo de la percepción y comparativa después de leer y reflexionar sobre otros, todo como proceso natural e interactivo que lleva consigo la misma experiencia humana.

Estos resultados que emergen de las voces del estudiantado corroboran lo planteado en líneas anteriores, al precisar que muchos estudiantes descuidan sus obligaciones académicas por ejercer otro tipo de actividades encaminadas muchas veces, a la realización de actividades económicas en aras de satisfacer necesidades propias y de los miembros de su hogar. es así como su prioridad ha cambiado, con lo cual el tiempo que debería ser para la lectura es ocupado en otras actividades.

De igual modo, el no contar con un espacio apto para la lectura, tanto en la casa como en la escuela, impide que el estudiante crezca en contextos donde la práctica lectora sea una acción del día a día entre las personas que le rodean, dejando de lado el hecho de leer solamente por cumplir responsabilidades académicas, y más bien comenzar a realizar ejercicios de lectura como una actividad de su quehacer diario.

**Figura 7.***Comportamiento lector.*

Nota. Elaboración propia.

De igual manera, y muy relacionado con el comportamiento lector de los estudiantes, la presente investigación se preguntó por el rol que cumplen los acudientes de esta población frente al proceso de acompañamiento, orientación y ayuda que brindan a sus acudidos en la realización de tareas, trabajos, y seguimiento del proceso académico (Franco et al., 2016). En este sentido, los resultados dejan en evidencia que dicho acompañamiento es poco o nulo (ver figura 8), teniendo en cuenta que muchos de los padres no saben leer ni escribir y en su mayoría no permanecen en sus hogares, atribuyendo responsabilidades de cuidado a adolescentes que no ayudan conscientemente a sus hermanos. Lo anterior, resulta preocupante dado que el acompañamiento familiar en el proceso formativo del estudiante tiene gran incidencia en su rendimiento académico. (Lastre et al., 2018)

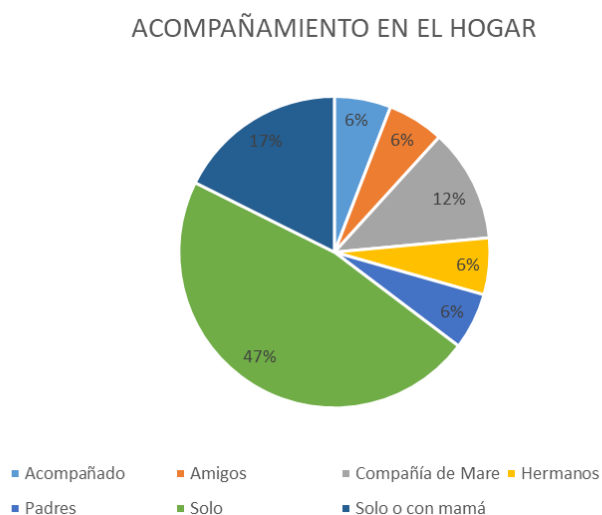
Si bien es claro que el rol del acudiente como bien su nombre lo indica debe ser acudir ante la necesidad o ayuda de su acudido, según los datos no suele suceder eso con gran parte de la población estudiantil, pues más del 50% de esta población no goza de una supervisión,

seguimiento o exigencia académica en el hogar que permita complementar o reforzar las prácticas de lectura que realizan los docentes en la escuela. Como resultado ello, muchas veces se dan casos de deserción escolar, pues los alumnos no se sienten apoyados en el hogar y prefieren dejar de asistir al plantel educativo.

En relación con lo planteado anteriormente, hay que precisar que dicho acompañamiento suele ser poco o nulo por muchos motivos, entre los cuales se destaca que muchos acudientes no permanecen a sus hogares por cuestiones laborales. De hecho, muchos padres de familia llegan a ausentarse 1,2,3,4,5 e incluso seis meses, ya que trabajan en zonas mineras o maderables del departamento donde las condiciones de acceso y salida no suelen ser para nada fácil.

### Figura 8.

*Acompañamiento en el hogar.*



Nota. Elaboración propia.

Otro factor sobre el cual se indagó desde esta investigación estuvo relacionado directamente con situaciones que padecen los estudiantes en su proceso formativo y comprensivo, que muchas veces se tornan ajenos a quienes imparten el saber. (Franco et al., 2016)

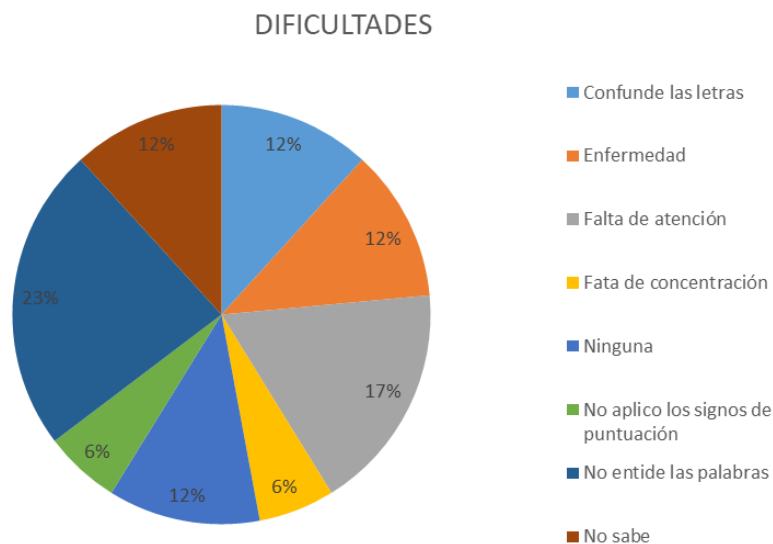
Es así como se pudieron dilucidar las múltiples dificultades que tienen los estudiantes (figura 9), las cuales, según ellos, impiden la concentración plena para lograr una comprensión lectora satisfactoria desde la cual puedan auscultar en el lenguaje y mensaje implícito presente en cada texto.

En igual medida, esta realidad reflejada en la gráfica resulta bastante preocupante, debido a las múltiples situaciones que están afectando la concentración y la comprensión lectora de los estudiantes de esta institución. Pues enfermedades como migraña, enfermedades de la vista, entre otras, están generando condiciones de estudio difíciles para los estudiantes, las cuales inciden directamente en la capacidad comprensiva, pues su organismo no suele estar en condiciones para realizar actividades mentalmente exigentes como las académicas.

De igual manera, la falta de concentración, suele estar asociada a situaciones de mala alimentación, dado que muchas estudiantes del plantel, manifestaron acudir a las jornadas académicas con la esperanza de comer en el restaurante escolar, donde las porciones no suelen ser lo suficientemente grandes para satisfacer su necesidad a plenitud, así mismo, las dificultades que presentan muchos estudiantes en cuando a la decodificación del signo lingüístico, y en el que la semántica y la pragmática hacen presencia directa, dificulta mucho más acceder a la intención comunicativa del texto, por cuando no existe la habilidad de asociar y contextualizar la información que proviene de los textos.

**Figura 9.**

*Dificultades.*



Nota. Elaboración propia.

Concomitante con los aspectos anteriormente expuestos, se indagó por el gusto lector de los estudiantes, cuyas respuestas remitían al mundo narrativo en sus diversas formas, pues más del 80% de la población expresó su afinidad por textos tales como: cuentos, fábulas, mitos, historias, entre otros. Solo un 12% de la población manifestó no tener gusto definido por alguna tipología textual. Si se detalla minuciosamente, es válido decir que hay una afinidad por la narrativa dado que los estudiantes suelen recrearse con historias que les son de fácil comprensión por la similitud a sus realidades y porque se identifican con dichas historias.

Dicho gusto por la narrativa puede estar asociado a las afinidades familiares en las que los estudiantes han crecido, pues en la zona del pacífico colombiano se hace mucho énfasis en la oralidad como aspecto cultural, y cuya tradición suele pasar de generación en generación.

Sin embargo, el gusto por los textos narrativos no está en concordancia con las practicas lectoras que los estudiantes realizan en sus momentos libres. Si bien se identifican con estos textos no están siendo parte fundamental en sus prácticas lectoras para fortalecer su comprensión. de allí que es importante partir de estos textos, y máxime si son regionales para

generar razonamientos y posturas críticas a partir de la narrativa regional, de modo que sea el inicio para incentivar y motivar a los estudiantes a inquirir en la riqueza literaria que existe, en aras de fortalecer la comprensión lectora.

Así mismo, cerca del 50% de los niños y niñas indagados, manifestaron no contar con personas o referentes lectores en el hogar, los cuales los insten a la práctica de la lectura a través del ejemplo. Esta es una situación que suele ser reiterativa en muchos hogares en los que habitan los estudiantes, está ligada al poco o nulo acompañamiento en las actividades lectoras que realizan los estudiantes en su tiempo de ocio, ya que los acudientes no permanecen en los hogares de forma constante. Así mismo, algunas de las actividades lectoras realizadas por algunos acudientes suelen ser mediante dispositivos electrónicos como celulares o Tablet, pues no se suelen tener la figura física del libro y mucho menos espacios bibliotecarios en los hogares.

La anterior información deja ver algunos elementos que vienen incidiendo directa o indirectamente en la baja comprensión lectora de los estudiantes de esta institución educativa, lo cual afecta no solo esta competencia, sino su desempeño en otras áreas y el rendimiento académico de los estudiantes.

Es preciso afirmar que la presencia de la familia ocupa una posición prioritaria en el éxito escolar y académico del estudiante, y en dicho éxito, la comprensión lectora resulta ser una habilidad interdisciplinar o transversal que se fortalece mediante la práctica cotidiana de la lectura, de allí la importancia de generar ambientes escolares y familiares que permitan potenciar las prácticas lectoras.

Los datos anteriores dan cuenta de una realidad que muchas veces suele ser desconocida en la educación, pues se suele exigir al estudiante que lea, comprenda e interprete lo que el texto quiso decir, obviando muchas veces las condiciones en las que el discente ha llegado al aula de



clases. Estas condiciones tales como: enfermedad, estrés, hambre, etc, suelen condicionar la capacidad comprensiva y el rendimiento del alumno, para lo cual es indispensable que los acudientes se interesen mucho más por las condiciones en que los estudiantes están llegando al colegio y buscar medios para generar una acompañamiento y seguimiento al proceso académico de sus acudidos.

## Conclusiones y Recomendaciones

La educación como la vida misma se mueve dinámicamente, por ello la búsqueda de caminos que conduzcan a la reinención de procesos para mejorar competencias en los educandos resulta cada día más aceptable, especialmente si se refiere a una competencia que resulta indispensable en todos los escenarios de la vida como lo es la comprensión lectora, la cual, estando estimulada y desarrollada en su máximo nivel incidiría en el desarrollo del pensamiento crítico que conlleve a las personas a examinar y evaluar su realidad para mejorarla cada día. (Zemelman, 2006)

Esta investigación se propuso determinar la influencia de textos narrativos del Pacífico colombiano en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la IEMACM. Tras todo un proceso metodológico y práctico se puede afirmar que trabajar con textos regionales tiene una incidencia positiva en la comprensión lectora. Los textos regionales facilitan el desarrollo de la habilidad por el lenguaje cotidiano y de fácil manejo para los educandos. Sin embargo, se deben plantear desde una metodología que funcione como acceso inicial al desarrollo de los niveles comprensivos.

Es preciso afirmar, que se hace necesario priorizar la implementación de textos regionales en los procesos y actividades de lectura, pues la familiaridad sociocultural compartida entre el escritor y el lector, posibilitan un acercamiento mucho más asertivo a los significados y mensajes implícitos del texto (Cassany, 2004).

Es importante mencionar, que los niveles de lectura inferencial y crítico requieren un dominio de elementos extralingüísticos, semánticos, sintácticos y pragmáticos que resultan de la intertextualidad y experiencia del lector, así las cosas, se debe fomentar no solo la lectura de textos narrativos para la búsqueda de esta competencia crítica, sino emplear textos que generen

una capacidad de exigencia asociativa de información implícita por parte del estudiante, al igual que textos de diversas áreas de conocimiento que permitan tejer conocimientos desde la pluriuniversalidad de significados. Como también, asumir posturas de indagación frente a la información dada desde diferentes fuentes de información.

Según, Herrera et al. (2017), es de gran importancia, y como bien se planteó en líneas anteriores, existen otros aspectos que tienen repercusión o incidencia en la comprensión lectora del educando y por ende en su vida académica.

Es indispensable que las instituciones diseñen planes de acción frente al abandono académico que presentan los estudiantes en materia de acompañamiento en el hogar, con lo cual aflore en el estudiante el deseo por acceder a la lectura. (Franco et al., 2016)

Por último, frente a la evidencia recaudada, solo queda exhortar a quienes se interesen en el tema de influencia de los textos narrativos del Pacífico en la comprensión lectora, a consultar lo actuado en esta investigación, de tal suerte que aproveche cualquier detalle que le sea de utilidad para adentrarse en el mundo de los textos narrativos del Pacífico como vehículo para fortalecer el gusto lector y los procesos de lectura comprensiva.

## Referencias Bibliográficas

Aldana, K., Bracamonte, G., Buelvas, R. y Contreras, E. (2018). El cuento y la fábula, estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora desde el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado sexto de la IE José Celestino Mutis. [Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Didáctica]. Universidad Santo Tomás.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12025/Kabalkantyaldana2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Asprilla, M. G., Martínez, Y., Mosquera, É. y Rengifo, V. (2020). *El cuento como instrumento de intervención: fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora a nivel crítico, en los estudiantes de los grados 5, 6 y 9 de la Institución Educativa Normal Superior Nuestra Señora de las Mercedes, municipio de Istmina, departamento del Chocó* [Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación]. Universidad de

Medellín. [https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6242/T\\_ME\\_424.pdf?sequence=2](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6242/T_ME_424.pdf?sequence=2)

Balbi, A., Cuadro, A. y Trías, D. (2009). Comprensión lectora y reconocimiento de palabras. *Ciencias Psicológicas*, 3(2), 153-160.

<http://www.scielo.edu.uy/pdf/cp/v3n2/v3n2a04.pdf>

Beuchot, M. (1999). *Perfiles esenciales de la hermenéutica*. UNAM. México.

Bordería, S. (2005). *La enseñanza de la pragmática en la clase de E/LE*. Arco Libros.

Buelvas, L. Zabala, C., Aguilar, H. y Roys, N. (2017). Las TIC: estrategia para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual. *Encuentros*, 15(2), 175-188.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6068650>

Breithaupt, F. (2011). *Culturas de la empatía*. Katz Editores.

Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias*. Derechos, literatura, vida. México.

Cairney, T. (2018). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ediciones Morata.

Cárdenas, V. (2010). La relación entre semántica y sintaxis desde la perspectiva de la producción de lenguaje escrito. *Tópicos del seminario*, (23), 241-289.

Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Revista de investigación e innovación educativa Tarbiya*, (32), 113-32.

<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275/7623>

Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*. 2004; año XXV (2): 6-23.

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25\\_02\\_Cassany.pdf/view](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf/view)

Cassany, D. (2009). *Para ser letrados*. Editorial Paidós. Barcelona.

Cassany, D. (2010). Sobre las inferencias en ELE y L2. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, (7), 33-49. [https://www.nebrija.com/revista-](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/sobre-las-inferencias-en-ele-y-l2.html)

[linguistica/sobre-las-inferencias-en-ele-y-l2.html](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/sobre-las-inferencias-en-ele-y-l2.html)

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Graó. Barcelona.

- Cassany, D. y Morales, O. (2008). Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos. *Memorialia*, 5(2), 69-82. <https://n9.cl/z18im>
- Certeau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano*. Universidad Iberoamericana, México.
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *Revista Signos*, 20, 6-15.  
[http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=683](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=683)
- Contursi, M. E. y Ferro, F. (2000). *La narración: usos y teorías*. Editorial Norma.
- Coseriu, E. y Polo, J. (1986). *Introducción a la lingüística* (Vol. 65). Madrid: Gredos.
- Chartier, R. (1994). El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII. Gedisa.
- Espinal, M., Macia, J., Mateu, J. y Quer, J. (2020). *Semántica*. Ediciones Akal.
- Estrada, J., Moreno, S., Ordoñez, F., Moore, C., Naranjo, J. y Jiménez, C. (2013). *Procesos socio-territoriales Pacífico: itinerarios y tendencias*. ILSA.  
[http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/ilsa/20170808052606/pdf\\_994.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/ilsa/20170808052606/pdf_994.pdf)
- Fernández, M. y Carvajal, M. (2002). *Niveles de alfabetización en educación superior*. Editorial UAA. México.
- Ferreiro, E. y Gómez, M. (2000). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI. México.

Ferroni, M., y Jaichenco, V. (2020). Comprensión lectora en contextos de pobreza: un análisis desde la Visión Simple de la Lectura. *Lenguaje*, 48(2), 225-240.

<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v48n2/2539-3804-leng-48-02-00225.pdf>

Fiz, M. R., Goicoechea, M.J., Ibiricu, O. y Olea, M. J. (2000). Los hábitos de lectura y su relación con otras variables. *Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua*, (5), 7-31. <https://n9.cl/gd4wht>

Flores-Macías, R., Jiménez, J. y García, E. (2015). Procesos cognoscitivos básicos asociados a las dificultades en comprensión lectora de alumnos de secundaria. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(65), 581-605.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200012)

[66662015000200012](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200012)

Franco, M., Cárdenas, R. y Santrich, E. (2016). Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla. *Psicogente*, 19(36), 296-310.

<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497555221014.pdf>

Genette, G. (1970). Fronteras del relato. En Barthes, R. et al., *Análisis estructural del relato*. 193-208. Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires.

Guevara, Y., Cárdenas, K. y Pérez, V. (2015). Niveles de comprensión lectora en alumnos de secundaria. Una comparación por tópico. *Actualidades en Psicología*, 29(118), 13-24.

<https://www.scielo.sa.cr/pdf/ap/v29n118/2215-3535-ap-29-118-13.pdf>

González, S. (1999). *La comprensión lectora*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Gutiérrez, R. (2016). La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora. *Investigaciones sobre lectura*, (5), 52-58. <https://n9.cl/0ucyz>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. 6ta Edición Sampieri. Soriano, RR (1991). Guía para realizar investigaciones sociales. Plaza y Valdés.

Herrera, J. J., López, R., Rodríguez, Y. y Petit, E. (2017). Incidencia de los factores en la comprensión lectora de los estudiantes de décimo grado en la Institución Educativa Distrital Madres Católicas. *Escenarios*, 15(1), 85-108.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5985741>

Hinojosa, N. y Valencia, Y. (2020). *Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de la lectura de textos biográficos en el grado tercero de la escuela Niño Jesús Palenque de Quibdó* [Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación]. Universidad de Medellín.  
[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6243/T\\_ME\\_425.pdf?sequence=2](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6243/T_ME_425.pdf?sequence=2)

Huanca, G y Sacachipana, G. (2017). La aplicación de las técnicas del parafraseo y del resumen para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria de “Chocco” Chupa de la ciudad de Azángaro en el año 2016 [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación con mención en la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía]. Universidad Nacional del Altiplano – Puno.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3688/Huanca\\_Zea\\_Gladys\\_Rosa](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3688/Huanca_Zea_Gladys_Rosa)



[Sacachipana Tito Ruth Norka.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, (1), 65-74.

<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>

Larrañaga, E., Yubero, S. y Elche, M. (2017). El desarrollo de estrategias para la comprensión de textos narrativos. *Revista Literatura em Debate*, 11(21), p. 162-179.

[https://www.researchgate.net/publication/328383163\\_El\\_desarrollo\\_de\\_estrategias\\_para\\_la\\_comprension\\_de\\_textos\\_narrativos](https://www.researchgate.net/publication/328383163_El_desarrollo_de_estrategias_para_la_comprension_de_textos_narrativos)

Lastre, K., López, L. y Alcázar, C. (2018). Relación entre apoyo familiar y el rendimiento académico en estudiantes colombianos de educación primaria. *Psicogente*, 21(39), 102-

115. <http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v21n39/0124-0137-psico-21-39-00102.pdf>

Leal, A. y Subiabre, J. (2011). Narrativa en contexto: propuesta pedagógica para mejorar la comprensión lectora. *Horizontes Educativas*, 16(1), 9-17.

<https://www.redalyc.org/pdf/979/97922274002.pdf>

Lemos, K., González, M. y Torres, G. (2018). Cuentos de la tradición chocona como experiencia expandida del lenguaje: una estrategia didáctica implementada en los años 2016 a 2017 para el mejoramiento de la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Matías Tres palacios del municipio de Certeguí-Chocó [Trabajo de investigación para obtener el título de Magíster en Ciencias de la Educación]. Universidad de Medellín.

[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4954/T\\_ME\\_261.pdf?sequence=1](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4954/T_ME_261.pdf?sequence=1)

[&isAllowed=y](#)

Londoño, O. (2010). Las “narrativas” desde la hipertextualidad. Características, modelo y metodología a partir de la inteligencia sintiente. *Revista de investigaciones UNAD*, 9(1), 55-74. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/652/1446>

Malmberg, B. (2003). *Los nuevos caminos de la lingüística*. Siglo XXI.

Marotto, C. y Duarte, A. (2007). Comprensión del texto narrativo e inferencias. *Subjetividad y procesos cognitivos*, (10), 163-183. <https://www.redalyc.org/pdf/3396/339630249007.pdf>

McEwan, H. y Egan, K. (Comps). (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu editores. Buenos Aires.

Ministerio de Educación de Chile y OCDE. (2013). *PISA Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI*. Chile.

[http://archivos.agenciaeducacion.cl/Ejemplos\\_de\\_preguntas\\_Lectura\\_PISA\\_2009.pdf](http://archivos.agenciaeducacion.cl/Ejemplos_de_preguntas_Lectura_PISA_2009.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares*. Colombia.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Cartillas de Escuela Nueva. Ciencias Sociales*. Colombia.

[https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes\\_Calidad/Modelos\\_Flexibles/Escuela\\_Nueva/Guias\\_para\\_estudiantes/CS\\_Grado4\\_02.pdf](https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Escuela_Nueva/Guias_para_estudiantes/CS_Grado4_02.pdf)

- Moncayo, M. y Eraso, L. (2019). “La Inferencia, el Corazón de la Lectura Comprensiva”. Una experiencia significativa que se desarrolla con estudiantes del grado quinto. *Boletín Informativo CEI*, 6(2), 36-37. <https://n9.cl/irpns>
- Monroy, J. A. y Gómez, B. (2009). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6(16), 37-42. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>
- Mosquera Valencia, A., Mosquera Asprilla, L. E. y López, M. R. (2019). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel crítico a través de la estrategia didáctica lectura por placer, en el grado 7-4 de la Institución-Educativa Agroambiental y Ecológica Luis Lozano Scipión del Municipio de Condoto, Departamento del Chocó* [Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación]. Universidad de Medellín. <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/6237>
- Morón, D. R., García de Meier, M. y Peña, P. (2017). La pedagogía como discurso de poder en el ámbito escolar. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, (69), 253-258. <https://www.redalyc.org/journal/356/35655222003/html/>
- Mozo Echeverría, A. (2018). *Estrategias para el mejoramiento de la comprensión e interpretación de textos narrativos* [Tesis presentada para optar al título de Magíster en Educación en la modalidad de Profundización en Pedagogía y Didáctica del Lenguaje]. Universidad Externado de Colombia. <https://n9.cl/0db6x>
- Naranjo, E. y Velásquez, K. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didasc@ lia: didáctica y educación*, (III)1, 103-110. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4228654>

Palacios, L. S. (2015). *Mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de segundo semestre del programa de español y literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó “Diego Luis Córdoba”* [Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de Magister en Lingüística]. Universidad Nacional de Colombia.

Piglia, R. (2007). El arte de narrar. *Universum (Talca)*, 22(1), 343-348. <https://n9.cl/s27p9>

Quintar, E. (1998). *Conversaciones didácticas, la enseñanza como puente a la vida*. Educo.

Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación bibliotecológica*, 23(47), 161-188. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>

Rentería, N. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria. *Educación y Ciudad*, (35), 93-102. <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/1965/1885>

Reyes, G. (1995). *El abecé de la pragmática*. Arco libros.

Rivas, C. (1996). *Miguel A. Caicedo: vida y obra*. Guimón editores.

Robles, J. y Tobar, M. (2018). *Comprensión lectora a través del microcuento contextualizado en los estudiantes de grado 6<sup>o</sup>-a de la Institución Educativa la Herradura de Almaguer– Cauca 2016-2017* [Tesis de Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española]. Universidad de Nariño. <https://n9.cl/axg60>

Rodríguez, B., Calderón, M. E., Leal, M. y Arias-Velandia, N. (2016). Uso de estrategias metacomprendivas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de

- segundo ciclo de un colegio oficial en Bogotá, Colombia. *Folios*, (44), 93-108.  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/3959/3438>
- Rojó, G. (1986). *El lenguaje, las lenguas y la lingüística*. Universidad de Santiago de Compostela.
- Rubiano, B. del C. (2014). La comprensión lectora y su relación con el nivel de vocabulario en estudiantes de sexto y séptimo grados. *Revista Internacional de Estudios en Educación*, 14(1), 29-35. <https://riee.um.edu.mx/index.php/RIEE/article/view/154/144>
- Siciliani, J. M. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, 28(63), 31-59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280205>
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*, (39-40), 1-13.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>
- Trejo, A. y Alarcón, L. (2006). Estrategias de lectura en la universidad. *Graffylia*, 3(6), 30-38.  
<https://filosofia.buap.mx/sites/default/files/Graffylia/6/30.pdf>
- Van Dijk, T. y Mayoral, J. (1987). *Pragmática de la comunicación literaria*. Arco Libros.
- Vidal, M. V. (2011). *Apuntes de semántica léxica*. Editorial UNED.
- Wu, Y., Barquero, L., Pickren, S., Taboada, A. y Cutting, L. (2020). The relationship between cognitive skills and reading comprehension of narrative and expository texts: A longitudinal study from Grade 1 to Grade 4. *Learning and Individual Differences*.

80(101848). <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2020.101848>

Zemelman, H. (2006). *El conocimiento como desafío posible*. Instituto Politécnico Nacional.  
México.

Zuleta, E. (1991). La lectura. *Sociología: Revista de la Facultad de Sociología de Unaula*, (14),  
7-15.

<https://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/sociologiaUNAULA/article/view/800/1069>

## Anexos

### Anexo 1. Entrevista para estudiantes de sexto grado

Propósito: Conocer el gusto lector, comportamiento lector e identificar dificultades al leer que presentan los estudiantes al llegar al grado sexto, a fin de diseñar una estrategia de mejoramiento. (secuencia didáctica)

Fecha: (por definir)

Apreciado estudiante:

La presente entrevista va dirigida a conocer tu gusto lector, comportamiento lector e identificar las dificultades que tienes al leer un texto, como también, que tanto apreciarías participar en este proyecto para tu crecimiento en comprensión lectora. Se agradece tu colaboración y buena disposición de antemano.

Indicaciones: de los interrogantes que abajo se describen responde con la mayor seriedad y sinceridad del caso. para ello te invitamos a participar en esta entrevista en la cual responderás según sea tu criterio.

- 1 ¿en tu tiempo libre le dedicas algún momento a la lectura?
- 2 ¿en sus tiempos libres ves leer a las personas que viven contigo?
- 3 ¿Qué textos o historias te gustan y disfrutas más al leer?
- 4 ¿Cuáles han sido las dificultades que has tenido o se han presentado para leer y comprender lo que lees?
5. ¿Con quién realizas tus tareas?

## Anexo 2. Test estandarizado para estudiantes de grado sexto de la IEMACM

### TEST ESTANDARIZADO PARA ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA IEMACM

En aras de identificar el nivel inicial de comprensión que poseen los estudiantes de grado sexto de la IEMACM, se tendrá a bien aplicar una prueba estandarizada de grado séptimo a la población que participará en el estudio. Es relevante precisar, que dicha prueba ha sido extraída de la página del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) para garantizar mayor confiabilidad.

Propósito:

Conocer el nivel inicial de comprensión lectora que presentan los estudiantes de los grados sextos de la IEMACM previo a la aplicación del tratamiento experimental (secuencia didáctica).

#### EJEMPLO

¿Cuántos días tiene una semana?

- A. 2 días
- B. 4 días
- C. 7 días
- D. 10 días

La respuesta correcta es la C dado que una semana tiene 7 días y así debes rellenar el círculo en tu HOJA DE RESPUESTAS.



AL MARCAR LAS RESPUESTAS DE LAS OTRAS PREGUNTAS, RELLENA ÚNICAMENTE EL CÍRCULO QUE CONTIENE LA LETRA QUE IDENTIFICA LA RESPUESTA CORRECTA.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### HADAS ¿QUIÉNES SON?

Cuando se habla de hadas, uno siempre piensa en una bondadosa mujer, vestida con una túnica azul larga hasta los pies, tocada con un sombrero en forma de cono que cubre su rubia cabellera, y con una varita mágica en la mano, a punto para satisfacer cualquier deseo; así es como esos famosísimos personajes se ven representados en los cuentos y en las historias infantiles.

Pero las hadas de verdad son otra cosa. Las hay morenas y rubias, jóvenes y ancianas, feas y hermosas, elegantes y pordioseras, y en cuanto al carácter... más vale no fiarse demasiado, porque no hay nadie más imprevisible que un hada, y nada resulta más peligroso que su mal humor.

En tiempos remotos, cuando aún era fácil encontrar alguna en el bosque o en el fondo de una cueva, los hombres procuraban no ofenderlas e incluso las evitaban, porque sabían que estaban tratando con criaturas casi omnipotentes, emparentadas con las diosas y las ninfas de la antigüedad.

Entre las bisabuelas de las hadas están las “moiras”, divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales. La primera, Cloto, hilaba el hilo del destino; la segunda, Láquesis, lo medía, y la tercera, Átropo, lo cortaba. A las tres diosas, hijas de Zeus, que los romanos llamaban también “parcas”, se las representaba como mujeres ancianas y harapientas, y precisamente de ellas provienen las famosísimas hadas madrinas, que se reúnen en torno a la cuna de los recién nacidos.

Otros antepasados ilustres son las fatuas (compañeras de los faunos, capaces de predecir el futuro), las matras, diosas-gallinas que ayudaban a nacer a los niños y predecían su futuro, y las nornas, las moiras escandinavas. Por último, hay que mencionar a las ninfas y a las dríades, figuras mitológicas encantadoras ligadas a los bosques y las aguas, y señoras de la espesura y de las fuentes.

Todas estas criaturas sobrenaturales han legado algo de sí a las hadas, hasta convertirlas en lo que son para nosotros: mujeres inmortales, dotadas con increíbles poderes, que van y vienen entre su mundo y el nuestro.

Tomado de: Lazzarato, Francesca (1995). Hadas. Barcelona: Montena.

**1. Según el texto, las divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales son:**

- A. Nereida, Dríada y Tetis.
- B. Eco, Medusa y Fade.
- C. Cloto, Láquesis y Átropo.
- D. Fatuas, Nornas y Moiras.

**2. El texto trata sobre:**

- A. Los antepasados ilustres de las hadas.
- B. El origen y las características de las hadas.
- C. Las funciones de las divinidades griegas.
- D. Los antepasados ilustres de las moiras.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 3 A LA 5 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

### ¿JAGUAR O LEOPARDO?

Los jaguares y los leopardos son tan parecidos que es difícil distinguirlos. Sin embargo, los jaguares son en general más grandes que los leopardos. Tienen cuerpo muscular robusto, cabeza ancha, piernas cortas y macizas, y grandes zarpas. Las manchas del jaguar forman anillos circulares con un punto en el centro. A estos patrones se les llama rosetas. Las manchas de los leopardos son más chicas y no tienen el punto central.

Los jaguares son los terceros felinos del mundo, en tamaño. Sólo los leones y los tigres son más grandes que ellos. El jaguar macho pesa entre 120 y 200 libras (de 54 a 90 kg), mientras la hembra por lo común pesa entre 80 y 100 libras (de 36 a 45 kg). Su cuerpo puede llegar a medir más de 7 pies (2 metros) de la nariz a la cola. El leopardo es el miembro más pequeño de la familia de “grandes felinos”: gatos que rugen y no ronronean. Los leopardos pueden pesar entre 65 y 180 libras (de 29 a 82 kg). Su longitud varía entre 5 y 7 pies (de 1,5 a 2 metros). En general, los machos son dos veces más grandes que las hembras.

Tanto los jaguares como los leopardos tienen cachorros que parecen negros al nacer. En vez de la piel amarilla de los adultos, la de ellos es café negruzco, con manchas negras. El pelaje de manchas doradas de los jaguares y leopardos adultos les ayuda a confundirse con su entorno. Cuando brilla el sol a través de pastizales y hojas, produce un patrón moteado de oscuridad y luz, semejante al que se ve en el pelaje de los grandes felinos. Esto ayuda a los gatos a ocultarse, tanto de depredadores como de su presa.

El leopardo y el jaguar tienen largos bigotes que les permiten sentir su camino mientras andan al acecho de la presa en la oscuridad. El blando acojinado de sus patas y la piel que tienen entre los dedos de los pies les ayudan a caminar con agilidad entre ramitas y hojas. Pueden recoger sus garras mortales dentro de bolsitas especiales de las patas, para conservarlas afiladas.

La cola, tanto del jaguar como del leopardo, es larga y gruesa, y esto les ayuda a conservar el equilibrio cuando se abalanzan sobre la presa. Estas prácticas colas son blancas por abajo, y eso ayuda a los cachorros pequeños a seguir a su madre a través de la espesura de la maleza.

Tomado de: Cole, Melisa (2002). Los jaguares y los leopardos. China: Thomson Gale.

#### 3. El texto anterior tiene como propósito fundamental:

- A. Describir las diferencias y semejanzas entre el jaguar y el leopardo.
- B. Definir los aspectos del hábitat natural de los felinos.
- C. Informar sobre el tiempo de apareamiento de los felinos.
- D. Argumentar la razón por la cual se considera salvaje al leopardo.

#### 4. Según el texto, los jaguares y los leopardos se pueden confundir con el entorno, gracias a su:

- A. Peso y tamaño.
- B. Pelaje de manchas doradas.
- C. Piel y su cola larga.
- D. Cuerpo grande y robusto.

#### 5. Según el texto, el jaguar y el leopardo se diferencian en:

- A. El peso y tamaño de sus cuerpos.
- B. La extensión de sus bigotes.
- C. La longitud de sus colas.
- D. El color de sus cachorros.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 8 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

### ¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS?

En una noche sin luna, podemos reconocer 2.500 estrellas a simple vista; con la ayuda de un telescopio, muchos millones. Excepto por los planetas de nuestro sistema solar como Venus y Saturno, todas estas estrellas son soles lejanos, es decir esferas gaseosas, en cuya superficie reinan temperaturas de muchos miles de grados Celsius y de hasta muchos millones de grados en su interior.

Algunas de ellas brillan diez mil veces más fuerte que nuestro Sol, otras tienen menos luz que nuestro astro central. Pero hay algo que todas las estrellas tienen en común: en lo profundo de su interior producen energía nuclear, principalmente a través de la transformación de hidrógeno en helio. Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años. La energía que se produce en el centro de una estrella se transporta hacia fuera y desde la superficie de la estrella se emite en forma de rayos UV, rayos X, radiaciones, luz, calor y ondas hertzianas.

Muchas estrellas mueren mediante violentas explosiones. De ellas quedan sólo pequeñas esferas de materia extremadamente densa, a las que se conoce como “enanas blancas”, “estrellas de neutrones” y “hoyos negros”. Nuestro Sol se convertirá algún día en una de esas enanas blancas.

Tomado de: Überlacker, Erich. (2005). Física moderna. México. Altea.

#### 6. El texto anterior se titula ¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS?

- A. Informa acerca de la fuente energética y vital del Sol.
- B. Describe por qué explota una estrella y sus consecuencias.
- C. Argumenta cómo y cuándo el Sol se convertirá en estrella.
- D. Explica la razón del principio luminoso de estos astros.

#### 7. En la expresión “Esta fuente casi inagotable de energía les da una vida muy larga: nuestro Sol vivirá 10.000 millones de años”, el uso de los dos puntos permite incluir una información que:

- A. Especifica el tiempo de vida del Sol.
- B. Aclara de dónde proviene la energía del Sol.
- C. Informa sobre los elementos de las estrellas.
- D. Describe la producción de energía nuclear.

#### 8. En el tercer párrafo, la frase “...De ellas quedan sólo pequeñas esferas...” la palabra subrayada reemplaza a:

- A. Estrellas.
- B. Violentas explosiones.
- C. Enanas pequeñas.
- D. Radiaciones.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 9 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### A ENREDAR LOS CUENTOS

- Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.
- ¡No, Roja!
- ¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: “Escucha, Caperucita Verde...”
- ¡Que no, Roja!
- ¡Ah!, sí, Roja. “Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata”.
- No: “Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel”.
- Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.
- ¡Que lío! Se encontró al lobo, no a una jirafa.
- Y el lobo le preguntó: “¿Cuánto es seis por ocho?”.
- ¡Qué va! El lobo le preguntó: “¿Adónde vas?”.
- Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...
- ¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!
- Sí, y respondió: “Voy al mercado a comprar salsa de tomate”.
- ¡Qué va!: “Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino”.
- Exacto. Y el caballo dijo...
- ¿Qué caballo? Era un lobo.
- Seguro. Y dijo: “Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle”.
- Tú no sabes explicar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?
- Bueno: toma la moneda. Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

Tomado de: Rodari, Gianni. (2002). Cuentos por teléfono. Barcelona: Editorial Juventud.

#### 9. Las rayas (-) en el texto se usan para diferenciar:

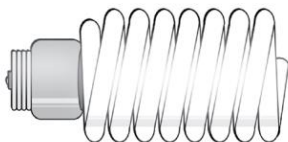
- A. La voz del abuelo y la del narrador.
- B. La voz del abuelo y la de la jirafa.
- C. La voz de los personajes y la de Caperucita Roja.
- D. La voz de los personajes y la del narrador

#### 10. Los otros nombres que le da el abuelo a Caperucita Roja son:

- A. Caperucita Amarilla, Caperucita Verde y Caperucita Negra.
- B. Tía Diomira, Caperucita Negra y Caperucita Verde.
- C. Caperucita Verde, Caperucita Rosada y Caperucita Negra.
- D. Tía Diomira, Caperucita Amarilla y jirafa.

### ¿SABES QUÉ ES LA CORRIENTE ELÉCTRICA?

La corriente eléctrica es el paso de la electricidad de unos cuerpos a otros. Este paso de la electricidad puede ser casi instantáneo y en forma de descarga, como sucede con las chispas que se generan cuando se produce un corto circuito; o bien puede circular durante algún tiempo, como sucede con la electricidad que pasa por un bombillo.



Los cuerpos pueden ser conductores o aislantes de la electricidad. Los cuerpos conductores permiten el paso de la corriente eléctrica; por ejemplo, los objetos metálicos. Los cuerpos aislantes impiden el paso de la corriente eléctrica; por ejemplo, los objetos de plástico o de madera. Por lo anterior, ¡ten cuidado con la electricidad!; y recuerda que ¡antes de tocar, siempre debes preguntar!

Tomado y adaptado de: Benavides, O. (1999). Ciencias Naturales 5. Bogotá: Santillana. p. 144.

11. La imagen que mejor ilustra el paso de la electricidad a través de un bombillo como el que aparece en el texto es:



RESPONDE LA PREGUNTA 12 DE ACUERDO CON EL TEXTO:

### UN AMOR DEMASIADO GRANDE

Desde pequeño fue un gigante. La talla más grande de zapatos. El más alto de la fila. El peso pesado del equipo de basketball. Cuando Mauricio se caía, la tierra entera sonaba. Se estremecía con el golpe. Era exagerado, desproporcionado, colosal... desocupaba la nevera en cada comida y siempre se quedaba con hambre. Un niño fuera de lo común. Tenía once años y no paraba nunca de crecer.

Un día se enamoró como un loco. Con sus manazas arrancaba las flores del jardín y luego, temblando, las dejaba en la puerta de la casa de Juanita. No se atrevía a poner la cara. No le dirigía la palabra, de tanto amor que le tenía guardado. Solo le hablaba con los ojos. En la clase, ella sentía unos ojos fijos en su espalda. El gigante se pasaba las horas en frente de su ventana. Detrás del árbol de cerezas la cuidaba. Cuando Juanita apagaba la luz, él le cantaba serenatas con su enorme voz de tarro.

Mauricio nunca volvió a hacer tareas ni a entrenar con el equipo. Rara vez alguien se encontraba con él. Era apenas una sombra. Una sombra gigantesca.

Tomado y adaptado de: Reyes, Yolanda (2000). El terror de sexto "B". Bogotá. Editorial Alfaguara.

**12. En el primer párrafo del texto predomina una secuencia:**

- A. Enumerativa.
- B. Descriptiva.
- C. Instructiva.
- D. Argumentativa.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A 15 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

### **CADA VEZ MÁS CERCA DE VISITAR OTROS MUNDOS**

Una empresa holandesa se propone enviar seres humanos, comunes y corrientes al planeta Marte a partir del año 2023 con un pasaje de ida –es decir que no hay tiquete de regreso–, pues como lo explica con sinceridad el creador de la empresa, Thomas Lamb, “no hay seguridad sobre las condiciones del viaje”. Pese a la desconfianza de algunos expertos, Thomas se muestra decidido e incluso aseguró a un periódico francés que “la conquista de Marte es la etapa más importante de la historia de la humanidad”.

La pregunta de los expertos es ¿habrá gente que se quiera arriesgar? Para el premio Nobel de Física, Serge Haroche, “La empresa será un éxito porque siempre existirán aventureros para quienes el valor de la vida está en la búsqueda de lo desconocido.”

La selección y el entrenamiento de los candidatos astronautas empezará en el 2014, y el envío de las cápsulas y los víveres está previsto para el 2016. En abril del 2023, los primeros cuatro “astroviajeros” llegarán a Marte y en el 2033 se sumarán otros 17 para formar una colonia humana y hacer investigaciones científicas.

Adaptado de: <http://www.portafolio.co/portafolio-plus/tiquete-marte-turismo-seria-posible-desde-2023>

**13. La idea que más se acerca al pensamiento del Nobel de física es:**

- A. Por naturaleza todos los hombres gustan de ver y sentir cosas nuevas.
- B. El que gusta de vivir viajando acaba por parecer extranjero.
- C. Los viajeros siempre serán desconocidos en el futuro.
- D. Para descubrir los límites de lo posible hay que aventurarse hacia lo imposible.

**14. El texto está dirigido:**

- A. A científicos de la NASA.
- B. A agencias de viajes.
- C. A estudiantes universitarios.
- D. Al público en general.

**15. Según el texto, lo que provoca que solo se tengan tiquetes de ida es que:**

- A. La vida de una persona es insuficiente para ir y volver de Marte.
- B. Hay escasas razones para regresar a la Tierra después de ir a Marte.
- C. Hay poca seguridad de que los pasajeros puedan regresar.
- D. El dinero para cubrir los gastos de ida y vuelta sería limitado.

## Hoja de respuestas

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
1.	0	0	0	0
2.	0	0	0	0
3.	0	0	0	0
4.	0	0	0	0
5.	0	0	0	0
6.	0	0	0	0
7.	0	0	0	0
8.	0	0	0	0
9.	0	0	0	0
10.	0	0	0	0
11.	0	0	0	0
12.	0	0	0	0
13.	0	0	0	0
14.	0	0	0	0
15.	0	0	0	0

### **Anexo 3. Secuencia didáctica elaborada con textos narrativos del Pacífico colombiano**

#### **Objetivo general**

- ❖ Contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la IEMACM de Quibdó.

#### **Objetivos específicos**

- ❖ Aplicar talleres de lectura y comprensión lectora con los niños y jóvenes de sexto grado de la IEMACM.
- ❖ Promover los textos regionales como estrategia pedagógica para activar la comprensión lectora de los estudiantes.
- ❖ Examinar los efectos de la aplicación de talleres en relación con los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

Las situaciones de aprendizaje son momentos, espacios y procedimientos organizados por el docente, en los que se ejecuta una serie de actividades de aprendizaje, evaluación que estimulan la construcción de aprendizajes significativos. y propician el desarrollo de competencia comunicativa lectora. En este caso en particular, se pretende propiciar en los estudiantes el gusto, hábito lector de textos narrativos del pacífico colombiano de manera comprensiva. Por tanto, es necesario utilizar algunas estrategias (tipos y proceso de la lectura), para afianzar los niveles: literal, inferencial y crítico.

De acuerdo con Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). Las secuencias didácticas permiten la convergencia de una gama de actividades dirigidas o enfocadas a lograr una serie de metas propuestas por el docente. Además, permiten tener un control estructural y práctico de las actividades, con lo cual se fortalecen procesos de enseñanza-aprendizaje y se evalúa por competencias para determinar los avances del educando en una estrategia de educación diseñada para la vida.

Así pues, partiendo de estas afirmaciones, se llevarán a cabo sesiones de modelación y patrones de interacción, tanto individual como grupal. Finalmente se hará una fase de evaluación.



### Cronograma Taller de comprensión lectora para estudiantes

N° del taller	Título del taller	Contenido	Fechas de aplicación
1	<i>Conozcamos nuestros cuentos</i>	<i>Lectura y comprensión del cuento (el pescaito)</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 04/oct/2021
2	<i>Mis inferencias tras el pincel</i>	<i>Fábula (las deudas del tío conejo) Comprensión lectora</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 05/oct/2021
3	<i>Leyendo a Miguel A</i>	<i>La novela (con el padre y el hijo) Comprensión lectora</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 06/oct/2021
4	<i>Identificando estructuras narrativas</i>	<i>El mito (la patasola) Comprensión lectora</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 19/oct/2021
5	<i>Activando mi comprensión con narraciones misteriosas.</i>	<i>La leyenda (el mohán de Ichó) Comprensión lectora</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 20/oct/2021
6	<i>SQA (lo que se, lo que quiero saber y lo que aprendí)</i>	<i>La muñeca negra. Comprensión lectora</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 25/oct/2021
7	<i>Inmersión en los cuentos de mi región</i>	<i>El compadre rico el compadre pobre</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 26/oct/2021
8	<i>Comprendiendo entre cuadrúpedos y aves</i>	<i>Lectura y comprensión de la fábula (el murciélago)</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 27/oct/2021
9	<i>Las enseñanzas del cusumbí</i>	<i>Lectura y comprensión (el pescado cusumbí)</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 02/nov/2021
10	<i>Conversatorio del aprendizaje</i>	<i>Lectura y comprensión del texto (el palo de plata)</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 03/nov/2021
11	<i>Sin perder la esencia</i>	<i>Cuento (El gigante enamorado)</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 08/nov/2021
12	<i>La sopa de letras tiene la clave</i>	<i>Lectura y análisis comprensivo (María Elvira)</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 09/nov/2021
13	<i>La botellita creadora</i>	<i>Producción textual</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 10/nov/2021
14	<i>La ruleta del saber</i>	<i>Texto (juan bobo)</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 16/nov/2021
15	<i>Cohesión para hallar sentido.</i>	<i>Narración (el tuco y el ciego)</i>	120 minutos. Fecha de aplicación 17/nov/2021

**NOTA:** La tabla anterior contiene una planificación o cronograma de actividades previstas para ser aplicadas en un proceso de intervención pedagógica. Para la misma, se tuvo en cuenta algunas complejidades presentes en el funcionamiento de los establecimientos educativos en la actualidad:

Presencia del COVID 19 o Coronavirus. Lo que indica tener cuidado ante la presencia de un virus mortal.

Normas de bioseguridad: indica uso de tapabocas, lavado o desinfección de manos, se impide la aglomeración, etc.

Semipresencialidad o alternancia: indica que no se cuenta con todos los alumnos el mismo día ni a la misma hora en el establecimiento educativo, y algunos han decidido las clases virtuales.

Además, la tabla ha sido elaborada teniendo en cuenta algunas fechas como semana de receso escolar de octubre y días festivos; como también, algunas actividades de carácter institucional, siendo estas fechas las más idóneas para realizar el trabajo de campo deseado.

## Anexo 4. Taller # 1

**Nombre de la actividad: conozcamos nuestros cuentos.**

**Temática:** el texto narrativo – el cuento

**Objetivo:**

- Reconocer la importancia de la narración dentro de la cultura de cada región o lugar.
- Identificar la estructura, las características y los tipos de textos narrativos.
- Comprender los mensajes implícitos presentes en la narración.

**Duración de la jornada:** 120 minutos

**Evidencia de aprendizaje de la jornada:** los estudiantes entregarán una secuencia de ilustraciones con lo cual den muestra de la coherencia en los acontecimientos, como también de la forma como ellos están interpretando la historia.

**Metodología:** los estudiantes estarán organizados en un semicírculo y uno de ellos llevará a cabo la lectura. En dicha lectura habrá intervenciones por el docente para realizar algunas preguntas que le permitan cerciorarse que los alumnos estén comprendiendo lo leído. Al finalizar la lectura, realizaremos otras preguntas que darán cuenta del proceso interpretativo que los alumnos realizan para responder las preguntas. Luego de ello se entregarán hojas en blanco para que los estudiantes realicen una secuencia de dibujos que representen lo acontecido en la historia. Dicho trabajo lo expondrán a sus compañeros.

### **Actividad #1: Conozcamos nuestros cuentos**

A continuación, leeremos el cuento titulado el pescadito, pero antes realicemos algunas predicciones:

*Al leer el título, ¿de qué crees que trata la historia?*

*¿Cómo imaginas al pescadito de la esta historia*

*¿Cómo describirías el lugar donde ocurren los hechos?*

**¡Leamos ya!**

### **EL PESCADITO**

Este era un hombre casado con su mujé. Tuvieron viviendo, tuvieron viviendo, hasta que tuvieron una hija. Se murió la mujé y el señor se casó nuevamente, volviendo a tener hijos,

pero la magrastra trataba muy mal a la niña, quien una vez se fue al río y cogió un pescadito, le hizo una poceta y todos los días iba y le cantaba:

¡Pescaíto, pescaíto, vení comé, que tu señorita te viene a ve!

El pescaíto salía, ella le daba comida. Fue creciendo y también el pozo, hasta que daba al mar.

La muchachita seguía creciendo, ella todos los días:

¡Pescaíto, pescaíto, vení comé, que tu señorita te viene a ve!

Esa era la felicidad de la niña. La magrastra no sabía cómo se comía el pescado de la niñita para hacerla sufrir. Un día la mandaron por allá a un mandado y la magrastra convenció al marido que el

pescado estaba muy grande, que era bueno de que se lo comieran, y cuando fue la muchachita a darle de comer:

¡Pescaíto, pescaíto, vení comé, que tu señorita te viene a ve!

El pescado no salía, y la muchachita cante y cante. Por su parte los hermanitos se reían, se burlaban porque se habían comido el pescado. Ella se metió al lago que se había formado y se ahogó.

***En este momento realizaremos una recapitulación de la historia para percatarnos que los estudiantes estén atentos a la narración y que la estén comprendiendo.***

*¿Cómo imaginas a la niña de la historia?*

*¿La palabra **poceta** que se plantea en el texto se refiere a?*

*Una fuente de agua*

*Un balde de agua*

*Un poste*

*¿Según la historia que es lo que más causa felicidad a la niña?*

*comer junto al pescadito*

*Nadar junto al pescadito*

*Cantarle al pescadito*

*¿Qué crees que motivó a la niña a lanzarse a la poceta?*

### ***Continuemos la lectura***

Cuando el papá un día buscándola, y buscándola, y buscándola, y ella por ningún lado aparecía. ¿Qué se hizo? ¿Y qué se hizo? Cuando el papá se puso a poner cuidado oyó que salía un canto del lago. Era la muchachita:

¡Adiós, papá, adiós, mamá, adiós todos mis hermanos, por comerse mi pescado me voy a ahogar!

El papá dijo: ¿cómo? No, no puede ser. Llamó a los hermanos de la muchachita.

¡Adiós, papá, adiós, mamá, adiós todos mis hermanos, por comerse mi pescado me voy a ahogar!

En resumidas cuentas, la niña quedó encantada y siempre el papá iba sentarse a oírla cantar, y ella se convirtió en una sirena.

*Fuente: Maura Orejuela de Caldas  
Natural del municipio de Guapi, Cauca  
Edad: sesenta y cinco años  
Oficio: docente y folclorista*

¿Conoces alguna historia semejante a la que acabas de leer?

¿Cómo interpretas la acción de la madrastra de la niña?

¿Según el texto cuál fue la razón por la que se comieron el pez?

- a. No había nada de comer en la casa.
- b. Maldad, para ver sufrir a la niña.
- c. El pez se convirtió en un peligro por su gran tamaño.

¿Cuál es el aprendizaje más impactante que te deja esta historia?

¿Consideras que la actitud frente a la niña ayuda a construir paz y armonía en la sociedad?, ¿Por qué?

### **Actividad #2: Las pinturas también nos narran**

**Objetivo:** crear y reconocer las secuencias de imágenes como textos discontinuos con los cuales se puede narrar o escribir una historia de forma coherente.

En esta actividad le pediremos a los alumnos que realicen una secuencia coherente de seis dibujos con los cuales resuman lo acontecido en la historia titulada el pescadito. Luego se expondrán los trabajos ante el resto del grupo.

Esta actividad nos servirá como evidencia de aprendizaje. Además, permitirá dar cuenta cómo los estudiantes están asimilando y aplicando lo aprendido en el proceso formativo.


## **Anexo 5. Taller # 2**

**Nombre de la actividad:** Mis inferencias tras el pincel.

**Temática:** la fábula

**Objetivo:**

- Valorar la personificación como un elemento presente en los textos narrativos.
- Favorecer la comprensión lectora mediante el uso de fábulas regionales.
- Identificar la enseñanza o moraleja presentes en las fábulas.

**Duración de la jornada:** 120 minutos

**Evidencia de aprendizaje de la jornada:** al final de la jornada el estudiante socializará un dibujo que refleje la comprensión de la historia y la enseñanza que esta le ha dejado.

**Metodología:** En esta sesión leeremos una fábula de forma grupal, un estudiante liderará la jornada, y como es habitual se realizarán preguntas referentes a la lectura antes, durante y después de la misma. Terminado esto y teniendo en cuenta la moraleja que ha dejado a cada estudiante el texto, se realizarán pinturas o dibujos que los estudiantes expondrán teniendo en cuenta la enseñanza adquirida tras leer el texto.

### **Actividad #1**

**En este momento se realizarán predicciones a partir del título de la historia. Por ejemplo:**

*¿Qué ideas vienen a tu mente al leer el título?*

*¿De qué crees que habla la historia?*

*¿Sabes que es una deuda?*

*¿Te has preguntado qué tipo de deudas puede tener un conejo?*

***Realizadas las predicciones se procederá con la lectura del texto***

## **LAS DEUDAS DEL TÍO CONEJO**

Los animales del monte para celebrar el aniversario del león como rey de la selva, buscaron al hombre más inteligente y astuto, el conejo. Hizo la lista, pero como nadie puso plata le faltaban las monedas y no tenía cómo comprar bebidas y todas esas cosas.

Se fue pues donde la cucaracha y le dijo: présteme cien riales que yo mañana al medio día se los pago, yo esta noche recolecto la plata entre los que no me han dado. Vea tío, yo tengo una platica guardada, pero eso sí, con la condición que mañana me la da. Yo se la doy, respondió. La cucaracha entregó los cien riales.

Se fue hacia donde la gallina: sobrina, présteme cien riales que mañana yo se los doy a punto de medio día, así quedamos. La gallina los dio con gusto y no le puso ninguna condición. En esas pasó la zorra: sobrina, présteme cien riales que los necesito, estoy reuniendo la plata para mañana. Vea tío, yo tengo una plata ahí, pero esa es de los muchachos, y yo con esa plata no me gusta. ¡Pero ya que usted dice! Eso sí, a punto del medio día me la da, porque si no... No, no, no, no es problema, se los doy. En esas venía el tigre. Vea, tío, usted sabe que entre nosotros la relación no ha sido buena, pero como mañana es la fiesta de nuestro rey y vamos a celebrarla, yo tengo el problema de una plata. ¿Cuánto sería? Cien riales, yo mañana cumplo, al medio día se la entrego. El tigre le prestó la plata de su comida, ya sabe que si no me la da, ¡me lo como!

Se formó la fiesta y la parranda y ta, ta, ta. Al otro día, ¿cómo iba a arreglar ese problema? Llamó al mico, y le dijo: vamos a hacer un arreglo tú y yo, que hemos sido buenos amigos, me vas a ayudar porque no voy a poder pagar esta plata y sobre todo a mi tío tigre, y si no le pago, este me mata. Así es, yo tengo un palo de caimito, velo, que está bien cargado. Mañana te vas al punto de las doce, te subís, comés todos los caimitos, todos los que querás, solo que ponés el ojo y cuando veás que uno viene, me avisás, no má.

**En este momento realizaremos unas preguntas para seguir generando curiosidad en los estudiantes**

**¿Tú crees que tío conejo tenía con qué pagar?**

**¿Qué crees que haría tío conejo para pagar a cada animal de la selva?**

**¿Es inteligente la decisión de prestar tanto dinero para hacer una fiesta?  
¿tú lo harías?**

**Tras escuchar las respuestas de los estudiantes, procederemos con el desarrollo de la lectura**

Al otro día llegó el mico, agarró a comer caimito y a brincar de rama en rama, cuando ya, al punto del mediodía le dice: tío, allá viene uno. ¿Quién será, tío de mi alma? Es mi Sobrina Cucaracha.

El mico se escondió y el conejo se puso a hacer la comida, sople y sople y sople el fogón, cuando la cucaracha dijo: Avemaría sin pecado concebida.<sup>2</sup> Suba pa' arriba, sobrina, yo le tengo su platica, solo que por agradecimiento quiero que almorcemos juntos, quérese un ratico, que ahora que esté el bocadito comemos. Yo le pago y usted se va. Bueno.

Dice el mico: tío, allá viene uno. ¿Quién será tío de mi alma? Se parece a mi Sobrina Gallina. Dice la cucaracha: vea tío yo me voy, porque yo con la gallina no me gusta, deme lo mío que me voy. No, no sobrina, cómo se le ocurre, si aquí en mi casa no le pasa nada, usted no haga sino que métase aquí atrasito en la rejita, y estese ahí, que ahora que la gallina venga yo la despacho, a lo mejor no la dejo subir, yo mando aquí. ¡Usted no se preocupe!

La gallina: ¡Avemaría, sin pecado concebida! Suba pa'arriba. Tío vengo por la platica. Ya voy a bajar la ollita para que comamos, y yo como la sé atender no se me vaya, venga. ¿A usted le gusta la cucaracha? ¡Claro, ese es mi plato! Aquí está una cosita que le estoy guardando. Destape ahí. Así es que destapó, se comió la cucaracha.

Estaba sobándose su pancita, su buchecito, cuando dice el mico: tío, allá viene uno. ¿Quién será tío de mi alma? ¡La zorra! De pronto dice la gallina: huele a zorra, ay, bendito sea Dios, Dios mío. ¿Esta jedentina qué es? Yo no sé, porque yo aquí no recibo visitas, yo como soy hombre solo, para que no me vayan a achacar gente que no tiene que ver conmigo, yo no recibo visita, vea ve.

Dice la Sobrina Zorra: Tío Conejo yo vengo, como usted me citó a esta hora. Sííí, no faltaba más, aquí está su platica completa, y como lo prometido es deuda, yo ahí le tengo. Vea, destape ese cajón de ahí, le tengo su guisado. Así es que al destapar se comió a la gallina.

La zorra estaba pavoneándose, cuando el mico de nuevo: piss, piss, piss, piss, tío, allá viene uno. ¿Quién será, tío de mi alma? Es mi Tío Tigre. Sobrina zorra, ¡escóndase! Yo le pago al Tío Tigre, lo despacho y seguimos conversando.

Aquí está la plata Tío Tigre, usted siempre tan buena gente, vea que no me puso problema, vea que no me dijo que no y yo le tengo sus realitos, toíticos juntos, y también le tengo aquí, vea ve, una cosita.

Tun, tun, tun, asómese ahí. Apenas vio a la zorra se la comió, pero luego al llegar el león, ahí sí ya era asunto entre pesos pesados. Así es, se agarraron, y el león estaba arriba y al ratico el tigre arriba y gritos no más. Tío Conejo estaba a la expectativa de que se encendieran de gravedad y para que los dos se murieran, llamó al cazador, porque estaban atemorizando la selva.

Aquí no queda más remedio que matar a esos animales, de pronto quedan heridos, se curan y vuelve y hay otro problema, qué se va a hacer. Primero le disparó al Tío Tigre matándolo y luego al Tío León, quien elevándose herido cayó encima del Tío Conejo, que estaba vigiando y lo aplastó.

*Fuente:* Etelbina Arana  
Natural del corregimiento de San Marco, Buenaventura, Valle del Cauca  
*Edad:* setenta y cinco años  
*Oficio:* pescadora

**Una vez se finaliza la lectura se realizan preguntas concernientes a la lectura:**

**¿Cómo te sentiste leyendo la historia?, ¿por qué?**

**¿Vino a tu mente alguna situación similar?**

**¿A qué categoría del texto narrativo crees que pertenece la historia que leíste?**



**¿Cuáles son los personajes de la historia? Descríbelos según tu imaginación**

**¿Cómo crees que actuó el conejo a lo largo de la historia?**

**¿Cuáles crees que fueron los resultados de la actuación de tío conejo?**

**En algún momento has realizado las acciones que**

### **Actividad #2. Mis inferencias tras el pincel**

A continuación, se hará una actividad llamada mis inferencias tras el pincel. Esta actividad tiene como propósito que el estudiante muestre y socialice con el grupo el análisis desde una perspectiva ilustrada, lo cual dejará en evidencia su capacidad para realizar inferencias no sólo orales y escritas, sino también con colores y lienzo.

### **Anexo 6. Taller # 3**

**Nombre de la actividad:** Leyendo a Miguel A

**Temática:** la novela

**Objetivo:** estimular la comprensión, imaginación y creatividad del estudiante a través de la lectura de novelas.

**Duración de la jornada:** 150 minutos

**Evidencia de aprendizaje de la jornada:** el estudiante entregará un resumen sobre el capítulo leído y además propondrá un final a la historia.

**Metodología:** los estudiantes recibirán una copia del primer capítulo de la novela titulada con el padre y el hijo.

Esta copia se las entregaremos en la sesión anterior, de modo que la lleven a sus casas y puedan leerla, dado que si se lee en el taller no alcanzaríamos a desarrollar la actividad por cuestiones de tiempo. Una vez leída, realizaremos algunas preguntas a los estudiantes, las cuales están relacionadas con el texto. y en tal sentido, la actividad será proponer una trama y final que esté en concordancia con lo leído en el primer capítulo. Finalmente, escucharemos algunos de los textos y los evaluaremos basándonos en su cohesión y coherencia textual.

Antes de comenzar la temática realizaremos una fase o momento exploratorio para diagnosticar los conocimientos previos de los educandos sobre el tema en mención. Esta fase exploratoria será a través de preguntas.

**¿Has escuchado mencionar el término o palabra novela?**

**¿Qué has escuchado?**

**¿Estás de acuerdo con eso que escuchaste o tienes tu propia versión o definición para esa palabra?**

**¿Ahora dinos que piensas tu sobre una novela?**

**¿Has leído una novela?**

**¿Alguna vez has leído una novela que hable sobre cosas que te han pasado a ti o en tu familia?**

Una vez realizado el momento exploratorio, procederemos a dar desarrollo a los elementos teóricos del tema que se ha planeado.

## LA NOVELA

La novela es una obra que relata hechos reales o ficticios de manera secuencial, donde intervienen unos personajes en un tiempo y espacio definido; tiene la superestructura de los textos narrativos, teniendo mayor extensión que un cuento. Está escrita en prosa y en su estructura tiene cuatro partes fundamentales: exposición o planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace.

### ESTRUCTURA DE LA NOVELA

La novela es una narración escrita en prosa y tiene cuatro partes fundamentales.

**PLANTEAMIENTO:** es donde se presentan los personajes, el tema y el contexto en que se desarrolla la novela

**DESARROLLO:** Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

**CLÍMAX:** se encaran las situaciones de frente con protagonistas y antagonistas para decidir el rumbo final de la historia

**DESENLACE:** se aclaran las situaciones presentadas en el desarrollo y clímax y se aclaran los conflictos

### CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA

- Está escrita en prosa.
- Es una narración ficcional, pero en muchos casos asociada a la realidad.
- Narraciones extensas.
- Múltiples personajes asociados a la trama central.
- Numerosos personajes.

### TIPOS DE NOVELA

- Novela romántica.
- Novela picaresca
- Novela fantástica
- Novela de aventura
- Novela policiaca
- Novela costumbrista, etc.

## LA NOVELA CORTA

La novela corta es de menor extensión que la novela convencional (50 o 60 mil palabras), pero aun así, es más larga que un cuento y profundiza más en los detalles de los hechos.

Una vez finalizado el diálogo y compartir de saber, se procederá a leer un capítulo de la novela titulada “*con el padre y el hijo*”, cuya autoría es de Miguel Antonio Caicedo Mena. Un ilustre pensador y escritor chocoano, caracterizado por exaltar en todas sus composiciones la naturalidad, el lenguaje, la exuberancia y mágica belleza de su amado Chocó.

Después de leer el primer capítulo de la novela, trabajaremos con los estudiantes algunos elementos presentes en dicho capítulo, no sin antes invitarlos a leer la novela completa.

De acuerdo con los elementos presentes en el primer capítulo trazaremos nuestra ruta de creatividad, imaginación y coherencia para llevar a feliz término esta actividad.

¿En dónde crees que se desarrollan los hechos?

¿Qué personajes podemos identificar hasta el momento?

¿Cuál crees que es el personaje principal de esta historia?

¿Por qué crees que Pablo se sentía dichoso de ser afro?

¿Te ha ocurrido algún hecho de los que le acontecieron al protagonista de la historia?

Realizadas estas preguntas pediremos a los estudiantes que se agrupen en parejas, y así propongan un desarrollo y desenlace a esta historia a partir de lo que se haya leído.

## Anexo 7. Taller # 4

**Nombre de la actividad:** identificando estructuras narrativas.

**Temática:** el mito.

**Objetivo:**

- reconocer el valor moral que poseen algunas narraciones para sus pueblos.
- Realizar inferencias a partir de los hechos explícitos e implícitos que suceden en la narración.
- Identificar la estructura que poseen los textos narrativos.

**Duración de la jornada:** 120 minutos.

**Evidencia de aprendizaje de la jornada:** a cada estudiante se le entregará la narración y se le pedirá que pinte con colores diferentes las tres partes principales de la narración (inicio, nudo, desenlace).

**Metodología:** esta actividad se realizará de manera individual, y se entregarán copias del texto a cada estudiante, los cuales deben utilizar tres colores para identificar las partes que caracterizan los textos narrativos atendiendo a la superestructura textual. (inicio-nudo-desenlace).

Terminada esta etapa de la actividad, procederemos a socializar los trabajos frente a los compañeros, justificando razones que nos conllevaron a identificar la estructura de dicha manera.

**Realizaremos la lectura del mito conocido como la patasola, no sin dejar pasar la oportunidad para aprovechar lo que los estudiantes pueden saber.**

**¿Cuándo escuchas la palabra patasola que imaginas?**

**¿Anteriormente habías escuchado este término?**

**¿Qué escuchaste antes?**

**¿Cuál es la versión que conoces sobre esta narración?**

**¿Qué otros mitos o historias similares has escuchado en tu barrio o región?**

**¿Qué sientes al escuchar o narrar estas historias?**

### LA PATASOLA

El dueño de una hacienda deseaba conseguirse una esposa, y llamó a uno de los vaqueros de más confianza para decirle: “...vete a la quebrada y escoge entre las lavanderas la mejor; luego me dices quién es y cómo es...”. El hombre se fue, las observó a todas detenidamente, al instante distinguió a la esposa de un vaquero compañero y amigo, que fuera de ser la más joven, era la más hermosa. El vaquero regresó a darle al patrón la información y todos los datos sobre la mujer.

Dicen que cuando llegó el tiempo de las “vaquerías”, el esposo de la bella relató al vaquero que traía sus tristezas, se quejó de su esposa, pues la notaba fría, menos cariñosa y ya no le arreglaba la ropa con el mismo cuidado de antes; vivía de mal genio, era déspota desde hacía algunos días hasta la fecha. Le confesó que le provocaba irse lejos, pero le daba pesar con sus hijos.

El vaquero conocedor del secreto, compadecido de la situación de su amigo, le contó lo del patrón, advirtiéndole no tener él ninguna culpabilidad. Pero el esposo entristecido y traicionado le dio las gracias a su compañero por su franqueza y se fue a pensar a solas sobre el asunto y se decía: “...si yo pudiera convencerme de que mi mujer me engaña con el patrón, que me perdone Dios, porque no respondo de lo que suceda...”.

Dicen que este vaquero, luego planeó una prueba y se dirigió a su vivienda. Allí le contó a su esposa que se iba para el pueblo porque su patrón lo mandaba por la correspondencia; que no regresaba esa noche. Se despidió de beso y acarició a sus hijos.

Se montó a su caballo y a prisa salió por diversos lugares para matar el tiempo. Llegó a la cantina y bebió unos tragos de aguardiente. A eso de las nueve de la noche se fue a pie por entre el monte a espiar a su mujer.

**Realizaremos un momento de pausa activa de la lectura para estimular la imaginación y creatividad de los estudiantes a través de preguntas tales como:**

**¿Qué sabemos hasta el momento?**

**¿Qué crees que pasará?**

**¿Qué final imaginas?**

**Cuando uno de los personajes dice “...si yo pudiera convencerme de que mi mujer me engaña con el patrón, que me perdone Dios, porque no respondo de lo que suceda...”.**

**¿Qué interpretación le das a esa frase?**

**Escuchadas las respuestas de los estudiantes procederemos a retomar la lectura.**

Serían ya como las diez de la noche, cuando la mujer, viendo que el marido no llegaba, se fue para la hacienda en busca de su patrón. El marido, cuando vio que la mujer se dirigía por el camino que va al hato, salió del escondite, llegó a la casa, encontró a los niños dormidos y se acostó. Como a la madrugada llegó la infiel muy tranquila y serena. El esposo le dijo: “¿De dónde vienes?”. Ella con naturalidad le contestó: “De lavar unas ropitas”. “¿De noche?”, dijo su marido.

A los pocos días, el burlado esposo inventó un nuevo viaje. Montó en su caballo, dio varias vueltas por un potrero y luego lo guardó en una pesebrera vecina. Ya de noche, se vino a pie para esconderse en la platanera que quedaba frente a su casa. Esa noche la mujer no salió, pero llegó el patrón a visitarla. Cuando el rico hacendado llegó a la puerta, la mujer salió a recibirlo y se arrojó en sus brazos besándolo y acariciándolo.

El enfurecido esposo que estaba viendo todo, brincó con el machete en alto y sin dar tiempo al enamorado de librarse del abrazo, le quitó la vida con un solo machetazo. La mujer, entre

sorprendida y horrorizada, quiso salir huyendo, pero el furioso marido le dio tremendo machetazo a la cadera que la dejó sin una pierna, como si fuera la rama de un árbol. Ambos murieron casi a la misma hora. Al vaquero lo enviaron a la cárcel, pero cuando salió al poco tiempo, volvió por sus tres hijos y le prendió fuego a la casa.

Dicen que esta mujer deambula por fincas, bosques y selvas solitarias desde aquella terrible noche. Las personas aseguran haberla visto saltando en una sola pata, por sierras, cañadas y caminos, lanzando gritos lastimeros. Es el alma en pena de la mujer infiel que vaga por montes, valles y llanuras, que deshonró a sus hijos y no supo respetar a su esposo.

Cuenta la leyenda que la Pata sola vive entre los matorrales de la selva, en las cumbres de la llanura. Algunos dicen que es una mujer bellísima que llama a los hombres solitarios que están en el bosque o sus alrededores y los atrae para enamorarlos, pero avanza hacia la oscuridad del bosque, a donde los va conduciendo con sus miradas cautivantes, hasta transformarse en una mujer horrible con ojos de fuego, boca desproporcionada de donde asoman unos dientes felinos y una cabellera corta y despeinada que cae sobre el rostro para ocultar su fealdad.

Además, dicen que ha habido ocasiones, en las que oyen los lamentos de una mujer extraviada; gritan para auxiliarla, pero los quejidos van tornándose más tristes a medida que avanza hacia la víctima y cuando ya está muy cerca, se convierte en una fiera que se lanza sobre la persona, le chupa la sangre y termina triturándola con sus agudos colmillos (Secretaría de cultura recreación y deporte Bogotá Humana., 2015)

**Después de leer la narración realizaremos una conversación sobre la misma con el propósito de recordar y realizar inferencias sobre lo acontecido en la historia.**

**¿Recuerdas los personajes de la historia?, ¿cuáles son?**

**¿Cómo imaginas o describes el lugar donde acontecieron los hechos?**

**¿Por qué crees que se generó toda esta situación en la historia?**

**¿Qué hubiese evitado un final como el que leíste?**

**¿Cuál sería un final propuesto por ti para esta historia?**

**¿Has escuchado sobre situaciones parecidas por tu municipio, barrio, sector, etc.?**

**Una vez se socialicen las preguntas, los estudiantes procederán a identificar la estructura interna del texto leído utilizando diferentes colores.**

## **Anexo 8. Taller # 5**

**Nombre de la actividad:** activando mi comprensión con narraciones misteriosas.

**Temática:** la leyenda

**Objetivo:** reconocer las narraciones regionales como inspiraciones asociadas a hechos reales que perduran en los pueblos.

**Duración de la jornada:** 120 minutos.

**Metodología:** se entregará a cada estudiante una copia del texto a trabajar, un estudiante leerá en voz alta y los demás llevarán la secuencia del relato en silencio. El docente intervendrá en algunos momentos para realizar las preguntas inherentes al antes, durante y después de la lectura. Finalmente, cada estudiante realizará la ilustración sobre el personaje llamado mohán de Ichó.

### **Ejercicio #1**

Apreciemos, leamos, divirtámonos y aprendamos con la siguiente historia.

La historia que leeremos se titula El mohán de Ichó y realizaremos algunas preguntas como paso preliminar al nuevo saber.

¿Qué puedes deducir al ver y leer un título como ese?

¿Has escuchado sobre el mohán de Ichó?

¿Qué dicen las versiones que escuchaste?

¿Cómo imaginas a un mohán?

¿Y qué es Ichó?

### **El Mohán de Icho**

Se dice que en este caserío vivían dos compadres brujos que, a primera oportunidad, trataron de competir en conocimientos. Uno se transformaba en gallina y otro en pavo; uno en tortuga y el otro en perro, y así sucesivamente. El escenario de sus alardes y demostraciones era el tramo de la carretera Quibdó – Tutunendo.

Una vez uno de los compadres se encontró, a mitad del camino, una curiosa tortuga; la recogió y se la echó al hombro, pero a medida que avanzaba observaba que aquella crecía en tamaño y, obviamente, en peso, hasta que no pudiendo soportarla más la arrojó al suelo. Cuál no sería su sorpresa al verla transformada en su compadre rival, quien socarronamente atinó a decirle: “Gracias, compadre por cargarme; hoy tenía pereza de caminar” y desapareció misteriosamente para esperarlo en Tutunendo, muerto de risa.

**En este momento recapitularemos algunos acontecimientos de lo que va de la historia.**



**¿Qué sabemos?**

**¿De quién habla la historia?**

**¿Dónde están ocurriendo los hechos?**

**¿Cuál era la intención de los personajes?**

**¿Has confirmado algunas de tus predicciones realizadas antes de la lectura?**

Al compadre no le gustó el juego y juró vengarse de alguna manera. Fue así como otro día se fue de caza por las cercanías del Icho, cuando a pocos metros de distancia se encontró en frente a un tigre descomunal con apariencia humana. El animal se le plantó en actitud de ataque y se lanzó para devorarlo, pero el compadre se defendió con la misma habilidad del felino. “Este es mi compadre”, se dijo para sus adentros, y sin pérdida de tiempo rezó el credo al revés, oración apropiada para hacerlo inofensivo y para que no recuperará su estado antropomorfo. Y así fue. El compadre se quedó definitivamente transformado en tigre y se dedicó a arrasar porquerizas y gallineros, devorar vacas y acabar con cuanto animal doméstico encontraba a su paso.

El Mohán había sembrado el pánico en el pueblo de Icho; pues al final de recorrido atacaba indiscriminadamente a niños, jóvenes y adultos. Fue, entonces cuando el señor Marcial Gamboa, veterano de la Guerra de los Mil Días, viejo conocedor de la región y sus misterios, preparo su rifle con dos balas en cruz y se dedicó al acecho de la bestia. Al avistarla bastó con dispararle una sola carga para que, herida mortalmente, dando balazos y lanzando mugidos estruendosos, se estrellara aparatosamente contra los árboles y la maleza de la selva, como si se tratara de una operación exterminio de la naturaleza. Ya agónico, un indio le atravesó el corazón con una lanza de palma, ante el peligro de que, como el ave fénix, la fiera se levantara de entre las ruinas.

Quienes tuvieron la ocasión de ver aquel Mohán depredador aseguran que medía unos tres metros de largo por dos de alto y pesaba más de ochocientos (800) kilos; tenía garras descomunales, en forma de arpón, y confirmaron la visión de su apariencia humana.

Tomado de:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212>

**Al terminar la lectura del texto, es importante indicar a los estudiantes que para realizar una correcta comprensión del texto necesitamos identificar las palabras desconocidas o preguntar al docente sino sabemos, realizamos un proceso de asociación con las palabras que rodean el término desconocido y así tratar de inferir su significado.**

¿Qué personajes recuerdas de la historia?

¿Crees que existe relación entre el título y el desarrollo de la historia?

¿De qué trata la historia?

¿Cuál es el mensaje que logras captar con la historia que se leyó?

¿Podemos considerar la anterior historia como un texto narrativo?, ¿por qué?

**Actividad:** de acuerdo con lo descrito en la historia realiza una ilustración sobre El mohán de Ichó.

## Anexo 9. Taller # 6

### Situación de aprendizaje 1.

¿Para qué voy a leer y qué sé yo acerca de este texto? SQA

Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí

### Propósitos:

- Propiciar la utilización de estrategias de lectura, a partir de un texto narrativo.
- Promover la capacidad de elicitación-anticipación de la historia a partir de elementos textuales.
- **Estimular las estrategias cognitivas para alcanzar el sentido y recordarlo.**
- Recupera información explícita e implícita de partes del contenido del texto.

Duración: 120 minutos

### *Momento 1: Modelación-Proceso de la lectura*

---

#### Antes de la lectura

---

#### Motivación/Objetivos

Se trata de explicar qué se leerá y por qué se leerá.

Leeremos el cuento La muñeca Negra, en este ocurrirán algunas cosas curiosas. Nuestro reto es identificar: ¿Qué entendemos? ¿Por qué ocurren? ¿Qué es lo que les pasa a los personajes? ¿Porque creemos que les pasa? y ¿Qué pensamos nosotros de la historia?

#### **Estrategias de Comprensión Lectora**

Aportar conocimientos y experiencias previas/ predecir/formularse preguntas a partir del título e ilustración, **inicialmente y de los subtítulos.**

1. Lo primero que haremos es observar la imagen de portada del cuento, para hacer predicciones y generar hipótesis de la siguiente manera.

1. ¿Dónde crees que vive la joven? etc.
2. ¿Con qué le gusta jugar?
3. ¿Cómo crees que se siente ella?
4. Podrías describirla físicamente?
5. ¿Has visto una imagen parecida?
- 6 ¿Podrías imaginar cómo se llama?

2. Acto seguido, presentaremos la imagen acompañada de título del cuento: *La Muñeca Negra*

Tanto el título como la ilustración abordan tres cosas importantes que ocurren en la historia, nos da algunas pistas, y así podemos entenderlo mejor.

¿Qué quiere decir este título?

(Que la historia trata de una niña feliz con una muñeca de su color de piel.

la felicidad de una niña, una niña abrazando a su muñeca)

Ampliar concepto-estructuración

¿Todos saben cómo se hace esa muñeca? ¿Qué es una muñeca?

¿Conoces otras historias que traten de niñas con muñecas negras?

La muñeca negra es.... ..

La idea es hacerles ver a los estudiantes que este cuento es una personificación y está lleno de (imaginación- posible verdad).

De este cuento que vamos a leer sabemos ya varias cosas:

- La historia se refiere a una niña feliz con su muñeca
- La muñeca es de color café
- Es un cuento y pueden ocurrir cosas imaginarias o de fantasía.

3. Presentación de vocabulario activo y pasivo

En caso de que alguna palabra se dificulte para los estudiantes, se intentará que deduzcan su significado a partir del contexto y las ilustraciones. Si no lo encuentra, el profesor lo proporcionará con ejemplo, ilustración o definición de la palabra.

### **Momento 2. trabajo grupal**

También trabajaremos la predicción e interpretación de imágenes (textos discontinuos).

El/ la profesor(a) pone las imágenes en desorden y los estudiantes deberán imaginar un orden.

En parejas ordena las imágenes(hipótesis). Luego pegan las imágenes en cartulina con la secuencia imaginaria.

1.	2.	3.
4	5.	6.
7.	8.	

El docente, minutos más tarde escoge a 3 parejas al azar para que socialicen sus predicciones, en torno a la secuencia de las imágenes.

### **Durante la lectura**

Comprobación de hipótesis. Los autores nos dan pistas de dos formas: falsas y verdaderas.

Inicio de la lectura del texto narrativo: *La Muñeca Negra*

Lectura -silenciosa (15 minutos)

Te invitamos a leer de forma silenciosa. Aunque es un texto corto, en caso de no entender alguna palabra intenta lo siguiente:

- Subraya, pon en círculo las palabras y lee de nuevo e intenta hacer asociaciones con las palabras que conoces. Si no logras entender, luego te mostraremos tres formas de comprenderla (imagen, sinónimo o definición).

Lectura en voz alta: yo iré leyendo algunos fragmentos en voz alta, y otros los leerán ustedes en silencio. Escuchen bien y síganme en la lectura.

Concéntrate: donde caiga la nota. El-la docente lee y el puesto que el docente toque, como si quisiera abrir una puerta, ese estudiante debe continuar con la lectura

**Situación de aprendizaje 2.**

*¿Qué ocurre cuando leemos?*

*¿Si no comprendemos el texto, qué estrategias podemos utilizar?*

**Duración:** 60 minutos

En cada fragmento de lectura se recapitulará, se verificarán hipótesis, se y se formularán preguntas.

**Primer fragmento:** Lectura hasta la página 8. Revisión de predicciones.

*¿Cómo se llama la joven? ¿Qué le sucedía?*

*¿Dónde vivía? ¿Con qué le gustaba jugar?*

Segundo fragmento: desde la página 9. Los estudiantes continuarán leyendo: harán predicciones. el Docente leerá en voz alta hasta el final. **Variación:** se podrá escoger un voluntario para que finalice la lectura y revisar entonación, dicción y velocidad.

**Situación de aprendizaje 3.**

*¿Cómo demostrar la comprensión de lo leído?*

**Duración:** 60 minutos

**Después de la lectura**

*Seguir comprendiendo y aprendiendo*

Finalmente, los estudiantes responderán un test para seguir estimulando su capacidad comprensiva a partir de lo leído.

De acuerdo con el desarrollo de la historia, podemos decir que el personaje principal es:

- a. La muñeca negra.
- b. La niña.
- c. La mamá de la niña.
- d. El papá.

La niña anhelaba una muñeca negra porque:

- a. Quería verse representada en la muñeca.
- b. Ya no le gustaba jugar con muñecas de otro color.
- c. Las conchas de plátano se dañaban muy rápido.
- d. Eran las únicas muñecas que vendían en el pueblo.

La muñeca fue construida con

- a. Cartón quemado
- b. Retazos de varios colores
- c. Ropa vieja
- d. Caucho negro

La actitud de la niña al recibir la muñeca fue:

- a. De soberbia porque no le gusto la muñeca.
- b. De nostalgia porque la mamá rompió una de sus prendas
- c. De agradecimiento y alegría por lo que hizo su madre.
- d. De meditación y alegría porque ya tenía su muñeca.

Lo que hizo la madre de la niña nos da a entender que

- a. Las cosas no se logran sin dinero.
- b. Se necesita mucha comodidad para ser feliz.
- c. La creatividad puede ser la solución para resolver muchas dificultades.
- d. Debemos esperar que las cosas sucedan por sí solas.

## Anexo 10. Taller # 7

**Nombre de la actividad:** inmersión en los cuentos de mi región

**temática:** lectura y comprensión lectora.

**Objetivo:**

- Reconocer el valor moral que poseen algunas narraciones para sus pueblos.
- Fortalecer las habilidades comprensivas a través de la lectura de textos regionales.
- Conocer diversas narraciones y la riqueza semántica que estas poseen.

**Duración de la jornada:** 120 minutos.

**Evidencia de aprendizaje de la jornada:** a cada estudiante se le entregará la narración y se le pedirá que pinte con colores diferentes las tres partes principales de la narración (inicio, nudo, desenlace).

Esta actividad la realizaremos sentados en círculo. Cada estudiante tendrá un momento para leer, y así lo haremos hasta terminar la historia. La rueda de la lectura.

Probablemente has escuchado los términos rico y pobre así que nos gustaría escuchar lo que piensas.

¿Qué entiendes por riqueza y pobreza?

¿Crees que la riqueza y la pobreza sólo pueden ser medidas por el dinero?

¿Por qué es importante la riqueza?

Después de escuchar y compartir las apreciaciones de los estudiantes procederemos a realizar la lectura.

### EL COMPADRE RICO Y EL COMPADRE POBRE

El compadre pobre tenía tres hijos; el compadre rico no tenía hijos, apenas su mujer. Todos los días mandaba el compadre pobre donde el compadre rico y lo que le daba era esa aguamasita, cascarita de banano. Le dice a la mujer: mi compadre siempre nos manda el aguamasa. Ay, mi compadre no es capaz de llevarnos al colino acortar un racimo de plátano bien jecho.

Un día: tun, tun, tun. ¿Quién es? Yo soy, compadre. A la orden compadre, usted que nunca había venido aquí. ¿Qué será que me trae mi compadre? No compadre, vamos al colino. Se arregló el hombre y se jueron, le dio vuelta a la platanera, había maduro, pintón, rajado, mejor dicho de toda clase de plátano. Compadre, ¿corto este? No, no compadre, déjeme ese ahí, camine pa' lante. Llegó donde estaba un plátano maduro. Compadre, ¿corto? No, no, vaya más adelante. Bueno, para no alargar el cuento, el hombre recorrió la platanera, llegó al último rinconcito donde había un cairito, flaquito, vichecito. Córtese ese racimo y se lo lleva pa' su casa. Lo cortó, se lo echó al hombro y se jue.



Compadre, ese racimo de plátano yo se lo di para que aprenda a trabajar, así como yo trabajo, usted es haragán.

El hombre se puso a pensar. El compadre pobre: ay mujé, fíjate lo que mi compadre dijo, mujé, yo mañana me voy a ir a caminar, no sé si vuelva o no vuelva, pero me voy. Él tenía una mochita de hacha, y se la echó al hombro y se jue «Que sea garcita, que sea garzón, por encima del palo se va el ratón». Le parecía que no andaba, pero andando mismo iba y con el relámpago así con ese se mantenía. Vamos pa' lante. Llegó al borde de un río, había un palo bien bonito ¿Yo por qué no corto este palo? Y se puso, pen, pen, pen,<sup>3</sup> le pegó tres hachazos y la hachita, tumbún, se le jue al agua. ¿Ay Dios mío, qué hago yo ahora? ¡Se me jue el hachita! Y tumbún por donde se clavó el hacha se clavo él. Se jue por debajo del agua, y cuando resolló, vio un palacio donde vivía una señora que le dijo: oiga joven, ¿quién lo trajo po' acá? Yo soy un hombre pobre, no tengo con qué comer, ni yo, ni mi mujé, ni mis hijos. Ando recorriendo el mundo. La señora: vea, cocine estos cuatro granos de arroz, come y le da a los perros.

Cuando el hombre vio así, cuatro granos de arroz pa' yo y pa' los perros, los echó a la olla, les echó agua, sal, cebolla y tomate. Cuando el hombre jue a ver estaba esa olla llenita de arroz. Comió, le sirvió a los perros.

Le pregunta la señora: ¿quién lo trajo po' acá por estos lados? Lo que hago po' acá rodando es buscando una hachita, que yo estaba cortando un palo en el borde de un río y la hachita se me jue al agua y yo me clavé, y vine a dar acá. Venga. Había un depósito con toda clase de hachas; había de oro, de plata, de cobre, de marfil. Le sacó la de oro: ¿esta es su hacha? No señora, esta no es mi hacha. Sacó la de plata: ¿esta es su hacha? No señora, esa no es mi hacha. Sacó otra: ¿esta es su hacha? No señora, esa no es mi hacha. Llegó a todo el rinconcito y le sacó la mogocita:<sup>5</sup> ¿esta es su hacha? Esta es mi hacha señora. Tenga.

La señora le ha dado una cacerolita y una ramita; le dijo: vea, cuando llegue a su casa dele un guapitacito<sup>6</sup> a esta cacerolita; le pide lo que quiera. Cuando le sirva, le pega otro guapitacito y le sirve lo que usted quiera. Cuando le sirva, vuelve y le pega, vuelve y le sirve lo que usted quiera. Tres guapitacitos, le sirve de todo lo que usted le pida.

Se vino el hombre corriendo: ¡mujé, mujé, mujé, me has dado una suerte mujé! ¿Qué, marido? Esa cacerolita que vos traés es la suerte, mujé esta es la suerte. Ahora verás mujé: cacerolita, cacerolita dame comida para yo y mis hijos. ¡Praass!, comida, de toda clase de comida. ¿Estás viendo mujé, estás viendo? Esto era lo que yo te decía. Le pidió una casa para yo y mis hijos; ahí mismo un palacio. Después le pidió muebles; el palacio amoblado y todo, con embil<sup>7</sup> por todas partes.

**Durante la lectura que estamos realizando hemos logrado identificar y entender varias situaciones. Por ejemplo**

**¿Cuántas familias hemos conocido hasta lo que va de la historia?, ¿cuáles son las características de las familias?**

**¿Qué personajes se destacan en la historia?**

**¿Qué opinas del trato que recibía el hombre pobre de parte de su compadre?**

**¿Has visto situaciones parecidas?**

**¿Cuál fue la clave para que el hombre pobre resultara rico?**

**¿Qué pasará en la historia?**

**Estas preguntas nos permitirán activar mucho más la atención de los estudiantes, estimular la comprensión e imaginación de los estudiantes. Después de socializar respuestas, seguiremos la lectura para conocer su desenlace.**

El compadre rico estaba esperando que el compadre pobre fuera por la cascarita; tres días no iba. Mujé, ¿a mi compadre qué jue lo qué le pasó? Apostemos que mi compadre se murió de hambre.

Esos diablos se murieron de hambre. Ve, ve. Mandó a un hombre, vaya vea a mi compadre qué le pasó. Se jue. Va llegando. El compadre pobre ya no era pobre. Se regresa y le dice: su compadre está en un palacio y tiene de todo. ¿Cómo? Yo no creo eso, andá vos, andá a ver si es verdad, eso es mentira. Se jue la mujé también y: ¡ay marido! Sí, mi compadre está en un palacio. Esto que nosotros tenemos aquí es un cucarachero. Dejá eso mujé. Marido, andá ve.

De verdad se jue el hombre, cuando va llegando. Compadre, ¿usted dónde incontró esto? ¿Usted dónde incontró esto? Compadre, usted robó. Compadre, ¿a dónde robó? Esto es robado. No compadre, esta es la suerte que Dios me dio. Usted me dice cómo se incontró esto, si no, lo mato. Vea compadre, yo me jui a caminar, llegué al borde de una quebrada, me puse a tumbar un palo, la hachita se me jue al agua yo me sambuí, y cuando salí, salí a un palacio donde había una señora y la señora me ha preguntado que yo qué andaba haciendo y yo ya le expliqué cómo andaba y la señora me ha dado una suerte. Compadre, yo voy pa' llá también, présteme esa hachita compadre. El hombre dijo: tenga el hacha.

Se jue el hombre, llegó al mismo lugar donde el hombre iba a tumbar el palo. Llegó pin pon, pin pon, pin pon. La hachita no se le jue al agua, tumbún, la tiró. Y por donde cayó el hacha también se tiró él. Al salir le preguntan: ¿usted qué anda buscando? Un hacha que se me ha perdido. Vaya a cogerla. Y cogió una grandísima, dejó la pequeñita. Trajo esa hacha, se paró y le dijieron: agarre tres granos de maíz, tres de arroz. Yo no necesito eso tres granos de maíz ni tres granos de arroz, pa' qué, eso a mí no me llena. Hundió una olla y dijo: yo como es bastante arroz. Y echó todo eso al fogón, ese arroz quedó en los mismos tres granos que le estaban dando primero; y él dele a ese maíz y entre más quebraba, más poquito se le ponía, hasta que quedó en los mismos tres granos. Con esa fatiga estuvo, lo cocinó, lo bajó del fogón y pa, pa, pa, pa, se lo comió. Esos platos los arreó pa' llá, se paró: dígame qué tengo que ir a hacer a mi casa. Le dice: vea, cuando llegue a su casa, así caigan piedras en la casa métase con su mujé al cuarto, y con el hacha.

Llevó todo ese poco de cosas y cuando el hombre dijo «caigan piedras en la casa», cayeron unas piedras en la casa, en la cabeza le caen unas piedrísimas, se cayeron las vigas y el hombre con esa postemas y golpes en las ancas. A los ocho días jue el compadre pobre que había ido pa' llá. Estaban los gallinazos comiéndose al compadre rico. Se acabó mi cuento, el que se lo sabe, que lo vuelva a echar.

**Al terminar de leer la historia en la cual todos hemos participado, retomaremos el diálogo reflexivo a partir de preguntas y comentarios sobre el final de la historia.**

**¿Te imaginaste el final de esa manera?**

**¿Cómo crees que actuó el hombre rico al ver la nueva situación de su compadre pobre?**

**¿Cuáles fueron las consecuencias de su actuar?**

**¿Qué valores y antivalores pudiste identificar a lo largo de la historia?**

**Se conformarán parejas de trabajo, y a partir de esta historia cada grupo redactará un texto en el que plantee una reflexión generalizada de lo aprendido con la historia.**

## **Anexo 11. Taller # 8**

**Nombre de la actividad:** Comprendiendo entre cuadrúpedos y aves

**temática:** lectura y comprensión lectora.

**Objetivo:**

- Estimular la comprensión lectora a partir de la lectura de fábulas.
- Comprender la importancia de pensar y actuar con coherencia frente a las distintas circunstancias de la vida.
- Favorecer la imaginación y comprensión a partir del texto leído.

**Duración de la jornada:** 120 minutos.

**Evidencia de aprendizaje de la jornada:** a cada estudiante se le entregará la narración y se le pedirá que pinte con colores diferentes las tres partes principales de la narración (inicio, nudo, desenlace).

**Metodología:** los estudiantes se dividirán en dos grupos. Acto seguido leerán el texto de la sesión. De igual manera, responderán las preguntas aquí presentes. Finalmente extraerán la moraleja y basada en ella realizarán un corto dramatizado.

**Como es natural en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, se realizará una activación de saberes previos mediante preguntas como:**

**¿Cuál es el animal que lleva las cinco vocales en su nombre?**

**¿Has escuchado hablar o conoces los animales cuadrúpedos?, ¿cuáles?**

**¿Has escuchado o conoces sobre las aves? ¿Cuáles conoces?**

**¿Cuál es el animal que más te agrada?, ¿por qué?**

**¿Cuál es el que menos te agrada?, ¿por qué?**

Una vez realizado este momento procederemos a decir a los niños que leeremos la narración titulada el murciélago.

**¿Conocen este animal?**

**¿Qué saben de él?**

**¿Qué historias has escuchado sobre el murciélago?**

**Ok, leamos y conozcamos esta historia**

## EL MURCIELAGO

Peleaban los animales entre ellos, los cuadrúpedos con las aves y el murciélago se encontraba estacionado en la copa de un árbol. Los veía, pero no intervenía en ningún bando.

Cuando vio que la pelea se inclinaba del lado de las aves, inmediatamente se bajó volando y las felicitó: yo estoy con ustedes. ¡Pero si vos no tenés patas! Le contestaron. No señó, mire, mi medio de locomoción son las alas, yo soy un ave y estoy con ustedes. Mientras se distrajerón hablando con el murciélago, le cogieron ventaja los cuadrúpedos y se inclinó la batalla a favor de ellos.

Inmediatamente cuando él vio eso se pasó donde los cuadrúpedos. Sacó sus muelas, se puso en cuatro patas, caminó arrastrao y les dijo: miren, soy cuadrúpedo, yo soy de ustedes, yo fui a regañar a esos de allá. En eso no siguieron peliando, las aves con los cuadrúpedos fumaron la pipa de la paz, y todo se arregló.

Cuando él vio eso quiso anexarse a las aves y lo rechazaron: usted dijo que era cuadrúpedo. Y cuando quiso hacerse al lado de los cuadrúpedos no lo aceptaron: porque usted dijo que era ave. Al murciélago no le quedó más remedio que someterse a la oscuridad de la noche, alimentarse de frutas, de sangre y no tener amigos.

*Fuente:* Lucrecia Panchano  
Natural del municipio de Guapi, Cauca  
*Edad:* setenta años  
*Oficio:* poeta y maestra

Leída la historia realizaremos una recapitulación sobre los hechos acaecidos. Además, realizaremos algunas preguntas para estimular la capacidad de comprensión del estudiante.

**¿Por qué crees que se enfrentaron los animales cuadrúpedos vs las aves?**

**¿Cuál es el personaje principal de la historia?**

**¿Cuál era la intención del murciélago al no decidir claramente a qué grupo pertenecer?**

**¿Consideras que la decisión de rechazar al murciélago en ambos bandos estuvo acertada?**

**¿Qué harías tú si estuvieras en el lugar del murciélago?, ¿por qué?**

**Cuál es el aprendizaje más significativo que te ha dejado esta historia.**

### Actividad final

Después de haber leído esta historia, extraeremos la moraleja y basado en ella realizaremos una dramatizado, el cual será pensado, creado y representado por los estudiantes. con ello se mostrará el aprendizaje adquirido por los estudiantes.

## Anexo 12. Taller # 9

**Nombre de la actividad:** las enseñanzas del cusumbí

**Temática:** lectura y comprensión lectora.

**Objetivo:** estimular la capacidad comprensiva y creadora del estudiante a través de situaciones de aprendizaje y elementos presentes y ausentes en la narración.

**Duración de la jornada:** 120 minutos.

**Evidencia de aprendizaje de la jornada:** al finalizar la jornada los estudiantes darán muestra de su capacidad para replantear elementos del texto, (títulos) de acuerdo con lo desarrollado en la historia. En igual medida, se reflejará la subjetividad frente a situaciones plasmadas con colores.

### EL PESCADO CUSUMBÍ

En esta etapa inicial dialogaremos con nuestros estudiantes acerca de nuestro pescado cusumbí, al igual que los pescados que ellos conocen de su región.

¿Has escuchado hablar sobre el pescado cusumbí?

¿Cómo te lo han descrito o pintado?

¿Tú conoces el pescado cusumbí?, ¿lo has comido?

¿Qué pescados conoces y has comido?

¿Qué vitaminas o nutrientes les brinda a los seres humanos el consumo de pescado?

¿Por qué es importante la subienda de pescado para la región?

### EL PESCADO CUSUMBÍ

Había un señor pescador, tenía su esposa, más o menos unos diez años de casados y no habían tenido hijos, y él era loco, loquito por tener su hijo. La llevaba a los curanderos que le hicieran tratamiento a su mujé pa' que le diera un hijo, pero la esposa tenía un mozo, y cada vez que él se iba a pescar ella quedaba encerrada con su mozo, le mataba los mejores capones. Eso era un festín que formaban.

Un día le dijo: mijo vengo del curandero y me dijo que tenía que comer un pescado que se llama cusumbí. ¡Uuuuuuh! Que ese lo encontraba en el fondo del mar, allá en lo lejos de los encantos.<sup>1</sup> Ay no mujé, por eso no, porque yo ahora mismo me embarco y voy a pescarte, a traerte el cusumbí, el pescaro. Por un pescaro mujé no vas a dejar de tener nuestro hijo. Se jue el pobre señor, tira canalete, eche mar ajuera, tira canalete, eche mar ajuera, y ella bien recreada con su mozo, así que cuando él comía, se ponía en la cama contento a cantar:

*No me toquen las braguetas, ni me arranquen los botones,  
porque estoy erojigado<sup>2</sup> de gallina y de capones.*

*Contestaba ella con toda alegría y gallardería:*

*Mi marido se jue a un viaje a buscarme el cusumbí, que se  
vaya y que no vuelva yo estoy con mi rey aquí.*

1 Fondo del mar musical.

2 Lleno.

Días van, días vienen y el pobre señor perdido en lo lejos de los encantos. La comadre vecina de ellos no más escuchaba. ¡Ay pobrecito mi compadre! Cuánta mala vida no está pasando en la mar y vea esa huaricha,<sup>3</sup> ahí encerrada, acabando de matar al pobre pendejo de mi compadre. Se unió con los otros vecinos y les dijo: tenemos que hacer algo, y los llevó a escuchar a la pareja que cantaba.

*Él: no me toquen las braguetas, ni me arranquen los botones,  
porque estoy erojigado de gallina y de capones.*

*Ella: mi marido se jue a un viaje, a buscarme el cusumbí,  
que se vaya y que no vuelva yo estoy con mi rey aquí.*

**En este instante recapitularemos sobre nuestra historia a través de preguntas que activen el recuerdo como una competencia literal en la comprensión lectora.**

**Hasta el momento podemos identificar algunos personajes elementales en el desarrollo de la historia, ¿cuáles son?**

**en la historia se menciona la palabra mozo. ¿Sabes a que se refiere ese término?**

**¿Cuándo el esposo se iba de la casa la esposa quedaba triste o feliz?, ¿por qué?**

**¿Cuál fue la enfermedad que le diagnosticaron a la señora?**

**Una vez se realicen las inferencias sobre lo planteado, se procederá con el desarrollo de la historia.**

Días van, días vienen, perdido el pobre señor, hasta que la vecina salió con otros vecinos a buscarlo. Lo encontraron como al mes, lo trajo la vecina y lo metió dentro de una maleta y debajo de la cama. Así que ellos bien contentos mataron un capón y subió la vecina y les dice: ay pero qué bonito que viven ustedes aquí, así es que yo quisiera que todas las parejas vivieran. ¡Ay! Yo quiero que vuelvan a cantar, con esa misma alegría y ese mismo gusto, qué dulzura. Canten mis hijos, canten. El hombre estaba oyendo debajo de la cama, pues ya la vecina lo había traído. Cuando empieza el mozo:

*No me toquen las braguetas, ni me arranquen los botones,  
porque estoy erojigado de gallina y de capones.*

*Mi marido se jue a un viaje, a buscarme el cusumbí, que se  
vaya y que no vuelva, yo estoy con mi rey aquí.*

Entonces dice la vecina: Vo que estás allí metido como caine chiriquí,<sup>4</sup> fijate por debajito cómo es que se vive aquí.

3 Del hinga: huaricha, prostituta.

4 Carne salada.

Aaaaaaaah, canten mis hijitos, canten, no se asusten por favor, quiero seguirlos oyendo cantar con esa misma alegría, les dice, canten mis hijitos, canten con la misma alegría que han estado cantando todos estos días.

*Él: no me toquen las braguetas, ni me arranquen los botones,  
porque estoy erojigado de gallina y de capones.*

*Ella: mi marido se jue a un viaje, a buscarme el cusumbí,  
que se vaya y que no vuelva, yo estoy con mi rey aquí.*

*Vo que estás allí metido como caine chiriquí, fijate por debajito  
cómo es que se vive aquí.*

*Yo me jui a buscar el pescado a lo lejos de los encantos, y si  
yo me hubiera ahogado era por quererte tanto.*

Y pruuuun se destapó la maleta, machete corrido pa' la pareja cachonas y jueron saliendo machetiados, hasta hoy nadie supo del par de traidores.

*Fuente:* Faustina Orobio Solís  
Natural del corregimiento de Limones, municipio de Guapi, Cauca  
*Edad:* setenta años  
*Oficio:* folclorista

### **Ha terminado nuestra historia.**

**Es muy importante realizar preguntas al final de la lectura. Ello nos permitirá hacer inferencias extratextuales que activarán la capacidad asociativa, crítica y comprensiva del educando frente al texto leído.**

¿Que motivó al señor esposo para ir a buscar el pescado cusumbí?

¿Cuál era el mayor anhelo del señor esposo?

¿El anhelo del esposo era el mismo de la esposa?

¿Crees que los vecinos hicieron lo correcto al avisar la situación al señor esposo?

¿Estuvo bien lo que hizo el esposo al darse cuenta de lo que hacía la esposa en su ausencia?, ¿por qué?

De acuerdo con los hechos, ¿qué título propondrías para esta historia?, ¿por qué?

**Seguidamente, el profesor dará material como papel bond, colores para que los alumnos dibujen y pinten desde su imaginario al pescado cusumbí. Después de ello nos dirán porque lo diseñaron de esa manera. Finalmente les mostraremos una imagen del pescado cusumbí para que ellos comparen.**

Terminada esta actividad, los alumnos procederán a escribir en una hoja bond la enseñanza extraída de dicha historia, las cuales se compartirán al resto del grupo.

### Anexo 13. Taller # 10

**Nombre de la actividad:** conversatorio del aprendizaje.

**Temática:** lectura y comprensión lectora.

**Objetivo:** identificar mensajes explícitos e implícitos en la redacción de un texto.

**Duración de la jornada:** 120 minutos.

**Evidencia de aprendizaje de la jornada:** al finalizar la jornada los estudiantes escribirán un texto que contenga las principales conclusiones y aprendizajes a partir del texto leído.

**Metodología:** asignaremos a cada alumno una copia del texto, la lectura será realizada por un estudiante supervisado por el docente, los alumnos estarán en un semicírculo y siguiendo la secuencia de quien lee en voz alta. El docente intervendrá para realizar algunas preguntas en distintos momentos de la lectura. De igual manera, realizaremos un corto conversatorio basado en el texto y en experiencias reales. Finalmente, los estudiantes deberán escribir un texto que contenga el mensaje del texto y el aprendizaje adquirido para compartirlo con sus compañeros y las personas de su hogar.

#### EL PALO DE PLATA

**¿Existe realmente un palo de plata?**

**¿Cómo te imaginas el palo de plata?**

**¿De qué color será?**

**Si tuvieras uno ¿qué harías?**

**¿Alguna vez has sembrado un palo? (árbol) ¿de qué fruto?**

**Ahora dinos, ¿de qué crees que trata esta historia?**

Era un señor que vistió un arbolito con unos valiosos billetes y se fue al borde de un camino y empezó a espantar a los pajaritos que no se fueran a sentar ahí. Uuuuh uchi, uchi pajarito, no se vayan a comer mi palo de plata. En eso iban dos amigos y él estaba: uchi, uchi pajaritos no se vayan a comer mi palo de plata. Vieron los billetes y dijeron: oiga pero está bien cargado, acerquémonos.

Oiga señor, qué es lo que usted hace ahí. Aaaaaaay vea, como está la plata ahora no cargó como siempre, es que cuando carga aaaaaaay, es desde el suelo hasta arriba, así que ustedes verán si lo compran. Decía el otro, no compadre, ¿ve eso? ¡Cuánto no vale! Hombre, comprémoslo, compa, comprémoslo. Vea ve, ahora ustedes, esta cosecha que está aquí se desgrana y tiene otra cosecha, esa sí carga. Bueno, ahí mismo compraron el palo de plata por cincuenta mil riales, y se quedaron ellos cuidando ahí, cuidando ahí y pero no carga. Él se lo llevó todo, todo lo que está allí se lo sacó, no les dejó no, el dueño lo sacó. Yo tengo que coger esta cosecha y ahora ustedes quedan esperando la cosecha que viene, porque la que va a venir va a cargar. Esta no cargó, no paró, ni los pájaros se comenzaron a comérsela, así que esa cosecha se pasó. Espere que cargue, espere, espere, espere, espere, se quedaron esperando que cargue hasta hoy.



Llegó el hombre, consiguió una olla el mismo que les había vendido el palo de plata, se fue al borde del camino y cocinó unos plátanos, le echó agua a la olla y los puso ahí en candela y se puso a hervir. *Ollita, hervé ahora que vos no sos paradoja, que vos no sos pa' mañana. Relinchá, relinchadora.* Y los tipos se iban acercando. *Hervé ollita, hervé ahora que vos no sos paradoja, que vos no sos pa' mañana. Relinchá, relinchadora.* Caramba, uuuuuuh esa olla, y estaba hirviendo. *Hervé ollita, hervé ahora que vos no sos paradoja, que vos no sos pa' mañana. Relinchá, relinchadora.* Y ventée. Cuando se acercaron los tipos y le dijieron, ¿usted qué es lo que hace ahí cocinando, y la candela? ¡Ay hermano! Esta cocina sin candela. Ve, le dijo, esta olla usted a donde vaya va cocinando con ella sin candela. Si van a comprar la olla no necesita candela. Compremos la olla. Voy a comerme estos plátanos que están aquí, ya están es desasidos, porque yo los metí hace rato que estaba hirviendo, ahora ustedes esperen y le echan a la olla y verán.

Llegó lo que él había cocinado pen, pen, pen se lo comió. Denle ustedes y échelen ahí y verán que no demoran.

### Recapitulemos

**En este momento se recordarán elementos importantes leídos hasta el momento.**

**¿Que sabemos hasta el momento?**

**¿Se trata del mismo árbol de plata que imaginaste al principio?**

**¿qué crees que sucederá?**

**¿Cuál será el desenlace de la historia?**

### Continuemos la lectura.

Ahora ha llegado esa gente pelaron esos plátanos los echaron a esa olla y se han puesto.

*Hervé ollita, hervé ahora que vos no sos paradoja, que vos no sos pa' mañana.*

*Relinchá, relinchadora.*

*Y ventée, y ventée.*

*Esta no hierva. Hervé ollita, hervé ahora que vos no sos paradoja, que vos no sos pa' mañana.*

*Relinchá, relinchadora.*

Así le dieron todo el día, los cogió la noche. Hervé ollita, hervé ahora que vos no sos paradoja, que vos no sos pa' mañana. Relinchá, relinchadora. Los plátanos ya calientes, el agua a calor del sol, esos plátanos están malos, perdió la plata, cogió plata su olla ese señor y se fue. Más pa' llá se hizo al borde de otro camino. Cogió, ensució,<sup>1</sup> cogió y la tapó con un sombrero.

1 Defecó.

Se me sale, se me sale mi gallina de los huevos de oro se me sale, se me sale mi huevo de oro, se me sale, se me sale mi gallina de los huevos de oro, se me sale mi gallina de los huevos de oro, bueno huevos de oro. Aaaaay, hermano, esto que está aquí es una gallina que tengo aquí tapada y lo que pone es puro oro. Se me sale, se me sale mi gallina de los huevos de oro, se me sale. ¿Ustedes van a comprar la gallina?

Vamos a comprar la gallina porque llevamos dos ventajas, la gallina es oro y lo que pone es oro. Se me sale, se me sale. La compraron. Ahora no la vayan a destapar porque si la destapan, ella se va con yo, tienen que esperar tres horas pa' poderla destapar, y esa gente ahí. ¡Ay! Tienen que decirle, así como yo le digo, se me sale, se me sale mi gallina de los huevos de oro, se me sale, se me sale mi gallina de los huevos de oro.

Cansado de tanto estar hablando, se me sale, se me sale mi gallina de los huevos de oro. Cuando ya eran las tres, porque él se fue a las doce: ya lo podemos abrir y cuando van destapando un cerro de ñoña,<sup>2</sup> que él le había puesto. ¡Aaaaaay! El tipo ya iba lejos y el hombre con esa plata del palo de plata, de la olla y de la gallina de los huevos de oro montó un palacio y los otros se quedaron esclavos,

porque la platica que tenían era pa' comprar palo de plata, pa' comprar olla y pa' comprar gallina de oro y nunca vieron ni plata, ni olla, ni gallina de oro y así se acabó.

*Fuente:* Rito Erasmo Cuero

Natural del río Napi, municipio de Guapi, Cauca

*Edad:* setenta y cinco años

*Oficio:* minero

## **Actividad**

**Realizada la lectura, daremos comienzo a un conversatorio que estará moderado por el docente. En ese sentido, valoraremos el final de la historia y se extraerán conclusiones y aprendizajes a partir de la lectura.**

**¿La historia finalizó como la imaginaste?**

**¿Te identificas con algún personaje de la historia?**

**¿Qué estrategia utilizaba el vendedor para convencer a sus compradores?**

**¿Cómo calificas la actitud del vendedor? Si calificas la actitud como mala, ¿qué nombre se le da a ese delito?**

**¿Qué relación encuentras entre el título y la historia?**

**¿Te parece un título coherente para la historia?**

**¿Has visto o escuchado situaciones parecidas en tu diario vivir?**

**Extrae un mensaje aprendido a partir de la lectura el cual desees compartir con tus seres queridos y socialízalo con tus compañeros y profesor.**

## Anexo 14. Taller # 11

**Nombre de la actividad:** sin perder la esencia

**Temática:** lectura y comprensión lectora.

**Objetivo:** estimular la capacidad de síntesis sin perder la idea central o principal del texto.

**Duración de la jornada:** 120 minutos.

**Evidencia de aprendizaje de la jornada:** los estudiantes mostrarán y socializarán el resumen realizado sobre el texto propuesto.

**Metodología:** Para esta actividad se propone una lectura del texto en parejas. Los estudiantes leerán y al finalizar la lectura realizaremos algunas preguntas para constatar lo captado y aprendido sobre el texto. Luego los estudiantes aplicarán la técnica del árbol frondoso para tachar información que resulta de relleno en la historia. Finalmente, mostrarán el resultado y unirán las partes a fin de mostrar una versión resumida, pero con la esencia del texto presente

### EL GIGANTE ENAMORAO

**Al leer el título, ¿de qué crees que se trata la historia?**

**¿Qué características tienen los gigantes?**

**¿Has visto escenas donde haya gigantes?**

**¿De quién crees que está enamorado el gigante?**

**¡Salgamos de dudas y leamos ya!**

Este era un hombre casado con su mujer. Tuvieron dos hijos, un hombre y una mujer, crecieron los muchachos en la selva; se murieron el papá y la mamá. El hermano tenía tres perros llamados Sorbeviento, Arrancacadenas y Arrancadiablos. Él le decía a su hermana: aquí los voy a dejar; cuando vea que viene alguien, le echa los perros, y cuando venga te voy a cantar pa' que me abras la puerta. ¿Y cómo es el cántico? Te voy a cantar:

*¡Irene, Irene, Irene, abríme la puerta Irene, que soy tu querido hermano; ay, que recún, cun, cun Irene, ay que recún, cun, cun Irene!*

Bueno, hermanito dijo Irene. El hermano abrió y se fue a traer la papita, las cosas de la comida a su hermana. Había un gigante en esa selva, enamorado de la muchacha; se puso a oír el canto, cuando llegó, dijo:

*¡Irene, Irene, Irene, abríme la puerta Irene que soy tu querido hermano; ay que recún, cun, cun Irene, ay que recún, cun, cun Irene!*

Pero la voz de ese muchacho es bonita y yo hablo ronco, dijo el gigante; ella de pronto no va a creer; cuando él se fue, le cantó:

*¡Irene, Irene, Irene, abríme la puerta Irene que soy tu querido hermano; ay que recún, cun, cun Irene, ay que recún, cun, cun Irene!*

¡Ese no es mi hermano, mi hermano no canta así! Dijo el gigante: ¿qué hago? ¿Qué hago pa' canta claro? Voy a llamar al conejo pa' que cante claro; arreglaron el negocio y el conejo oyó cómo cantaba el muchacho.

*¡Irene, Irene, Irene, abríme la puerta Irene que soy tu querido*

*hermano; ay que recún, cun, cun Irene, ay que recún, cun, cun Irene!*

Cuando se fue el hermano, al otro día iba el conejo:

*¡Irene, Irene, Irene, abríme la puerta Irene que soy tu querido*

*hermano; ay que recún, cun, cun Irene, ay que recún, cun, cun Irene!*

La muchacha praaan abre creyendo que era el hermano. El gigante, prun, se metió. ¡Ay!, dice la hermana, ¿usted qué viene a hacer aquí? Mi hermano me va a matar si lo ve. ¡Ay no, ¡Dios mío, yo qué voy a hacer ahora que venga mi hermano! El gigante se escondió antes que llegara el hermano.

Cuando le canta, la hermana abre la puerta, el hermano dice: ¡hermana, siento algo que no me gusta! Un olor distinto al de nosotros. ¿Aquí hay alguien? No, hermano, aquí quién va a venir. ¿Quién canta como usted? ¡Aquí hay alguien! Sáquelo que yo sé quién está aquí. Va saliendo el gigante, se pusieron a conversar, le dice: cuidado, no se vaya a meter con mi hermana porque yo aquí tengo unos perros. Le dije a ella que cuando entrara alguien los soltara; no los quiso soltar, el problema es de ella. No hermano, tranquilo, él no va hacer nada, es un hombre bueno. Se sentaron a comer.

Un día dice el gigante: ¿por qué no salimos a ver los árboles de naranja que usted tiene? ¿Vamos a coger naranjas? Sí cuñado, vamos.

Le dice a la hermana: aquí dejo los tres perros sin amarrar, cuando usted oiga que yo grito Sorbeviento, Arrancacadenas, Arrancadiablos, haga el favor y los suelta porque estoy en peligro. El gigante los amarró, luego se fueron a coger las naranjas y él se echó tres huevos en el bolsillo. El gigante dijo trétese. No cuñado, dice el cuñado, trétese usted. Se trepó. Tire naranjas, tire naranjas. Cuando iba a terminar de coger las naranjas empezó a echarle hacha el gigante. Cuando el naranja iba a caer, ruan, el muchacho se pasaba al otro y el gigante al otro también, guape, guape, guape; cuando él vio que le faltaban tres árboles empezó a llamar los perros:

*¡Sorbeviento, Arrancacadenas, Arrancadiablos!* La muchacha quedó profundamente dormida, la dejó dormida el gigante y él llame esos perros, llame perro, llame perro, hasta que llegó al último árbol; sam, sacó un huevo, paaas lo tiró, se formó un árbol y porolón, se agarró. Cuando llamaba el muchacho esos perros querían romper la pared, pero como estaban amarrados... Al último árbol tiró el último huevo y se soltaron los perros, y fueron cogiendo a ese gigante crun, crun, crun, crun, crun. Lo volvieron pedazos; ahí se despertó la muchacha.

Hermano, ¿usted por qué hizo eso? ¿Por qué mató al gigante? ¿Por esto? ¿Por este otro? ¡Ay no hermano! La muchacha cogió un huesito del gigante y se lo llevó, ella estaba queriendo a su gigante. Lo metió debajo de la almohada; a media noche oía que cra, cra, cra, cra, cra, cra, cra, cra. Cuando lo ve, pran, parado al gigante. Al otro día que se levanta y dice: hermanita, ¿qué pasó con esto? Fue un hueso que yo cogí, vea lo que se formó, el gigante vuelta. ¡Pues hermana, usted se va que tener que quedar aquí sola, porque yo no voy a vivir con ese. Yo no vivo más con el gigante, pensó en matarme, y los perros lo acabaron.

Hermana, me da mucha pena, nosotros dos nos criamos juntos, papá y mamá murieron, yo pensé que usted iba a encontrar una suerte mejor, pues quédese con su gigante, yo me voy. Arregló sus chécheres y partió con sus tres perros y la dejó con su gigante enamorado. Acabando, acabando, se acabó mi cuento, que sea mentira o que sea verdad, el que lo sepa que lo vuelva a echar.

*Fuente:* Juanita Angulo  
Natural del municipio de Guapi, Cauca  
*Edad:* setenta y tres años  
*Oficio:* folclorista

Al finalizar la lectura preguntaremos a los estudiantes lo siguiente:

Según lo leído, ¿cuál puede ser el tema del texto?

¿Cuáles son los personajes del texto?

¿Te identificas con algún personaje de acuerdo con la forma de actuar?, ¿por qué?

¿Qué opinas sobre la actitud de la muchacha?

¿Por qué crees que el gigante dejó los perros amarrados?

### **Actividad**

Después de haber leído la historia conformarán parejas y leerán la historia nuevamente (si es necesario) para resumir a la mayor brevedad la historia que se está trabajando. Para ello debes tener en cuenta que la idea central de la historia debe seguir presente en el resumen que realices. Al finalizar deben entregar el documento al docente.

## Anexo 15. Taller # 12

**Nombre de la actividad:** la sopa de letras tiene la clave.

**Temática:** lectura y comprensión lectora.

**Objetivo:** estimular la capacidad cohesiva del estudiante para la redacción coherente de textos.

**Duración de la jornada:** 150 minutos.

**Evidencia de aprendizaje de la jornada:** al finalizar la jornada el estudiante habrá organizado de manera lógica y coherente un texto que en principio carecía de dicha coherencia y que será leído al resto de los compañeros.

**Metodología:** Se harán grupos de trabajo a los cuales se les entregará una sopa de letras la cual contiene palabras claves para darle sentido a la historia. En primera instancia los estudiantes deben buscar una cantidad x de palabras en la sopa de letras. Seguidamente tratarán de ubicarlas de forma exacta en los espacios que tendrá el texto, y así dotar de coherencia la historia.

### MARÍA ELVIRA

Era una vez un rey y una reina que tuvieron tres hijas. La una se llamaba Rosa, la otra Elena y la otra María Elvira. Todos los días el rey preguntaba a sus hijas cómo lo querían. La una le decía: yo lo quiero con el corazón. La otra: yo lo quiero con el alma. Y María Elvira le decía: como la sal y el agua papá. Llegó la época de la juventud y el papá les preguntó: hija, ¿usted cómo me quiere? La primera: papá, yo lo quiero con el corazón. La segunda: yo lo quiero con el alma. Y María Elvira: yo lo quiero como la sal y el agua. Como no le gustó y siempre le respondía lo mismo, el papá como era el rey la mandó a la cárcel, y todos los días pasaban pinchados, el papá, las dos hijas y la mamá, y ella le cantaba a las hermanas:

*Mi hermana, por ser mi hermana, socórreme con un vaso de agua, que tengo más sed que hambre, a Dios pienso darle mi alma.*

Le contestaban:

*(Canto)*

*María Elvira, María Elvira, andate pa' los infiernos que yo no quisiste ser de mi padre enamorada.*

Pasó la mamá y le cantó:

*Mi madre por ser mi madre, socórreme con un vaso de agua, que tengo más sed que hambre, a Dios pienso darle mi alma.*

La madre va y le cuenta al papá que María Elvira no quiere hacer caso a lo que le dicen ellas; pasa el padre, y María Elvira le canta:

*Mi padre por ser mi padre, socórreme con un vaso de agua, que tengo más sed que hambre, a Dios pienso darle mi alma.*

María Elvira, al ver que toda su familia estaba en su contra y el papá no le hacía caso, le respondió:

*La casa de mi papá, que ya ni pa' el diablo está, y la casa de María Elvira tolladita, de ángeles está.*

Al momento la casa de María Elvira se llenó de ángeles y la subieron hasta el cielo y la casa del papá se llenó de diablos, toda se inundó y se destruyó. Aquí termina mi cuento, el que lo quiera que lo vuelva a echá, que se abra la tierra y se vuelva a cerrá.

*Fuente:* Teresa Angulo  
Natural del municipio de Guapi, Cauca  
*Edad:* cuarenta y ocho años  
*Oficio:* profesora

## Actividad

### MARÍA ELVIRA

..... un rey y una reina que tuvieron tres hijas. La una se llamaba ....., la otra..... y la otra..... Todos los días el rey preguntaba a sus hijas cómo lo querían. La una le decía: yo lo quiero con el ..... La otra: yo lo quiero con el ..... Y María Elvira le decía: ..... papá.

Llegó la época de la ..... y el papá les preguntó: hija, ¿usted cómo me quiere? La primera: papá, yo lo quiero con el ..... La segunda: yo lo quiero con el ..... Y .....: yo lo quiero ..... Como no le gustó y siempre le respondía lo mismo, el papá como era el rey la mandó a la ....., y todos los días pasaban pinchados, el papá, las dos hijas y la mamá, y ella le cantaba a las .....

*Mi hermana, por ser mi hermana, socórreme con un vaso de agua, que tengo más sed que hambre, a Dios pienso darle mi alma.*

Le contestaban:

*(Canto)*

*María Elvira, María Elvira, andate pa' los infiernos que vo no quisiste ser de mi padre enamorada.*

Pasó la ..... y le cantó:

*Mi madre por ser mi madre, socórreme con un vaso de agua, que tengo más sed que hambre, a Dios pienso darle mi alma.*

La madre va y le cuenta al papá que María Elvira no quiere hacer caso a lo que le dicen ellas; pasa el ....., y María Elvira le canta:

*Mi padre por ser mi padre, socórreme con un vaso de agua, que tengo más sed que hambre, a Dios pienso darle mi alma.*

María Elvira, al ver que toda su familia estaba en su contra y el papá no le hacía caso, le respondió:

*La casa de mi papá, que ya ni pa' el diablo está, y la casa de María Elvira tolladita: de ángeles está.*

Al momento la casa de María Elvira se llenó de ..... y la subieron hasta el ..... y la casa del papá se llenó de ....., toda se inundó y se destruyó. Aquí termina mi cuento, el que lo quiera que lo vuelva a echá, que se abra la tierra y se vuelva a cerrá.

A	H	D	S	H	S	G	S	H	A	S	R	Y	J	D	F	A	L	M	A
C	O	M	O	L	A	S	A	L	Y	E	L	A	G	U	A	A	A	G	M
D	A	B	B	H	J	K	L	Ñ	Ñ	O	U	C	E	D	X	C	V	N	A
C	G	Y	E	R	A	U	N	A	V	E	Z	S	F	S	C	F	G	H	R
H	E	G	J	C	V	B	N	M	M	F	A	D	F	R	T	Y	U	C	I
I	G	C	I	E	L	O	H	H	G	H	P	A	D	R	E	S	X	O	A
S	I	A	S	D	F	H	E	H	N	C	A	T	F	G	J	J	Z	M	E
C	I	R	A	S	D	F	R	D	D	A	A	X	C	B	N	M	C	O	L
A	U	F	O	C	G	S	M	V	Z	L	S	F	V	C	R	S	D	L	V
R	J	F	D	S	D	C	A	C	F	M	A	V	G	O	X	F	F	A	I
C	U	E	V	C	A	E	N	G	T	A	H	V	C	R	C	V	T	S	R
E	J	V	L	B	X	Z	A	N	M	K	J	X	X	A	X	H	H	A	A
L	T	H	L	E	Ñ	Ñ	S	O	P	W	Y	Z	X	Z	C	D	J	L	F
S	E	I	O	L	N	A	W	Q	C	X	V	R	Z	O	G	S	T	Y	S
A	W	M	A	R	I	A	E	L	V	I	R	A	C	N	X	V	A	E	T
D	I	A	B	L	O	S	N	V	C	D	T	H	S	A	R	D	S	L	X
D	E	E	R	T	U	B	D	S	S	M	A	M	A	S	F	T	S	A	B
C	O	R	A	Z	O	N	W	C	D	D	C	Z	V	D	A	E	S	G	U
X	D	R	F	G	U	N	J	E	G	T	J	J	U	V	E	N	T	U	D
C	D	E	A	N	G	E	L	E	S	S	S	S	S	D	T	G	A	A	S



## Anexo 16. Taller # 13

**Nombre de la actividad:** la botellita creadora

**Temática:** creación textual.

**Objetivo:** estimular la capacidad creativa del estudiante a través del juego y el trabajo colaborativo.

**Duración de la jornada:** 120 minutos.

**Evidencia de aprendizaje de la jornada:** al finalizar la jornada los estudiantes mostrarán y leerán la historia que han creado de manera grupal. Como también, explicarán qué elementos han sido importante para lograr dicho objetivo.

**¿Y dónde está la historia?**



**Jaaajajajaja, no te preocupes, hoy la historia la tienes tú.**

**Metodología:** Esta actividad consiste en darle a los estudiantes la oportunidad de crear una historia a partir de lo que ven, escuchan, sienten e imaginan, etc.

Para realizarla se trabajará de manera grupal y en forma de círculo, luego los integrantes definirán un tema sobre el cual estará girando su historia.

Definido el tema se procederá a girar una botella, y a quien le señale el pico de misma comenzará a crear la historia. Esta persona pondrá a girar nuevamente la botella y a quien le apunte el pico pondrá a prueba su capacidad imaginativa y comprensiva para seguir hilando la historia de forma coherente. Uno de los estudiantes estará tomando la nota y redacción de lo que sus compañeros vayan narrando.

Al finalizar, los estudiantes expondrán su trabajo y darán respuestas a algunas preguntas como:

¿Cuál es el tema principal de su narración?

¿En qué se inspiraron para construirla?

¿Qué fue lo más difícil?

¿Es importante el trabajo grupal?, ¿por qué?

¿Qué mensaje desean transmitir con su narración?

Estas actividades son muy importantes ya que permiten al estudiante activar la concentración y así comprender de lo que se está hablando. De igual manera, deben tener presente la coherencia en la construcción de la historia para transmitir un mensaje claro.

## **Anexo 17. Taller # 14**

**Nombre de la actividad:** la ruleta del saber.

**Temática:** lectura y comprensión lectora.

**Objetivo:** analizar algunos elementos presentes en la narración y construir inferencias a partir de ellos.

**Duración de la jornada:** 120 minutos.

**Evidencia de aprendizaje de la jornada:** los estudiantes entregarán un test de preguntas con las respuestas acertadas toda vez que las respuestas han de ser construidas entre todos y de forma colaborativa mediante la actividad denominada la ruleta del saber.

**Metodología:** la actividad comenzará con la lectura de un texto en forma grupal, un estudiante leerá en voz alta y los demás seguirán en silencio la secuencia de la historia. Como es habitual en nuestras jornadas, el docente intervendrá para realizar preguntas antes, durante y después de la lectura. Después de cada intervención del docente, la lectura la continuará un alumno distinto a su final. Culminado esto, cada alumno responderá de forma individual una serie de preguntas que el docente les compartirá. Acto seguido, haremos un círculo en el cual cada alumno girará la ruleta y al detenerse la misma, estará apuntando a un número que tendrá correlación con una pregunta a la que el alumno debe responder. Finalmente, los alumnos se pondrán de acuerdo en responder a cada pregunta de manera colaborativa.

**En este momento se les dirá a los estudiantes que leeremos la historia titulada Juan Bobo, y a partir de allí preguntaremos lo siguiente:**

**¿Has escuchado el término bobo?**

**¿Qué se dice de ellos?**

**¿Realmente crees que haya personas bobas?, ¿por qué?**

**¿Qué piensas sobre las personas que son señaladas como bobo(a)?**

**¿Alguna vez te han tildado de bobo(a)?**

**¿Crees que todos somos bobos en algún momento de la vida?, ¿por qué?**

### **JUAN BOBO**

Había una vez una señora que tenía un hijo, la mamá criaba gallinas y las mandaba a vender. En el pueblo vivía un rey que tenía una sola hija y había dicho que el que adivinara qué tenía la hija en el ombligo se casaba con ella y le daba parte del palacio.

A todos los invitaron a que dijieran qué tenía la hija del rey en el ombligo, nadie dio con el quinto tono.<sup>1</sup> A Juan Bobo, la mamá lo ha mandado a vender una gallina. Se fue: vendo la gallina, vendo la gallina vendo, vendo la gallina. Juan Bobo, ¿es de venta la gallina? No es de venta; vendo, vendo la gallina vendo, vendo la gallina vendo, vendo la gallina. Juan Bobo, ¿cuánto vale la gallina? No es de venta. Cuando iba llegando al palacio: vendo, vendo la gallina vendo, vendo la gallina. Salió la princesa y le pregunta: Juan Bobo, ¿cuánto vale la gallina? ¡Aaaaaay, niña hermosa! Princesa, yo a usted esta gallina no se la vendo, se la regalo pero si me muestra de la punta de los pies hasta las rodillas. Como era bobo, la niña de dieciocho años le mostró de la punta de los pies hasta las rodillas, porque usaba ropa larga.

Así que llegó donde la mamá. Pásame la plata de mi gallinita que me vendiste, ve. Esa gallina se voló de mis manos, yo no sé. ¡Ay Juan Bobo! Vos me botaste mi gallina, ¿qué vas a comer ahora Juan Bobo? A los tres días le dio la mamá a Juan Bobo un gallo hermoso pa' que lo juera a vender. Juan Bobo, me vendés el gallo, no me vas a botar el gallo porque te voy a pegar. Yo lo vendo, yo lo vendo. Se jue: vendo, vendo este gallo vendo, vendo este gallo vendo, vendo este gallo. Juan Bobo, ¿cuánto vale el gallo? No es de venta; vendo, vendo este gallo vendo, vendo este gallo. Juan Bobo, ¿cuánto vale el gallo? ¡No es de venta! Cuando llegó Juan Bobo derecho al palacio: vendo, vendo este gallo vendo, vendo este gallo. Juan Bobo, le dijo la niña, ¿cuánto vale ese gallo? ¡Aaaaay mi linda príncipa! Yo a usted este gallo no se lo vendo, este gallo se lo regalo, pero si me muestra de las rodillas hasta el ombligo. Llegó la muchacha, como era bobo se levantó la falda y le mostró desde las rodillas hasta el ombligo. El bobo vio que era un botón de oro que tenía la príncipe en el ombligo.

Cuando los que iban a adivinar qué tenía la príncipa en el ombligo, pa' que se casaran con ella, nadie en ese pueblo, en esa ciurá pudo adivinar. El único que quedaba faltando era Juan Bobo. Lo llamaron, por no dejar, porque qué iban a pensar que un bobo juera a decir algo. Cuando dijo Juan Bobo: lo que tiene la príncipa en el ombligo es un botón de oro. El rey se quedó abismado. Juan Bobo, como el peor del pueblo, no, no puede ser, tú no te casas con mi hija, quítate de aquí, por grosero.

Se jue Juan Bobo con la cara gacha; por allá por el monte había una zanja que tenía que pasar, cuando se encontró un muchachito y le dijo: Juan Bobo. Hombre, no me moleste que voy todo aburrido hermano. Ve Juan Bobo, pásame allá, al otro lado de la zanja, y te regalo un mando.<sup>2</sup> ¿Un mando pa' qué? Juan Bobo, pásame y te regalo un mando. Caminá, te paso. El peladito le dio el mando y desapareció.

<sup>2</sup> Poder, magia.

En casa le dijo la mamá: Juan Bobo, mi gallo me lo botaste, la gallina me la botaste, todo lo que cae a la mano tuya desaparece. ¿Qué te pasa? ¿Por qué es que cada día te ponés más bobo, hombre?

Juan Bobo bien azarado un día se acordó del mando y dijo: ¿y este mando qué quiere decir?

El mando era como un diamante. Mando, mando, mando que ahoritica mismo la hija del rey quede preñada, preñada la hija del rey. A buscar todo el mundo, y la muchacha cada día barriga va pa' encima y ella tampoco sin saber qué le pasaba, y barriga va pa' encima y el papá queriéndola matar en ese palacio. Ella no sabía qué le había pasado porque era una muchacha virgen, Dios mío y esa muchacha asustada. Nació el niño y pusieron a todos los muchachos del pueblo, a todos los hombres, a que fueran a reconocer ese niño, porque la muchacha no decía quién era el papá. ¡No ve que no sabía!

A todos los hombres de esa ciurá los repasaron y les hacían misas a ese peladito pa' querer casar con la príncipa. El único que faltaba en tantos días de repaso era Juan Bobo.

Cuando este jue apareciendo, ese niño tan pronto lo vio se le aventó encima. ¡Aaaaaay! ¡La hija de mi corazón se pudo acostar con este muerto de hambre! ¡Ahora mismo los destierro de aquí! Hizo un barco el rey, les echó comida bastante y sin máquinas los echó al mar, al son del agua.

Meses van, meses vienen, la príncipa allá en su barco, Juan Bobo en la proa del barco. Cuando le daba hambre mando, mando, mando dos canastillas de queso y una talega de pan. La comida que el rey había metido al barco él no la tocaba, solo era pa' la príncipa.

Pasan meses, meses van, meses vienen, hasta que ya el niño tenía como unos siete años y ellos andaban navegando desertados. Este mando que yo tengo aquí voy a darle oficio. Mando, mando, mando, que ahora mismo yo sea un rey dueño de un palacio más grande que el del rey papá de la príncipa. Ahí mismo, un palacio de lo más lindo, de lo bello, el doble más grande que el del rey. Ya Juan Bobo no era más bobo, era el rey Juan, así que, ahora sí con sirvientes y todo. Sacó a su príncipa de allá, y envitó a todos los reys<sup>3</sup> de los otros palacios de otras ciudades, especialmente al papá de la príncipa.

Tan pronto llegaron, una fiesta a todo dar, copas de oro, ahí mismo llegó y le dijo al mando que le hicieran entrar dos copas de oro al bolsillo del rey. Al rato dijieron que se habían perdido dos copas de oro y que iban a requisar a los invitados. Como todos eran inocentes, se dejaron requisar, cuando van encontrando las dos copas en el bolsillo del rey; el que se había robado esas copas, pena de su

vida, lo colgaban. El rey se arrodillaba ante el rey Juan. Por favor rey yo no me he robado nada, yo no sé cómo esas copas entraron a mi bolsillo, le juro por Dios que yo no las he cogido. Todo está preparado pa' la muerte del rey. Un momento, les dijo a los colgadores, háganme el favor y me bajan las dos prendas que están en el segundo piso. Vino bajando esa principa y ese niño, ese príncipe de siete años. Le dice Juan Bobo: señor rey, ¿usted conoce a esa mujé? ¡Pero si es mi hija! Mi hija que hace siete años la eché al mar a perderse con Juan Bobo, con ese infeliz que la embarazó. ¿Usted sabe de qué manera entraron las copas a su bolsillo? No, por Dios, rey, yo no sé. Pues así mismo es que su hija no sabe de qué manera le entró ese hijo y, sin embargo usted no tuvo compasión de ella.

Yo soy Juan Bobo y ella es su hija, él es mi hijo, el hijo del mando, no de mi sangre, sin embargo, usted no la dejó hablar, no dejó que se defendiera, cómo le parece, cómo se siente ahora que usted está en las mismas condiciones. Por favor rey no me mate, ve, le entrego todo mi palacio, todo lo que tengo, pero no me mate, soy su sirviente. Bien, bájenlo de la horca, yo soy el rey Juan Bobo el que usted despreció porque no era capaz de casarme con su hija. Hasta hoy están casados, Juan Bobo con la hija del rey más rico que había en esa ciurá.

*Fuente:* Faustina Orobio Solís  
Natural del corregimiento de Limones, municipio de Guapi, Cauca  
*Edad:* setenta años  
*Oficio:* folclorista

## **ACTIVIDAD 1**

**Al finalizar la historia les diremos a los estudiantes que jugaremos la ruleta del saber. Los estudiantes responderán una serie de preguntas que luego han de ser socializadas y confrontadas entre todos los participantes. La idea es que el estudiante gire la ruleta y responda la pregunta correspondiente al número que la ruleta ha señalado. Luego el resto de participantes darán su punto de vista frente a la pregunta. Esto permitirá que, si existe algún error de comprensión, el mismo sea aclarado entre todos de una forma colaborativa.**

**¿Cuáles son los personajes de la historia y de ellos cuál es el personaje principal?**

**En el texto anterior, ¿qué significado tiene la expresión principa?**

**¿Por qué fue desterrada la hija del rey?**

**¿Cómo puede interpretarse el mando que le regalaron a Juan?, ¿por qué?**

**¿Por qué crees que Juan deseó el embarazo de la principa?, ¿era consciente de su acción?**

**¿En dónde crees que se desarrolla la trama de la historia?, cuéntanos.**

**A pesar de ser valorado como bobo, ¿crees que Juan actuaba como tal?**

**¿Qué opinas sobre lo que pasó con el padre de la principa en la fiesta del rey Juan?, ¿actuó Juan de buena manera?, ¿actuó como bobo?**

**¿Qué se aprende al leer la historia titulada Juan bobo?**

**¿Esta historia refleja aspectos de la vida cotidiana?, ¿Cuáles?, ¿por qué?**

## Anexo 18. Taller # 15

**Nombre de la actividad:** Cohesión partes para hallar sentido.

**Temática:** comprensión lectora.

**Objetivo:** fortalecer las habilidades de los estudiantes para unir coherentemente las partes de un texto.

**Duración de la jornada:** 120 minutos.

**Evidencia de aprendizaje de la jornada:** al finalizar la actividad los estudiantes entregarán el texto debidamente ordenado.

**Metodología:** se conformarán tres grupos, a cada uno se le entregará una bolsa que contiene el texto dividido en párrafos. Los equipos intentarán unir las partes debidamente hasta obtener un texto coherente y similar al original.

Después haber realizado esa actividad, haremos un semicírculo y valoraremos el texto a manera de conversatorio.

### EL TUCO Y EL CIEGO

Los padres del tucoc<sub>1</sub> fueron a llevarlo al monte porque estaban cansados. No hacía nada, a ellos les tocaba muy duro con ese tucoc, comiendo no má. Como no tenía pie, la esposa le dijo al esposo que mejor lo fueran a dejar al monte. El hombre le dijo: bueno mujé, tú como juiste la que pasaste tu dolor y llevaste todo lo del embarazo, si tú lo deseas, por mí no hay problema. Se acomodaron y lo fueron a dejar con su comida a la raíz de un árbol.

También había otro matrimonio que estaba luchando con un ciego. Dele comida a ese ciego, dele comida a ese ciego, hasta que resolvieron lo mismo, lo fueron a dejar a la raíz de un árbol. Cuando se les acabó la comida al tucoc y al ciego, este salió a andar sin saber pa' donde. Así estaba andando y cuando el tucoc que estaba sentado en la raíz de un árbol, ve uno como que se mueve.

Dice: eeeeeh. Le pega un grito: ve, parece que hay gente. Y le jue indicando, a la derecha, dele a la derecha, a la izquierda, voltee. Hay un palo, húndase más. Hasta que se jue acercando, se jue acercando. Cuando llegó a donde el tucoc, se han abrazado. Le dice el ciego al tucoc: ay hijito, tú has sido mi guía porque mi papá con mi mamá me trajieron a un árbol y yo sin vista. He salido a andar y tú me has indicado, por eso nos hemos encontrado. ¡Aaaaaaay!, hermano a mí me hicieron lo mismo, me trajieron aquí, ya se me acabó la comida y voy a morir, siquiera tú andabas porque tenés pies, tócame. Lo tocó. ¡Ay no tenés pies! Le dice el tucoc: nosotros tenemos que resolver algo, vamos a tener que salir andando porque no podemos estar aquí.

Dice el ciego: ¿y cómo andamos, vos que no tenés pies? Ahora hacemos una cosa, vos me montás a la nuca y yo te voy guiando y vos te guiás así mismo. Llegó el tucoc y se montó y se han ido. Más allá había un palo y como el que iba en la nuca era el tucoc y se podía destucar dice: eeeeeh, hundite más que ahí hay un palo. ¡Eeeeh eeeeh, eso sí! Y seguían y siguieron andando y siguieron andando cuando más allá se encontraron una matambac<sub>2</sub> que se le veía una guasca larga. Mirá, no la podemos dejar, decía el ciego. ¿Y dónde llevamos eso tan pesado? Le contestaba el tucoc: yo la llevo aquí encima. Ahí mismo hicieron una rueda y la subieron. Más adelante; cómo te parece que hay un bombo y ése no lo vamos a dejar! No podemos con él. ¿Dónde lo llevamos? Yo lo monto aquí encima. Más adelante encontraron una carabina: ahora sí nos prendimos, mirá la carabina. Y decía el ciego: ¿y dónde? Ya no tenemos dónde. ¡Aaaaaay, hermano, yo tengo espacio pa' montarla aquí encima! Y todo ese peso iba encima

del ciego, y se jueron, se jueron hasta llegar a una casa grande, la casa de un gigante, él estaba en su finca.

Cuando llegó por la noche vio señales de que había alguien allá dentro, entonces él dice: ¡a caine humana me huele! Mis narices no me engañan, si no me los dan por las buenas me los como por las malas. Nosotros somos unos hombres, contestaron ellos. Dice el gigante: gusanillos de la tierra, si en verdad son hombres muéstrenme una de sus barbas. Ya sé, las matambas, las matambas. Mucha barba, mucha barba, mucha barba. Viste, vamos ganando.

Gusanillos de la tierra, si en verdad son seres hombres muéstrenme unas de sus pepas. El bombo, el bombo. Mucha pepa, mucha pepa, mucha pepa. Estás viendo, le decía.

Dice: gusanillos de la tierra, si en verdad son hombre boléenme un grito duro. La carabina, la carabina, la carabina, y pruuuun. Dice el gigante, mucho grito, mucho grito, mucho grito, mucho grito. Llegó a un zanjo<sup>3</sup> que había y paaaaan, cayó por allá, muerto. Ahora sí acabamos con el de la casa y nosotros somos los dueños de ella.

Tenía un río. Vamo a bañarnos. El ciego se metió, pun, pun: me vino mi vista, fíjate que estoy viendo, ve, mis ojos, metete vos. Ahí mismo llegó el tuco, chumbulum: me vinieron mis pies. ¡Aaaaaaay, esta era la casa de nosotros! Se quedaron viviendo en el palacio, y yo le dejé así desde que me vine de Guapi.

*Fuente:* Rito Erasmo Cuero  
Natural del río Napi, municipio de Guapi, Cauca  
*Edad:* setenta y cinco años  
*Oficio:* minero

### Actividad

Aprendamos a partir de lo leído.

¿A qué personas se le conoce como tuco (a)?

¿Es común ver el abandono de los padres a sus hijos?

¿Por qué crees que lo hacen?

¿Qué piensas sobre los padres que abandonan a sus hijos?

¿Cómo te pareció la actitud de ambos al conocerse?

¿Vale la pena unir fuerzas?, ¿por qué?

¿Qué es lo que más te ha gustado y menos te ha gustado de la historia?, ¿por qué?

¿Qué aprendiste?