

Secuencia didáctica mediada por la grafía, recurso pedagógico para desarrollar la dimensión socio-afectiva en el preescolar de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza Mena, Sede Doña Josefa - Atrato

**Bertilda Mosquera Murillo**

Asesor:

José Alberto Rúa Vásquez

Proyecto de grado para optar al título de Magister en Educación

**UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**QUIBDÓ-CHOCÓ**  
**2022**

Nota de Aceptación

---

---

---

---

Presidente de Jurados

---

Firma Jurado 1

---

Firma Jurado 2

---

Quibdó, Chocó, diciembre de 2022

## TABLA DE CONTENIDO

Resumen .....	6
Introducción .....	8
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>10</b>
<b>PROBLEMA.....</b>	<b>10</b>
1.1. Planteamiento del problema .....	10
1.1.1 Pregunta de investigación.....	12
1.2 Justificación.....	12
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>13</b>
1.2.1 Objetivo general .....	13
1.2.2 Objetivos específicos.....	13
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>14</b>
<b>ANTECEDENTES.....</b>	<b>14</b>
2.1 Antecedentes Internacionales .....	14
2.2 Antecedentes Nacionales.....	18
2.3 <b>BASES CONCEPTUALES .....</b>	<b>23</b>
2.3.1 La Dimensión socio afectiva.....	23
2.3.1.1 Habilidades socio-afectivas .....	26
2.3.1.2 La dimensión socio-afectiva como ruta de desarrollo pedagógico.....	27
2.3.1.3 La afectividad en sí misma y en el proceso enseñanza aprendizaje... ..	28
2.3.2 El pictograma.....	30
2.3.2.1 Origen del pictograma. ....	31
2.3.2.1 Definición .....	31
2.3.2.2 El pictograma en la educación.....	34
2.3.4 La grafía .....	36
2.3.4.1 Grafía y motricidad. ....	36

2.3.4.1 La grafomotricidad en la educación infantil.....	37
2.4 La Secuencia didáctica.....	37
2.4.1 Fases y estructura de la S.D.....	39
CAPÍTULO III.....	44
Aplicación de la secuencia didáctica .....	53
SECUENCIA DIDÁCTICA No. 1 .....	53
SECUENCIA DIDÁCTICA No. 2.....	61
4. CONCLUSIONES .....	137
5. RECOMENDACIONES .....	138
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	140
Anexos .....	144

### LISTA DE TABLAS

	Pág.
<b>Tabla 1.</b> Modelo del instrumento observador del estudiante	50
<b>Tabla 2.</b> Modelo de una sesión de la secuencia didáctica	53
<b>Tabla 3.</b> Resultado prueba diagnóstica	117
<b>Tabla 4.</b> Modelo Ancova – Prueba de Salida	122
<b>Tabla 5.</b> Rejilla de valoración postest	125

## LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
<b>Gráfica 1.</b> Habilidad para seguir una secuencia	127
<b>Gráfica 2.</b> Trazan con habilidad la forma de la vocal A	127
<b>Gráfica 3.</b> Realizo la silueta de la vocal E	128
<b>Gráfica 4.</b> Resalto la caligrafía de las vocales	128
<b>Gráfica 5.</b> Manejo de la pronunciación de las vocales	129
<b>Gráfica 6.</b> Señala y distingue las vocales mayúsculas de las minúsculas en nombres de personas.	129
<b>Gráfica 7.</b> Diferencia y reconoce los sonidos de las vocales	129
<b>Gráfica 8.</b> Identifico las vocales que hacen falta en palabras escritas Incompletas	130
<b>Gráfica 9.</b> Realizo la silueta de la vocal a	132
<b>Gráfica 10.</b> Realiza con destreza la forma de la vocal o	133
<b>Gráfica 11.</b> Reconocen imágenes donde su vocal inicial son las letras (a, e, i, o, u)	133
<b>Gráfica 12.</b> Realiza correctamente el trazo de las vocales (a, e, i, o, u)	134
<b>Gráfica 13.</b> Analizan y determinan donde deben colocar la vocal (a, e, i, o, u) faltante en las imágenes	135
<b>Gráfica 14.</b> Identifico las vocales y las escribo correctamente	135
<b>Gráfica 15.</b> Pronuncia con calidad cada una de las vocales	136
<b>Gráfica 16.</b> Distingue las vocales Mayúsculas y Minúsculas	137
<b>Gráfica 17.</b> Infiere con iniciativa y autonomía los nombres de las imágenes que observa en los textos a partir de dibujo	137
<b>Gráfica 18.</b> Comprende las instrucciones dadas por el docente para la realización de las caligrafías	138
<b>Gráfica 19.</b> Disfruto el desarrollo de las actividades sobre las vocales	139

## Resumen

Este trabajo investigativo y pedagógico se lleva a cabo con el objetivo de diseñar una secuencia didáctica que permita fortalecer la dimensión socio-afectiva a través del uso de la grafía, como recurso pedagógico en los estudiantes del nivel preescolar de la I.E. Antonio Abad Hinestroza Mena, Sede Doña Josefa, tomando como origen las problemáticas de interacción de los niños y niñas del nivel preescolar, relacionadas con sus dificultades en la competencia comunicativa en términos de escritura propias del proceso de enseñanza aprendizaje de letras, palabras y la posterior construcción de oraciones.

A partir de una metodología de tipo cualitativo, mediado por un estudio de caso y acompañado de algunos elementos del estudio cuantitativo, se consolidó la extracción de datos con una muestra de 15 estudiantes, una etapa exploratoria donde se realizaron consultas bibliográficas y conversatorios, y la aplicación de instrumentos como encuestas, entrevistas y un diario de campo del docente, para el análisis e interpretación de dicha información.

Los hallazgos permitieron consolidar la implementación de una secuencia didáctica, desde la cual se realizó una serie de ejercicios y actividades que, haciendo uso de la grafía, facilitó la interacción socio-afectiva entre los estudiantes de la institución.

**Palabras clave:** *Grafía; socio-afectividad; competencia comunicativa; secuencia didáctica.*

## **Abstract**

This research and pedagogical work is carried out with the objective of designing a didactic sequence that allows strengthening the socio-affective dimension through the use of graphing, as a pedagogical resource for preschool students of the I.E. Antonio Abad Hiestroza Mena, Doña Josefa Headquarters, taking as a starting point the interaction problems of preschool children, related to their difficulties in communicative competence in terms of communication.

I.E. Antonio Abad Hiestroza Mena, Sede Doña Josefa, taking as origin the interaction problems of the children of the preschool level, related to their difficulties in the communicative competence in terms of writing, typical of the process of teaching and learning letters, words and the subsequent construction of sentences.

Based on a qualitative methodology, mediated by a case study and accompanied by some elements of the quantitative study, data extraction was consolidated with a sample of 15 students, an exploratory stage where bibliographical consultations and discussions were carried out, and the application of instruments such as surveys, interviews and a teacher's field diary, for the analysis and interpretation of such information.

The findings allowed consolidating the implementation of a didactic sequence, from which a series of exercises and activities were carried out that, making use of graphing, facilitated the socio-affective interaction among the students of the institution.

**Keywords:** Graphics; socio-affectivity; communicative competence; didactic sequence.

## Introducción

El proceso de lectura y escritura de las vocales es muy importante en el crecimiento de los niños en cuanto al desarrollo de sus competencias comunicativas y sus procesos cognitivos. En tal sentido, para su acompañamiento académico, la competencia de escritura se entiende como un aspecto fundamental, ya que desde esta el niño puede desarrollar habilidades básicas en diferentes áreas del conocimiento, donde se presenten y utilicen las vocales, facilitando con ello, el desarrollo de la grafía, caligrafía y el sonido de las mismas, hasta llegar a la comprensión futura de palabras y oraciones.

Este trabajo surgió, entonces, de la necesidad de mejorar las dificultades en la escritura de las vocales en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza Mena, Sede Doña Josefa en el Municipio del Atrato, articulada a sus problemáticas en la interacción socio-afectiva. En ese sentido, esta investigación se traza el propósito de conocer el efecto de una propuesta pedagógica mediada por la grafía, es decir, por medio del desarrollo de la competencia comunicativa escrita.

Con el anterior propósito se identificó la problemática y se determinaron las bases teóricas y conceptuales que darían validez al proceso investigativo, de tal suerte que los docentes y los estudiantes tuvieran a la mano estrategias que permitieran la consolidación de una estrategia educativa, para fortalecer esas competencias comunicativas y la socio-afectividad del preescolar de la I.E.

En atención a lo expresado, para la ejecución de la estrategia de intervención pedagógica, se siguió una metodología con un paradigma de corte cualitativo, mediado por un estudio de caso y acompañado de algunos elementos del estudio cuantitativo. Sumado a esto, para la recolección y manejo de la información, se trabajó una etapa exploratoria donde se realizaron consultas bibliográficas y conversatorios, teniendo en cuenta la aplicación de instrumentos como encuestas, entrevistas y herramientas enfocadas a la obtención de información pertinente.

Luego, con la información recolectada y culminado el proceso de análisis e interpretación de la misma, se da paso a la implementación de una propuesta pedagógica basada en una secuencia didáctica, en donde las actividades centradas en el uso de la grafía, la enseñanza de las vocales y ejercicios de interacción socio-afectiva, permitieron valorar los alcances y resultados de este trabajo y la transformación lograda en los

estudiantes de preescolar a partir de la información arrojada por las pruebas pre y post test.

Se hace necesario explicitar que los resultados del presente trabajo sirven como insumos para la investigación denominada: Análisis y configuración de una propuesta de formación docente en educación preescolar: arte y creación en las prácticas matemáticas de identificación de regularidades y patrones. La misma que se lleva con los investigadores Jeannette Vargas Hernández, Nury Vargas Hernández del grupo de investigación BIOMA, Rosa María Chinchilla, UNED, Costa Rica y José Alberto Rúa Vásquez, Universidad de Medellín.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA

#### 1.1. Planteamiento del problema

El diagnóstico hecho en la Institución Educativa Antonio Abad Hiestroza Mena, Sede Doña Josefa (en adelante I.E.A.A.H) muestra de qué manera los niños presentan debilidades de interacción, en la manifestación de sus emociones cuando se les pide que se expresen de forma oral, escrita o corporal. (Proyecto Educativo Institucional - PEI 2019-2025).

En este sentido, la observación y la experiencia adquirida por la investigadora en la institución por más de 12 años, da cuenta de dichas insuficiencias. Justamente esta experiencia permitió la construcción de herramientas que posibilitaron la visualización de problemáticas asociadas al desarrollo de la dimensión socio-afectiva de los estudiantes al interior de las aulas de clases.

Entre otras, se citan algunas de estas insuficiencias:

- Muestran temor al salir al tablero y enfrentarse a sus compañeros.
- Presentan dificultades para compartir y participar en algunos juegos y actividades recreativas.
- Expresan temor de mostrar sus trabajos gráficos, al momento de exponer entre compañeros.
- Se cohiben para expresarse oralmente, cuando se trata de canciones, narrar cuentos o construir y declamar pequeños poemas.
- Cuando se realizan trabajos de corte artístico, tales como dibujos, pinturas, recortes, se cohiben de compartirlos pues no confían en la calidad de sus producciones.
- Se presentan dificultades para trabajar en grupo.
- Se evidencia una falta de comunicación fluida con la docente, al momento de expresar necesidades o dudas.
- Se evidencia un miedo latente al fracaso que puede traer como consecuencia la burla o la reprobación de los compañeros.

Sumado a lo anterior, se hace necesario reconocer que algunos niños de la institución provienen de núcleos familiares inestables, e incluso, en ciertos casos, son atendidos por madres comunitarias o en guarderías improvisadas, con el agravante de que muchas de estas personas o instituciones no cuentan con el personal idóneo o capacitado en la atención a niños de preescolar; no cuentan con los recursos didácticos y tecnológicos necesarios para atender adecuadamente a esta población infantil; y, por último, en ocasiones no reciben la formación académica ni una experiencia de interacción social dada la ausencia de espacios de esparcimiento.

En definitiva, se trata de una serie de situaciones, eventos y momentos que, de manera directa o indirecta, afectan el adecuado desarrollo de la dimensión socio-afectiva de los estudiantes, al tiempo que no se reconocen las estrategias o herramientas que se utilizan para superar esas debilidades. Con base en todo lo anterior, se plantea la siguiente pregunta:

### **1.1.1 Pregunta de investigación.**

¿De qué manera la grafía como recurso pedagógico puede contribuir al desarrollo de la dimensión socio-afectiva en los estudiantes del nivel de preescolar de la I.E.A.A.H., sede Doña Josefa?

### **1.2 Justificación**

Debido a las dificultades detectadas en el nivel preescolar, en cuanto al desarrollo de la dimensión socio-afectiva de los estudiantes, resulta de gran interés identificar esas debilidades para conocer los factores asociados al problema, con el fin de adoptar las medidas de tipo pedagógico que contribuyan a su superación.

Es por ello que esta investigación procura ofrecer mecanismos, estrategias, herramientas o recursos de tipo pedagógico que orienten un abordaje educativo en lo que respecta a las problemáticas ya mencionadas. Esto dio lugar a la construcción e implementación de una secuencia didáctica basada en el pictograma que posibilitó el uso de la grafía en los estudiantes de preescolar, ello con el fin de generar espacios de interacción, participación, consenso, recreación y dinámicas socio-afectivas distintas, en los cuales prime un principio de igualdad y participación en el mundo escolar y académico.

Con respecto al uso de la grafía (pictograma), entendida como recurso pedagógico mediado por la secuencia didáctica para desarrollar la dimensión socio-afectiva de los estudiantes del nivel preescolar, no se encontraron investigaciones apropiadas en el ámbito local, que sirvieran como una guía de orientación didáctica. Por lo anterior, esta investigación cobra importancia al tratarse de una apuesta innovadora en materia de impacto social para la comunidad educativa y la sociedad en general, toda vez que, desde aquí, se construyen entornos educativos para fortalecer los lazos sociales y encontrar las formas adecuadas para que los estudiantes expresen sus emociones e inquietudes a través de ejercicios como el dibujo y la grafía.

En últimas, este trabajo se convierte en un punto de partida para diseñar otras investigaciones que apunten hacia la construcción de entornos educativos donde la

socio-afectividad se entienda como un factor determinante en el relacionamiento de los estudiantes, del desempeño académico y las lógicas comportamentales en el aula

## **OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo general**

Diseñar una secuencia didáctica que permita fortalecer la dimensión socio-afectiva a través del uso de la grafía como recurso pedagógico en los estudiantes del nivel preescolar de la I.E. Antonio Abad Hiestroza Mena, Sede Doña Josefa.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Identificar las principales dificultades que presentan los niños en el nivel de preescolar para su interacción socio-afectiva.
- Estructurar los elementos de una estrategia pedagógica mediada por la grafía en procura de fortalecer la dimensión socio afectiva de los estudiantes del nivel preescolar con la vinculación de profesores y madres comunitarias.
- Implementar la estrategia didáctica diseñada.
- Evaluar el impacto, aporte y dificultades presentadas en la dimensión socio-afectiva en la aplicación de la estrategia pedagógica mediada por el uso de la grafía, en los niños del nivel de preescolar para fortalecer su incidencia y mejorar los hallazgos.

## CAPITULO II

### ANTECEDENTES

#### 2.1 Antecedentes Internacionales

La revisión atinente a las principales investigaciones frente a la problemática del desarrollo de las dimensiones socio-afectivas, la convivencia escolar y la grafía, evidencia una escasez de referentes conceptuales:

A pesar de esto, se resaltan las consideraciones de León, Torres y Buitrago (2016) quienes se plantearon como objetivo caracterizar el desarrollo de la dimensión socio-afectiva de los niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Liceo Infantil Salamanca y su relación con el proceso de la sana convivencia escolar. La falta de actualización y profundización normativa en los documentos institucionales, a la par del desconocimiento de los directivos y docentes, frente a las directrices que orientan las estrategias para la prevención y mitigación de conflictos en los diferentes contextos institucionales, ocasionan la incapacidad de generar una adecuada solución frente a las situaciones que se presentan a diario en las aulas de clase.

Baca y González (2018), desarrollan un estudio descriptivo y transversal que involucró a 150 padres, pertenecientes a 50 escuelas públicas de nivel básico, que respondieron el cuestionario "Manejo de la Convivencia en las Escuelas", que tuvo el propósito de comprender las percepciones de los padres sobre las estrategias para enfrentar los episodios de comportamiento agresivo entre los estudiantes y el trato recibido por los mismos en la institución educativa. Los resultados permitieron identificar dos grupos: los que estaban satisfechos (57%) e insatisfechos (43%) con el trato escolar. Los padres insatisfechos reportaron no haber sido notificados por escrito cuando su hijo se vio envuelto en un conflicto, y no haber sido invitados a talleres para padres que brindaran información y estrategias didácticas que puedan ser utilizadas en el hogar para mejorar la convivencia en las escuelas.

La percepción de las emociones humanas y la grafía ha cobrado mucha importancia para el fortalecimiento de la interacción social. Aquí se señala la incorporación de la tecnología como un recurso para comprender el despliegue e interacción por medio de las emociones humanas, mediante el modelado de datos dinámicos como grafos y gráficos estructurados.

En este sentido, Shirian, Subarna y Goha (2021) proponen un enfoque generalizado para el reconocimiento de emociones que puede adaptarse a través de modelos de datos dinámicos, utilizando sensores de movimiento (gestos corporales). Para esto, desarrollaron la aplicación Learnable Graph Inception Network (L-GrIN) que, en últimas, lo que hace es identificar emociones en modelos gráficos. Lo novedoso del estudio es que la evaluación de la arquitectura propone cinco bases de datos de reconocimiento de emociones de referencia que abarcan tres modalidades diferentes (video, audio, captura de movimiento), donde cada base de datos captura una de las siguientes señales emocionales: expresiones faciales, habla y gestos corporales.

Por su lado, en su trabajo de tesis Zapata (2020) se plantea el objetivo de determinar el efecto de los pictogramas en la comprensión lectora de niños de cinco años en una institución educativa oficial debido a sus pobres habilidades de lectura y comunicación. Aquí el autor concluye con una serie de recomendaciones consistentes en que la planificación anual y las unidades didácticas tengan en cuenta las actividades de aprendizaje que utilizan pictogramas para ayudar a los niños a comprender el texto que leen, y que los estudiantes realicen investigaciones que puedan promover la comprensión lectora y ser un medio para mejorarla.

De igual manera, Cuaspad (2020) realizó un estudio que se trazó el objetivo de evaluar cómo los Pictograma pueden ser entendidos a la manera de elementos gráficos al servicio de la comprensión lectora en inglés. Para ello, publicó un artículo comparando las realidades de dos instituciones educativas, con el fin de desarrollar estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizando pictogramas para comprender y utilizar vocabulario, ya que considera que estos no son solo un recurso didáctico, sino también una herramienta lúdica pertinente en el proceso.

En esta misma vía, Turpo (2020), elabora un trabajo enfocado hacia la educación inicial en el cual presentó la meta de determinar el efecto de los pictogramas en el inicio de la lectura de los niños de 5 años de la Institución Educativa privada Isaac Newton Juliaca institución educativa. Con base en esto, recomienda el uso de pictogramas como

estrategia instruccional para mejorar la iniciación lectora, a la vez que señala la importancia de difundir las investigaciones realizadas para la consideración de los lectores como parte de la función docente.

Mientras tanto, Rujel (2019) establece el propósito de seleccionar lecciones basadas en las habilidades, estándares, competencias y logros educativos básicos de los niños de 5 años. Al respecto, la investigadora concluye que el programa jugó un papel importante en el logro de sus objetivos educativos al brindar perspectivas innovadoras que ayudarían a los educadores a trabajar en la educación preescolar. Este trabajo permite a los estudiantes realizar observaciones y expresar opiniones sobre temas abordados en las actividades diarias a través de proyectos de aprendizaje y utilizando pictogramas como material didáctico.

Más adelante, Cargua (2019) presenta un proyecto de investigación con el objetivo de establecer el impacto de los pictogramas en la lectura en el periodo de septiembre 2018 a junio 2019, enfocado al desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez, Estado Chambo. Aquí se muestra como los ejercicios se adaptan a las limitaciones de los niños para reconocer números, repetir palabras y aprender nuevas palabras a partir del uso de pictogramas. Por ello, el autor afirma en sus resultados y conclusiones que los pictogramas son beneficiosos para el desarrollo del lenguaje hablado de los niños por estimular la imaginación, la participación y la creatividad.

Así mismo, Batanero, Díaz-Levicoy y Arteaga (2018), a través de la implementación del Proyecto: Evaluación de los Niveles de Lectura y Traducción de Pictogramas de Estudiantes chilenos pretenden evaluar el nivel lector y la capacidad de traducir pictogramas de estudiantes chilenos de 6° y 7° grado de primaria. Los resultados confirmaron que los estudiantes de primaria pudieron procesar con éxito actividades relacionadas con los pictogramas, que son representaciones estadísticas estrechamente relacionadas con las guías curriculares y los libros de texto en la educación primaria de los chilenos.

En esa misma línea, Goyes (2016) realizó un proyecto de grado cuyo objetivo es identificar métodos de lectura pictográfica para mejorar el proceso de aprendizaje a través de bibliografía y revisiones de literatura. El diagnóstico que recibió le permitió comprender que los profesores no usaban pictogramas porque eran demasiado lentos, lo que, según ellos, perjudicaba la estimulación lectora del niño, un hecho que se

agravaba por la falta de motivación de los padres para fomentar el hábito lector. En resumen, sus recomendaciones giran en torno de la realización de talleres pedagógicos en el proceso de aprendizaje para mejorar las habilidades de lectoescritura y lenguaje de los estudiantes. (p. 7).

Por otro lado, respecto a los temas socio-emocionales, Cadena y Gallo (2019), se plantan determinar la importancia de las emociones sociales como factor determinante en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes de cuarto grado del Colegio Municipal de Quito “José Enrique Rodo”. Dicho proceso de investigación se llevó a cabo en forma de varios talleres, especialmente para padres, con el objetivo de promover una mejor comunicación e interacción con sus hijos. Con relación a esto, concluyeron su investigación señalando que los sentimientos sociales son parte del conocimiento ambiental que los niños aprenden, internalizan y aplican en el comportamiento, es decir, que este depende de lo que aprenden de los padres y la escuela y de las influencias sociales sobre el medio ambiente.

De igual forma, Bravo y Pérez (2016) se proponen describir el dominio socioemocional de los estudiantes de preescolar al partir de la valoración de sus propias experiencias en el hogar, identificando problemáticas como conflictos familiares que afectaban la convivencia, carencia de alfabetización de los padres y ausencia de herramientas para construir nichos de comunicación.

En conclusión, se identificó un dominio socioemocional caracterizado por la baja autoestima y necesidades insatisfechas -especialmente de vivienda y atención materna-, lo que genera una proyección del miedo e incertidumbre en el orden interno del individuo. Ahora bien, como pautas metodológicas y didácticas los autores recomiendan que los docentes utilicen métodos y estrategias en las escuelas que promuevan la formación social de los niños y niñas para que puedan relacionarse con tranquilidad, sentir empatía, valorar a los compañeros, ayudar, aprender a compartir, cooperar y resolver conflictos.

Luego, sobre la inteligencia emocional, De Menezes (2018) llama la atención en el hecho de que la intervención de la escuela en lo que respecta a la consecución de proyectos de formación significativos actualmente es insuficiente, debido a que el abordaje del proceso de aprendizaje está ligado a prácticas de modelos académicos tradicionales, lo que ha generado una concentración de la enseñanza que pone el acento sobre habilidades de matemáticas y lenguaje, ignorando áreas o conocimientos que

tienden a desarrollar competencias y destrezas emocionales. El autor cree que la educación debe ser humana y tener en cuenta los sentimientos del educando, considerando que la inteligencia emocional es una actitud en la sociedad que define a los individuos.

En esa clave, Corona (2018) en su tesis doctoral sobre la expresión emocional y la comunicación a través del arte, se interesó por saber si los alumnos eran capaces de expresar mejor sus emociones tras realizar el curso DISEMFE-ART. Sus conclusiones permiten afirmar que los alumnos han alcanzado un éxito significativo en el campo de la expresión emocional y la comunicación dado que, en la mayoría de las actividades, tareas y ejercicios planteados, demostraron una gestión adecuada de sus emociones, lo que les permitió desempeñarse mejor en diferentes situaciones convivenciales.

Ahora, en relación con el concepto de secuencias didácticas, Jaramillo (2019), realiza un análisis documental de artículos científicos para abordar distintas problemáticas que se presentan en el aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de primer grado. Las conclusiones indican la importancia de fortalecer el proceso de enseñanza de la lectoescritura en la educación básica y preparatoria, por lo cual, el autor propone una secuencia de aprendizaje basada en el método Willems, que abarca el desarrollo auditivo y motor a través de la música y el juego, lo que permitió generar escenarios de acercamiento entre los estudiantes con base en recursos cercanos y significativos para los estudiantes.

Por último, Ortega (2020) elabora un artículo sobre secuencias didácticas cuyo objetivo compartir la experiencia de aprendizaje en lo que respecta a las habilidades argumentativas en niños de primaria en Mendoza, Argentina, permite poner en perspectiva un curso de formación diseñado para su aplicación en el curso experimental. Con base en lo anterior, concluye que las habilidades de debate de los niños se mantienen a medida que se desarrollan desde una etapa temprana y pueden mejorarse a través de una secuencia de aprendizaje diseñada específicamente para este logro.

## **2.2 Antecedentes Nacionales**

En el marco del trabajo educativo haciendo uso del pictograma, a nivel nacional y desde diferentes posturas y áreas, se toma como punto de partida lo expuesto por Jiménez (2020) en su investigación sobre la integración sensorial y el uso de pictogramas para el desempeño ocupacional de un niño con síndrome de X Frágil. Aquí, la autora

pretende analizar la efectividad de este tipo de programas y las formas en las cuales pueden ser entendidos como recursos didácticos para crear instancias de acompañamiento no farmacológicas que contribuyan al crecimiento y el aprendizaje de las personas afectadas por este síndrome u otros similares.

Sin perder de vista lo anterior, Calero et- al (2018), presentan un estudio denominado Implementación de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en el proceso de aprendizaje de niños con autismo: el caso del Colegio Gimnasio Integral Cygny de Cartagena, cuyo objetivo se centró en mejorar la orientación espacial en niños con autismo en la ciudad de Cartagena, como aporte al cambio social y educativo y a la generación de elementos que permitan garantizar un seguimiento a los lineamientos que establece el Ministerio de Educación Nacional en procesos de inclusión educativa.

En ese sentido, se proponen actividades que fueron organizadas en tres etapas: la etapa 1 o “identificación de la necesidad o situación problemática”, la etapa 2 o “viabilidad del proyecto en el Colegio” y la etapa 3 de “aplicación de pictogramas en el colegio”. Como resultado destacan el logro del alto porcentaje de aprobación y el apoyo por parte de los docentes, directivos y padres de familia de la institución para hacer factible el uso de los pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los menores con autismo en el colegio.

También, Cabrera et- al (2015) desarrollaron un proyecto que titularon: implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto Mixto Freinet. El objetivo se centró en experimentar y observar el impacto que puede tener la estrategia didáctica de los pictogramas aplicada en el desarrollo de las competencias de lecto-escritura en los estudiantes de primer grado del instituto mixto Freinet.

Para mejorar la lectura y escritura en el grado primero del Instituto Mixto Freinet, sugiere las siguientes pautas:

- Elaborar una guía de pictogramas con la capacidad de mejorar el desarrollo de la escritura y lectura en los niños.
- Verificar si la implementación de pictogramas en el aula donde se esté trabajando ayuda a mejorar el desarrollo del aprendizaje en los niños.

- Utilizar material didáctico actualizado, acorde a las necesidades de los estudiantes, para motivar, dinamizar, reforzar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en forma activa y permanente.

Sin perder de vista lo teorizado anteriormente y acerca de las grafías, Gallego y Muñoz (2020) presentan un artículo cuyo objetivo es comprender la movilización del proceso de construcción de la lengua escrita, a partir de la implementación de situaciones de aprendizaje significativos, haciendo uso de las variedades textuales.

Con esto se visibilizó que la escritura es una construcción individual que inicia desde la primera infancia, por tal razón debe ser atendida no solo en el primer grado de la básica primaria, sino también desde la primera infancia, concibiéndola como un proceso que a largo plazo favorece el desarrollo del lenguaje y contribuye con el mejoramiento de la calidad educativa, en tanto hace parte de la comunicación.

Por otro lado, Rugeles (2020), en su investigación Fortalecimiento del proceso lector mediante talleres lúdico- pedagógicos en el grado transición del nivel preescolar de una institución pública del Municipio de Bucaramanga, se propuso fortalecer el proceso lector mediante talleres lúdicos pedagógicos y la vinculación de padres de familia. Desde su experiencia investigativa, recomienda considerar dentro de la lista de útiles la adquisición de cuentos, libros y novelas que permitan a los estudiantes tener un encuentro personal con la literatura, con la historia y diferentes contextos sociales. De lo anterior, se propone la creación de un rincón de lectura el cual permita a los niños acceder libre y espontáneamente a observar, manipular, explorar, leer y comprender cada uno de los libros expuestos para con ello incentivar el hábito lector formando niños críticos y reflexivos desde los primeros años de la escolaridad.

En cuanto a la dimensión socio afectiva, Correa (2020) identifica una serie de problemáticas que afectan el desarrollo del aprendizaje en entornos educativos de primaria, tales como: agresiones físicas como golpes, mordiscos y empujones; agresiones verbales como insultos y gritos, entre otros. Por esta razón, se propone el objetivo de analizar cómo la dimensión socioafectiva en familias y agentes educativos de los centros infantiles Gotas de Amor y Corazones Solidarios depende, en gran medida, de las lógicas dialógicas y convivenciales de sus entornos. Esto es particularmente interesante puesto que se encontró que la manifestación de afectos como abrazos, el reconocimiento de medio de la escucha, el trato cordial, el respeto y la aceptación determinan el nivel de aprendizaje y sociabilidad de los niños, convirtiendo esto en una

necesidad educativa que merece más atención por parte de los docentes y del sistema educativo en general.

En la misma vía argumental, García (2020) se propuso potenciar los comportamientos y actitudes adecuadas en los niños de transición de la Fundación Grandes Genios de amor del municipio de Ubaté. En su investigación concluye que la familia juega un papel muy importante en los procesos escolares y de interacción que se promueven con los hijos, puesto que, es en la casa donde se fortalecen las raíces para formar, orientar y preparar a los niños en todos los aspectos de la vida, forjando en ellos valores que les permitan obtener buenas conductas y comportamientos en cada lugar que se encuentren; también resalta que debe haber una estrecha relación entre maestros y padres de familia para apoyar los procesos educativos y, con ello, apostarle a una formación íntegra.

En concordancia con lo anterior, Ruiz y Pérez (2020) se ocuparon en diseñar una propuesta metodológica para el desarrollo de la dimensión socio-afectiva y ética en niños de 10 a 12 años de edad a través de la práctica deportiva del baloncesto. Con base en esto, se abordó la necesidad de generar entornos de convivencia y comunicación entre los niños dado que los deportistas entre los 10 y 12 años suelen trabajar de forma individual y competir con sus propios compañeros, por lo cual generan u omiten que el deporte es en juego de equipo. Por esta razón, señalan que los proyectos de formación deportiva deben estar atravesados por presupuestos de reconocimiento social, en los cuales se destaquen cómo el trabajo colaborativo, la comunicación y el respeto por el otro se traduce, también, en una garantía para la consecución de los objetivos propios.

Por otro lado, Lobo y Ramírez (2020) se proponen diseñar estrategias para favorecer la socio-afectividad en los estudiantes del grado preescolar de la Escuela Cristo Rey, del Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez ubicada en Ocaña, Norte de Santander. Esta investigación reconoce que los procesos de acompañamiento a los niños, se convierten en un factor fundamental para la socialización, relación y construcción de nuevos vínculos afectivos, por lo cual, se requiere de un gran esfuerzo de todas las personas que entran en escena: docentes, niños y padres.

En el mismo sentido, Calvo y Ramírez (2020) se ocupan de elaborar un proyecto de aula para fortalecer la dimensión socio-afectiva en niños de preescolar en una Institución Pública de Floridablanca. Con este fin resaltan que la dimensión socio-afectiva se puede abordar desde expresiones artísticas que, llevadas a escenarios de

socialización educativa, se convierten en recursos pedagógicos para edificar aprendizajes significativos, un hecho que ha sido afirmado también por clásicos de la reflexión pedagógica como Lev Vygotsky y Gardner.

Finalmente, Acero, et- al (2018), realizan un trabajo investigativo enfocado en niños de transición y pensado en el desarrollo de la dimensión socio-afectiva. Para ello se señalaron tres tipos de tensiones: curricular, didáctica y, una última relativa a la conformación de ambientes de aprendizaje, donde fácilmente se pueden percibir las rupturas y cambios significativos que deben afrontar los niños en la transición de preescolar a primer grado.

Además de identificar las problemáticas de los niños, docentes y padres de familia asociadas a la construcción de la autonomía, la convivencia y la identidad, así como las acciones pedagógicas que favorecen el desarrollo socio-afectivo en el proceso de transición de preescolar a primero, se reconoce que la dimensión socio-afectiva en la transición de preescolar a grado primero, determina el fortalecimiento de la autonomía, convivencia e identidad dentro y fuera de los entornos escolares.

De igual forma Montoya (2018), publica un artículo en el que presenta, en primer lugar, algunas consideraciones alrededor de la enseñanza de estrategias de lectura en primaria, determinando, con ello, los principales postulados fácticos y teóricos sobre los cuales se puede plantear el diseño de una propuesta significativa para mejorar los entornos de aprendizaje; luego, se enmarca esta propuesta como una apuesta reflexiva para inspirar a resolver dificultades similares en entornos escolares. Por último, se establecen algunas reflexiones que surgen en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje de competencias básicas para la comprensión lectora y a la pertinencia particular de la secuencia didáctica y su aporte a dicho proceso.

Con base en lo anterior, Medina, Leal, Flórez y Rojas (2009), trabajan en una secuencia didáctica basada en el fortalecimiento de la lectura y la escritura en la escuela como un proceso que tiene por fin la producción de textos, la comprensión de lectura y el desarrollo de habilidades metacognitivas de un grupo de niños de tercero y cuarto grado. Así, esta investigación se desarrolla en tres fases: aplicación de tres instrumentos para establecer la línea base; desarrollo de las sesiones diseñadas dentro del programa y, por último, la aplicación de los instrumentos posterior a su implementación. Los resultados del proceso les permitió establecer la efectividad de esta iniciativa pedagógica en el

fomento de las habilidades en comprensión de lectura y producción de textos, así como corroborar la relación entre metacognición, lectura y escritura. (p. 1-2).

## **2.3 BASES CONCEPTUALES**

Las categorías conceptuales tenidas en cuenta en este proceso investigativo y pedagógico apuntan a trabajar en el nivel preescolar de manera diferente, esto es, un escenario donde la enseñanza- aprendizaje se dé lugar en el entendido de procedimientos, metodologías y estrategias, que sean significativos para todos los miembros de la comunidad educativa.

En ese orden de ideas, se abordan:

### **2.3.1 La Dimensión socio afectiva**

El componente socio-afectivo es de vital importancia en el proceso enseñanza aprendizaje en el nivel de preescolar, pues, para los docentes que han tenido la experiencia de cumplir esta labor, como en el caso de la Institución Educativa Antonio Abad Hincastro Mena, Sede Doña Josefa- Atrato, las emociones, la capacidad de asociarse e interactuar, son factores de gran incidencia en el diseño de experiencias escolares que puedan ser significativas.

Bajo ese entendido, los procesos que se desarrollan en el aula para que el niño muestre sus potencialidades y capacidades, físicas, cognitivas y mentales están supeditadas a la afectividad, puesto que, de acuerdo con la experiencia docente obtenida en el preescolar, estos elementos determinan el nivel de participación, incluso de aprendizaje, en los entornos formativos.

Así, pues, desde los lineamientos curriculares establecidos por el MEN (2006): “La dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el período de tres a cinco años” (pág. 17).

En este sentido, el afecto es un sentimiento que permite responder a vivir y compartir situaciones entre seres humanos que conviven en un entorno social, como lo es la escuela. Con base en esto, se señalan las consideraciones de Piaget citado por Cruz, et- al (2013, pág. 3), al concebir la afectividad como:

[...] sentimientos propiamente dichos, y en particular las emociones; las diversas tendencias, incluso "*las tendencias superiores*" y en particular la voluntad. La afectividad interviene en las operaciones de la inteligencia, pero no podría modificar las estructuras de esta (Calvo y Ramírez, 2020, p. 23)

Esto se comprende y se explicita con Calvo y Ramírez (2020), toda vez que confieren relevancia al desarrollo socio-afectivo del niño para comprender la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo. Desde aquí, entonces, se pretende generar escenarios de seguridad donde el niño pueda desplegar sus acciones, facilitando así sus oportunidades para tomar decisiones, puesto que, en el entendido de relaciones basadas en el respeto mutuo, aceptación, cooperación voluntaria, libertad de expresión, solidaridad, se construyen escenarios de aprendizaje y entendimiento mutuo.

En tal sentido, se hace claro entender que al interior del aula de clase en el nivel de preescolar se tejen interacciones de socio-afectividad que hacen que los niños aprendan como producto de sus procesos de interacción socio-educativa, no solo de la transmisión de conocimientos y la instrucción que les hace el docente, sino también, de lo que experimentan en su entorno; de lo que sus sentidos les permite percibir, incluso, de sus propios compañeros.

Por esta razón, en la dimensión socio afectiva, se hace importante resaltar que los niños son sujetos o individuos capaces de asimilar(se) y transformar(se) a partir de esas relaciones. Dicha perspectiva la corroboran Lobo y Ramírez (2020):

En relación con la forma como los niños desarrollan la socio-afectividad se debe decir que, según los hallazgos; se reconocen a los infantes como sujetos capaces de configurar relaciones socioafectivas con otros, de manera activa, en los diferentes espacios que les permiten compartir sus vivencias, en donde se generan diferentes emociones y sentimientos que conllevan al fortalecimiento o no de los vínculos afectivos que permean su desarrollo (Hortúa, Medina y Morales, 2018).

Con relación a este apartado, no se puede descartar el papel que juegan los entornos educativos y familiares en la socio-afectividad de los niños en el nivel preescolar o en la infancia en general. Esto implica el reconocimiento de aquellos sistemas o mundos en que estos se mueven e interactúan y donde expresan o reciben manifestaciones sentimentales o emocionales de sus compañeritos, docentes o familiares.

Así lo muestran Acero et- al (2018) al exponer que dichos mundos son una especie de microsistema; el cual se concibe como:

“[...] un patrón de actividades, roles y relaciones interpersonales que la persona en desarrollo experimenta en un entorno determinado, con características físicas y materiales particulares” (Bronfenbrenner, 1987, p. 41), siendo necesario reconocer el hogar o la familia como el ambiente en el que cada niña y niño desarrolla las primeras relaciones afectivas con otros, sus seres queridos”. (p. 48)

No se puede dejar de lado en este aspecto los mismos lineamientos que el Gobierno Nacional establece para la educación y formación de los niños entre los 5 y 6 años, específicamente, en lo tocante al desarrollo de las competencias que, indudablemente, implican una enseñanza-aprendizaje orientada hacia el fortalecimiento de la socio-emocionalidad o socio-afectividad.

En tal sentido, las políticas públicas de la primera infancia proponen que el aprendizaje tanto de contenidos pedagógicos como de saberes sociales, emocionales y afectivos se den en medio de un espacio relacional e interactivo en el que la educación es un proceso de aprender a vivir con el otro (Maturana, 1999, p. 29).

### **2.3.1.1 Habilidades socio-afectivas**

Aunque pueda sonar repetitivo, es importante recalcar que las habilidades, facultades, o potencialidades sociales para la afectividad se aprenden y se enseñan; esto implica reconocer que el aprendizaje y el comportamiento del niño está influenciado por los contextos en los que interactúa (Correa 2020, p. 27).

De ahí, que el preescolar, como un escenario de formación, se convierta en un referente formativo dado que los niños tienen la oportunidad de utilizar los discursos, comportamientos, valores y gestos representativos o característicos de la experiencia escolar.

Tal y como lo expresa más adelante Correa (2020):

En el mundo de las relaciones, se corren riesgos de afectación mutua de una u otra forma, pero ninguno de los interactuantes quedará igual después de la cercanía o del encuentro con otro semejante. El ser humano, es una conquista permanente de cada momento e instante a través del encuentro interhumano propio de la cotidianidad (p. 27)

Todo lo dicho anteriormente toma importancia al rescatar las consideraciones de Aranda (2007) citado en Correa (2020, p. 28), en el contexto de las habilidades sociales, al señalar algunos criterios que determinan el buen relacionamiento en el aula, a saber:

**a) Conocimiento de sí mismo y de los demás.** En las interacciones con los iguales el niño aprende mucho sobre sí mismo, sobre su propia identidad y se forma una idea sobre su valor.

**b) Desarrollo del conocimiento social.** Relativo a determinadas conductas, habilidades y estrategias que se han de poner en práctica para relacionarse con los demás: reciprocidad, en las relaciones entre iguales, lo que fortalece la interacción y la intersubjetividad.

**c) Autocontrol y autorregulación de la propia conducta.** Básicamente se refiere al *feedback* que se recibe de los otros en términos comunicativos y morales.

**d) Apoyo emocional y fuente de disfrute.** Las relaciones entre iguales se caracterizan porque son mutuamente satisfactorias, contienen afectos positivos y reflejan preferencia recíproca (Aranda 2007- p 115).

Lo expresado en este apartado, indica que estas habilidades sociales, orientadas hacia la socio-afectividad, contribuyen a la formación del niño, no solamente desde el punto de vista educativo, sino como ciudadano, como un ser o una persona competente para estar, vivir y convivir en sociedad.

Así lo deja ver Delors, (1998), citado por Correa (2020, p. 30), al señalar que las habilidades sociales son necesarias para todo ciudadano y que están inmersas en los cuatro saberes: “ser, saber, hacer y convivir”, los cuales son traducidos en habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que se propone sean alcanzadas en el transcurso por la educación obligatoria, por ser imprescindibles para el desenvolvimiento personal y social, y la adecuación a las necesidades del contexto vital, así como para el ejercicio efectivo de los derechos y deberes ciudadanos.

### **2.3.1.2 La dimensión socio-afectiva como ruta de desarrollo pedagógico.**

Es claro que la educación se encuentra permanentemente en transformación. Esto es natural dado que los sistemas educativos obedecen a las necesidades sociales, políticas y económicas del mundo, lo que genera, en su interior, una reflexión continua sobre las mejores formas de garantizar procesos educativos significativos y entornos de enseñanza-aprendizaje para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos. Lo que significa que, en cada nivel y grado de estudio, se diseñan estrategias curriculares que permitan cumplir con los perfiles de formación inherentes a cada una de esas instancias.

En el nivel de preescolar, esa dinámica curricular tiene unas particularidades y especificidades marcadas por sus propios factores sociales, políticos, económicos y culturales que inciden en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En ese orden de ideas, es entendible que la escuela asume nuevos retos en la formación de los niños; siendo una meta educativa el desarrollo socioafectivo de las llamadas nuevas generaciones que “[...] construyen su visión de mundo con herramientas multimediales e hipermediales y con una fuerte influencia de medios de comunicación. [...] para aprender a ser, hacer, vivir y convivir; compromiso indelegable del Estado, la escuela y la familia (Charry y Galeano, 2014, p. 7).

Lo que se infiere de estas apreciaciones de Charry y Galeano, (2014), en el marco del desarrollo socioafectivo y emocional del niño, y dentro de su proceso enseñanza aprendizaje, los docentes deben plantear interrogantes propios de lo que éste debe apropiarse para convivir, por ejemplo: ¿Quién es?, ¿dónde está?, ¿cómo es el medio o contexto en que vive?, ¿cómo entiende ese mundo?, ¿cuáles son sus necesidades de aprendizaje a esa edad? A partir de allí, se consolida una estructura pedagógica y se articula con una estrategia curricular que apunte a dar respuesta a esos interrogantes y construya una real dimensión socio-afectiva.

### **2.3.1.3 La afectividad en sí misma y en el proceso enseñanza aprendizaje.**

Aunque se esté abordando el tema de la socio-afectividad en su conjunto, es importante dedicar un espacio al concepto de la afectividad se aclare y, al mismo tiempo, se conjugue con el quehacer pedagógico en el aula de clases de preescolar. En ese sentido, las actividades de tipo pedagógico ligadas a los ejercicios de clase deben orientarse hacia la proliferación de valores como el amor, la paciencia y, especialmente, al afecto, todo ello, pensado en el establecimiento de entornos que se caractericen por la empatía y la solidaridad.

Con base en lo anterior, la afectividad se entiende como una necesidad humana desde la cual se establecen vínculos con otras personas. Así, un clima afectivo adecuado, se entendería como el espacio propicio para alcanzar ese desarrollo afectivo (García, 2020, p. 36). Lo dicho resalta la importancia de los vínculos afectivos, puesto que, en y desde estos, el niño aprende a reconocerse como un ser social con el potencial de padecer y afectar positiva y negativamente a los demás.

En últimas, la afectividad en los niños del preescolar provoca situaciones de apego y rechazo que los une o distancia de sus pares y maestros. Esto depende de la naturaleza de los ambientes educativos y del tipo de relacionamiento que desde allí se propicie. De esa forma, las sensaciones de protección y confianza o inseguridad y desconfianza deben considerarse como puntos de referencia al momento de seleccionar estrategias pedagógicas, diseñar recursos didácticos y, sobre todo, pensarse proyectos de formación e interacción educativa.

En el desarrollo socio-afectivo de la infancia, el apego juega un papel determinante. En esa clave, se busca que el apego que establezca el niño o niña con sus padres, cuidadores o compañeros corresponda a un *apego seguro*, esto es, un vínculo fuerte que construye el niño ante un cuidador protector que transmite seguridad y confianza (Lobo y Ramírez, 2020, p. 18).

Es este tipo de vínculos los que determinan la afectividad en la relación pedagógica y en el desarrollo de las competencias en el aula. De esta manera, el vínculo de apego seguro, como elemento clave dentro de la socio-afectividad, se establece con aquellas personas que ofrecen seguridad en momentos de angustia o tristeza y brindan atención, disponibilidad, son sensibles y dan respuesta a sus necesidades tanto emocionales, cognitivas, biológicas y materiales.

Todo lo anterior es importante porque en la educación preescolar el trabajo por competencias y el desarrollo de dimensiones socio-afectivas genera en los estudiantes habilidades que son importantes para la construcción de escenarios marcados por la convivencia, la armonía y la paz. Estas competencias, llevadas al escenario social o civil son referentes para fortalecer la dimensión socio-afectiva en el grado preescolar, pues básicamente allí se abordan las normas sociales y los presupuestos convivenciales que le permiten expresar emociones de manera respetuosa y, posteriormente, ser líderes en los diferentes escenarios de la vida. (García, 2020, p. 36).

Desde esta perspectiva, la afectividad llevada al aula de clases del preescolar de la Institución Educativa Antonio Abad Hiestroza Mena, Sede Doña Josefa- Quibdó, facilitará que, mediante el pictograma y la grafía, la dimensión socio-afectiva se desarrolle de forma exitosa porque se tienen en cuenta las diferentes dimensiones con las cuales el estudiante aprende a comprender la importancia de las emociones y su expresión, de su papel en el reconocimiento de sí y de los otros.

### **2.3.2 El pictograma**

Desde la experiencia docente de la investigadora se ha podido evidenciar que los estudiantes aprenden a partir del aprestamiento y la puesta en práctica de ejercicios y actividades como las “planas”, que se utilizan realizando gran cantidad de imágenes y símbolos que estos van memorizando y fijando en su cerebro a través de la observación.

Esa serie de símbolos se van constituyendo en imágenes cuyo significado procede a la construcción de conocimientos, elaboración de actividades y la modelación de aprestamientos que conduzcan a integrar el saber con la forma de ser de los niños. En tal sentido, se orienta el pictograma, para que sirva de eje conceptual inicial, para que, a través de la grafía, se consolide la socio-afectividad de los niños en este nivel en la I.E.

### **2.3.2.1 Origen del pictograma.**

El origen de los pictogramas es tan antiguo como la historia misma del ser humano. Este se da lugar cuando el ser humano comienza a trazar lo que observaba a su alrededor a través de sombreados en las cuevas o rocas. Estos productos, conocidos como arte rupestre, se fortalecen a lo largo de la historia con la aparición de grafemas más complejos, tales como la escritura.

Egipto, con sus jeroglíficos; Mesopotamia con su escritura cuneiforme; en las cuevas de Altamira, con las simbologías de cacería del hombre primitivo, son muestras particulares de la importancia de los pictogramas como símbolos históricos de sucesos acaecidos en el tiempo y que, gracias a esas imágenes, hoy se puede entender parte de esa historia.

En la Edad Media, por su parte, se establecían los pictogramas con el fin de transmitir gráficamente ideas de libros que pudieran ser leídas sin dificultades por individuos que no tenían conocimiento acerca de la lectura. Muchas personas saben leer y como todo ser humano necesita comunicarse, es así como surgió los pictogramas mediante el cual se puede transmitir mensajes, ideas, pensamientos precisos, mediante imágenes. (Zapata, 2020, pp. 23-24).

### **2.3.2.1 Definición**

Por lo dicho anteriormente, es importante conceptualizar el pictograma desde su etimología. En ese sentido, este se refiere a un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras cuyo origen hace parte de dichas lenguas. Así, "Picto", que deriva del adjetivo latino "pinctus" puede traducirse como "pintado" y "Gramma", que es una palabra griega, significa "escrito".

En ese orden de ideas, los pictogramas son signos que representan esquemáticamente un símbolo, un objeto real o una figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. (Lizarraga y Ricse, 2020. p. 23)

En ese orden de ideas, entonces, el pictograma, es una imagen comunicativa específica que expresa algún mensaje que se desea enviar, razón por la que se le toma como un recurso útil, por parte de adultos y docentes, con el fin de transmitir información a los niños sobre algo general o algo concreto. Así, son recursos que se aplican en la comunicación visual y permiten la adopción de ideas en el nivel de comprensión del niño (Vélez C, 2006), casi siempre, utilizados con propósitos educativos.

Teniendo en cuenta lo anterior, es menester decir que los estudiantes en el nivel preescolar hacen uso de distintos recursos didácticos, de materiales e insumos que les permiten construir cosas, armar objetos, identificar formas y siluetas que al final terminan elaborando significados y conocimientos. Por ello, se comparte con Solís (2016) citado en Lizarraga. y Ricse (2020) que:

“Los pictogramas son imágenes, símbolos, objetos, acciones, figuras sencillas y representativas que den a conocer información o mensajes, son recursos que facilitan la comunicación de manera visual que estimulan la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación”. (p. 12).

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace importante reflexionar acerca del uso de los pictogramas en el ámbito educativo, desde la grafía y la escritura, entendiendo estos como partes fundamentales para gestar escenarios de desarrollo socio-afectivo de los niños del nivel preescolar.

En razón a ello, es importante destacar que Piaget (1930), en su teoría psicogenética, afirma que el niño con edad de 2 a 5 años posee un conjunto de conocimientos adquiridos, entre los cuales, se cuenta la capacidad discursiva y sintáctica próxima a la del adulto. Así, en la actividad alfabetizadora, la escritura no es una especialidad del escolar, hecho que queda evidenciado en que el lenguaje escrito surge independientemente de su escritura. (citado en Torres y Arévalo 2019, p. 36)

Esto indica que el proceso educativo debe llevarse progresiva y gradualmente, de forma tal que la necesidad de escritura no sea prioritaria, hasta tanto el niño no se apropie del pictograma, es decir, primero debe darse lugar a la adaptabilidad y asimilación de los símbolos y formas, para adentrarse en su significado y en la construcción de otros.

Por esta razón, se resaltan las ventajas que poseen los pictogramas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; toda vez que:

- Son individuales.
- Son sencillos y llamativos. Son fáciles de utilizar.
- Pueden ser elaborados por cualquier persona. Disminuye problemas de conducta.
- Despiertan el interés por las actividades. (Ventoso, 2016, citado en Lizarraga y Ricse, 2020, p. 26).

Con estos elementos a favor del docente y con las posibilidades que le brinda al estudiante del nivel preescolar, se evidencia la necesidad del uso del pictograma en este nivel de enseñanza.

### ***La visión y la imagen: elementos de percepción para el aprendizaje infantil.***

La experiencia y el quehacer docente de la investigadora le han demostrado que los niños aprenden inicialmente desde lo que sus sentidos les permiten percibir. Así, a través del tacto, el gusto, el olfato, el oído o la visión, el estudiante adquiere habilidades que son procesados por su cerebro y que le permiten construir conocimientos y saberes. En ese orden de ideas, el sentido de la visión cobra vital importancia en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, al tratarse de aquel que permite una percepción compleja del entorno y codificar una parte sustantiva de las experiencias mundo vitales.

En la actualidad educativa la imagen está ejerciendo una fuerte hegemonía y poder en el ámbito comunicativo que influencia fuertemente la educación de los niños. De hecho, gran parte de la información que pulula por los diferentes escenarios de la realidad viene por este medio, utilizando para ellos la televisión, las revistas, el internet, la publicidad, los panfletos, los comics, y toda gama de escenario del uso de lo visual. (Calero et-al, 2018, p. 30)

Anojovic y Mora (2010), citado en Calero et-al (2018, p. 30) expresan con claridad que, en el quehacer en el aula, se percibe la necesidad de la imagen en el proceso del

aprendizaje con los niños, no solo por la cercanía y naturalidad con las que estos recursos se les presenta a los estudiantes, sino también porque el lenguaje visual permite el advenimiento de información trascendental para la configuración del aprendizaje.

### **2.3.2.2 El pictograma en la educación.**

Llevar el pictograma al aula como herramienta pedagógica que promueva el desarrollo de actividades que incidan en la enseñanza-aprendizaje y, al mismo tiempo, fortalezca la formación de la eficiencia social en la institución preescolar es de suma importancia en esta investigación.

El manejo de imágenes para el proceso académico en el aula, en especial para actividades de aprendizaje y ejercicios prácticos en preescolar, es importante porque esta herramienta mejora los resultados del trabajo con los niños, ya que, como en el quehacer docente de este nivel, los niños aprenden observando, absorben imágenes con e incorporan a sus actividades motrices manuales.

La razón de utilizar imágenes es dada porque ellas tienen un periodo de visión y un periodo para recordar, perdurando mayor tiempo en el pensamiento para los niños con dificultades en la comunicación. Por lo anterior, existen diferentes técnicas como las agendas visuales para comprender situaciones que se pueden predecir y logren mayor modulación emocional. También hay códigos de conducta para mejorar el comportamiento de los niños y, con ello, se logren adaptar a las reglas sociales. (Cáceres, 2017, citado en Jiménez, 2020, p. 40)

Así, pues, los pictogramas son imágenes, símbolos, objetos, acciones, figuras sencillas y representativas que permiten reconocer información o mensajes, a la manera de recursos que facilitan la comunicación de manera visual y que estimulan la expresión, en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien, un conocimiento insuficiente para que se lleve a cabo la interacción comunicativa (Solís 2016, p. 12).

Por esa razón, el pictograma adquiere especial importancia en estudiantes de preescolar, dado que, en primer lugar, captar su atención es difícil, a menos que se trate de algo que realmente les interese. En ese sentido, los pictogramas a utilizar en preescolar deben estar relacionados con el entorno y la cotidianidad del niño, tales como

prendas de vestir, animales domésticos, vehículos, objetos deportivos o juguetes (Torres y Arévalo, 2019, p. 41).

En concordancia con lo dicho, Pérez (2017) ratifica que el uso de pictogramas se ha trasladado al terreno educativo; entendiéndose que inicialmente se empleaban para la elaboración de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación y estaban destinados a alumnos con dificultades comunicativas. Mientras que, en la actualidad, sus posibilidades son muchos más amplias y se han utilizado como recursos para facilitar y fomentar la lectura y la escritura. Por este motivo, Pérez (2017) manifiesta:

“El uso de los pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura” (p. 491).

De esta forma, para propiciar espacios de enseñanza aprendizaje de lectura y escritura, las imágenes pueden utilizarse para construir imaginarios, inventar situaciones y crear contextos en forma creativa en donde los niños del preescolar fortalezcan y desarrollen su socio-afectividad.

De esta manera, el pictograma es entendido como un signo que transmite significados claros y simples que organizan el espacio visual y permiten generar una modulación frente a las diferentes situaciones (Cáceres, 2017). Con base en esto, se busca que, con el uso de pictogramas se establece un canal de comunicación donde los apoyos visuales, en este caso los pictogramas son una herramienta flexible para crear un sistema de comunicación que genere instancias de autonomía. (Barrios, 2013)

Otra definición para tener en cuenta, con respecto del pictograma, es que este se trata de un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada, que expresa algún mensaje y transmite información. En esa clave, los pictogramas son un recurso muy valioso en la adquisición y desarrollo del lenguaje, cuyo uso se ha propuesto para fomentar y posibilitar el aprendizaje de múltiples palabras, la formación de frases y el reconocimiento del entorno ambiental y de libre expresión a través de símbolos para el niño y niña de la escuela primaria (Medina y Orellana, 2011).

### **2.3.4 La grafía**

La enseñanza de la escritura es el otro eje o categoría conceptual de esta investigación que tiene relación directa con el uso del pictograma, como la antesala para esta teorización. Así, la escritura en el nivel de preescolar sigue unos procedimientos relacionados con la motricidad del niño o la niña, con la interacción con sus pares, con la relación y confianza con su docente y la forma como desde sus propios hogares, tienen la libertad de expresión y comunicación.

Como se dijo anteriormente, la enseñanza de la escritura, entendida como el arte de construir letras como símbolos, de aprehenderlas, de unir las con las sílabas hasta armar oraciones y posteriormente extraer el mensaje, es lo que se origina desde las bases de la enseñanza de la grafía.

El aprendizaje de la grafía de las letras y, con ello, de la escritura, no solo se limita a aprender a trazar las letras, sino que requiere de un trabajo previo de ejercitación y perfeccionamiento de diversas destrezas y aspectos grafomotores entre los que se destacan la direccionalidad, la orientación espacial y el dominio del trazo.

En el apartado anterior, se habló acerca del símbolo, de la imagen, de la silueta, de la forma, como formas de percepción que llega a los niños desde sus sentidos y que enruta hacia la construcción de un nuevo conocimiento. Así, se hace uso de la grafía y el pictograma (en últimas la letra es un símbolo) para inducir la elaboración de letras, que se convierten en sílabas; sílabas que se convierten en palabras y finalmente en oraciones, frases cortas y mensajes breves que el niño decodifica.

Por tal razón, la vivencia de la grafía es totalmente necesaria para que los niños hayan “vivenciado” el trazo de la letra y, con ello, puedan interiorizarla y reconocerla. Para ello, se proponen juegos del tipo “camino” que implica que los niños deban recorrer un trayecto con los pies (previamente dibujado en el suelo), o actividades como “palabras invisibles”, en la que se escribe en el aire los trazos de letras o palabras.

#### **2.3.4.1 Grafía y motricidad.**

Este es un aspecto fundamental del trabajo con la grafía, puesto que indica el proceso que se debe tener en cuenta para la elaboración de grafías. La motricidad muestra esa habilidad o destreza de desplazamiento, de movimientos que tiene el niño para trazar las grafías, de allí que la Revista Temas para la Educación No. 16 (2011)

acople el termino y lo fusione como grafomotricidad, explicándola como algo referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento).

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

#### **2.3.4.1 La grafomotricidad en la educación infantil**

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El niño controla cada vez más su cuerpo.

El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor. Por este motivo, el trazo prácticamente libre, permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos. Así, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigido es necesario seguir una serie de pautas: manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.

#### **2.4 La Secuencia didáctica.**

Otra de las categorías conceptuales tenidas en cuenta en este proceso investigativo tiene que ver con la secuencia didáctica, entendida como ese mecanismo que de manera continua y con diversidad de actividades, logra que el estudiante del preescolar desarrolle sus competencias comunicativas en lectura y escritura (producción textual) de manera compartida con suscompañeros.

Lo anterior, se apoya en los planteamientos de Díaz-Barriga A (2013) quien define la secuencia didáctica:

Como el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantessobre un hecho,

vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa (p. 4)

Esta definición es coherente con lo que pretende este trabajo de investigación, en el sentido de apoyarse en la secuencia didáctica, como un mecanismo de trabajo organizado, que permite llevar una ruta bien definida de las acciones que los niños van a llevar a cabo durante el desarrollo de actividades pedagógicas planeadas en el aula y puestas en marcha con algunos de los instrumentos y técnicas de manejo de información que se apliquen, para que puedan construir conocimientos.

esto es que la secuencia didáctica tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, lo que demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento (Díaz-Barriga, 2013, p. 4)

De otro lado, se complementa la conceptualización de la secuencia didáctica, con lo que aporta sobre el tema, Clavijo (2019) al definir también una secuencia didáctica como: “una serie de actividades de aprendizaje que guardan un orden secuencial interno que están enfocadas a un fin determinado”.

Así mismo, Camps y Zayas (2006) citados por Clavijo (2019) conceptualizando acerca de la secuencia didáctica, la definen como: “un conjunto de tareas diversas pero relacionadas por un objetivo global que les da sentido” (p. 3). Esto indica para la realización del presente trabajo, que el docente cuenta con una herramienta pedagógica fundamental, que se traduce en la posibilidad de registrar las actividades que los niños realizan.

De igual forma, la secuencia didáctica, como herramienta investigativa, puede hacer parte del contenido de una sistematización de experiencias pedagógicas que muestren la forma en que se organizó el conocimiento, las actividades que se planearon, los textos implementados y demás recursos, y las formas de evaluación. (Camps y Zayas, (2006) citados por Clavijo (2019, p. 36)

Mientras tanto, Galindo y Moreno, (2020) citando a Denardi (2017) afirman que una secuencia didáctica se refiere al conjunto de actividades sucesivas y planeadas por

el maestro, con un grado de complejidad creciente, con el fin de ayudar al alumno a mejorar en la construcción oral o escrita del conocimiento en un campo específico. (p. 9).

Hasta este apartado, la autora de este trabajo comparte que la secuencia didáctica se entiende como una herramienta pedagógica y educativa para lograr los objetivos propuestos, por las bondades que tiene para las actividades académicas en el aula de clases y fuera de ella.

#### **2.4.1 Fases y estructura de la S.D.**

Para llevar a cabo un trabajo pedagógico desde el uso de una secuencia didáctica orientada a trabajar la grafía (pictograma), es fundamental no solo teorizar en su conceptualización o definición sino, también, profundizar en los elementos estructurales que componen una secuencia didáctica; en este punto resulta importante identificar las fases que la constituyen y que posibilitan que el maestro pueda ejecutarla.

Morales (2020) plantea, frente al tópico correspondiente a las fases que componen la secuencia didáctica y para su desarrollo, que:

El término secuencia didáctica se relaciona con el campo de la enseñanza y se puede definir como la concatenación estructurada y ordenada de las sucesivas actividades que tienen como fin enseñar un contenido educativo. Generalmente presenta características de linealidad, dividiendo el tiempo de la clase en sus tres fases clásicas: Inicio, Desarrollo y Cierre (Otero, 2014, **PÁGINA**).

Luego, siguiendo a Zabala (2008) todo inicio debe intentar vincularse con los conocimientos previos y todo cierre debe, además, introducir al próximo inicio, logrando el encadenado de los aprendizajes. Desde esta idea, la secuencia didáctica constituye “un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p. 16)

Las fases expresadas por Morales (2020) también tienen relación con lo dicho por Sánchez (2018), al asumir que la secuencia didáctica estimula la lectura y la escritura de los estudiantes a partir de la observación y el análisis de lo que observan, para poder llevar a cabo sus tareas y resolverlas; lo que, en últimas, se pretende en esta

investigación con los artículos de opinión y las diferentes actividades que a futuro se puedan trabajar, a través de dichas secuencias didácticas.

Trabajar esta secuencia didáctica me parece muy fundamental ya que ayuda a generar una verdadera competencia comunicativa incentivando a los alumnos en la lectura, escritura y comprensión de textos partiendo desde la observación y el análisis crítico, intercambiando ideas entre iguales para tener mejor desenvolvimiento en la comprensión de textos y aplicando los conocimientos lingüísticos para culminar con éxito la tarea final (Sánchez, 2018, p. 6)

Pero, en lo concerniente a la secuencia didáctica y al proceso de trabajo en torno a los textos argumentativos, Ortega (2020) expone algunas consideraciones a tener en cuenta, con base en las fases inmersas en la secuencia didáctica y los textos que se deseen trabajar, ya sean de orden oral o escrito.

El proceso de producción del texto incluye los aportes de: a- los modelos cognitivos en tanto se trabajan los procesos de planificación, escritura y revisión y b- los modelos sociocognitivos que señalan que la producción está situada, es decir, se da en una situación comunicativa concreta (p. 10)

Posteriormente, este autor indica los pasos a seguir en lo referente a la interacción de los estudiantes en el desarrollo de las actividades y el rol del maestro, en cuanto a su papel como orientador de las actividades propias de la secuencia didáctica.

Durante el desarrollo de la secuencia se promueve la interacción entre oralidad y escritura, lectura y escritura entre todos los actores, ya que concebimos el discurso escolar como una interacción docente-alumno, alumno-docente y alumno-alumno, y no como una construcción guiada siempre por el maestro. (Ortega, 2020, p. 10)

Se interpreta aquí que la secuencia didáctica no solo sirve para desarrollar diversas actividades, sino que es responsable de generar una interacción entre el alumno y el maestro, quienes se comunican para construir conocimientos; más aún, cuando se trata del uso de la grafía (pictograma) en el aula, ya que tiene que ver con la elaboración de símbolos que, para los estudiantes de preescolar, adquieren forma y significado.

Debido a esto ponderamos la dimensión semiótica del aula y la consideración de esta como un escenario de construcción y negociación conjunta de significados (Wertsch, 1995). Particularmente, adoptamos la postura

vigotskiana, en la que ya nos hemos posicionado en investigaciones anteriores (Ortega, et al., 2005, 2007, 2009,2011), que considera al discurso como medio para la construcción del aprendizaje (Ortega, 2020, pp. 10-11)

En cuanto a la estructura de la secuencia didáctica Díaz-Barriga (2013) la expresa como una forma de integración de dos elementos que se llevan a cabo de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades.

La secuencia didáctica tiene como propósito organizar situaciones de aprendizaje, por medio de actividades secuenciales propuestas por el docente, estableciendo de esta manera un clima que propicie el aprendizaje significativo. (Díaz-Barriga, 2013, p. 4)

**Ilustración1.** Esquema para diseñar una secuencia didáctica según Díaz Barriga.

Propuesta indicativa para construir una secuencia didáctica <sup>3</sup>
Asignatura: Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general: Tema general:
Contenidos:
Duración de la secuencia y número de sesiones previstas:
Nombre del profesor que elaboró la secuencia:
Finalidad, propósitos u objetivos:
Si el profesor lo considera, elección de un problema, caso o proyecto:
Orientaciones generales para la evaluación: estructura y criterios de valoración del portafolio de evidencias; lineamiento para la resolución y uso de los exámenes:
Secuencia didáctica Se sugiere buscar responder a los siguientes principios: vinculación contenido-realidad; vinculación contenido conocimientos y experiencias de los alumnos; uso de las Apps y recursos de la red; obtención de evidencias de aprendizaje
Línea de Secuencias didácticas Actividades de apertura: Actividades de desarrollo: Actividades de Cierre:
Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje Evidencias de aprendizaje (En su caso evidencias del problema o proyecto, evidencias que se integran a portafolio)
Recursos: bibliográficos; hemerográficos y cibergráficos

La secuencia didáctica está compuesta por una serie de actividades de aprendizaje que tienen un orden específico entre ellas, partiendo de los conceptos previos que tienen los estudiantes sobre un hecho para vincularlos a una situación problema en contexto, con el fin de que la información que el estudiante maneje durante la realización de la secuencia didáctica sea significativa. La secuencia didáctica pretende que el estudiante a través de sus acciones vincule sus conocimientos y experiencias previas, con los interrogantes que provengan de la vida cotidiana. (Díaz Barriga, 2013)

La secuencia didáctica permite realizar un tipo de evaluación constante y continua en pro del mejoramiento de los procesos y las acciones que se llevan a cabo durante la secuencia, además que se aplica a la par de las actividades.

Identificar una dificultad, permite estructurar mejor la aplicación de la secuencia didáctica, mientras que los resultados obtenidos de una actividad de aprendizaje son insumos de evaluación. La secuencia vincula principios de aprendizaje con los de evaluación, en sus tres aspectos: diagnósticos, formativos y sumativa. (Díaz Barriga, 2013)

El diseño de una secuencia didáctica cumple con un proceso de planeación dinámica; todos los aspectos que en ella intervienen se complementan entre sí; este aspecto exige diseñar de manera cuidadosa el material para el aprendizaje iniciando con la selección de un contenido y una intención de aprendizaje para el mencionado contenido (Díaz Barriga, 2013). Luego, el diseño de una secuencia didáctica se dirige también al cumplimiento de los objetivos formativos que se pretenden lograr en el alumno por medio de la elaboración de actividades. La primera línea de la secuencia didáctica según (Díaz Barriga, 2013) implica tres fases, a saber: actividades de apertura, actividades de desarrollo y actividades de cierre.

**Actividades de Apertura:** constituyen la primera fase de la secuencia didáctica, su intención es preparar un clima que propicie el aprendizaje, a partir cuestionamientos de la realidad donde el alumno evoque conocimientos previos y prepare el terreno donde se realizará la intervención pedagógica. Estas actividades no requieren de un trabajo formal en el aula de clase, pueden ser actividades para resolver en casa como consultas, este aspecto es acorde con el principio de la no utilización del tablero planteado por Moreira (2010). En esta investigación esta actividad se encaminará a utilizar unos grafos

iniciales para identificar el estado inicial de las interacciones socio-afectivas y su afectación en la convivencia escolar.

**Actividades de desarrollo:** en esta la segunda fase, se pretende que el estudiante interactúe con la nueva información que se le suministra; al respecto Díaz-Barriga (2013) afirma que es posible que el alumno interactúe con la información a partir de sus conocimientos previos. Dicha actividad tendrá como insumo la información obtenida en la actividad de apertura y complementará la propia actividad cognitivo-afectiva presente en la misma. Pretendiendo siempre que el estudiante vincule sus aprendizajes y conocimientos previos para dotar de sentido la nueva información.

El maestro posibilita la interacción ofreciendo cuestionamientos que permitan guiar al estudiante desde los postulados de un aprendizaje colaborativo, con lo que toma el protagonismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aquí, dos momentos son imprescindibles en la línea dos, la acción intelectual con la información y la utilización de dicha información para enfrentar nuevas situaciones.

**Actividades de cierre:** esta tercera fase se encamina a realizar un análisis del conjunto de tareas realizado para hacer una síntesis del proceso y el aprendizaje alcanzado (Díaz-Barriga, 2013), que recoja los resultados obtenidos con los cuales se puede evaluar de manera general la aplicación de la secuencia didáctica. Aquí, además, se pretende que los estudiantes alcancen a reelaborar los conceptos previos que tenía al inicio de la secuencia y reformar la estructura de pensamiento a partir de las interacciones que le permitió la participación en la secuencia didáctica (Díaz-Barriga, 2013).

La línea de evidencias de evaluación del aprendizaje de la secuencia didáctica posibilita una valoración no solo para el docente sino también para el alumno; este escenario de evaluación es formativo y sumativo. Aquí se puede identificar el grado en que los estudiantes avanzan en el curso y las dificultades que pueden ocurrir. El cierre de la secuencia didáctica ofrece información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, fundamental para tomar decisiones que afecten positivamente el proceso.

## **CAPÍTULO III**

### **3. Marco Metodológico**

El abordaje de esta investigación, se consolida en un proceso metodológico orientado a dar cumplimiento a los objetivos propuestos, a dar respuesta a la pregunta de investigación, pero, especialmente, a ofrecer una ruta de las estrategias y acciones que permitieran un acercamiento a las soluciones o proponer un proceso de intervención pedagógica, que apunte finalmente a fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje en el nivel de preescolar de la I.E. Antonio Abad Hinestroza Mena de Quibdó.

Lo anterior es entendible porque para cualquier profesional en un área específica del saber, es esencial adquirir conocimientos y habilidades tendientes a la incorporación del método científico a su quehacer profesional, como herramienta para el conocimiento de las situaciones, eventos y fenómenos propios de su campo disciplinar (Gallardo, 2017, p. 13). Esto, porque no basta con solo estar al frente de un grupo de estudiantes e impartir conocimientos, sino, entender las problemáticas que subyacen al proceso enseñanza-aprendizaje y a la praxis docente, reflexionar y aportar hacia la transformación y mejoramiento de dicho proceso.

#### **3.1 Tipo de investigación**

Para el desarrollo de este proceso investigativo se tuvo en cuenta el paradigma de tipo cualitativo mediado por un estudio de caso, en la medida que se pretende hacer uso del pictograma a través de la gráfica, expresada en su proceso enseñanza aprendizaje por los estudiantes del nivel preescolar y con el cual se busca identificar las principales dificultades que presentan los niños en este nivel para su interacción socio-afectiva, en coherencia con la convivencia escolar, para favorecerla, potenciarla y elevarla a través del diseño e implementación de una secuencia didáctica.

También se utilizan elementos del paradigma cuantitativo (constituyéndose a sí en un tipo de investigación analítico comprensivo), toda vez que se podrán identificar estadísticamente el número de estudiantes con dificultades en la unidad de lo cognitivo-afectivo; al sistematizar la información a través de la observación, la frecuencia en que se muestran sus debilidades y la manera como impacta su socio-afectividad. Que más allá de un problema de aula, tiende a convertirse en un problema de tipo social, que

potencialmente los puede afectar, en la institución, en sus relaciones, en sus hogares o en su vida social.

En este sentido se desarrolla un cuasi-experimento, toda vez que se implementan una conducta de entrada y una conducta de salida, mediante el diseño e implementación de una secuencia didáctica, mediada por el uso de grafías, con un grupo de participantes pre establecido, en donde la población coincide con la muestra, observando la manera de desarrollar y elevar positivamente la dimensión socio-afectiva para favorecer los aprendizajes y la convivencia escolar.

Los diseños cuasi-experimentales, principales instrumentos de trabajo dentro del ámbito aplicado, son esquemas de investigación no aleatorios. Dada la no aleatorización, no es posible establecer de forma exacta la equivalencia inicial de los grupos, como ocurre en los diseños experimentales. Los cuasi-experimentos son procesos de asignación aleatoria en todos los aspectos, excepto en que no se puede presumir que los diversos grupos de tratamiento sean inicialmente equivalentes dentro de los límites del error muestral.

### **3.1.1 Diseño de Investigación**

Esta investigación se realizará en primer lugar, mediante una etapa exploratoria donde se realizarán consultas bibliográficas y conversatorios, en segundo lugar, se aplicarán instrumentos como encuestas, entrevistas y herramientas enfocadas a la obtención de información pertinente.

Lo dicho, teniendo en cuenta que la investigación exploratoria tiene como objetivo la aproximación a fenómenos novedosos. Siendo su objetivo obtener información que permita comprenderlos mejor; aunque posteriormente esta no sea concluyente. Aquí, el uso del pictograma a través de la grafía, como un recurso pedagógico encaminado a trabajar la socio-emocionalidad de los niños ha de probarse a lo largo de la exploración que la investigación permite.

La investigación exploratoria, por tanto, lo que hace es interesarse por un tema que no ha sido estudiado antes, o bien permite conocer aspectos nuevos de conocimientos ya existentes. Así, cuando el investigador no sabe a qué se enfrenta, lo mejor es explorar primero, antes de llevar a cabo otro análisis más costoso. Lo cual se logra mediante la aplicación, hallazgos y análisis de los resultados obtenidos (economipedia 2021)

## **3.2 Población y Muestra**

### **3.2.1 Caracterización de la población**

El municipio del Atrato está ubicado en la república de Colombia en el Departamento del Chocó, se localiza en el centro del departamento a escasos 20 minutos de la capital del Chocó (Quibdó).

La I.E. Antonio Abad Hinestroza Mena, es una institución de carácter oficial que se encuentra ubicada en el Municipio del Atrato en su cabecera municipal Yuto del departamento del Chocó de nuestro país Colombia, la cual cuenta con seis (6) sedes, específicamente se menciona la sede de Doña Josefa que se encuentra ubicada en uno de los corregimientos de dicho municipio, el cual lleva el mismo nombre (escuela mixta de Doña Josefa) , siendo esta una institución de carácter oficial donde se forma el perfil de un bachiller técnico agropecuario con un población de 934 estudiantes aproximadamente y 72 Docentes

En la sede Doña Josefa, sitio en el que se realiza investigación en el nivel de preescolar con 13 estudiantes de los cuales 9 son hombres y 4 mujeres con edades entre 4 y 6 años en donde se presenta dificultad para el desarrollo de habilidades expresivas de su entorno a través de la grafía en este nivel, puesto que los recursos didácticos existentes son incipientes o casi nulos, lo que dificulta el afianzamiento, el aprestamiento y desarrollo de las habilidades expresivas necesarias para que un niño de preescolar pueda demostrar libre y espontáneamente sus diferentes demostraciones socio-afectivas, ya que esta problemática lleva consigo además del diseño de una propuesta pedagógica como el pictograma y la elaboración de recursos o materiales didácticos, que llevarían a abordar una muy buena alternativa en el proceso de investigación.

La sede de Doña Josefa donde labora la investigadora es la sede más grande después de la principal en la cual se lleva a cabo la propuesta planteada. Esta sede está ubicada a orillas del río Atrato con dos vías de acceso (acuático y terrestre), su economía se basa en la agricultura, minería y la explotación forestal, en esta sede atendemos 180 estudiantes aproximadamente desde el nivel preescolar hasta el grado once, con edades desde los 4 hasta los 19 años aproximadamente, atendidos por 15 docentes. El estado socioeconómico de los estudiantes es el nivel 1, en su mayoría viven con familias monoparental; una de las dificultades que se presentan en los estudiantes es la falta de

acompañamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje de parte de los padres de familias que por sus múltiples ocupaciones diarias no apoyan el proceso.

En el ámbito cultural los estudiantes se destacan por el goce, práctica y demostración de actividades culturales tradicionales propias de la región mostrando sus dotes destrezas y habilidades, además son emocionalmente muy afectivos, cariñosos, obedientes, respetuoso, solidarios, colaboradores y generosos.

De acuerdo al informe del ISCE, en la I.E. se detectó que los resultados de las pruebas externas han sido muy bajos, no se evidencia progreso, estamos ubicados en los niveles mínimos e insuficientes ya que, en las áreas de lenguaje, matemáticas y del ambiente escolar también mostró unos resultados muy bajos que merecen atención especial.

Estos resultados guardan relación con la presente investigación en tanto que, si no existen las condiciones básicas y las herramientas metodológicas necesarias para desarrollar y afianzar los procesos de aprendizajes, los resultados seguirán siendo bajos.

### **3.2.2 Tipo de Muestreo**

No probabilístico

### **3.2.3 Variables**

***Variable independiente:***

El pictograma como recurso pedagógico

***Variable dependiente:***

El Desarrollo de la dimensión socio-afectiva a través de la grafía en el preescolar

### **3.3 Fases de la investigación (cronograma)**

En el nivel de preescolar debido a su especial condición de preparación a la vida escolar mediante la adquisición y desarrollo de habilidades propuestas desde las diferentes dimensiones, se ponen en marcha una serie de actividades que ponen de presente los avances o dificultades presentados en la investigación.

Para tal efecto se aplicaron los siguientes instrumentos:

- Diario de campo.

- Observador del alumno.
- La rejilla.
- Grabaciones videográficas.
- Secuencia didáctica.

### **3.3.1 El diario de campo**

Es el instrumento en el cual se consignan las actividades desarrolladas durante las clases, prácticas y momentos; observando el cumplimiento de ciertas actividades y expresando los hechos ocurridos, la fecha y el responsable de su diligenciamiento. Lo anterior coincide con lo dicho por Espinoza y Ríos (2017) cuando lo definen como un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica, (p. 4) y da mayor concreción a su postura apoyados en Latorre (1996 citado por Gonzalo, 2003, p. 5), quien afirma que el diario de campo "es un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole".

### **3.3.2 El observador del alumno**

Este instrumento, aplicado en la primera infancia, permite al agente educativo evaluar las aptitudes y habilidades, así como también detectar las dificultades del niño. Por lo tanto, a partir de ahí, realizar el acompañamiento al desarrollo y aprendizaje del estudiante; de igual manera, lleva consigo, una documentación de la cotidianidad.

Este documento se realiza a través de un formato que contiene información de los estudiantes, su edad, los datos de sus padres y la manera como se desenvuelve en todas las actividades académicas de la cotidianidad en el aula.

Uno de los mecanismos que se emplea en los institutos de educación es el observador del estudiante, el cual es un libro, cuaderno o muchas veces un formato que se encuentra en las páginas web de los institutos de educación, que pueden ser descargados según el grado en que se encuentre el alumno (OEI, 2014, citado en Mora, 2014, p. 18)

**Tabla 1.** Modelo del Instrumento observador del estudiante

Observador del Estudiante				
Nombres y apellidos del Niño(a)				
Nivel: Preescolar				
N U I P		S e x o		Fecha de Nacimiento
Fecha de observación: Día      Mes:    Año:    Hora:				
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE LO OCURRIDO EN LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA REALIZADA EL DÍA DE HOY EN EL AULA:</b>				
<b>IDEAS E INTERESES EXPRESADOS POR LOS NIÑOS (AS) DURANTE LA ACTIVIDAD</b>				
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA DEJADA POR LOS NIÑOS (AS) DE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA</b>				
<b>SUGERENCIAS A LA FAMILIA – TAREAS EN CASA</b>				
Firma Docente			Firma Padre /Madre o acudiente	

### 3.3.3 La Rejilla

Es otro instrumento empleado, mediante procesos evaluativos, para la valoración de las actividades realizadas con los estudiantes. El diseño de una rejilla supone una planificación general que viene determinada por los objetivos de la evaluación y el contexto de esta, y que implica tomar una serie de decisiones sobre los elementos, los constructos, el sistema de puntuación, etc., para poder adaptar la técnica a dichos objetivos y a dicho contexto (Sanz, 2019, p. 3).

### 3.3.4 Las Grabaciones videográficas

Son recursos audiovisuales que se utilizan para recopilar imágenes, videos o audios en las actividades escolares.

## 3.4 Trabajo de campo

Para el trabajo de campo se realizan las siguientes tareas:

- Actividades de identificación de las dificultades que presentan los niños del preescolar, para su interacción socio afectiva mediante una prueba inicial o diagnóstica.
- Sistematización de la prueba inicial o diagnóstica, para luego estructurar las componentes de una estrategia pedagógica, mediante el uso de la grafía (pictograma) que permita fortalecer la dimensión socio afectiva de los estudiantes del nivel preescolar haciendo uso de la secuencia didáctica que, con sus distintas actividades, trascienda a profesores y madres comunitarias.
- Diseño de la estrategia, con base a la estructura planteada por Díaz Barriga (2013).
- Implementación de la estrategia con la muestra seleccionada.
- Evaluar los resultados y avances en las dimensiones cognitiva y socio-afectiva a través de prueba final.

### 3.4.1 Procedimiento

El desarrollo de las diferentes actividades del trabajo de campo, se subordinan a los propósitos planteados en los objetivos específicos de esta investigación.

En tal sentido, cada actividad corresponde a fases de trabajo, en el siguiente orden:

**Fase 1.** Mediante una prueba diagnóstica, diseñada desde la secuencia didáctica, aplicar una rejilla que permita la Identificación de las principales dificultades que presentan los niños en el nivel de preescolar para su interacción socio-afectiva.

Dicha rejilla constará de 10 indicadores de desempeño de los estudiantes del nivel preescolar, que posibilitarán, evaluar el estado actual en que se encuentran en esta primera fase.

**Fase 2.** Análisis de la prueba diagnóstica y realización de reuniones con padres de familia, otros docentes de preescolar y madres comunitarias; para que de manera conjunta se planeen acciones de socio-afectividad con los alumnos de preescolar, en especial narraciones, cuentos infantiles, actividades lúdicas en donde se haga uso de la grafía como recurso vinculante.

**Fase 3.** Implementación de la secuencia didáctica diseñada; con actividades en donde se evidencie el uso de la grafía (pictograma) desde el ámbito de lo artístico para representar figuras y situaciones de la vida cotidiana de los niños.

**Fase 4.** A través de un postest o prueba final; utilizando grabaciones de video, la rejilla y el observador del estudiante de preescolar, se evaluará el efecto, aporte y dificultades de la implementación de la secuencia didáctica mediado por el uso de grafías (pictogramas) en estos estudiantes.

Simultáneamente, se verificará la manera como su socio-afectividad se manifiesta, comparándola con los resultados obtenidos.

### 3.5 La secuencia didáctica

Esta, contempla las diferentes sesiones o actividades que se desarrollan tanto en la prueba diagnóstica, el trabajo conjunto con docentes, madres comunitarias y padres de familia; como de la interacción de la socio-afectividad con el uso de la grafía (pictograma).

En ese orden de ideas, la secuencia didáctica contiene la siguiente planificación para todos y cada uno de los ejercicios:

**Tabla 2.** Modelo de una sesión de la secuencia didáctica

<b>Fecha:</b>	
<b>Hora:</b>	<b>Lugar:</b>
<b>Fase de la SD:</b>	<b>Sesión N° 1: Ambientación</b>
<b>Descripción</b>	<b>Interpretación (reflexión)</b>

<p><b>APERTURA</b></p> <p>Ambientación previa del aula Inicio de la actividad</p> <p>Saludo</p> <p>Conducta de entrada – motivación Explicación de la actividad que se va a desarrollar</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Explicación de la actividad Distribución/entrega de recursos o materiales didácticos</p> <p>Puesta en marcha de los ejercicios con grafía (pictograma)</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Exposición de los trabajos de los niños y niñas.</p> <p>Reconocimientos</p>	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Innovar en el desarrollo de las actividades, para mantener la motivación e interés de los niños y niñas participantes.</p> <p>Especialmente generando espacios de interacción y socio-afectividad inicial entre ellos.</p> <p><b>Reflexión:</b></p> <p>Sugerencias, recomendaciones y observaciones de mejoramiento en el desarrollo de cada actividad</p>
<p><b>Evaluación</b></p> <p>Verificación de los resultados de la actividad con mención de honor y aplausos y todos y cada uno de los trabajos de los niños y niñas, con las observaciones de mejoramiento.</p>	<p>Bertilda Mosquera Murillo</p>

## Aplicación de la secuencia didáctica

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA No. 1</b>	
<p><b>Lugar:</b> Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza</p> <p>Mena, Sede Doña Josefa- Atrato</p>	<p><b>Nivel: Preescolar</b></p>
<p><b>Objetivo:</b> <i>Diseñar una estrategia pedagógica mediada por la grafía en procura de fortalecer la dimensión socio afectiva de los estudiantes del nivel preescolar con la vinculación de profesores y madres comunitarias</i></p>	<p><b>Sesión N° 1:</b> <i>Grafía de las vocales.</i></p>
<p><b>Fecha:</b></p> <p><b>Duración:</b> <i>60 minutos.</i></p> <p><i>15 minutos por cada ejercicio/ actividad</i></p>	<p><b>Tema:</b> <i>Grafía de la vocal</i></p> <p><b>“a”</b></p>
<p><b>Descripción</b></p>	<p><b>Interpretación (reflexión)</b></p>
<p><b>APERTURA</b></p> <p>AMBIENTACIÓN PREVIA DEL AULA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Se procede a organizar el aula de clases, para la disposición de trabajo con niños(as) de nivel preescolar.</i></li> <li>- <i>Organización de mesas y material didáctico (hojas de papel, lápices de colores, pegante, otros)</i></li> </ul> <p>INICIO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Saludo</p> <p><i>Saludo de bienvenida a los niños (as) a la clase.</i></p> <p>CONDUCTA DE ENTRADA – MOTIVACIÓN</p> <p><i>Con un canto infantil acerca de las vocales se inicia la conducta de entrada, para iniciar las actividades</i> <b>DESARROLLO PRIMERA ACTIVIDAD</b></p> <p>Explicación de la actividad a desarrollar</p> <p><i>Se procede a explicar a los niños(as) que van a recibir unos materiales en los cuales se encuentra representada la vocal “a”. recordándoles la forma de la letra y relacionándola con algunos objetos,</i></p>	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Innovar en el desarrollo de las actividades, para mantener la motivación e interés de los niños y niñas participantes.</p> <p>Especialmente generando espacios de interacción y socio-afectividad inicial entre ellos.</p> <p><b>Reflexión:</b></p> <p>Sugerencias, recomendaciones y observaciones de mejoramiento en el</p>

*animales o cosas que inician con el sonido de la vocal "a"*

desarrollo de cada actividad

**DISTRIBUCIÓN/ENTREGA DE RECURSOS O MATERIALES DIDÁCTICOS**

*Se hace entrega del primer material que consiste en el dibujo de la vocal "a" y la letra se observa tanto en minúscula como en mayúscula.*

*De igual manera se les explica que esta actividad se llama:*

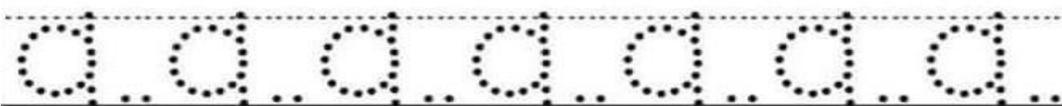
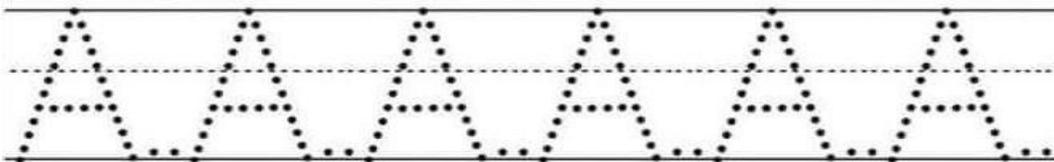
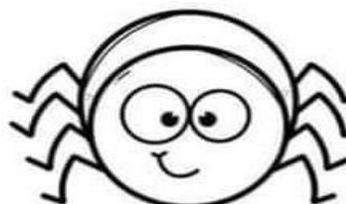
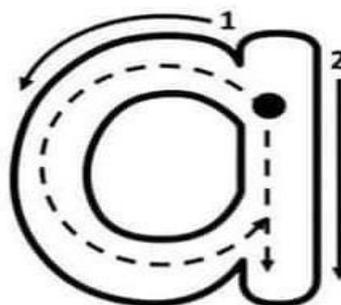
***"SIGUIENDO LOS PUNTOS Y MARCÁNDOLOS"***

*Durante el desarrollo de la actividad, se les entrega a los niños los lápices, para que, siguiendo los puntos, remarquen la vocal y repinten la letra hasta definir u obtener su forma.*

*De entrada, se les muestra un ejemplo de cómo desarrollar la actividad. Tal y como se presenta en la siguiente imagen.*



Colorea  
Remarca  
Moldea



**CIERRE:**

Se culmina el ejercicio, se recogen todos los trabajos de los niños, para proceder a la evaluación de estos.

**DESARROLLO SEGUNDA ACTIVIDAD**

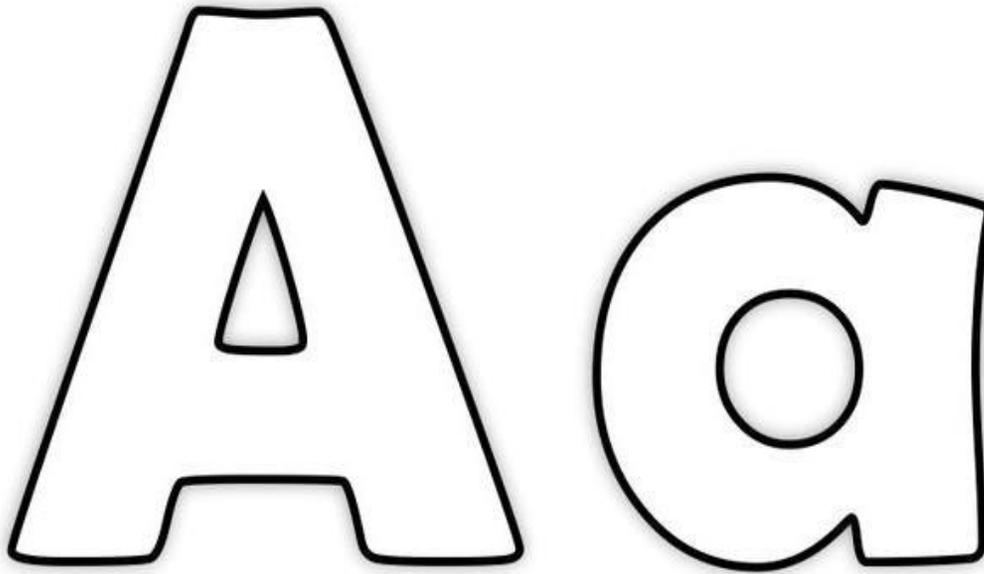
**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "COLOREANDO LA VOCAL "a"**

**DURACIÓN:** 15 minutos.

**EXPLICACIÓN.**

Culminado el ejercicio de la actividad anterior, se le explica a los estudiantes el siguiente ejercicio, indicándoles que se les va a entregar una nueva copia de

*papel, en donde se encuentra dibujada la vocal "a", para que ellos con los colores rellenen y coloreen la imagen.*



***De igual manera se les indica que pueden escoger el color que deseen, tanto para colorear la letra mayúscula como la minúscula, haciendo énfasis en la importancia de colorear bien la vocal “a”.***

#### **CIERRE**

*Tal y como se hizo en la primera actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.*

#### **DESARROLLO TERCERA ACTIVIDAD**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “RECONOCIENDO IMÁGENES QUE INICIAN CON “a”**

**DURACIÓN:** 15 minutos

#### **EXPLICACIÓN**

*Culminado el ejercicio de la actividad anterior, se le explica a los niños y niñas el siguiente ejercicio, indicándoles que se les va a entregar una nueva copia de papel, en donde se encuentran varias imágenes con dibujos y objetos cuya pronunciación inicia con la vocal “a”, para que ellos las identifiquen, las reconozcan y mencionen su nombre.*

Posteriormente, en el espacio que se encuentra debajo de cada imagen o dibujo, el docente escribe la palabra, haciendo énfasis en la forma como se representa la grafía de la vocal "a"

 <input data-bbox="289 791 626 904" type="text"/>	 <input data-bbox="808 791 1146 904" type="text"/>
 <input data-bbox="289 1270 626 1383" type="text"/>	 <input data-bbox="808 1270 1146 1383" type="text"/>



## CIERRE

Tal y como se hizo en la segunda actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad

## DESARROLLO TERCERA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "DIBUJANDO MI VOCAL "a"

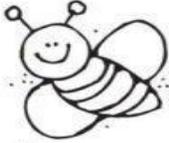
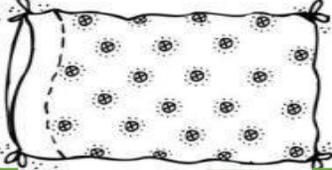
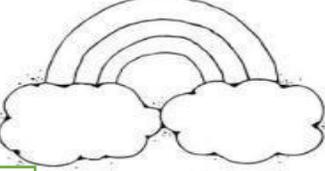
DURACIÓN: 15 minutos

### EXPLICACIÓN

En este último ejercicio, se le hace entrega a los niños y niñas de la copia que contiene las siguientes imágenes, orientándolos sobre la manera de desarrollar la actividad.

Esta consiste en que cada uno, con un lápiz de color o un marcador que se le entrega con antelación, dibuje la vocal "a" en cada uno de los recuadros, para completar la palabra que corresponde a cada dibujo.

**La letra Aa**

 <input type="text"/> beja	 <input type="text"/> rbol
 <input type="text"/> raña	 <input type="text"/> Imoh <input type="text"/> d <input type="text"/>
 <input type="text"/> rpa	 <input type="text"/> rcoiris

Nombre: \_\_\_\_\_

<b>CIERRE</b>	
<i>Tal y como se hizo en la tercera actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.</i>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<i>Ya en este proceso evaluativo, se hace una exposición de todos los trabajos de los niños y niñas, en la sala múltiple de la I.E. en donde se invitan a todos, para que observen sus trabajos.</i>	
<i>Verificada la participación de todos los niños y niñas, se le hace el reconocimiento a su trabajo, explicando mediante retroalimentación la vocal “a” y premiándolos con mención de honor y aplausos y todos y cada uno de los trabajos de los niños y niñas, con las observaciones de mejoramiento</i>	
<b>Secuencia didáctica elaborada por:</b>	Bertilda Mosquera Murillo

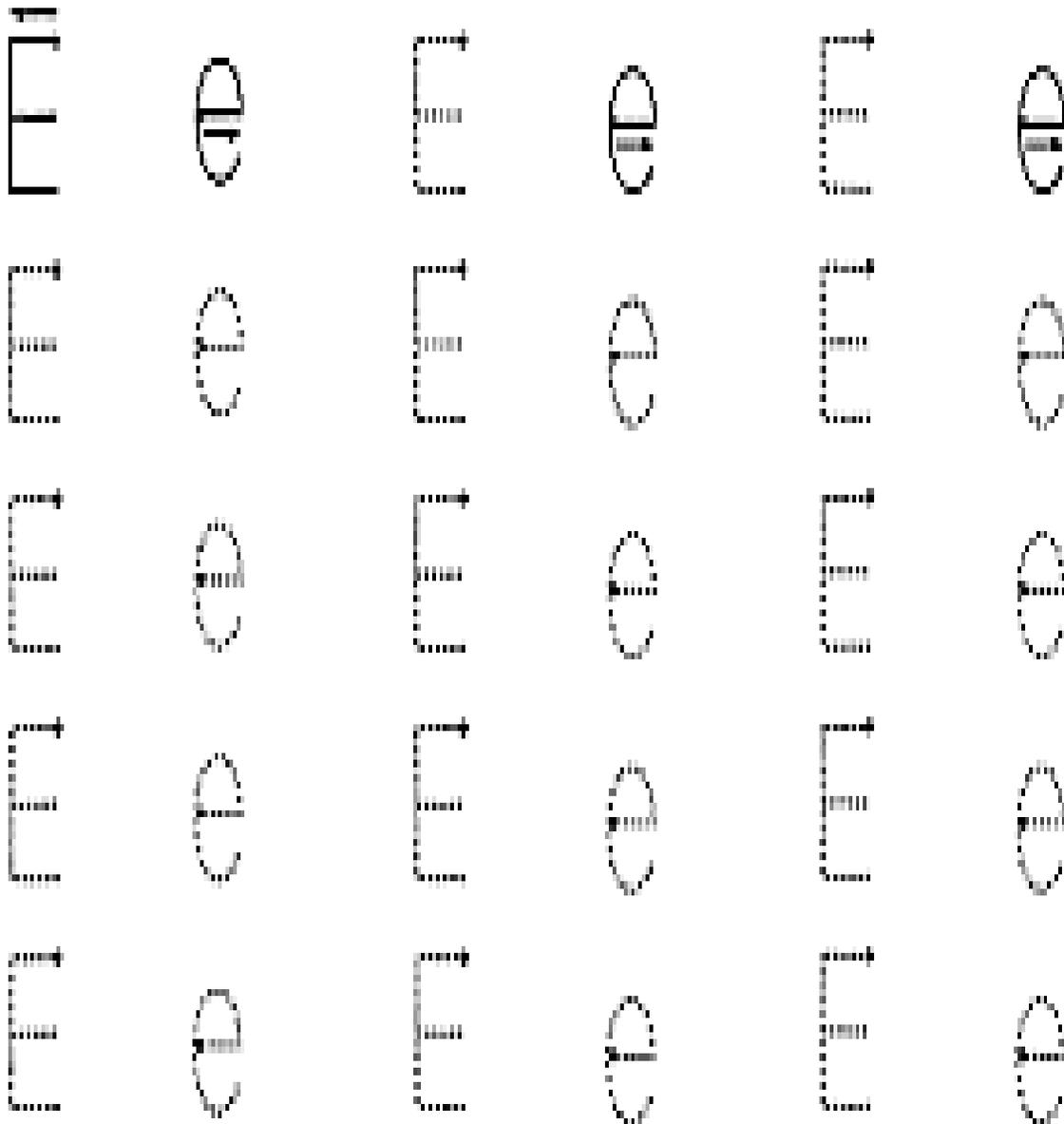
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA No. 2</b>	
<b>Lugar:</b> Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza  Mena, Sede Doña Josefa- Atrato	<b>Nivel: Preescolar</b>
<b>Objetivo:</b> <i>Diseñar una estrategia pedagógica mediada por la grafía en procura de fortalecer la dimensión socio afectiva de los estudiantes del nivel preescolar con la vinculación de profesores y madres comunitarias.</i>	<b>Sesión N° 2:</b> <i>Grafía de las vocales.</i>
<b>Fecha:</b>  <b>Duración:</b> 60 minutos.  <i>15 minutos por cada ejercicio/ actividad</i>	<b>Tema:</b> <i>Grafía de la vocal</i>  “e”
<b>Descripción</b>	<b>Interpretación (reflexión)</b>

<p><b>APERTURA</b></p> <p><b>AMBIENTACIÓN PREVIA DEL AULA</b></p> <p><i>Se procede a organizar el aula de clases, para la disposición de trabajo con niños(as) de nivel preescolar.</i></p> <p><i>Organización de mesas y material didáctico (hojas de papel, lápices de colores, pinceles, pegante, arroz, granos de maíz, lentejas, otros)</i></p> <p><b>INICIO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><i>Saludo de bienvenida a los niños (as) a la clase.</i></p> <p><b>CONDUCTA DE ENTRADA – MOTIVACIÓN</b></p> <p><i>Se le narra a los niños y niñas un cuento acerca de los elefantes, con el fin de iniciar a hacer énfasis en el uso de la vocal “e”, para iniciar las actividades.</i></p> <p><b>DESARROLLO PRIMERA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><i>Se procede a explicar a los niños(as) la manera como se van a llevar a cabo los diferentes ejercicios para representar y aprender a cerca de la vocal “e”. recordándoles la forma de la letra y relacionándola con algunos objetos, animales o cosas que inician con el sonido de esa vocal.</i></p> <p><b>DISTRIBUCIÓN/ENTREGA DE RECURSOS O MATERIALES DIDÁCTICOS</b></p> <p><i>Se hace entrega del primer material que consiste en el dibujo de la vocal “a” y la misma letra en mayúscula.</i></p> <p><i>De igual manera se les explica que esta actividad se desarrolla al igual que la anterior:</i></p>	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Innovar en el desarrollo de las actividades, para mantener la motivación e interés de los niños y niñas participantes.</p> <p>Especialmente generando espacios de interacción y socio-afectividad inicial entre ellos.</p> <p><b>Reflexión:</b></p> <p>Sugerencias, recomendaciones y observaciones de mejoramiento en el desarrollo de cada actividad</p>
--	---

**“SIGUE LOS PUNTOS Y MARCA LA VOCAL “e”**

*Durante el desarrollo de la actividad, se les entrega a los niños los lápices, para que, siguiendo los puntos, remarquen la vocal y repinten la letra hasta definir u obtener su forma.*

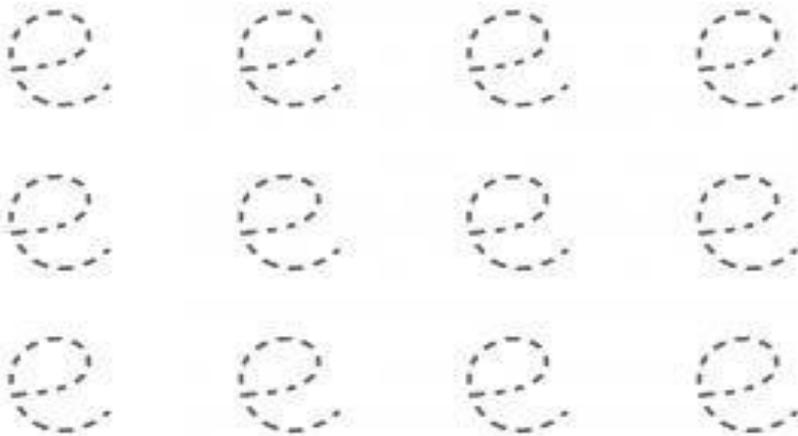
*De entrada, se les muestra un ejemplo de cómo desarrollar la actividad. Tal y como se presenta en la siguiente imagen.*



*De la misma manera para reafirmar la grafía de los niños y niñas, se les indica que desarrollen, este otro ejercicio, siguiendo la remarcación de la vocal “e”*



edufichas.com



**CIERRE:**

Se culmina el ejercicio, se recogen todos los trabajos de los niños, para proceder a la evaluación de los mismos.

## **DESARROLLO SEGUNDA ACTIVIDAD**

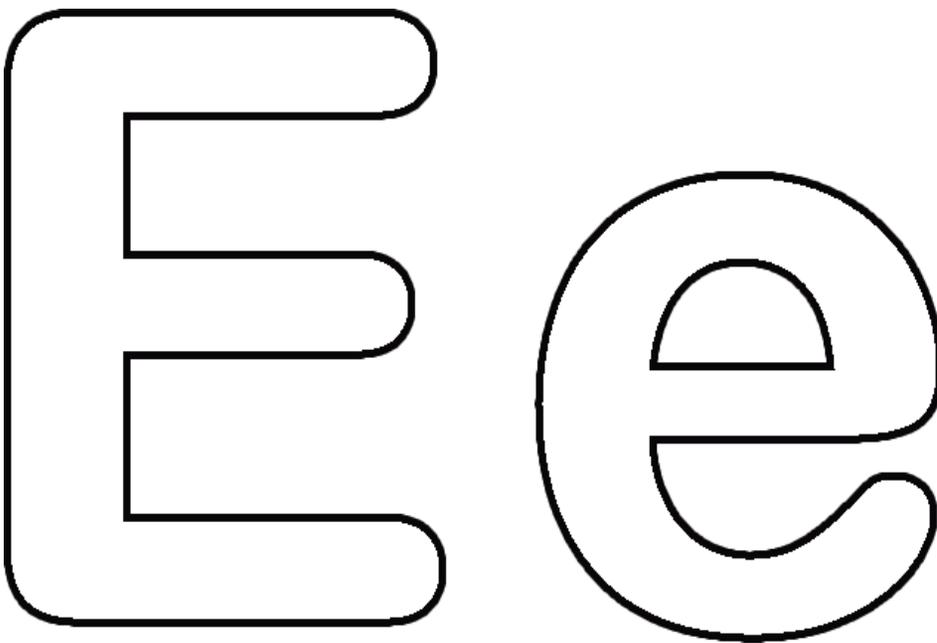
*NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “RELLENANDO LA VOCAL “e”*

*DURACIÓN: 15 minutos*

### **EXPLICACIÓN**

*Culminado el ejercicio de la actividad anterior, se le explica a los niños y niñas el siguiente ejercicio, indicándoles que, haciendo uso de granos de arroz, o de lenteja o de maíz que se les va a entregar, rellenen las letras de la vocal a, que reciben representada en la hoja de papel.*

*Primero aplicarán el pegante sobre la superficie, siguiendo la forma de la letra y posteriormente le pegarán los granos que ellos hayan escogido.*



### **CIERRE**

*Tal y como se hizo en la primera actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.*

## **DESARROLLO TERCERA ACTIVIDAD**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “SELECCIONANDO LAS IMÁGENES QUE INICIAN CON LA VOCAL “e”**

*DURACIÓN: 15 minutos.*

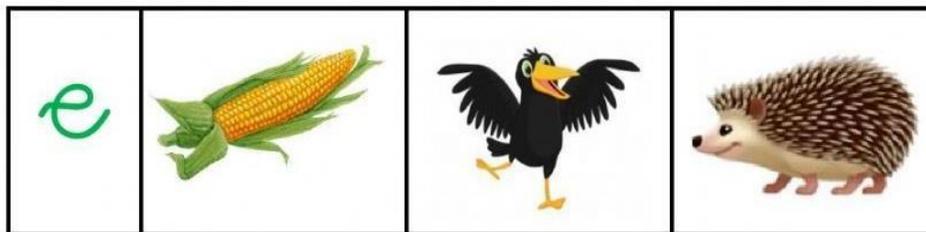
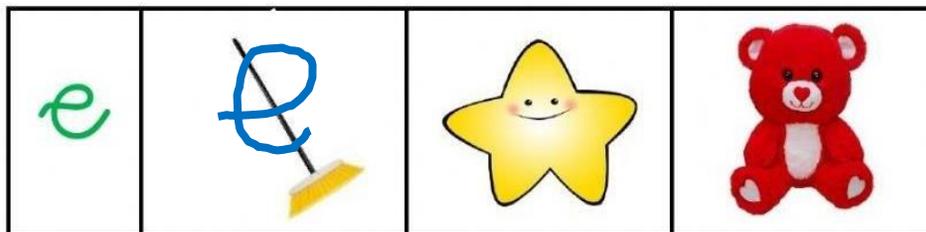
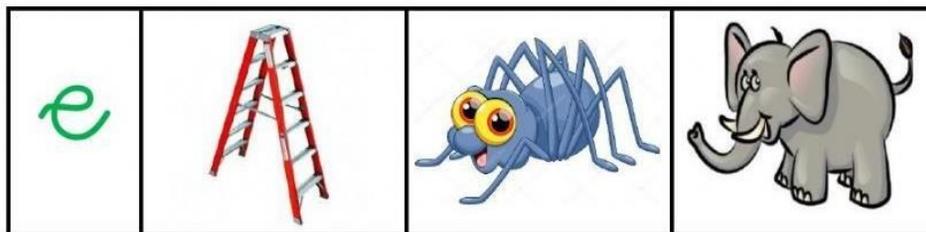
### **EXPLICACIÓN**

*Culminado el ejercicio de la actividad anterior, se le explica a los niños y niñas el siguiente ejercicio, indicándoles que se van a organizar por parejas y se les entregará una nueva copia de papel, en donde se encuentran varias imágenes con dibujos y objetos de distinta forma.*

*Luego se les pide, que las observen detenidamente y después de eso, identifiquen aquellas que inician con el sonido de la vocal e y le dibujen la letra encima.*

Por ejemplo, si observan la escoba, que inicia con el sonido de la “e”, entonces le dibujen la vocal sobre la escalera.

No olvidemos que los niños ya conocen las vocales y se va a fortalecer la grafía, este trabajo lo harán por parejas, para que compartan los saberes y se socialicen.



Teacher Erichka Malameros

**CIERRE**

*Tal y como se hizo en la segunda actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.*

## DESARROLLO TERCERA ACTIVIDAD

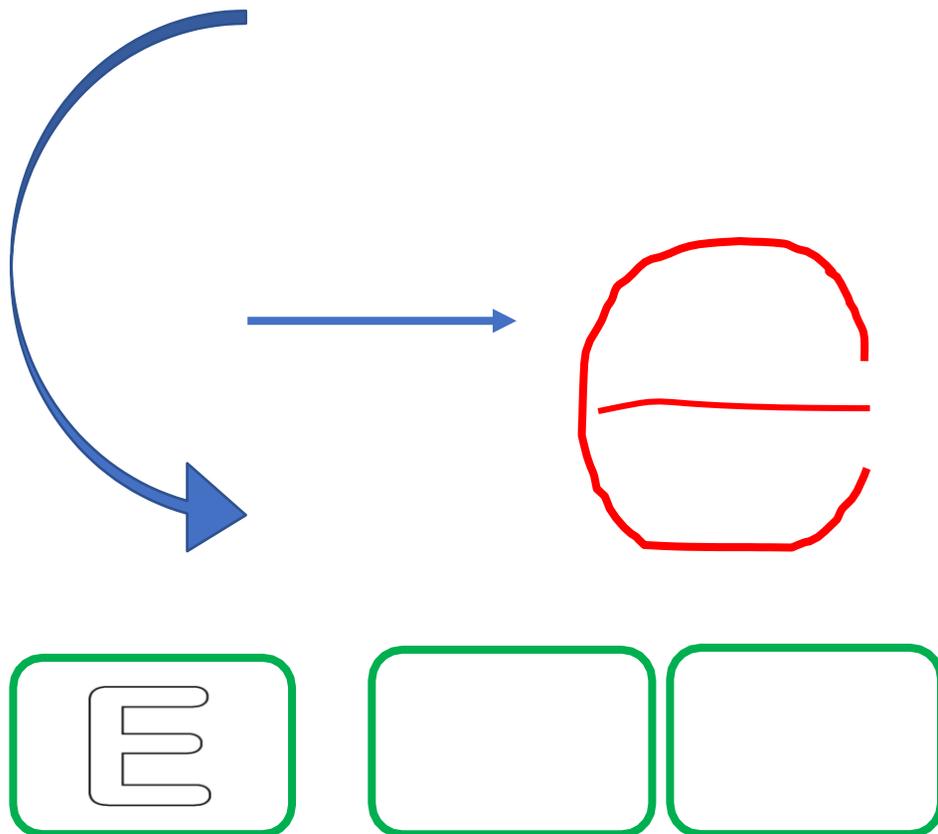
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **“DIBUJANDO MI VOCAL “e”**

DURACIÓN: 15 minutos

### EXPLICACIÓN

En este último ejercicio, se le hace entrega a los niños y niñas de la copia que contiene la siguiente imagen, orientándolos sobre la manera de desarrollar de la actividad.

Esta consiste en que cada uno, con un lápiz de color o un marcador que se le entrega con antelación, primero dibuje la vocal “e”, siguiendo la dirección de las flechas y después en cada uno de los recuadros, que observa abajo, vuelva a dibujarla con diferentes colores. (MIREN EL EJEMPLO GUÍA)



e

**CIERRE**

*Tal y como se hizo en la tercera actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.*

## EVALUACIÓN

*Ya en este proceso evaluativo, se hace una exposición de todos los trabajos de los niños y niñas, en la sala múltiple de la I.E. en donde se invitan a todos, para que observen sus trabajos.*

*Verificada la participación de todos los niños y niñas, se le hace el reconocimiento a su trabajo, explicando mediante retroalimentación la vocal "E" y premiándolos con mención de honor y aplausos y todos y cada uno de los trabajos de los niños y niñas, con las observaciones de mejoramiento en cuanto a sus grafías.*

**Secuencia didáctica elaborada por:**

Bertilda Mosquera  
Murillo

## SECUENCIA DIDÁCTICA No. 3

**Lugar:** Institución Educativa Antonio Abad  
Hinestroza

Mena, Sede Doña Josefa- Atrato

**Nivel: Preescolar**

**Objetivo:** *Diseñar una estrategia pedagógica mediada por la grafía en procura de fortalecer la dimensión socio afectiva de los estudiantes del nivel preescolar con la vinculación de profesores y madres comunitarias.*

**Sesión N° 3:** *Grafía de las vocales.*

**Fecha:**

**Duración:** *60 minutos.*

*15 minutos por cada ejercicio/ actividad*

**Tema:** *Grafía de la vocal*

**"o"**

**Descripción**

**Interpretación  
(reflexión)**

<p><b>APERTURA</b></p> <p><b>AMBIENTACIÓN PREVIA DEL AULA</b></p> <p><i>Se procede a organizar el aula de clases, para la disposición de trabajo con niños(as) de nivel preescolar.</i></p> <p><i>Organización de mesas y material didáctico (hojas de papel bond, cartulina de colores, pinceles, temperas, lápices de colores, pegante, otros)</i></p> <p><b>INICIO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Saludo</p> <p><i>Saludo de bienvenida a los niños (as) a la clase.</i></p> <p><b>CONDUCTA DE ENTRADA – MOTIVACIÓN</b></p> <p><i>Con una ronda infantil se da inicio a las actividades para que los niños y niñas se socialicen e introduzcan en la jornada del día.</i></p> <p><b>DESARROLLO PRIMERA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD QUE SE VA A DESARROLLAR.</b></p>	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Innovar en el desarrollo de las actividades, para mantener la motivación e interés de los niños y niñas participantes.</p> <p>Especialmente generando espacios de interacción y socio-afectividad inicial entre ellos.</p> <p><b>Reflexión:</b></p> <p>Sugerencias, recomendaciones y observaciones de mejoramiento en el desarrollo de cada actividad</p>
--	---

Se procede a explicar a los niños(as) que van a recibir unos materiales en los cuales se encuentra representada la vocal "o". recordándoles la forma de la letra y relacionándola con algunos objetos, animales o cosas que inician con el sonido de la vocal "o"

#### DISTRIBUCIÓN/ENTREGA DE RECURSOS O MATERIALES DIDÁCTICOS

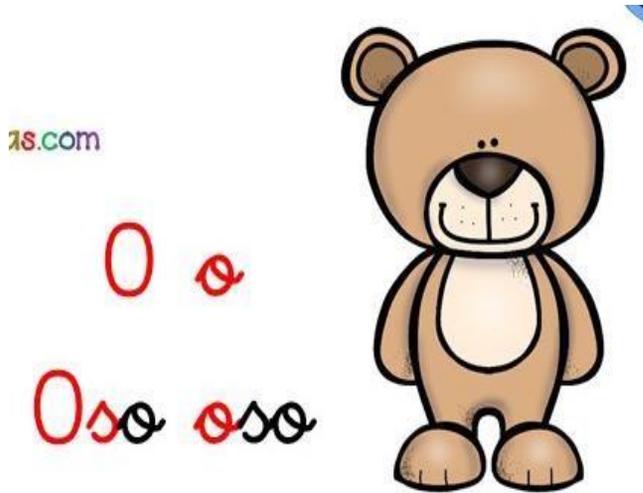
Se hace entrega del primer material que consiste en el dibujo de la vocal "o" y la letra se observa tanto en minúscula como en mayúscula.

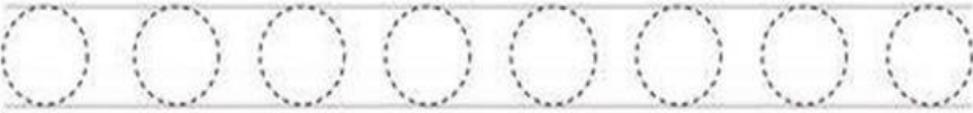
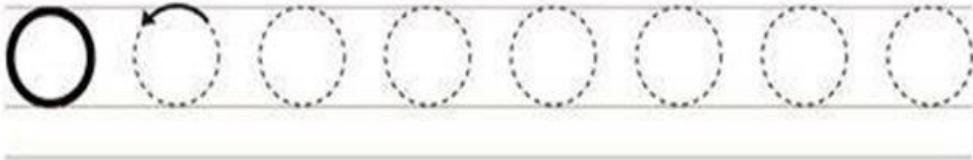
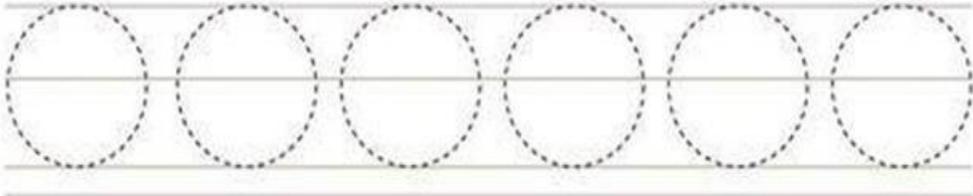
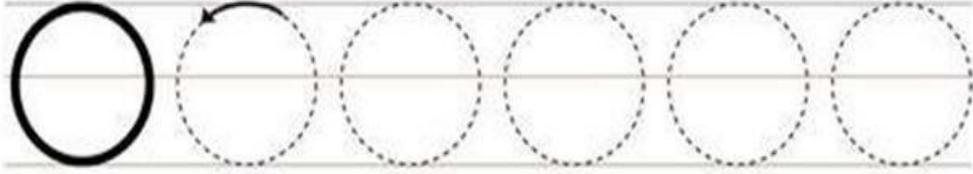
De igual manera se les explica que esta actividad se llama: "SIGUIENDO LOS PUNTOS Y MARCÁNDOLOS"

Durante el desarrollo de la actividad, se les entrega a los niños los lápices o marcadores para que, siguiendo los puntos, remarquen la vocal y repinten la letra hasta definir u obtener su forma.

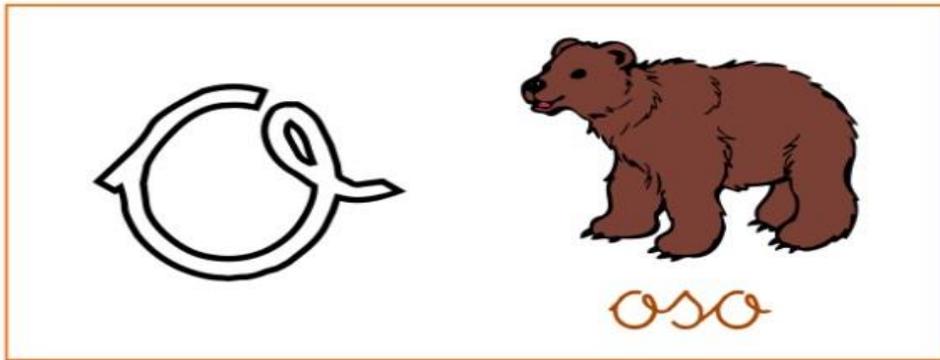
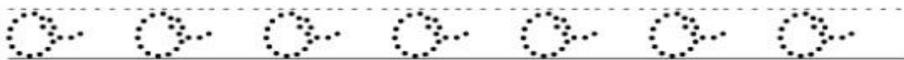
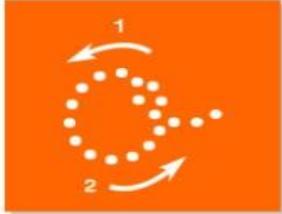
De entrada, se les muestra un ejemplo de cómo desarrollar la actividad. Tal y como se presenta en las siguientes imágenes.

#### Siguiendo los puntos: ejercicio 1





**Siguiendo los puntos: ejercicio 2**



**CIERRE:**

Se culmina el ejercicio, se recogen todos los trabajos de los niños, para proceder posteriormente a la evaluación de los mismos.

## DESARROLLO SEGUNDA ACTIVIDAD

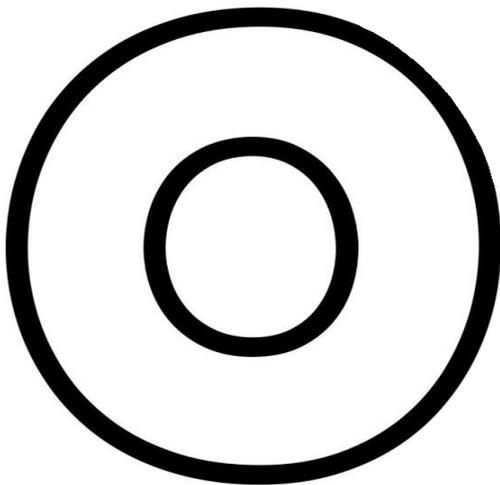
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **“RELLENANDO LA VOCAL “o”**

DURACIÓN: 15 minutos

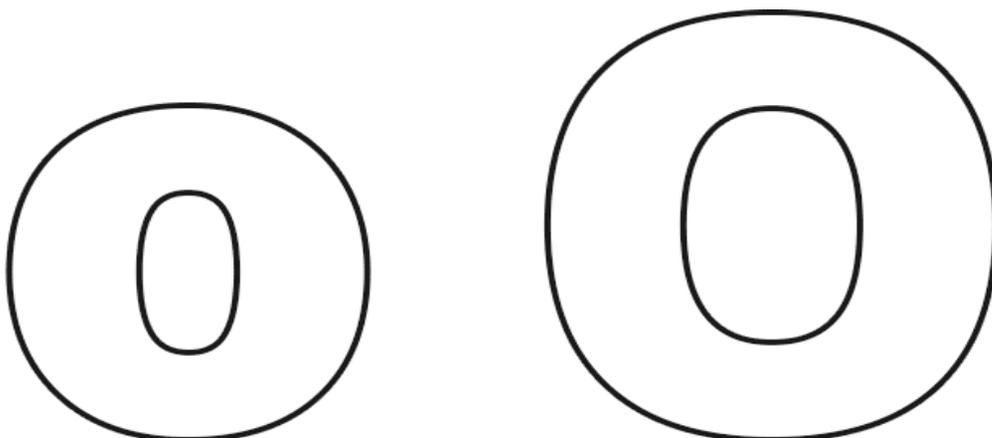
### EXPLICACIÓN

*Culminado el ejercicio de la actividad anterior, se le explica a los niños y niñas el ejercicio No. 3 que consiste en rellenar con escarcha la vocal “o” que se observa en la hoja y colorear con pincel y tempera, la otra que se encuentra abajo.*

**Ejercicio 3: rellenar con escarcha**



**Ejercicio 4: colorear con tempera y pinceles**



**CIERRE**

*Tal y como se hizo en la primera actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.*

## DESARROLLO TERCERA ACTIVIDAD

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "REPITO EN VOZ ALTA EL NOMBRE DE IMÁGENES QUE INICIAN CON "e"**

**DURACIÓN:** 15 minutos **PARTICIPANTES:** Grupal

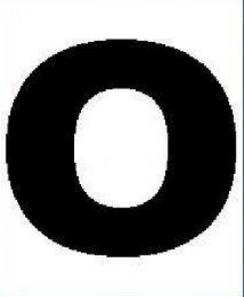
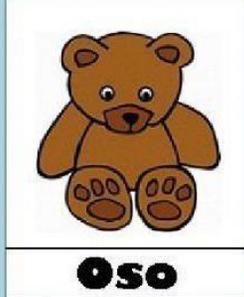
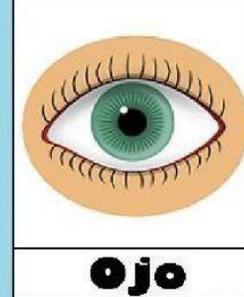
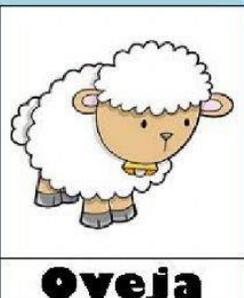
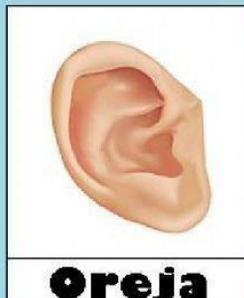
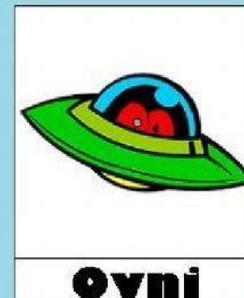
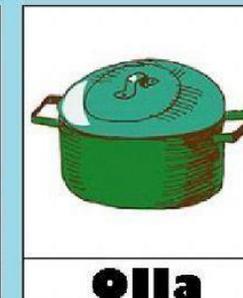
### EXPLICACIÓN

Culminado el ejercicio de la actividad anterior, se le explica a los estudiantes que van a conformar grupos de tres y cuatro alumnos, luego de ello, se les expone en una cartulina en el tablero la siguiente imagen en un tamaño amplio.

Se les pide a los niños de cada grupo que se pongan de pie y en coro, mencionen el nombre de cada una de las imágenes que el docente les va señalando.

Posteriormente, las mismas imágenes se les entregan en hojas fotocopiadas, para que, entre ellos, realicen el mismo ejercicio de ir entonando el nombre de la imagen que ven..

**Ejercicio No. 5. Entonando el nombre de la imagen que veo**

Palabras con o			
			
			

**CIERRE**

Tal y como se hizo en la segunda actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.

## **DESARROLLO CUARTA ACTIVIDAD**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “DIBUJANDO MI VOCAL “o”**

**DURACIÓN:** 15 minutos

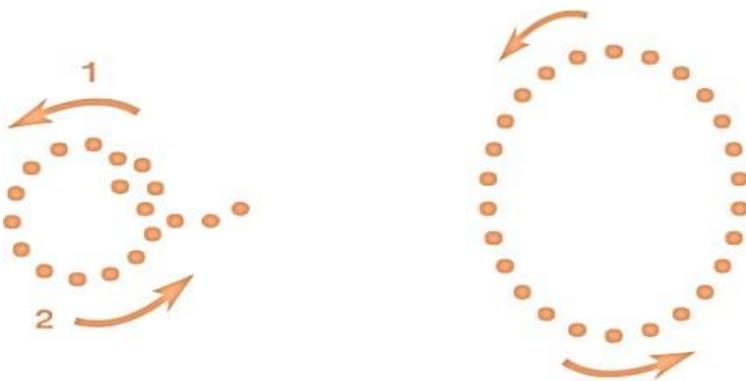
### **EXPLICACIÓN**

En este ejercicio, se le hace entrega a los niños y niñas de la copia que contiene las siguientes imágenes, de la vocal “o” con puntos, para que ellos la vayan delineando.

Pero a diferencia de la delineación anterior, lo harán por PAREJAS.

Es decir, que se le entrega a cada niño (a) un marcador de color diferente, para que el primer niño repase el contorno de los puntos de la letra minúscula y el segundo niño (a), haga lo propio, con el contorno de la letra mayúscula.

### **Ejercicio 6. Dibujamos en pareja el contorno de nuestra vocal**



### **Ejercicio 7. Rellenando el contorno de la palabra que me señala la imagen**

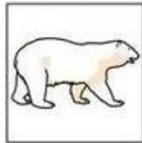
En este ejercicio, en forma individual, el niño (a) demarca con un lápiz de color las letras de cada palabra. Resaltando o cambiando el color de todas las vocales “o” que encuentre.

*Se le entregará a los estudiantes las copias a color de este ejercicio, para que lo desarrollen.*

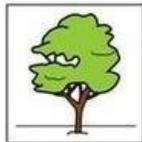
*Culminada la demarcación, se les pide que, en voz alta, mencionen el nombre de la imagen que identifiquen y que inicia con la letra "O"*



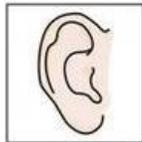
oler



oso



olmo



oreja



olla

## **CIERRE**

*Tal y como se hizo en la tercera actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.*

## **EVALUACIÓN**

*En este proceso evaluativo se hace una exposición de todos los trabajos de los niños y niñas, en la sala múltiple de la I.E. en donde se invitan a todos, para que observen sus trabajos.*

*Verificada la participación de todos los niños y niñas, se le hace el reconocimiento a su trabajo, explicando mediante retroalimentación la vocal "a" y premiándolos con mención de honor y aplausos y todos y cada uno de los trabajos de los niños y niñas, con las observaciones de mejoramiento.*

**Secuencia didáctica elaborada por:**

Bertilda Mosquera  
Murillo

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA No. 4</b>	
<p><b>Lugar:</b> Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza</p> <p>Mena, Sede Doña Josefa- Atrato</p>	<p><b>Nivel:</b> <b>Preescolar</b></p>
<p><b>Objetivo:</b> <i>Diseñar una estrategia pedagógica mediada por la grafía en procura de fortalecer la dimensión socio afectiva de los estudiantes del nivel preescolar con la vinculación de profesores y madres comunitarias.</i></p>	<p><b>Sesión N° 4:</b> <i>Grafía de las vocales.</i></p>
<p><b>Fecha:</b></p> <p><b>Duración:</b> <i>60 minutos.</i></p> <p><i>15 minutos por cada ejercicio/ actividad</i></p>	<p><b>Tema:</b> <i>Grafía de la vocal "i"</i></p>
<p><b>Descripción</b></p>	<p><b>Interpretación (reflexión)</b></p>

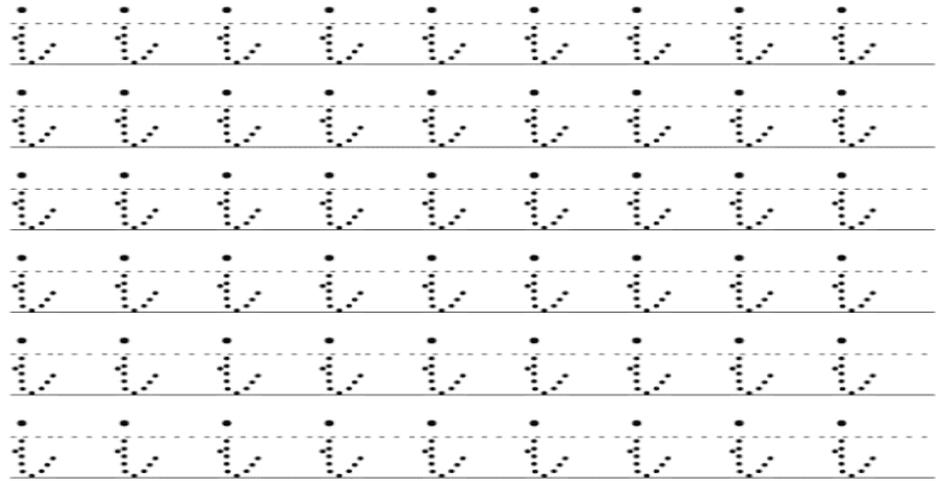
<p style="text-align: center;"><b>APERTURA</b></p> <p><b>AMBIENTACIÓN PREVIA DEL AULA</b></p> <p><i>Se procede a organizar el aula de clases, para la disposición de trabajo con niños(as) de nivel preescolar.</i></p> <p><i>Organización de mesas y material didáctico (hojas de papel, lápices de colores, pinceles, pegante, arroz, granos de maíz, lentejas, otros)</i></p> <p><b>INICIO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><i>Saludo de bienvenida a los niños (as) a la clase.</i></p> <p><b>CONDUCTA DE ENTRADA – MOTIVACIÓN</b></p> <p><i>Se le narra a los estudiantes un cuento acerca de los elefantes, con el fin de iniciar a hacer énfasis en el uso de la vocal “e”, para iniciar las actividades</i></p> <p><b>DESARROLLO PRIMERA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>EXPLICACIÓN</b></p> <p><i>Se procede a explicar a los niños(as) la manera como se van a llevar a cabo los diferentes ejercicios para representar y aprender a cerca de la vocal “e”. recordándoles la forma de la letra y relacionándola con algunos objetos, animales o cosas que inician con el sonido de esa vocal.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>DISTRIBUCIÓN/ENTREGA DE RECURSOS O MATERIALES DIDÁCTICOS</b></p> <p><i>Se hace entrega del primer material que consiste en el dibujo de la vocal “a” y la misma letra en mayúscula.</i></p> <p><i>De igual manera se les explica que esta actividad se desarrolla al igual que la anterior:</i></p>	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Innovar en el desarrollo de las actividades, para mantener la motivación e interés de los niños y niñas participantes.</p> <p>Especialmente generando espacios de interacción y socio-afectividad inicial entre ellos.</p> <p><b>Reflexión:</b></p> <p>Sugerencias, recomendaciones y observaciones de mejoramiento en el desarrollo de cada actividad.</p>
---	--

**“SIGUE LOS PUNTOS Y MARCA LA VOCAL “i”**

*Durante el desarrollo de la actividad, se les entrega a los niños los lápices, para que, siguiendo los puntos, remarquen la vocal y repinten la letra hasta definir u obtener su forma.*

*De entrada, se les muestra un ejemplo de cómo desarrollar la actividad. Tal y como se presenta en la siguiente imagen.*

**Ejercicio 1: Sigue los puntos y demarca la vocal**



**CIERRE:**

Se culmina el ejercicio, se recogen todos los trabajos de los niños, para proceder a la evaluación de los mismos.

**DESARROLLO SEGUNDA ACTIVIDAD**

*NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “RELLENANDO LA VOCAL “i”*

*DURACIÓN: 15 minutos*

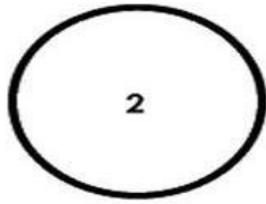
**EXPLICACIÓN**

*Culminado el ejercicio de la actividad anterior, se le explica a los niños y niñas el siguiente ejercicio, indicándoles que, haciendo uso de recortes de papel de colores y pegante, rellenen las letras de la vocal “i”, que reciben representada en la hoja de papel.*

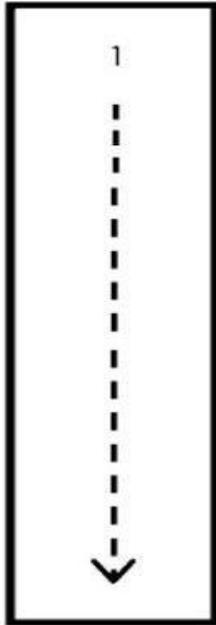
*Primero aplicarán el pegante sobre la superficie, siguiendo la forma de la letra y posteriormente le pegarán los trozos de recorte de papel de colores.*

*Finalmente colorean el indígena, de la manera como ellos lo prefieran.*

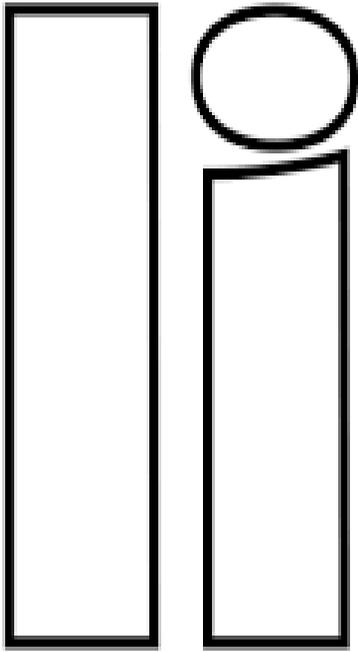
**Ejercicio 2: Pegando papel y coloreando el indio**



**i**ndio



**Ejercicio 3: Rellenando con escarcha la vocal "i"**



## **CIERRE**

*Tal y como se hizo en la primera actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.*

## **DESARROLLO TERCERA ACTIVIDAD**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "IDENTIFICA Y VOCALIZA LAS IMÁGENES QUE INICIAN CON LA VOCAL "i"**

*DURACIÓN: 15 minutos*

### **EXPLICACIÓN**

#### **Ejercicio 4: Haciendo la i**

*Para llevar a cabo este ejercicio, se organizan los niños y niñas por tríos y se distribuyen en el salón de clases.*

*Se les distribuyen las imágenes que se ven en la gráfica.*

*Posteriormente se les pide que mencionen el nombre de una imagen, y señalen al grupo que la tenga y que la muestre y mencione su nombre en voz alta.*

*Por ejemplo, el grupo 1, menciona el nombre de la iguana y señala al grupo tres, para que un niño o niña de este grupo, la levante y diga el nombre en voz alta.*

*De esta manera se van rotando los tríos, hasta culminar con todas las imágenes.*

Finalmente, se les pide, que escojan uno del grupo que vaya al tablero y con el marcador represente la vocal "i"

La siguiente imagen se fija en el tablero, para que los alumnos la tengan como referencia.

**Las Vocales**



			
I	Iguana	Iman	Iglesia
			
Indio	Impresora	Incendio	Isla

### **CIERRE**

Tal y como se hizo en la segunda actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.

## DESARROLLO TERCERA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **“DIBUJANDO MI VOCAL “i”**

DURACIÓN: 15 minutos

### EXPLICACIÓN

En este último ejercicio, se le hace entrega a los niños y niñas de la copia que contiene la siguiente imagen, orientándolos sobre la manera de desarrollar la actividad.

Esta consiste en que el maestro, hace los gestos ante los niños y niñas, indicándole la forma como se dibuja la “i”, al mismo tiempo que les va diciendo que se traza una línea o una rayita vertical de arriba hacia abajo y que le hace un puntito encima.

### Ejercicio 5: La vocal “i”

Para dibujar la vocal i, se traza una línea vertical de arriba hacia abajo y se le pone un puntito en la parte de arriba.

ASÍ



**Dibujar dentro de los cuadernitos que se ven a continuación la vocal “i”**

**CIERRE**

*Tal y como se hizo en la tercera actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.*

**EVALUACIÓN**

*Ya en este proceso evaluativo, se hace una exposición de todos los trabajos de los niños y niñas, en la sala múltiple de la I.E. en donde se invitan a todos, para que observen sus trabajos.*

*Verificada la participación de todos los niños y niñas, se le hace el reconocimiento a su trabajo, explicando mediante retroalimentación la vocal “i” y premiándolos con mención de honor y aplausos y todos y cada uno de los trabajos de los niños y niñas, con las observaciones de mejoramiento en cuanto a sus grafías.*

**Secuencia didáctica elaborada por:**

Bertilda Mosquera  
Murillo

**SECUENCIA DIDÁCTICA No. 5**

**Lugar:** Institución Educativa Antonio Abad  
Hinestroza  
Mena, Sede Doña Josefa- Atrato

**Nivel: Preescolar**

<p><b>Objetivo:</b> <i>Diseñar una estrategia pedagógica mediada por la grafía en procura de fortalecer la dimensión socio afectiva de los estudiantes del nivel preescolar con la vinculación de profesores y madres comunitarias.</i></p>	<p><b>Sesión N° 5:</b> <i>Grafía de las vocales.</i></p>
<p><b>Fecha:</b></p> <p><b>Duración:</b> <i>60 minutos.</i></p> <p><i>15 minutos por cada ejercicio/ actividad</i></p>	<p><b>Tema:</b> <i>Grafía de la vocal</i></p> <p><b>“u”</b></p>
<p><b>Descripción</b></p>	<p><b>Interpretación (reflexión)</b></p>
<p><b>APERTURA</b></p> <p><b>AMBIENTACIÓN PREVIA DEL AULA</b></p> <p><i>Se procede a organizar el aula de clases, para la disposición de trabajo con niños(as) de nivel preescolar.</i></p> <p><i>Organización de mesas y material didáctico (hojas de papel, lápices de colores, pinceles, pegante, arroz, granos de maíz, lentejas, otros)</i></p> <p><b>INICIO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><i>Saludo de bienvenida a los niños (as) a la clase.</i></p> <p><b>CONDUCTA DE ENTRADA – MOTIVACIÓN</b></p> <p><i>Se le narra a los niños y niñas un cuento acerca de los elefantes, con el fin de iniciar a hacer énfasis en el uso de la vocal “e”, para iniciar las actividades</i></p> <p><b>DESARROLLO PRIMERA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><i>Tal y como se ha hecho a lo largo del recorrido de esta secuencia didáctica,</i></p> <p><i>Se procede a explicar a los niños(as) la manera como se van a llevar a cabo los diferentes ejercicios para representar y aprender a cerca de la vocal “U”, recordándoles la forma de la letra y relacionándola con algunos objetos, animales o cosas que inician con el sonido de esa vocal.</i></p>	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Innovar en el desarrollo de las actividades, para mantener la motivación e interés de los niños y niñas participantes.</p> <p>Especialmente generando espacios de interacción y socio-afectividad inicial entre ellos.</p> <p><b>Reflexión:</b></p> <p>Sugerencias, recomendaciones y observaciones de mejoramiento en el desarrollo de cada actividad</p>

DISTRIBUCIÓN/ENTREGA DE  
RECURSOS O MATERIALES DIDÁCTICOS

*Se hace entrega del primer material que consiste en el dibujo de la vocal "a" y la misma letra en mayúscula.*

*De igual manera se les explica que esta actividad se desarrolla al igual que la anterior:*

***“TRACEMOS LA VOCAL “u”***

*Durante el desarrollo de la actividad, se les entrega a los niños los lápices o marcadores de colores, para que, siguiendo los puntos, remarquen la vocal y repinten la letra hasta definir u obtener su forma.*

*De entrada, se les muestra un ejemplo de cómo desarrollar la actividad. Tal y como se presenta en la siguiente imagen.*

**Ejercicio 1.**

# Trazamos la letra

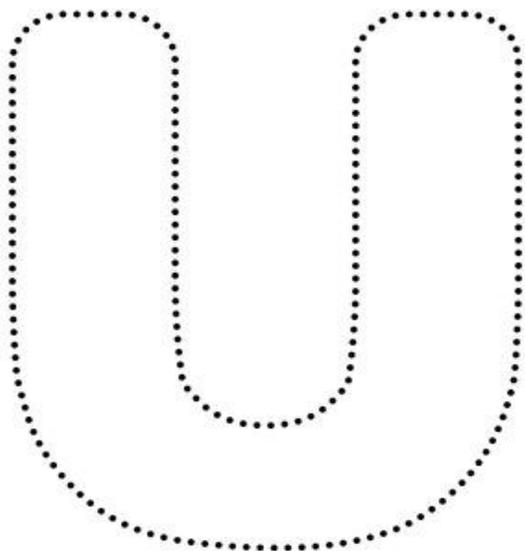
# U

PR  
Profe  
Recursos

A large rectangular box containing a handwriting practice grid. The grid consists of four rows, each with four dotted lowercase 'u' characters. Each row is bounded by two horizontal lines, and the characters are positioned between these lines. The first row has four dotted 'u's, the second row has four dotted 'u's, the third row has four dotted 'u's, and the fourth row has four dotted 'u's.

© [www.proferecursos.com](http://www.proferecursos.com) | Todos los derechos reservados

Continuación ejercicio 1

**CIERRE:**

Se culmina el ejercicio, se recogen todos los trabajos de los niños, para proceder a la evaluación de los mismos.

**DESARROLLO SEGUNDA ACTIVIDAD**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “**RELLENANDO LA VOCAL “u”**”

**DURACIÓN:** 15 minutos

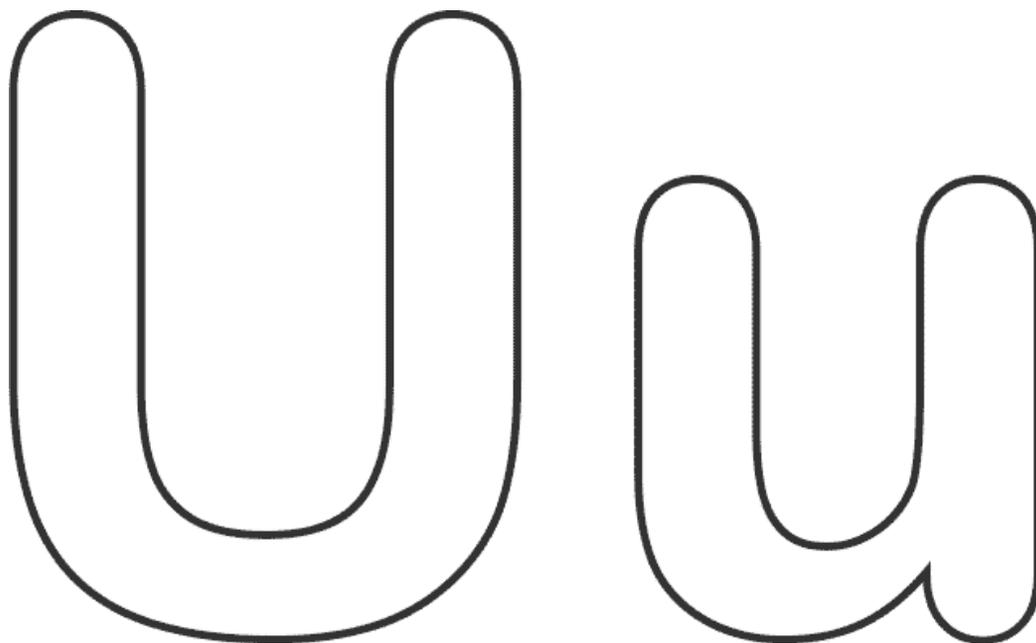
**EXPLICACIÓN**

*Como ya los estudiantes vienen en un proceso de fijación de conocimientos y tanto en motricidad, como en diseño de las gráficas e interacción de grupo, han venido compartiendo. Esta actividad es complementaria a las anteriores.*

*Por ello, se les solicita que, haciendo uso de granos de arroz, de lenteja, de maíz o con escarcha, que se les entrega, rellenen las letras de la vocal **U**, que reciben representada en la hoja de papel.*

*Primero aplicarán el pegante sobre la superficie, siguiendo la forma de la letra y posteriormente le pegarán los granos que ellos hayan escogido.*

**Ejercicio 2. Pegando y pegando encuentro la U**



**CIERRE**

*Tal y como se hizo en la primera actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.*

## **DESARROLLO TERCERA ACTIVIDAD**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “SELECCIONANDO Y VOCALIZANDO LAS IMÁGENES QUE INICIAN CON LA VOCAL “i”**

*DURACIÓN: 15 minutos*

### **EXPLICACIÓN**

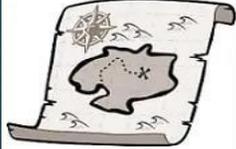
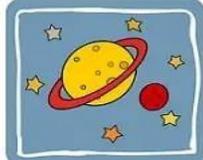
*Culminado el ejercicio de la actividad anterior, se le explica a los niños y niñas el siguiente ejercicio, indicándoles que se van a organizar por parejas y se les entregará una nueva copia de papel, en donde se encuentran varias imágenes con dibujos y objetos de distinta forma que contienen la vocal **U**.*

*Luego se les pide, que las observen detenidamente y después de eso, identifiquen aquellas que inician con el sonido de la vocal **U** y la vocalicen.*

*No olvidemos que los niños ya conocen las vocales y se va a fortalecer la grafía. Este trabajo lo harán por parejas para que compartan los saberes y se socialicen*

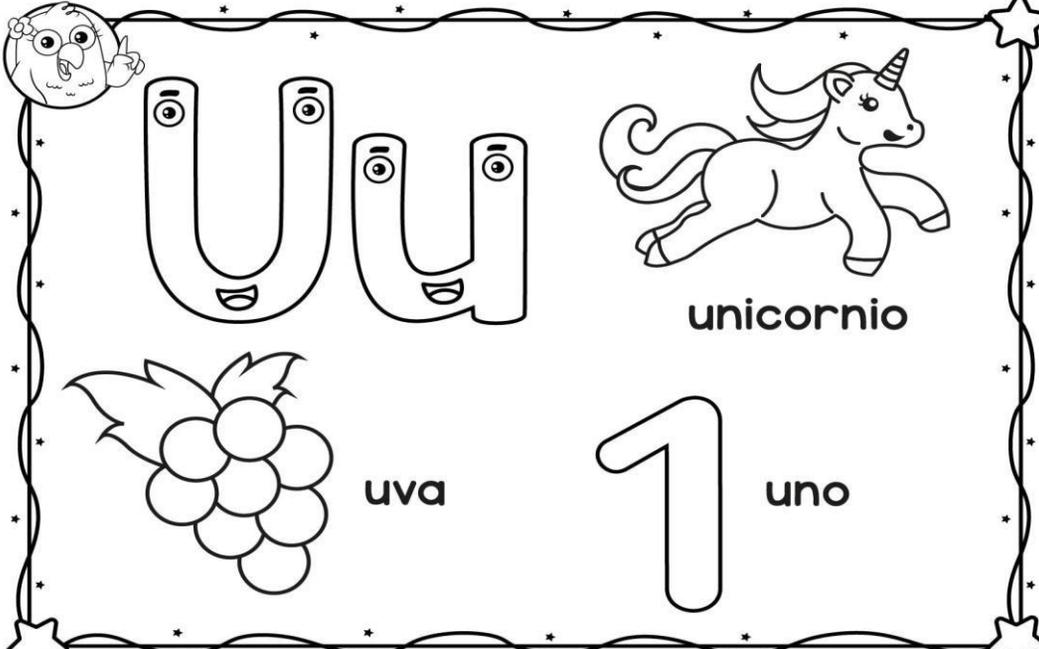
Ejercicio 3:

**Palabras con u :**

	 <b>Uña</b>	 <b>Uva</b>	 <b>Unicornio</b>
 <b>Ungüento</b>	 <b>Ubicación</b>	 <b>Urna</b>	 <b>Universo</b>

<https://palabras-con.org/u/>

Ejercicio 4: Colorea la vocal U mayúscula y minúscula y encierra en un círculo la U en los dibujos que se encuentran a continuación



unicornio

uva

uno

## CIERRE

Tal y como se hizo en la segunda actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos, y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.

## DESARROLLO TERCERA ACTIVIDAD

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **“DIBUJANDO MI VOCAL “u”**

DURACIÓN: 15 minutos

### EXPLICACIÓN

#### Ejercicio 5: Represento mi vocal “U”

En este último ejercicio, se le hace entrega a los estudiantes de la copia que contiene la siguiente imagen, orientándolos sobre la manera de desarrollar de la actividad.

Esta consiste en que cada uno, con un lápiz de color o un marcador que se le entrega con antelación, primero dibuje la vocal “U”, siguiendo la dirección de las flechas y después en cada una de las uvas, que observa abajo, vuelva a dibujarla con diferentes colores.

Es decir, dentro de cada una de las bolitas que conforman el racimo de uvas, dibujar la vocal **U**.

Mirar el ejemplo



## CIERRE

Tal y como se hizo en la tercera actividad, se recogen los trabajos de los niños, que deben estar previamente marcados con sus nombres y apellidos y se van guardando en las carpetas de cada uno, identificando el nombre de la actividad.

## EVALUACIÓN

Igual que en el proceso anterior

Secuencia didáctica elaborada por:

Bertilda Mosquera  
Murillo

# GUÍA DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LAS SECUENCIA DIDÁCTICA POSTEST

Demarca con diferentes lápices de colores las vocales

a

e

i

o

u

a

e

i

o

u

a

e

i

o

u

a

e

i

o

u

a

e

i

o

u

a

e

i

o

u

IDENTIFICA LAS VOCALES, PRONUNCIANDO EN VOZ ALTA EL NOMBRE DE CADA VOCAL Y EL OBJETO, ANIMAL O COSA QUE LE CORRESPONDE

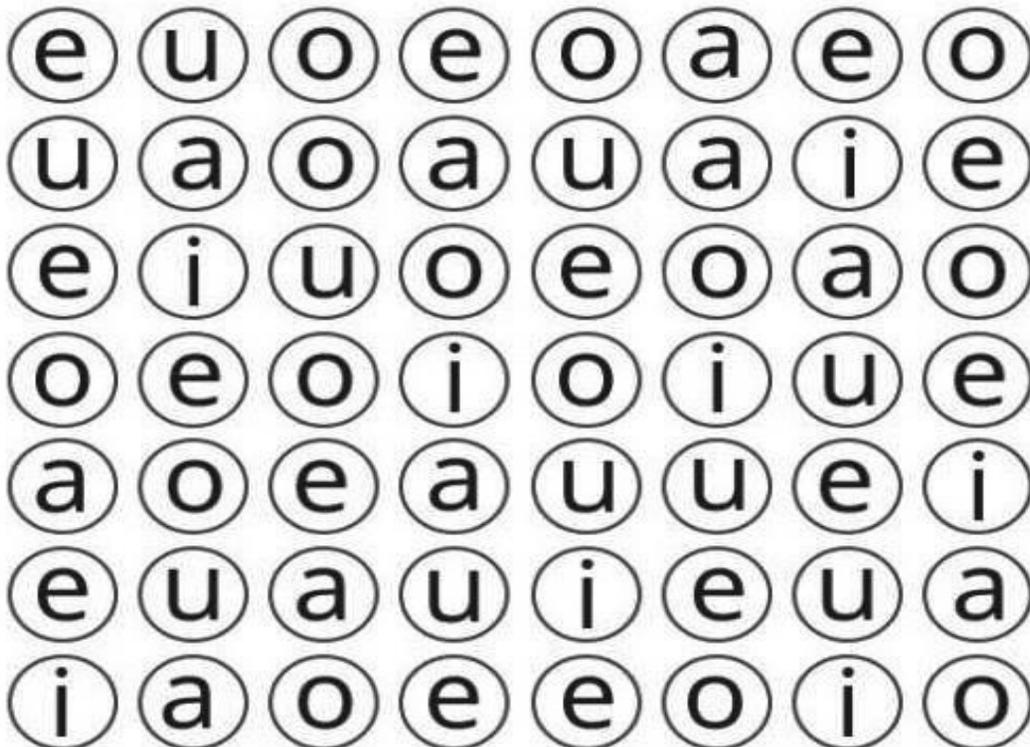
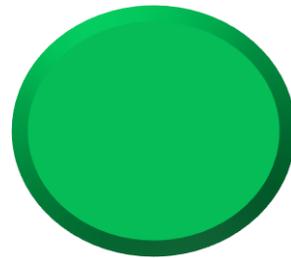
# Las Vocales

<b>Aa</b>			
	árbol	avión	aguacate
<b>Ee</b>			
	elefante	escalera	estrella
<b>Ii</b>			
	iguana	iglesia	insecto
<b>Oo</b>			
	oreja	oso	ojo
<b>Uu</b>			<b>1</b>
	uvas	unicornio	uno

EVALUACIÓN GRUPAL.

EN EQUIPOS DE CINCO ESTUDIANTES, ENTREGARLE LOS COLORES PARA QUE RELLENEN LOS CÍRCULOS SIGUIENDO LA ORIENTACIÓN QUE VE

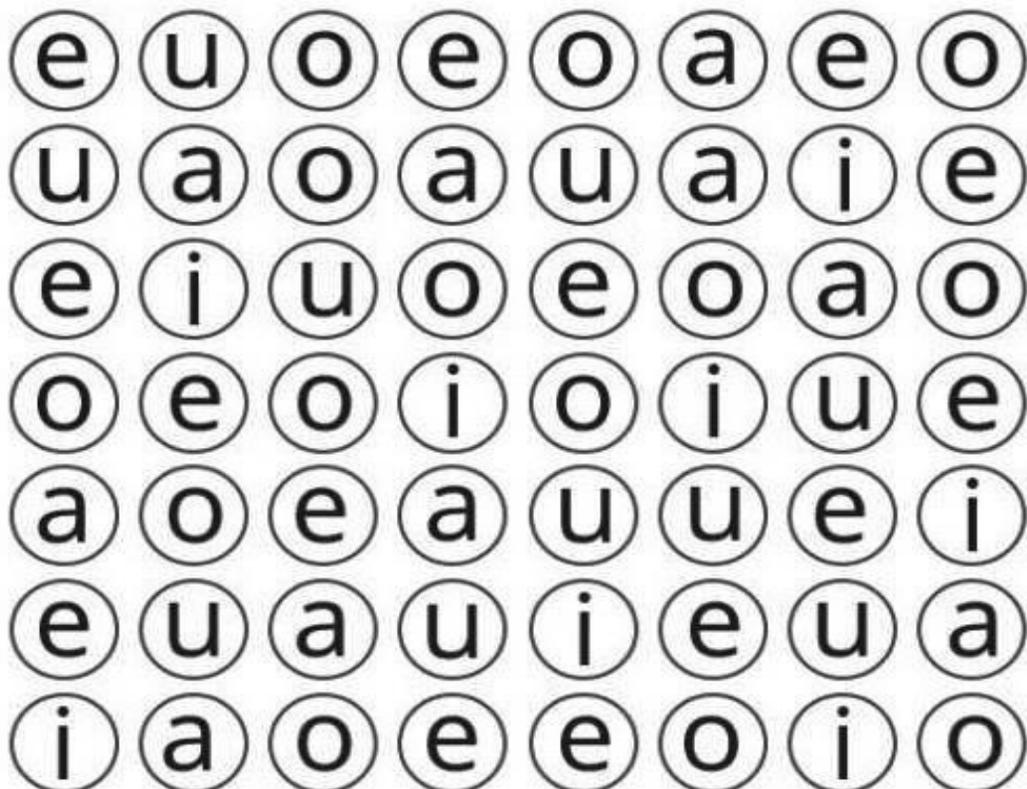
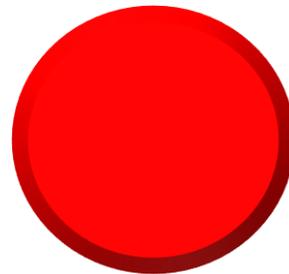
Colorea con el color **VERDE**, todos los círculos donde vean la vocal **a**



EVALUACIÓN GRUPAL.

EN EQUIPOS DE CINCO ESTUDIANTES, ENTREGARLE LOS COLORES PARA QUE RELLENEN LOS CÍRCULOS SIGUIENDO LA ORIENTACIÓN QUE VE

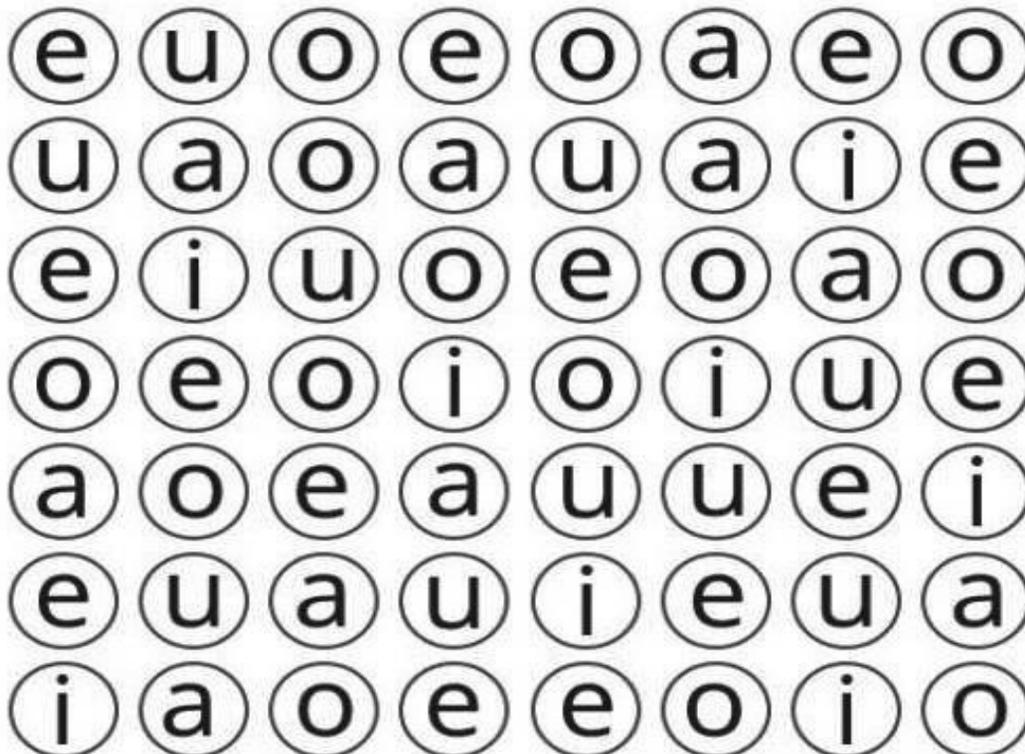
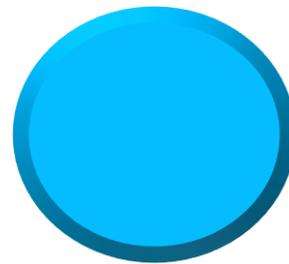
Colorea con el color **ROJO**, todos los círculos donde vean la vocal **e**



EVALUACIÓN GRUPAL.

EN EQUIPOS DE CINCO ESTUDIANTES, ENTREGARLE LOS COLORES PARA QUE RELLENEN LOS CÍRCULOS SIGUIENDO LA ORIENTACIÓN QUE VE

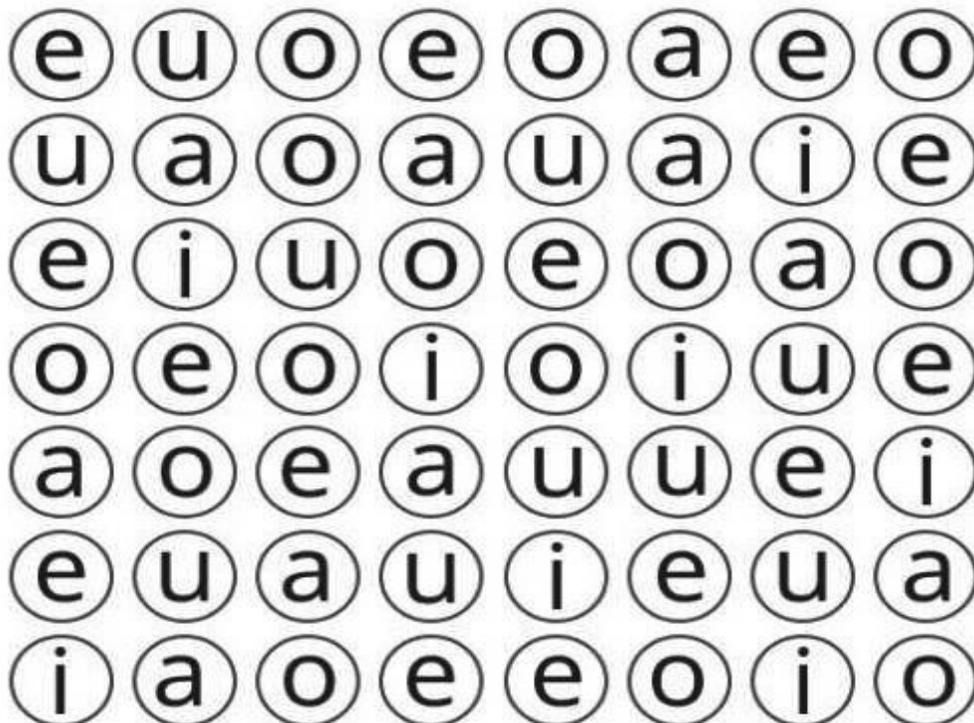
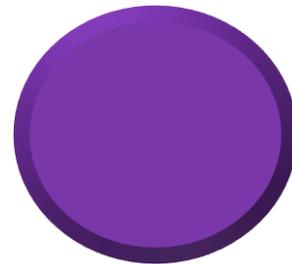
Colorea con el color  
**AZUL**, todos los  
círculos donde vean la  
vocal



EVALUACIÓN GRUPAL.

EN EQUIPOS DE CINCO ESTUDIANTES, ENTREGARLE LOS COLORES PARA QUE RELLENEN LOS CÍRCULOS SIGUIENDO LA ORIENTACIÓN QUE VE

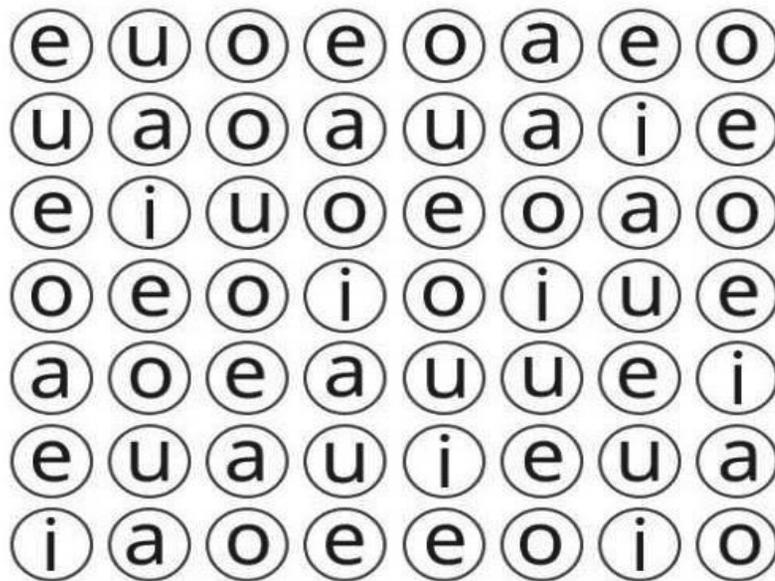
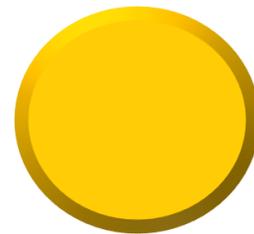
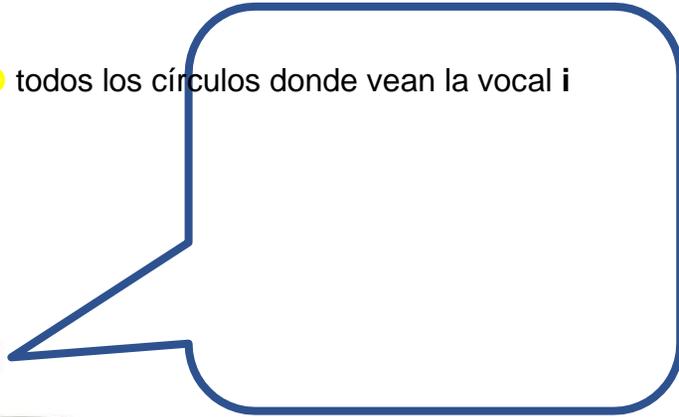
Colorea con el color **VIOLETA**, todos los círculos donde vean vocal **a**



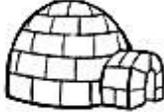
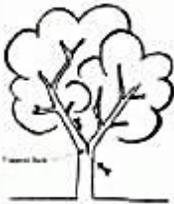
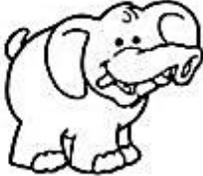
EVALUACIÓN GRUPAL.

EN EQUIPOS DE CINCO ESTUDIANTES, ENTREGARLE LOS COLORES PARA QUE RELLENEN LOS CÍRCULOS SIGUIENDO LA ORIENTACIÓN QUE VE

Colorea con el color **AMARILLO** todos los círculos donde vean la vocal i

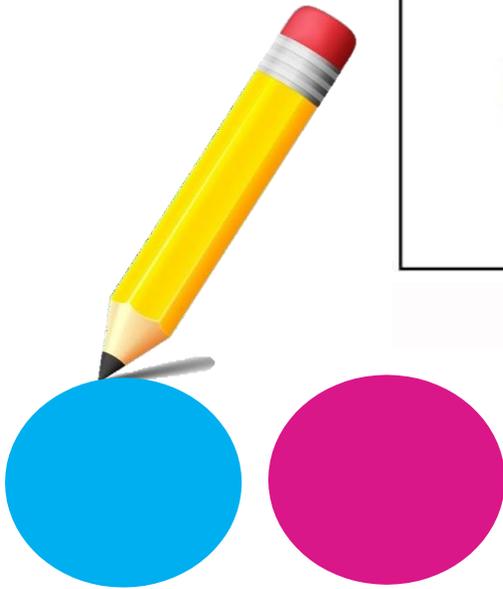
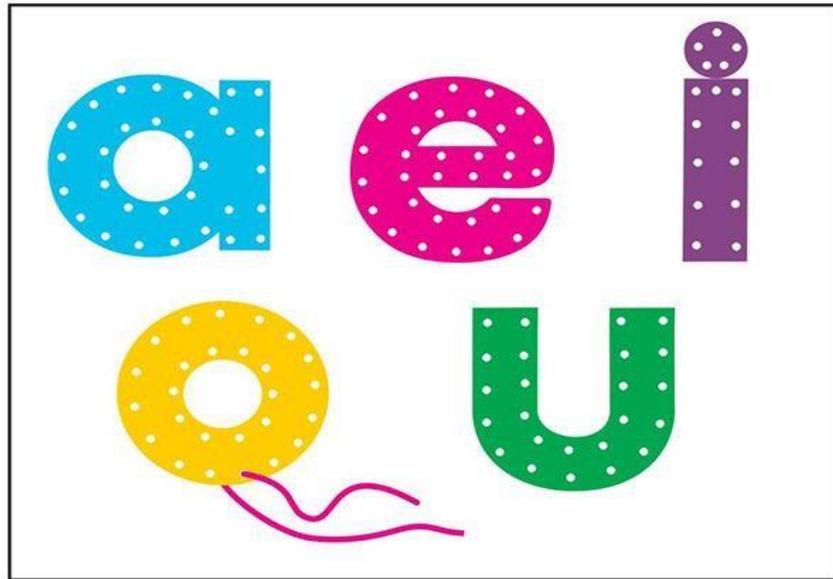


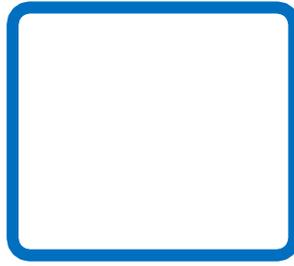
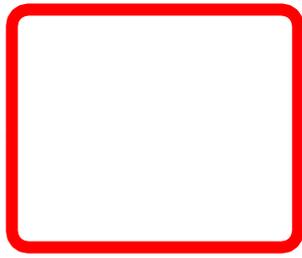
REPRESENTA EN LOS RECUADROS MORADOS, LA VOCAL QUE CORRESPONDE DE ACUERDO A COMO SE PRONUNCIA PARA CADA DIBUJO

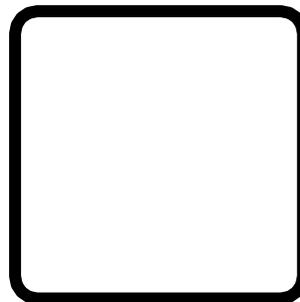
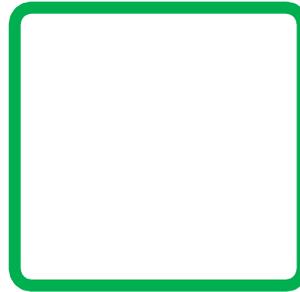
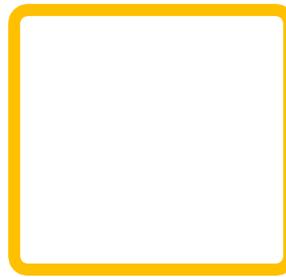


Colorea con un  
marcador **NEGRO**,  
dibujen cada vocal  
en el círculo de  
abajo





En cada recuadro  
dibuja la grafía o la  
forma de una vocal,  
con el color  
correspondiente.



### 3.1 ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### Prueba Diagnóstica

Consideremos el siguiente resultado de una prueba diagnóstica formada por 18 descripciones y 5 valoraciones.

**Tabla 3.** Resultado prueba diagnóstica

NOTACIÓN	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN					TOTAL
		S	C S	A V	N	CN	
d1	Muestra destreza en su desarrollo motriz previo a la realización de grafías	7	1	4			12
d2	Representa las grafías en forma ordenada acorde con la imagen que ve	1	7	3		1	12
d3	Identifica y pronuncia en voz alta, el reconocimiento que hace de las imágenes	2	3	6	0	0	11
d4	Reconoce el sonido de las vocales, las identifica y las escribe en las imágenes en forma ordenada	1	2	6	1	2	12
d5	Representa con colores diferentes, las grafías que se le solicitan	2	5	4			11
d6	Demuestra agresividad por la imagen observada	3	3	6			12
d7	Muestra disposición para trabajar en grupo	1	5	4			10
d8	Se muestra responsable al realizar su tarea individual	2	3	7			12
d9	Manifiesta apatía para realizar trabajos en grupo	3	3	5	1		12
d10	Exterioriza emociones positivas al realizar sus trabajos	2	4	5			11
d11	Comunica expresiones verbales positivas (uso adecuado de palabras) en el grupo y al interactuar	2	5	5			12
d12	Muestra capacidad de liderazgo al trabajar en grupo	2	1	6		3	12
d13	Es sociable con sus compañeros	3	3	3			9

d14	Expresa solidaridad cuando trabaja en Grupo	1	3	8			12
d15	No le agrada escuchar sugerencias de sus semejantes		4	5		2	11
d16	Hace buen uso de los materiales que se le entregan	5	2	4			11
d17	Maneja adecuadamente el tiempo, para resolver las actividades programadas.	2	6	3			11
d18	Comunica situaciones familiares, de acuerdo con la actividad que desarrolla.	1	4	6		1	12
	CONVENCIONES	S : S : i e m p r e	C S  C a s i S : i e m p r e	A V :  A v e c e s	N : N u n c a	CN :  Ca s i n u n c a	
TOTAL		4 0	6 4	9 0	2	9	

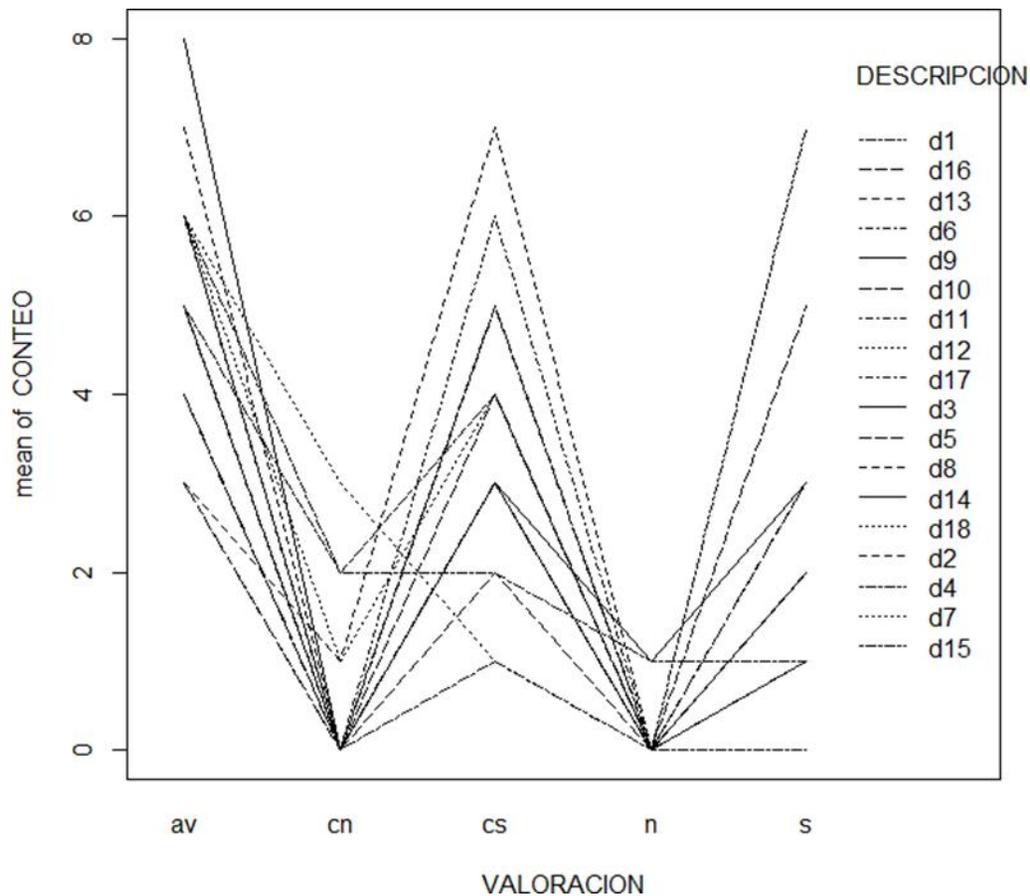
Se abordó un modelo de análisis de varianza de dos factores con una observación por celda. El experimento consistió en estudiar el desempeño de la prueba en términos de los 18 descriptores y su valoración en 5 niveles. Como existen datos faltantes, debemos incorporar el análisis de los descriptores juntamente con la valoración.

Los datos recolectados muestran una verificación media de los diagnósticos exigidos por el teorema de Gauss-Markov para el modelo factorial, así que se procedió al ajuste del modelo factorial.

Luego, se procedió a determinar el grado de interacción entre los descriptores y las valoraciones. Hay esencialmente dos maneras de indagación: Una gráfica y su validación con una prueba de significancia de Tukey:

La siguiente ilustración muestra dicho resultado.

**Ilustración 2.** Prueba de significancia de Tukey



Dado que hay una variación aleatoria, no se esperó un paralelismo perfecto, por lo que se permitió una cierta cantidad de ruido. No obstante, se evidenció que las rectas son aproximadamente paralelas.

Por lo mismo, se concluyó que no hay una interacción substancial entre los factores, es decir que el conteo de las pruebas no depende simultáneamente de los descriptores y su valoración. No obstante, si hay una explicación del conteo en términos cada factor, ambos considerados como variables independientes que le modelan. Al realizar una prueba Tukey estadísticamente dicha conclusión de no interacción entre los dos factores estudiados.

Así que en un modelo lineal sin interacción que explica el conteo en términos de los descriptores y las valoraciones se pudo proceder luego con las comparaciones por pares, es decir, se dirigió la atención en los niveles o combinaciones de niveles que son diferentes en cada factor. Para ello se puede recurrir a la prueba de diferencias significativas de Tukey.

Una prueba preliminar Anova de ambos predictores indica que la presencia de datos faltantes no afecta la influencia de los predictores, así que se restringió el estudio a las diferencias significativas de las valoraciones.

Dicho esto, los resultados son los siguientes:

Tukey multiple comparisons of means 95% family-wise confidence level

\$ VALORACION

	diff	lwr	upr	p adj
n-cn	-0.3888889	-1.7165896	0.938811836	9.233255e-01
s-cs	-1.3333333	-2.6610341	-0.005632609	4.852519e-02
cs-av	-1.4444444	-2.7721452	-0.116743720	2.624556e-02
s-cn	1.7222222	0.3945215	3.049922947	4.717888e-03
s-n	2.1111111	0.7834104	3.438811836	3.018303e-04
s-av	-2.7777778	-4.1054785	-1.450077053	1.449012e-06
cs-cn	3.0555556	1.7278548	4.383256280	1.358136e-07
n-cs	-3.4444444	-4.7721452	-2.116743720	4.558917e-09
cn-av	-4.5000000	-5.8277007	-3.172299275	0.000000e+00
n-av	-4.8888889	-6.2165896	-3.561188164	0.000000e+00

La primera columna muestra los pares de niveles estudiados; la segunda columna muestra la diferencia entre estimaciones de las medias correspondientes; mientras que la tercera y cuarta columnas indican la cota inferior y superior al 95% de dicha diferencia; finalmente, la quinta columna muestra el valor p de la prueba de igualdad de los niveles. Un valor p menor de 0.05 indica una aceptable diferencia estadística significativa de los dos niveles bajo consideración.

La tabla ordenada muestra el resultado más importante del presente análisis. Se trata de las diferencias significativas entre las valoraciones de los estudiantes y su desempeño en la prueba diagnóstica.

Las pruebas muestran que esencialmente los resultados entre las valoraciones vecinas n y cn son estadísticamente iguales. Los pares de valores cercanos s y cs, así como cs y av están en el límite de la igualdad estadística, no obstante, al comparar los valores p de otras diferencias, se observa que un orden significativo estadístico muestra a la valoración av como la más frecuente en todos los descriptores y, por tanto, muestra

la mayor representación global del resultado de la prueba, desde el punto de vista poblacional. Mientras que el contraste entre las valoraciones extremas de cs y n es también altamente frecuente. La conclusión de un segundo orden de importancia en la valoración de cs precisa de un mayor estudio y es susceptible de refinamiento en la prueba final después de aplicado el nuevo método de enseñanza. Por ahora, la estadística de la prueba diagnóstica apunta más al nivel av como el descriptor estadístico más importante según el nivel de significancia del 0.05.

### **Prueba de Salida**

Después de la aplicación de la secuencia didáctica mediada por la grafía se tienen en la tabla las siguientes 5 valoraciones de las 18 descripciones estudiadas en la prueba diagnóstica.

Para la comparación en el mismo contexto estadístico se procedió a la aplicación de las mismas pruebas antes definidas. Dado que en la prueba de salida no hay datos faltantes para los 18 descriptores, garantizando un conteo constante de 15 en cada uno, sólo se dirigió la atención en un modelo de análisis de varianza que explicara el conteo desde las valoraciones y sus cinco niveles. La ausencia de datos faltantes simplifica el análisis, sólo se precisa ordenar los efectos de las valoraciones.

Los diagnósticos del teorema de Gauss-Markov se ven soportados por los datos, así que se procedió a determinar el efecto de las valoraciones desde un modelo Ancova.

El modelo Ancova indica una alta significancia estadística de explicación del conteo según los niveles de valoración.

**Tabla 4.** Modelo Ancova – Prueba de Salida

NOTACIÓN	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN					TOTAL
		S	C S	A V	N	C N	
d1	Muestra destreza en su desarrollo motriz previo a la realización de grafías	10	1	4			15
d2	Representa las grafías en forma ordenada acorde con la imagen que ve	8	1	6			15
d3	Identifica y pronuncia en voz alta, el reconocimiento que hace de las imágenes	10	0	5	0	0	15
d4	Reconoce el sonido de las vocales, las identifica y las escribe en las imágenes en forma ordenada	9		5	1		15
d5	Representa con colores diferentes, las grafías que se le solicitan	9		6			15
d6	Demuestra agresividad por la imagen observada	0	0		15		15
d7	Muestra disposición para trabajar en grupo	10		5			15
d8	Se muestra responsable al realizar su tarea individual	8		7			15
d9	Manifiesta apatía para realizar trabajos en grupo			6	9		15
d10	Exterioriza emociones positivas al realizar sus trabajos	11		4			15
d11	Comunica expresiones verbales positivas (uso adecuado de palabras) en el grupo y al interactuar	11		4			15
d12	Muestra capacidad de liderazgo al trabajar en grupo	7		7	1		15
d13	Es sociable con sus compañeros	7		8			15
d14	Expresa solidaridad cuando trabaja en grupo	10		5			15
d15	No le agrada escuchar sugerencias de sus semejantes			6	9		15

d16	Hace buen uso de los materiales que se le entregan	15					15
d17	Maneja adecuadamente el tiempo, para resolver las actividades programadas.	8		7			15
d18	Comunica situaciones familiares, de acuerdo con la actividad ue desarrolla.	13		1	1		15
	CONVENCIONES	S: S i e m p r e	C S  C a s i S i e m p r e	A V :  A v e c e s	N : N u n c a	C N :  C a s i n u n c a	
TOTAL		146	2	86	36	0	270

Con esto, se procedió a las comparaciones por pares, es decir, se determinaron los niveles o combinaciones de niveles que son diferentes en la valoración. Se aplicó, como antes, la prueba de diferencias significativas de Tukey.

La prueba de comparación de medias de Tukey se resume en la siguiente tabla:  
Tukey multiple comparisons of means

95% family-wise confidence level

\$ VALORACION

	diff	lwr	upr	p adj
cn-av	-4.7777778	-7.4754917	-2.08006389	0.0000381
cs-av	-4.6666667	-7.3643806	-1.96895278	0.0000597
n-av	-2.7777778	-5.4754917	-0.08006389	0.0403391
s-av	3.3333333	0.6356194	6.03104722	0.0077521
cs-cn	0.1111111	-2.5866028	2.80882500	0.9999600
n-cn	2.0000000	-0.6977139	4.69771389	0.2443102
s-cn	8.1111111	5.4133972	10.80882500	0.0000000
n-cs	1.8888889	-0.8088250	4.58660278	0.2987057
s-cs	8.0000000	5.3022861	10.69771389	0.0000000
s-n	6.1111111	3.4133972	8.80882500	0.0000001

La primera columna muestra los pares de niveles estudiados; la segunda columna muestra la diferencia entre estimaciones de las medias correspondientes; mientras que la tercera y cuarta columnas indican la cota inferior y superior al 95% de dicha diferencia; finalmente, la quinta columna muestra el valor p de la prueba de igualdad de los niveles. Un valor p menor de 0.05 indica una aceptable diferencia estadística significativa de los dos niveles bajo consideración.

La tabla ordenada por el valor p y contrastada desde las diferencias significativas con la valoración Siempre, indica que dicha evaluación es estadísticamente mayor que cualquier valoración inferior. En todos los casos, la diferencia con Siempre es positiva y altamente significativa.

Por sus escasos conteos, se observa que cs y cn tienen un altísimo valor p, indicando que son estadísticamente similares. Así que las comparaciones principales deben centrarse entre S, AV y N.

Al ordenar por diferencias y valores p, encontramos que la valoración estadísticamente más alta corresponde a Siempre, seguida de A Veces, y por último de Nunca. Demostrando estadísticamente la altísima efectividad del modelo pedagógico implementado (la secuencia didáctica mediada por la grafía).

### SEGUNDA REJILLA DE VALORACIÓN POSTEST

Al sistematizar una segunda conducta de salida, de 10 “sujetos” de la muestra, de un segundo observador, enfocada en la diada cognitiva-afectiva y centrada un poco más en el trazo, manejo, reconocimiento, diferencia y silueta de las vocales se encontraron los siguientes resultados

**Tabla 5.** Rejilla de valoración postest

DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN				
	S	C S	A V	N	C N
Muestra habilidad para seguir una secuencia de puntos y construir una letra	3	7			
Trazan con habilidad la forma de la vocal A	3	7			
Realizo la silueta de la vocal E	8	2			
Resalto la caligrafía de las vocales	9	1			
Manejo de la pronunciación de las vocales	6	4			
Señala y distingue las vocales mayúsculas de las minúsculas en nombres de personas.	8	2			
Diferencia y reconoce los sonidos de las vocales	7	3			
Identifico las vocales que hacen falta en palabras escritas incompletas	4	6			
Realizo la silueta de la vocal a	8	2			
Realiza con destreza la forma de la vocal o	7	3			
Reconocen imágenes donde su vocal inicial son las letras (a, e, i, o, u)	7	3			

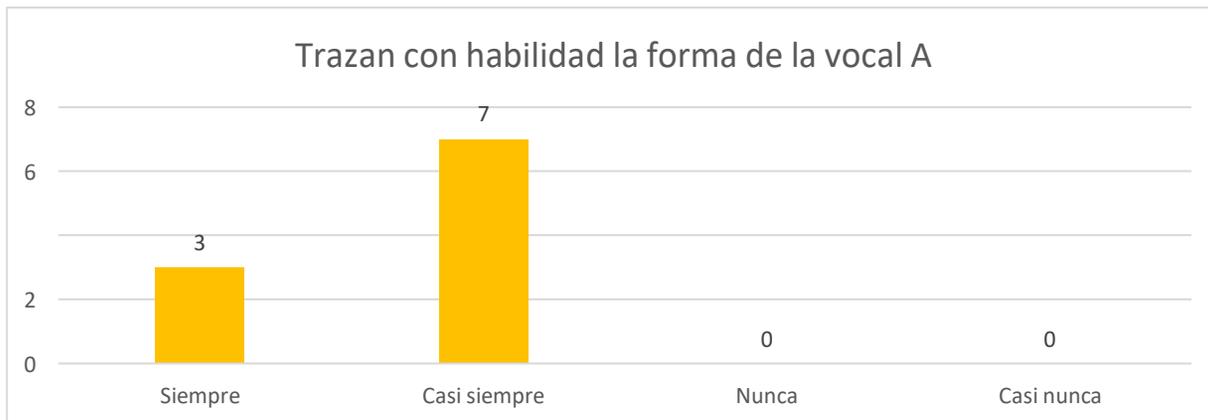
Realiza correctamente el trazo de las vocales (a, e, i, o, u)	8	2			
Analizan y determinan donde deben colocar la vocal (a, e, i, o, u) faltante en las imágenes.	9	1			
Identifico las vocales y las escribo correctamente	8	2			

Pronuncia con calidad cada una de las Vocales	6	4			
Distingue las vocales Mayúsculas y Minúsculas	8	2			
Infiere con iniciativa y autonomía los nombres de las imágenes que observa en los textos a partir de dibujos.	7	3			
Comprende las instrucciones dadas por el docente para la realización de las caligrafías	8	2			
Disfruto el desarrollo de las actividades sobre las vocales	8	2			
<b>CONVENCIONES</b>	<b>S:</b> Si e m p r e	<b>C S:</b> C a s i S i e m p r e	<b>A V</b> : A V e c e s	<b>N</b> : N u n c a	<b>C N</b> : C a s i N u n c a

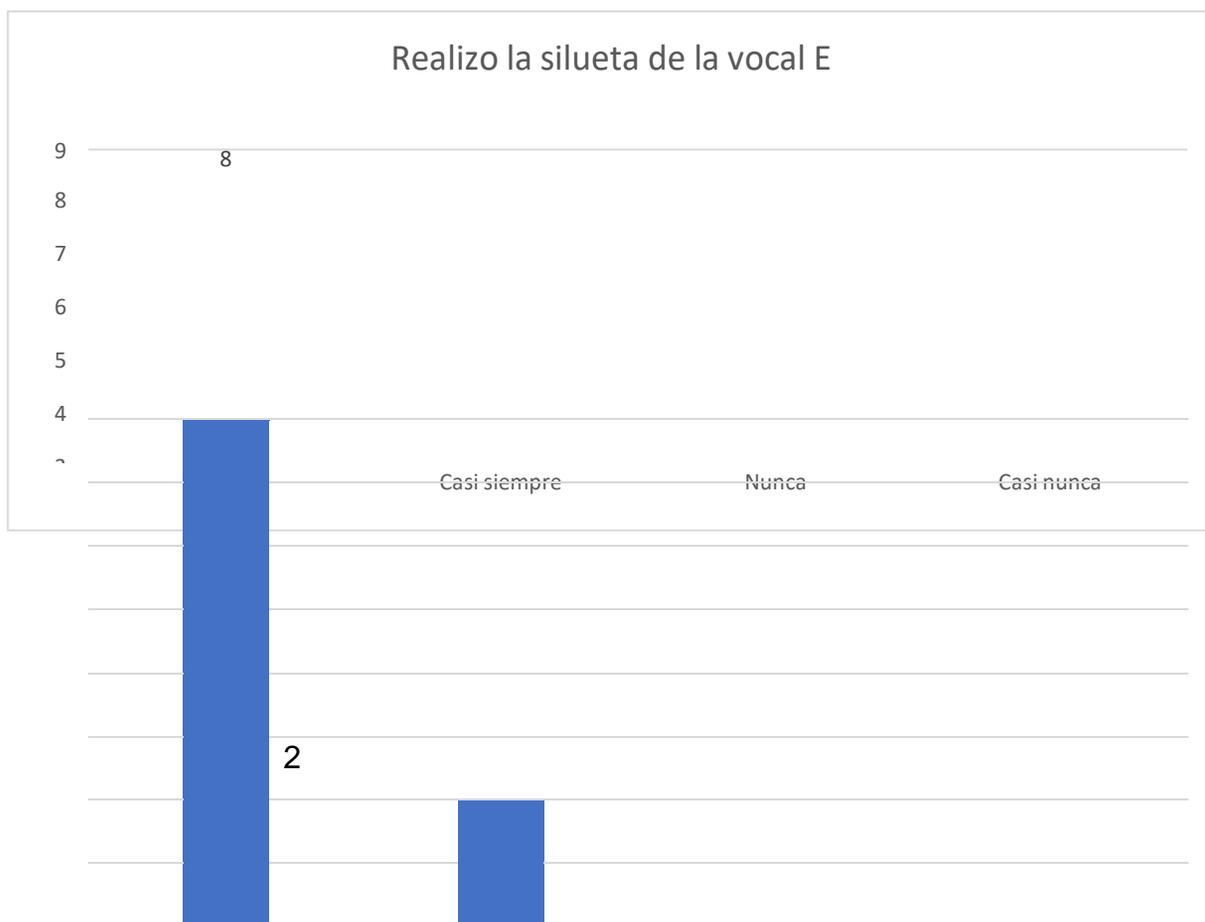
**Gráfica 1.** Habilidad para seguir una secuencia



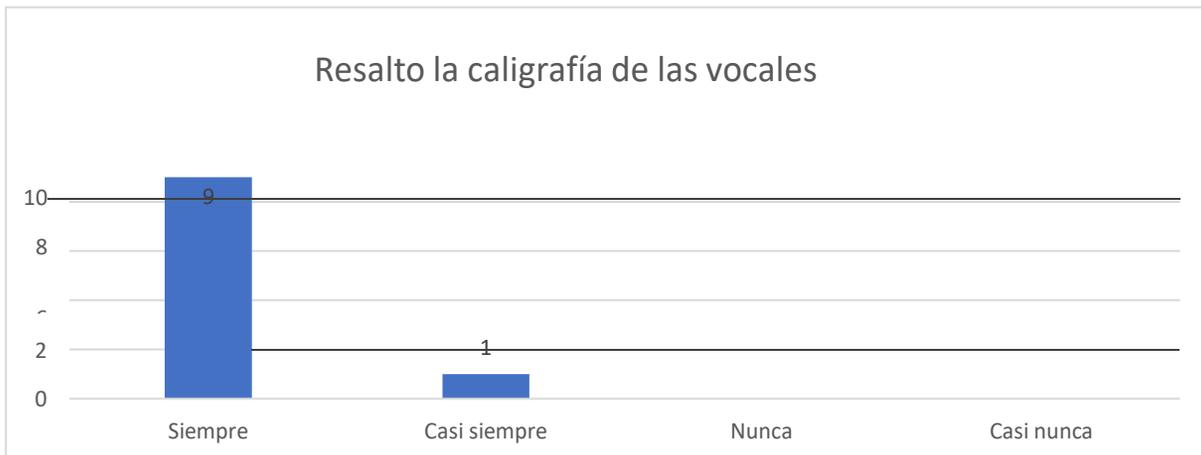
**Gráfica 2.** Trazan con habilidad la forma de la vocal A



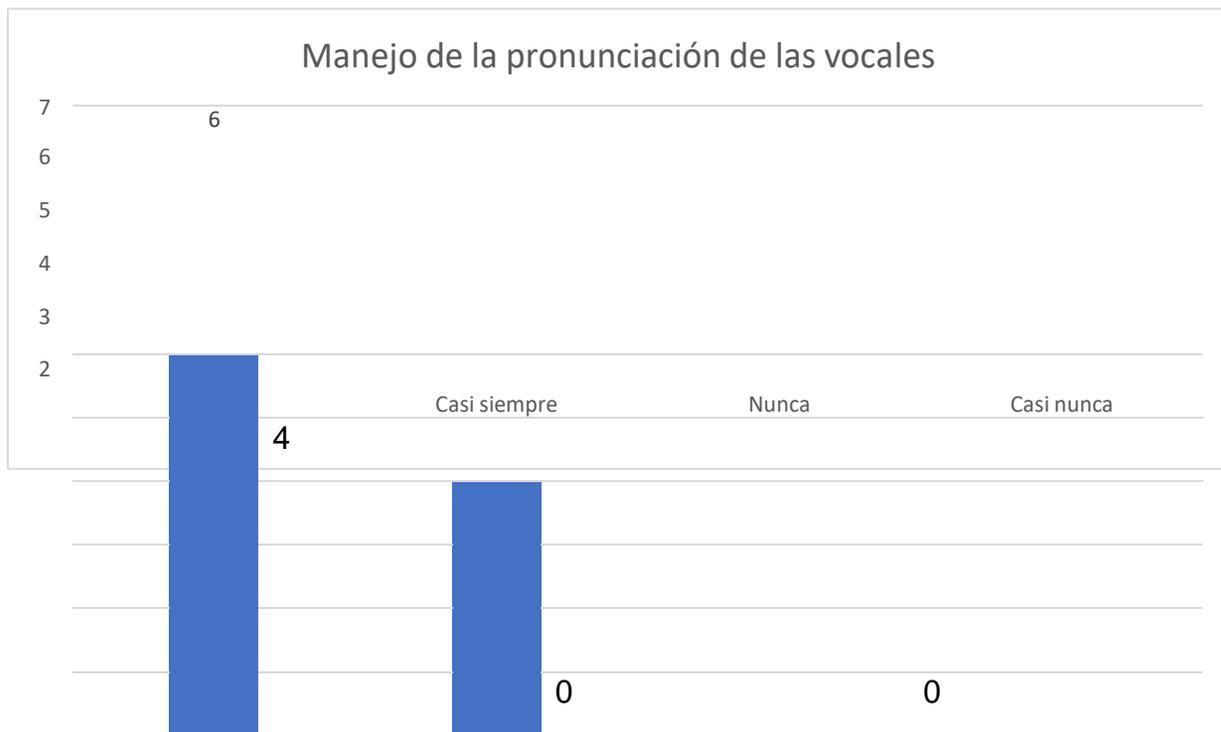
**Gráfica 3.** Realizo la silueta de la vocal E



**Gráfica 4.** Resalto la caligrafía de las vocales

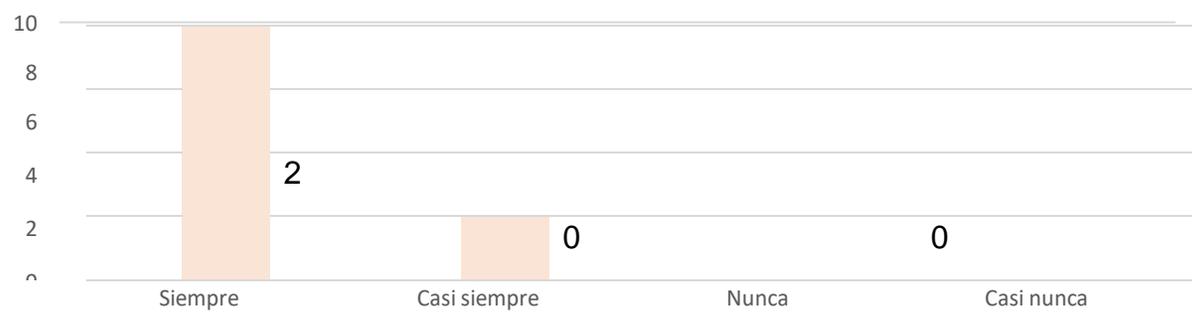


**Gráfica 5.** Manejo de la pronunciación de las vocales

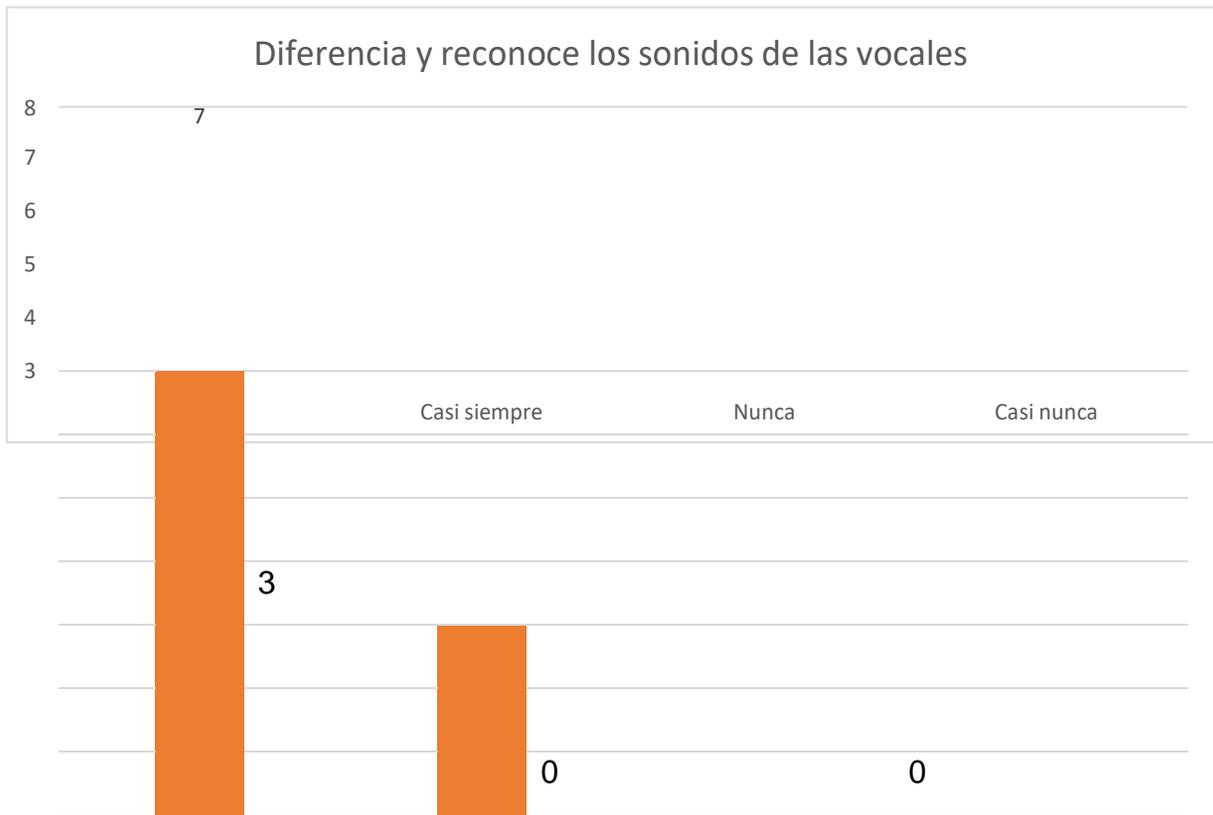


**Gráfica 6.** Señala y distingue las vocales mayúsculas de las minúsculas en nombres de personas.

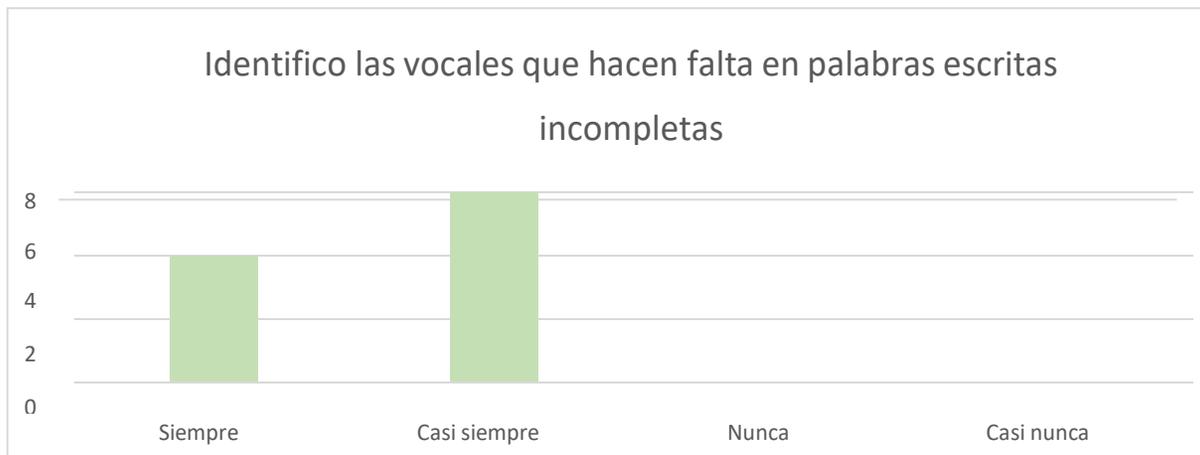
Señala y distingue las vocales mayúsculas de las minúsculas en  
nombres de personas



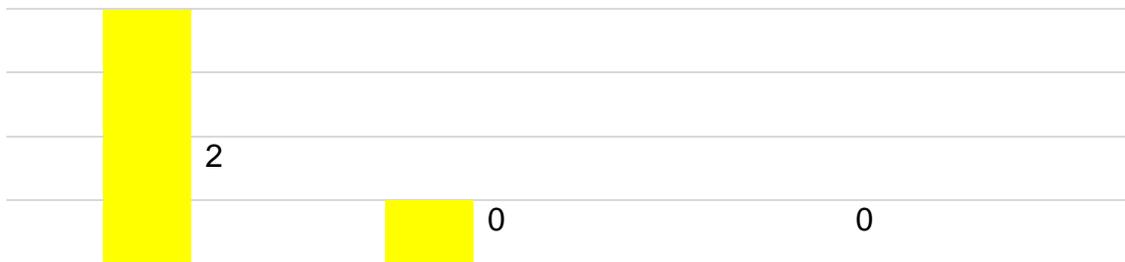
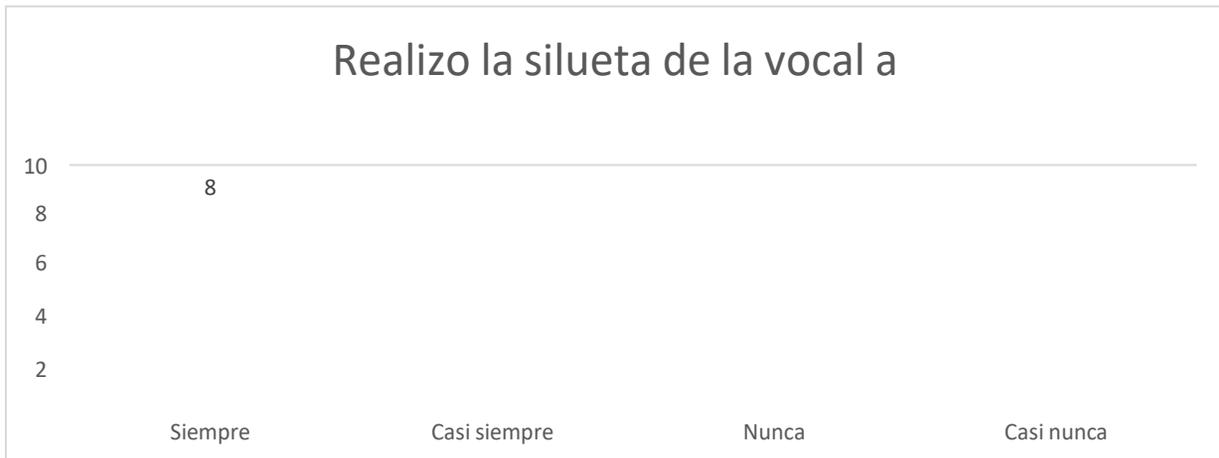
**Gráfica 7.** Diferencia y reconoce los sonidos de las vocales



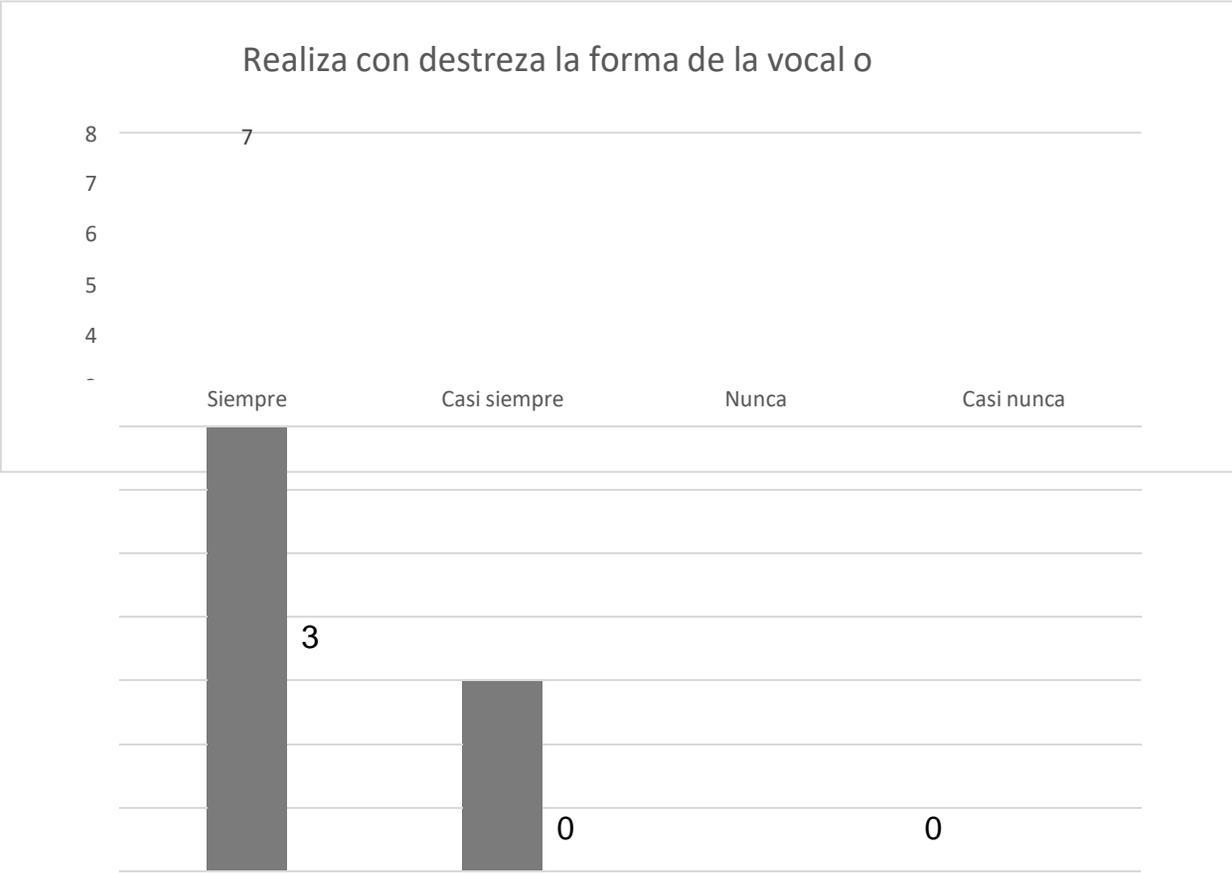
**Gráfica 8.** Identifico las vocales que hacen falta en palabras escritas incompletas



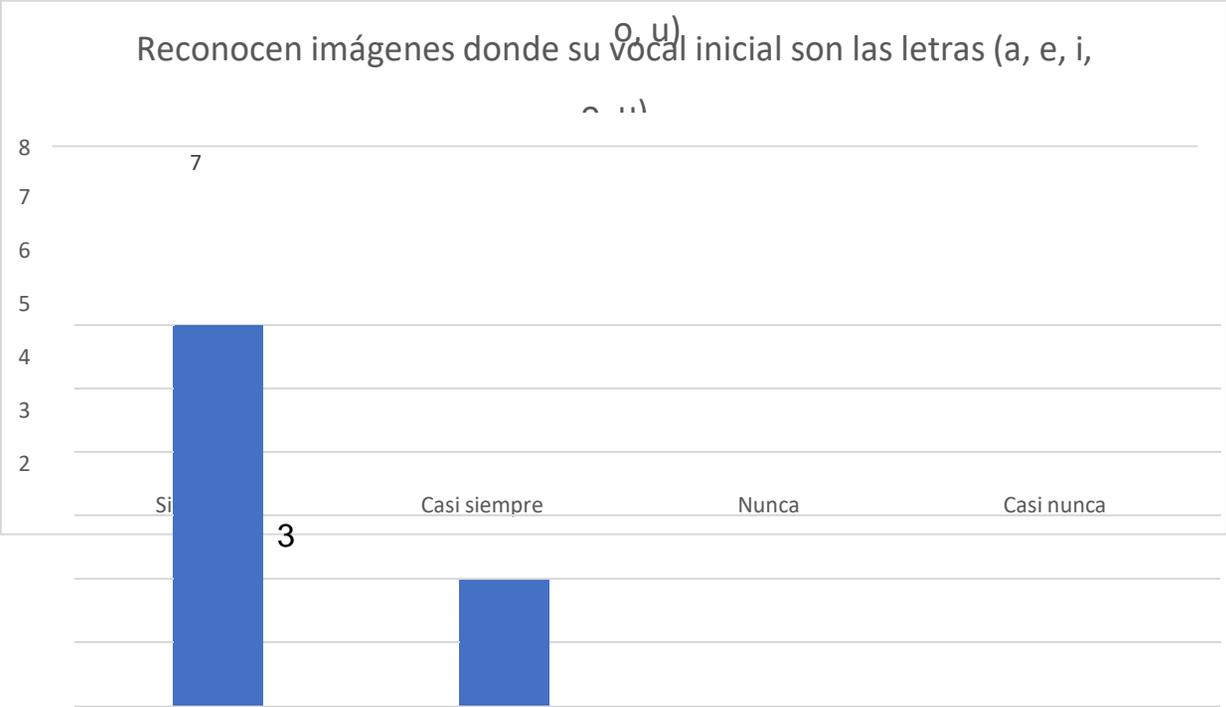
**Gráfica 9.** Realizo la silueta de la vocal a



**Gráfica 10.** Realiza con destreza la forma de la vocal o

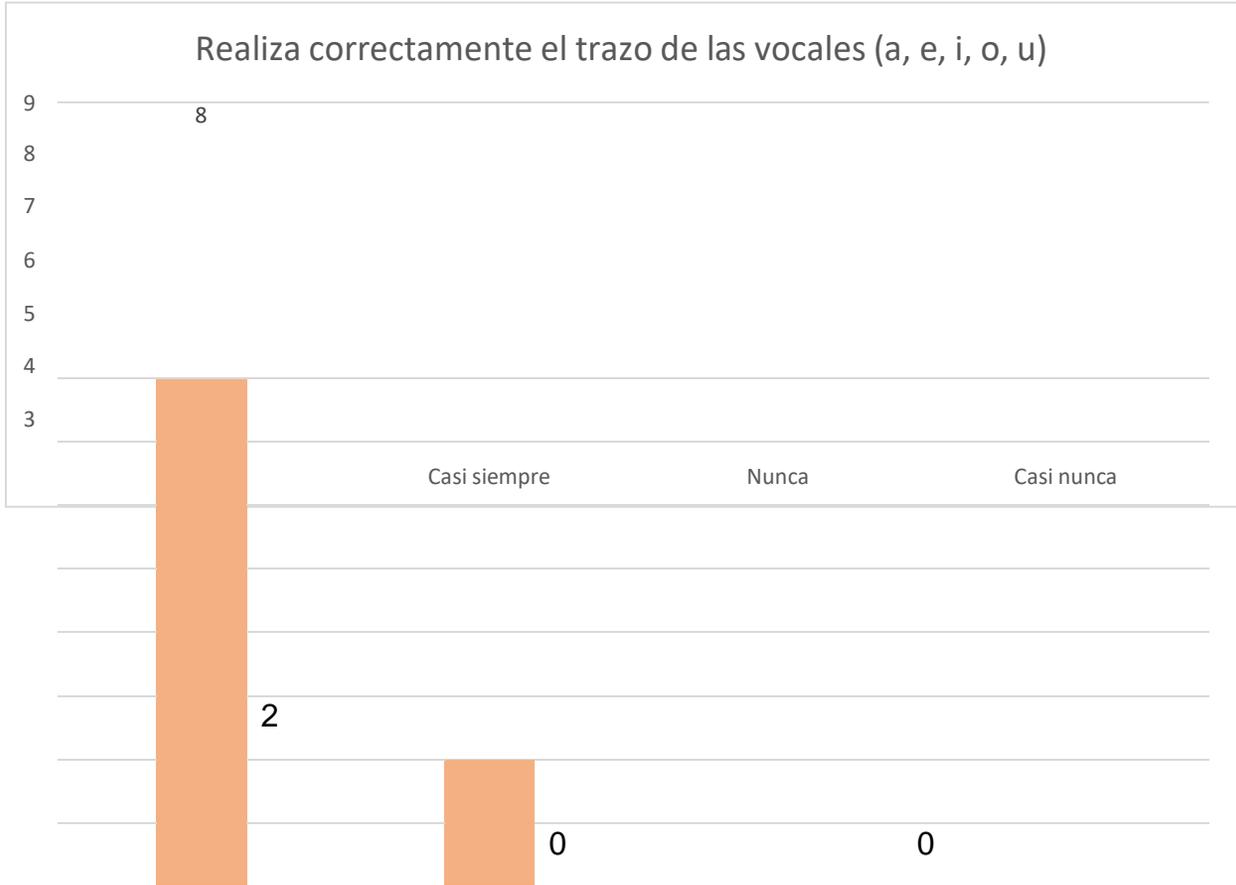


**Gráfica 11.** Reconocen imágenes donde su vocal inicial son las letras (a, e, i,

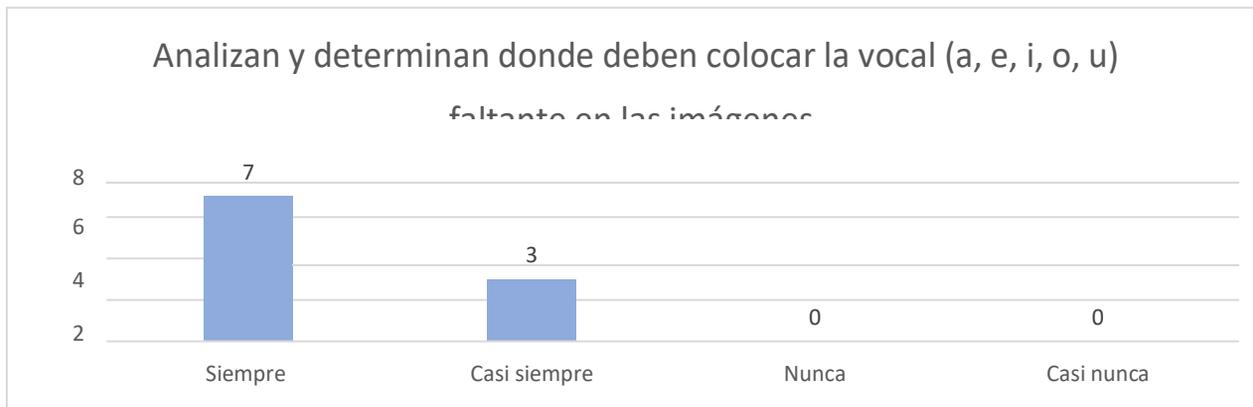




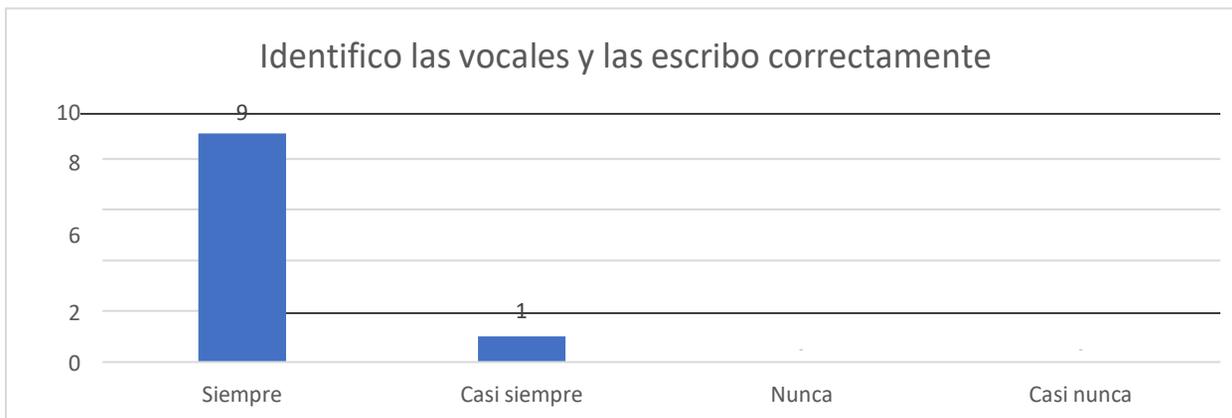
**Gráfica 12.** Realiza correctamente el trazo de las vocales (a, e, i, o, u)



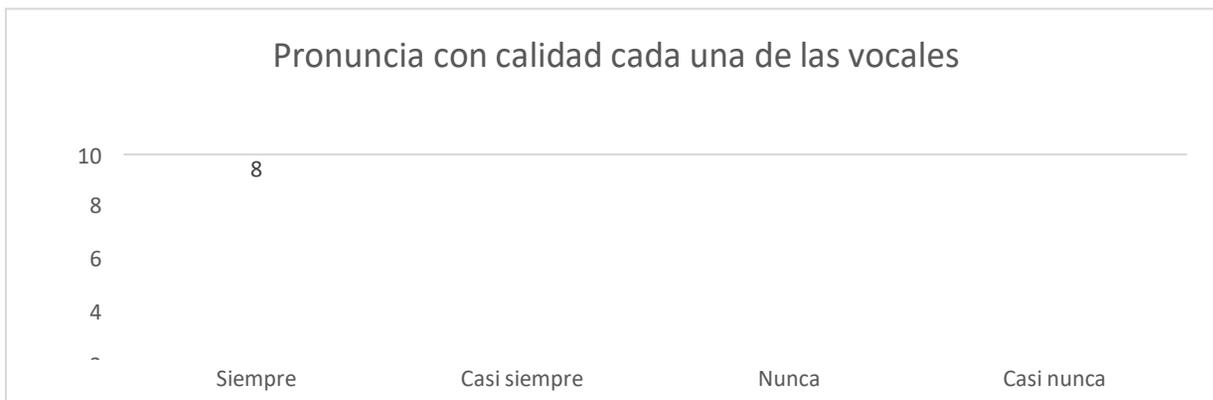
**Gráfica 13.** Analizan y determinan donde deben colocar la vocal (a, e, i, o, u) faltante en las imágenes.

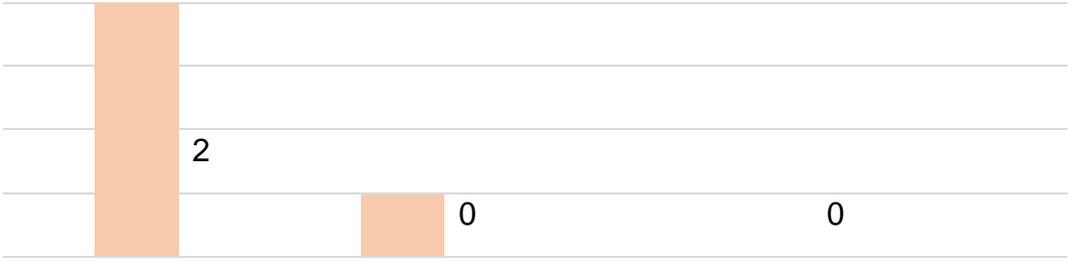


**Gráfica 14.** Identifico las vocales y las escribo correctamente

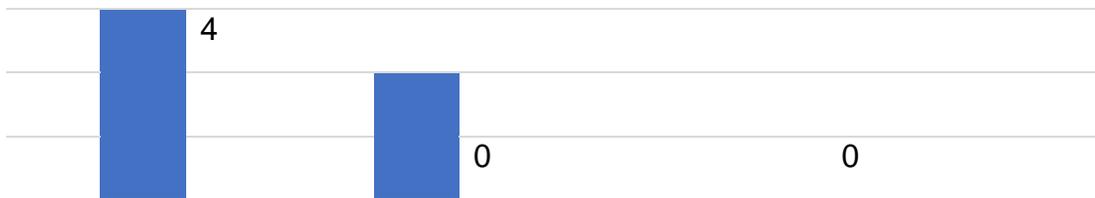
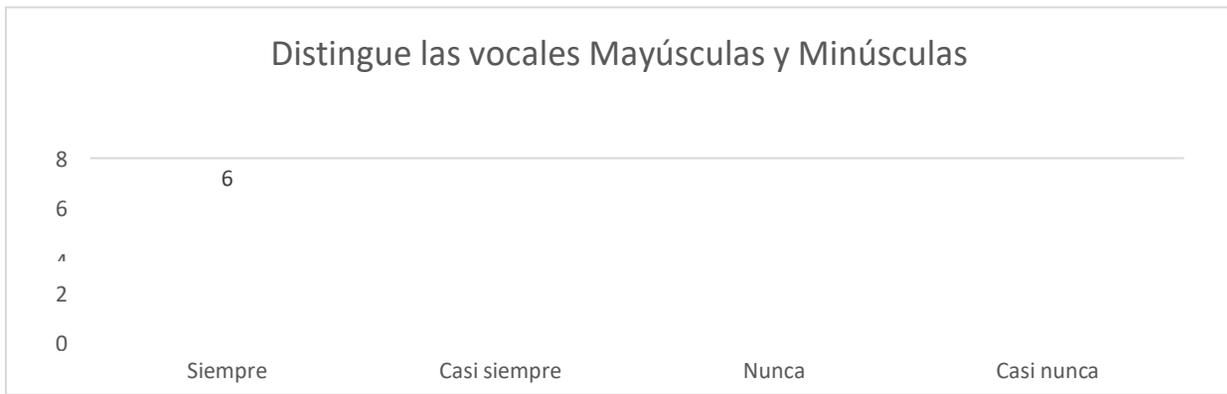


**Gráfica 15.** Pronuncia con calidad cada una de las vocales

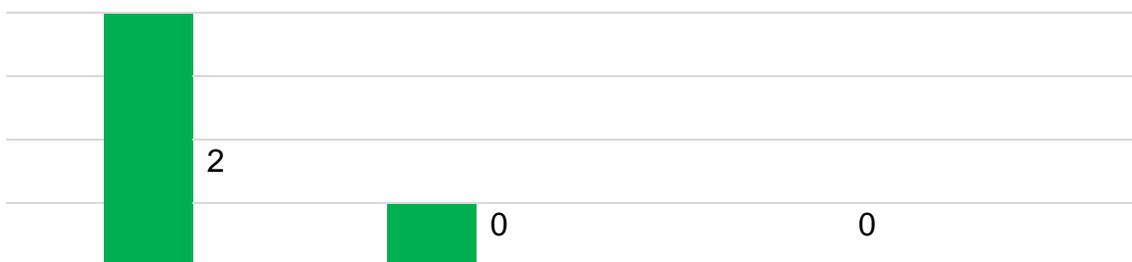
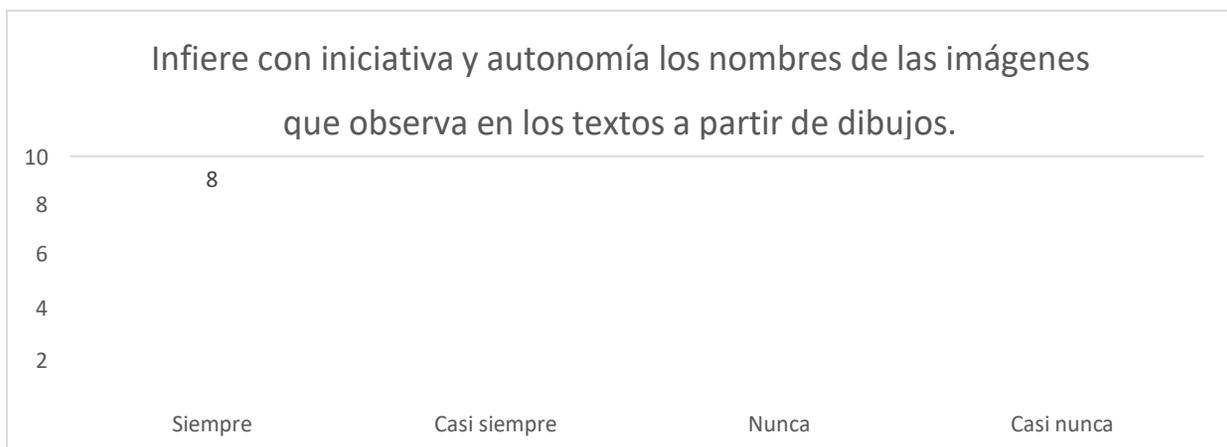




**Gráfica 16.** Distingue las vocales Mayúsculas y Minúsculas

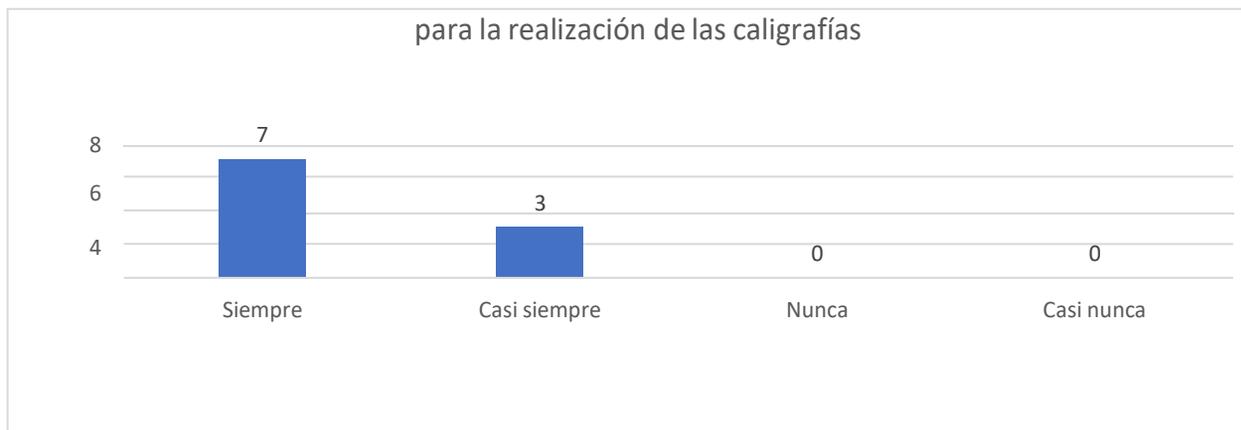


**Gráfica 17.** Infiere con iniciativa y autonomía los nombres de las imágenes que observa en los textos a partir de dibujos.

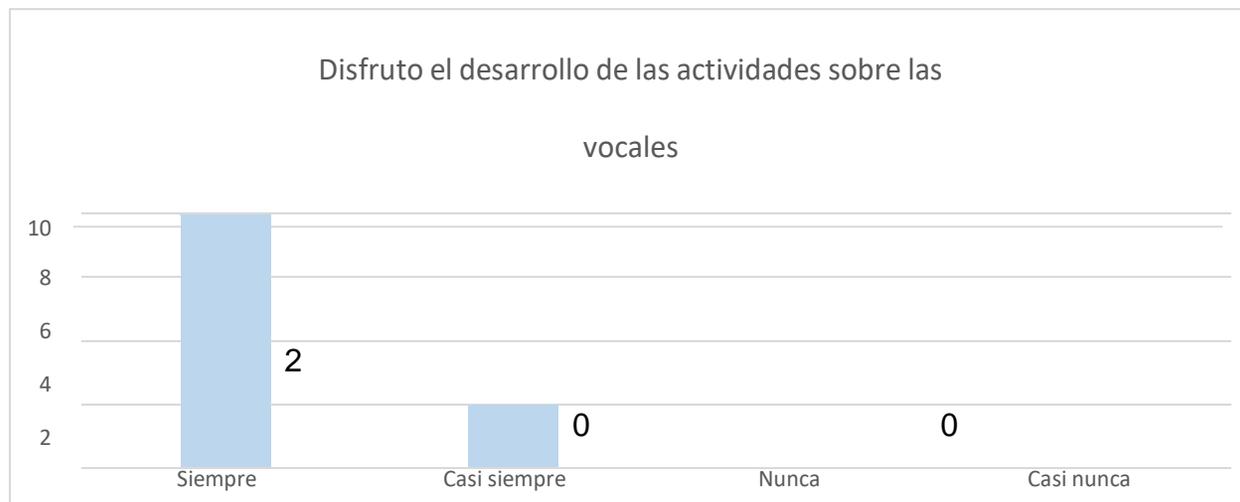


**Gráfica 18.** Comprende las instrucciones dadas por el docente para la realización de las caligrafías.

Comprende las instrucciones dadas por el docente



**Gráfica 19.** Disfruto el desarrollo de las actividades sobre las vocales



### 3.6.1 Hallazgos

En lo atinente al diseño de una estrategia pedagógica mediada por la grafía, en procura de fortalecer la dimensión socio-afectiva de los estudiantes del nivel preescolar con la vinculación de profesores y madres comunitarias, este aspecto se pudo cumplir, al observar los resultados de la rejilla posttest.

Por otro lado, al implementar la estrategia didáctica y evaluar el impacto de la misma sobre las dificultades presentadas por los estudiantes en su dimensión socio-afectiva, se comprobó que fue posible mejorar y fortalecer la socio-afectividad en cada momento desarrollado, lo que se evidenció en el afianzamiento de la convivencia escolar.

Tal y como lo muestran las anteriores gráficas, el rango de respuesta obtenido siempre fluctuó entre siempre y casi siempre en cada actividad de grafía realizada por los niños, ya fueran estas en conjunto o individualmente.

Dibujar, pintar, identificar formas, vocales, rellenar, puntear, etc., se convirtieron en acciones prácticas de diversión y disfrute por parte de los estudiantes, al punto que su participación fue total; su emotividad y dinámica, permanente; y su percepción de lo que hacían, de total satisfacción.

Desde el punto de vista de la práctica docente, se puede afirmar que las actividades dieron sus frutos y que se cumplieron los objetivos trazados para fortalecer la socio-afectividad, haciendo uso de la grafía, como una experiencia piloto y, al mismo

tiempo, de la secuencia didáctica para mejorar las competencias comunicativas de los mismos en el proceso enseñanza aprendizaje.

#### **4. CONCLUSIONES**

La ejecución de los instrumentos y presupuestos que dieron forma a esta investigación posibilitaron el establecimiento de las siguientes conclusiones:

En primera instancia se lograron los objetivos de la investigación, en tanto se pudieron identificar algunas dificultades que presentan los niños en el nivel de preescolar para su interacción socio-afectiva; con ello se estructuraron los elementos de una estrategia pedagógica mediada por la grafía que en todo instante se encaminó en fortalecer la dimensión socio-afectiva de los estudiantes del nivel preescolar con la vinculación de profesores y madres comunitarias. Se logró implementar la estrategia didáctica diseñada y, por último, se logró evaluar el impacto, a través de un pre y un postest, que permitieron evidenciar los aporte y dificultades presentadas en la dimensión socio-afectiva en la aplicación de la estrategia pedagógica, en los niños del nivel de preescolar para fortalecer su incidencia y mejorar los hallazgos.

La apuesta por una secuencia didáctica mediada por la grafía, posibilitó concebir e incorporar al aula de clase el pictograma, como herramienta pedagógica potente que contribuyó a elaborar secuencialmente actividades que incidieron de forma importante en el proceso enseñanza aprendizaje de niños y niñas (población objeto) y al mismo tiempo, vivificaron el desarrollo de la socio-afectividad en el nivel de preescolar, que le da importancia al trabajo investigativo.

La socio-afectividad en los estudiantes del nivel preescolar, es fundamental en su proceso enseñanza aprendizaje, tanto por su rango de edad, como por sus procesos cognitivos y la apropiación de conocimientos en la enseñanza aprendizaje; en el entendido, que, en esta edad, los procesos de tipo académico son diferentes.

La experiencia docente en el trabajo de campo al implementar la secuencia didáctica, ratificó y evidenció la tesis de que los niños y niñas en el preescolar, son susceptibles y fácilmente afectables por condiciones del contexto, por comportamientos de las personas y por debilidades en el mismo proceso enseñanza aprendizaje.

También evidencia que el docente se encuentra en capacidad de ser innovador en el aula y diseñar estrategias que permitan fortalecer los procesos educacionales de sus

estudiantes, a partir de la puesta en marcha de nuevas herramientas didácticas, como la secuencia didáctica, bien diseñada y enriquecida de actividades, que surjan del diagnóstico hecho sobre las debilidades mostradas por los estudiantes en su rutina escolar.

En este sentido la apuesta que la investigación hizo por estructurar una secuencia didáctica mediada por la grafía, en la propuesta de Díaz-Barriga, posibilitó establecer una serie de actividades de aprendizaje con un orden interno entre sí, que a la par permitió en cada instante recuperar nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, y su consecuente vínculo con situaciones problemáticas pertinentes a la socio-afectividad en contextos reales, que posibilitaron no solo acceder a la información, como experiencia significativa que potenciaron no solo la aprehensión de los conceptos (en esta caso reconocimiento y manejo de las vocales) sino la convivencia escolar y la formación de valores.

La socio-afectividad no puede verse, solo desde el punto de vista de lo emocional, sino desde la interacción, de la práctica de juegos, de actividades académicas de conlleven a que los niños y niñas en el nivel preescolar se conozcan, se muevan, identifiquen cosas, las representen, pero esencialmente, que entre ellos las discutan, reflexionen y dialoguen para tener la confianza suficiente en esa interacción que se anhela, de allí, que las grafías, se conviertan en un medio que más allá del aprendizaje, posibilite la amistad; haga que los niños y niñas se desinhiban y aprendan con mayor facilidad. Es por ello que, en esta investigación, la grafía con sus diversos ejercicios permitió a los estudiantes trascender en lo puramente académico e integrarse más a lo social, a lo humano.

Por otro lado, se suscita una reflexión pedagógica, que pone de presente la necesidad de la innovación, de llegar al punto de querer transformar el quehacer docente, al salir de la rutina escolar, de propiciar escenarios de enseñanza aprendizaje diferentes. No se pudo dejar de lado la premisa de que, en el nivel preescolar, los niños “aprenden haciendo”

## **5. RECOMENDACIONES**

Desde los principios rectores en torno a los cuales se dio fundamento y estructura a este trabajo, se pueda sugerir:

Que los docentes salgan de su zona de confort académico o escolar y se atrevan a innovar, a trazarse retos en procura de brindar una mejor enseñanza a sus estudiantes. No solamente por la formación de ellos, sino por el enriquecimiento intelectual de sí mismos.

Que, no hay riesgo en implementar nuevas estrategias pedagógicas como una secuencia didáctica, articulada a actividades académicas que movilicen a los estudiantes hacia otros escenarios o momentos escolares. Puesto que se trata de ser innovadores en la producción intelectual y estar ceñidos a planes de estudios y currículos, que pueden, a la larga, ir en contravía de las necesidades y expectativas que realmente tienen y quieren los niños y niñas, más aún, cuando se encuentran en el nivel de preescolar.

Es importante diagnosticar en el aula, el comportamiento tanto grupal como colectivo de los estudiantes en el preescolar, con el fin de conocer sus necesidades, inquietudes, debilidades académicas, especialmente, en los procesos de sus competencias comunicativas, para la lectoescritura.

Lo anterior, con el ánimo de detectar esas falencias que atañen al proceso de enseñanza aprendizaje, tal como es el caso de la socio-afectividad tratado en esta investigación; para que, simultáneamente se pueda diseñar la ruta a seguir, como ocurrió con la utilización de la grafía como medio para generar interacción social y afectiva entre los niños y niñas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero Zambrano L, Mora Olarte, A; y Torres Cabiativa S. P. (2018). *Transición escolar del preescolar a primero. Un desafío para el desarrollo de la dimensión socioafectiva*. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Maestría en Desarrollo Educativo y Social. Bogotá, D.C.
- Anngye García (2020) *La interacción familiar lúdico pedagógica como herramienta para fortalecer los lazos afectivos de los niños y niñas de preescolar*. Trabajo de grado. Universidad Santo Tomas, CAU Chiquinquirá
- Anojovic y Mora (2010). *Estrategias de enseñanzas: Otra mirada al que hacer en el aula*. Tomado de: <https://es.slideshare.net/VE1296/anoijovich-mora-estrategias-de-enseanzaotra-mirada-al-quehacer-en-el-aula>
- Aranda Redruello, R. (2007). Evaluación Diagnóstica sobre las Habilidades Sociales de los Alumnos de Educación Infantil: proyecto de Formación del Profesorado en Centros (Centro "La Inmaculada" de Hortaleza) –Primera parte–. *Tendencias Pedagógicas*, 12, 111 -150.
- Barrios, S. (2013). "Ayúdame a comprender el mundo" Apoyos visuales para la promoción de la autonomía en personas con trastornos del espectro del autismo y trastornos específicos del lenguaje. *Revista TOG*. 10, (Supl. 8) 92-104
- Batanero, C., Díaz-Levicoy, D. y Arteaga, P. (2018). *Evaluación del nivel de lectura y la traducción de pictogramas por estudiantes chilenos*. Avances de Investigación en Educación Matemática, nº 14, 49-65.
- Belizario Zapata, S. (2020). *Pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela Profesional de Educación. Cañete – Perú
- Bonifacio De Menezes J. (2018). *La inteligencia emocional en educación infantil*. Trabajo de fin de grado Facultad de Educación. Universidad de Alicante. Curso: 2017/2018.
- Bravo Castro M y Pérez Martínez V. T (2016). *Caracterización de la esfera socioafectiva de preescolares sin amparo filial*. Policlínico Docente "Ana Betancourt". Artículo Original. Playa. La Habana, Cuba. en <http://scielo.sld.cu>

Cabrera Barrios M., Ríos De La Rosa E, y Montalvo Martínez A. (2015) *implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto Mixto Freinet*. Universidad de Cartagena. Programas de Educación Superior a Distancia. Convenio con la Universidad del Tolima. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Cartagena de Indias D. T. Y C.

Cáceres, O. (2017). *El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo*. (Tesis doctoral). Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España

Cadena Galárraga A. M. & Gallo Barahona J. L. (2019) *La socioafectividad y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del cuarto año de educación básica de la escuela “José Enrique Rodó” en la Ciudad de Quito, parroquia “La Concepción” durante el período 2019-2020*. Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas. Carrera de Educación Básica. Quito- Ecuador

Calero Valenzuela J., Gómez Giraldo K, y Herrera Maestre, M. (2018). *Implementación de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en el proceso de aprendizaje de niños con autismo: El caso del Colegio Gimnasio Integral Cygny de Cartagena*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. Escuela Ciencias de la Educación – ECEDU

Calvo Pineda R. y Ramírez Prada N. (2020) *Proyecto de aula para fortalecer la dimensión socio afectiva en niños de preescolar en una institución pública de Floridablanca*. Universidad Cooperativa de Colombia. Facultad de Educación. Maestría En Educación. Bucaramanga.

Corona Fernández, E (2018). *Investigación sobre la expresión y comunicación emocional a través del arte en alumnos de educación primaria*. Trabajo de fin de Grado. Universidad de Sevilla, Facultad Ciencias de la Educación

Correa Villa, M. E. (2020) *La dimensión socioafectiva: una prioridad educativa*. Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de: Magíster en Estudios en Infancias. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín, Colombia

Cuaspuod Oviedo K. S. (2020) *Pictogramas como elemento gráfico en la comprensión lectora en la asignatura de inglés*. Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Plurilingüe Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Carrera de Plurilingüe. Quito - Ecuador

Chiliquinga Enríquez G. y Guachamín Cuadros E. (2020). *“Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 – 4 años de la escuela particular “Federico Froebel” en el año lectivo. 2019 - 2020.”* Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Facultad de Ciencias de la Educación. Carrera de Educación Inicial. Quito – Ecuador

Charry Álvarez, H y Galeano Gallego, A. (2014). *Desarrollo socioafectivo: educar en y para el afecto: reorganización curricular por ciclos*. Bogotá: Alcaldía Mayor y Secretaría de Educación de Bogotá. Consultado 3/09/2021 en <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-exploratoria.html>

Chulli Cargua N. R. (2019) *“La lectura de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 4 años del centro de educación inicial María Guerrero Vásquez, del cantón Chambo en el período septiembre 2018 - junio 2019”*. Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías. Carrera de Educación Parvularia e Inicial. Universidad Nacional De Chimborazo. Riobamba – Ecuador

Delors, J. (1998). *La Educación Encierra Un Tesoro*. Ediciones UNESCO.

Díaz-Barriga, A (2013) *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Comunidad de Conocimiento UNAM

Gallardo Echenique, E.E. (2017) *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo I*. -- Huancayo: Universidad Continental.

Gallego Betancur, T. M. y Muñoz Gutiérrez, M. T. (enero-abril, 2020). *Construcción de la lengua escrita en preescolar a través de la variedad textual en una zona rural de Antioquia*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (59), 111-132. doi: <https://doi.org/10.35575/rvucn.n59a7>

García Gómez, A. K (2020) La interacción familiar lúdico pedagógica como herramienta para fortalecer los lazos afectivos de los niños y niñas de preescolar. Universidad Santo Tomás. Decanatura de división de Universidad

Abierta y a Distancia / Facultad De Educación. Licenciatura en Educación  
Preescolar. Chiquinquirá. junio 2020

## Anexos

### Anexo 1. Consentimientos informados



INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO ABAD HINESTROZA  
Sede: Doña Josefa

#### CONSENTIMIENTO

Yo, Zuleiny Palacios Borja mayor de edad, identificado (a) con Cédula de ciudadanía No 1078117331 de nacionalidad Colombiana como representante legal, Padre o Madre del/la Marelyn Liseth Asprilla Palacios con domicilio en Doña Josefa - Atrato - Chocó con número de teléfono 3126244881 autorizo la ejecución del trabajo de investigación denominado: **Secuencia didáctica mediada por la grafía, un recurso pedagógico para desarrollar la dimensión socio afectiva en el preescolar, de la Institución Educativa Antonio Abad Hincastroza Mena, de la Sede Doña Josefa- Atrato** y autorizo a la docente investigadora responsable del mismo, cuya identidad consta al pie del presente documento, para realizar el (los) procedimiento (s) y actividades requerida (s) por el proyecto de investigación descrito, en la Institución y Sede, anteriormente mencionada.

Fecha: 28/02/22 Hora 8:00 a.m

Firma del Padre/Madre de Familia o Representante Legal:

Zuleiny Palacios Borja  
1078117331

Nombre del (la) niño o niña participante:

Marelyn Liseth Asprilla Palacios

Investigador responsable

Nombre Firma

Berilda Olaya Olunil  
ce. 52.367.975



INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO ABAD HINESTROZA  
Sede: Doña Josefa

Señor(a) Padre de familia

Yo, **BERTILDA MOSQUERA MURILLO**, en mi condición de investigadora de este proyecto identificada con la Cédula de Ciudadanía No. 52.367.970, con correo electrónico bertildamosquera@hotmail.com y número de celular 3117036262 Residente en la cabecera Municipal de Quibdó, como docente de la Institución Educativa **Antonio Abad Hinestroza Mena**, de la Sede Doña Josefa- Atrato, como aspirante a la Maestría en Educación de la Universidad de Medellín, acudo a Usted con el fin de informarle que estoy desarrollando un proyecto de investigación pedagógica, con el cual debo contar con la participación de su hijo (a) o acudido (a) en el nivel preescolar.

Informo que las actividades que voy a desarrollar con los niños y niñas de esta Institución educativa, se harán sin exponerles a ningún tipo de riesgo, solo serán de orden académico, acordes a su edad y de interacción, en donde compartirá la clase con alegría

A los niños y niñas se les harán algunas preguntas y se tomará nota de lo que digan

Algunas actividades serán fotografiadas, como evidencia de la forma como trabajan los niños y niñas en clases, sin ninguna acción que sea censurable o atente contra su dignidad y derechos

Sus nombres o cualquier otra identificación no aparecerán en el informe de la Sistematización para guardar la privacidad de su información. Las grabaciones y transcripciones serán utilizadas únicamente por mí como investigadora y tendrá un uso exclusivo para este estudio. Si tienen alguna pregunta o desean alguna aclaración sobre la información anterior pueden hacerla que les será aclarada

Adicionalmente le informo que

- La participación de los niños y niñas en esta investigación pedagógica y en la aplicación de la secuencia didáctica y sus actividades es completamente libre y voluntaria, con libertad de retirarse de ella en el momento que deseen
- Los niños y niñas del preescolar, no recibirán beneficio económico por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan contribuir grandemente en la calidad educativa de los mismos niños y de la Institución
- Cada uno de los aportes de los niños y niñas del preescolar, serán tenidos en cuenta para la finalidad de la investigación, por tal motivo, se aclara que no hay respuestas correctas o incorrectas, y el punto de vista nunca será objeto de juicio alguno o evaluación que los vulnere o induzca a la crítica
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente, en ningún momento se hará uso de nombres propios dentro del trabajo escrito. Posterior a su análisis, las evidencias recolectadas serán archivadas
- El trabajo de investigación reposará en la **Universidad de Medellín** y estará presta a servir de insumo para posteriores investigaciones

Hago constar que el presente documento ha sido leído y comprendido en su totalidad, de manera libre y espontánea

## Anexo 2. Modelos de Secuencias didácticas



INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO ABAD HINESTROZA  
Sede: Doña Josefa

Universidad De Medellín  
Ciencia y Libertad  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Maestría en Educación  
Fecha  
Quibdó-Chocó  
2022

Secuencia didáctica mediada por la grafía, un recurso pedagógico para desarrollar la dimensión socio afectiva en el preescolar, de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza Mena, de la Sede Doña Josefa- Atrato

### IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA

Nombre del docente: Bertilda Mosquera Murillo.

Grupo o grupos: Nivel Preescolar

FASE DE AMBIENTACIÓN
<b>TITULO DE LA SECUENCIA:</b> ESTIMULANDO MI CREATIVIDAD
<b>OBJETIVOS</b> <b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diseñar una secuencia didáctica que permita la dimensión socio afectiva a través del uso de la grafía como recurso pedagógico en los estudiantes del nivel preescolar de la I.E. Antonio Abad Hinestroza Mena- Sede Doña Josefa- Atrato.</li></ul>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SECUENCIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar las principales dificultades que presentan los niños en el nivel de preescolar para su interacción socioafectiva.</li><li>- Diseñar una estrategia pedagógica, mediada por la grafía, en procura de fortalecer la dimensión socio afectiva de los estudiantes del nivel preescolar, con la vinculación de profesores y madres comunitarias.</li></ul>
<b>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Contenidos conceptuales:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- El Pictograma</li><li>- Línea, forma y silueta</li><li>- Integración de formas y figuras</li></ul></li><li>- <b>Contenidos procedimentales</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Comprende la forma que tienen los objetos y figuras.</li><li>- Representa gráficamente algunos objetos o figuras con los materiales que dispone.</li><li>- Desarrolla secuencias lógicas y ordenadas con objetos</li></ul></li></ul>



INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO ABAD HINESTROZA  
Sede: Doña Josefa

**Contenidos actitudinales**

- Asumir una posición crítica y reflexiva frente a las temáticas y prácticas.
- Reconocer la simbología implícita en la grafía
- Identificar las formas, figuras y objetos.

**SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS**

**Aprendizaje colaborativo:**

Es un método en el que se trabaja en pequeños grupos, donde todos aportan para su propio aprendizaje, se utiliza también para la resolución de tareas, para alcanzar objetivos compartidos y concretos. Los niños y niñas observan formas, figuras y objetos y las representan.

El docente evalúa el trabajo individual y del grupo de acuerdo con criterios cognitivos y actitudinales, este tipo de trabajo se puede promover en cualquier materia o tarea (Johnson & Johnson, 1998)

**Construcción guiada del conocimiento:**

Es un método en el que se trabaja en grupos, este proceso es importante ya que las orientaciones y conversaciones que se producen en el aula o fuera de ella, pueden establecer alguna comprensión compartida, es importante tener en cuenta que al momento en que se habla se tiene que pensar qué decir y qué escuchar. Tiene dos funciones, una comunicación psicológica (pensar) y una comunicación cultural (comunicar). (Mercer, 1992)

**Uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC):**

Para Prensky (2010), los jóvenes de hoy no aprenden como los jóvenes de ayer, porque son diferentes sus procesos cognitivos y también su cultura. La escuela tradicional debe incorporar formatos educativos basados en el ocio, el entretenimiento y la interacción.

**TRABAJO DE CAMPO**

Fecha: febrero 17 de 2022

Hora: 08.00 a. m.

Lugar: I.E. Antonio Abad Hinestroza  
Mena- Sede Doña Josefa- Atrato

Fase de la SD: Iniciación- prueba  
diagnóstica

Sesión N° 1: Trabajo de aula

Descripción

Interpretación (reflexión)

**SESIÓN 1**

Se da inicio a la actividad, saludando a los niños y niñas en el aula de clases. Luego como una conducta de entrada, se les entregaron algunas hojas con fotocopias de algunos ejercicios de grafías, planas de aprestamiento e identificación de imágenes, para que los diligenciaran, tanto en forma individual como grupal.

Se le suministraron de igual forma, los recursos didácticos: lápices de colores, papel, pegante y tijeras, para llevar a cabo los ejercicios solicitados.

**Interpretación:**

Esta SD permite diagnosticar el estado actual que tienen los niños y niñas del preescolar, para identificar las grafías y mostrar acciones de socioafectividad.

Los diferentes ejercicios y actividades programadas por la docente investigadora, se orientaron a observar el comportamiento de los estudiantes.

Se observó la motivación, disposición, interés y dinámica por participar en la actividad.



INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO ABAD HINESTROZA  
Sede: Doña Josefa

<p>A partir de allí, se les dieron las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- (Sin el acompañamiento del docente) van a mirar lo que se observa en cada una de las copias que les va entregando y van representando lo que ven</li><li>- (Con el acompañamiento del docente) siguiendo las instrucciones, pronunciar en voz alta lo que se le solicita.</li><li>- Identificar las imágenes que se les pide y resaltarlas con otro color.</li><li>- Completar las partes faltantes de unas figuras que se encuentran al lado derecho de la hoja. Con las imágenes del lado izquierdo.</li></ul>	<p><b>Reflexión:</b></p> <p>Gran satisfacción al observar cómo se cumplía el objetivo propuesto y la participación activa de los niños y niñas del preescolar para llevar a cabo las actividades</p> <p>Excelente motivación</p>
<p><b>Evaluación</b> (Tener en cuenta la prueba diagnóstica y la rejilla)</p>	<p>Se hace una exposición de los trabajos de todos los niños y niñas y se les hace a todos un reconocimiento con aplausos</p>

### Anexo 3. Imágenes trabajo de campo

