

**LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA SEDE ESCUELA PUEBLO NUEVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PABLO INDUSTRIAL DEL MUNICIPIO DE ISTMINA, CHOCÓ.**

**BRIGETTE JENSEN DÍAZ**

**AURA ANGÉLICA TORRES ASPRILLA**

**UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
QUIBDÓ  
2023**

**Lectura de Cuentos Infantiles como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la  
Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercer Grado de Básica Primaria de la Sede  
Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial del Municipio de  
Istmina, Chocó.**

**Brigette Jensen Díaz**

**Aura Angélica Torres Asprilla**

**Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación**

**Asesor:**

**Santiago Mejía Idárraga**

**UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
QUIBDÓ  
2023**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

Quibdó - Chocó, 2.023

Nosotras, **BRIGETTE JENSEN DÍAZ y AURA ANGÉLICA TORRES ASPRILLA**

Por medio del presente documento damos fe de que este trabajo de investigación es presentado por primera vez para optar el título de Magister en Educación en la Universidad de Medellín. Por lo cual no ha sido presentado en ninguna otra Institución Educativa.

### **AGRADECIMIENTOS.**

Primeramente, le agradecemos a Dios, porque sin la bendición y su amor, no hubiera sido posible culminar esta etapa en nuestras vidas.

A la universidad por brindarnos la oportunidad de ingresar a ella.

A los profesores por sus conocimientos y ser mentores.

A nuestras familias, especialmente a nuestros hijos porque son la razón de ser y quienes nos impulsan cada día a ser mejores personas. A nuestras hermanas por su apoyo incondicional.

A nuestros hijos les pedimos perdón si por atender este estudio en algún momento los descuidamos, pero estamos convencidas de que nunca los defraudaremos.

También, agradecer a cada una de las personas que de una u otra forma contribuyeron o nos impulsaron para alcanzar el éxito.

En fe de lo expuesto firman,

*Brigette Jensen Díaz.*  
**BRIGETTE JENSEN DÍAZ**

CC. 26.331.152 de Istmina

*Aura Angélica Torres A*  
**AURA ANGÉLICA TORRES ASPRILLA**

CC.35 697.617 de Istmina

## Contenido

RESUMEN .....	9
ABSTRACT .....	10
INTRODUCCIÓN .....	11
1. El Problema .....	13
1.1 Planteamiento del Problema.....	13
1.2 Justificación del Problema .....	20
1.3 Campo de Acción y Pregunta de Investigación.....	22
1.4 Objetivo General.....	23
1.4.1 <i>Objetivos Específicos</i> .....	23
2. Marco Teórico .....	24
2.1 Antecedentes.....	24
2.2 Definición de Conceptos.....	33
2.3 Referentes teóricos.....	35
2.3.1 <i>La Lectura</i> .....	37
2.3.2 <i>Comprensión Lectora</i> .....	44
2.3.3 <i>Función Didáctica del Cuento</i> .....	50
2.3.4 <i>La Literatura Infantil un Medio para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora</i> .....	59
2.3.5 <i>Estrategias Didácticas</i> .....	67
2.3.6 <i>Incorporación del Trabajo Grupal para Promover un Aprendizaje Efectivo</i> .....	69
3. Marco Metodológico.....	73
3.1 Naturaleza de la Investigación .....	74
3.2 Diseño de la Investigación .....	75
3.2.1 <i>Tipo de Investigación</i> .....	76
3.2.2 <i>Métodos Teóricos</i> .....	76
3.2.3 <i>Métodos Empíricos</i> .....	77
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	77
3.3.1 <i>La Técnica de Observación</i> .....	78
3.3.2 <i>Entrevista no Estructurada</i> .....	80
3.4 Procedimiento Metodológico .....	82
3.5 Técnicas de Recolección de Datos .....	83
3.6 Descripción de Técnicas para el Análisis de los Datos.....	83
4. Análisis y Presentación de los Resultados.....	85

4.1 Categorización e Interpretación de la Información.....	85
4.2 Triangulación de la información .....	86
4.3 Análisis del instrumento aplicado .....	87
4.3.1 Entrevistas .....	87
4.3.2 Guía de Observación.....	99
5. La Propuesta .....	102
5.1 Diseño del plan de acción .....	104
5.2 Presentación del plan de acción .....	105
5.2.1 Criterios para la Ejecución del Plan de Acción .....	106
5.2.2 Criterios de Evaluación .....	109
5.2.3 Objetivos de la Aplicación de los Planes de Acción.....	110
5.3 Evaluación de la Ejecución del Plan de Acción .....	117
5.3.1 Logros.....	117
5.4 Hallazgos Generales.....	118
5.5 Efectos .....	119
5.6 Coincidencias y Discrepancias del Proceso Educativo Desarrollado .....	119
6. Conclusiones y Recomendaciones .....	121
6.1 Recomendaciones .....	122
Referencias Bibliográficas.....	123
ANEXOS.....	127

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Categoría de análisis: estrategias pedagógicas desarrolladas.....	87
<b>Tabla 2.</b> Categoría de análisis: uso de la literatura infantil.....	89
<b>Tabla 3.</b> Categoría de Análisis: Lectura Fluida y Analítica.....	90
<b>Tabla 4.</b> Categoría de Análisis: Lecturas Infantiles de interés a los niños. ....	91
<b>Tabla 5.</b> Categoría de Análisis: Dinámicas Grupales. ....	92
<b>Tabla 6.</b> Triangulación de fuentes respecto a las categorías emergentes sobre cuento infantil y comprensión lectora. ....	93
<b>Tabla 7.</b> Interpretación de las categorías emergentes. ....	94
<b>Tabla 8.</b> Guía de observación.....	100
<b>Tabla 9.</b> Plan de Acción N° 1.....	111
<b>Tabla 10.</b> Plan de Acción N° 2.....	112
<b>Tabla 11.</b> Plan de Acción N° 3.....	113
<b>Tabla 12.</b> Plan de Acción N° 4.....	114
<b>Tabla 13.</b> Plan de Acción N° 5.....	115
<b>Tabla 14.</b> Plan de Acción N° 6.....	116

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo fortalecer la comprensión lectora a través de la lectura de cuentos infantiles como estrategia didáctica aplicada en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó. Por medio del enfoque cualitativo desde la acción participante se buscó, en primer lugar, desarrollar un método de análisis documental a través de la búsqueda de información teórica y desde la observación directa realizada por las investigadoras (docentes), al momento de realizar la prueba diagnóstica en el grupo de 26 estudiantes seleccionados.

Apoyado en las teorías de Vygotsky (1996), Ausubel (1976), Brunner (1998) y los principios implícitos en la pedagogía de Meirieu (1949), desde el presente proyecto se buscó identificar quién refiere qué aprender, lo que es a la vez la expresión de momentos de vida. Desde estos aportes, se aplicaron técnicas de recolección de datos establecidos desde la guía de observación y entrevistas semi – estructuradas que, apoyadas en el método Glater, facilitaron el ejercicio de interpretación mediante la categorización y triangulación respectiva, de la información recolectada.

Los resultados demostraron que las lecturas de cuentos infantiles representan una estrategia de gran alcance y su implementación permitió valorar como hallazgos aspectos tales como fluidez lectora, dominio e interpretación del tema leído, respeto de signos de puntuación, elaboración de hipótesis o inferencias, basándose en las imágenes de los textos narrados.

**Palabras clave:** Cuentos Infantiles, Estrategias Didácticas, Comprensión Lectora.

## ABSTRACT

The objective of this study was to strengthen reading comprehension through the exploration of children's stories, as a didactic strategy applied to third-grade students of the Pueblo Nuevo School at the San Pablo Industrial Educational Institution in Istmina, Chocó.

Through the qualitative approach from the participant action, the researchers aimed to develop a method of documentary analysis, along with the search for theoretical information; as well as direct observation made by the researchers (teachers), at the time of carrying out the diagnostic test, with a group of 26 selected students.

Supported by the theories of Vygotsky (1996), Ausubel (1976), Brunner (1998) and the implicit principles in Meirieu's pedagogy (1949), this research project aimed to identify who requires what to learn, as part of everyday life. Based on contributions from the literature, data collection techniques established from the observations, and semi-structured interviews supported by the Glater method, will facilitate the interpretation exercise through the respective categorization and triangulation of the information collected. The results show that reading children's stories represents a powerful strategy and its implementation allowed evaluating aspects such as reading fluency, mastery and interpretation of the topic read, respect for punctuation marks, elaboration of hypotheses or inferences, amplitude in the images. of the narrated texts.

**Keywords:** Children's Stories, Didactic Strategies, Reading Comprehension.

## INTRODUCCIÓN

La educación hoy en día debe estar centrada especialmente en el sujeto que aprende, buscando establecer mecanismos de desarrollo del pensamiento y de la adquisición de normas que conduzcan a facilitar procesos que enfatizan en el aprendizaje más que en la enseñanza. Entendiendo que la intención central será que el estudiante aprenda del mundo y del entorno con el fin de que, logre participar en la sociedad de manera armoniosa y significativa, será preciso garantizar en mayor medida el desarrollo integral del sujeto en formación.

Así pues, será necesario reflexionar sobre la importancia que tiene que los docentes promuevan durante su praxis escolar, actividades caracterizadas por la realización de procesos de interpretación lectora, considerando que los mismos, representan una forma creativa de comprensión del contexto. Esto facilitará a la población estudiantil analizar cualquier material escrito y que el educando trascienda su realidad a través de la imaginación, redimensionando así, su conocimiento.

Tal y como lo plantea Zanabria (2016), cuando refiere que “... la educación hoy día necesita de un docente investigador, innovador y crítico, el cual, responda a los nuevos paradigmas educativos” (p. 69), que sea innovador y que no se conforme con “dar la clase”, sino que, por lo contrario, indague y descubra el contexto, tomando en consideración las señales de sus estudiantes. Así, se logrará promover situaciones de aprendizaje donde se utilicen actividades y recursos reflexivos que conlleven al desarrollo de orientaciones didácticas motivadoras; que fomenten la imaginación y el interés del educando.

Es aquí, donde la lectura juega un papel relevante en el proceso educativo, ya que, de manera progresiva permitirá el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas que le

facilitarán al educando, la interacción efectiva en cada una de las actividades a realizar en la sociedad. Además, podrá consolidar esquemas cognoscitivos y competencias lectoras para su formación integral, que le ayudarán a fortalecer sus capacidades para la realización de cada una de las actividades pedagógicas a efectuar durante sus procesos de aprendizaje.

Es por este motivo que, la tarea de enseñar la lengua y los procesos de interpretación y decodificación de la misma representa para todo docente un desafío. Este necesita llevar a las aulas acciones donde los estudiantes puedan ser capaces de interpretar y producir textos adecuados a sus necesidades comunicacionales, lo que conduce a señalar que, toda preparación académica que busque la comprensión lectora debe "... estar orientada a lograr que los educandos alcancen habilidades interpretativas, las cuales les permitan despertar interés por expresar, compartir experiencias, ideas, sentimientos, a través de acciones significativas basadas en intercambios orales o escritos" (Colomer, 2016, p. 134).

En virtud de esto, se establece la importancia del presente estudio, el cual tiene una aplicación en trabajo de campo bajo un enfoque cualitativo y buscando fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal. Para lograr este objetivo, se utilizó una metodología basada en lecturas de cuentos infantiles como estrategia didáctica en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.

## **1. El Problema**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

La lectura, según Solé (2016), “... ha sido concebida como un proceso interactivo de comunicación en el que se requiere la participación del lector, quien a partir del texto leído construye su propio significado” (p. 271). Para lograr dicho proceso, se requiere de una práctica constante y sistemática del ejercicio de la lectura, la cual ha de iniciarse tempranamente en la escuela, a fin de preparar a los estudiantes adecuadamente para las tareas que deberán realizar en los otros niveles de la escolaridad.

Al respecto, Subero (2016) destaca la importancia de la lectura, al señalar que:

No existe ningún medio que sustituya la lectura como instrumento eficaz para la formación y desarrollo integral del individuo. La lectura es una actividad de utilidad individual y social altamente estimable, es decir, que a través de la lectura el hombre adquiere el saber, la experiencia, la creencia y gran parte de las manifestaciones artísticas otros pueblos y comunidades. (p. 41)

A través de lo descrito se logra comprender que la lectura representa un proceso de gran importancia para formar integralmente al estudiante, a través de este proceso, el educando logra construir sus propios aprendizajes. No obstante, se debe tener en cuenta que “... una de las realidades más observadas en las aulas de clase en la actualidad, se aleja de los preceptos pedagógicos que determinan la fluidez en la comprensión lectora de los estudiantes” (Zanabria, 2016, p.67).

En la actualidad existe un número considerable de educandos que presentan debilidades en lo relacionado con las competencias lingüísticas e interpretativas. En relación con esto, Zanabria (2016) plantea que:

Los mayores indicadores de esta situación, los relacionados con aspectos como: falta de comprensión ante temáticas textuales, incapacidad para elaborar textos sintácticos y semánticamente bien contruidos, problemas para distinguir entre información textual implícita y explícita, problemas para captar el significado de los textos, en fin, un conjunto de situaciones que suelen profundizarse a medida que asciende el nivel educativo de la población estudiantil. (p. 67)

Conforme a lo planteado, Colomer (2016) señala que, para alcanzar la fluidez en la comprensión lectora, deben ser desarrollados procesos educativos que incluyan "... la puesta en práctica de estrategias didácticas, y recursos que permitan entender el significado escrito implícito en cada texto; de allí, que es necesario que exista una proyección previa del contenido y su estructura contextual" (p.121). Desde esta perspectiva, es importante que la enseñanza de la lectura se fortalezca a partir de la interpretación y confrontación entre los conocimientos previos y nuevos de cada estudiante para que, de este modo, se puedan establecer las condiciones pertinentes para llevar a cabo los respectivos análisis del contexto en cuestión.

En esta misma línea, Colomer (2016) expresa que, la comprensión de textos "... representa una actividad constructiva de carácter estratégico, la cual implica el desarrollo de una interacción entre los conocimientos del lector y del texto, dentro de un contexto determinado" (p.123). De allí, la importancia de que los docentes desde las aulas de clase utilicen y perfeccionen estrategias didácticas, dirigidas a estimular en los educandos su interés por la lectura. Deben buscar, a través de dichos métodos, que estos alcancen la capacidad de realizar el análisis de los diferentes textos

a utilizar, mediante el uso de inferencias basadas en conocimientos previos, para así lograr que la población estudiantil adquiriera competencias no solo interpretativas, sino también en el ejercicio de lo lingüístico.

Asimismo, Parra y Cestt (2017) plantean que, "... la enseñanza de la lectura debe enmarcarse en una lingüística centrada en el significado y el texto, puesto que la comunicación humana se basa en una transacción de significados que se realiza por medio de textos" (p. 232). Así pues, la actividad educativa debe estructurarse mediante la orientación de estrategias y recursos, dirigidos a estimular las estructuras cognitivas de los educandos, de tal manera, que estos puedan integrar información, semántica, sintáctica, léxica, pragmática, esquemática e interpretativa. De esa forma, los estudiantes estarán en la capacidad de establecer relaciones interactivas de significados entre el contenido textual y los esquemas de conocimientos poseídos por el lector, generándose con ello, una verdadera comprensión lectora.

En conformidad con lo descrito, se plantea lo referido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018), al señalar que:

Estudios realizados en Colombia, como por ejemplo los relacionados con las pruebas PISA 2018 evidencian algunas falencias del sistema educativo colombiano, principalmente en el tema de lectura crítica y comprensión donde Colombia desmejoró significativamente. Varios expertos y académicos opinan en qué ha fallado el país y qué se debe hacer para mejorar. (p. 12)

Del mismo modo, el MEN a través de su proyecto de *Evaluación por competencias en el marco de la educación de calidad para la prosperidad*, plantea lo siguiente:

Colombia tiene el gran reto de fortalecer su sistema educativo como pilar fundamental para el desarrollo, la competitividad y el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos.

En el marco de la política educativa, el gobierno establece que una educación de calidad es aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Una educación competitiva, pertinente, que contribuye a cerrar brechas de inequidad y en la que participa toda la sociedad. (p.8)

Estos son de forma puntual los propósitos que encierra el sistema educativo colombiano, el cual procura establecer el nivel de exigencia que se pretende alcanzar con la política educativa y las principales acciones de regulación, seguimiento y mejoramiento, demostrándose con ello que, es un esfuerzo que requiere del trabajo de toda la sociedad y debe convertirse en un objetivo de país a corto, mediano y largo plazo.

No obstante, desde el trabajo de Parra y Cestt (2017) se plantea lo siguiente:

Se observa con preocupación que existe un número considerable de estudiantes, pertenecientes al Nivel Básica Primaria que mantienen una serie de debilidades; entre ellas, de lectura, escritura, los cuales se hacen evidente en la forma cómo ellos realizan los procesos de lectura y de expresión oral – escrita, desarrollados durante los procesos escolares y durante su vida social. (p. 236)

Esta situación conduce a reflexionar que para la resolución de la problemática que aquí se está tratando, es preciso entender la necesidad de establecer y propiciar el desarrollo de estrategias y lineamientos pedagógicos. Entiéndase, a través de este planteamiento, que una de las debilidades más comunes en las instituciones educativas en la actualidad, se ve representada por la ausencia de auténticos lectores, ya que un gran número de estudiantes del nivel de básica primaria realizan el acto de leer de forma mecánica y repetitiva, lo que es preocupante, pues no se observa un

auténtico interés en los educandos por desarrollar este proceso de interpretación. Según Márquez (2017) "... existe en la actualidad la verdadera necesidad de implementar estrategias pedagógicas que canalicen el interés de los educandos por la lectura, dado que este proceso es visto por los mismos como un acto mecánico de repetición" (p. 97).

Lo descrito, permite entender que el problema de la lectura representa una de las preocupaciones existentes en los sistemas educativos de hoy día, debido a que esta situación representa una de las debilidades más comunes en las competencias de los estudiantes. Esta situación conlleva a reflexionar sobre la necesidad de implementar estrategias didácticas que contribuyan con el mejoramiento de esta problemática, lográndose con ello, que los estudiantes desarrollen habilidades interpretativas que les permitan alcanzar el pensamiento crítico-reflexivo.

Es pues la ausencia de competencias de comprensión lectora, una de las mayores problemáticas que atraviesa el Sistema Educativo Colombiano, lo que llama a la reflexión y demuestra la necesidad de implementar estrategias de estudio en las aulas de clase, que contribuyan con el mejoramiento de estas limitaciones interpretativas en los estudiantes. De mantenerse en el tiempo esta problemática, se buscará promover la formación de seres inhibidos, incapaces de mantener una interpretación reflexiva y crítica sobre algún tema, y con incapacidad para desarrollar lecturas caracterizadas por el desenvolvimiento fluido de la semántica implícita en un párrafo.

Los planteamientos anteriores, conducen a pensar en la necesidad de implementar acciones educativas que incluyan la puesta en práctica de estrategias didácticas apoyadas en una línea constructivista, la cual le brinde a los estudiantes la oportunidad de intervenir, opinar y recrearse dentro de los procesos de interpretación e interacción escolar. Para este caso en particular se plantearán, a través de la utilización de lecturas de cuentos infantiles, recurso este, que representa

una herramienta eficaz para el desarrollo de habilidades de comprensión y análisis, caracterizado por contener historias atractivas, animadas o fantásticas, de interés para los niños y niñas, tal y como lo plantea Sequera (2017) al decir que:

La lectura, debe ser promovida mediante estrategias que sean de interés para el estudiante. De ahí, la importancia de realizar interpretaciones de cuentos que sean llamativos para ellos, pues así, se estará promoviendo un educando crítico y reflexivo, capaz de interactuar mediante una expresión coherente y centrada, en cualquier situación que se le presente. (p.117)

Bajo esta premisa, es importante que la educación sea impartida mediante estrategias y recursos innovadores que logren fomentar en los estudiantes el hábito de practicar el ejercicio la lectura, al mismo tiempo, que le brinden a los mismos la oportunidad de realizar procesos interpretativos de valor académico e intelectual. En efecto, para enseñar a comprender la lectura, hay que buscar que cada educando siga un procedimiento didáctico que incluya la formulación de hipótesis, predicción y las respectivas preguntas acerca del material de estudio, apoyándose en la interpretación textual de lecturas atractivas para el mismo.

Sobre este aspecto, Sequera (2017) afirma que: "... la mayoría de nuestros escolares solo decodifican palabras, no comprenden lo que leen, lo que se debe por la falta de interés por la lectura o por el uso de estrategias poco significativas que promuevan la lectura comprensiva de textos o cualquier material escrito" (p.118). A razón de esto, es necesario que el docente utilice diversas estrategias didácticas que le permitan desarrollar la comprensión lectora en el estudiante, proporcionando actividades interesantes y atractivas que permitan el análisis, la síntesis, las inferencias y las predicciones sobre el texto leído.

En virtud de lo mencionado se presenta la realidad observada en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Itsmina, Chocó. Ellos presentan dificultades en varios aspectos como en la interpretación y análisis de textos, fallas para expresar sus ideas con claridad, problemas de redacción, poco reconocimiento de la idea principal y las secundarias en los textos leídos, no hacen predicciones, ni inferencias partiendo del título de este, presentan poca identificación de ambiente, tiempos en las lecturas y dificultades para parafrasear la información.

La situación antes mencionada pudiera deberse a que no se estén utilizando durante las praxis pedagógicas lecturas adaptadas al nivel educativo que se desarrolla, presentando estructuras gramaticales tal vez rígidas y que requieren de la adquisición de competencias más avanzadas por parte del estudiante. Aunado a ello, está el desconocimiento que tienen algunos docentes de las limitaciones propias del estudiante como lo son las distracciones, la apatía por la lectura y todos sus derivados, y el desconocimiento de las estrategias que puedan utilizar para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En términos generales, se podría decir que muchos de estos estudiantes utilizan la lectura solo como base para la búsqueda de información que les permita cumplir con actividades escolares puntuales, donde no se hace necesario algún nivel de interpretación. Esta situación debe ser abordada de manera inmediata por el docente, a través de la planificación de estrategias encaminadas a minimizar esta debilidad en los estudiantes, pues de mantenerse en el tiempo, podría generar el aumento de los índices del bajo rendimiento estudiantil, la repitencia, la deserción y la apatía, lo que haría casi imposible consolidar el proceso de lectura en los estudiantes de este o cualquier grado.

En virtud de lo anteriormente expresado, el presente estudio centró su atención en fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal, para lo cual se utilizó una metodología basada en la lectura de cuentos infantiles como estrategia en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Itsmina, Chocó. A través de este ejercicio, se procuró el diseño de acciones pedagógicas basadas en cuentos infantiles, que fueran de interés para la población estudiantil, para así promover el desarrollo de procesos interpretativos, como instrumento para que logren una verdadera comprensión de los textos.

## **1.2 Justificación del Problema**

Los sistemas educativos del mundo entero han introducido considerables cambios en busca de que el educando, a través de praxis pedagógicas innovadoras y reflexivas, pongan en práctica las habilidades y destrezas para desarrollar al máximo sus capacidades. Es por ello, que el presente trabajo de grado busca que el perfil integral del educando se desarrolle en un escenario interdisciplinario en donde el acto de enseñar sea promovido, a través de experiencias sencillas, creativas e innovadoras, que permitan lograr una enseñanza basada en el aprender con base en las propias experiencias del educando.

Es así que, el presente trabajo de grado pretende demostrar que la lectura de cuentos infantiles como estrategia, fortalece la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria, incrementando la motivación de la población estudiantil hacia la práctica del ejercicio de la lectura y, en consecuencia, mejorando la práctica en las diferentes áreas del conocimiento, generando en ellos, un cambio de perspectiva, que les permita valorar la comprensión de conceptos y contenidos

académicos, bajo ópticas interpretativas de valor que logren apoyarse en los estándares establecidos por el Gobierno Nacional.

Al mismo tiempo, la investigación podría lograr que los estudiantes de básica primaria logren alcanzar competencias lectoras que les permitan ser gestores de su aprendizaje y lleguen de esa forma a construir conocimientos significativos que, les permitan encaminarse hacia una futura formación profesional. Adicionalmente, a través de este estudio se buscó reducir en la población en estudio las debilidades que presentan en cuanto a fluidez e interpretación, mejorándose con ello, su rendimiento académico y, en consecuencia, disminuyendo los índices de repitencia y deserción escolar.

Desde el punto de vista social, el presente estudio busca satisfacer las demandas educativas de los estudiantes de básica primaria, al ser esta una población vulnerable en el tema de la comprensión lectora. Se buscó que a través de la aplicación de este ejercicio los estudiantes tengan la oportunidad de mejorar y enriquecer de manera continua la formación del conocimiento. En consecuencia, a través de este estudio, se promoverá el acceso a los diferentes entornos educativos, donde se requiera de la implementación de estrategias que mejoren la comprensión lectora de los estudiantes.

A partir de lo anteriormente descrito, el presente estudio se justifica desde el punto de vista de políticas nacionales e internacionales que se establecen en los diferentes convenios relacionados con educación, por cuanto existe a nivel mundial una demanda educativa que exige la instauración de lineamientos pedagógicos que vayan en pro de la formación de estudiantes con habilidades lecto-escritoras y competencias crítico-reflexivas.

Desde el punto de vista metodológico, el presente estudio se justifica por tener un valor epistemológico y metodológico, fundamentado en estrategias didácticas basadas en la lectura de

cuentos infantiles, estableciendo con ello pautas que servirán de sustento a otros investigadores, cuyas líneas de estudio se apoyen en el uso de estrategias didácticas dirigidas al mejoramiento de los procesos de comprensión lectora desarrollados en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, y de manera puntual, el presente estudio pretende brindar un aporte didáctico funcional a las escuelas, considerando que estas instituciones tienen el compromiso de formar hombres críticos y reflexivos. Entiéndase a través de este señalamiento que, la responsabilidad de los docentes no radica únicamente en cumplir con las áreas académicas programadas, sino, en llevar a los estudiantes a adquirir un aprendizaje significativo y funcional, y esto no consiste en la repetición mecánica o el desciframiento de las palabras, sino en la comprensión de los contenidos.

### **1.3 Campo de Acción y Pregunta de Investigación**

El presente estudio busca impactar, inicialmente, a la población representada por la Institución Educativa, San Pablo Industrial de Itsmina, Chocó. En el mismo, se identifica que la problemática abordada está ubicada en un entorno donde la ausencia de habilidades en comprensión lectora se ve generalizada en los estudiantes del grado tercero de esta Institución. A continuación, se formulará la pregunta de investigación con la cual se buscó dar respuesta a la problemática en estudio:

¿Puede la lectura de cuentos infantiles como estrategia fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Itsmina, Chocó?

## 1.4 Objetivo General

Fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal por medio de una metodología basada en lecturas de cuentos infantiles como estrategia didáctica en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.

### *1.4.1 Objetivos Específicos*

- Identificar el grado de comprensión lectora en el nivel literal en que se encuentran los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.
- Construir una estrategia didáctica basada en lectura de cuentos infantiles como fortalecimiento de la comprensión en el nivel literal en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.
- Implementar una estrategia didáctica basada lecturas de cuentos infantiles como fortalecimiento de la comprensión en el nivel literal en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.
- Evaluar la estrategia didáctica basada en lecturas de cuentos infantiles para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.

## 2. Marco Teórico

### 2.1 Antecedentes

La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Su propósito "... se centra en descifrar los símbolos escritos, evaluarlos y usarlos para lograr un aprendizaje significativo que conlleve al aumento de la habilidad lectora" (Lintt & Viutt, 2014, p. 101). A tal efecto, a continuación, se presentan estudios que se han realizado sobre esta categoría:

En el orden internacional, se encuentra el trabajo de García (2019), realizado en la Universidad Central de Venezuela UCV, para optar al título de Magister en Lenguas. Titulando *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en el nivel de educación básica de la Unidad Educativa "Bella Vista"*, buscaron determinar la efectividad de las estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos de sexto grado de la Unidad Educativa "Bella Vista". Esta investigación fue tratada bajo los lineamientos de una metodología explicativa-descriptiva de campo para el cual se utiliza una fase diagnóstica o pretest y una final o postest.

La población objeto de estudio estuvo conformada por treinta estudiantes de sexto grado, en quienes se aplicó como técnicas de investigación una encuesta y un cuestionario de veinte preguntas dicotómicas, valoradas mediante el juicio de expertos y la confiabilidad con el coeficiente Kuder Richardson KR20, cuyo resultado fue de 0,9342. El análisis de datos se efectuó mediante la estadística descriptiva, lo que permitió llegar a la conclusión de que los estudiantes mostraron un cambio significativo en cuanto a la comprensión de textos después de aplicada la

estrategia. Igualmente, se pudo evidenciar que la participación y entusiasmo de los estudiantes favoreció, en más del cincuenta por ciento de los casos, el incremento del interés por la lectura.

Lo descrito en el estudio señalado, permitió demostrar que los estudiantes fueron capaces de construir su propio sistema de comprensión lectora, al avanzar en los temas propuestos para discusión en clases. Además, se generó un interés constante por las actividades extensivas, por lo cual se recomendó su aplicación en todos los centros educativos del Estado. Al tomar en consideración lo antes expuesto, se sugiere que el docente debe hacer uso constante de su creatividad para seleccionar las estrategias que puedan motivar al estudiante, al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas que le permitan aumentar la capacidad de la comprensión lectora.

Este estudio brinda un aporte de gran importancia ya que, a través de este, se logra establecer un soporte investigativo con el que se demuestra que el cuento infantil visto como estrategia puede mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Su implementación dirigida mediante textos expositivos que sean de interés para la población estudiantil propiciará el interés de estos escolares hacia la lectura, lográndose con esta práctica desarrollar dinámicas innovadoras que le permiten al educando aprender con base a sus propias experiencias, buscándose con ello, incentivar la fluidez e interpretación significativa de la lectura.

En la misma línea internacional se describe el trabajo de Pérez (2019), realizado en la Universidad Complutense de Madrid-España, para optar al título de Magister en Lenguas. El mismo, tuvo como título: *Evaluación de la comprensión lectora en niños de 12 años, de centros públicos de Madrid, España* y su propósito fue estimar los niveles de interpretación alcanzados por los niños de 12 años, cursantes del sexto año de educación general básica, para observar las debilidades en lectura que esta población.

El estudio se enmarcó en una investigación cuantitativa, descriptivo-correlacional de carácter evaluativo con base muestral y finalidad inferencial, dirigido a una muestra de 1200 niños de sexto curso de educación general básica pertenecientes a 35 centros de comunidades autónomas con lengua propia, a los cuales se les aplicó una prueba sobre la comprensión lectora y teniendo en cuenta diferentes textos con los que el lector de 12 años pudo enfrentarse en su vida cotidiana, los distintos niveles de comprensión lectora que pudieran darse y la actividad intelectual que se podía requerir del alumno en cada caso.

Para la elaboración de la prueba se consultó a tres expertos especialistas en la materia, diseñándose una prueba definitiva de 61 preguntas con diversas opciones de respuesta, de las cuales 40 correspondían a la comprensión lectora con tipos de textos literarios, informativos, texto verbal y no verbal, y 21 en los cuales les preguntaban la opinión de los alumnos en aspectos sobre esta área. La investigación permitió concluir que el nivel de comprensión lectora en los niños de 12 años es insuficiente, debido a que son sus propias características las que pueden marcar la diferencia en su rendimiento como lectores analíticos y comprensivos. Es por esto por lo que se recomendó implementar diversos recursos y medios didácticos que promuevan la lectura desde el primer curso de educación general básica.

Esta investigación reviste relevancia debido a que destaca el tema de la comprensión lectora como una de las preocupaciones comunes a nivel educativo en la actualidad, demostrándose con ello que, la formación de habilidades lecto–escritoras en los estudiantes representa uno de los objetivos a alcanzar por las instituciones educativas en el mundo entero.

En el mismo orden de ideas, se presenta el trabajo de grado realizado por Castro y Olivo (2019) quienes realizaron una investigación para la Universidad de Guayaquil en Ecuador, como requisito para optar al título de Especialista en Castellano y Literatura, el cual lleva por nombre *El*

*cuento fantástico como estrategia difusora para el fortalecimiento de habilidades cognitivas en estudiantes de Primer Año del Liceo “El Cantón” en Ecuador.* El mismo, fue apoyado en una investigación de campo, de tipo acción participativa. Para su diagnóstico fue aplicada una guía de observación y una encuesta tipo cuestionario, diseñado por las autoras, a través de opciones tipo “Lickert” (siempre, algunas veces, nunca).

En el estudio, la población respondió a una muestra intencional conformada por 35 estudiantes de primer año del mencionado Liceo. En su conclusión, se pudo jerarquizar como problemática, que existe en esa comunidad estudiantil una serie de debilidades enmarcadas en la ausencia de interpretaciones efectivas de la lectura, lo que en consecuencia las motivó a establecer el presente estudio. Ellas buscaron implementar el cuento fantástico como estrategia difusora para el fortalecimiento de habilidades cognitivas en estos estudiantes.

Para el diseño de su investigación, se elaboraron cuatro planes de acción, los cuales comprendían las estrategias y actividades a desarrollarse mediante la aplicación del cuento fantástico buscando que, a través de su uso e interpretación, se lograra mejorar la forma de interpretar la lectura de estos estudiantes y con ello promover el desarrollo de habilidades cognitivas significativas.

Los hallazgos encontrados, luego de ejecutadas las actividades demostraron que los educandos realizaron las dinámicas de forma emprendedora y participativa. Así también, se destacó que la puesta en práctica de lecturas le permitió a la población estudiantil intercambiar las experiencias, lo que en su efecto demostró que hubo comprensión y adquisición de destrezas en cuanto a las temáticas manejadas por la población estudiantil gracias a las informaciones manejadas en los cuentos interpretados.

El desarrollo del estudio descrito guarda relación con la presente investigación, pues resalta la importancia de llevar a las aulas lecturas que logren difundir mensajes literarios, tomándose a los mismos, como un valioso recurso pedagógico que le permitirá a los docentes establecer el fortalecimiento de habilidades cognitivas en los estudiantes.

En el orden Nacional, se cita el trabajo de Mora (2019), realizado en la Universidad de la Rioja en Colombia, como requisito para optar al título de Especialista en Literatura, el cual lleva por nombre *El Cuento Infantil como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora de estudiantes de Educación Básica*. Su principal propósito fue analizar las estrategias didácticas implementadas por los docentes para lograr la fluidez lectora en los estudiantes.

El tipo de estudio fue de tipo descriptivo con diseño no experimental y de campo. El mismo, estuvo conformado por una población de cuatro docentes y 97 estudiantes. A los docentes les fue aplicada una guía de observación y a la población estudiantil una prueba de aprovechamiento constituida por trece ítems. Los datos fueron analizados de manera cuantitativa, observándose que el mayor porcentaje de los estudiantes presentan una baja comprensión lectora y una escasa aplicación de las estrategias para favorecerla.

En sus resultados se logró concluir que los docentes nunca empleaban las modalidades de estrategias didácticas para la comprensión lectora, especialmente las estrategias de elaboración, impidiendo a los estudiantes integrar y relacionar la nueva información que ha de aprenderse con los conocimientos previos pertinentes. Recomiendan en estos casos, aplicar este programa diseñado para el desarrollo del proceso lector en el estudiante de quinto grado.

El estudio analizado permitió apreciar que, se pueden aplicar estrategias donde los estudiantes puedan integrar y relacionar la nueva información que ha de aprenderse, a través de los textos, con los conocimientos previos que ya poseen. Esta información sirve de base para la

investigación que se realiza, ya que aborda una propuesta basada en estrategias orientadas al desarrollo de la comprensión literal, las cuales se intercalarán como actividades realizadas antes, durante y después de la lectura, con el fin de producir resultados favorables.

El estudio citado representa un aporte significativo, pues enfatiza que la razón fundamental para enseñar a través de estrategias didácticas que mejoren la comprensión lectora en los estudiantes les permitirá alcanzar habilidades de interpretación para ser, académicamente, lectores crítico-reflexivos y capaces de establecer sus propias decisiones ante las temáticas que aborden desde lo cognitivo.

Con igual importancia se describe el trabajo de Mogollón (2018), realizado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga para optar al título de Magister en Educación, titulado *El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del Colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta Norte de Santander*. Aquí el autor buscaba fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Colegio Carlos Pérez Escalante, mediante el cuento como estrategia pedagógica.

El trabajo se desarrolló con 32 estudiantes, utilizando una metodología cualitativa basada en la Investigación Acción, donde se aplicaron estrategias que posibilitaron el análisis descriptivo e interpretativo como la observación, el diario de campo, registro fotográfico, las rejillas de evaluación y el análisis de producción textual. Todas estas permitieron identificar los avances que tuvieron los estudiantes en su proceso de lectura y escritura.

Los hallazgos de esta investigación hicieron evidente que usar el cuento como estrategia pedagógica, por su diversidad de temáticas, es ideal para incentivar a los estudiantes al mundo de

las lecturas, pues es una herramienta que despierta el gusto e interés, por tal motivo es fundamental para fortalecer los niveles de lectura en los niños desde temprana edad.

Las conclusiones que se exponen en el estudio anterior se vinculan con el trabajo en desarrollo, debido a que hace referencia a los cuentos infantiles como herramientas pedagógicas que ayudan al estudiante en desarrollo de sus competencias intelectuales y de comprensión; aspectos estos de significación que logran destrezas en cuanto al desarrollo de interpretaciones asertivas y análisis reflexivos, lo que en repuesta permitirá la fluidez de la lectura.

En el mismo orden se presenta el trabajo de especialización de Hernández (2018), realizado en la Universidad Libre de Colombia como requisito para optar al título de Magister en Educación, titulado *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. El tipo de investigación utilizada fue la cualitativa descriptiva, con orientación epistemológica vivencial encaminada hacia un fenómeno de tipo escolar y un diseño de investigación experimental.

Como objetivo general se propuso analizar el cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura. Es así que, a través de su desarrollo se destaca que una de las grandes reformas que en materia educativa se han emprendido de acuerdo con los cambios de la sociedad y del sistema de vida, es preciso que el docente adopte el rol de facilitador del aprendizaje y deje a un lado el de transmisor de información. En materia de lectura y escritura muchos de los estudiantes repiten el año porque no aprenden a leer y a escribir, muchas veces por las condiciones de vida o las dificultades de aprendizaje.

Se encontró que en la Institución Educativa Técnico Departamental Natania, los estudiantes de segundo de primaria presentan dificultades en los procesos lectores que, además, prevalece frente al aprendizaje la desmotivación y la falta de interés. Se propone utilizar la lectura

de cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el aprendizaje y comprensión de la lectura y la escritura, de forma atractiva y lúdica para identificar prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de su aplicación.

En los objetivos trazados fueron aceptadas las estrategias planteadas (el cuento) por parte de docentes y estudiantes, se fortalecieron las habilidades básicas de las competencias lectoras el trabajo en grupo y la constante participación en el aula, estas acciones fueron evidenciadas durante el tiempo de aplicación del proyecto.

Se evidencia así que, la práctica de cuentos fantásticos como estrategia didáctica representa un arma eficaz para el docente de hoy ya que le permite al mismo, estimular al educando mediante un conjunto de lecturas que le resulten de su interés y de su agrado logrando de esa forma un proceso educativo innovador y el progreso en las habilidades interpretativas y de análisis del estudiante.

Del mismo modo, se describe el trabajo de Velásquez (2020), realizado en la Universidad Nacional de Colombia como requisito en la Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales en Palmira, Colombia. Este realizó una intervención con una secuencia didáctica para mejorar de manera articulada en un grupo de estudiantes de secundaria, su conocimiento en educación ambiental y comprensión lectora. La investigación se tituló *Contribución a la apropiación de la educación ambiental a través de la tradición oral y la comprensión lectora* en la Institución Educativa del Dagua, en el municipio de Dagua, Valle del Cauca.

El objetivo era que al mismo tiempo que se interviniera la poca motivación para leer y los hábitos de lectura casi nulos de los estudiantes, se abriería la conciencia ambiental y que los jóvenes optarían por estilos de vida sostenibles y respetuosos con el medio ambiente. Se desarrolló una metodología cualitativa de corte descriptivo en tres etapas: una de sensibilización y diagnóstico,

otra de aplicación de la secuencia didáctica y una final donde se evalúa. Su propósito se centró en demostrar que es posible trabajar juntos en la comprensión de textos y entornos de educación ambiental con estrategias diseñadas para ese propósito, ya que, la comparación entre el primer ejercicio de diagnóstico y el ejercicio de evaluación demostró que los estudiantes mejoraron significativamente en sus habilidades de lectura y en su conciencia ambiental.

Estas conclusiones tienen relación con el desarrollo de la presente investigación, dado que, las mismas hacen referencia al uso de herramientas pedagógicas significativas en la comprensión de textos escritos, además se resalta la necesidad de generar cambios importantes en la actividad pedagógica para lograr un aprendizaje significativo.

A nivel local, se destaca el trabajo realizado por Caballero (2018) titulado *La comprensión lectora de textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica primaria, de Medellín Colombia*. Su propósito fue elaborar un programa de intervención didáctica en el cual se analizaban textos argumentativos utilizando estrategias como el resumen, la señalización, la indagación de saberes previos y la técnica de la pregunta.

Esta investigación se apoyó en una metodología cuasi experimental en la que se seleccionaron dos grupos uno de control y otro experimental. Asimismo, para recopilar la información se empleó un pre-test con el fin de analizar la equivalencia entre los dos grupos y un post-test para analizar las ganancias respectivas entre el grupo experimental y el grupo control, validado mediante el juicio de expertos.

En esta investigación la muestra estuvo conformada por 64 niños de quinto grado, con edades comprendidas entre nueve y doce años, a quienes se aplicó un cuestionario de diez preguntas, seis de selección múltiple y cuatro de respuesta abierta. El tratamiento fue de quince

sesiones aplicado al grupo experimental durante nueve semanas, a través de ejercicios de pre y post-test para medir el nivel de comprensión lectora de textos argumentativos.

Se concluyó que el diseño y la implementación de programas de intervención didáctica centrados en el análisis de la superestructura textual para mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos, es una estrategia que adoptada por los docentes permite que los estudiantes cualifiquen sus competencias en la comprensión y producción de este tipo de textos. La comprensión de este tipo de textos se instaura en la escuela primaria si se le brinda la oportunidad a los estudiantes de interactuar con este tipo de material, lo que llevó a recomendar implementar una propuesta de comprensión lectora tomando como referente la diversidad de tipologías textuales.

El estudio descrito contribuye con la intención del trabajo en curso, por cuanto resalta la importancia que tiene el implementar la comprensión lectora de cuentos infantiles en los niños de poblaciones vulnerables. Se considera que este tipo de material didáctico manejado mediante estrategias y métodos atractivos para la población estudiantil favorecen el desarrollo de habilidades interpretativas de forma significativa, mejorando así las competencias académicas de estos niños.

## **2.2 Definición de Conceptos**

- **Comprensión lectora:** es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso, a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

- **Coherencia sintáctica:** es la característica que confiere unidad al texto. El significado global del texto se da por la macroestructura semántica, que son las relaciones jerárquicas entre oraciones y secuencias a partir del tema. Estas relaciones se establecen a partir de los conectores, elementos textuales que guían la interpretación e indican el tipo de relación que el emisor establece entre las proposiciones. Pueden desempeñar este rol palabras como conjunciones (y, pero, pues, por lo tanto), adverbios (ahora, además, finalmente, luego), giros adverbiales (poco después, mientras tanto, nunca más) o fórmulas convencionales como: por el hecho de que, a fin de que, a pesar de que, etc.
- **Cohesión:** es el principio por el cual se conectan entre sí las palabras que forman parte de un texto e incluye todos los procedimientos que sirven para marcar relaciones entre los elementos superficiales del mismo. Es decir que la cohesión de un texto está dada por la presencia de expresiones cuya interpretación depende de la interpretación de otras expresiones del texto. Dichas expresiones permiten evitar repeticiones de palabras. En los textos se encuentran dos tipos de cohesión: gramatical y léxica.
- **Cuento:** es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o literarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.
- **Género literario:** son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: épico, lírico y dramático, a los que se añade con frecuencia el género didáctico.

- **Estrategia:** un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados; según el enfoque constructivista, esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes.
- **Herramienta pedagógica:** son recursos utilizados por el docente para transmitir informaciones claras a los estudiantes.
- **Lectura:** consiste en un trabajo activo en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo... de todos los conocimientos que lleva hacia el texto desde antes de empezar a leer y de los que pone en el texto mientras lee.
- **Literatura:** proviene del término latino litterae, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

### 2.3 Referentes teóricos

El presente estudio pretende a través de su desarrollo brindar los postulados comprendidos en las diferentes teorías de aprendizaje y desarrollo de la inteligencia. No obstante, de manera muy especial se busca dar a conocer los principios implícitos en la pedagogía de Mierieu (1949), quien refiere que "... la pedagogía está delimitada en su pensamiento por dos principios: la libertad y la educabilidad; así mismo está ligada a la cuestión de la resistencia" (p. 21).

Según el autor, el acto de enseñar aparece como una física y los métodos provienen de su comprensión del acto de aprender. Es decir, la pedagogía aparece, de un lado, analizada desde la

perspectiva filosófica, política y los aprendizajes; de otro lado, resultado de la construcción de los dispositivos (modelos de formación de profesores, modelo de aprendizaje y modelo pedagógico de aprendizaje).

Por consiguiente, se puede decir que, la educabilidad en Philippe Meirieu está vinculada a la noción de aprendizaje. Según Meirieu (1949) "... la formación pedagógica representa un concepto clave en su discurso pedagógico, la misma, es el resultado de los análisis realizados sobre la historia de los grupos, sus límites, posibilidades y su apuesta social" (p. 32). Lo referido por el autor, lleva a considerar que trabajar en la clase, representa un acto didáctico que permite reflexionar los aprendizajes, las relaciones entre los sujetos y los imperativos éticos que esta relación impone.

Este imperativo ético se perfila sobre el horizonte práctico, es decir, aprender es a la vez la expresión de un momento de vida, de una experiencia interior, de un desafío del ser. Estudiar esta relación, analizarla y comprenderla impone, a largo plazo, medir la verdadera esencia de aquel que acompaña al otro. En Meirieu (1949), la educabilidad es sobre todo un instrumento nocional cuyo objeto es explicar la incapacidad que tendrían ciertos profesores de administrar, a través del grupo, el acto de aprender, de hacer girar la palanca, de hacer girar la actividad hacia una intención positiva en función de las capacidades del alumno.

El pedagogo Meirieu (1949), observó que la naturaleza de un aprendizaje explica ante todo la convicción pedagógica de un sujeto. Hacer todo para que el otro tenga éxito en su actividad escolar, es un asunto de pedagogía. A consideración del autor, la fatalidad de un aprendizaje sería, en consecuencia, la expresión de una incapacidad pedagógica en el profesor, la ausencia de una exigencia metodológica y el desconocimiento de la actividad creadora de lo humano.

En efecto, respecto al proceso educativo, el aprendizaje actúa de manera práctica y teórica. puesto que no hay acto educativo que no sea objeto de reflexión en el plano de los aprendizajes y práctico, puesto que toda educación es, ante todo, un aprendizaje logrado.

A este nivel, se encuentra un pedagogo interesado por disciplinas tales como la psicología, la filosofía y la sociología y lo hace para comprender los aprendizajes y el fracaso escolar. Es por ello por lo que, en todos los niveles de la enseñanza, corresponde al maestro movilizar al estudiante, apoyar sus esfuerzos, determinar el nivel de autonomía que puede alcanzar y permitirle adoptar una visión exigente de su aprendizaje y producción.

Ante este panorama se hace preciso el entendimiento de algunos conceptos que a continuación se relacionan y favorecen el sustento teórico de la presente investigación.

### ***2.3.1 La Lectura***

La lectura representa un proceso "... de estructuración y desincorporación de constructos en el cual el participante desglosa sus interrogantes que emergen a medida que va leyendo". (Lintt & Viutt, 2014, p. 92). De allí, que las preguntas y respuestas sobre lo leído pueden ser limitadas e incorrectas, pero son las mismas quienes dan lógica interna a las concepciones del sujeto para así construir estructuras mejor elaboradas y a su vez conocer los significados inherentes a lo que se lee.

Se puede decir entonces que esta recepción e interpretación de información requiere de la anticipación y selección adecuada de todas las estructuras registradas durante el proceso de lectura, debido a que, "... este acto, incluye un proceso de activación, a través de su entendimiento e interpretación de lo que ya se conoce y de la manera como se relaciona ese conocimiento con el nuevo texto a leer de forma simultánea en un contexto dado" (Lintt & Viutt, 2014, p. 95).

Con base en esto, Eskey (2016) refiere que "... la capacidad predictiva en el acto de lectura está condicionada por la capacidad de percepción sobre las bases de lo que se espera siga después" (p. 73). Es decir, esta información parcial es procesada junto con las tentativas de relación contextual, rechazadas, confirmadas y reorientadas en una lectura más refinada y asimilativa. Es por ello por lo que estas tentativas no son otra cosa que claves, frases, palabras, conectivos, estilos de escritura, tamaño de letra, entre otros, tomadas para adivinar y anticipar todo el texto.

En consecuencia, esta habilidad conlleva a una selección adecuada de opciones antes, durante y después de la lectura de manera que todo lo leído sirva para un nuevo esquema cognitivo y así sucesivamente, en pro de un significado asertivo de la lectura o de lo que se está por leer. De aquí que esta capacidad se sostiene al poder percibir e inferir aun, de las mínimas claves contextuales, el significado del mensaje y luego verificarlo a medida que se desarrolla la lectura. Dentro de esta perspectiva, Blanco (2014) define la lectura dentro de los caracteres de la comunicación de la siguiente forma:

Representa un proceso de hipótesis cíclico, en el que se generan, a través del texto, una serie de valores gráficos, los cuales son probados y confirmados en las estructuras del conocimiento pese a las restricciones lingüísticas que tiene cada lector en la interpretación de nuevos valores de significado. (p.123)

Según lo expuesto, la relación de conocimientos previos con algo nuevo en un texto se hace más dinámica siempre y cuando los esquemas cognitivos del lector posean un amplio bagaje de información previa y de experiencias que puedan conectarse a la nueva lectura. Además, favorece que el lector o estudiante, tenga la condición de adivinar toda la información relacionada a un texto en específico. También puede anticiparse a través de sus experiencias previas y de pautas establecidas al contenido escrito.

En definitiva, esto le lleva a categorizar de manera efectiva las palabras, conjuntamente con otros elementos para así conectarlos fácilmente, estableciendo que la capacidad de anticiparse viene dada por los conceptos que incluya el lector al conocimiento general del mundo y al tema en particular que registra visualmente. Es por este motivo que el lector indagará sobre los nuevos constructos y descubrirá sus relaciones semánticas en su nivel de conocimiento sobre el texto, lo que significa que "... el intérprete puede desglosar cualquier componente textual a través de sus predicciones, es decir, estableciendo la sustitución de las falsas hipótesis y relacionando los nuevos valores de significado a la información almacenada en la memoria sensorial" (Blanco, 2014, p. 125).

A tal efecto, se considera al proceso de predicción como el elemento fundamental para el desarrollo de la comprensión lectora y de cualquier otro tipo de asimilación de nuevos conocimientos, esta acción, se basa en la capacidad intencionada de indagación semántica y de relación contextual sobre los nuevos constructos textuales y los ya establecidos o percibidos en los esquemas cognitivos existentes. En otras palabras, se considera a la predicción de antes, durante y después de la lectura, como vital en la adquisición de nuevos aprendizajes, en la integración de la comprensión consciente de lo leído sobre lo que se espera, encontrar en el texto escrito en forma general y específica.

De esta manera, el sujeto podrá predecir posibles contenidos complementando aquellos espacios carentes de significado inmediato y construyendo una definición estable y lógica de lo que estima ha comprendido al leer. Esto constituye, "... una herramienta fundamental para elevar la capacidad intelectual y la comprensión lectora, de los estudiantes de la educación media diversificada y profesional" (Blanco, 2014, p. 126). Entiéndase con esto que el proceso que sigue

a la lectura es un proceso interno, inconsciente, el cual debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa

### **2.3.1.1 Enseñanza de la Lectura.**

Ayudar a los niños a desarrollarse como lectores es un compromiso y un reto que debe enfrentar el docente. Para lograr este desarrollo no es suficiente que se les rodee de un ambiente que propicie la lectura, es necesario que el educador reflexione sobre su propia práctica de aula, sobre las actividades que planifica, realiza, materiales que utiliza, entendiendo que todo esto depende de la concepción que implícitamente fundamenta en el proceso enseñanza y aprendizaje de la lengua.

Desde esta perspectiva, es necesario que la escuela se convierta en una institución social en la cual los estudiantes logren apropiarse del conocimiento, mediante procesos de interpretación de textos. He allí la importancia de que el docente no sólo enseñe a leer al educando, sino que rodee al mismo de buenos libros, promoviendo la formación de un ambiente recreativo que le permita al educando crear hábitos, enriquecer el vocabulario, acceder al conocimiento del pasado, del presente y desarrollar la imaginación creadora e instructiva. Con respecto a esto, Bettelheim (2017) afirma:

La lectura es un medio que le proporciona al lector múltiples oportunidades de iniciarse en el conocimiento de experiencias enriquecedoras, de activar su imaginación para descubrir y explorar un mundo pleno de sabiduría, de lenguajes secretos, propicios para obtener creaciones poéticas y aprendizajes continuos. (p. 258)

De allí que enseñar a leer a los estudiantes significa ubicarlos en espacios donde puedan interactuar con diversos materiales, que les ayuden a vincular sus experiencias previas con las informaciones impresas en el contenido del texto. Para ello, el educador planificará cada uno de

sus momentos en forma continua, flexible y ajustado a las necesidades del grupo, considerando las particularidades de cada educando.

De este modo, se puede entender que el lenguaje "... constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones elementales en la conducta humana: la comunicación y representación" (Bettelheim, 2017, p. 62). Por lo tanto, se entiende como una función comunicativa que busca reflexionar sobre la capacidad que permite al hombre representar, a través de símbolos, los elementos de la realidad y conformar el pensamiento y los procesos cognitivos. Es decir, representa una actividad cognitiva descrita, a través de los sentidos en función de símbolos, imágenes, ideas y otras formas de representación mental.

Bajo esta perspectiva, se logra comprender que la "... lectura representa una forma cognitiva de procesar los símbolos expresados en un texto, donde los sentidos se encargan de transformar los estímulos en mensajes y códigos que la materia prima para construir representaciones, imágenes e ideas de lo real" (Bettelheim, 2017, p. 65). En otras palabras, enseñar a leer conduce al educador, establecer una definición precisa del nivel de lenguaje que poseen los educandos, con la finalidad de llevarlos adecuadamente a la construcción del pensamiento.

Por consiguiente, desarrollar la enseñanza de la lectura en las aulas, significa introducir en la planificación acciones determinadas por la presencia de los enfoques culturales e históricos que caracterizan su aprendizaje, dado que, según lo establecido por Bettelheim, (2017):

La experiencia lingüística se empieza a desarrollar desde temprana edad, mediante un proceso psicolingüístico que le permite al niño comenzar por una palabra, después relacionarla con otra y conectar con dos o tres y más adelante utilizando frases, primero simples, después complejas, hasta que finalmente ha "aprehendido" un lenguaje coherente formado por oraciones, de lo particular a lo general. (p. 68)

Lo expuesto permite resaltar que "... dicho proceso se inicia en los primeros meses de vida, de manera espontánea, primero de manera verbal y luego reconstruyendo esta experiencia de manera gráfica hasta adquirir la llamada lengua escrita" (Bettelheim, 2017, p. 68). Es por este motivo que la lectura debe ser conducida mediante la acción de medios que permitan llevar a las aulas, situaciones enmarcadas en interacciones efectivas con el contenido de un texto.

Siendo así, el docente requiere de la utilización de un método con características particulares que le ayuden no solo a planificar, sino también a establecer métodos que hagan posible relacionar las palabras con los sonidos, mediante reglas de sintaxis. Conforme a estos planteamientos, Buergo (2017) afirma que el "... método etimológicamente significa camino para llegar a un determinado objetivo" (p. 133).

Asimismo, este autor asegura que la técnica "... es un procedimiento que se adopta para orientar las actividades del docente y del alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje" (Buergo, 2017, p.134). Por ende, para que los métodos sean introducidos en la enseñanza de la lectura, estos deben estar vinculados con las condiciones psicológicas del educando, las cuales varían según el desarrollo físico y mental porque, es allí, donde los niños son capaces de razonar deductivamente y operar sobre proporciones verbales.

En otras palabras, presentar un texto al estudiante significa llevarlo a conceptuar las palabras o ideas propuestas en el mismo, de manera que al final pueda comprender efectivamente su contenido, buscándose con ello que los estudiantes cuando se les presente en clase la lectura de un tema, la discutan y logren llegar a la construcción de una verdadera interpretación de los comentarios surgidos del intercambio realizado, proceso este que facilitará la asimilación y acomodación de nuevas palabras con su significado, ampliando el repertorio del lenguaje en la población estudiantil.

Por consiguiente, se logra comprender que la introducción de los métodos educativos viene a constituir en la enseñanza una forma dinámica y participativa de estudio. Dichas acciones permitirán el desarrollo de dinámicas creativas y flexibles que permitirán a cada educando desarrollar sus habilidades. Es decir, la aplicación de métodos dentro del aula lleva consigo la intención, no de promover la confrontación de ideas entre grupos sin establecer conflictos, sino todo lo contrario, busca propiciar el diálogo mediante la presentación de temas de interés como lo son por ejemplo las lecturas de cuentos infantiles para el grupo.

Es por ello por lo que la dinámica escolar para responder efectivamente a las necesidades encontradas en los educandos requiere de la introducción de recursos que vayan compaginados con los métodos, con la finalidad de agilizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura. De allí, la importancia de que el docente se enfrente a la elección de recursos y ponga en práctica su creatividad, imaginación e inventiva, con la finalidad de hacer de la práctica pedagógica una actividad atractiva y agradable, en la que el estudiante se logre identificar con el proceso de aprendizaje.

Esto quiere decir, que innovar en la lectura no es otra cosa que llevar a las aulas, medios de expresión (lenguaje) y artificiales (recursos), que ayuden a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Al considerarse los recursos el docente logra que la actividad interactiva con el contenido del texto se realice en función de las vivencias que han obtenido de las relaciones sociales realizadas en su entorno sociocultural, haciendo la práctica educativa llamativa e interesante. Por todo esto, el trabajo de la enseñanza de la lectura debe estar sujeto a la utilización de estrategias didácticas enmarcadas en las condiciones particulares del proceso educativo.

### ***2.3.2 Comprensión Lectora***

Aprender a leer significativamente es tratar de "... comprender un complejo proceso que combina lo que el lector puede enseñarse a sí mismo, por intermedio de su conocimiento del lenguaje y del mundo" (Barrera, 2015, p. 142). Con base en esto, se logra interpretar que la comprensión lectora ha sido objeto de diversos estudios, comentarios e interpretaciones. De allí que en la moderna concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura "... un buen lector es aquel que está capacitado para comprender lo que lee. Realmente si los niños y jóvenes no leen o lo hacen escasamente, se les dificultará la capacidad de comprender y por ende la capacidad de aprender" (Barrera, 2015, p. 144).

En este sentido, Contreras (2016) señala la "... importancia de leer se debe por ser la única forma de aprender los conocimientos fundamentales" (p. 94). Con esta afirmación, se puede decir que uno de los aspectos a resaltar en el fenómeno de la comprensión lectora está representado en la necesidad de leer, es decir, de captar e interpretar el mensaje. Por otra parte, Barranco (2016) resalta que la "... comprensión de la lectura ha sido considerada durante mucho tiempo como una conducta compleja que envuelve consciente o inconscientemente el uso de habilidades cognitivas que utiliza el lector para obtener una idea clara de la intención del autor" (p. 77).

Por consiguiente, cuando se lee comprendiendo lo expresado en un texto, se interpretan y valoran esas ideas, para generar un proceso integral, sustentado en este caso, en la importancia que se le atribuye al desarrollo cognoscitivo para la enseñanza de la comprensión lectora. Por otra parte, se debe mencionar que algunos de los especialistas en la lectura (psicólogos y lingüistas) afirman que la comprensión no es un acto pasivo, sino que conlleva una interacción dinámica entre el lector y el texto, es decir, tanto el lector como el texto aportan al acto de leer factores específicos que interactúan entre sí.

Desde esta perspectiva, Cáceres (2017) explica que “... a medida que se lee, las nuevas ideas provenientes de la página escrita se unen a una corriente de ideas relacionadas que ya se tiene en la mente, el resultado de esta conexión es la comprensión de la lectura” (p. 275). Esto significa evidentemente que no es posible plantear los objetivos de la acción pedagógica desde fuera del sujeto del aprendizaje.

Por tal razón, sólo tendrá sentido plantear objetivos en la medida que tiendan a consolidar las posibilidades cognoscitivas del niño y la posibilidad de ayudarlo a avanzar dentro de su propio proceso. En suma, de estas opiniones, Mirriutt (2015) concibe la comprensión “... como la base de todo aprendizaje, el cual determina un accionar pedagógico particular que consiste en plantearles a los lectores situaciones que estimulen y demanden la utilización de ciertas estrategias al enfrentar un texto escrito” (p. 167).

Es por esta razón que el docente deberá estar preparado para ayudar al estudiante en el proceso de mejora de sus estrategias intelectuales, transitando de una actividad planificada hacia su utilización en actividades literarias, ya que, el propósito es mejorar la comprensión mediante la ejercitación y el desarrollo de procesos cognoscitivos de atención selectiva, organización y comparación; categorizaciones que permiten un mejoramiento del proceso de aprendizaje.

### **2.3.2.1 Niveles de Comprensión Lectora.**

La comprensión lectora se da en distintos niveles de profundidad porque los lectores captan en forma diferente. De allí, que sea importante que “... en esa construcción de estrategias de lectura comprensiva que el estudiante conozca el nivel al cual llega en cada lectura que realiza, la misma se refiere a entender, justificar o contener algo” (Llano, 2016, p. 33). La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

Del mismo modo, Llano (2016) plantea que “... se conoce como comprensión lectora el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre éstas y otras ideas adquiridas con anterioridad” (p. 35). En este aspecto, Salazar (2015) describe los niveles de comprensión lectora, destacados a continuación:

- **Comprensión literal:** es la secuencia que identifica el orden de las acciones; por comparación que identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo. Se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para literarios.
- **Comprensión inferencial:** aquí se busca relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.
- **Crítico:** se emite juicios sobre el texto leído, se acepta o rechaza, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser: de realidad o fantasía: según la

experiencia del lector con las cosas que lo rodean, de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información, de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo, de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. (p. 311)

En definitiva, la comprensión lectora se refiere a entender, justificar o contener algo, considerando los niveles literal, inferencial y crítico, lo cual permitirá que el lector adquiera la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas, el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre éstas y otras ideas adquiridas con anterioridad.

### **2.3.2.2 Habilidades de Comprensión Lectora.**

Dentro de este contexto, resulta oportuno mencionar a Linárez (2016) quien señala que existen estrategias didácticas que pueden ser empleadas por el docente para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, las mismas se citan a continuación:

- La anticipación: es intuir de qué va un texto antes de leerlo, esto ayuda a comprenderlo mejor, para anticipar el estudiante debe activar la información que ya tiene sobre el tema, o sus experiencias previas de lectura. Esta se logra aplicando ejercicios en los que oralmente o a través de una lámina se introduce un tema, sobre el cual los estudiantes deben realizar una lista de palabras relacionadas con dicho tema.
- Análisis: Es el examen de una realidad susceptible de estudio intelectual que, a través de la distinción de sus partes, permite conocer sus elementos constituyentes y principios. En otras palabras, es el que permite preparar al estudiante para realizar una interpretación del texto a partir de un primer nivel de comprensión literal e inferencial.

- El Parafraseo: es la explicación del contenido de un discurso para aclararlo en todos sus aspectos. Es la imitación del texto original, que se imita sin reproducirlo, empleando para ello otro lenguaje, normalmente más sencillo. Paráfrasis es también aquella traducción que da al texto una visión clara y didáctica del mismo texto. mucho el escrito.
- El resumen: es realizar una breve redacción que recoja las ideas principales del texto, pero utilizando el vocabulario propio del estudiante. Este debe ser breve, presentar un estilo narrativo, objetivo y tener en claro cuál es la idea general del texto. (p. 155)

Las estrategias mencionadas son muy utilizadas por los docentes, pues les permiten a los estudiantes localizar las ideas principales de un texto, pero también ayuda a construir nuevos significados a partir de lo que leen. Esta es una estrategia para la comprensión lectora y para aprender a lo largo de la vida

### **2.3.2.3 Estrategias que Permiten el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora.**

Las estrategias "... comprenden un conjunto de acciones guiadas por un docente con el fin de hacer llegar de manera efectiva el contenido de un objetivo" (Sava, 2016, p. 83). Las mismas son de importancia porque han logrado transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje en situaciones creativas, donde los educandos se sienten entusiasmados e interesados por lograr las metas propuestas con la dinámica. Cabe destacar, que son este tipo de acciones las que han hecho posible dejar atrás los métodos convencionales y tradicionalistas, para dar paso a procesos de enseñanza innovadores y creativos, donde el alumno aprende haciendo.

En este orden de ideas, Contreras (2017) señala que las estrategias son definidas "... como el conjunto de métodos, técnicas y recursos que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la que van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza del área" (p. 37). Lo referido por el autor, refleja la importancia que tiene para el docente el planificar sus actividades

pedagógicas utilizando acciones que vayan en función de lograr los objetivos a lograr; en este caso en estudio, el tema de la comprensión lectora.

Por ello, la aplicabilidad de una estrategia en los salones de clase para la enseñanza debe responder a ciertas características que son fundamentales para la efectividad el proceso educativo. Al respecto, Marrero (2017) considera que "... los docentes en los ambientes educativos tienen que buscar las condiciones particulares de cada grupo para poder llegar a la consolidación de una estrategia" (p. 84).

En consecuencia, la selección y adecuación de una acción didáctica se hace fundamental para el desarrollo de las actividades a seguir, pues, será la encargada de darle la respectiva operatividad a cada una de las dinámicas previstas en la enseñanza de la lectura y escritura. A tal efecto, se logra comprender que las estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la lectura, que incluyen la interacción lector-texto favorecen, tal y como lo plantea Marrero (2017), "... la actitud crítica, autónoma y la imaginación, como una alternativa para solucionar los problemas en relación con la producción y decodificación de textos, de una manera placentera para el estudiante" (p.86).

En virtud de esto, es necesario que el docente en su planificación, se plantee situaciones que respondan a las exigencias que la realidad del educando demuestre, descartando la tradicional práctica de involucrarlo en una serie de tareas carentes de sentido. De aquí que su acción pedagógica debe estar determinada por la ejecución de actividades que le permitan al educando, "... participar activamente interactuando con el medio y vivir experiencias útiles y significativas que se consideren pertinentes para que la acción pedagógica resulte eficiente, positiva y favorezca el proceso de conocimientos, fundamentado en la interrelación docente-educando" (Marrero, 2017, p. 87).

Según la concepción constructivista, la labor del docente se caracteriza por el respeto al proceso espontáneo de aprendizaje realizado por el educando, propiciando recursos, actividades interesantes y significativas que conduzcan al aprendizaje por descubrimiento. De igual modo debe propiciar situaciones que le inviten a confrontar procesos de razonamiento, análisis y construcción de nuevos conocimientos. Por lo tanto, es muy importante que la función del docente se encuentre centrada en el estímulo y la comprensión del educando, pues a partir del conocimiento integral de este, se puede promover de manera exitosa su aprendizaje. Al respecto, Bustamante (2009) expresa:

Que el uso de estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura y escritura se traduce en exponer al estudiante a realizar procesos de aprendizajes motivantes, que los inviten a crear y realizar composiciones donde expresen su sentir y forma de pensar de una manera lógica y ordenada sobre temas adecuados a su nivel conceptual y a sus experiencias. (p.52)

Basándose en esto, el énfasis se encuentra en enseñar al estudiante a desarrollar de manera coherente un conjunto de oraciones que unidas entre sí, establezcan un párrafo definido por ideas claras y un sentido semántico legible, que lleve un sentido crítico inclinado a escribir espontáneamente con la sensibilidad necesaria para dar coherencia a las distintas ideas relacionadas con su entorno sociocultural, a sus vivencias y experiencias; todo sostenido en el andamiaje de los conocimientos previos.

### ***2.3.3 Función Didáctica del Cuento***

A través del cuento, el docente puede contribuir con el desarrollo de todas y cada una de las áreas que conforman la personalidad del educando de una manera integral, armónica y equilibrada, por cuanto, al igual que la educación, permite formar personas cultas motivándoles a apreciar el valor del conocimiento y a ampliar su horizonte intelectual y artístico, así como el

desarrollo de su proceso de socialización, de comunicación y de relaciones interpersonales adecuadas con las personas que conforman su entorno familiar, escolar y comunitario.

En este sentido, se puede decir que el área de lenguaje como medio de comunicación y herramienta de expresión del pensamiento, la periodicidad de leerle cuentos a los estudiantes influirá en la facilitación del lenguaje oral, lo cual a su vez mejorará la comunicación con los demás, la expresión de sentimientos con palabras, la extensión de vocabulario y su introducción, entre otros medios de expresión, al proceso de iniciación a la lectura, como una actividad pedagógica.

En atención a los planteamientos expuestos, se puede afirmar que el cuento ha sido y será uno de los géneros literarios más hermosos y controversiales. El mismo actúa de forma llamativa, ya que con sus características animadas contribuye no sólo al desarrollo socioemocional del estudiante, sino también que influye en su proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, Subero (2016) señala que "... el cuento infantil existe desde que el niño es niño, ya que éste, a través de historias imaginadas busca esencialmente expresar, modelar y enriquecer el alma universal del educando" (p. 72).

Por esta razón es que esta expresión afianza el interés y el esfuerzo de presentar el cuento en esta investigación como uno de los géneros más importantes de la literatura que contribuye a forjar en los estudiantes, no sólo los conocimientos básicos para la iniciación e interpretación fluida de la lectura, sino que promoverá el desarrollo de competencias de análisis que repercutirán de manera positiva en su formación académica.

El cuento conlleva una función psicosocial, a través de sus valores éticos y estéticos, sin embargo, no se puede observar el fin que persigue o función didáctica del mismo. Según Rodríguez (2017) el cuento infantil "... tiene objetivos de información relacionados con la educación pues

estimula el interés de los niños y las niñas, logrando con ello que los mismos se encuentren atentos a sus contenidos teniendo como fin y media su atención integral” (p. 276).

Desde este punto de vista, se deduce que a través del cuento infantil el docente puede contribuir con el desarrollo de todas y cada una de las áreas que conforman la personalidad del niño y la niña de una manera integral, armónica y equilibrada. Es por esto que, al igual que la educación, permite formar “... personas cultas motivándoles a apreciar el valor del conocimiento, ampliar su horizonte intelectual y artístico, así como el desarrollar su proceso de socialización, comunicación y relaciones interpersonales adecuadas con las personas que conforman su entorno familiar, escolar y comunitario” (Rodríguez, 2017, p. 140).

En este sentido, se puede decir que al implementar cuentos infantiles se influye en la forma cómo los estudiantes decodifican los mensajes de un texto, mejorando así su interpretación de la lectura, la comunicación con los demás, la expresión de sentimientos con palabras, la extensión de vocabulario y su introducción, entre otros medios de expresión, al proceso de iniciación a la lectura, se puede presentar como una actividad pedagógica.

Por consiguiente, es importante utilizar el cuento para ayudar a los niños a apropiarse del pensamiento representativo, ya que, a través de este se desarrollan la imaginación y la creatividad y se amplían la fluidez lectora y el vocabulario. Este recurso ha sido y será uno de los géneros literarios que actúa de forma llamativa, ya que con sus características animadas contribuye no sólo al desarrollo socioemocional del niño y de la niña, sino también que influye en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.3.3.1 El Cuento Infantil como Estrategia Didáctica.**

Para Jaen (2014) el cuento infantil "... es una creación literaria de carácter místico, que incluye una forma narrativa, descriptiva y dialogada, escrita generalmente en prosa y de breve extensión" (p.231). Por lo tanto, el cuento infantil es para niños la narración sencilla de un hecho real o imaginario. Es decir, un breve relato o narración de sucesos o acontecimientos reales o ficticios que tienen como finalidad, entre otros aspectos, captar la atención del lector.

De manera más precisa, se llamará cuento infantil a un relato breve esencial e intenso, en el que se narra una experiencia singular que termina imprevisiblemente. Según Medina (2015) "... el cuento infantil se basa en un conjunto de acciones imaginarias que comprenden un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, riquezas de vocabulario que ofrece y recursos de estilo propio del autor" (p. 231). Además, genera a través de la trama, imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras, las cuales para su significado textual y emocional provocan efectos determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior del lector o escucha.

Las definiciones expuestas en el párrafo anterior llevan implícitas características que se dan o se transmiten dependiendo de quién narre o lea el cuento y de quién lo escuche. En cuanto a los elementos que conforman el cuento según Carrillo y Almeida (2016) se encuentran los siguientes: (a) argumento o tema; (b) personajes; (c) acción; (d) atmósfera; (e) ambiente; f) tiempo y g) estilo; los cuales se explican brevemente a continuación:

- **Argumento:** corresponde a la idea principal del cuento y está constituido por la exposición o presentación de los elementos que conforman relato; la trama o nudo que es la parte fundamental del cuento

- Personajes: o protagonistas que pueden ser presentados en forma directa o indirecta por el autor según los describe o utiliza el recurso del diálogo de los personajes o interlocutores.
- Acción: es el planteamiento de incidentes, eventuales y episodios, es el ordenamiento de las diferentes escenas de la historia para que se sucedan en forma natural y lógica.
- Atmósfera: corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento, debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia.
- Ambiente: incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfica donde los personajes se mueven. Comúnmente, en el cuento el ambiente es reducido y se esboza en líneas generales.
- Tiempo: se refiere a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado el cual es variable.
- Estilo: se relaciona con el modo o la manera particular que tiene cada escritor de expresar sus ideas, violencias y sentimientos. Se puede decir entonces que cada escritor forja su propio estilo y lo manifiesta en la forma peculiar de utilizar el lenguaje, la imaginación, afectividad, elaboración intelectual y las asociaciones psíquicas. (p.243)

Debido a la variedad de estilos, se puede decir que numerosos autores para lograr el efecto musical y poético se dejan llevar por la sonoridad de las palabras, otros a fin de lograr mayor expresividad, adornan su prosa con múltiples modificaciones pretendiendo crear un mundo más conceptual, donde prefieren la exactitud de las palabras y eliminan todo elemento decorativo.

Con base en los elementos señalados, se puede afirmar que el cuento infantil posee una unidad de impresión, ya que sus personajes gozan de características especiales y participan de forma emotiva, desarrollando una historia rica en emociones. He aquí, que su finalidad sea provocar en el lector una única respuesta.

De este modo, es importante comprender que este tipo de narración debe reunir ciertas condiciones entre las que se pueden señalar "... brevedad; argumento familiar a los niños, trama sencilla; personajes bien caracterizados con especial atención al protagonista; acción sobre la descripción; lenguaje coloquial; estilo directo y pictórico y recursos literarios a nivel de la infancia" (Valinni, 2016, p. 327).

Como se puede observar, las condiciones expuestas son de relevancia y las mismas deben ser tomadas en consideración por el docente al momento de utilizar el cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar la fluidez lectora en los estudiantes. En otras palabras, a través del cuento leído o escuchado, los educandos tendrán la oportunidad de desarrollar las habilidades de comprensión, no sólo para entender los mensajes que transmiten y leen, sino también el mundo que los rodea, las situaciones o acontecimientos que ocurren en el entorno, las reacciones, emociones y sentimientos de los personajes, que pudieran ser muy parecidos a las de ellos o ellas.

### **2.3.3.2 Teorías que Apoyan la Lectura del Cuento Infantil como Estrategia.**

El lenguaje es considerado el medio natural de comunicación entre las personas. "Entre las actividades básicas de esta capacidad innata en el ser humano se encuentran: hablar, leer, escuchar y escribir; razón por la cual, consolidar estas funciones, es necesario, para el desarrollo del ser humano" (Sabino & Guerra, 2015, p. 322). Según los autores, han surgido enfoques y teorías que tienen como fin, esclarecer el fenómeno que se sucede en los aprendices cuando leen e interpretan la misma. Analizar el contenido de estos postulados, permite que los docentes comprendan cómo aprenden los estudiantes y, en función de esto, puede facilitarse el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello por lo que, el presente trabajo se establece bajo los lineamientos de los siguientes postulados:

En primer lugar, se hace referencia a la teoría de Vygotsky (1996) la cual señala que “... la influencia del medio sociocultural influye de manera directa en el aprendizaje de cada individuo y, por lo tanto, en el medio en el cual se desarrolla” (p. 134). Lo descrito por el autor permite a las investigadoras inferir que, la lectura de cuentos infantiles basados en experiencias sociales que hayan tenido los estudiantes representa una herramienta significativa de enseñanza, considerando para ello que el análisis de historias atractivas a la población estudiantil propiciará en ellos el entendimiento y comprensión de estas narraciones, fortaleciendo así, la interpretación.

Del mismo modo, Vygotsky (1996) refiere que “... el aprendizaje de toda persona se encuentra influenciado por la zona de desarrollo próximo” (p. 135). Lo referido por el autor lleva a destacar la forma como el ser humano trae consigo un código genético o línea natural de desarrollo, la cual se encuentra en función del aprendizaje. En el momento en que el individuo interactúa con el medio ambiente, señalando en todo momento, el niño se forma en consideración con los agentes mediadores que lo rodean, esto quiere decir, que el infante se nutre de la interacción social y familiar en la cual se encuentra, situación esta, que permite al mismo desarrollar sus capacidades cognitivas.

Esta teoría destaca la importancia existente entre el nivel real de desarrollo, el cual es determinado por una solución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo posible (que precisa la solución de problemas, a través de la dirección de un adulto, o colaboración de adultos significativos). Según lo expuesto, esta teoría establece la importancia que tiene la escuela como agente formador y socializador del individuo y, la influencia que tienen los docentes cuando aplican el andamiaje educativo, aunado a la verdadera concepción de una plataforma escolar basada en un conjunto de estrategias que tienen como fin desarrollar al estudiante de forma integral.

Asimismo, se encuentra la teoría de Ausubel (1976), la cual se basa en el aprendizaje significativo. Este enfoque de aprendizaje señala que "... la experiencia humana no sólo implica pensamiento, sino también efectividad y únicamente cuando ambos aspectos se consideran en conjunto, se logra capacitar al individuo, para enriquecer el significado de su experiencia" (p.154). Esta teoría es de gran significación al proceso educativo, ya que conlleva la orientación pedagógica la del docente hacia las debilidades y fortalezas que posee cada educando.

Entiéndase entonces que no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino, de cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Para Ausubel (1976) lo que genera un aprendizaje significativo "... es el desarrollo de la estructura cognitiva del estudiante, es el conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización" (p.68).

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel (1976) ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas, que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Esta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que se entienda como que el aprendizaje de los alumnos comienza de "cero", sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

De igual manera, Ausubel (1976) destaca que "... el estudiante debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material de información, con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él" (p.70). Es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria. Para el creador de esta teoría es necesaria la aceptación del estudiante hacia estos nuevos

conocimientos, logrando de esa manera, que los mismos sean vistos de forma natural y estimulante, y no, como una forma mecánica y arbitraria de enseñanza, donde el aprendizaje es producto de una acción mecánica y repetitiva.

Dicho de otro modo, esta teoría es significativa para el desarrollo del presente trabajo, puesto que la misma orienta la concepción educativa hacia una enseñanza motivadora y enriquecedora de conocimientos, donde el estudiante participe mediante dinámicas efectivas de una enseñanza asertiva. Se precisa entonces la importancia de utilizar estrategias pedagógicas que estimulen el interés del educando hacia la adquisición del nuevo conocimiento.

Con igual importancia se resalta la teoría de Brunner (1998), según este autor el desarrollo del lenguaje constituye un subproducto del desarrollo de otras operaciones cognitivas no lingüísticas, "... ya que el niño no adquiere las reglas gramaticales partiendo de la nada, sino, que antes de aprender a hablar, aprende a utilizar el lenguaje en su relación cotidiana con el mundo, especialmente con el mundo social" (p. 87).

Según su enfoque, el lenguaje se aprende usándolo de forma comunicativa. La interacción de la madre con el niño es lo que hace que se pase de lo prelingüístico a lo lingüístico, ya que, en estas interacciones se dan rutinas en las que el infante incorpora expectativas sobre los actos de la madre y aprende a responder a ellas. De la misma forma, Brunner (1998) plantea que "... el niño desarrolla su inteligencia poco a poco en un sistema de evolución, dominando primero los aspectos más simples del aprendizaje para poder pasar después a los más complejos" (p. 90).

Para este autor, el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen nuevas ideas o conceptos basándose en su conocimiento corriente o pasado. Se plantea a través de estas afirmaciones que la población estudiantil selecciona y transforma información mediante la construcción de hipótesis y la toma de decisiones, lo cual se debe a la estructura cognitiva que el

mismo tenga. Esto permite al educando ir más allá de la información dada, lográndose con ello, que establezca lineamientos mediante acciones pedagógicas significativas que promuevan su desarrollo integral.

En virtud de lo anteriormente señalado, se destaca la importancia que estas teorías representan en la presente investigación, ya que las mismas promueven el desarrollo efectivo de la praxis pedagógica, mediante diferentes enfoques y concepciones, las cuales llevadas a la práctica representan el cambio en la forma de enseñanza habitual que caracteriza al sistema educativo colombiano. Este trabajo estimula el cambio de una orientación mecanicista y tradicionalista, hacia un enfoque constructivista, donde el participante aprenda en base a sus propias experiencias, capacidades e intereses, es decir, aprenda haciendo.

#### ***2.3.4 La Literatura Infantil un Medio para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora***

La literatura infantil encierra no sólo la poesía, la rima, los trabalenguas, las canciones, fábulas o leyendas, sino también el cuento como uno de los “... más maravillosos géneros que desde épocas remotas ha sumergido a niños, niñas, jóvenes y adultos en el mundo de la fantasía, la imaginación y lo irreal al escuchar o leer las palabras, mágicas, tales como: Había una vez...” (Pereira & Mattera, 2016, p. 52).

Numerosos autores se han dado a la tarea de estudiar, investigar y definir el cuento infantil por ser uno de los géneros más importantes en la literatura infantil. Así se tiene que, para Castro y Huerta (2014), el cuento “... es una creación literaria de carácter místico, que incluye una forma narrativa, descriptiva y dialogada, escrita generalmente en prosa y de breve extensión” (p.144). Por lo tanto, el cuento infantil se establece como un recurso que para los estudiantes representa la narración sencilla de un hecho real o imaginario. Es decir, un breve relato o narración de sucesos

o acontecimientos reales o ficticios que tienen como finalidad, entre otros aspectos, captar la atención del lector.

De manera más precisa, se llamará cuento a un relato breve esencial e intenso, en el que se narra una experiencia singular que termina imprevisiblemente y proporciona según Vera (2017) “... el cuento infantil se basa en un conjunto de acciones imaginarias que comprenden un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, riquezas de vocabulario que ofrece y recursos de estilo propio del autor” (p. 246). Además, genera a través de la trama, imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras, las cuales para su significado textual y emocional provocan efectos determinados de identificación entre la narración y el mundo interior del lector o escucha.

En virtud de estos señalamientos, se debe expresar que la narración de cuentos infantiles lleva implícitas un sin fin de características, las cuales se dan o se transmiten dependiendo de quién narre o lea el cuento y de quién lo escuche. De allí, que entre los elementos que conforman el cuento según Carrillo y Almeida (2016) se encuentran los siguientes: a) argumento o tema; (b) personajes; (c) acción; (d) atmósfera; (e) ambiente; f) tiempo y g) estilo. A continuación, se explican los mismos:

1. Argumento: corresponde a la idea principal del cuento y está constituido por la exposición o presentación de los elementos que conforman relato; la trama o nudo que es la parte fundamental del cuento. El desenlace es la última y esencial la cual deberá ser siempre feliz, es decir, sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia, vale decir, felicidad total y duradera, aun cuando se produzca alternativas dolorosas o inquietantes durante el transcurso de la acción.

2. Personajes: o protagonistas son aquellos que pueden ser presentados en forma directa o indirecta por el autor según los describe o utiliza el recurso del diálogo de los personajes o interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar, de acuerdo con su caracterización y debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano. Pueden ser reales, ficticios o imaginarios.
3. Acción: es el planteamiento de incidentes, eventuales y episodios, es el ordenamiento de las diferentes escenas de la historia para que se sucedan en forma natural y lógica
4. Atmósfera: corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento, debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia, e irradiar, por ejemplo, misterio, tranquilidad, armonía, entre otros.
5. Ambiente: incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Comúnmente, en el cuento el ambiente es reducido y se esboza en líneas generales.
6. Tiempo: se refiere a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado el cual es variable.
7. Estilo: se relaciona con el modo o la manera particular que tiene cada escritor de expresar sus ideas, violencias y sentimientos. Se puede decir entonces que cada escritor forja su propio estilo y lo manifiesta en la forma peculiar de utilizar el lenguaje, la imaginación, afectividad, elaboración intelectual y las asociaciones psíquicas. Debido a la variedad de estilos, se puede decir que numerosos autores para lograr el efecto musical y poético, se dejan llevar por la sonoridad de las palabras, otros a fin de lograr mayor expresividad, adornar su prosa con múltiples modificaciones y algunos pretendiendo crear un mundo

más conceptual, prefieren la exactitud de las palabras y eliminan todo elemento decorativo. (pp.132-134)

Con base en los elementos señalados, se puede afirmar que el cuento posee una esencial unidad de impresión, ya que sus personajes gozan de características particulares y participan de forma emotiva, desarrollando una historia rica en emociones. He aquí, que su finalidad es provocar en el lector una única respuesta. Desde una perspectiva más profunda, Santana (2015) considera que el cuento infantil:

Representa una narración de algo sucedido o de lo que se supone sucedido o de algo acontecido o imaginado, con una narración expuesta o por escrito, en verso o en prosa, ella aporta que el mismo en sus comienzos se transmitía por vía oral y de ahí la relación entre contar y hablar (historias mágicas) ya que al hablar se deja la libertad de crear de forma intencional, pues en el origen de los relatos existe un ansia de explicación del mundo para agradar o para educar. (p. 123)

En atención a lo expuesto, se considera que el cuento puede ser utilizado por los docentes como un recurso o herramienta pedagógica, es decir, como un programa que tenga a la instrucción como objeto a conseguir, el cual debe estar enfocado a enseñar al estudiante desde muy temprana edad hábitos, valores, habilidades y destrezas que les permitan iniciar el proceso de acercamiento a la lectura de una manera natural y placentera.

Se debe tener en consideración que el cuento debe reunir ciertas condiciones entre las que se pueden señalar según Sánchez (2010), las siguientes "... brevedad; argumento familiar a los niños, trama sencilla; personajes bien caracterizados con especial atención al protagonista; acción sobre la descripción; lenguaje coloquial; estilo directo y pictórico y recursos literarios a nivel de la infancia" (p. 243).

En otras palabras, a través del cuento, leído o escuchado, los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar las habilidades de comprensión no sólo para entender los mensajes que transmiten sino también el mundo que los rodea, las situaciones o acontecimientos que ocurren en el entorno, las reacciones, emociones y sentimientos de los personajes que pudieran ser muy parecidos a las de ellos o ellas.

#### **2.3.4.1 La Difusión de Cuentos Infantiles como Incentivo para la Comprensión Lectora.**

En las últimas décadas del siglo XX se ha suscitado una transformación en los diferentes campos del saber que llevan a una nueva forma de observar la ciencia, enseñanza y cultura en general. Todo ello, como respuesta directa a los constantes cambios paradigmáticos que experimenta la sociedad actual. Es por esta razón que se sugiere emplear el uso de la narrativa, juegos, cuentos, artículos y dramatizaciones, a fin de que la persona logre establecer procesos lectores interpretativos.

En este contexto, se logra comprender que la introducción o difusión de elementos literarios como fuente de aprendizaje, tiene cada día mayores utilidades en las diversas áreas del conocimiento, esto debido a que, este recurso no actúa solo como elemento de recreación, sino que también permite analizar sucesos y elaborar producciones escritas que ayuden al estudiante a comprender las informaciones explícitas en cada texto. En base a esto, Gamarra (2017) señala:

La literatura permite al estudiante desarrollar su curiosidad por su entorno, el pasado y su interés por la vida real, de allí, la importancia de aprovechar el hecho que los estudiantes de sienten afición por relatos, cuentos y narraciones con contenido humano, y poseen gran imaginación que les permite romper las barreras del tiempo. (p.15)

Dicho de esta forma la literatura sirve para abrir un espacio de encuentro entre el estudiante

y su realidad. Sus diversos relatos permiten el intercambio de informaciones, opiniones y saberes. Así también, los textos literarios pueden ser aplicados en programas de desarrollo social y cultural con diversos propósitos como: comunicación, alfabetización, educación popular, rural, sanitaria, alimentaria, ambiental, introducción de nuevas tecnologías, reactivación y aprovechamiento de saberes tradicionales, reactivación de lenguas en procesos de extinción, elaboración de la autoestima e identidad cultural de minorías étnicas en saturaciones migratorias y/o en experiencias de etnodesarrollo y entretenimiento.

En términos generales, la literatura (cuento infantil) facilita la cohesión del grupo y puede ser un instrumento para estimular el mutuo conocimiento de los sueños y saberes de sus miembros. Por ende, al difundir la literatura se está ofreciendo a la población estudiantil interacciones sociales no sólo entre ellos, sino también con la comunidad y demás actores sociales que, al contar historias, interpretan lecturas que les permiten imaginar sucesos en función de su propio desarrollo cognoscitivo, afectivo, social y cultural. Es así que, toda actividad narrativa debe, en consecuencia, plantear los hechos de la vida social del educando o la historia narrada.

Bajo este enfoque, se logra entender que "... la difusión literaria de cuentos infantiles produce un goce en el educando que lo divierte y entusiasma, abriéndole un interés a su creatividad y a sus aptitudes" (Álvarez, 2016, p. 64). Esto lo lleva a buscar un aprendizaje cultural ajustado a una realidad o entorno social, donde se debe tomar el fenómeno social como fundamento para desarrollar aquellos sucesos que proyecten a la sociedad, es decir, hombres y mujeres que actuaron en forma directa e indirecta para llegar a una nación independiente, con los mismos ideales para progresar en el tiempo.

En efecto, la promoción de la literatura (cuentos infantiles) permite a la comunidad estudiantil conocer el conjunto de formas y expresiones que caracterizan o dan vida a una sociedad

determinada. Como tal, este tipo de relatos incluyen no sólo la narración de personajes imaginarios, sino también la de costumbres, prácticas, códigos, normas, reglas típicas o leyendas de una región la cual va acompañada de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

Por consiguiente, la difusión literaria de cuentos infantiles convierte al lector en un sujeto activo capaz de darle sentido al texto, a través de la búsqueda de esquemas conceptuales en su memoria que van a ser útiles para conectarlos con la nueva información, obteniendo así, la comprensión de lo que ha leído. Por tanto, se hace necesario que la selección del material a ser utilizado en el proceso de instrucción sea de significación para cada educando, tal y como lo afirma Barrera (2015), al expresar que:

La difusión literaria o lectura de textos infantiles conduce a la interpretación verdadera, es decir, representa una actividad formativa, donde el lector trata de construir una representación del mensaje, a partir de la información que le proporciona el escrito, pero ésta se ve enriquecida por las interpretaciones e integraciones que el leyente adiciona con la intención de lograr una representación profunda de lo que el autor quiso comunicar, logrando con esto ir más allá del mensaje. (p.32)

Lo expuesto por el autor permite interpretar que la difusión o propagación literaria representa una actividad constructiva de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, mediante el uso de estrategias cognoscitivas, dirigidas a estimular las habilidades interpretativas de los educandos, de tal manera, que puedan integrar información, semántica, sintáctica, léxica, pragmática, esquemática e interpretativa, para establecer relaciones interactivas de significados entre el contenido textual y los esquemas de conocimientos poseídos por el lector, lo que conlleva a la comprensión de lo leído.

Se puede decir entonces que la difusión e implementación de obras literarias promueve el desarrollo de un conjunto de habilidades cognoscitivas en las personas. Se entienden estas capacidades desde el formular conceptos y expresar de manera comprensible ideas sobre lo leído, después de la discusión o comentarios de un texto, guiado por preguntas referidas al contenido textual, que les exijan recordar, analizar y emitir juicios.

De allí, la importancia de que el escritor planifique sus actividades o narraciones, mediante estrategias que conduzcan al aprendizaje del discurso escrito y a las formas de aproximación de su comprensión, favoreciendo, ante todo, a la actividad mental mediante la realización de modificaciones o arreglos en los contenidos o estructura del material escrito, así como a ejercitar procedimientos que les permitan aprender con éxito de manera autónoma.

Por todo esto, es importante que los docentes implementen y difundan la interpretación de la literatura, a través de una comprensión de lo que se lee en un texto, propiciando habilidades prácticas y cognoscitivas que le permitan a la población estudiantil anticipar y leer en forma espontánea. Este último aspecto surge de la activación de los esquemas de conocimientos al vincular los elementos textuales con los del lector (educando) para finalmente favorecer la interpretación textual.

#### **2.3.4.2 La Lectura de Cuentos Infantiles como Estrategia para el Desarrollo de Habilidades Interpretativas y el Alcance de la Fluidez Lectora.**

La lectura interpretativa de cuentos fantásticos representa una actividad dinámica e innovadora que "... le permite al docente estimular un número de emociones en los estudiantes; a fin de que los mismos logren desarrollar una serie de habilidades relacionadas con la interpretación y la fluidez lectora" (Barriett, 2016, p. 231). Es por ello que, para potenciar la capacidad interpretativa y la fluidez en la lectura de los textos, el docente debe propiciar situaciones de

encuentro entre el estudiante y la historia a narrar, dado que ambas variantes deben ser tenidas en consideración.

Es por este motivo por el cual es importante que se considere al cuento infantil como una alternativa didáctica que potencia la capacidad interpretativa y el desarrollo de la fluidez lectora en los estudiantes, debido a que se involucra de manera anímica en las acciones a partir de las ideas expuestas en el contenido del texto. Es decir, la interpretación "... como actividad cognitiva, le permite al estudiante realizar generalizaciones en relación con el significado textual, después de verificar y comprobar la predicción anteriormente planteada" (Barriett, 2016, p. 235).

De allí que la actividad educativa, para optimizar esta capacidad, tiene que desarrollar estrategias que permitan activar los conocimientos previos. Conforme a esto, Solé (2016) precisa que "... la lectura de cuentos infantiles en las aulas estimulará la atención de los estudiantes; por cuanto los mismos se involucrarán con las temáticas expuestas en la narración" (p. 325). La comprensión, fluidez e interpretación textual, ocurren como resultado del uso consciente, deliberado, sistemático y oportuno de estrategias cognitivas y de la autorregulación que estas requieren.

A medida que los estudiantes, tengan un control consciente sobre las acciones cognitivas que deben dirigir, sobre los conocimientos previos relacionados con un determinado texto, "... van a poder desarrollar una actitud favorable hacia la lectura, competencia ésta que podrá ser usada en la construcción de nuevas macroestructuras textuales" (Solé, 2016, p. 111). De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo

### ***2.3.5 Estrategias Didácticas***

Para, Garrido (2015), las estrategias didácticas se definen como “... todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información” (p. 95). Entiéndase con esto que las estrategias vienen a representar todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El énfasis de su aplicación se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita.

Según lo señalado, las estrategias didácticas deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos, con estas se busca que el docente organice las clases en forma amena y atractiva para que los estudiantes aprendan a aprender. Sobre este aspecto, (Carrasco, 2016) sostiene que “... las estrategias didácticas son el conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica” (p. 265). Es decir, son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los educandos. En el mismo orden de ideas, Mazario (2015) señala que:

Las estrategias didácticas se definen como la organización racional y práctica de los medios, técnicas y procedimientos de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados deseados, estableciendo una serie de actividades en un contexto y en un tiempo determinado. (p.88)

Es evidente entonces que las estrategias didácticas son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. Es por ello por lo que los docentes deben trabajar con estrategias didácticas que vayan en función del contenido curricular a desarrollar, adecuadas al nivel cognitivo del estudiante y ajustadas al ambiente en que se desenvuelve el proceso didáctico. En este sentido, Romero (2014), indica:

Son operaciones o actividades mentales que facilitan y desarrollan los diversos procesos del aprendizaje escolar. Gracias a ellas, se puede llevar a cabo la organización, procesamiento y retención de aquella información que se quiere potenciar, y como tal favorecer la construcción de un aprendizaje significativo como el desarrollo de la comprensión lectora en el educando. (p.217)

Es así como el empleo de estrategias didácticas implica un proceso mediante el cual se elige, coordina y aplica una serie de actividades que pueden facilitar la adquisición y almacenamiento, y/o utilización de la información distinguiendo entre estrategias primarias que operaran sobre el material del texto comprensión, de memoria y de apoyo que se usan para mantener un estado mental adecuado para el aprendizaje

### ***2.3.6 Incorporación del Trabajo Grupal para Promover un Aprendizaje Efectivo***

Las instituciones educativas “... son espacios donde se desarrollan las actividades relevantes de la vida de un niño; las mismas constituyen la unidad de pertenencia y referencia de los estudiantes” (Becerra, 2017, p. 72). De ahí que el aula se constituya en un espacio para construir las relaciones sociales. En este lugar se habla, se escucha, se dialoga, se discute, se reflexiona, se enseña, se aprende, se juega, se permanece en silencio, se participa, se está aburrido, se razona, se memoriza, se repite. En el aula se vive la realidad; es el primer espacio de vida pública del infante.

En el aula se vive la realidad social, pues es a partir de ese entorno que “... el niño, da inicio a su escolaridad; aprende distintas actividades que se realizan cotidianamente regulando las interrelaciones con sus pares y adultos: algunas son espontáneas, otras están permitidas, otras deben ser autorizadas, en tanto muchas están prohibidas” (Becerra, 2017, p. 73). Estas interrelaciones deben ser tomadas en cuenta por el docente para poder formar grupos de trabajo

armónicos, en donde los objetivos a desarrollar sean procesados colectivamente y en función de un aprendizaje integral. Estas acciones pautadas regulan la interrelación cotidiana, son elementos constitutivos de la convivencia.

En tal sentido, es importante que los alumnos conozcan la razón de ser de estos actos, comprendan su sentido, para lograr efectivamente la interacción grupal, en donde prevalezca la responsabilidad sobre lo que se dice y lo que se construye a través del análisis de lo leído. A tal efecto, es importante destacar el hecho de que la escuela tiene una función socializadora en donde se deben formar grupos de trabajo, a través de las interrelaciones cotidianas, las cuales llevan inmersas las actividades habituales de la institución, permitiendo el aprendizaje y la práctica de valores democráticos.

En virtud de esto, el propiciar el trabajo grupal en el aula facilita el establecimiento de actividades que ayudan a la formación integral del educando, promoviendo el aprendizaje significativo. De aquí que el modelo pedagógico constructivista sostiene que el sujeto que aprende debe ser el constructor de su conocimiento, el creador, el productor de su propio aprendizaje y no un mero reproductor del saber de otros ya que "... no hay aprendizaje amplio, profundo y duradero sin la participación activa del que aprende" (Ganzo, 2016, p. 54). Por lo tanto, no serían aceptables las clases en las que los alumnos sean esencialmente receptores pasivos de la información proporcionada por el docente.

Por todo esto, aprender es crear, adquirir y transmitir una idea o conocimiento y luego, modificar una conducta para adaptarse a esa nueva idea o conocimiento. Para que se produzca el aprendizaje, las nuevas ideas son esenciales. Esta formación implica el trabajo en las dimensiones afectivas, sociales y valorativas en forma integrada, de la mano con las habilidades intelectuales y cognitivas. Cabe destacar entonces, que la labor del docente para lograr un aprendizaje

significativo es elemental, ya que el mismo debe tomar en cuenta las capacidades del alumno, pues esto implica que los contenidos sean adecuados al nivel de su desarrollo, lo que le permite al mismo utilizar tipologías textuales que sean de interés y de fácil comprensión para el estudiante.

Por esto, para procurar el aprendizaje significativo más que una metodología o técnica didáctica concreta, es conveniente tener una perspectiva globalizada como actitud frente al proceso de enseñanza. Esta perspectiva supone un acercamiento a la realidad, donde el maestro sea mediador de aprendizajes, utilizando los materiales necesarios para el buen desenvolvimiento de la labor educativa. Se recomienda entonces a los educadores incluir en sus planes diarios de clase actividades colectivas, a través de las cuales se les permita a los alumnos realizar acciones en conjunto mediante la utilización de tipologías textuales, como el análisis de obras literarias, periódicos, folletos, revistas que sean del interés de estos.

Estas dinámicas de trabajo ayudan al estudiante en el progreso de su comprensión lectora, al mismo tiempo que promueve en los educandos ejercicios cooperativos mediante los cuales se establecen diferentes situaciones de análisis que implican la identificación de la doble intencionalidad del discurso, inmerso en los enunciados de los libros o materiales seleccionados. Según Rangel (2017) "... introducir el trabajo grupal en el aula logra que los estudiantes muestren satisfacción, motivación, adquisición de experiencias interesantes y útiles que le sirven en la elaboración de conocimientos" (p.87).

De este modo, se entiende que cuando los educadores llevan a la práctica educativa estrategias cónsonas con las necesidades del estudiante, logran hacer más énfasis en el sentido o semántica de las producciones escritas y en el conocimiento tácito de la estructura de la lengua, lo cual permite producir y reconocer la temática correspondiente al sentido real del texto. Es por ello por lo que el análisis de tipologías textuales permite al maestro motivar el interés de los niños y

fortalecer su interés por la lectura, pues dicha actividad se realizará de manera gratificante y armoniosa en la medida que los grupos de trabajo interactúen significativamente.

Por otro lado, Vieira (2015) expresa que:

Los trabajos grupales, representan un cambio de mentalidad y de cambio social, en virtud de que coexista la unidad e integración con fines directos, donde la responsabilidad es de todos quienes la integran, ya que les permite a las comunidades y grupos humanos incorporarse a la actividad, logrando así un bienestar común. (p.65)

Basándose en estos planteamientos es necesario señalar que los trabajos grupales representan una herramienta educativa significativa, puesto que los mismos fortalecen el desarrollo participativo de los estudiantes, en la medida en que les permiten analizar de forma comprensiva la variedad de materiales impresos (revistas, periódicos, comics, entre otros) que han sido utilizados durante las actividades escolares.

En otras palabras, los trabajos grupales permiten a los docentes estimular "... a sus alumnos hacia la comprensión y decodificación de tipologías textuales, las cuales establecidas mediante técnicas de análisis fortalecen la capacidad de interpretación de los educandos, al mismo tiempo que logran establecer el desarrollo de pensamientos críticos y reflexivos" (Vieira, 2015, p. 70). Este tipo de dinámica permite a la población estudiantil adquirir habilidades interpretativas producto de la interacción socializada que desarrollan con sus compañeros, la cual debe ser dirigida por el docente para alcanzar aprendizajes significativos.

### 3. Marco Metodológico

Al definir la naturaleza de la presente investigación, se destaca lo establecido por Arias (2012) quien considera todo proceso de indagación científica como “... un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad” (p.57). Tal definición lleva a referir que el marco metodológico representa un espacio apoyado en un método científico, “... el cual procura resaltar información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento, dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados” (Arias, 2012, p. 58).

Entiéndase así que el marco metodológico que presenta en el siguiente capítulo, se caracteriza por una serie de aspectos relacionados con el camino metodológico a seguir en la investigación, a través de la cual, las investigadoras brindan al lector informaciones precisas y coherentes en cuanto al tipo, diseño, nivel, procedimientos, técnicas y métodos de análisis empleados en el desarrollo del presente estudio.

Conforme a lo expuesto se debe resaltar que el proceso inicial de la investigación fue realizado mediante la utilización de la técnica de observación directa participativa, la cual permitió conocer aspectos relacionados con las características particulares de la Escuela ubicada en Istmina, Chocó. Este tipo de técnica es entendida por Álvarez (2012) “... como actividades que permiten interactuar con el medio donde se pretende desarrollar el estudio para conocer directamente sus necesidades” (p. 58). Cabe mencionar que la aplicación de esta técnica permitió a las investigadoras conocer las condiciones que determinan la forma en que es impartida la praxis escolar y el tipo de estrategias que utilizan los docentes para fortalecer la comprensión lectora. A

través de esta técnica las autoras del estudio lograron jerarquizar como temática a abordar o problemática central del estudio, la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero.

### **3.1 Naturaleza de la Investigación**

El presente estudio se orienta de acuerdo con un enfoque cualitativo, el cual busca hacer una comprensión del fenómeno social al cual se hace referencia en este estudio. Para Barranco (2010), la investigación cualitativa se basa “... en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables” (p.54). Es decir, mediante el paradigma cualitativo se pretende interpretar qué está pasando en términos de un entendimiento de la sociedad como un todo y del significado que tiene para los participantes. Por lo tanto, solo pueden entenderse los acontecimientos si ellos están situados en un contexto social e históricamente amplio.

La aplicación de este enfoque permitió a las investigadoras indagar y conocer de forma amplia cuáles son las apreciaciones de los actores sociales en correspondencia con la problemática abordada que es la comprensión lectora. Dicho procedimiento fue analizado mediante la categorización y triangulación de las respuestas emitidas por los informantes claves ante las preguntas diseñadas por las autoras.

Del mismo modo, Ramírez (2012) plantea que la investigación cualitativa es concebida “... como el análisis crítico e interpretativo de las narrativas expuestas por las experiencias reales de la gente” (p.65). Esto permite evidenciar que este tipo de estudio es entendido como una investigación social, la cual analiza fenómenos mediante la descripción de los hechos en la

generación del conocimiento lo que permite entender diferentes situaciones presentes en el mundo.

Basándose en este criterio, se señala lo descrito por Rodríguez (2010) quien expresa que:

...la investigación cualitativa no es tarea que se asocie a un momento dado en el desarrollo del estudio. Más bien, resulta el fruto de todo el trabajo de investigación. En ocasiones el problema de investigación se define, en toda su extensión, sólo tras haber completado uno o varios ciclos de preguntas, respuestas y análisis de esas respuestas. (p.101)

Asimismo, Rodríguez (2010) expresa que la investigación cualitativa:

Es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes actores sociales. (p.123)

Los señalamientos dados por los autores permiten establecer la naturaleza cualitativa del presente estudio, el cual busca, a través del desarrollo de acciones previamente planificadas, fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal utilizando una metodología basada en lecturas de cuentos infantiles como estrategia didáctica en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.

### **3.2 Diseño de la Investigación**

El presente estudio se apoya en un diseño de campo, el cual permite al investigador -en este caso investigadoras-, precisar los detalles de manera directa y real. Para Álvarez (2012) este tipo de diseño permite encontrar las respuestas a las interrogantes que inducen al estudio

directamente de la experiencia empírica, el mismo es “... definido por un esquema que proviene de fuentes vivas, producto de la investigación en curso sin intermediación de ninguna naturaleza, donde la información se recoge en su ambiente natural” (p. 387).

Según Balza (2011) “... es un método específico que debe adaptarse a las particularidades de cada investigación e indica las pruebas a ejecutar y las técnicas a utilizar para la recolección y analizar los datos” (p. 75). Es así que la investigación se considera de campo, porque se trata de recopilar la información directamente de la fuente primaria que en este caso la constituyen los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.

### ***3.2.1 Tipo de Investigación***

Los planteamientos dados anteriormente permiten establecer que el tipo de investigación en el que se apoya el presente estudio es de tipo Investigación Acción Participante, la cual según Álvarez (2011) es definida como “... una descripción detallada de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables en un grupo para su intervención” (p.76). Para efectos del presente estudio, las investigadoras organizaron el diseño de actividades basadas en el cuento infantil como estrategia didáctica, a fin de generar entre los estudiantes de tercer grado las acciones pertinentes para que los mismos logren adquirir habilidades interpretativas.

### ***3.2.2 Métodos Teóricos***

El método utilizado para el presente estudio fue el análisis documental, tomando en cuenta que la información recolectada se extrajo de manera directa de la revisión e interpretación de fuentes documentales. Según Bracho (2011) “... los métodos de análisis parten de la búsqueda sistemática de información recopilada de libros, revistas, artículos, los cuales deben ser previamente analizados e interpretados” (p.43). Es decir, este tipo de investigaciones tienen como

soporte una base documental, la cual reúne informaciones que brindan diferentes autores quienes exponen sus teorías sobre la temática que está siendo abordada.

### **3.2.3 Métodos Empíricos**

Los métodos empíricos utilizados son en primer lugar el método documental, que fue desarrollado a través de la búsqueda de información teórica documentada por otros autores y la observación directa realizada, en este caso por las investigadoras-docentes, al momento de aplicar la prueba diagnóstica a los estudiantes que actúan como sujetos informantes. Para Linárez (2012) “... la observación, en la investigación cualitativa puede ser realizada, a través de pruebas pedagógicas que actúen como diagnóstico y permitan a las investigadoras comprender el nivel de debilidad o habilidad presente en determinado número de sujetos informantes” (p. 38).

### **3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Hablar de técnicas de recolección de datos, es hacer referencia a las distintas maneras de obtener información sobre el problema en estudio, en este caso, la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado, los cuales, luego debe ser procesada para convertirse en información relevante. Entiéndase entonces que, las técnicas e instrumentos de investigación van a permitir obtener la información adecuada para la realización del objeto de estudio. Para ello, se utilizó como técnica la observación natural definida por Rojas (2010) como “... un proceso deliberado, sistemático, dirigido a obtener información en forma directa del contexto donde tienen lugar las acciones” (p. 73).

Por consiguiente, las técnicas representan los recursos utilizados por las investigadoras para obtener evidencias claras del objeto de estudio que se va a investigar y un registro visual de lo que ocurre en el lugar de los hechos. Esto permitió codificar las situaciones que ocurren dentro del contexto investigado, entendiendo de la forma más natural posible los acontecimientos observados, sin forzar situaciones ni incomodidades de manera tal que los sujetos no se sintieran presionados y se pudiera llevar un buen registro de lo que acontece.

### ***3.3.1 La Técnica de Observación***

Las técnicas de recolección de datos empleadas son aquellas que permiten establecer las condiciones naturales que identifican la presencia de una problemática en un espacio determinado. Se consideró pues como técnica en primer lugar, la observación participante, la cual según Puebla (2011) es conceptualizado como aquella acción que se encarga de “... observar en forma directa y con la intervención de los actores un interés por investigar o conocer” (p.98).

Dicha técnica fue aplicada por las investigadoras, a fin de identificar el grado de comprensión lectora en el nivel literal, en que se encuentran los estudiantes del del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó, lográndose, a través de esta obtener informaciones relevantes relacionadas con las debilidades y fortalezas presentes en los estudiantes. De esta manera se logró identificar la forma en que los educandos desarrollan sus procesos lectores e interpretan los textos indicados por las docentes. Con este fin y el propósito de realizar una observación directa significativa, las autoras desarrollaron como instrumento que va implícito en el proceso de observación directa, una guía de observación.

Para Puebla (2011), la guía de observación es definida como “... un instrumento de la técnica de la observación, caracterizado por presentar una serie de aspectos a corroborar y facilitar

el detalle sobre algunas variables o categorías” (113). Este procedimiento fue llevado a cabo por las autoras durante el desarrollo de las acciones escolares, con el fin de conocer la forma en que los estudiantes de tercer grado desarrollan sus procesos de lectura.

En este caso, en específico, se utilizó la Guía de Observación a través de la aplicación de una prueba diagnóstica que permitió conocer el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.

### **3.3.1.1 Guía de Observación Dirigida a los Diez Estudiantes de Tercer Grado.**

Por medio de este instrumento se procedió a medir la forma cómo los educandos de tercer grado de la Escuela de Istmina en el Chocó realizan sus procesos lectores, midiéndose para tal efecto:

- **Seguridad:** el presente indicador permite evaluar la seguridad del educando al momento de realizar la lectura.
- **Tono de Voz:** en el mismo se podrá evaluar si el educando utiliza un tono de voz adecuado al grupo que le está oyendo o por el contrario se muestra tímido, utilizando un tono de voz muy bajo y entrecortado durante la lectura.
- **Fluidez:** forma en que los estudiantes desarrollan sus procesos lectores, en el mismo se evalúa, la claridad, rapidez y forma en que se desarrolla la lectura.
- **Respeto de las Normas Ortográficas:** este tipo de indicador mide la forma en que los estudiantes respetan los signos de puntuación al momento de la lectura.
- **Acentuación:** a través de este indicador las docentes-investigadoras observan la forma en que los niños y niñas acentúan las palabras al momento de la lectura.

### **3.3.1.2 Categorías por Medir para Concluir Resultados de la Observación Directa.**

- La Categoría Muy Bien: es relacionada con una puntuación que oscila entre 15 y 20 puntos.
- La Categoría Bien: está relacionada con una puntuación de 15 puntos.
- La Categoría Regular con debilidades: se presenta en la puntuación que va desde 10 hasta 14 puntos.
- La Categoría Deficiente: es aquella puntuación que está por debajo de 10 puntos.

### ***3.3.2 Entrevista no Estructurada***

Se procedió posteriormente con la aplicación las entrevistas no estructuradas, las cuales fueron desarrolladas por las investigadoras con las cuatro docentes de del grado tercero de la de la Institución Educativa San Pablo Industrial, por ser estas las encargadas de formar a los educandos de los primeros grados de estudio, permitiendo ello, indagar las estrategias y métodos utilizados por las mismas para la interpretación de la lectura seleccionada.

En función a lo descrito anteriormente, Herrera (2011) expresa que “... la entrevista no estructurada representa una acción dirigida por el investigador, la cual tiene por objeto analizar las causas y consecuencias de un posible hecho de manera directa con el informante” (p. 95). Su aplicación, permitió a las investigadoras del estudio centrarse en los aspectos y eventos que caracterizan la praxis pedagógica dirigida por estas docentes.

Por consiguiente, la aplicación de esta técnica hace posible una conversación directa, con los sujetos conocedores de la realidad en estudio, lográndose con ello obtener datos valederos y precisos en relación con la forma en que es promovida la lectura y cuáles serían las debilidades que dichas acciones pedagógicas estuviesen presentando al momento de formar al estudiante, en

relación con este proceso de decodificación e interpretación de textos. Para Romero (2015) el tema de la triangulación implica que:

Desde la perspectiva cualitativa, se habla de dominios, dimensiones y categorías a estudiar. Esto porque es propio de los métodos cualitativos el hecho de que durante el proceso de investigación afloran las dimensiones y realidades que son relevantes para el tema que se investiga, y no es posible fijar, tales dimensiones antes de la ejecución de la investigación misma. (p. 2)

Como lo expone el autor, el método de triangulación es utilizado con diferentes propósitos, con la intención de cruzar diferentes métodos de investigación, datos, investigadores o diferentes teorías. Es así que como método para este trabajo se utilizó la triangulación de datos, que permitió entrelazar la información de los cinco actores claves y lograr de esta manera validar la información brindada por las entrevistadas, para mantener una secuencia metodológica con los propósitos de este trabajo.

### **3.3.2.1 Sujetos Informantes.**

Según Barranca (2011), los sujetos informantes son "... aquellos que representan un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes y para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación" (p. 86). En tal caso, se asume que los informantes para efectos del presente estudio estarán conformados de la siguiente forma:

- 26 estudiantes del del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó, a quienes se les aplicó la Guía de Observación Directa

- Cuatro docentes de tercer grado de esta Institución, por ser estos los docentes conocedores de los procesos de formación y estrategias utilizadas para el desarrollo de la comprensión lectora, a los que se les aplicó la entrevista.

### 3.4 Procedimiento Metodológico

En relación con este contenido, se toman en consideración las fases dadas por Parra (2006):

- **Preparación:** que incluye la reflexión inicial, la definición del área problemática y el diseño inicial del estudio (susceptible de ser modificado posteriormente). Esta fase incluye la revisión previa de la literatura, la reflexión inicial maduración de la idea y el diseño.
- **Trabajo de campo o ejecución:** es el proceso complejo de entrar dentro de la realidad del contexto en estudio, en este caso (los estudiantes), con el fin de conocer la realidad. Incluye también la recogida de datos, empleando una diversidad de técnicas y criterios.
- **Fase analítica:** Procesamiento y análisis de datos tomando en consideración; los eventos y la teoría, la fiabilidad y validación de las informaciones mediante la aplicación de elementos de confianza determinados para las relaciones con los actores sociales involucrados en el estudio.
- **Fase informativa:** Es la presentación de resultados, lo cual se realiza a través de los logros encontrados, establecidos de modo transparente y coherente. (p. 84)

### **3.5 Técnicas de Recolección de Datos**

La entrevista es aquella que tiene por objeto analizar el efecto de un acontecimiento o de una experiencia precisa. A partir de su aplicación, las investigadoras lograron formar parte de ese proceso de estudio, ya que se encontraba dirigido de manera directa a su población objetivo, el cual se focalizó específicamente en el tópico del fenómeno a ser estudiado. Luego de obtener los registros, se procedió a triangular los datos. Al respecto Rojas (2010) indica que la entrevista se define como “... un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas” (p. 85).

Cabe mencionar que la aplicación de este instrumento fue dirigido a las cinco docentes de la Escuela en estudio, con el fin de conocer de manera directa las opiniones de ellas acerca de las estrategias desarrolladas para promover la comprensión lectora en los educandos y los tipos de métodos utilizados para alcanzar la fluidez lectora en sus educandos.

### **3.6 Descripción de Técnicas para el Análisis de los Datos**

Para realizar el análisis de los datos obtenidos se realizará la categorización y triangulación de estos. Con respecto a la categorización Bueno (2012) indica que:

La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías. En el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno. (p. 62)

Por consiguiente, este es un proceso de reducción analítica que surge del estudio y de la recopilación de las informaciones obtenidas, que deben ser traducidas en categorías con el fin de poder realizar comparación y posibles contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos y presentar la información siguiendo algún tipo de patrón o regularidad emergente.

En cuanto a la triangulación como técnica de validación de datos, Bueno (2012) la define como la "... utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección" (p. 439). Por lo tanto, la triangulación es la inclusión de dos o más aproximaciones cualitativas como la observación y la entrevista abierta para evaluar el mismo fenómeno, por otra parte, la triangulación se puede realizar en el diseño de investigación o en la recolección de datos del objeto de estudio, esta me permitirá validar los datos obtenidos.

## **4. Análisis y Presentación de los Resultados**

El presente análisis fue realizado a través del método de análisis de contenido, el cual es definido por Álvarez (2013) como "... una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cualitativa del contenido manifiesto en las comunicaciones con el fin de interpretarlas" (p.132). Con base en esto, a continuación, se dan a conocer las apreciaciones obtenidas por las cuatro docentes de tercer grado de la Escuela en estudio de Itsmina en Chocó, quienes conforman los sujetos informantes y, a través de sus apreciaciones, permitieron a las investigadoras recopilar las informaciones necesarias para dar respuesta a las interrogantes y objetivos que dan vida a esta investigación.

### **4.1 Categorización e Interpretación de la Información**

Para llevar a cabo este proceso de categorización, fue necesario tener las entrevistas digitalizadas en formato de texto y montarlas en un formato que permitió categorizar como lo expone Martínez (2014):

Ahora se trata de categorizar o clasificar las partes en relación con el todo, de asignar categorías o clases significativas, de ir constantemente integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o dato. (p. 53)

En tal sentido, se entiende que categorizar es clasificar, conceptualizar o codificar mediante un término o expresión breve que sean claros e inequívocos -categorías descriptivas-, el contenido o idea central de cada unidad temática.

## **4.2 Triangulación de la información**

Después de haber llevado a cabo el proceso de categorización, fue necesario triangular los datos, logrando de esta manera el cruce de información obtenida por los actores sociales claves referente al fenómeno a estudiar. De esta manera se logró construir el referente hermenéutico propio de la investigación. Según Arias (citado por Romero, 2015):

Esta entendida como posibilidad que tiene el investigador de realizar una triangulación de métodos en el diseño o en la recolección de datos. La triangulación dentro del método es la combinación de dos o más recolecciones de datos, con similar aproximación en el mismo estudio para medir una misma variable. (p. 75)

A través de este proceso, estableció la relación y contrastación de información entre los diferentes actores claves, de manera tal, que se pudo construir la realidad existente en el nivel de comprensión lectora en el nivel literal en que se encuentran los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó. A continuación, se describen los resultados de la aplicación del Instrumento N° 1, correspondientes a las entrevistas.

### 4.3 Análisis del instrumento aplicado

#### 4.3.1 Entrevistas

*Tabla 1. Categoría de análisis: estrategias pedagógicas desarrolladas.*

<p><b>Propósito General:</b> fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal utilizando una metodología basada en lecturas de cuentos infantiles como estrategia didáctica en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.</p>		
<p><b>1.- ¿Qué estrategias desarrolla usted durante su labor pedagógica para incentivar en los estudiantes de básica primaria la comprensión lectora?</b></p>		
TEMÁTICA	EXPOSICIÓN DEL INFORMANTE	CATEGORÍAS EMERGENTES
	<p><b>D- 1:</b> Aaaaa sí allí desarrollamos muchas estrategias una de ellas es el <i>cuento</i> eee las canciones, brincadito, juegoss, juegoss entre compañeros, <i>juegos didácticos</i> que se llevan para que ellos jueguen perdón la redundancia, pero así debe ser, llevamos cantidades de elementos para que ellos juegue allá y también nos unimos al juego de ellos para que ellos tengan más seguridad y lo hagan.</p>	<p><b>Cuentos</b> <b>Juegos Didácticos</b></p>
	<p><b>D- 2:</b> Hay muchas que tengo por aquí guardaditas eeee yo diría que relacionar imágenes con palabras, <i>cantar</i> o hablar sobre los libros que se leen son algunas de las actividades que mejoran la capacidad lectora en nuestros niños, tengo una por ahí que dice leer en voz alta, <i>relacionar imágenes con palabras o cantar</i>, hablar sobre los libros que ellos leen y los títulos de las <i>películas infantiles</i>.</p>	<p><b>Relacionar Imágenes</b> <b>Películas Infantiles</b></p>
	<p><b>D-3:</b> Bueno yo en mis estudiantes utilizo mucho los dibujos, <i>los cuentos animados</i>, para que mis</p>	

<p><b>Estrategias pedagógicas desarrolladas</b></p>	<p>estudiantes puedan llegar a la lectura que queremos hacer.</p> <p><b>D-4:</b> Bueno, una de las estrategias primordial que yo desarrollo en el aula para incentivar la comprensión lectora, es que ellos contribuyan desde su entorno, que quiere decir esto, como que <i>con las vivencias que ellos traen de su casa y su entorno social</i>, ellos pueden que traer algo construido, es decir mee pueden contar al que paso en el día de ayer escrito y lo leen y lo explican. Esa es una de las primordiales y también cambiando el contenido de <i>las fabulas, los cuentos y las historietas</i>, es decir le damos un cuento al niño y él le va cambiar los personajes, puede de que, si era en un ambiente muy bonito, ellos van a decir que era en un ambiente muy feo y entonces con todo eso se va incentivando la lectoescritura. También utilizo Bitácoras del trabajo escolar.</p>	<p><b>Cuentos Animados</b></p> <p><b>Vivencias o Experiencias del Hogar Fábulas, Cuentos e Historietas</b></p>
---	---	--

Nota: adaptado del Método Glater. Categoría adaptada Jensen y Torres (2021).

**Tabla 2. Categoría de análisis: uso de la literatura infantil.**

<p><b>Propósito General:</b> Fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal utilizando una metodología basada en lecturas de cuentos infantiles como estrategia didáctica en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.</p>		
<p><b>2.- ¿Considera usted que la literatura infantil representa un medio para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria?</b></p>		
TEMÁTICA	EXPOSICIÓN DEL INFORMANTE	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p><b>Literatura Infantil como medio para el fortalecimiento de la Comprensión Lectora</b></p>	<p><b>D- 1:</b> Aaaaayyy si <i>mija</i> claro porque si no se aprende a leer no se aprende a vivir y <i>leer es vivir</i> y estar actualizado de las cosas que se hacen.</p>	<p><b>Sí, porque leer es vivir</b></p>
	<p><b>D- 2:</b> Mucho, sí porque a través de la lectura infantil sienten mucha emoción, sienten praaa eee en la práctica, en la práctica lectora <i>debemos incluir aspectos como leer, el pensar, conversar y escribir.</i></p>	<p><b>Sí, porque se deben incluir aspectos como leer, pensar, conversar y escribir</b></p>
	<p><b>D-3:</b> <i>Si</i>, considero que es de mucha importancia, ya que cuando ellos escuchan un cuento piensan en la lectura.</p>	<p><b>Sí, es muy importante</b></p>
	<p><b>D-4:</b> Lilian. Bueno yo diría que <i>sí y que no</i>, porque si lo tomamos desde el punto de vista que el niño le llame la atención, eso lo incentiva, pero a veces, pues digo yo, encontramos compañeras que le dan el libro como una manera a bruta, léase esto, allí el niño no va una motivación, es algo que a él le llame la atención, así sea literatura infantil, pero <i>va de acuerdo con su edad y sus gustos, uju.</i></p>	<p><b>Sí y no, todo depende de la edad</b></p>

Nota: Adaptado del MÉTODO GLATER. Categoría adaptada por Jensen y Torres (2021).

**Tabla 3. Categoría de Análisis: Lectura Fluida y Analítica**

<p><b>Propósito General:</b> Fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal utilizando una metodología basada en lecturas de cuentos infantiles como estrategia didáctica en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.</p>		
<p><b>3.- ¿Cree usted que los estudiantes de básica primaria desarrollan una lectura fluida y analítica?</b></p>		
TEMÁTICA	EXPOSICIÓN DEL INFORMANTE	CATEGORÍAS EMERGENTES
Lectura Fluida y Analítica	<p><b>D- 1:</b> Pues actualmente <i>no</i> se hace porque esta dificultad de <i>la pandemia</i> pues nos fracasó prácticamente el año y en su casa ellos no ponen atención para leer, pero siempre que están en la escuela si se hace claro se les enseña los primeros pinitos a leer, se les enseña a leer en grupo a leer cantando, a leer pasando para que ellos le cojan amor a la lectura.</p> <p><b>D- 2:</b> cof, cof cof <i>Sí</i> porque por medio de la lectura ellos aprenden y van desarrollando sus capacidades.</p> <p><b>D-3:</b> Creo que no, <i>la mayoría de los estudiantes no saben leer.</i></p> <p><b>D-4:</b> Pues, desde que el tiempo que tengo como docente <i>no con claridad que desarrolle de manera fluida y analítica</i>, pero en estos momentos la alimentación está influenciando mucho al niño, los padres de flia les están dando mucha comida chatarra y eso está haciendo que el cerebro se bloquee un poquito, comen mucho dulce y no están como enfocado en el estudio, si no como estar pendiente en las redes sociales y sacar una buena nota y ya.</p>	<p><b>No, a causa de la Pandemia</b></p> <p><b>Sí</b></p> <p><b>La mayoría no saben leer</b></p> <p><b>No con claridad, ni de manera fluida, ni analítica</b></p>

Nota: Adaptado del MÉTODO GLATER. Categoría adaptada por Jensen y Torres (2021)

**Tabla 4.** Categoría de Análisis: Lecturas Infantiles de interés a los niños.

<p><b>Propósito General:</b> Fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal utilizando una metodología basada en lecturas de cuentos infantiles como estrategia didáctica en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina Chocó.</p>		
<p><b>4.- ¿Utiliza usted durante el ejercicio docente lecturas infantiles que sean de interés a los niños y contribuyan con el fortalecimiento de la comprensión lectora en los en los mismos?</b></p>		
TEMÁTICA	EXPOSICIÓN DEL INFORMANTE	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p><b>Implementación de lecturas infantiles atractivas a los niños</b></p>	<p><b>D- 1:</b> <i>Claaaro</i> para eso nosotros tenemos un horario de cuento a leer a las esquinas, hacemos como en forma de un altar y allí los niños se meten a leer y <i>después que leen vienen y nos narran lo que leyeron</i>, ellos son muy audaz en esos cuentos ellos siempre viven preparaditos, nosotros tenemos un rincón de cuentos para que ellos lo desarrollen y cuenten.</p>	<p><b>Claaroo, y después que leen nos narran lo que leyeron</b></p>
	<p><b>D- 2:</b> <i>Sí desarrollo muchas dinámicas</i> con estrategias como una de ellas puede ser alcanzar las estrellass , póngase el sombrero e eee el carnaval de las letras del alfabeto.</p>	<p><b>Sí, utilizo muchas dinámicas</b></p>
	<p><b>D-3:</b> <i>Siempre</i> que necesito hacer la lectura utilizo ejercicios que conlleven al niño a llegar a la lectura.</p>	<p><b>Siempre</b></p>
	<p><b>D-4:</b> <i>Si, porque por decir algo, nosotros tenemos en la escuela la colección semilla</i> que ellos conservan, como que escudriñen y puedan ver cuáles son de acuerdo con su edad, los textos a los cuales pueden tener acceso cuales pueden tener acceso y orientarlos para que puedan hacer una lectura analítica y crítica.</p>	<p><b>Sí, utilizo la colección semilla</b></p>

Nota: Adaptado del MÉTODO GLATER. Categoría adaptada por Jensen y Torres (2021)

**Tabla 5. Categoría de Análisis: Dinámicas Grupales.**

<p><b>Propósito General:</b> Fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal utilizando una metodología basada en lecturas de cuentos infantiles como estrategia didáctica en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.</p>		
<p><b>5.- ¿Desarrolla usted durante la jornada escolar dinámicas grupales apoyadas en cuentos infantiles como estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes?</b></p>		
TEMÁTICA	EXPOSICIÓN DEL INFORMANTE	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p><b>Dinámicas grupales apoyadas en cuentos infantiles</b></p>	<p><b>D- 1:</b> <i>Toda la vida</i> ese es nuestro deber eso se hace y Ud más que todo sabe eso, nosotros cogemos los niños hacemos grupito y ellos en su grupito cada uno va a leerse un cuento y después salen ellos mismos a dramatizar su cuento leído y luego ellos así se van encaminando el grupito que le gustó ese cuento lo hace ay que préstame tu cuento para yo también leerme ese y así ellos se van enamorando de la lectura.</p>	<p><b>Toda la Vida</b></p>
	<p><b>D- 2:</b> <i>Estimula la imaginación</i> y crece la creatividad del niño y la niña poco a poco al despertar por la belleza ayudan a compartir miedos y favorecen en la memoria y las habilidades lingüísticas.</p>	<p><b>Estimula la imaginación</b></p>
	<p><b>D-3:</b> <i>Sí</i>, dinámicas, historietas, cuentos, chistes que nos sirvan como una buena estrategia pedagógica.</p>	<p><b>Sí., se aplican dinámicas, historietas y tipología textual variada</b></p>
	<p><b>D-4:</b> <i>Sí</i>, por eso es que yo le decía anteriormente, en una de las preguntas que me hicieron, en donde se les que escogieran un texto y en grupo traten de cambiar la ruta a ese cuento, a esa fabula o a ese proyecto. En grupo se les hace más enriquecedor, por ejemplo. Caperucita roja, pero, entonces ellos van a decir que no ser caperucita roja, si no caperucita azul, no va haber un lobo, va haber un animal que sea amigable a ellos. Entonces vamos tratando ese cuento de una manera diferente.</p>	<p><b>Sí</b></p>

Nota: Adaptado del MÉTODO GLATER. Categoría adaptada por Jensen y Torres (2021)

**Tabla 6.** Triangulación de fuentes respecto a las categorías emergentes sobre cuento infantil y comprensión lectora.

<b>Categorías</b>	<b>Docente (1)</b>	<b>Docente (2)</b>	<b>Docente (3)</b>	<b>Docente (4)</b>
<b>Estrategias Pedagógicas Desarrolladas</b>	Cuentos y juegos didácticos.	Relacionar Imágenes y películas infantiles.	Cuentos animados.	Vivencias o experiencias del hogar, fábulas, cuentos e historias.
<b>Literatura Infantil como Medio para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora</b>	Sí, porque leer es vivir.	Sí, porque se deben incluir aspectos como leer, pensar, escribir y conversar.	Sí.	Sí y no todo depende de la edad.
<b>Lectura Fluida y Analítica</b>	No, a causa de la pandemia del Covid.	Sí.	La mayoría no saben leer.	No con claridad, ni de manera fluida ni analítica.
<b>Implementación de Lecturas Infantiles Atractivas A Los Niños</b>	Claaarooo y después que leen nos narran su interpretación.	Sí, utilizo muchas dinámicas.	Siempre.	Sí, utilizo la colección semilla.
<b>Dinámicas Grupales Apoyadas En Cuentos Infantiles</b>	Toda la vida.	Estimula la imaginación.	Sí.	Sí.

Fuente: Elaboración propia. Jensen y Torres (2022)

**Tabla 7. Interpretación de las categorías emergentes.**

CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN DE LAS AUTORAS DEL ESTUDIO EN CORRESPONDENCIA CON LOS RESULTADOS ENCONTRADOS DE CADA CATEGORÍA
<p><b>Estrategias Pedagógicas Desarrolladas</b></p>	<p>Las apreciaciones emitidas por las cuatro docentes de tercer grado de la Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó, demostraron de manera común <i>que sí utilizan estrategias durante su labor pedagógica para incentivar en los estudiantes de básica primaria la comprensión lectora</i>. Estas respuestas que fueron puntualizadas, a través de expresiones como las siguientes: <i>utilizo cuentos y juegos didácticos, relacionan imágenes y películas infantiles, usan cuentos animados y realizan dinámicas en las que los educandos describan las vivencias o experiencias del hogar, fábulas, cuentos e historias</i>. He aquí, que los planteamientos o respuestas dadas por las informantes claves representan un valioso aporte para el estudio en desarrollo, dado que se observa que estas educadoras sienten interés de realizar dinámicas y actividades didácticas que logren mejorar la interpretación y fluidez de la lectura en los niños.</p> <p>Estos resultados se encuentran apoyados Barriett (2016), quien afirma que: “... <i>la lectura interpretativa, de cuentos fantásticos, representa una actividad dinámica e innovadora que “le permite al docente estimular un número de emociones en los estudiantes; a fin de que los mismos logren desarrollar una serie de habilidades relacionadas con la interpretación y la fluidez lectora”</i>. Es por ello por lo que, para potenciar la capacidad interpretativa y la fluidez en la lectura de los textos, el docente debe propiciar situaciones de encuentro entre el estudiante y la historia a narrar, dado que ambas se incluyen. De allí, <i>que el cuento infantil sea considerado una alternativa didáctica que potencia la capacidad interpretativa y el desarrollo de la fluidez lectora en los estudiantes, esto, debido a que, se involucra de manera anímica en las acciones, a partir de las ideas expuestas en el contenido del texto</i>.</p>
	<p>De igual forma, se encuentran las apreciaciones dadas por las docentes cuando se les preguntó si la literatura infantil representa un medio para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. Las respuestas de manera general</p>

<p><b>Literatura Infantil como Medio para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora</b></p>	<p>mostraron que <i>sí, porque estas acciones pedagógicas deben incluir aspectos como leer, pensar, escribir y conversar, aclarando a su vez una de ellas que, todo depende de la edad.</i> Estos resultados llevan a establecer que existe dentro de la población docente de esta Institución <i>el interés por realizar dinámicas apoyadas en la literatura infantil como recurso, demostrándose, a través de sus experiencias como profesoras que este tipo de acción pedagógica brinda efectos significativos a la enseñanza de la lectura.</i></p> <p>Estas respuestas llevan a reflexionar sobre la importancia de lo señalado por Gamarra (2017), quien refiere “... <i>la literatura infantil permite al estudiante desarrollar su curiosidad por su entorno, el pasado y su interés por la vida real, de allí, la importancia de aprovechar el hecho que los estudiantes de sienten afición por relatos, cuentos y narraciones con contenido humano, y poseen gran imaginación que les permite romper las barreras del tiempo</i> (p.15).</p> <p>Entiéndase, a través de este planteamiento que <i>la literatura infantil sirve para abrir un espacio de encuentro, entre el estudiante y su realidad, considerándose que sus diversos relatos permiten al docente promover un ambiente motivador y creativo en el que los niños y niñas pueden intercambiar opiniones, y saberes al respecto del tema y personajes descritos en la narración analizada.</i></p>
<p><b>Lectura Fluida y Analítica</b></p>	<p>En continuidad del análisis realizado se presentan las respuestas de las docentes entrevistadas en relación con la pregunta número 3, dirigida <i>a conocer si estas profesoras consideran que los estudiantes de básica primaria desarrollan una lectura fluida y analítica.</i></p> <p>Las respuestas mostraron que <i>tres de las entrevistadas manifestaron de manera puntual que no, agregando las mismas que esto se debe a la pandemia, otra que los niños no saben leer bien, mientras que la última considera que no lo hacen con claridad ni fluidez.</i></p> <p>Estas respuestas apoyan la intención del presente estudio, <i>el cual centra su atención en proponer el diseño de acciones enmarcadas en el cuento infantil como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora de la población estudiantil de la Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina Chocó.</i></p> <p>Es así que en correspondencia con estos resultados se plantea la importancia de lo expuesto por <i>Santana (2015) que dice que el cuento puede ser utilizado por los docentes como un recurso o herramienta pedagógica, es decir, que tenga a la instrucción como</i></p>

	<p><i>objeto a conseguir, el cual debe estar enfocado a enseñar al estudiante desde, muy temprana edad, hábitos, valores, habilidades y destrezas que les permitan iniciar, para efectos de este estudio, el proceso de iniciación a la lectura de una manera natural, agradable y placentera.</i></p> <p>De allí, la importancia que tiene proponer el cuento como estrategia para mejorar las debilidades que presentan los niños de la Escuela en estudio en relación a la comprensión y fluidez lectora, tal y como lo destaca Solé (2016), cuando precisa que <i>“... la lectura de cuentos infantiles en las aulas estimulará la atención de los estudiantes; por cuanto los mismos se involucrarán con las temáticas expuestas en la narración” (p. 325).</i></p> <p>Estas afirmaciones demuestran la importancia de implementar el cuento, entendido como una herramienta didáctica y recreativa que permite a la población estudiantil alcanzar las habilidades analíticas y de lecturas necesarias para su formación académica e intelectual.</p>
<p><b>Implementación de Lecturas Infantiles Atractivas a los Niños</b></p>	<p>Seguidamente se da paso a la interpretación de las respuestas emitidas por los sujetos informantes (docentes) ante la pregunta en que se les dice <i>si durante el ejercicio docente ellas realizan lecturas infantiles que sean de interés a los niños y contribuyan con el fortalecimiento de la comprensión lectora en los en los mismos</i>, a lo que se encontró que todas de forma entusiasta responden que sí, añadiendo algunas que trabajan con la colección semilla y otra que utiliza muchas dinámicas.</p> <p>Todas estas consideraciones son del agrado e interés para las investigadoras quienes plantean, a través del presente estudio desarrollar una propuesta que incluya el cuento infantil como estrategia para el mejoramiento de las debilidades en lectura que presentan los educandos de segundo grado de la Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.</p> <p>Dichos resultados permiten reafirmar la importancia de lo señalado por Salguero (2017), quien afirma que <i>“... el cuento infantil existe desde que el niño es niño, ya que éste, a través de historias imaginadas busca “esencialmente expresar, modelar y enriquecer el alma universal del lector” (p. 163).</i> Se puede decir entonces que la implementación o puesta en práctica de dinámicas escolares apoyadas en el cuento infantil permitirán afianzar el interés, y el esfuerzo de presentar el <i>cuento infantil, como uno de los géneros más importantes de la literatura infantil que contribuye a forjar en los estudiantes, no sólo los conocimientos básicos para la iniciación e interpretación de la lectura, sino que promoverá el desarrollo de</i></p>

	<i>su fluidez lectora, en conjunto con todas aquellas competencias que devienen con el manejo y fluidez de textos.</i>
<b>Dinámicas Grupales Apoyadas en Cuentos Infantiles</b>	<p>Finalmente, se plantean las respuestas dadas por las entrevistadas (docentes) ante la pregunta concerniente a <i>reconocer si estas educadoras desarrollan durante la jornada escolar dinámicas grupales apoyadas en cuentos infantiles como estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes</i>, encontrándose en los resultados que, de manera general, las mismas reafirman que <i>sí realizan este tipo de actividades, planteamientos éstos de gran ayuda para la intención prevista en el presente estudio, el cual pretende diseñar acciones grupales en las que los educandos interpreten lecturas infantiles</i>, lo que es representativo para los efectos didácticos y competencias que se desean alcanzar.</p> <p>Los resultados expuestos por las informantes claves permiten resaltar la importancia de lo referido por <i>Rodríguez (2017)</i>, <i>quien afirma que, a través del cuento infantil, el docente puede contribuir con el desarrollo de todas y cada una de las áreas que conforman la personalidad del niño y la niña de una manera integral, armónica y equilibrada, por cuanto, al igual que la educación, permite formar "... personas cultas motivándoles a apreciar el valor del conocimiento, ampliar su horizonte intelectual y artístico, así como el desarrollar su proceso de socialización, comunicación y relaciones interpersonales adecuadas con las personas que conforman su entorno familiar, escolar y comunitario"</i>.</p> <p>En este sentido, se puede decir que al implementar cuentos infantiles se estará influyendo en la forma como los educandos socializan y a su vez, decodifican los mensajes de un texto, mejorando así, su interpretación de la lectura y la comunicación con los demás, la expresión de sentimientos con palabras, la extensión de vocabulario y su introducción, entre otros medios de expresión, al proceso de iniciación a la lectura, como una actividad pedagógica.</p>

Nota: Elaborado por Investigadoras. Jensen y Torres (2021).

#### **4.3.1.1 Cuerpo de Reflexiones de las Entrevistas.**

Los resultados encontrados tras la aplicación de las entrevistas realizadas por las autoras del estudio fueron favorables para la investigación, debido a que los mismos le permitieron interpretar que las docentes de la Escuela, reafirmaron que *sí utilizan estrategias durante su labor pedagógica para incentivar en los estudiantes de básica primaria la comprensión*

*lectora*. Estas respuestas fueron puntualizadas, a través de expresiones como, *utilizo cuentos y juegos didácticos, relacionan imágenes y películas infantiles, usan cuentos animados y realizan dinámicas en las que los educandos describan las vivencias o experiencias del hogar, fábulas, cuentos e historias*. Dichos resultados representan un valioso aporte para el estudio en desarrollo, dado que se observa que estas educadoras sienten interés de realizar dinámicas y actividades didácticas que logren mejorar la interpretación y fluidez de la lectura en los niños.

Asimismo, se logró conocer que las informantes claves admitieron que la literatura infantil sí representa un medio para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria, ya que respondieron de manera general que *sí, porque estas acciones pedagógicas deben incluir aspectos como leer, pensar, escribir y conversar, aclarando a su vez una de ellas que, todo depende de la edad*. Estos resultados llevan a establecer que existe dentro de la población docente de esta Institución *el interés por realizar dinámicas apoyadas en la literatura infantil como recurso, demostrándose, a través de sus experiencias como profesoras que este tipo de acción pedagógica brinda efectos significativos a la enseñanza de la lectura*.

Del mismo modo, se logró evidenciar que *estas profesoras durante el ejercicio docente realizan lecturas infantiles* encontrándose que todas de forma entusiasta responden que algunas trabajan con la colección semilla y otra utiliza muchas dinámicas. Consideraciones como estas son del agrado e interés para las investigadoras quienes plantean, a través del presente estudio desarrollar una propuesta que incluya el cuento infantil como estrategia para el mejoramiento de las debilidades en lectura que presentan los educandos del tercer grado de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.

Asimismo, se logró conocer que estas educadoras *desarrollan durante la jornada escolar dinámicas grupales apoyadas en cuentos infantiles como estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes*, encontrándose en los resultados que, de manera general, las mismas reafirman que *sí realizan este tipo de actividades, planteamientos éstos de gran ayuda para la intención prevista en el presente estudio, el cual pretende diseñar acciones grupales en las que los educandos interpreten lecturas infantiles*, lo que es representativo para los efectos didácticos y competencias que se desean alcanzar.

#### **4.3.2 Guía de Observación**

A continuación, se presenta el análisis de la observación directa efectuada a los estudiantes del tercer grado de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina en el Chocó en cuanto a la fluidez y comprensión lectora se refiere.

Con el fin de darle respuesta al objetivo número uno, dirigido a identificar el nivel de comprensión lectora en el nivel literal en que se encuentran los 26 estudiantes del grado tercero de la Escuela en cuestión, a quienes les fue indicada la tarea de realizar la lectura del cuento *La niña de Rosa*, en el que se realizó una tabla de medición determinada por dos aspectos: “Fluidez” y “Comprensión lectora”, encontrándose lo que se destaca en la Tabla 8.

**Tabla 8.** Guía de observación.

<b>Aspectos para Evaluar</b>	<b>Muy Bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular con Debilidades</b>	<b>Deficiente</b>
1.- ¿Realiza las pausas correspondientes a las normas establecidas por los signos de puntuación?	1	7	15	3
2.- ¿Realiza la lectura de manera clara y fluida, sin hacer paradas?	1	5	16	4
3.- ¿Utiliza durante la lectura un tono de voz acorde al grupo que le está escuchando?	1	3	13	9
4.- ¿Realiza el acto de la lectura de forma segura y con la nitidez necesaria?	-	1	16	9
5.- ¿Demuestra seguridad al leer palabras desconocidas?	-	-	8	18
<b>Total</b>				26 Niños

Nota: Elaboración propia. Jensen y Torres (2021).

El número de niños que realizaron la lectura fue de 10 y las categorías por medir para concluir resultados de la observación directa fueron:

- A. La Categoría Muy Bien
- B. La Categoría Bien
- C. La Categoría Regular con debilidades

**D. La Categoría Deficiente**

El resultado de la observación directa permitió establecer que los 26 niños a quienes se les indicó realizar la lectura presentan debilidades considerables en lo que respecta a la comprensión lectora, las cuales deben ser abordadas por los docentes durante su labor escolar a fin de minimizar las mismas y brindarles a estos educandos la posibilidad de afianzar sus competencias lectoras.

## 5. La Propuesta

A partir de la realización de este ejercicio investigativo, se propuso construir una estrategia didáctica basada en lectura de cuentos infantiles como fortalecimiento de la comprensión en el nivel literal en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina en el Chocó.

Desde sus inicios, el propósito de la educación se ha centrado en desarrollar acciones pedagógicas, psicológicas, filosóficas y sociológicas, que logren darle las respectivas direcciones a la conducción de la labor escolar. De ese modo, la nueva estructura curricular establecida, a través del enfoque constructivista, conlleva a la práctica de una enseñanza centrada en el estudiante, por ser éste el factor determinante para el logro de los fines y principios propuestos en la enseñanza; esto le permite al educador cumplir sus funciones de facilitador o mediador del proceso educativo, bajo una perspectiva holística.

Debido a esto, el docente no debe seguir ejerciendo un simple rol de reproductor y transmisor de conocimientos, sino que debe desempeñarse como un agente de cambio, como un profesional orientado hacia el desarrollo de las competencias de sus estudiantes. Debe ser un facilitador centrado en el aprender continuo, capaz de romper las tradiciones, inercias e ideologías impuestas, debido a que su profesión se ha hecho cada vez más compleja. En virtud de esto, se presenta la planificación como una herramienta idónea para alcanzar los objetivos propuestos en la enseñanza.

Para Aldana (2016) “... la planificación es primordial en todo proceso educativo, ya que ella constituye una herramienta en la solución de los problemas arraigados en el sistema” (p. 18). Es decir, es un vehículo que permite traducir los conocimientos y volverlos una acción. Además,

puede convertirse en una actitud mental para el uso cotidiano, en los aspectos personales y profesionales de cualquier individuo. Asimismo, Aldana (2016) plantea que:

Planificar consiste en utilizar un conjunto de procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalidad y organización de un número de actividades y acciones articuladas entre sí que, las cuales tienen el propósito de influir en el curso de determinados acontecimientos, con el fin de alcanzar una situación elegida como deseable, mediante el uso eficiente de medios y recursos. (p. 25)

Por lo tanto, el camino a seguir en la planificación va a estar determinado por un grupo de principios o reglas de acciones, o estrategias didácticas a seguir, las cuales incluyen un número de actividades y recursos, seguidas por el lineamiento de unos objetivos previamente estructurados, los cuales deben ser debidamente cumplidos para llegar a responder de manera efectiva en el trabajo escolar. Se logra con ello la efectividad de cada uno de los objetivos propuestos, lo que garantiza el éxito de la acción escolar.

Por ello, se seleccionaron como aportes teóricos, las apreciaciones que ofrece Arellano (2013) quien lo "... caracteriza por la existencia de un conjunto de elementos, tales como: objetivo general, específicos, estrategias de acción, técnicas, recursos, responsables y evaluación formativa". (p. 95). Todo esto, con el fin de lograr mediante su respectiva organización, la presentación de cada una de las posibles dinámicas educativas que harán posible el cumplimiento de los fines pedagógicos de enseñanza, para así alcanzar respuestas eficaces en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó, en cuanto al manejo y fluidez de la lectura se refiere.

## 5.1 Diseño del plan de acción

Con el fin de lograr construir una estrategia didáctica basada en lectura de cuentos infantiles como fortalecimiento de la comprensión en el nivel literal en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó, se procede a la exposición del diseño del plan de acción que representa una de las fases de la investigación. El mismo responde a la intencionalidad implícita en el trabajo en desarrollo, el cual propone el análisis de narrativas infantiles. Su fundamentación metodológica, se encuentra sustentada en la importancia que tiene para los procesos educativos la planificación.

Según Arráez (2009) "... la planificación, constituye en el proceso de enseñanza, un aporte que facilita la creación de las mejores condiciones para el logro de los aprendizajes esperados, con el fin de satisfacer las necesidades de instrucción" (p.21). Es decir, este proceso de planificación es desarrollado, a través de los planes de trabajo, los cuales constituyen la expresión operativa del proceso; por lo que deben adecuarse a las necesidades globales e individuales de los estudiantes. Desde esta perspectiva, se describe que la presente planificación responde de forma directa a la dinámica de la enseñanza, donde el educador debe considerar cada uno de los momentos o situaciones problemas de sus estudiantes, para llegar a indicar los resultados, y aportar soluciones viables a las limitaciones encontradas en el aula.

En tal sentido, se puede entender que la planificación le permite al docente, en este caso, los docentes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó, establecer el seguimiento de las acciones que van a mejorar una situación problema. Ante este señalamiento, Arellano (2013) resalta que el plan de acción representa una figura organizativa y está "... caracterizado por la existencia de un conjunto de

elementos: objetivo general, específicos, estrategias de acción, técnicas, recursos, responsables y evaluación formativa” (p. 95). Cada una de sus estructuras tiene como finalidad lograr al final de su ejecución resultados favorables, para el grupo de alumnos antes referidos.

## **5.2 Presentación del plan de acción**

La enseñanza es un proceso de construcción y organización de experiencias, donde el docente juega un papel fundamental, por lo tanto, su propósito debe estar centrado en proporcionar el ambiente escolar y los estímulos necesarios a sus estudiantes para que ellos logren un aprendizaje significativo, a través de un plan o programación efectivo. Según Sánchez (2010):

Plan de acción, es aquel que debe estar diseñado de tal forma que contemple la formación, preparación y entrenamiento de estudiantes o grupo de personas, mediante la aplicación de un método investigativo general y de los métodos y normas particulares de las diferentes disciplinas. (p.98)

Con base en esta idea, se puede entender que el plan de acción representa un área en la que se pretenden promocionar conocimientos de forma amplia, abarcando cada uno de los detalles que son necesarios para darle efectividad al proceso educativo, ya que no sólo abarca el contenido, sino también los métodos de enseñanza y de aprendizaje. Asimismo, comprende las metas y objetivos que se propone alcanzar durante el desarrollo de las acciones escolares y la manera en que su efectividad puede ser medida; por lo que también es recomendable que incluya el contexto en el cual el aprendizaje se va a llevar a cabo.

En correspondencia con este señalamiento, se plantea lo descrito por Sánchez (2010), quien determina que “... el diseño de un plan de acción requiere de una organización racional de trabajo”

(p. 137). Se puede decir entonces que la organización de estas acciones permite ahorrar tiempo, esfuerzos, produciendo confianza y seguridad al docente, ya que impide las vacilaciones de la repetición que deterioran la calidad educativa, además de que permite la elaboración del plan personal del trabajo del mismo, favoreciendo el logro de los objetivos y por ende el alcance de las metas deseadas.

En otras palabras, para que la acción educativa sea efectiva se necesita el diseño de un plan de acción, el cual pasa a ser la carta de presentación profesional del docente, donde este plasma su intencionalidad y en la cual subyace una concepción filosófica y pedagógica didáctica que se manifiesta en la modalidad del diseño, en la formulación de los propósitos y / u objetivos, en la selección y secuenciación de los contenidos de estrategias y actividades que le permitan concretar la propuesta, y en los instrumentos y criterios de evaluación que darán cuenta de la apreciación del desempeño de su propia tarea y la de sus educandos.

A continuación, se señalan un conjunto de acciones, las cuales están fundamentadas por la presencia de planes de acción, basados en el modelo propuesto por Arellano (2013), quien lo caracteriza en función a los objetivos, estrategias, técnicas, tiempo, recursos, responsable y evaluación. Así, también se describirán una serie de aspectos relacionados con los criterios tomados en cuenta por las autoras, en cuanto a la ejecución y evaluación a seguirse para darle continuidad al estudio.

### ***5.2.1 Criterios para la Ejecución del Plan de Acción***

Siguiendo el orden de desarrollo del trabajo y tomando en consideración la importancia de implementar acciones que lleven consigo el análisis de cuentos infantiles como herramienta para la comprensión lectora, a continuación, se describirán una serie de pasos que serán tomados en cuenta para el desarrollo de la propuesta. Según Arellano (2013) “... para desarrollar un plan de

acción se deben establecer una serie de criterios, los cuales serán los encargados de organizar y garantizar el éxito de las actividades implícitas en el mismo” (p.65). Es importante entonces entender que el criterio de ejecución tiene fundamento cooperativo y basa su intencionalidad en fijar el camino a seguirse en determinada planificación.

Basándose en este planteamiento, las investigadoras proceden a establecer las siguientes consideraciones:

- En primer lugar, establecen un orden de prioridades estudiantiles, tomando para ello, las debilidades y fortalezas que tienen los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó. Estas mismas permitirán seleccionar de manera efectiva las acciones a desarrollarse durante la ejecución de las actividades pedagógicas, determinadas dependiendo de las necesidades comprendidas por esta población estudiantil.
- Para comenzar, se procede con la aplicación del diagnóstico, el cual, le permitió a las investigadoras reconocer la forma cómo desarrollan los procesos lectores y cómo interpretan estas lecturas los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó.
- Identificadas las necesidades de la población en estudio se procede a darle continuidad a las acciones diseñadas en el plan de acción, iniciándose las mismas con la organización de los equipos de trabajo, tomándose como referencia las debilidades y fortalezas de los estudiantes.
- Seguidamente, se brindan orientaciones basadas en la definición de la narración, elementos e importancia de esta, con el fin de que los estudiantes logren identificar cada uno de los aspectos mencionados a lo largo de las acciones que se van a ir

- desarrollando, a través de las lecturas de cuentos infantiles seleccionados. Se busca con ello, que los participantes en la medida que se le vaya dando paso a la lectura, lleguen a identificar los elementos literarios comprendidos en el cuento y la temática que esta literatura encierra dentro de su mensaje escrito.
- Ya organizados los grupos de trabajo, se les asignará por equipos la lectura de los cuentos infantiles seleccionados, a fin de que cada uno de los integrantes de la agrupación logre emitir opiniones sobre la temática narrativa abordada y procedan a identificar cada uno de los elementos que conforman esta narración.
  - En el mismo orden de acciones, se les pedirá a los estudiantes elaborar una composición escrita tomándose como referencia la lectura realizada, a fin de que logren establecer un análisis literario de la misma.
  - Desarrollada la actividad grupal, se solicitará que cada grupo lea de manera clara y precisa la lectura de la composición por ellos realizada, estableciéndose así, una dinámica grupal en la que cada uno de los equipos emitirá su opinión acerca de los resultados obtenidos, mediante la lectura realizada.
  - Establecida la dinámica, las investigadoras podrán identificar el nivel de comprensión desarrollado por cada grupo de trabajo, estableciéndose para esta evaluación la forma cómo es desarrollado el proceso lector y la manera en que estos estudiantes respetan los signos de puntuación, reglas de acentuación y demás aspectos de la ortografía.
  - Ya para finalizar, se realizará un intercambio de opiniones, el cual les permitirá a los estudiantes demostrar las habilidades de lectura y escritura alcanzadas durante las dinámicas realizadas, demostrándose de esa forma la importancia que tiene la utilización e interpretación de cuentos infantiles.

### **5.2.2 Criterios de Evaluación**

A fin de dar continuidad a los planteamientos dados por Arellano (2013), cuando afirma que "... la evaluación formativa es aquella que lleva consigo el propósito de conocer los antecedentes académicos de los estudiantes en relación con la temática de un evento" (p.24). Las investigadoras, consideran necesario convertir el aula en un espacio interactivo, armónico, centrado en niveles comunicativos eficaces que ayuden a comprender los hechos acontecidos a lo largo de la dinámica realizada bajo la dirección de la lectura de cuentos infantiles seleccionados previamente.

En relación con este aspecto, Castillo (2015) "... conceptualiza la evaluación como un acto flexible, dinámico y ajustado a las características de los grupos" (p.35). En tal sentido, se puede decir, que los elementos que se presentan a continuación buscan dinamizar el proceso del quehacer pedagógico y, debido a ello, se consideran los siguientes:

- La participación de los estudiantes mediante la discusión socializada que es realizada luego de cada lectura.
- La motivación que manifiesten los grupos durante la realización de las actividades previstas.
- La fluidez en la lectura demostrada por cada estudiante al momento de interpretar cada narración infantil
- El análisis o interpretación que cada estudiante realiza luego de ejecutar la lectura de los cuentos infantiles seleccionados.

### ***5.2.3 Objetivos de la Aplicación de los Planes de Acción***

- Orientar a los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó sobre los elementos de la narración, mediante la interpretación de cada literatura infantil narrada.
- Promover el desarrollo de habilidades interpretativas mediante la elaboración de composiciones escritas, tomando como referencia las lecturas de cuentos infantiles realizados
- Presentar las actividades de acuerdo con los lineamientos establecidos para la realización del trabajo en aula.
- Formar grupos de trabajos integrales como medida para generar el intercambio comunicativo y oral entre los estudiantes
- Participar en el aula a través de aportes significativos individuales o grupales a fin de alcanzar la retroalimentación del aprendizaje
- Determinar las habilidades y destrezas en la fluidez lectora
- Generar procesos de espontaneidad para la actuación en el aula que permita comprender los diversos momentos de la lectura oral para llegar a la comprensión de textos y fluidez oral.

**Tabla 9. Plan de Acción N° 1.**

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
<p>Orientar a los estudiantes sobre los elementos de la narración, seleccionándose para ello la lectura del cuento <i>El coyote astuto y el cocodrilo</i>.</p>	<p><b>Inicio</b> Se hace el saludo. Se recuerdan las normas pactadas para el desarrollo de la actividad. - Motivación, mediante juego de presentación. - Orientaciones generales basadas en la definición e importancia de la narración y sus elementos. - Organización de grupos de trabajo.</p> <p><b>Desarrollo</b> - Desarrollo de la lectura <i>El coyote astuto y el cocodrilo</i>. - Elaboración de análisis literario. - Lectura e interpretación grupal de análisis realizados por los p de trabajo.</p> <p><b>Cierre</b> Defensa y discusión grupal (entre los niños y docentes) sobre análisis realizados</p>	<p>Lluvia de ideas.</p> <p>Procesos de Composición Escrita desarrollada de forma individual por cada estudiante.</p> <p>Discusiones dirigidas.</p>	<p><b>Humanos</b> Docente Investigadoras Estudiantes</p> <p><b>Materiales</b> Libro de trabajo Hojas Lápiz Papel Cuento <i>El coyote astuto y el cocodrilo</i>.</p>	<p>Investigadoras</p>	<p>Formativa</p>

**Tabla 10. Plan de Acción N° 2.**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>Promover el desarrollo de habilidades interpretativas mediante la elaboración de composiciones escritas, tomando como referencia el cuento <i>El coyote astuto y el cocodrilo</i>.</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>- Se hace el saludo y la oración Se recuerdan las normas pactadas para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Se inicia la clase mediante desarrollo de juego de palabras relacionadas con el cuento Orientaciones generales basadas en elementos de un cuento.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Organización de grupos de trabajo. Se establecen los aspectos a evaluar durante la realización de composición escrita entre ellas: moraleja, aspectos literarios presentes en la obra, identificación de características del realismo fantástico.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Lectura e interpretación grupal de análisis realizados por los grupos de trabajo.</p>	<p>Lluvia de ideas.</p> <p>Iniciación formativa de estudiantes en Procesos de Composición Escrita creada de forma personal acerca de reflexión sobre lectura realizada.</p> <p>Discusiones, intercambios socializados entre docentes y estudiantes acerca de composiciones desarrolladas.</p>	<p><b>Humanos</b></p> <p>Docente</p> <p>Investigadoras</p> <p>Estudiantes</p> <p><b>Materiales</b></p> <p>Libro de trabajo</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Papel</p> <p>Cuento <i>El coyote astuto y el cocodrilo</i>.</p>	<p>Investigadoras</p>	<p>Formativa</p>

**Tabla 11. Plan de Acción N° 3.**

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
<p>Promover el desarrollo de competencias interpretativas mediante la interpretación de la leyenda <i>El murciélago de colores</i>.</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se hace el saludo y la oración Se recuerdan las normas pactadas para el desarrollo de la actividad. Organización de los grupos de trabajo. Se inicia la clase mediante un juego (crucigrama), donde se identificarán los nombres de leyendas populares.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da paso a la lectura de la leyenda <i>El murciélago de colores</i>.</li> <li>- Se inicia conversatorio, en el cual los estudiantes expresan de forma interpretativa lo entendido de la leyenda analizada.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se asigna la elaboración de un dibujo explicando los momentos más importantes del relato <i>El murciélago de colores</i>.</li> <li>- Se realiza un debate entre los grupos cada uno de ellos exponiendo los resultados de su trabajo.</li> </ul>	<p>Formación de equipos de trabajo.</p> <p>Conversaciones socializadas.</p> <p>Elaboración de narraciones que partan de experiencias vivenciales del estudiante.</p> <p>Desarrollo de lecturas orales.</p> <p>Desarrollo de procesos comunicacionales.</p>	<p><b>Humanos</b></p> <p>Docente</p> <p>Investigadoras</p> <p>Estudiantes</p> <p><b>Materiales</b></p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Papel</p> <p>Leyenda <i>El murciélago de colores</i></p>	<p>Investigadoras</p>	<p>Formativa</p>

**Tabla 12. Plan de Acción N° 4.**

OBJETIVO	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RESPONSABLES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Estimular en los estudiantes habilidades interpretativas mediante la elaboración de cuentos basadas en historias (vivencias personales).</p>	<p><b>Inicio</b>            Se hace el saludo y la oración. Se recuerdan las normas pactadas para el desarrollo de la actividad.            Inicio de la clase mediante dinámica <i>El fantasma de la noche</i>.            Se agrupan a los estudiantes en pares, o grupos de tres.</p> <p><b>Desarrollo</b>            - Se brindan las orientaciones basadas en la definición, importancia y elementos que componen un cuento.            - Se asigna la elaboración en pareja de un cuento basada en situaciones reales.</p> <p><b>Cierre</b>            Los estudiantes proceden a leer e intercambiar opiniones sobre el cuento creadas por cada grupo.</p>	<p>Formación de equipos de trabajo.</p> <p>Conversaciones socializadas.</p> <p>Desarrollo de lecturas orales.</p> <p>Desarrollo de procesos comunicacionales.</p>	<p>Investigadoras</p>	<p><b>Humanos</b>            Docente            Estudiantes            Investigadoras</p> <p><b>Materiales</b>            Lápices            Hojas blancas</p>	<p>Formativa</p>

**Tabla 13. Plan de Acción N° 5.**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>ACTIVIDADES PARA REALIZAR</b>	<b>LAPSO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>RESPONSABLES</b>
<p>Promover la comprensión lectora de los estudiantes a través de la composición de un relato basado en las experiencias personales de cada educando.</p>	<p><b>Inicio</b> Se hace el saludo la oración Se recuerdan las normas pactadas para el desarrollo de la actividad. - Comienzo de la clase, a través de la exploración en los educandos sobre los conocimientos que éstos poseen de los elementos del cuento infantil. - Se procede a brindar orientaciones basadas en los elementos que componen un cuento infantil. - Organización de estudiantes por equipo, para desarrollar la composición de un relato “historia” basado en las experiencias personales de cada estudiante.</p> <p><b>Desarrollo</b> Se inicia la composición de la historia asignada por la docente, identificando en la misma los elementos del cuento infantil.</p> <p><b>Cierre</b> Exposición de cada grupo, analizando la historia creada por ellos mismos, mediante la identificación de las partes que componen un cuento.</p>		<p><b>Humanos</b> Docente Estudiantes Pasantes</p> <p><b>Materiales</b></p> <p>Hojas Blancas</p> <p>Lápices</p> <p>Cuaderno</p> <p>Sacapuntas</p> <p>Obsequios</p>	<p>Formativa</p>	<p>Docentes</p>

**Tabla 14.** Plan de Acción N° 6.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES PARA REALIZAR	LAPSO	RECURSOS	EVALUACIÓN	RESPONSABLES
<p>Propiciar la comprensión lectora de los estudiantes mediante la elaboración de una historia tomando en cuenta los elementos presentes en el aula de clase.</p>	<p><b>Inicio</b> Se hace el saludo y oración. Se recuerdan las normas pactadas para el desarrollo de la actividad. - Se motiva a los estudiantes, a través de la creación de historias tomadas de experiencias en la clase. - Intercambio de ideas, expresando las historias creadas por los educandos - Formación de equipos en parejas.</p> <p><b>Desarrollo</b> -Se brindan orientaciones basadas en la forma cómo se desarrolla un cuento literario (inicio, desarrollo y cierre). - Se pide a cada pareja de trabajo redactar una historia, tomando en consideración cada elemento que se encuentra en el salón de clases. -Desarrollo de la actividad y selección del objeto que pasará a ser personaje de la historia por cada equipo de trabajo.</p> <p><b>Cierre</b> -Lectura del cuento redactado por cada pareja de estudiantes, explicando la moraleja implícita en cada relato.</p>		<p><b>Humanos</b> Docente Estudiantes Pasantes</p> <p><b>Materiales</b>  Hojas Blancas  Lápices  Cuaderno  Sacapuntas  Obsequios</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p>	<p>Pasante</p>

## **5.3 Evaluación de la Ejecución del Plan de Acción**

### ***5.3.1 Logros***

Una vez cumplidas las actividades previamente planificadas se debe mencionar que las mismas permitieron alcanzar en forma considerable las metas trazadas para su ejecución. En tal sentido, se logró establecer que la expresión de opiniones personales dadas por los estudiantes sobre las lecturas realizadas permitió que los mismos logaran mejorar su comprensión lectora, ya que, para el desarrollo de estos renglones, se pudieron valorar aspectos tales como la fluidez lectora, el dominio e interpretación del tema leído, el respeto por el uso de los signos de puntuación, la elaboración de hipótesis o inferencias basándose en las imágenes de los textos narrados, entre otros aspectos.

Por consiguiente, las actividades previamente planificadas y llevadas a cabo, permitieron destacar que entre los aportes de mayor significación alcanzados tras la ejecución de las actividades desarrolladas durante la elaboración de cuentos y lectura individual de los mismos, sobresale la participación activa y la motivación demostrada por los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina en el Chocó, quienes manifestaron dominio y conocimiento sobre lo leído. El resultado del intercambio lector entre los equipos formados en el aula facilitó que compartieran las lecturas y así llegaran a generar nuevas ideas como la manifestación de una comprensión lectora efectiva.

De igual manera, se puede indicar que mediante estos hallazgos se lograron los objetivos propuestos en el plan de acción. Además, las estrategias implementadas ayudaron a los estudiantes a conducir eficazmente la realización de lecturas orales reflexivas, como resultado de la expresión que muestran sus competencias comunicativas, comprensivas y orales. En cuanto a los aspectos

socializadores, se debe señalar que efectivamente la elaboración de estos trabajos grupales, les permitieron a los estudiantes adquirir una serie de valores de compañerismo, responsabilidad, solidaridad y respeto, como resultado del entusiasmo puesto por los educandos a la hora de elaborar el periódico.

#### **5.4 Hallazgos Generales**

- Estándar: Comprendieron textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- Subproceso: Elaboraron hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, se apoyaron en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

Derecho básico de aprendizaje: DBA N° 4:

- Interpretaron textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.
- Demostraron evidencias de aprendizaje.
- Compartieron sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciones con situaciones que se dan en los contextos donde viven.
- Emplearon las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos.
- Expresaron sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones y los compartieron con sus compañeros.

Derecho básico de aprendizaje DBA N° 6:

- Comprendieron diversos textos teniendo en cuenta la información verbal y no verbal que contienen.

- Evidencias de aprendizaje: Comprendieron el propósito de los textos que leyeron, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.

## **5.5 Efectos**

Los efectos alcanzados tras la puesta en práctica de las acciones basadas en la interpretación de cuentos infantiles reflejaron lo siguiente:

- Manejo adecuado de proceso de lectura e interpretación significativa de temática comprendida en los cuentos analizados.
- Predominio de grupo alcanzado a través de tareas desarrolladas de manera efectiva y bajo comportamientos favorables a la intención educativa.
- Desarrollo de acciones mediante el enfoque constructivista basadas en aprender mediante experiencias reales y vivencias de los grupos.
- Desarrollo de acciones escolares mediante aplicación de métodos flexibles que propician la reflexión crítica del estudiante.
- Formación de normas propias del valor compañerismo, responsabilidad, respeto y solidaridad.

## **5.6 Coincidencias y Discrepancias del Proceso Educativo Desarrollado**

Considerando los aspectos anteriormente mencionados, es necesario destacar que entre las coincidencias observadas se encontró que, efectivamente los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina en el Chocó,

presentaban dificultades en cuanto a la lectura de textos, lo cual pudo ser evidenciado en el momento de desarrollar procesos lectores, ya que no realizaban las pausas correspondientes a los signos de puntuación presentes en el texto, tenían un manejo incorrecto de la acentuación de las palabras y evidenciaban procesos de interferencia de la lectura que eran producidos, al no entender de manera clara lo descrito en la lectura. Estas debilidades fueron minimizadas, a través de la práctica pedagógica innovadora y reflexiva desarrollada.

Así también, la dinámica que surgió al momento de aplicar la guía de observación permitió evidenciar que la lectura de cuentos infantiles representó para los estudiantes una práctica innovadora, ya que lograron interactuar de forma ordenada y colaboradora, respetando las opiniones de sus compañeros, reflejándose así, la necesidad de establecer este tipo de dinámicas pedagógicas como medio significativo de enseñanza.

Por otro lado, es importante reseñar que las acciones orientadas bajo una actividad recreativa, como lo es la lectura de cuentos infantiles, hicieron posible que los estudiantes pudieran reconocer sus debilidades de interpretación y fluidez en la lectura, asumiendo a su vez, la necesidad de realizar de forma frecuente dinámicas escolares que les permitan minimizar las mismas.

## 6. Conclusiones y Recomendaciones

Analizados los diversos eventos que dieron vida a la presente investigación y tomando en cuenta la realidad ligada al proceso educativo, la cual se encuentra inmersa en una serie de situaciones que al conjugarse reducen la productividad en el aprendizaje, se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, se realizó un diagnóstico, el cual se desarrolló mediante la puesta en práctica de la técnica de observación directa, con la aplicación de una guía de observación. Estos procedimientos fueron aplicados a los estudiantes del grado tercero de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina en el Chocó, con el fin de conocer la forma cómo estos educandos establecen la lectura y la debida interpretación de la misma, reflejándose que efectivamente estos educandos tienen una serie de debilidades en cuanto a la comprensión de la lectura se refiere.

En seguimiento de esto, se dio paso a la elaboración del Plan de Acción a fin de establecer las actividades a desarrollarse, seleccionándose una variedad de cuentos infantiles. Con el propósito de generar habilidades interpretativas, se fijaron una serie de pasos metodológicos, los cuales fueron ejecutados a través de las orientaciones y colaboración de investigadoras y docente de aula.

Finalmente, se estableció que la implementación de actividades guiadas por la interpretación de los cuentos seleccionados representa una herramienta didáctica de valor, ya que a través de su desarrollo se logró motivar y llamar la atención de los educandos, lográndose con ello, fortalecer una serie de conocimientos y habilidades interpretativas, para establecer así, una praxis educativa guiada bajo el enfoque innovador del constructivismo.

## 6.1 Recomendaciones

En relación con las conclusiones anteriores, las investigadoras presentan un grupo de recomendaciones:

- Motivar a todos los docentes de la Escuela Pueblo Nuevo, de la Institución Educativa San Pablo Industrial de Istmina, Chocó y demás casas de estudio, en el uso de estrategias significativas relacionadas con la interpretación de cuentos infantiles como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes.
- A las Instituciones Escolares deben realizar ejercicios que permitan incentivar la realización de encuentros interinstitucionales, a fin de divulgar resultados favorables que ayuden a reconducir la labor docente hacia una contextualización innovadora capaz de generar cambios en el aprender.
- A los docentes se los invita a divulgar el contenido de la investigación, como un aporte relevante para los educadores, a fin de ayudarlos a mejorar el trabajo escolar e introducir en forma permanente la concepción constructivista como una visión que propicia la formación de estudiantes críticos, reflexivos y con habilidades interpretativas.

## Referencias Bibliográficas

- Álvarez, C (2012) *Bases Teóricas para el desarrollo de un Proyecto de Investigación*. México. Editorial: Trillas
- Ausubel, D. (1983) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México Editorial Trillas.
- Ausubel, D. (1976) *Aprendizaje Significativo* Universidad Metropolitana. Revista Anales: Reflexiones acerca del lenguaje. Vol. 7 N° 2.
- Balza, M. (2011) *El diseño de Campo en la Investigación Científica*. Argentina: Editorial Nueva Era
- Barranco, T. (2016) *Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria*. Revista Colombiana de psicología.
- Barranco, P. (2011) *Sujetos Informantes en la Investigación Cualitativa*, Buenos Aires. Editorial: Nueva Era.
- Barriett, G. (2016). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo de la Lectura*. México. Editorial Mc Graw-Hill.
- Barrera, Z. (2015)). *Entrenamiento en el uso de Estrategias para Comprender la Lectura*. Revista Interamericana de Desarrollo Educativo. Madrid: Editorial Alianza
- Blanco, S. (2014) *Comprensión lectora. Estrategias de lectura*. Ediciones La Biblioteca. Caracas. Venezuela.
- Bracho, P. (2011) *Paradigmas y métodos de la Investigación Científica*. México Editorial CESPED
- Brunner (1998) *Niveles de Inteligencia en el desarrollo del Niño*. Editorial Lenguas Españolas. Barcelona. España.
- Cáceres, V. (2017) *Producción e Interpretación de Textos Literarios de orden Didáctico*. Revista de Educación de la Universidad del Zulia en Maracaibo Venezuela
- Caballero, P. (2018) *La Comprensión Lectora de textos argumentativos en niños de Poblaciones Vulnerables*. Trabajo de Grado no publicado realizado en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia de Medellín Colombia. UNAD.
- Carrasco, P. (2016) *Estrategias Didácticas en la formación de estudiantes Crítico Reflexivos*. Ediciones Arco Iris. Barcelona. España.

- Cañízales, B. (2014). *El parafraseo como técnica de interpretación en la Lectura*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Castro, L. y Huerta, G. (2014) *Evaluación del Cuento como estrategia en la Comprensión Lectora en Niños de 12 Años, de centros públicos de Madrid, España*. Trabajo de grado publicado Facultad de Pedagogía, Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Carrillo, P. y Almeida, E. (2016) *Análisis, comprensión lectora*. Editorial Girasol. Caracas. Venezuela.
- Colomer, R. (2016) *Habilidades de Comprensión Lectora en niños de Educación Básica y Primaria*. . Barcelona: Editorial Grao.
- Contreras, P. (2016) *Cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión oral en niños*. Argentina: Editorial: Lucas.
- Eskey, C. (2016) *Estrategias para la comprensión lectora*, disponible en <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/para-trabajar-clase/estrategias-para-la-comprension-lectora-actividades.php>
- Etcheberría, J. (2016) *Producción e Interpretación de Cuentos Infantiles* México: Editorial Continental
- García, M. (2019) *Estrategias metodológicas para mejorar la Comprensión Lectora en el Nivel de Educación Básica*. Trabajo de Grado no publicado realizado en la Universidad Central de Venezuela UCV en Caracas, Venezuela.
- Garrido F (2015) *Estrategias Didácticas para el mejoramiento de la Comprensión Lectora*, disponible en [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc3/competencias/lengua/aspgenerales/comprensi%F3n%20lectora%20\\_plant.%20did%E1cti\\_.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc3/competencias/lengua/aspgenerales/comprensi%F3n%20lectora%20_plant.%20did%E1cti_.pdf)
- Laem, G. (2014). *El Lenguaje en el Cuento como Expresión de Vivencias* México: Editorial Trillas.
- Larque, R. (2014) *El Resumen una técnica para la Interpretación Significativa de Textos*. Madrid: Editorial Visor
- Linárez, N. (2012) *Pruebas Diagnósticas como mecanismo de análisis en evaluaciones de orden cualitativo*. México Editorial: Arenas
- Lintt, A. y Viutt, E. (2014) *Comprensión lectora, planteamiento didáctico*, disponible en [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc3/competencias/lengua/aspgenerales/comprensi%F3n%20lectora%20\\_plant.%20did%E1cti\\_.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc3/competencias/lengua/aspgenerales/comprensi%F3n%20lectora%20_plant.%20did%E1cti_.pdf)
- Linárez, E. (2016) *Comprensión lectora. Estrategias de lectura*. Ediciones La Biblioteca. México DF.
- Luna, M. (2014) *Técnicas de interpretación. La Anticipación*. Colombia: Ediciones Oveja Negra.

- Llano, B. (2016) *Estrategias didácticas que contribuyen con el mejoramiento de la Comprensión lectora, implicaciones*. Editorial Grijalbo. Caracas. Venezuela.
- Parra, E. y Cestt, G. (2017) *Comprensión lectora. Análisis Fundamental*. Editorial El Tiempo. 3era Edición. La Paz. Bolivia.
- Pereira, C. y Mattera, A. (2016) *Importancia de la comprensión lectora en primaria*. Cuadernos de educación 245-pp.23-24. Michoacán. México.
- Manzano, P. (2015) *Importancia de la implementación de estrategias en la formación de habilidades de comprensión lectora en primaria*. Cuadernos de educación 245-pp.23-24. Michoacán. México.
- Medina, V. (2015) *El Cuento: una Experiencia Gratificante para promocionar Lectura y Escritura en Niños de Educación Básica* México: Editorial Continental
- Medina, N. (2017). *Análisis Psicolingüístico de la Lectura y su Aprendizaje*. México: Editorial Trillas
- Mirriutt, R. (2015) *Lectura e interpretación de Cuentos Infantiles Didácticos*. Revista Educativa de la Universidad de Guayaquil en Ecuador.
- Mora, P. (2019) *El Cuento Infantil como estrategia didáctica para el mejoramiento de la Comprensión Lectora*. Trabajo de Grado no publicado realizado en la Universidad de la Rioja en Colombia.
- Pérez. L. (2019) *Evaluación de la Comprensión Lectora en niños de 12 años de Centros Públicos en Madrid España*. Trabajo de Grado no publicado realizado en la Universidad Complutense de España.
- Ramírez, S. (2012) *La Investigación Acción en los estudios Cualitativos*. Caracas: Editorial: Panapo.
- Rincón, D. (2015). *El análisis como pensamiento Filosófico en la Función del Docente*. México: Editorial Síntesis
- Rodríguez, H. (2017) *El Cuento como Componentes lingüísticos de la lectura*. Ediciones La Biblioteca. Novena edición. Caracas. Venezuela.
- Rodríguez, W. (2017). *El Proceso de Lectura: Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura con Ayuda Comunitaria*. México. Editorial Siglo XXI
- Romero, P. (2014) *Estrategias para el análisis, comprensión lectora*. Editorial Girasol. Caracas. Venezuela.
- Sabino, U. y Guerra, F. (2015) *Procesos de interpretación de la Lectura en Niños*, disponible en <http://www.unne.edu.ar/institucional/documentos/lecturayescritura08/jimenez.pdf>

- Salguero, H. (2017) *El Proceso de Lectura: Consideraciones a través de las Leyendas y Mitos. Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*. México. Editorial Siglo XXI.
- Salazar, W. (2015) *El proceso lector y sus implicaciones en el proceso educativo*. Ediciones Barrosas. Madrid. España.
- Santana, M. (2015) *La lectura, importancia en el proceso educativo*. Ediciones Almeira. Madrid. España.
- Solé, I. (2016) *La Enseñanza y el Aprendizaje de Estrategias de Comprensión de Textos*. Madrid: Editorial Grao.
- Solé, I. (1992). *De la lectura interpretativa al aprendizaje Significativo* Barcelona: Editorial Grao.
- Sequera, D. (2017) *Teoría de la literatura lingüística*. Editorial La Romana. Medellín. Colombia.
- Subero, U. (2016). *La Enseñanza y el Aprendizaje de Estrategias de Comprensión de Textos*. Madrid: Editorial Grao.
- Valinni, T. (2016). *El Cuento imaginario en el uso de Estrategias para Comprender la Lectura*. Revista Interamericana de Desarrollo Educativo. Madrid: Editorial Alianza
- Vera, D. (2017) *Guía de Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Ministerio de Educación Lima – Perú.  
<http://destp.minedu.gov.pe/secundaria/guiacomprensionlectora.asp>
- Vygotsky (1996) *Métodos de Aprendizaje* Editorial Infancia y Aprendizaje. Cuadernos de Pedagogía. Barcelona. España.
- Vygotsky, L. (1996). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Crítica.
- Zanabria, L. (2016) *Procesos de enseñanza de la lectura en Educación Básica*. Limusa Noriega Editores. 4ta Edición. México.

## ANEXOS

Fotografías del Proceso de Intervención del Proyecto *Lectura de Cuentos Infantiles como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercer Grado de Básica Primaria de da Sede Escuela Pueblo Nuevo de La Institución Educativa San Pablo Industrial del Municipio De Istmina, Chocó.*

**Imagen N° 1. Momento en que los estudiantes realizaban lectura reflexiva del cuento**



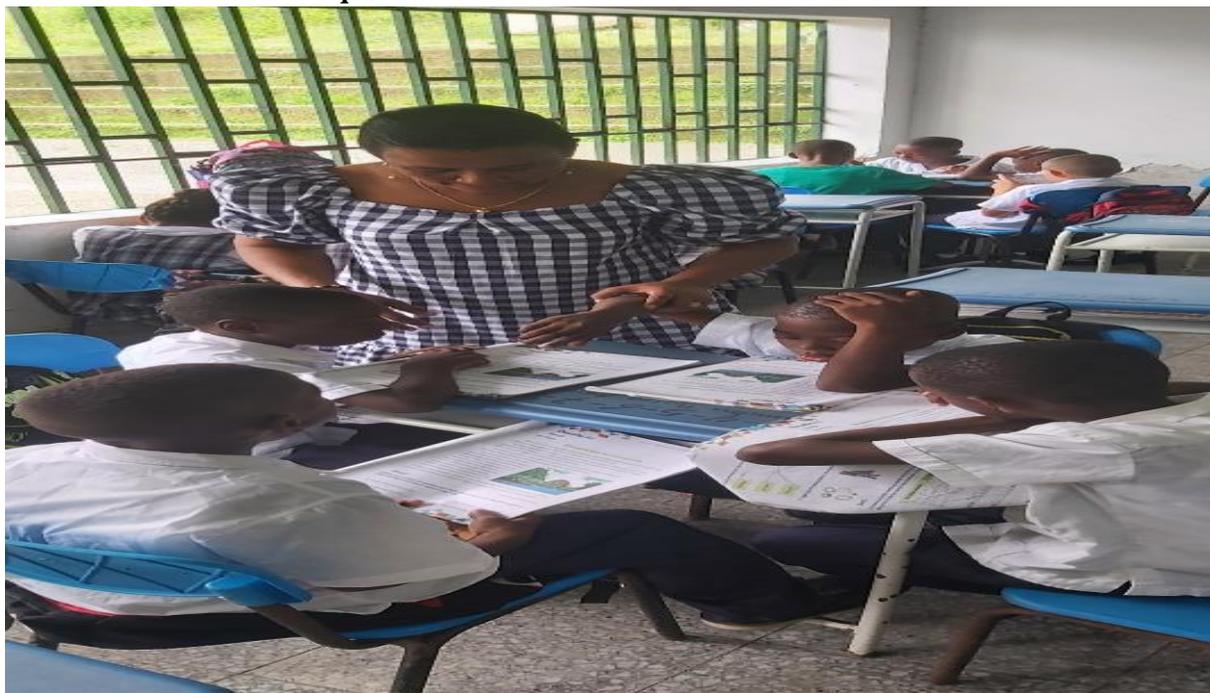
**Fuente: Investigadoras (2023)**

**Imagen N° 2. Momento en que una de las investigadoras realiza las indicaciones correspondientes a los estudiantes, a fin de que los mismos respondan participativamente y de manera efectiva ante los análisis de textos asignados.**



**Fuente: Investigadoras (2023).**

**Imagen N° 3 Momento en que una de las investigadoras responde a las preguntas de los estudiantes que realizan el análisis de los textos literarios**



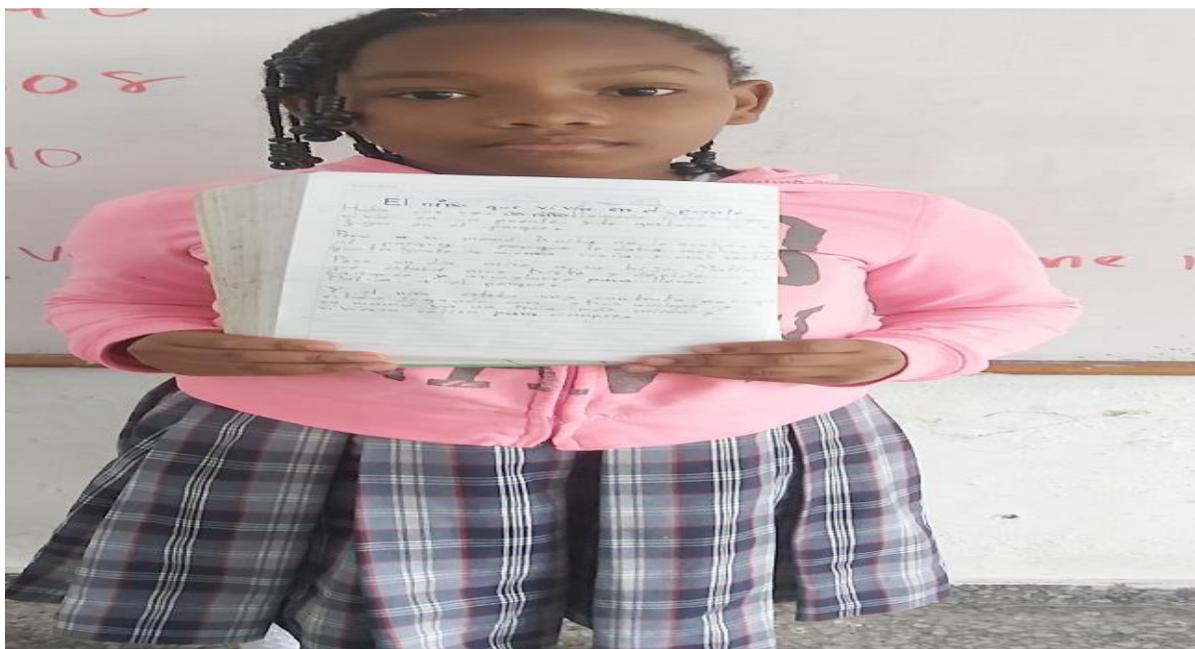
**Fuente: Investigadoras (2023)**

**Imagen N° 4. Momento en que se realiza de forma grupal la discusión generalizada de los cuentos analizados.**



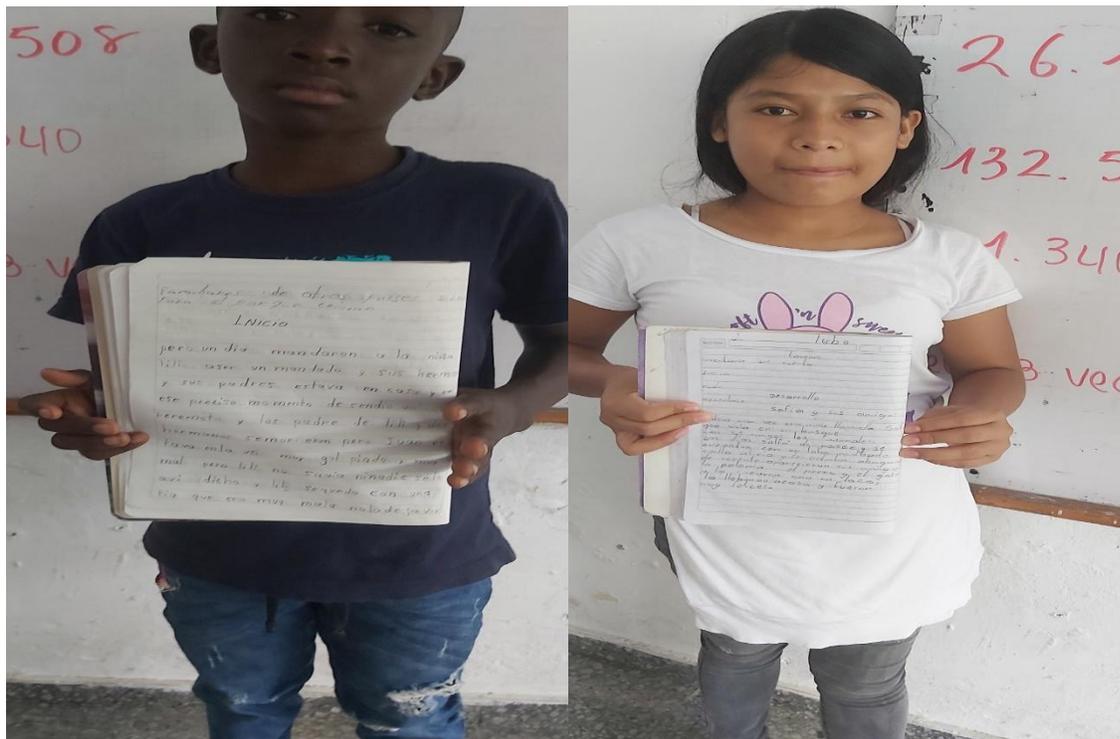
**Fuente: Investigadoras (2023)**

**Imagen N° 5. Demostración de la composición escrita elaborada por la estudiante sobre lo interpretado del texto analizado**



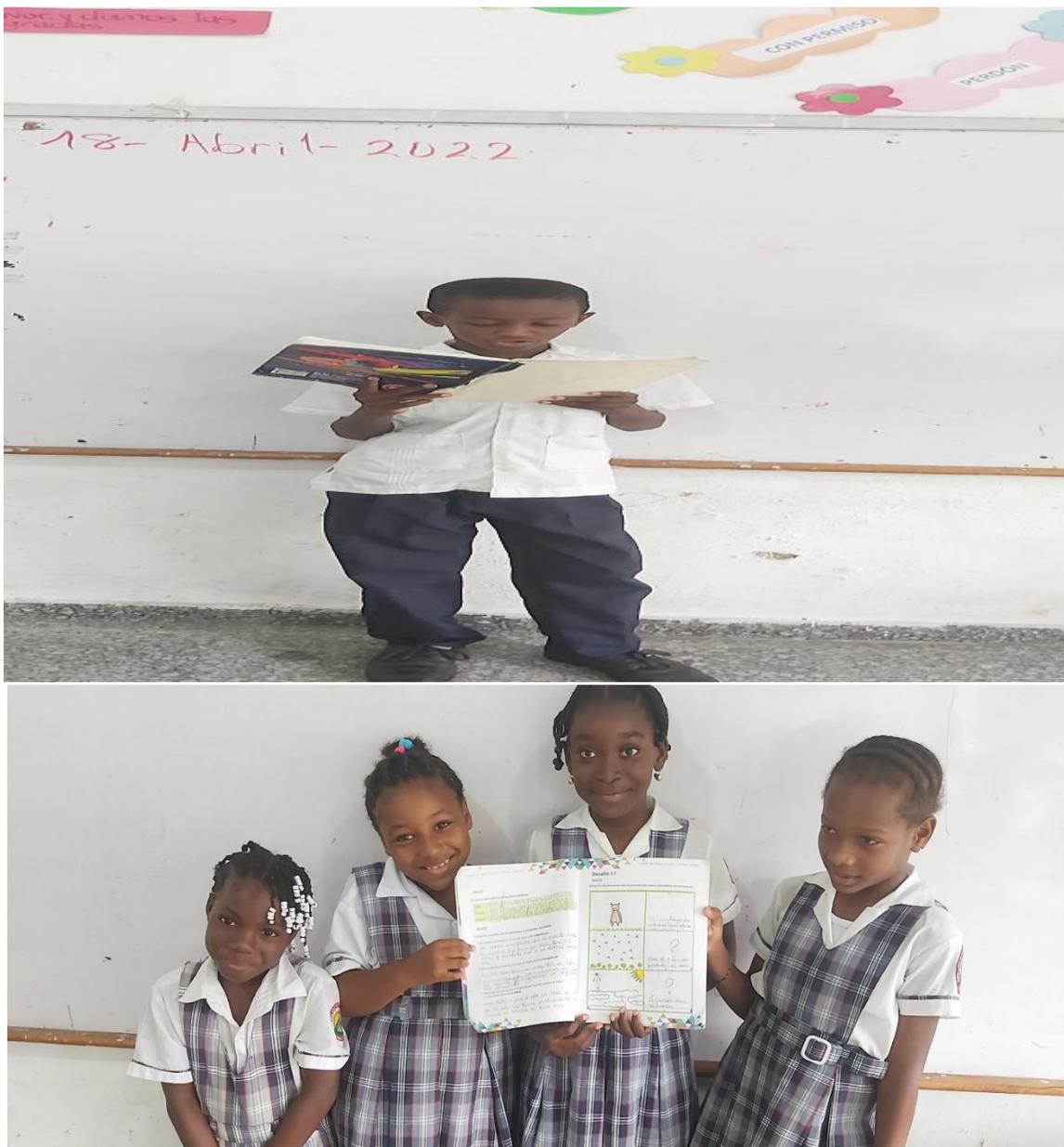
**Fuente: Investigadoras (2023)**

**Imagen N° 6. Resultados de las composiciones escritas elaboradas por los estudiantes, luego de realizar la lectura y análisis de los cuentos**



**Fuente: Investigadoras (2023)**

**Imagen N° 7. Los niños realizan la lectura y demostración escrita de los análisis de los cuentos**



**Fuente: Investigadoras (2023)**

**Imagen N° 8. Los niños explican los resultados obtenidos del trabajo grupal desarrollado mediante las prácticas reflexivas y analíticas de cuentos**



Fu



**Fuente: Investigadoras (2023)**

**Imagen N° 9, Momento en que los estudiantes realizan las dinámicas de grupos planificadas, las cuales estuvieron basadas en la lectura e interpretación de cuentos infantiles**



**Fuente: Investigadoras (2023).**

**Imagen N° 10. Demostración de dinámicas reflexivas ejecutadas por los grupos**



**Fuente: Investigadoras (2023)**

**Imagen N° 11. Momento en que las investigadoras orientan sobre la temática realizada y proceden a realizar debates generalizados entre ideas expuestas por los grupos**



**Fuente: Investigadoras (2023)**

**Imagen N° 12. Desarrollo de prácticas grupales organizadas con el fin de realizar prácticas y análisis reflexivos de cuentos infantiles**



**Fuente: Investigadoras (2023)**

