

FUNDAMENTACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEDIADA POR DANZAS FOLCLÓRICAS DEL PACÍFICO NORTE COLOMBIANO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL GRADO QUINTO DE TRES (3) INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ

Nombre de los estudiantes:

**Helver Luis Valencia Sánchez
Jhosimar Mena Córdoba
Jesús Elber Salazar Orejuela**

Trabajo de investigación para optar al título de Magíster en Educación

Asesora: Miyer Mersory Moreno Valoyes

Doctora en educación



Universidad de Medellín

Maestría en Educación

Medellín

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado N°2

Jurado N°3

Fecha

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por permitirnos quedar seleccionados entre ese selecto grupo de docentes que en adelante tenemos la tarea de transformar la educación de nuestros territorios, a partir de los aprendizajes alcanzados. A la Universidad de Medellín y cada uno de los docentes que contribuyeron con nuestro proceso formativo enriqueciendo nuestra labor docente.

Agradecemos de manera especial a los estudiantes y docentes del grado 5° año 2021 de las tres (3) IE “IE Sagrada Familia de Istmina, IE Julio Mejía Vélez de Alto Baudó y la IE Normal de Quibdó” por hacer parte de este proceso investigativo de manera activa, y por brindarnos la oportunidad de aprender con ellos y para ellos. De igual manera, agradecemos a nuestra tallerista de Línea Ana María Cadavid Rojas y a nuestras asesoras: Luisa Fernanda Acosta Castrillón y Miyer Mersory Moreno Valoyes, por su entrega y dedicación durante este proceso.

DEDICATORIA

Nuestra investigación está dedicada en primer lugar a Dios por habernos permitido empezar y culminar este proceso de manera satisfactoria. En segundo lugar, hacemos una dedicatoria especial a nuestras familias, por ser el fundamento y apoyo de nuestras vidas, y brindarnos una voz de aliento y motivación para no desfallecer en el camino, logrando de esta manera, la culminación exitosa de esta nueva etapa que se constituye en un logro más para nuestras vidas. De igual manera, dedicamos este trabajo a cada docente de Educación Física, que día a día trabajan por transformar la realidad de niñas, niños, y jóvenes de la Colombia profunda.

Índice

| | |
|---|----|
| Lista tablas | 8 |
| Resumen..... | 9 |
| Abstract..... | 10 |
| Introducción | 11 |
| 1 Capítulo I. El problema..... | 15 |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 15 |
| 1.2 Justificación | 20 |
| 1.3 Objetivos..... | 25 |
| 1.3.1 Objetivo general | 25 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 25 |
| 2 Capítulo II. Marco teórico | 27 |
| 2.1 Antecedentes | 27 |
| 2.1.1 Investigaciones a nivel internacional..... | 27 |
| 2.1.2 A nivel nacional..... | 33 |
| 2.2 A nivel departamental..... | 36 |
| 2.3 Sistematización conceptual por categorías | 38 |
| 2.3.1 Educación Física..... | 38 |
| 2.3.2 La Danza | 41 |

| | | |
|-------|--|----|
| 2.3.3 | La Danza folclórica | 45 |
| 2.3.4 | Expresión corporal..... | 51 |
| 2.3.5 | Estrategia didáctica..... | 53 |
| 3 | Capitulo III. Diseño metodológico | 56 |
| 3.1 | Enfoque y tipo de investigación..... | 56 |
| 3.2 | Investigación acción (IA) | 57 |
| 3.3 | Instrumentos para la recolección de datos | 58 |
| 3.4 | Análisis de la información | 59 |
| 3.5 | Contexto..... | 60 |
| 3.5.1 | IE Julio Mejía Vélez | 61 |
| 3.5.2 | IE Sagrada Familia de Istmina | 61 |
| 3.5.3 | IE Normal Superior de Quibdó | 62 |
| 3.6 | Población y muestra | 62 |
| 3.7 | Consideraciones éticas..... | 64 |
| 4 | Capitulo IV. Análisis de resultados y discusión..... | 64 |
| 4.1 | Resultados del diagnóstico..... | 64 |
| 4.2 | Estrategia didáctica..... | 71 |
| 4.2.1 | Introducción de la estrategia didáctica | 72 |
| 4.2.2 | Justificación de la estrategia propuesta..... | 72 |
| 4.2.3 | Estructura de la estrategia didáctica | 73 |

| | |
|---------------------------------|----|
| Conclusiones | 90 |
| Recomendaciones | 93 |
| Referencias bibliográficas..... | 94 |
| Anexos | 99 |

Lista tablas

| | |
|---------------|----|
| Tabla 1 | 65 |
| Tabla 2 | 77 |
| Tabla 3 | 79 |
| Tabla 4 | 81 |
| Tabla 5 | 82 |
| Tabla 6 | 83 |

Resumen

Esta investigación plantea la fundamentación de una estrategia didáctica para los estudiantes del grado quinto de las I. E. Julio Mejía Vélez (Medio Baudó), Sagrada Familia (Istmina) y Normal Superior del Quibdó; la cual se enfoca en el empleo de danzas folclóricas del pacífico norte colombiano, como herramienta para el desarrollo de la competencia expresiva corporal en niños del grado quinto, en tres I. E. del departamento del Chocó y, de esta manera, fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Educación Física, Recreación y Deporte. Desde el punto de vista metodológico, la investigación se desarrolló a partir de un enfoque cualitativo, donde la aplicación del método de la Investigación Acción –IA facilitó el conocimiento del fenómeno estudiado y dimensionar la intervención requerida para su concreción. Las técnicas empleadas fueron: encuestas, entrevistas, y observación directa, las cuales se aplicaron a una población de 165 estudiantes del grado quinto, y 7 docentes de la I. E. El análisis del fenómeno estudiado, dio pie a la implementación de la estrategia didáctica titulada *“El Abozao” y La jota” como mediadores didácticos para el desarrollo de la competencia expresiva corporal en estudiantes del grado quinto de tres (3) IE del departamento del Chocó”* con la cual no solo se generaron estructuras mentales adecuadas para afianzar el desarrollo de la competencia de la expresiva corporal, sino que además, se contribuyó con la apropiación del acervo cultural local.

PALABRAS CLAVE: Danza, folclor, Educación Física, enseñanza aprendizaje

Abstract

This research proposes the foundation of a didactic strategy for fifth grade students of Julio Mejía Vélez (Medio Baudó), Sagrada Familia (Istmina) and Normal Superior del Quibdó I.E.; which focuses on the use of folkloric dances from the Colombian northern Pacific, as a tool for the development of expressive body competence in fifth grade children, in three I.E. of the department of Chocó and, in this way, strengthen the teaching-learning process in the area of Physical Education, Recreation and Sport. From the methodological point of view, the research was developed from a qualitative approach, where the application of the AI-Action Research method facilitated the knowledge of the phenomenon studied and the dimensioning of the intervention required for its concretion. The techniques used were: surveys, interviews, and direct observation, which were applied to a population of 165 fifth grade students, and 7 teachers of the I.E. The analysis of the phenomenon studied, gave rise to the implementation of the didactic strategy entitled " El Abozao" and La jota" as didactic mediators for the development of expressive body competence in fifth grade students of three (3) IE from the department of Chocó "with which not only adequate mental structures were generated to strengthen the development of competency of the corporal expression, but also contributed to the appropriation of the local cultural heritage.

KEY WORDS: Dance, folklore, physical education, teaching-learning

Introducción

El desarrollo físico del estudiante requiere de un cúmulo de saberes y procesos en los cuales debe estar presente el proceso de aprendizaje psicomotor y de la expresión corporal, principalmente, para ello la Educación Física brinda unos lineamientos que posibilitan una alfabetización adecuada para lograr estudiantes más seguros de sí mismos y, con ello, puedan demostrar su autocontrol, ganar mayor sensibilidad de comunicación tanto verbal como no verbal, además de que puedan tener relaciones empáticas, con todo esto ganará no solo salud, si no bienestar, valores intrínsecos que le servirán para el resto de su vida (UNESCO, 2015).

Asimismo, la Educación Física gana aún más importancia, a nivel didáctico, en la medida que propone a los estudiantes ampliar sus habilidades y destrezas no solo en pos de su desarrollo psicomotor, sino que también brinda la posibilidad de que su proceso educativo sea significativo, que parta de un aprendizaje cognitivo para ganar significación en el desarrollo de las habilidades y competencias como la comunicativa, la expresión corporal y la axiológica (MEN, 2010).

Precisamente, por ello es que esta investigación aplicada se enfocó en el fortalecimiento del área de Educación Física mediante la intervención didáctica para el desarrollo de la competencia expresiva corporal apoyada en la danza (en este caso la folclórica), ya que ambas se complementan, tal y como lo expone el Ministerio de Educación Nacional (2010), en su documento “*Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*” donde claramente se muestra la importancia de la competencia expresiva corporal requerida para el desarrollo del niño en formación; contexto en el cual, la danza folclórica se constituye en una herramienta fundamental para los fines deseados. Sin embargo, en las tres instituciones objeto de estudio (I. E. Sagrada Familia, I. E. Normal Superior de Quibdó y I. E. Julio Mejía Vélez) se determinó como problemática la falta de procesos didácticos orientados al desarrollo de la

competencia expresiva corporal y el desconocimiento de las potencialidades que la danza tiene como herramienta didáctica.

La propuesta nace ante la falta de incorporación de la expresión corporal en las prácticas de la E. F., ya que como se evidenció en la primera observación a los docentes, estos enfocan sus clases más hacia el esfuerzo físico y con objetivos puestos en fortalecer lo deportivo, descuidando el valor cultural que tiene, a nivel de expresión cultural, las danzas de la región, lo cual podrían indicar la falta de compromiso con la identidad cultural y con el desarrollo de la expresión corporal para el desarrollo de la E. F.

En relación a lo anterior, dada la importancia de la danza folclórica dentro de la competencia expresiva corporal, Ortiz (2002), recalca la manera cómo esta contribuye al desarrollo integral del individuo, ya que potencia el conocimiento y el desarrollo del lenguaje corporal al usar técnicas corporales y del movimiento que permitan la comunicación. En esa misma línea, Castillo y Rebollo (2009), toman la importancia de la danza en tanto esta permite generar estructuras cognitivas, a la vez que fortalece la expresión corporal, propiciando, con ello, conocimiento, el mismo que toma al cuerpo con un valor especial para convertirlo en medio para el lenguaje comunicativo con los demás. Así es como gana importancia la expresión corporal como competencia relevante para la E. F., y más aún si es mediada por la danza, porque permite aprendizajes de carácter cognitivo, expresivo, comunicativo y afectivo, todo ello promovido por el cuerpo (Peña de Horno y Vicente, 2019).

Lamentablemente, como se observó en la prueba diagnóstica, los docentes de las tres I. E. idealizan sus clases a partir de la perspectiva de desarrollar aprendizajes desde lo físico y lo deportivo (competencia motriz), con esto, como se describe en el contexto, se dejan de lado

didácticas que amplían el conocimiento cultural y el aprendizaje integral del estudiante de E. F. hacia una perspectiva cultural, que también es de gran valor en el proceso de aprendizaje.

Por lo anterior, se propuso tanto el diseño como la aplicación de una estrategia mediada por la danza folclórica del Abozao y la Jota chocoana, con la expresión corporal, la cual se aplicó, en conjunto con los docentes, luego de que los docentes investigadores exploraran algunas clases mediante observaciones directas en el aula, con su debida autorización. Por lo demás, la propuesta fue recibida por estos docentes de manera muy amena y, también, la tomaron como capacitación más que necesaria y a tiempo para generar una educación de calidad e integral.

De modo que, esta investigación aporta una herramienta didáctica para el mejoramiento del proceso de E. A. del área de Educación Física, Recreación y Deporte en el departamento del Chocó, principalmente en lo referido al desarrollo de su competencia específica expresiva corporal, sin dejar de lado lo motriz y lo axiológico. De igual manera, se da reconocimiento a la Danza y el Folklor como elementos culturales de gran valor, que por sus características pueden aportar al proceso educativo en un área como Educación Física, Recreación y Deportes, considerando la proximidad inherente entre la Danza y la expresión corporal (Balcells, 2002) o bien, el valor educativo de la Danza para el desarrollo de la expresión corporal (MEN, 2010).

A propósito, la investigación cuenta con un informe detallado del proceso en cada capítulo, de hecho, cuenta con un primer capítulo que describe el contexto investigativo y la problemática a resolver. Seguido de un segundo capítulo que contiene el marco teórico que reúne los antecedentes alrededor de la temática abordada y luego agrega algunos marcos conceptuales puntuales como la expresión corporal, los lineamientos de la educación física, las danzas folclóricas del pacífico y estrategias didácticas en el medio educativo.

En su tercer capítulo contiene el diseño metodológico que cuenta con la descripción de los instrumentos, la población y la muestra, para plantear el diseño de la estrategia didáctica para el aprendizaje de la expresión corporal en la educación física mediada por las danzas folclóricas del Abozao y la Jota del Chocó. Por último, finaliza el capítulo quinto con los resultados, hallazgos y con el análisis de los datos obtenidos con la aplicación de la estrategia didáctica, y finaliza con las conclusiones y las recomendaciones de la investigación.

1 Capítulo I. El problema

1.1 Planteamiento del problema

La problemática que dio origen a esta investigación parte de los lineamientos planteados por la UNESCO (1978), quien, en su carta internacional de la Educación Física, establece el derecho que tiene todo ser humano para acceder a la Educación Física y al deporte, como una necesidad para el pleno desarrollo de su personalidad. De igual manera, la UNESCO (2015) habla sobre la calidad como un aspecto fundamental del proceso educativo, contexto donde se promueve el desarrollo de competencias para la estructuración del pensamiento, la expresión de sentimientos y el enriquecimiento de la comprensión corporal. Además, del reconocimiento de la diversidad cultural como elemento fundamental para el enriquecimiento de otros procesos, entre ellos los educativos.

Con base en lo anterior, en Colombia, la Ley general de Educación, ley 115 de 1994, plantea, en su Artículo 23, que la Educación Física se constituye en un área obligatoria y fundamental del conocimiento y la formación. Desde esta perspectiva, se puede deducir que la legislación actual privilegia la enseñanza de la Educación Física, asumiéndola como una herramienta que facilita en el niño, el cuidado y la formación de su cuerpo, mediante actividades físicas, diseñadas según la etapa de desarrollo en la que se encuentra. De igual manera, el Ministerio de Educación Nacional, en el documento Orientaciones pedagógicas para el área de Educación Física, determina como competencias específicas del área: la motriz, la expresiva corporal y la axiológica corporal, indicado, a su vez, que estas rigen el normal desarrollo y evolución de los procesos físicos y corporales en los niños, jóvenes y adolescentes dentro del proceso escolar (MEN, 2010).

Sin embargo, el sistema educativo en Colombia en los niveles de Básica se divide en Preescolar, básica primaria y básica secundaria; en los cuales en el nivel de preescolar y básica primaria los alumnos cuentan con un solo profesor, quien es el encargado de impartir los conocimientos de todas las áreas. En el caso de la Educación Física los procesos de formación en Colombia, se plantean en la actualidad en función de tres competencias específicas (Motriz, expresiva corporal y la axiológica corporal); pero el desarrollo de la clase en las instituciones educativas Julio Mejía Vélez, Sagrada Familia y Normal de Quibdó, viene siendo direccionada hacia la parte deportiva, inclinándose hacía el desarrollo de la competencia motriz, dejando de lado las otras competencias, las cuales brindan herramientas a los docentes del área, para que en el proceso de enseñanza- aprendizaje puedan abordar la formación corporal de los niños, niñas y jóvenes de una manera integral.

Precisamente por lo anterior es que se realizó un proceso diagnóstico en el mes de agosto de 2022, en tres I. E. del departamento del Chocó, I. E. Sagrada Familia, I. E. Normal Superior y I. E. Julio Mejía Vélez (ver anexo 1). El cual determinó que en dichas instituciones descuidan el cumplimiento de los lineamientos curriculares que determina el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010), el cual, y como se mencionó, dentro de las competencias de la Educación Física debe estar contemplado la expresión corporal y la axiológica corporal, y, estas competencias, no se desarrollan, tal como se evidenció y se presenta en el desarrollo de la propuesta. Lo cual deja un vacío curricular importante que se podría llenar con el aporte de la enseñanza de la Danza Folclórica aprovechando la posibilidad que dichos elementos culturales hacen para favorecer el fortalecimiento del proceso de E. A.

Cabe resaltar que las instituciones mencionadas se encuentran en un departamento caracterizado por la extrema pobreza y necesidades básicas insatisfechas en la mayor parte de sus habitantes, lo que convierte a la población juvenil, ya vulnerable, en objeto de violencia, que puede sobrellevarse mediante intervenciones socio-culturales y educativas de alto valor que integren elementos motivacionales relacionados con la práctica deportiva de distintas disciplinas y/o el empleo de la Danza y el Folclor como herramientas para promover la cultura y el arte a partir del desarrollo de competencia expresiva corporal.

De igual manera, no se puede desconocer que, en el acervo cultural de la región, existe una riqueza manifiesta en las representaciones dancísticas y folclóricas que, a grandes rasgos, favorecen el desarrollo de la expresividad corporal, tal y como lo estipula el MEN (2010) en los lineamientos curriculares para el área de Educación Física. De hecho, uno de los objetivos generales del área es “procurar el rescate del folclor, los juegos populares y demás manifestaciones autóctonas de la región y del país como medio de integración social” (p. 12), sin embargo, según los resultados del estudio diagnóstico se evidencia una escasez importante de los conocimientos requeridos para el ejercicio de una práctica docente eficaz orientada al desarrollo de la competencia expresiva corporal de acuerdo con los criterios establecidos por el MEN.

No ha sido fácil salir del prejuicio que tenía el área de Educación física por ser considerada un área de poco valor o utilidad social, “llegando a considerarla como una materias superfluos” (Núñez, Melgarejo y Nicolás, 2020, 15), incluso, el valor que le dan los docentes entrevistados para el diagnóstico del problema, es como herramienta para el fortalecimiento físico y no toman en cuenta su valor como área que puede propiciar el desarrollo de las competencias específicas del

área en conjunto (competencia motriz, expresiva corporal y axiológica corporal), lo anterior, valiéndose de la riqueza del acervo cultural local. Además, el estudio diagnóstico y la revisión documental dan cuenta de la subvaloración de la Danza y el Folclor como herramienta didáctica en el área de Educación Física, es más, según Cañabate, Rodríguez y Zagalaz (2016) la danza aun no ocupa un espacio con identidad educativa propia (p. 61). Si esto sigue sucediendo, se pierden herramientas pedagógicas de alto valor para el desarrollo de procesos académicos de enfoque integral.

Como se describe anteriormente, la danza hace parte de ese acervo cultural, la educación debe incluir el contexto social que le brinda identidad al estudiante para que este se haga más significativo en medio de su aprendizaje, donde encuentren valor a sus aprendizajes en tanto van evidenciando aquellas situaciones como parte de sí mismos. Todo ello debido a que la danza folclórica del Chocó es rica en expresión corporal y esta, la determina el MEN (2010) como parte de la competencia expresiva corporal en el área de Educación Física, así se toma un contexto identitario para apoyar los aprendizajes significativos en el aula. Entonces, los docentes encuestados no solo no incluyen la danza en general en ese proceso, sino que desvinculan los saberes contextuales que aporta la danza folclórica a la identidad de los estudiantes.

La información anteriormente descrita, evidencia la falta de articulación del proceso E. A. del área de Educación Física, en las tres (3) I. E. estudiadas, donde el desconocimiento de didácticas especiales para orientar procesos educativos hacia el desarrollo de las competencias específicas del área como la expresión corporal, así las cosas, esto hace que se incline la balanza hacia la competencia motriz, trabajada desde el enfoque meramente deportivo por constituirse en

el aspecto de mayor conocimiento por parte del docente orientador de la asignatura en la básica primaria, dejando de lado otras necesidades educativas de los niñas y niños de las tres I. E. Es por ello que, a partir del diseño e implementación de la estrategia didáctica propuesta, se brinda una herramienta útil para el fortalecimiento e integralidad del proceso de E. A. en el área de Educación Física acorde a la necesidad del contexto. De lo anterior resulta la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer el proceso de E. A. de la Educación Física del grado quinto, orientada al desarrollo de la competencia expresiva corporal desde el componente cultural, en tres I. E. del departamento del Chocó?

1.2 Justificación

El área de Educación Física, Recreación y Deportes es de suma importancia para los estudiantes de cualquier establecimiento educativo, ya que, por medio de las actividades realizadas durante las clases, estos van desarrollando no solo sus habilidades motrices, sino cognitivas y afectivas. Todo ello, lo logran de manera espontánea y creativa, y siendo partícipes y artífices de su propio proceso de aprendizaje. Precisamente, es por esto y por el desconocimiento de didácticas especiales para el desarrollo de un proceso de E. A. significativo para los estudiantes del grado quinto, se propone una estrategia didáctica mediada en el uso de las Danzas y el Folclor como herramienta para dar solución a dicha problemática.

De modo que, al generar diversos instrumentos pedagógicos como la estrategia didáctica que se propone en esta investigación, los docentes contarán con un elemento de juicio y de enriquecimiento didáctico para mejorar el proceso E. A., y a partir de ello, cobrará valor esta asignatura en el sentir y quehacer docente respecto a las otras áreas del currículo escolar. Así mismo, se tendrá un instrumento didáctico que permita el empleo de los medios y formas disponibles para el desarrollo de las tres (3) competencias específicas del área, más allá de la práctica de actividades meramente deportivas.

Además, la Educación Física en primaria debe ser concebida desde los lineamientos curriculares que dicta el MEN (2010), este invita a unas prácticas académicas integrales desde múltiples dimensiones del desarrollo del estudiante, no solo como actividad física. Precisamente, porque en esta etapa, los niños y las niñas pueden ir obteniendo un gran dominio y conocimiento corporal, lo que le permitirá ir creciendo con destreza motriz, axiológica y de expresión corporal.

Hoy se reconocen nuevas realidades de relación social (como la inclusión) y cultural (que incluyen la identidad local), lo que, entre otras cosas, hace que se dé mayor importancia a las prácticas de la Educación Física alrededor de las nuevas formas de mirar dicho desarrollo cultural y social, todo esto, a la vez, se encuentra en el fundamento del currículo que tiene en cuenta tanto la diversidad cultural como los avances de la ciencia y las transformaciones que las I.E. requieren (MEN, 2010). En el marco de esa nueva perspectiva, el tema del cuerpo, del tiempo y el espacio, en la formación de la subjetividad y la convivencia social, se presentan como los problemas centrales que afronta la Educación Física actual. Lo cual no puede dejarse de lado por los docentes de esta área, debido a que esa necesidad exige a los docentes mayor actualización en sus saberes y prácticas académicas. De hecho, el quehacer docente exige un permanente proceso de actualización pedagógica que amplíe y oriente su labor en correspondencia con el uso del amplio acervo cultural con que cuenta la región.

Precisamente, con todo lo anterior es que se hace necesario un proyecto de investigación alrededor de dicha necesidad de ampliar los conocimientos en los estudiantes y en los docentes sobre el cuerpo en relación con el espacio y el entorno social y cultural, esto lo posibilita la introducción consciente de la danza en las actividades académicas, pero de una manera estratégica, ante todo porque las danzas afianzan la expresión corporal y hacen parte de esos nuevos retos que han surgido para afrontar la enseñanza del área de Educación Física.

A saber, en la historia de la educación, la danza ha ofrecido numerosos testimonios de la inclusión de la danza en la formación del ser humano y ha estado presente en las diversas

manifestaciones en las que esta se ha llevado a cabo (Pedrero, 2013). Sin embargo, “el alcance y repercusión que tuvo en el ámbito educativo no fue muy generoso y prolífero” (Vicente, Ureña, Gómez, Carrillo, 2010, p.43).

La Danza folclórica en el ámbito educativo es muy importante porque le permite al estudiante conocer y valorar su propio patrimonio artístico y darle una identidad educativa propia a la clase de Educación Física. Precisamente, en las tres (3) IE del departamento, se ha evidenciado en el planteamiento del problema, con la observación directa a las clases de los docentes de estas instituciones que el área de Educación Física no se encuentra inmersa las danzas folclóricas como contenidos temáticos, de esta manera se infiere que la Educación Física se debe convertir en ese enlace que permita que la danza folclórica pueda llegar al aula de clase. En suma, en la actualidad las nuevas generaciones se permean con otras culturas, donde en ocasiones ellos tienden a valorar más los elementos de otras culturas que los de la propia. En este sentido, la danza folclórica juega un papel significativo para que los discentes vayan incorporando ese sentido de pertenencia por lo propio, teniendo en cuenta que estas expresan directamente las formas de vida y de organización, las creencias, las ideas morales y religiosas. Las danzas folclóricas responden directamente a la idiosincrasia de un territorio (Dallal, 1988).

Por otro lado, el pacífico norte colombiano a nivel cultural tiene una gran ventaja, uno de esos elementos que se señalan como ventajas es la gran variedad de danzas folclóricas que tiene, donde cada una de sus danzas cuenta con características diferentes y ellas brindan herramientas para abordar elementos como las calidades del movimiento, principios básicos del movimiento,

cualidades y capacidades físicas, entre otras; temas que son de suma importancia y de obligatoriedad para el área de Educación Física.

Sánchez, Rodríguez y García (2020), plantean que desde la escuela se pueden generar cambios culturales en la población. Lo anterior es muy revelador porque afirma que desde la escuela podemos acercar a los niños y jóvenes a los elementos culturales que históricamente los han identificados como chocoanos, que, lamentablemente por el crecimiento y las dinámicas cambiantes de las ciudades, en ocasiones se les dificulta acceder a ellas para experimentarlas. Básicamente, no se busca generar cambios en cuanto a los aspectos culturales del territorio, sino que por el contrario se quiere que ellos vuelvan la mirada hacia algunos elementos culturales característicos del departamento del Chocó, como la expresión corporal, lo que se considera muy importante, ya que permitirá a las nuevas generaciones reconocer y vivenciar a través de la danza toda la cultura corporal. Considerando lo anterior, García (2010) expresa que el conocimiento del folclor incluye el estudio de las costumbres, tradiciones espirituales y sociales, expresiones orales y artísticas que permanecen en la memoria cultural de un pueblo.

En este orden de ideas, Bernal (2016) afirma que “la danza no es indiferente a la educación, es una herramienta que promueve la cultura y la formación de la personalidad y otras dimensiones” (p. 135). Lo anterior justifica el diseño de una estrategia didáctica centrada en el uso de las danzas folclóricas del pacífico norte colombiano como una herramienta para el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal y las habilidades motrices y comunicativas de los niños entre 9 y 11 años.

La danza y la expresión corporal son muy importantes para la Educación Física, porque le brindan herramientas para trabajar aspectos fundamentales en función de la conciencia corporal

como lo son: lo sensible (lo que percibo a través de los sentidos), lo emotivo (lo que siento y son emociones), lo expresivo (lo que puedo expresar, decir y leer en mi cuerpo y los cuerpos de otros), y lo creativo (crear movimiento en mi cuerpo, crear a partir de ideas propias y no de formas preestablecidas). En este sentido, Pacheco (2015) plantea que la escuela es considerada como ese espacio donde converger conocimientos científicos, sociales, académicos y culturales, y se cimienta el arraigo de elementos tradicionales, los cuales hacen que los niños niñas y jóvenes reconozcan estos saberes como parte de su identidad.

En consecuencia, esta investigación estuvo dirigida a una población de niños entre los 9 y 11 años (grado quinto) teniendo en cuenta que esta etapa representa la transición entre primaria y secundaria, además, según Castaño (2005), los niños en esas edades están pasando por una transformación corporal (motora) en donde gastan más energía, se empieza a modificar su cuerpo produciendo una pequeña pérdida de habilidades motrices como la coordinación y equilibrio, siendo estas fundamentales para afrontar los procesos académicos del área de Educación Física durante la secundaria y la media. Desde esta perspectiva, se encuentran los planteamientos de Balcells (2002) cuando afirma que “en este rango de edad los estudiantes muestran mayor grado de atención, aceptación y práctica de propuestas de Danza y de la expresión corporal diseñada desde el ejercicio docente” (p. 11). Por consiguiente, las Danza y el Folclor pueden tomarse como eje central facilitador de la didáctica para la emancipación del proceso E-A de la Educación Física en la tres (3) IE objeto de estudio.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fundamentar una estrategia didáctica mediada por las danzas folclóricas del pacífico norte colombiano y la expresión corporal para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Física en el grado quinto de 3 IE del departamento del Chocó.

1.3.2 Objetivos específicos

- Caracterizar el proceso de E-A de la asignatura Educación Física para el desarrollo de las competencias específicas del área (motriz, axiológica corporal y expresiva corporal) en el grado quinto en tres (3) IE del departamento del Chocó.
- Implementar una estrategia didáctica fundada en la danza folclórica del pacífico norte colombiano y la expresión corporal como mecanismo para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física en los grados quinto de las tres (3) IE del departamento del Chocó.
- Evaluar la eficacia de la estrategia didáctica fundada en las danzas folclóricas del pacífico norte y la expresión corporal para el fortalecimiento del proceso E-A de la Educación Física de los grados quinto de las tres (3) IE del departamento del Chocó.

En este capítulo fue fundamental delimitar la problemática que la investigación aborda, como lo es la falta de estrategias didácticas en el aula que fortalezcan el proceso E.A. a partir de la competencia de la expresión corporal, y que esta se enriquezca con el aporte cultural de la danza folclórica. Precisamente en aras de plantear salidas positivas, se justifica la importancia del proceso

E.A. mediado por la expresión corporal que incluya la danza folclórica, ya que no solo aporta en lo cognitivo, en lo emotivo y en lo axiológico, sino en los saberes de su identidad cultural.

2 Capítulo II. Marco teórico

En el desarrollo de la presente investigación, se tuvieron en cuenta algunos conceptos como guía teórica, estos son los antecedentes de estudios relacionados y la selección conceptual de las siguientes categorías: Educación Física, La danza con algunas subcategorías como la expresión corporal y la danza folclórica, y, por último, las Estrategias didácticas.

2.1 Antecedentes

A continuación, se presenta un panorama de estudios investigativos alrededor de la danza folclórica y su aporte a los procesos educativos en el área de Educación Física. Para ello se tuvo en cuenta un plano de investigación a nivel internacional, especialmente de España, luego se presenta un panorama nacional y regional.

2.1.1 Investigaciones a nivel internacional

Dentro del panorama internacional, se tienen varias investigaciones alrededor del aprendizaje mediado por las danzas folclóricas, autóctonas de ciertas regiones. En relación directa con la danza se observó la investigación denominada Intervención en el aula a través de la danza folclórica, realizada en España (Díaz, 2012), cuyo objetivo se centró en hacer “conocer, reconocer y valorar al alumno su propio patrimonio artístico a través de la danza folclórica española” (p. 106). En su metodología fue evidente el estudio de caso mediado por la experimentación en con un método cualitativo que permitió la observación profunda de la realidad educativa, esto a través de un diario de campo y la observación de los videos realizados de las danzas patrimonio artístico español. La estrategia consistió en explicar la danza que se iba aprender, ejercicios alrededor de ella, enseñanza de la danza en sí mediante la reproducción directa y visualización de lo ejecutado para generar debate sobre ello.

Dicha investigación concluye que la enseñanza mediada por la danza folclórica genera además de conocimiento, la posibilidad de redescubrir los valores culturales propios, con los cuales se realiza un reconocimiento y valoración del patrimonio artístico español, del respeto por el cuerpo y la convivencia entre iguales. Resultados que, a la luz de la investigación presente, se toman como positivos en para la enseñanza y para ser replicados como buenas prácticas de aula en relación a redescubrir los valores culturales patrimoniales propios como lo es la danza folclórica, tal como se busca en las prácticas didácticas de esta investigación, considerando que todo ello podría ser significativo para el aprendizaje, ya que las danzas folclóricas le podrían brindar elementos necesarios para ampliar el abanico de oportunidades, a la vez que puede fortalecer el proceso enseñanza.

Por su parte, Cañabate, Rodríguez y Zagalaz (2016), realizaron un ejercicio pedagógico llamado “Educación física y danza: valoración de su integración en las escuelas de primaria de las comarcas de Girona España”. Cuyo objetivo fue conocer y valorar la integración y el desarrollo de la danza en el área de educación física (EF) en las escuelas de educación primaria (EP) de las comarcas de Girona. Para lograr su objetivo los investigadores realizaron un recorrido en distintos centros educativos de primaria para conocer el panorama sobre el empleo de la Danza en la Educación Física. Utilizando como metodología un enfoque cualitativo, apoyado en el uso de encuestas y entrevistas como técnicas de recolección de datos, aplicadas a una población de 36 docentes pertenecientes a 33 Centros Educativos. Los resultados de esta investigación arrojaron que esta práctica no solo mejora el rendimiento del estudiante, sino que amplía el conocimiento respecto al movimiento, favoreciendo la salud física y psíquica, además de mejorar la calidad de vida (p. 55), a la vez que permite el desarrollo de valores en torno al cuerpo.

La relevancia de esta investigación radica en que vislumbra los beneficios que se pueden lograr al vincular la danza en el proceso de enseñanza aprendizaje, en cuanto al conocimiento del cuerpo, la salud física y el cuidado del cuerpo.

Por otro lado, existe un factor esencial dentro de la danza y es el de la expresión corporal, ya que este permite una propuesta de contenido integral en la enseñanza, precisamente la investigación de Conesa y Angosto (2017) titulada “La expresión corporal y danza en la Educación Física de secundaria y bachillerato” realizada en España, en la cual su propósito ha sido comprobar si los profesores realmente imparten los contenidos establecidos en el currículum relacionados con la Expresión Corporal-Danza, y en su caso, los motivos para no hacerlo, donde hicieron seguimiento al grado de cumplimiento de los contenidos oficiales de la expresión corporal en el ámbito de la Educación Física, a partir de un cuestionario virtual como herramienta de medición de carácter cuantitativo.

El análisis de la información obtenida permitió concluir que el 39 % de los docentes no impartía el contenido oficial por falta de conocimiento y planeación de la clase. Un 33 % de estos, no impartían el contenido de expresión corporal por falta de tiempo en el calendario, y el 14 % restante, no lo hacía por no considerarlos prioritarios en sus clases. De igual manera, existe una mayor consistencia respecto al cumplimiento de los compromisos curriculares por parte de los docentes de mayor experiencia. Así mismo, se encontró que los contenidos se plantean desde la generalidad del movimiento, el gesto o las composiciones coreográficas, alejándose de contenidos específicos como la expresión de emociones y sentimientos. Mientras que la práctica de la danza y las actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional, son aplicados en menos del 50% de las clases (Conesa y Angosto, 2017).

Esta investigación es importante porque permite identificar que la no aplicación de los contenidos relacionados con la expresión corporal y la danza, en su gran mayoría, es por la falta de conocimiento en cuanto a la temática.

En este orden de ideas, Peña de Hornos y Vicente, (2019), realizan en España la investigación “Danza en educación infantil: opinión de los docentes”, con el objetivo de conocer y analizar la inclusión de la Danza en el ejercicio docente del aula de Educación Infantil desde la perspectiva del docente orientador; esta investigación se desarrolló desde una metodología cuantitativa y se apoyó de un cuestionario cuya información tuvo un análisis descriptivo. Los resultados permitieron evidenciar que, aunque la mayoría de los docentes incluyen la danza en su programa, no aplican danzas populares. En cuanto al alumnado, afirmaron los docentes que estaban 100% de acuerdo con la inclusión de este tipo de actividades para su aprendizaje. En cuanto a la disponibilidad de medios y recursos, el 83% de los docentes respondieron que se debía aumentar el tiempo para aplicar dichas actividades en el aula, a pesar de que planifican actividades de danza incluso fuera de las tareas programadas.

Precisamente, esta investigación se hace oportuna porque obtiene las opiniones de los docentes, quienes en sus prácticas de aula tienen libertades que se alejan de los aportes curriculares o se alejan de los aportes culturales que tienen las danzas populares o folclóricas. Así mismo, esta investigación es relevante para este estudio, porque ratifica que la inclusión de la danza en el aula ha tenido una gran aceptación por parte de los estudiantes y que no ha sido indiferente a los docentes.

Por su parte, la investigación realizada por Matos, Smith y Muñoz (2020) denominada “Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural”, desarrollada en España en la cual se propone una experiencia didáctica, acercar a los docentes de Educación Física al contenido de las danzas folclóricas, a fin de favorecer la capacidad de conocer, diseñar, desarrollar y reflexionar en los elementos de la expresión corporal, la comunicación no verbal y la danza” (p. 741). El proceso didáctico consistió en generar aportes teóricos, contextuales y de valor educativo, para luego llegar a la práctica potenciando el proceso colaborativo, creativo y reflexivo en el aprendizaje de la danza folclórica. Todo ello fue registrado en un diario de campo y mediante videos que luego fueron observados por los mismos estudiantes y docentes para posterior análisis metodológico.

De esta concluyeron que los docentes requieren de mayor preparación para impartir la enseñanza y aprendizaje de la danza folclórica en el aula, que en el calendario académico carecen de tiempo para impartir todo el bloque de contenido necesario para el proceso de enseñanza. Además, la investigación posibilitó que los docentes se adentraran en los conocimientos de otras culturas sobre la danza folclórica y pudieran ver elementos socioculturales en la danza. Lograron ver la danza folclórica como vía del conocimiento y cómo esta permitía la valoración de la propia cultura. Esta investigación se hace importante para este estudio, porque demuestra la imperante necesidad que existe en formar a los docentes en función de contenidos que tengan que ver con las danzas folclóricas. Lo que les permitiría contribuir en la formación integral que exige o que busca el sistema educativo colombiano para los estudiantes.

De igual manera, el estudio realizado por Constantino y Espada, (2021) titulado “Análisis de los canales de desarrollo e inteligencia emocional mediante la intervención de una unidad

didáctica de Mindfulness y Biodanza en Educación física para secundaria en Madrid España”. Su objetivo fue el de analizar los canales de desarrollo e inteligencia emocional según los diferentes estilos de enseñanza empleados en la intervención de una unidad didáctica de Mindfulness y Biodanza para la secundaria, aplicado a 86 estudiantes de secundaria en Madrid, fue una investigación cuasi experimental, que midió el proceso y las habilidades en los canales de desarrollo y la inteligencia emocional, a través de un cuestionario pensado para ello, se apoyó en estilos de enseñanza que permitieran el desarrollo del alumno tanto cognitivo, social, emocional y físico . Este proceso buscó estimular a los estudiantes mediante un método pedagógico inductivo que permitiera el descubrimiento guiado, la resolución de problemas y la creatividad. Este método inductivo lo consideran principal para la enseñanza de la Educación Física porque estimula el aprendizaje significativo.

Además, tomaron la inteligencia emocional como las habilidades para controlar y gestionar las emociones en diferentes situaciones. Se apoyaron de estudios que consideraron necesarios no solo la inclusión de esta inteligencia a la Educación Física, sino para tener esta materia con la base integrada a los aspectos físico, motriz, afectivo y social. Dicha investigación tuvo resultados positivos en su proceso de intervención, ya que mejoraron sus habilidades emocionales en tanto percibían, sentían y expresaban sus sentimientos de una manera apropiada durante el proceso. Además, obtuvieron mejor puntuación en el canal cognitivo de desarrollo. También, exteriorizaron sus emociones mediante el movimiento, la música, la danza y la meditación. Se generó con estas actividades una toma de consciencia sobre el propio cuerpo.

Como se evidencia, se reconocen las perspectivas o dimensiones del trabajo corporal con relación no solo a lo social y cultural, sino desde integración de los aspectos físico, motriz y

afectivo, prácticas alrededor de las emociones y su manejo con el aprendizaje corporal que aporta la Educación Física en el desarrollo y contexto. Con esto, la danza cobra valor como herramienta didáctica para el fortalecimiento de las competencias específicas del área de Educación Física.

2.1.2 A nivel nacional

En Colombia las investigaciones referidas registran gran variedad de perspectivas respecto a la relación Danza - Educación Física, planteando distintas particularidades.

En esa misma línea, Hernández, Gonzales y gallego (2015) en su investigación “Estrategias didácticas del juego coreográfico que resignifican la enseñanza de la danza en la básica primaria de instituciones educativas de Bogotá” caracterizaron las estrategias enseñanza de la danza que usaban seis (6) docentes de Educación Física, a fin de identificar aquellas estrategias que resignificaban dicha enseñanza. La investigación consideró que los docentes en sus prácticas de aula muestran debilidades en la planeación de las clases, haciendo de esta una actividad monótona y aburrida, la rechazan por considerarla poco creativa y solo una repetición de pasos. Con una investigación cualitativa, con métodos de observación no participante y la entrevista semiestructurada.

En los hallazgos encontraron el juego como motor de los procesos dancísticos y que la resignificación de la danza implica abordar procesos creativos. Además, esta investigación hace énfasis en diferenciar la danza como arte y como proceso educativo, en esta última, el juego hace sinergia con la danza, ya que el juego como instrumento aporta diversión, libertad, alegría y espontaneidad. De esta investigación se destaca la importancia que tiene introducir las danzas en la enseñanza desde sus múltiples dimensiones de interacción humana como lo es el juego en la

etapa educativa del estudiante, de hecho, desde la utilización del juego como estrategia, facilita, además, un clima motivador para los estudiantes, así, ambas, la danza folclórica y el juego se convierten en un aliado estratégico para direccionar los procesos de formación.

Otro estudio importante es la investigación realizada por Reina (2018) en Guapi (Cauca) referida al valor de la danza folclórica en la formación integral de los niños, niñas y adolescentes de la Institución Educativa Temuey, donde su objetivo fue descubrir las cualidades que se generan en los estudiantes de los grados sexto, séptimo y octavo al practicar ritmos folclóricos. Así se pudo determinar que la danza afecta de forma positiva el desarrollo integral del estudiante en la medida que facilitó el descubrimiento nuevas cualidades, superación de la timidez, identificación de saberes étnicos y adaptaron a nuevos desafíos del aprendizaje, a partir de una investigación cualitativa. Con esta investigación se evidencia que la danza folclórica aporta, de manera positiva, la formación integral de los estudiantes, ya que, mediante esta, ellos adquieren habilidades no solo motrices y expresivas corporales, sino que ayuda a su autoestima y la obtención de nuevos aprendizajes.

En el estudio de Sánchez (2020) denominado “La Danza Folclórica una Experiencia de Interacción e Identidad Cultural como Aporte al Desarrollo de la Corporalidad en niños y niñas de Sexto Grado del colegio O.E.A.”, en aras de mejorar los manejos adecuados de la corporalidad y la coordinación espacio-temporal en los niños del colegio distrital de Bogotá, utilizó la danza como instrumento metodológico para mejorar dicha problemática en los estudiantes. Especialmente la danza de las regiones Andina y del Caribe. Para lograr el objetivo, acudió a instrumentos de recolección como registros anecdóticos y videos. Con esta investigación se lograron

conocimientos transversales sobre la identidad cultural y elementos socioculturales, además de la creación de una cartilla con conocimientos regionales del folclor colombiano que involucraban a nivel cultural sus costumbres y la relación con la danza, la historia, la gastronomía, la geografía, los vestuarios, etc., esto último, no solo para que conozcan su cultura, sino para que se apropien de ella. Con esta investigación se demuestra que, mediante el uso de las danzas folclóricas, desde el ámbito educativo, se logra no solo desarrollar habilidades motrices básicas como la coordinación entre otras, sino que los estudiantes se identifiquen con su cultura y sus tradiciones, asunto que se considera de gran importancia en el desarrollo de la presente investigación.

En ese mismo orden, a nivel nacional, Villaneda (2022) realizó la investigación “La danza folclórica colombiana, como estrategia lúdica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de grado octavo de la I.E. Central de Bachillerato Integrado de Jamundí –Valle” de, tuvo como objetivo potenciar la inteligencia emocional en los estudiantes para ello, la estrategia contenía un diseño en estrategia lúdica para mejorar las habilidades expresivo corporales como el manejo de las emociones. En donde la estrategia lúdica era la danza folclórica colombiana. El estudio usó una metodología de Investigación Acción Participativa (IAP) en donde se investiga mientras se transforman no solo las prácticas pedagógicas, sino que se potenciaron las acciones hacia el desarrollo de la inteligencia emocional. Para lo cual llegaron al objetivo planteado en cuanto al avance en el mejoramiento del manejo de las emocionales en tanto se evidenció el manejo de ansiedad y el mejoramiento en la toma de decisiones. Además, la investigación se dio en medio de la contingencia de salud con la pandemia, lo que hacía más necesario resolver dicha problemática en los estudiantes, luego de tan fuerte experiencia emocional. Esta investigación hace ver que, el trabajo con la danza folclórica no se debe quedar solo en el plano del simple

movimiento, sino que debe tratar de trascender a diferentes planos y el emocional es uno de ellos, con la finalidad de fortalecer aspectos relevantes para la vida cotidiana de una persona, como lo es la inteligencia emocional, elemento que es importante en la competencia expresiva corporal.

2.2 A nivel departamental

Entre las investigaciones relacionadas con esta investigación, cabe resaltar el estudio de Valdés (2018), denominado “Implementación de estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social en entornos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano del municipio Quibdó”, la cual se basó en el análisis estructural de la enseñanza de la danza tradicional, y apoyado en la metodología de la Investigación Acción Participativa IAP y un enfoque cualitativo donde la observación directa y la entrevista fueron las técnicas que permitieron recolectar información para su posterior análisis. Finalmente, a partir de la interpretación de los datos obtenidos, se elaboró una estrategia pedagógica con la finalidad favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la danza tradicional y los procesos de transformación social.

Esta investigación concluyó que la implementación de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la danza tradicional a jóvenes, como proceso de transformación social, resulta ser una alternativa valiosa y significativa, toda vez que posibilita direccionar y dinamizar procesos educativos y formativos que de una u otra forma influyen en la vida de cada joven. De esta investigación se destaca que Las danzas folclóricas como estrategias pedagógicas utilizadas en niños y jóvenes pueden ayudar a que estos vayan transformando de manera positiva sus entornos. Además, permite evidenciar que desde las danzas folclóricas se puede aportar significativamente a la formación integral, ya que no se enfocan en un solo aspecto, sino que permite abordar múltiples

dimensiones del ser humano (física, emocional, intelectual, social, entre otras), que dependiendo de las necesidades del contexto se podría profundizar más en unas que otras.

En esa misma línea de sentido, se encontró el estudio de Caro (2022) “Enriquecimiento de la competencia expresiva-corporal en niños de 8 a 12 años del programa de iniciación en danza del municipio de Acandí- Chocó”, esta buscó, mediante la danza, que se pudiera enriquecer la competencia expresiva – corporal ; para ello, se apoyó en un método cualitativo con enfoque metodológico de Investigación Acción Educativa, las técnicas de recolección usadas fueron el diario de campo de la docente y, para el análisis, utilizó la codificación y la categorización. La propuesta pedagógica fue desarrollada 27 sesiones de clase a una muestra de 20 niños. Dicha investigación logró un avance por parte de los niños en cuanto a la coordinación de miembros superiores e inferiores, así como en los movimientos simétricos, y, también, la intervención pudo mejorar tanto la actitud de los niños como el trabajo en equipo. Asimismo, los niños reconocieron y se apropiaron de ritmos autóctonos y vecinos, con los cuales lograron mejorar su postura corporal y el manejo de espacio; al igual que conocieron técnicas con las que pudieron mejorar la expresión y la comunicación corporal. Esta investigación brinda un valioso aporte, ya que reafirma la importancia de desarrollar la competencia expresiva corporal en los procesos que se aplican desde el área de educación física, utilizando como medio la danza.

2.3 Sistematización conceptual por categorías

2.3.1 Educación Física

En este concepto se tendrá en cuenta lo concerniente a los procesos de formación relacionados con la Educación Física en cuanto a sus tres competencias específicas: motriz, expresiva corporal, y la competencia axiológica corporal. Por consiguiente, se tomarán algunos planteamientos desde la perspectiva de competencias para la Educación Física.

En efecto, el proceso de la enseñanza de la Educación Física y el trabajo por competencias, se relacionan en cuanto se profundice en el saber qué y el saber cómo. Dicho de otro modo, el saber cómo hace referencia a la capacidad de ejecución acertada, aquella que tiene en cuenta, ante todo, los elementos necesarios para la explicación coherente (Arnold, 1991). Además, la Educación Física debe centrarse más que en el movimiento, en el sujeto que se mueve, en aquel que encuentra en sus acciones una organización significativa (MEN, 2010). Esa acción significativa, dotada de sentido y organizada, que implica un comportamiento motor, se realiza consciente o inconscientemente por la persona que actúa. Además, esa conducta motriz permite observar el desarrollo de la acción y aquellos elementos usados para este de tipo cognitivo, relacional y afectivo. En esa medida, se puede decir que las conductas motrices están llenas de procesos cognitivos, conocimientos que permiten habilidades y destrezas en procedimientos comportamentales, en sus formas de reacción. “Es en la conducta motriz, y no en el ejercicio, donde la Educación Física debe buscar un reconocimiento a la participación del sujeto en su totalidad y no como una parte de él” (MEN, 2010, p. 49).

En ese orden de ideas, se debe considerar los lineamientos que fundamentan las competencias específicas del área de Educación Física Recreación y Deporte y su aplicación la planeación de clases. En cuanto a la competencia motriz, esta debe posibilitar el desarrollo de ciertas habilidades motrices y técnicas que permitan una corporeidad autónoma, que refleje destrezas útiles en lo personal y en las exigencias del entorno. En relación a la competencia expresiva corporal, la Educación Física debe fomentar todo un conjunto de conocimientos sobre sí mismo y usar aquellas técnicas que permitan canalizar la emocionalidad, para facilitar habilidades comunicativas con los otros, una comunicación que implique la expresión (gestual y posturas) y la representación creativa en el espacio. Y, en cuanto a la competencia axiológica corporal, esta debe procurar fomentar valores considerados a nivel cultural como vitales para la interacción social y el cuidado de sí.

Vale decir, en aras de la comprensión y aproximación al término de Educación Física que esta “es el proceso o sistema de ayudar al individuo en el correcto desarrollo de sus posibilidades personales y de relación social con especial atención a sus capacidades físicas de movimiento y expresión” (Cagigal, 1984, p. 35). Esa afirmación permite otra perspectiva que centra la Educación Física no tanto desde el movimiento como tal, sino que se centra en la persona, quien es el artífice de sus movimientos físicos, y, al ejecutar dichos movimientos, los realiza con sentido racional de acuerdo a situaciones que se presentan en su vida cotidiana. Con lo cual, también se promueve los procesos cognitivos de los sujetos, los cuales son inherentes en el desarrollo de las habilidades y destrezas que le permiten desenvolverse de modo consciente. En definitiva, la E.F. debe buscar un reconocimiento a la participación del sujeto en su totalidad y no como una parte de él. Finalmente, esta perspectiva permite visionar al niño y la E.F. de una manera holística, donde todas las

competencias específicas del área (motriz, axiológica, expresiva) pueden aportar al proceso de enseñanza aprendizaje.

La educación física permite que los niños y niñas experimenten diferentes posibilidades de movimientos, en donde desde temprana edad puedan conocer su cuerpo, identificar nociones de tiempo y espacio, así como la adquisición de habilidades motrices básicas que le permiten enfrentarse a las situaciones en su vida cotidiana. Todos estos son factores determinantes para que tengan un completo desarrollo corporal, lo que genera en los niños un clima de autoconfianza y capacidad de relacionarse de manera positiva con sus pares. A la vez que, le facilita alcanzar niveles de buena salud mental y un óptimo desarrollo integral. Consecuentemente, Callado (2018) justifica el porqué de la importancia y relevancia de la Educación Física en etapas iniciales del ciclo vital proponiendo los siguientes principios, tales como:

a) La psicomotricidad debe ser el primer aprendizaje motor que se adquiere al empezar a desarrollar en la vida, ya que ayuda al niño en poder utilizar la actividad física como canalizador de su energía, además de involucrar el juego como un factor fundamental para el enriquecimiento de los patrones básicos de movimiento y favorecer sus estados anímicos, sociales y personales.

b) La acción motriz es el motor fundamental para las fases sensibles de desarrollo humano.

c) La educación expresivo-motriz ayuda a descubrir su propio cuerpo por medio de las experiencias y vivencias, lo cual desarrolla el auto cuidado y la autoconfianza, principios inherentes en el desarrollo pedagógico de las sesiones de clase de Educación Física.

d) Esta disciplina ayuda al mejoramiento de la memoria y permite que el niño a poder desarrollar nociones de orientación y espacio en situaciones reales del diario vivir.

2.3.2 La Danza

Para plantear este concepto, se puede subrayar que la Danza tiene una relación directa con la Educación Física, en tanto permite el desarrollo de ciertas habilidades motrices y, especialmente, comunicativas. De alguna manera, se tiene en cuenta la importancia del área de Educación Física para el desarrollo integral, a la vez que se sabe que existe un gran abanico de herramientas que se pueden tener en cuenta para contribuir al desarrollo integral del niño y la niña, asumiendo la danza no solo en su dimensión artística, sino también su dimensión educativa.

Efectivamente, la danza desde una dimensión educativa promueve la formación de la personalidad y de la cultura (Bernal, 2016). En esta dimensión favorece el desarrollo integral del individuo, aquella dada desde lo intelectual y desde el aprendizaje promovido por el cuerpo, el cual se vuelve fundamental para el aprendizaje en estas etapas (Peña de Horno y Vicente, 2019).

Así mismo, en esas primeras etapas de desarrollo, dado por el aprendizaje corporal, se tiene el cuerpo como generador de movimiento y con ello constructor de expresividad, de reflexión y de reconocimiento de lo que es posible y los límites. Además, en la interacción con otras personas desarrollan la sociabilidad y la afectividad, es decir, todo un desarrollo a partir de la comunicación, que en este caso estaría lleno de lenguaje motriz que sería posible si el niño y la niña conoce y domina su cuerpo. Es así como se puede denominar la danza misma como lenguaje, como arte corporal, es decir, una relación directa con la expresión corporal (cuerpo, imagen, juego y movimiento) (Peña de Horno y Vicente, 2019).

De modo que, la danza posibilita todo un desarrollo del cuerpo y potencializa tanto la motricidad como dimensiones afectivas, de hecho, “la danza entendida como una genuina expresión de los sentimientos humanos transmitidos en forma de movimientos, está arraigada en

las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico” (Matos-Duarte, Smith y Muñoz, 2020, p. 739). Siendo así, está llena de intencionalidad, sentidos y significados, que desvelan no solo la esencia, sino la expresión que conforma una sociedad. Con esto, es posible afirmar que la danza conecta lo corpóreo con lo sensible, principalmente.

Precisamente, en esa conexión, a través de la danza se puede sentir y expresar ideas, sensaciones y emociones “favoreciendo la percepción, la comprensión y la reflexión del propio estado emocional (Rueda y López, 2013), con lo cual se convierte en un instrumento de relieve en el medio educativo que apoya el trabajo del autoconocimiento y se convierte en un puente de conexión social, es decir, lo conecta con el otro para vivenciar situaciones afectivas.

Por cierto, otro aporte de la danza a la educación, además de los mencionados con respecto a las emociones y la posibilidad de relacionarse y comunicar, esta ofrece al medio educativo es la aproximación a sus aspectos históricos, socioculturales y artísticos, brinda con esto un sentido cultural, además, con esto, aporta a una formación más integral para el alumno, y a esto se refiere a “la salud mental, estados anímicos, autoimagen corporal, la autoestima, las emociones, el respecto al compañero” como lo menciona Matos-Duarte, Smith y Muñoz (2020, p. 740), al igual que Sánchez (2020), para determinar la danza en aporte a una educación integral que logre generar “conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes con las que puedan satisfacer sus necesidades y adaptarse bien al medio” (p. 33).

Por otra parte, pero guardando relación con la danza, es posible mencionar los elementos que la destacan: el cuerpo, el movimiento, el tiempo y el espacio “mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio y el tiempo e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan”. (Dallal, 1988, p. 12). Dicha significación mediada por la expresión de

sentimientos y emociones, ha sido una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad, dada por la necesidad de expresar través del lenguaje verbal y no verbal como es el corporal. De hecho, en sus orígenes, los seres humanos acudían a la danza como elemento fundamental de rituales relacionados con la fecundación o la guerra. Es así como el movimiento, ritmo, corporalidad y la relación entre música y movimiento corporal están inmersos en la danza.

Además, para la educación Primaria, la danza favorece la mejora de la autoestima y la confianza (South, 2006), esencial en edades de formación motriz y para el fomento y fortalecimiento de la personalidad de los educandos por medio del contenido propio de la expresión corporal que esta contiene y desde el convencimiento de que la danza es una actividad lúdica y armoniosa para el contexto de la aplicación de este arte al cuerpo como tal.

Dentro de este orden de ideas y reconociendo el programa Danza Viva (Mincultura, 2015), se toman algunos componentes para el desarrollo de los elementos de la danza, pertinentes, coherentes y aplicables para enseñanza en básica primaria como lo son los componentes de estructura corporal, del espacio, del tiempo y lo sonoro y de la relación consigo mismo.

Dentro de los componentes de la estructura corporal considera que el cuerpo que baila debe: saber respirar, saber relacionar sus partes para generar posturas, ser resistente, flexible fuerte veloz, tener equilibrio, precisión, coordinación y memoria. Además, reconocer las coordenadas y lateralidad de su estructura: arriba, abajo, anterior, posterior, adelante, atrás, derecha, izquierda, centro y extremos, planos vertical, horizontal y sagital. Debe poseer la capacidad de desplazarse, elevarse, girar, caer, rodar, recuperarse, caminar, correr, saltar, entre otros.

En cuanto a los componentes del espacio, que tiene el cuerpo que baila, este debe poseer una dimensión proxémica, es decir, reconoce su espacio personal como también el espacio en que

interactúa con los otros y con las cosas, identificando distancias y acercamientos. Reconoce las coordenadas.

Con relación a los componentes del tiempo y lo sonoro, un cuerpo que baila debe tener sensibilidad rítmica para diferenciar pulsos, acentos, secuencias, pausas, encadenamientos, cortes. Además, saber percibir el silencio, los ritmos, los sonidos, la energía, los modos de fluir propios y de los otros. debe poseer una musicalidad para identificar cadencias, melodías y fraseos. Posee la capacidad para relacionar, disociar o aislar el movimiento y la música. Y, posee una capacidad censo perceptiva para ubicarse en un tiempo –espacio que es sonoro, también visual, táctil, olfativo, gustativo, simbólico.

Por último, los componentes de la relación consigo mismo, de ese cuerpo que baila, este debe saber tomar decisiones, debe poseer la disposición para transformarse. Debe ser receptivo y perceptivo. Debe saber apreciar y escuchar. Debe tener conciencia de sí. Posee capacidad de reacción, entre otros. A propósito, en esa relación consigo mismo, debe tener las nociones del cuerpo, aquellas que se hacen necesarias para abordar la formación de la danza (Mincultura, 2015), como lo sensible (lo percibido a través de los sentidos), lo emotivo (lo que siento y son emociones), lo expresivo (lo que puedo expresar, decir y leer en mi cuerpo y los cuerpos de otros), lo creativo (crear movimiento en mi cuerpo, crear a partir de ideas propias y no de formas pres- establecidas), lo físico (las potencias de mi cuerpo en términos de su funcionamiento: fuerza, velocidad, agilidad, elasticidad, entre otros), lo espiritual (el ser presente a través del cuerpo de manera constante, el espíritu que se cultiva a través del cuidado del cuerpo y la relación con los otros) y la inteligencia corporal (la memoria corporal y kinestésica, memoria espacial y memoria auditiva).

2.3.3 La Danza folclórica

Este tipo de danza implica expresiones culturales que se convierten en tradición de un pueblo, legados, en este caso, una tradición que se convierte en patrimonio colectivo de una región, de un pueblo, de una comunidad que la conserva a lo largo del tiempo (Mart, 2016). De hecho, “la palabra se divide en un vocablo Folk que traduce "pueblo" y Lore que significa "Saber" o "Acervo"” (Mart, 2016).

Justamente, esa tradición refleja el carácter de un pueblo, en el caso de la danza como legado cultural, imprime esos movimientos con los que se va sintiendo identificado. Es más, la danza es variada, lo cual indica que cada variedad es un ritmo y significado cultural de un lugar diferente con la que la caracterizan (Villaneda, 2022, p. 29).

En ese orden de ideas, la Danza folclórica colombiana, que tiene sus orígenes en la conquista española y en la danza de los esclavos africanos, la cual era usada para invocar la alegría a pesar de su condición (Villaneda, 2022), se puede decir que se conservan ritmos con origen genuino aún en Colombia “como el bullerengue, el mapalé, el Congo, en el Litoral Atlántico y el currulao, el abozao, la caderona, la juga y otras, en el Litoral Pacífico” (Villaneda, 2022, p. 29)

De modo que, las danzas folklóricas expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas, la idiosincrasia de la comunidad que las hace existir y la cultura del cuerpo propia de cada región (Dallal, 1988), para este particular, dos muestras representativas de las danzas del pacífico norte colombiano son “El Abozao” y la “Jota”.

A través de la danza folclórica se puede interpretar las costumbres y tradiciones de una región, todo esto realizado a través de bailes que permiten expresar mediante sus movimientos. En

cada una de esas situaciones y sensaciones, la danza folclórica, aplicada desde los ambientes escolares, propende que los estudiantes, a través de movimientos, puedan adquirir la capacidad de exteriorizar sus emociones, sensaciones, ideas y sentimientos, así como poder expresar situaciones de su cultura. En ese sentido, las danzas folclóricas a través de su aplicación mediante la exploración y experimentación de movimientos relacionados con situaciones de la cotidianidad de sus comunidades, busca que los alumnos logren desarrollar su capacidad de transferir y expresar sensaciones a través de su cuerpo, como lo menciona García Ruso (2003):

La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante; la función anatómico funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud; la función lúdico-recreativa, la función afectiva, comunicativa y de relación, la función estética y expresiva, la función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones y la función cultural. (p.24)

2.3.3.1 El Abozao

El Abozao es una de las músicas más populares en todo el Departamento del Chocó (Castaño, 2005) y es más común en las zonas aledañas a los ríos Atrato, San Juan y Baudó, donde se ha diversificado, adquiriendo distintos matices como expresión danzaría preferencialmente instrumental y hace parte del repertorio festivo, cuya ejecución musical se hace con Chirimía, posee una característica muy fuerte de las danzas primigenias de África, en la cual los bailarines y bailarinas casi nunca se agarran. Uno de los aspectos más relevantes respecto a la importancia del Abozao es que no tiene esa raíz europea y, por el contrario, tiene aspectos que nos acercan más nuestra raíz africana, además, la riqueza corporal presente en ella recoge innumerables elementos culturales y cotidianos del Chocó, tales como las costumbres, hábitos de trabajo, medios de

trasporte, actividades de laboreo, fiestas, ritualidad, lo que significa que los elementos corporales de la Danza del Abozao responden a toda esta gama de significados, más aún con la moral, la ideología, la religión y las creencias del pueblo chocoano.

Algunas técnicas empleadas en el Abozao son las siguientes:

1. El Achique: Relacionado directamente con las extremidades inferiores; el pie de apoyo, el de atrás, va inclinado y en semipunta, mientras el otro, que generalmente es el derecho, pasa por delante con movimientos laterales, sacando el agua de las embarcaciones con un marcado acento al apoyar la planta del pie.
2. El Canaleteo: Relacionado con las extremidades superiores; ambas manos agarrando el canalete o la palanca reman al lado opuesto de los pies durante el achique, es decir, el pie derecho saca el agua hacia la izquierda mientras ambos brazos salen a la derecha. Esto tiene, además de una explicación del hecho folclórico, otra desde la Biología y la Mecánica Corporal, es decir la Física del movimiento. Las extremidades superiores e inferiores se mueven hacia lados opuestos para conservar el equilibrio, proporcionar armonía al movimiento y favorecer la simetría bilateral del cuerpo humano. Así, los bailarines se mantienen en pie mientras ejecutan la danza. Lo anterior significa, que, durante la ejecución, los danzantes achican y bogan al mismo tiempo, lo que en la realidad del hecho folclórico no es posible para una misma persona.
3. Careo: Relacionado con la cabeza; ésta se mueve de un lado a otro en el mismo sentido del pie que achica y en oposición a las extremidades superiores; esta acción además de la mecánica corporal, tiene otra explicación en relación con la comunicación cara que se

establece entre el hombre y la mujer, la relación entre los danzantes durante la ejecución de la Danza.

4. Cadereo: Relacionado con el movimiento de las caderas que es más pronunciado en la mujer. Es lateral, no circular. Su origen está en los rasgos heredados desde África.
5. Jullereo: Son las invitaciones constantes que el hombre hace a la mujer, refleja la forma como se relacionan hombres y mujeres en la Danza. Esto proviene del equilibrio que el hombre y la mujer tienen al momento de sostenerse en la embarcación (Castaño, 2005).

El abozao se considera relevante para la enseñanza de la competencia expresiva corporal, debido a que aporta elementos que son muy importantes para fortalecer los elementos expresivos y corporales de los niños y niñas, como son la independencia segmentaria, la coordinación, control corporal, equilibrio postural, simetría corporal, la expresividad gestual y corporal como se detalla a continuación:

Independencia segmentaria: es la posibilidad de disociar comportamientos motores y también es la posibilidad de realizar movimientos simultáneamente con distintos segmentos corporales

Coordinación: es la ejecución sincronizada de movimientos que se realizan mediante la interacción del sistema nervioso central y el muscular

Equilibrio postural: capacidad de ejecutar posturas utilizando varios puntos de apoyo y superficies de contacto.

Control corporal: es la capacidad de comprender cuando y como controlar el cuerpo según la acción que se esté ejecutando.

Control respiratorio: es la capacidad de realizar controladamente los movimientos de inspiración y expiración en la acción motriz.

2.3.3.2 *La jota chocona*

Baile Típico español, propio de Aragón y de Valencia, cuyas características son los ochos por la derecha y el valseado (Castaño, 2005). Su velocidad es lenta, elegante. Al llegar a nuestras tierras se regionalizó hasta el punto de pérdida total del carácter original y la creación de un ritmo propuesto por el negro chocono, en la que solo mantienen de la jota original la figura de los ocho. De este ritmo en el choco existen diversas variaciones; la jota careada, condoteña, cruzada y sangrienta.

El tema principal de este baile es el amor, ya que describe los artilugios de que se valen los galanes para escoger a su enamorada. Este es un baile de conjunto donde se presenta un enfrentamiento entre el hombre y la mujer. En su planimetría “La Jota Chocoana, es un baile de figuras variadas y complejas que se ejecutan en continua sucesión siempre en cuadrilla, La cuadrilla requiere mínimo 4 personas, 2 parejas que se disponen formando un cuadro.

Algunas figuras representativas de “La Jota chocona” son las siguientes:

1. Los ochos: los hombres rodean a las mujeres formando un ocho en sus desplazamientos
2. El saludo: hombres y mujeres se desplazan de forma lateral, el hombre se quita el sombrero y realiza una pequeña genuflexión con ambas rodillas sin llegar al piso, la mujer realiza la misma genuflexión y abre la falda.

3. Vueltas individuales y palma con la pareja: hombres y mujeres se desplazan de forma lateral con vueltas en cuatro acentos y al encontrarse con la pareja en el último acento chocan las palmas de las manos.
4. Abrazo con la pareja: hombres y mujeres se desplazan de forma lateral en cuatro acentos, en el último acento se abrazan entre ambos.
5. Palmada al piso: hombres y mujeres se desplazan de forma lateral en cuatro acentos, en el último acento se toca el piso con la palma de la mano, cruzando ambos pies.
6. Vuelta con arrodillado: hombres y mujeres se desplazan de forma lateral con vueltas en cuatro acentos y al encontrarse con la pareja en el último acento se arrodillan.
7. Hombres al piso: los hombres se tiran al piso tratando de observar la pollera de las mujeres, mientras ellas se desplazan de forma lateral abriendo y cerrando la falda evitando que los hombres le observen la pollera (Castaño, 2005).

La jota toma mucha relevancia para la competencia expresiva corporal en esta investigación, debido a que, por medio de ella, se abordaran elementos que son muy importantes para fortalecer los elementos expresivos y corporales de los niños y niñas, como son:

Niveles corporales: Los niveles dentro del espacio son alto, medio y bajo

Movimientos de simetría simultánea: entendiéndose como formas de movimientos realizadas por dos personas o más al mismo tiempo, en las mismas direcciones, con la misma amplitud y con la misma intensidad.

Direcciones: Las direcciones en la danza, son referencias espaciales que indican hacia dónde se puede generar una trayectoria o un movimiento.

Patrones de manipulación: son todos aquellos movimientos que permiten el manejo de elementos con cualquier segmento corporal.

Conciencia espacial: entendida como el conocimiento o toma de conciencia del medio y sus alrededores; es decir, la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea, su entorno y los objetos que en él se encuentran.

2.3.4 Expresión corporal

Siendo una de las formas de comunicación más antiguas, la expresión corporal, anterior al lenguaje escrito y hablado, permite expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. Además, la expresión corporal se ha estudiado desde diferentes ámbitos: social, psicológico, artístico y pedagógico (Arteaga, 2003). En este caso, será ampliado este concepto, a modo investigativo, a partir del ámbito pedagógico, ya que la expresión corporal interesa como medio educativo y su aplicación en la básica primaria. Por consiguiente, dentro de la Educación Física, la expresión corporal contribuye desarrollo integral del individuo, en esa medida potencia el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal; precisamente, para ello, es necesario usar diferentes técnicas que impliquen la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación (Ortiz, 2002).

De modo que, la expresión corporal, no solo contribuye al desarrollo de la comunicación medida por el cuerpo, sino que desarrolla estructuras cognitivas para propiciar el conocimiento y la aceptación del propio cuerpo y el de los demás (Castillo y Rebollo, 2009). Con esto, es posible considerar que la expresión corporal ayuda a que la Educación Física no se reduzca exclusivamente a aspectos motrices, sino que implique aprendizajes de carácter cognitivo, además del expresivo,

comunicativo y afectivo. Precisamente, por todo ello es que gana mucho valor tener en cuenta en el proceso investigativo, la expresión corporal, se convierte en un pilar de la Educación Física.

En suma, son muchas las posibilidades comunicativas y creativas que resultan en el proceso de aprendizaje mediado por la utilización de la expresión corporal, como parte de los contenidos básicos de la Educación Física en la básica primaria. De hecho, alrededor de las capacidades que se pueden llegar a desarrollar en los dicentes, a través de actividades expresivas, Montávez y Zea (1998) plantean la capacidad de crear nuevos patrones motrices, la de descubrir potencialidades expresivas individuales y en grupo en la medida que incrementa la autoestima y conoce sus limitaciones, desarrolla la espontaneidad y la creatividad para expresar.

En esta misma línea, en Colombia, desde el Ministerio de Educación Nacional, a través de las orientaciones para el área de Educación Física, Recreación y Deporte, la expresión corporal se plantea como una competencia más del área y se concibe como “el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), y de mejorar la disponibilidad corporal y comunicativa mediante la expresión y la representación” (MEN, 2010, p. 49).

A saber, esas orientaciones se amplían a unos ejes puntuales considerados como elementos fundamentales para abordar la expresión corporal desde la Educación Física: prácticas expresivas y técnicas. Dentro de las prácticas se tiene el gesto (transmite el estado del ánimo), las posturas (significación del carácter mecánico del cuerpo y actitudes), respiración y relajación (facilita la expresión corporal del gesto o postura), el espacio (orientación espacial y organización del mismo

en relación al cuerpo y al espacio social) y el tiempo (en términos de duración y estructuración temporal). Y, en cuanto a las técnicas expresivas: cuerpo-expresión (manifestación de ideas, sentimientos, pensamientos a partir del trabajo gestual y postural), la representación o comunicación (representación de personas, objetos, animales, estereotipos, etc.), exploración rítmica (el ritmo como instrumento de exploración y expresión).

2.3.5 Estrategia didáctica

La educación en general siempre está buscando mejorar su calidad, el área de Educación Física igualmente busca entregarles a los estudiantes una enseñanza de calidad, más en edades tempranas o en primaria, entendiendo el gran aporte de está para el desarrollo integral de los niños. Dicho de otro modo, para lograr ese objetivo con la educación, se hace necesario replantear prácticas académicas de manera estratégica, de modo que busquen innovar en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Precisamente, las estrategias didácticas facilitan al docente planear el camino con el que llegará a sus objetivos, claro está, no debe dejar de lado contar con variedad de actividades del área. A continuación, un panorama de la importancia de las estrategias didácticas.

Para Valle (2007), la estrategia didáctica es una estrategia de aprendizaje, en tanto sea una serie de acciones de manera secuencial e interrelacionada. Esta, debe partir de la situación inicial para llegar a las metas planteadas, justamente, estas van a ser quienes orienten el desarrollo del proceso de aprendizaje de la escuela.

Mientras que para Rosales (2007), las estrategias didácticas se constituyen como herramientas mediadoras para desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, un

pensamiento activo que adquiere aprendizaje en tanto se le entrega contenidos y temas de cada asignatura del currículo. Con esto, no se aleja de la concepción anterior, una estrategia como conjunto de acciones dadas de manera secuencial e interrelacionada a nivel temático, a nivel de objetivos y a nivel de actividades, todo lo contrario, amplía el panorama de lo que es una estrategia en el medio educativo.

Los anteriores autores se enfocan en la estrategia en su método y como medio, asimismo Feo (2010) define las estrategias didácticas como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

Con base a lo anterior, esta investigación busca a través del diseño de la estrategia didáctica, basada en las danzas folclóricas del pacífico norte y la expresión corporal, alcanzar los objetivos del área de Educación Física para los niveles de 5° de primaria. Un aprendizaje mediante la aplicación de movimientos propios de la cultura, en donde los alumnos puedan desarrollar las competencias específicas del área, y, con ello, que se pueda obtener un desarrollo integral para cada alumno.

Luego de determinar el camino a seguir en la investigación, dada la importancia afianzar la competencia de la expresión corporal para así mismo fortalecer una EA de la EF, se delimitó el marco teórico a partir de la importancia de la Educación Física para el desarrollo no solo físico del estudiantes, sino axiológico y psicomotor, por ello se amplió el panorama de la importancia de la competencia de la expresión corporal en la enseñanza de la Educación Física y, también, se amplió

el marco alrededor de la danza con su valor social y cultural, además de finalizar el apartado con las técnicas y valores de la danza folklórica del Abozao y la Jota, estas últimas como estrategias pedagógicas del aula, y la importancia de la estrategia en tanto se orienta a unos objetivos puntuales y no solo es una enseñanza del valor del cuerpo como fuerte y resistente o flexible, únicamente, sino como ente social, cómo beneficia a nivel integral al estudiante este tipo de objetivos planificados en el aula.

3 Capítulo III. Diseño metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El desarrollo de una investigación debe afrontarse con toda la importancia y efectividad que como investigador se puede brindar a través de un proceso investigativo bien estructurado, esto implica que el investigador se permita interactuar de manera activa en dicho proceso, lo que le permitirá la obtención de mejores resultados, según el paradigma cualitativo con investigación acción, es decir, en donde sea posible investigar e ir mejorando problemáticas académicas, identificadas en los procesos de enseñanza de la Educación Física, como en este caso, en la básica primaria de las tres IE del Departamento del Chocó.

A saber, este proyecto de investigación, como se mencionó, se desarrolló en el marco de una investigación cualitativa, la cual posibilitó la aplicación de una gran variedad de métodos e instrumentos, los cuales facilitaron la interacción con el objeto de estudio, posibilitando observar, conocer, comprender e interpretar las realidades en el contexto de la población objeto de estudio. En un sentido más amplio, “una Investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (Taylor y Bogdan, 1986, p. 30).

Además, la investigación cualitativa permite estudiar a las personas de acuerdo a sus actividades cotidianas, a sus necesidades, sus fortalezas y debilidades, es decir, estudia el objeto en su contexto natural; también, con ello el investigador puede observar de forma activa al objeto de estudio, asimismo puede lograr interpretar el fenómeno sea con sus propias perspectivas o unas previamente seleccionadas (Blasco y Pérez, 2007).

En cuanto a los instrumentos para recoger información, la investigación cualitativa utiliza las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, etc., con lo que se describe las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes, (Blasco y Pérez, 2007).

3.2 Investigación acción (IA)

La Investigación Acción (IA), permite investigar a la vez que es posible intervenir el grupo de estudio, es decir que se concentra en resolver la problemática mientras se observa. Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el proceso consiste en diseñar un plan, realizar su implementación y evaluación, a lo que se puede decir que cuenta con un enfoque práctico y participativo.

Lo anterior coincide con autores como Colmenares (2012), quien concibe la investigación-acción participativa como aquella que permite la investigación entre tanto se va generando cambios en los actores sociales involucrados. Que, dentro del desarrollo de sus fases implica un diagnóstico inicial para una búsqueda de apreciaciones y puntos de vista sobre aquella problemática susceptible a cambiar. También requiere de “la construcción de planes de acción, la ejecución de dichos planes y la reflexión permanente de los involucrados que permite dimensionar, reorientar o replantear nuevas acciones” (p. 107). De hecho, cumple con un doble propósito, investiga un problema a la vez que investiga cómo solucionarlo.

3.3 Instrumentos para la recolección de datos

En esta investigación se tuvieron en cuenta distintos instrumentos, a fin de recolectar la información requerida, entre los instrumentos empleados están: entrevista, encuesta y la observación directa.

- ✓ Entrevista. La entrevista es una de las formas más recurrentes para la obtención de datos, ya que permite obtener información directamente de la población y la muestra seleccionada. Esta, no es sólo el intercambio neutral de hacer preguntas y obtener respuestas, sino un proceso que posibilita a las partes interactuar en favor de ampliar respuestas, cuyos intercambios representan un esfuerzo colaborativo (Fontana y Frey, 2015). La entrevista en profundidad o no estructurada tiene varias finalidades, como documentar la opinión del entrevistado, la implicación y el aprendizaje del entrevistador y el entrevistado, la flexibilidad que ofrece la entrevista para direccionar temas emergentes o profundizar en las respuestas, para sondear un tema o profundizar en una respuesta, y, por último, desvelar sentimientos y sucesos que no se observan a simple vista (Simons, 2011). Por lo anterior, se diseña una entrevista no estructurada con preguntas abiertas con el fin de identificar las concepciones que tienen los maestros de las tres (3) IE del departamento del Chocó sobre la enseñanza de la Educación Física, la entrevista realizada apporto información relevante sobre las concepciones que tienen estos docentes sobre la Educación Física (ver anexo 1).

- ✓ Observación. La observación es otro instrumento para caracterizar las prácticas de enseñanza, mediadas por la interpretación de lo observado, con apoyo en otras fuentes, de

la misma entrevista o del contexto. Además, lo observado puede realizarse de manera informal o de manera delimitada por ciertos parámetros determinados, por ello se hace necesario tomar nota o realizar un instrumento de observación prediseñado. La observación puede ir desde lo estructurado a lo no estructurado, de la observación participante a la observación no participante (Simons, 2011). En este caso, para la observación de las clases de Educación Física y de los maestros de las tres (3) IE del departamento del Chocó, se realiza una primera observación de 6 clases de Educación Física, con el permiso docente, tipo diagnóstico, y una segunda observación dentro de la aplicación de la estrategia diseñada (ver anexo 4).

- ✓ Encuesta. Este instrumento se empleó para recolectar información, además, permitió conocer la opinión y perspectivas de los sujetos. Para ello se diseñó un formulario que incluía preguntas cerradas y abiertas que permitieran tener una visión más amplia de los sujetos respecto a la temática tratada; aspecto que según Chagoya (2008) es fundamental según la información que se quiera obtener. De igual manera, la encuesta se aplicó dentro de la cotidianidad de la clase, empleando como parte de su estructura el planeamiento de interrogantes orientadores del proceso (García, 2003). En la concreción de esta etapa del proceso investigativo se aplicó una encuesta que contenía siete (7) preguntas abiertas, centradas en recoger información sobre las percepciones de los estudiantes frente a la aplicación de las danzas folclóricas en las clases de Educación Física (ver anexo 2).

3.4 Análisis de la información

Esta técnica de análisis de información, se aplica a la información obtenida de los instrumentos de recolección de información, sumado a los parámetros teóricos seleccionados

(entrevista, encuesta y observación directa) los cuales fueron analizados con relación a parámetros teóricos para realizar interpretaciones, significados y conclusiones (Álvarez, 2017, p. 18). Teniendo en cuenta lo anterior, para analizar la información, se tomaron en cuenta parámetros delimitados por Rodríguez, Lorenzo y Herrera (2005), quienes plantean 3 etapas para el análisis de la información las cuales son: La reducción de datos: por la cual se sintetizó y agrupó la información mediante el proceso de separación identificación y clasificación de los párrafos y líneas más relevantes, que se encontraron en las encuestas y en las entrevistas, tal como se soporta en la parte de discusión y presentación de resultados. La disposición y transformación de los datos: esto se tomó para generar diferentes tablas asociadas a la interpretación de los resultados, presentadas igualmente en el apartado siguiente. Finalmente, la obtención de resultados y verificación de conclusiones: Luego de reducir y clasificar la información se procedió con la interpretación de los datos arrojados, para sacar las conclusiones que permitieron hacer comparaciones entre los datos suministrados por cada una de las técnicas de recolección de información y los instrumentos de observación directa usados por los docentes investigadores.

3.5 Contexto

La investigación se realizó en el departamento del Chocó, constituido en uno de los 32 departamentos de Colombia. Está ubicado al noroeste del país, dentro de la zona conocida como “Región Pacífica”; sus límites son: al norte con Panamá y el mar Caribe (océano Atlántico), al este con Antioquia y Risaralda, al sur con Valle del Cauca y al oeste con el océano Pacífico.

La educación en el departamento del Chocó se rige por los lineamientos y directrices que se emana desde el centro del país, a través de la imposición del currículo, donde se concibe una

educación a nivel de contenidos iguales para todos, sin tener en cuenta la diversidad cultural que tiene el país. Esto obliga a descontextualizar los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, debido a que las I.E del departamento en su currículo priorizan los contenidos que van en función de las pruebas Saber Pro, dejando de lado algunas prácticas culturales de fundamental importancia educativa como son la Danza y el Folklor. Además, es preciso que en el departamento del Chocó se comience a pensar en una educación donde se fortalezcan los procesos de E-A teniendo en cuenta la utilización de toda esa riqueza cultural que han dejado los ancestros, por medio de las cuales se identifica la región. No obstante, para una mejor comprensión de la dinámica en la que se desarrolla el objeto de la investigación se seleccionaron al azar tres IE, las cuales se describen de acuerdo con información contenida en cada PEI. Las IE seleccionadas fueron: I.E Normal Superior de Quibdó, I.E Sagrada Familia de Istmina, I.E Julio Mejía Vélez de Alto Baudó.

3.5.1 IE Julio Mejía Vélez

Esta Institución del Alto Baudó presenta modalidad agropecuaria, su población estudiantil está conformada por niños, niñas y jóvenes afros e indígenas provenientes de los corregimientos y veredas aledañas a la cabecera municipal. La actividad económica de la mayor parte de los lugareños se basa en la agricultura. La IE cuenta con un cuerpo docente conformado por Licenciados de las áreas “fundamentales”, algunos bachilleres pedagógicos, y Licenciados en Básica Primaria, con edades que oscilan entre los 45 y 65 años, aproximadamente.

3.5.2 IE Sagrada Familia de Istmina

Esta se encuentra ubicada en el municipio de Istmina, a 75 km de la capital del departamento (Quibdó); oferta una modalidad técnico comercial y cuenta con un aproximado de

906 estudiantes con amplios rasgos de convergencia étnica entre los que se destaca la presencia de estudiantes indígenas, afrodescendientes, y unos pocos mestizos. La mayor parte de la población tiene como actividad económica la minería y la agricultura, además, su empleabilidad se inclina hacia la informalidad, tal es el caso del moto taxismo, las ventas ambulantes, los oficios varios, entre otros.

3.5.3 IE Normal Superior de Quibdó

La Escuela Normal Superior de Quibdó es una Institución Educativa ubicada en el barrio Niño Jesús, al costado del estadio de Quibdó. Además, cuenta con 5 sedes educativas que atienden la población de básica primaria, las cuales son: Arnulfo Lenis, Lisandro Mosquera, Niño Jesús, Francisco Córdoba y Divino Niño. En la actualidad cuenta con 2.696 estudiantes, además cuenta con el programa de formación complementaria y el modelo flexible- Post primaria. En cuanto a la población que recibe y que atiende. Cuenta con la inclusión de población indígena y jóvenes con discapacidad auditiva (sordos), en su mayoría son afro con un 95%, un 3% indígena y un 2% mestizo. Una gran parte de las familias de los estudiantes están ubicadas en zonas vulnerables y la condición socioeconómica, las cuales en su gran mayoría dependen de las actividades económicas informales (ventas ambulantes, mototaxismo), los hace individuos con relevante vulnerabilidad. Por su modalidad y naturaleza (Formar Maestros), llegan estudiantes de diferentes partes del Chocó y regiones de Colombia.

3.6 Población y muestra

La población de esta investigación está determinada por los estudiantes del grado quinto de las 3 instituciones mencionadas, las cuales se encuentran en diferentes cabeceras municipales,

sin embargo, comparten el mismo departamento, lo cual indica que tienen características en común. Esta investigación se desarrolló con una población total de 173 estudiantes pertenecientes al grado quinto de tres IE del departamento del Chocó, de los cuales, 44 estudiantes pertenecen a la IE Sagrada Familia de Istmina, 42 de la IE Julio Mejía Vélez, 87 pertenecen a la IE Normal de Quibdó. La aplicación de la fórmula para determinar el tamaño de la muestra, para ello, se aplicó la fórmula para cada I.E. logrando establecer un valor de referencia equivalente a 165 estudiantes en edades de entre 10 y 11 años, distribuidos de la siguiente manera: 41 estudiantes de la I.E. Julio Mejía Vélez, 43 de la I.E. Sagrada Familia y 81 estudiantes de la IE. Normal de Quibdó, respectivamente.

La fórmula para sacar la muestra fue:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

| Parámetro | Valor |
|--|-----------------|
| n= tamaño de muestra buscada | 165 estudiantes |
| N= Tamaño de la población o Universo | 173 estudiantes |
| Z”= Parámetro estadístico que depende del nivel de confianza | 1.96 (95%) |
| e= Erro de estimación máximo aceptado | 3% |
| p= Probabilidad de que ocurra el evento estudiado(éxito) | 50% |
| q= (1- p)= Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado | 50% |

En cuanto a los docentes se seleccionaron 7 educadores, quienes tienen la tarea de orientar la asignatura de Educación Física a los estudiantes del grado quinto, de las tres (3) IE estudiados. De estos, participaron 3 docentes de la Escuela Normal, 2 docentes de la IE Julio Mejía y 2 docentes de la IE Sagrada Familia; donde 5 son licenciados en básica primaria, 1 es licenciado en pedagogía y 1 licenciado en básica primaria con énfasis en ciencias naturales, quienes oscilan en edades entre 45 a 60 años. Además, estos docentes no cuentan con conocimiento amplio y ni con

la capacidad pedagógica suficiente para asumir las clases del área, según sus enfoques pedagógicos, lo que conlleva a que ninguno de los docentes cuenta con preparadores para Educación Física. De Igual no han recibido algún tipo de capacitación en cuanto al área de Educación Física, solo lo que consultan a nivel personal para sus planes de área.

3.7 Consideraciones éticas

En el marco de esta investigación se tuvieron en cuenta algunas consideraciones éticas para proteger y respetar a las personas que participaron en la investigación, donde buscado ser prudentes se les entregó un consentimiento para que fuera firmado por los docentes y la muestra de estudiantes elegidos. Especialmente porque se dejó registro fotográfico de los encuentros de la aplicación de la estrategia. Todo esto con el objetivo de brindar más garantía a los participantes.

4 Capítulo IV. Análisis de resultados y discusión

4.1 Resultados del diagnóstico

En esta etapa de la investigación, se obtuvieron los siguientes resultados de acuerdo con la aplicación de los instrumentos empleados. A continuación, se presentan algunos apartes de las respuestas de los docentes alrededor de las preguntas direccionadas en la entrevista en aras de identificar y caracterizar a modo de diagnóstico, cómo se da el proceso de E-A en las tres (3) IE seleccionadas. En la parte final del diagnóstico se acompaña con observaciones de algunas clases de estos mismos docentes que corroboraron lo que decían sobre cómo abordan la clase de Educación Física.

Tabla 1. Respuestas de entrevista docente

| Muestra de las respuestas de la entrevista docente |
|---|
| “Pues los niños son amantes a sus cuestiones deportivas, los deportes le gustan mucho, es tan así que ellos permanentemente viven preguntándole a uno que cuando hay E. F.” (Entre #1. R/ 1) |
| “Sí, pues la fortaleza más que todo para eh, fortalecer a los muchachos en cuanto a la velocidad, fuerza, resistencia, en todos los músculos para así ellos tengan un buen desarrollo en las actividades de las clases o en cualquier deporte” (Entre, # 2 Resp.3) |
| “Los objetivos que me planteo en las clases de Educación Física son; mejorar las relaciones interpersonales de ellos, mejorar sus capacidades físicas, entre otras” (Entre # 3 Resp.1) |
| “los educandos les gustan mucho lo que es el deporte y ellos se muestran muy activos cada vez que se les va a dar E. F., en ellos se ve la alegría y gozan mucho estando, haciendo ejercicios”. (Entre # 4. R/ 1). |
| “la parte lúdica desarrolla mucho al estudiante y se le ha dado poca importancia, pero es una de las materias que más cuidado deberíamos tener en la básica primaria con los estudiantes a la que más importancia se le debe dar” (Entre # 1. R/ 3). |
| “yo trabajaba con mis estudiantes de Educación Física para desestresarlos, para salir de la rutina, como para disponerlos; eso de alguna manera los dispone para la otra clase los tranquiliza, les da alegría, los motiva, entonces para mí es fundaméntela la Educación Física.” (Entre # 5 R/ 1) |
| “La Educación Física les ayuda a mejorar la disciplina, ya que los estudiantes a través de las actividades de Educación Física quemán energía y les permite comportarse mejor en el aula de clase” (Entre # 6. R/ 3) |
| “La asignatura les permite desarrollar su movilidad y muchos otros aspectos (Entre # 7. R/ 4) |
| “mejorar las relaciones interpersonales de ellos, mejorar sus capacidades físicas, entre otras (Entre # 2. R/ 4). |

Se puede observar que plantean sus actividades y las competencias alrededor del deporte como eje fundamental en la Educación Física, en las tres (3) instituciones, es marcado este factor, y por ello se enfocan en el ejercicio deportivo. De hecho, los maestros entrevistados y observados en el trabajo de campo, manifestaron que durante el espacio de trabajo se dedican a incentivar la lúdica y el deporte porque a los alumnos les interesa y les gusta la práctica del fútbol, voleibol y básquet. Como se observa en la muestra de la entrevista, los alumnos de manera insistente demandan que los profes incentiven la clase de Educación Física por las actividades deportivas, lo que hace que esta área sea una de las más llamativas para ellos (Entre. #1. R/ 1) Quizá esto ocurra al considerar tanto el docente como el estudiante, mayor valor al deporte. También, a nivel social reciba esta valoración y esos aspectos de la cultura se filtran a los currículos aun sabiendo que la

Educación Física no se debe a la práctica del deporte (Thompson, 1980). Si bien, el deporte tiene algunos aspectos relevantes que en situaciones específicas lo hacen valioso y pertinente en el proceso de E-A de la Educación Física, en las tres (3) IE observadas, el deporte no es considerado una parte del proceso didáctico sino el todo. Demostrando una incapacidad para la concreción de una educación integral en la que no se deje de lado la competencia expresiva corporal a partir del empleo didáctico del acervo cultural que la Danza y el folklor pueden aportar a dicho proceso. Además, si se convierte en un medio educativo solo para fundamentar la competición, puede llegar a ser peligroso el excesivo énfasis en la competencia, ya que esto puede resultar poco participativo y egocéntrico (López, 1997).

Precisamente, en las observaciones de las clases, se logra identificar el enfoque competitivo transversal con la mayoría de las actividades propuestas por los docentes para llevar a cabo la clase de Educación Física.

Esto se hace evidente cuando los investigadores observaron lo siguiente:

“Luego realizó una actividad en la que dividió el grupo en dos y los ubicó en cada extremo del patio, sentados y de espaldas a la mitad del patio en donde habían ubicados unos conos. Al escuchar el número que le correspondía a cada estudiante debían levantarse y correr a agarrar el cono primero que su adversario con la mano derecha, después con la izquierda, la hilera que termine primero será la ganadora. Después los ubico en tres hileras y demarco una distancia de 10mt, la cual deberían recorrer, y al llegar a su hilera tocar la mano del compañero siguiente con la mano derecha” (Obs. clase # 2).

“En un segundo momento de la clase los ubica en dos hileras, para realizar carreras, desplazándose con una pelota en la mano hasta el punto referenciado por la maestra y regresándose al punto de inicio para entregar el objeto al compañero que continua, el primer grupo que termine será el ganador de la actividad.” (Obs. clase 1).

La profesora divide a los estudiantes en dos grupos y cada grupo se ubica en hileras, frente a cada grupo ubica 6 bastones que los niños saltaron de diferentes formas iguales al calentamiento (saltos con pie juntos, saltos alternando los pies adelante y atrás, saltos con el pie derecho e izquierdo), el primer grupo que saltara los obstáculos sería el ganador de la actividad (Obs. Clase 2). Es difícil desligar la palabra competencia de lo deportivo, pero es claro que no debe ser el aspecto que más se le dé relevancia a la hora de aplicar este tipo de actividades en el ámbito escolar.

Dicho de otro modo, dada la caracterización de los datos suministrados por los instrumentos, se tiene que en estas instituciones se presenta una problemática de aplicaciones de los lineamientos gubernamentales en relación a desarrollar las competencias a partir de apoyos didácticos como la danza que permite ir más allá de lo motriz, se evidencia que *lo competitivo y lo deportivo* predomina como propuesta pedagógicas del área para mejorar capacidades como la velocidad (capacidad que más trabajan), la fuerza y la resistencia (**Entre**, # 2 Resp.3), (**Entre** # 3 Resp.1).

En este punto resulta muy relevante pensar en que las capacidades físicas, el deporte, el aspecto competitivo, lo expresivo y lo axiológico deberían actuar como sumandos de un cúmulo

de elementos que se complementan y que bien direccionados en las 3 instituciones educativas pueden contribuir a la formación de un ser integral.

Aunque los docentes de estas instituciones laboran en municipios e instituciones diferentes, mostraron tener similitudes en el desarrollo de las clases de esta área, pero también es apremiante destacar algunas diferencias en su percepción en las entrevistas y en las observaciones de las clases, lo cual se hace evidente a continuación.

Los docentes de la **IE Julio Mejía Vélez**, consideran la Educación Física como un área que genera motivación, esparcimiento, y alegría; es vista como un área donde los niños pueden tener un mejor desarrollo físico, pero además no han tenido la oportunidad de profundizar a nivel conceptual sobre está, lo que se evidencia cuando ellos dicen: “los educandos les gustan mucho lo que es el deporte y ellos se muestran muy activos cada vez que se les va a dar Educación Física, en ellos se ve la alegría y gozan mucho haciendo ejercicios”. (**Entre # 4. R/ 1**).

A su vez, los docentes de la básica primaria de la **Normal superior de Quibdó** se les evidencia una mayor profundización a nivel conceptual del área de Educación Física, debido a que han tenido una comunicación fluida con los docentes de Educación Física de la básica secundaria, quienes los han orientado en el proceso de enseñanza aprendizaje de la misma, pero a pesar de esa relación se sigue evidenciando un enfoque de la asignatura hacia la parte motriz y deportiva, esto se evidencia cuando los entrevistados manifiestan que “inicialmente cuando llegué, me dejaba orientar por el profesor Marcelino, luego el profesor Nilson, también me dio sugerencias, y cada que teníamos dudas les preguntamos las tres compañeras de quinto. Y, eso ha servido pues para

orientar nuestro trabajo y, de hecho, lo hemos venido haciendo no de manera excelente, pero sí con mucho amor porque para mí la Educación Física es muy fundamental” (**Entre. # 1. R/ 3**).

A pesar de que en la I.E Normal Superior de Quibdó existió un diálogo fluido entre los docentes del área de Educación Física y los docentes de los grados quinto de la básica primaria, se sigue evidenciando que las concepciones que tienen del área están muy permeadas hacia la competencia motriz y específicamente lo lúdico- deportivo.

Para los docentes de la **I.E sagrada familia de Istmina**, la Educación Física es vista como un área importante para el *libre esparcimiento* de los estudiantes, lo cual genera alegría y les permite tener un mejor desarrollo físico. En esta institución los docentes hacen explícito la concepción que tienen del área, además muestra una inclinación en el desarrollo de sus clases de Educación Física hacia la competencia motriz, así mismo se deja entre ver sus concepciones en los objetivos que se plantean en sus clases:

- Mejorar la lateralidad (Obs. clase 1)
- Mejorar los patrones de locomoción (Obs. clase 2)

La IE Sagrada Familia de Istmina a diferencia de las otras dos instituciones, muestra una breve inclinación de usar la parte deportiva en función de lo axiológico (mejorar los valores, las relaciones inter personales y la disciplina). Ya que procura que los estudiantes estén motivados para entrar a otras clases y que puedan vivenciar sus emociones, justamente, con ello procuran posibilidades personales y las relaciones sociales (López, 1997) en cuanto a sus expresiones emocionales dirigidas a activar la alegría (**Entre. # 5 R/ 1**) (**Entre. # 6. R/ 3**).

Así mismo, en cuanto a los estudiantes, se evidencia que presentan gran desconocimiento en temas relacionados con la danza folclórica y la expresión corporal, todo esto debido a que durante su etapa educativa no han contado con alternativas distintas al juego competitivo y al deporte, todo esto se evidencia en el análisis realizado a las encuestas aplicada a los estudiantes. pero muestran interés en que se adicionen la danzas en las clases de educación física

Tabla 2

Respuestas de los estudiantes antes de la intervención estratégica

| Antes de la intervención | |
|---|--|
| Preguntas | Respuestas en común |
| 1- ¿podrías decir en qué consiste una danza folclórica? | No sé, no |
| 2- ¿cómo crees que puedes aprender a conocerte a ti mismo danzando? | Moviendo el cuerpo. Compartiendo con mis compañeritos. Viendo. |
| 3- ¿cuáles danzas identifican el Chocó? | No sé. El Mapalé. Ninguna. |
| 4- ¿te gustaría que además de los deportes pudieras danzar en E.F.? | Sí. La danza me gusta |
| 5- ¿Sabes qué es la expresión corporal? | No |
| 6 - ¿sabes que puedes comunicarte con tu cuerpo? | No. |
| 7 - ¿disfrutarías aprender con tu cuerpo mientras danzas? | Sí. Sí porque la danza es divertida. Sí porque es buena. Sí porque ayuda a fortalecer el cuerpo. |

En cuanto a las preguntas 1, 2 y 3 no se obtuvo mayores ampliaciones, de hecho, en algunas se encuentran incoherencias como que la danza folclórica es un baile de la flor. Lo cual evidencia la ausencia de conocimiento alrededor de la danza folclórica en el área de E. F. por lo demás, las respuestas fueron cerradas a un no y a un sí quieren aprender, no saben en qué consiste si se

amplían a preguntas como tipos de danzas de la región y los beneficios de comunicarse con el cuerpo.

Con base a lo anterior, de manera general y a modo de diagnóstico, se puede analizar que, los docentes de las 3 IE del departamento, consideran a la Educación Física, como un área fundamental e importante, para que el educando desarrolle competencias físicas y el componente afectivo, sin embargo, en la práctica, no se evidencia la aplicación de prácticas académicas enfocadas a la exploración de la corporalidad, con enfoque a la expresión desde la rítmica y el empleo de la Danza y el Folklor como herramientas didácticas. Este sesgo didáctico tiene que ver la mala interpretación del objetivo de la asignatura puesto que su enfoque, las estrategias, y las actividades programadas, se orientan hacia la competencia motriz y no al desarrollo de la competencia expresiva corporal.

4.2 Estrategia didáctica

“El Abozao” y La jota” como mediadores didácticos para el desarrollo de la competencia expresiva corporal en estudiantes del grado quinto de tres (3) IE del departamento del Chocó.

Considerando el diagnóstico anterior, se diseña una propuesta didáctica con el fin de apoyar el proceso educativo con insumos pedagógicos, definidos y concretos; en este caso, con el desarrollo de la estrategia didáctica planteada, con la cual, se pretende desarrollar la competencia expresiva corporal y, además, propiciar otros conocimientos relacionados con las valoración cultural y el fortalecimiento de la identidad del estudiante, por lo que representan las danzas folklóricas “El Abozao” y “La Jota” para la población chocoana.

A continuación, se presenta la estrategia didáctica diseñada como medida para superar la problemática pedagógica que dio origen a esta investigación. Estructuralmente, la estrategia cuenta con una introducción, justificación, objetivos, líneas de intervención, acciones a desarrollar, y los criterios de evaluación.

4.2.1 Introducción de la estrategia didáctica

La propuesta didáctica que se presenta busca promover la generación de una educación de calidad con respecto al área de Educación Física, a partir de la vinculación de elementos pedagógicos de gran valor social y cultural como lo es la danza y el folklor como mediadores del proceso de E-A, lo anterior se apoya en aportes del Mincultura (2015) cuando plantea la relación existente entre la danza - expresión corporal – folklor. Aspecto que además es soportado por Peña de Horno y Vicente (2019) al plantear que el proceso E-A puede estar mediado por el cuerpo, la imagen, el juego y el movimiento, planteamiento que guarda una estrecha relación con el objetivo de esta investigación. Además, se presenta una justificación que expone la importancia de la estrategia didáctica, la justificación y la estructura de la estrategia al igual que la evaluación de la misma y su validación en relación a los datos obtenidos de su implementación.

4.2.2 Justificación de la estrategia propuesta

La propuesta como estrategia es necesaria, ya que en el aula se requiere constantemente de herramientas que estén motivando a los estudiantes en su proceso de aprendizaje y, a la vez, en el aula el docente debe actualizar sus métodos estratégicamente siguiendo la guía de los requerimientos del Ministerio de Educación (MEN, 2010) en relación a las competencias a desarrollar en estos grados de primaria en el área de Educación Física, especialmente competencias

que afiancen un aprendizaje integral que inicia en sus cuerpos y se expande hacia la sociedad. También justifica este proceso de diseño que la calidad de la educación y el área como tal, tengan un punto de encuentro y esto se logra repensando las diferentes herramientas pedagógicas que ofrece la cultura para el apoyo didáctico. Precisamente porque se confirmó que los docentes observados de las IE mencionadas, no tienen dentro de sus concepciones la expresión corporal y la danza como fuentes de apoyo educativo, con ello se precisa invitarlos a aplicar una estrategia que brinda una experiencia nueva tanto para ellos en sus prácticas docentes como para los estudiantes que están enfocados al igual que los docentes en Educación Física solo desde lo motriz, y no en el amplio panorama cultural que la región ofrece con las danzas folclóricas del Abozao y la Jota.

4.2.3 Estructura de la estrategia didáctica

La estructura interna de la estrategia en cada encuentro de aplicación consta de la etapa presaberes, la del desarrollo, la de profundización de actividades y la de finalización o evaluación (ver anexo 3). Además, consta de tres temáticas fundamentales para aplicar el aprendizaje: la danza del Abozao, la danza de la Jota y la expresión corporal mediante movimientos claves. Para la danza del Abozao se diseñaron siete (7) actividades: el achique, pelotas fuera de agua, charcos en el piso, canaletear, péndulo con los brazos, achique y péndulo, y el jullereo. Cada actividad tiene sus ejercicios, los cuales serán evaluados en la parte final de cada encuentro a modo de retroalimentación y autoevaluación. Para la danza de la Jota chocona se eligieron tres (3) actividades: palmas, abrazo y arrodillado. Y, por último, en la sesión de expresión corporal se tuvieron en cuenta ocho actividades: Lotería del sentimiento, dialogar con el cuerpo, la tambora, nombres en movimiento, la historieta, se murió Pechy, espejos y resignificación del objeto.

Cada actividad de la secuencia cuenta con su propio objetivo, el mismo que se busca con los diferentes ejercicios planteados para lograrlo. Además, estos objetivos tienen relación directa con el objetivo principal de la estrategia didáctica y con la investigación que se lleva a cabo. En el caso del Abozao el objetivo se orienta a contribuir a la profundización de procesos exploratorios del movimiento, donde a partir de la experiencia se logre el reconocimiento corporal y su funcionalidad, así como la apropiación de elementos culturales de la región. Objetivo de la Jota como herramienta didáctica se direcciona a unificar las acciones básicas de dos actividades trabajadas anteriormente para profundizar en los procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. Mientras, el objetivo de la sesión de Expresión corporal es utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo (ver anexo 3).

4.2.3.1 Objetivo general de la estrategia didáctica

Contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación física, haciendo uso de las danzas folclóricas (Abozao, Jota) que posibilite la profundización de los procesos exploratorios de movimiento, la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas

4.2.3.2 Líneas de intervención y acciones a desarrollar

Las siguientes líneas de intervención están apoyadas en algunos conceptos ampliados en el marco teórico, los cuales se consideraron pertinentes para soportar el diseño de la estrategia didáctica, tal como se describe a continuación:

4.2.3.2.1 Estructura y técnica del “Abozao”

Dentro de esta línea de la danza folclórica, se toma la danza específica del Abozao con sus técnicas de achique, canaletear, careo, cadereo y el jullereo. Con estas técnicas se interviene tanto en la expresión corporal, como en la motricidad del estudiante. Además, de explicarle las características que acompañan toda la creación de la danza en relación a acciones culturales (Villaneda, 2022) y tradicionales de la región que hacen parte de la historia de la región del Chocó.

Las acciones para lograr estimular el proceso de E-A en Educación Física fueron, la expresión corporal con elementos como el ula ula y un balón, en donde se exigiera lateralidad, equilibrio a la vez que expresividad en sus gestos y con su cuerpo, ya que estas danzas permiten manifestar las expresiones corporales. Por eso mismo, se les invitaba a imaginar y representar con su cuerpo sacar el agua de la canoa mientras bailaban al ritmo que el docente estipula como está marcado en detalle dentro de las actividades (achicar el agua, careo, cadereo, etc.) (ver anexo 3).

4.2.3.2.2 Estructura y técnica de “La Jota”

Esta danza permite la misma línea de la danza del Abozao, lograr la expresividad, la fuerza de los gestos mientras se baila y se representa las historias culturales de la región. Esta cuenta con la técnica de sus pasos, llamados figuras como los ochos, el saludo, el abrazo, la palmada en el piso, la vuelta del arrodillado (ver anexo 3).

Expresión corporal y las nociones del cuerpo: Esta línea se amplía en el marco teórico, pero acá se determinan los ejes de la competencia expresiva que cuentan con las técnicas

corporales para afianzar la competencia expresiva como tal para los grados 5 de la básica primaria, que son muy coherentes y pertinentes para la propuesta como lo son el conocimiento sobre sí mismo, canalizar emociones, expresar de forma no verbal y representar con su cuerpo: cuerpo expresión, representación y exploración rítmica (MEN, 2010). Del mismo modo, se tuvo en cuenta nociones del programa Danza Viva del ministerio de cultura (Mincultura, 2015). que propone unas nociones de cuerpo necesarias para abordar un proceso de formación mediados por las danzas y la expresión corporal, básicamente busca la preparación corporal no solo desde lo físico, sino también desde lo sensible, lo expresivo y lo creativo. En cuanto a lo físico, aquellas potencias en relación a la fuerza, agilidad, elasticidad, entre otros. En cuanto a la inteligencia corporal, la memoria corporal, kinestésica, memoria espacial y memoria auditiva.

En la danza se plantearon actividades que permitieran la representación mediante el gesto (en tanto permita el acto comunicativo de estados de ánimo), la postura (actitudes), respiración y relajación, espacio (personal, social, límites, y los compartidos), tiempo (duración). Actividades como el espejo donde un estudiante representaba y el otro interpretaba. La historieta, donde se da una palabra y deben contar una historia con su cuerpo que se relacione, o el docente entregó un sentimiento escrito en un papel y debían buscar cómo manifestarlo con sus gestos o su cuerpo, además de que su cuerpo también debía interpretar la música para moverse y danzar (ver anexo 3).

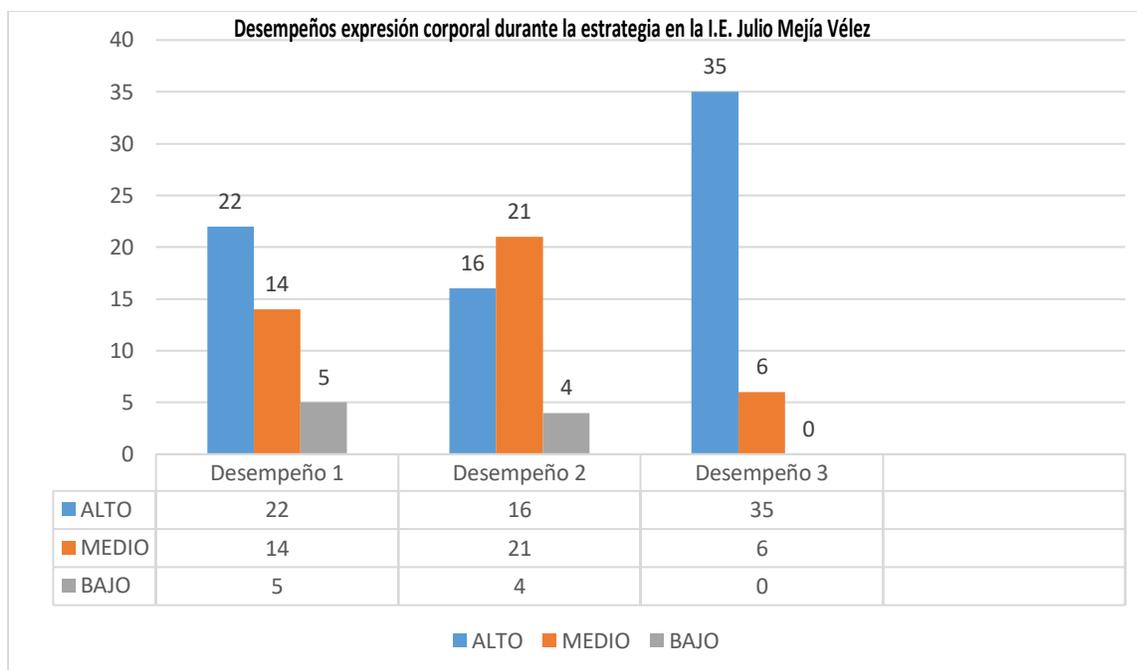
4.2.3.3 Evaluación de la estrategia didáctica

Para la evaluación de la estrategia se tomó en cuenta a los actores que participaron en ella como los estudiantes y los docentes. Para esto, a los docentes se les entregó la rejilla de evaluación que se presenta a continuación, y a los estudiantes se les realizó una encuesta antes de la intervención y después de la intervención (ver anexo 2). Luego de aplicar la estrategia didáctica

en las tres instituciones cabe resaltar que los docentes evaluaron los resultados de los estudiantes bajo 3 parámetros delimitados según el diseño de la estrategia y los parámetros del MEN (2010), estos son: identifico las técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en la aplicación de la danza, reconozco y ejecuto danzas de tradición regional con lenguaje verbal y no verbal e identifico cómo las emociones afectan mi cuerpo cuando estoy alegre, deprimido u ofuscado. Estas se enseñan a continuación en las tablas elaboradas para tabular los resultados de aula en dirección de los docentes.

Tabla 3. Desempeño expresión corporal en muestra estudiantes de I. E. Julio Mejía Vélez

| Desempeños expresión corporal durante la estrategia en la I.E. Julio Mejía Vélez | | | | |
|--|--|----------------------|-------|------|
| Desempeños | | Niveles de desempeño | | |
| | | Alto | Medio | Bajo |
| ITEMS | | | | |
| 1. | 1. Identifico técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en la aplicación de la danza | 22 | 14 | 5 |
| 2. | 2. Reconozco y ejecuto danzas de tradición regional con lenguaje verbal y no verbal. | 16 | 21 | 4 |
| 3. | 3. Identifico cómo las emociones afectan mi cuerpo cuando estoy alegre, triste, deprimido, decaído u ofuscado. | 35 | 6 | 0 |



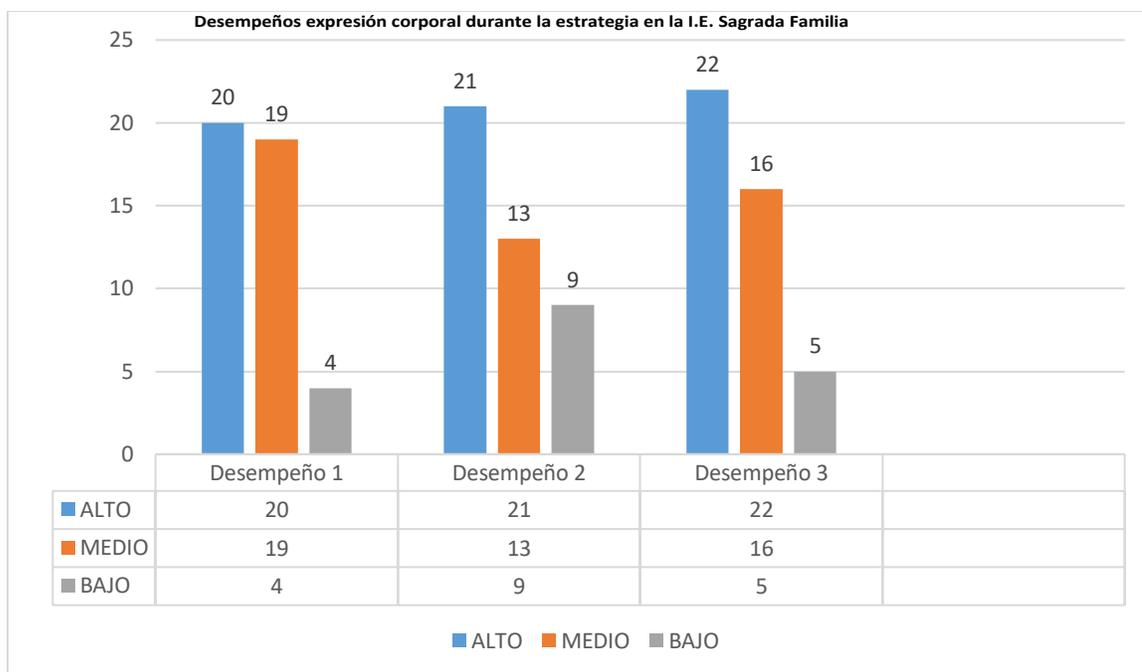
En estos resultados de la ejecución de la estrategia en relación a la expresión corporal y la danza, se identifica que en el ítem 1, de las técnicas de la danza con relación a la expresión corporal, donde reconocen esa relación de danza con emociones y control de ellas, de los cuarenta y un estudiantes observados 22 estuvieron en un nivel alto y 14 en el nivel medio. Reconociendo con esto, los docentes, que la aplicación de la estrategia generó resultados positivos en gran parte de la muestra. Así mismo, en el ítem 2, que buscaba que los estudiantes reconocieran las danzas de la región y su valor expresivo verbal y no verbal estuvieron en un nivel medio la mitad de la muestra, por lo demás, fue aún más positivo los resultados del tercer ítem, de la relación de las emociones y el cuerpo, demostrado con las actividades de representación donde debían interpretar sentimientos y emociones con su cuerpo y sus gestos, en este de los cuarenta y un estudiantes observados en la institución, 36 estuvieron en nivel alto y 5 en el nivel medio. En la medida que los resultados develaron un aprendizaje y una enseñanza con resultados positivos en la muestra

por institución, la estrategia fue evaluada por los docentes de dicha institución, en la misma medida que los resultados, de manera positiva.

Tabla 4

Desempeño expresión corporal en muestras de estudiantes de la I.E. Sagrada Familia.

| Desempeños expresión corporal durante la estrategia en la I.E. Sagrada Familia | | | | |
|--|--|----------------------|-------|------|
| Desempeños | | Niveles de desempeño | | |
| | | Alto | Medio | Bajo |
| ITEMS | | | | |
| 1. | 1. Identifico técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en la aplicación de la danza | 20 | 19 | 4 |
| 2. | 2. Reconozco y ejecuto danzas de tradición regional con lenguaje verbal y no verbal. | 21 | 13 | 9 |
| 3. | 3. Identifico cómo las emociones afectan mi cuerpo cuando estoy alegre, triste, deprimido, decaído u ofuscado. | 22 | 16 | 5 |

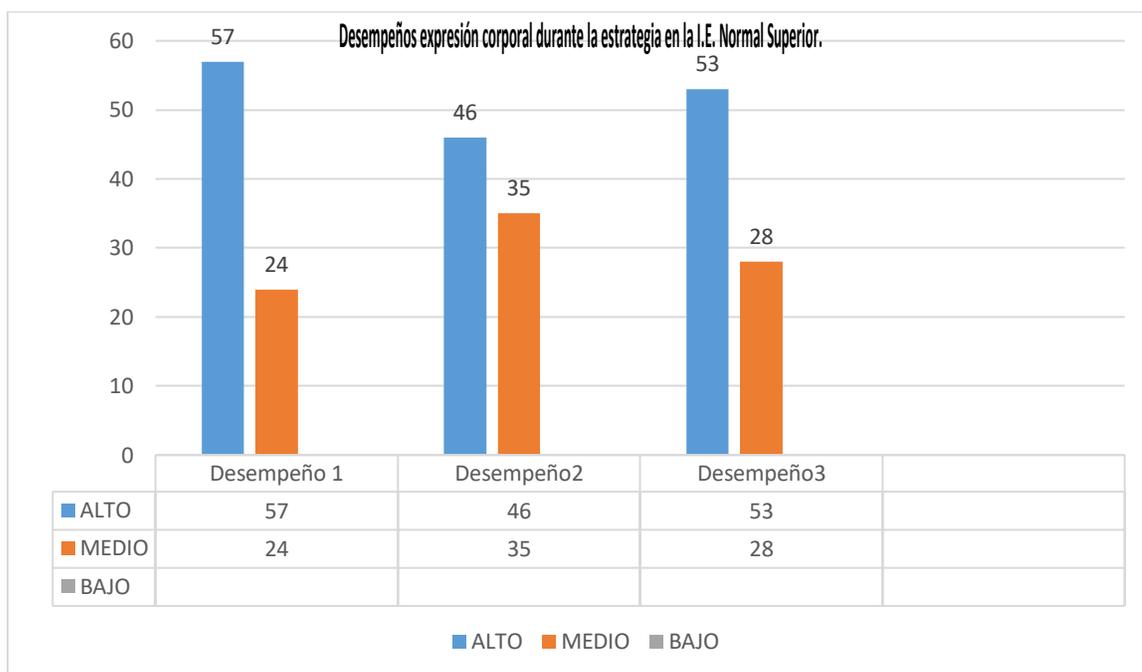


En esta tabla es posible observar que el ítem 1, contó con un resultado muy parejo en el nivel alto y medio, para los estudiantes no haber contado con técnicas de enseñanza de expresión corporal y danza en las clases pasadas de Educación Física, fue un logro sustancial que identificaran las técnicas en la práctica de la danza y en la aplicación de la representación cuerpo expresión. En el ítem 2, se puede detallar un avance significativo en cuanto a que lograron mejorar en la ejecución de movimientos básicos de las danzas regionales como lo fueron la jota y el abosao, y así como en su significación. En el ítem 3, la mitad de los estudiantes de la muestra de esta institución estuvieron en nivel alto identificando las emociones de apoyo a la expresión de su cuerpo.

Tabla 5

Desempeño escolar en la muestra de estudiantes de la I.E. Normal Superior

| Desempeños expresión corporal durante la estrategia en la I.E. Normal Superior. | | | | |
|---|--|----------------------|-------|------|
| Desempeños | | Niveles de desempeño | | |
| | | Alto | Medio | Bajo |
| ITEMS | | | | |
| 1. | 1. Identifico técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en la aplicación de la danza | 57 | 24 | |
| 2. | 2. Reconozco y ejecuto danzas de tradición regional con lenguaje verbal y no verbal. | 46 | 35 | |
| 3. | 3. Identifico cómo las emociones afectan mi cuerpo cuando estoy alegre, triste, deprimido, decaído u ofuscado. | 53 | 28 | |



En los resultados de esta evaluación, estrategia - estudiantes, se logra observar que los estudiantes de esta institución se posicionaron en los niveles altos en los 3 ítems. Se tiene que los docentes de esta institución tuvieron acompañamiento de los docentes de E.F. de secundaria, quizá

esto les proporcionó una mejor ejecución de la estrategia y estaban mejor preparados para la enseñanza de la misma. En esa medida, como en los anteriores resultados, se puede afirmar que por parte de los docentes la estrategia tuvo una muy buena aceptación y evaluación.

4.2.3.3.1 Evaluación docente de la estrategia mediante la encuesta a estudiantes

A continuación, se presentan los resultados de la encuesta realizada antes de la aplicación de la estrategia y después de la misma. Con estos resultados, los docentes consideraron que los estudiantes avanzaron en sus competencias de aprendizaje de la E.F., y lo hicieron mediante la aplicación de la estrategia de la danza folclórica fundamentada en la expresión corporal, la cual se convierte en herramienta de apoyo a la práctica docente. Con esto último, se tiene que la estrategia como didáctica de aula tuvo aceptación tanto para docentes como para los estudiantes y con ello se refleja una evaluación positiva de la estrategia. A continuación, los resultados de la encuesta analizados (ver anexo 5):

Tabla 6

Respuestas de los estudiantes antes de la intervención estratégica

| Antes de la intervención | |
|---|---|
| Preguntas | Respuestas en común |
| 1- ¿podrías decir en qué consiste una danza folclórica? | No sé, no |
| 2- ¿cómo crees que puedes aprender a conocerte a ti mismo danzando? | Moviendo el cuerpo. Compartiendo con mis compañeritos. Viendo. |
| 3- ¿cuáles danzas identifican el Chocó? | No sé. El Mapalé. Ninguna. |
| 4- ¿te gustaría que además de los deportes pudieras danzar en E.F.? | Sí. La danza me gusta |

| | |
|---|--|
| 5- ¿Sabes qué es la expresión corporal? | No |
| 6 - ¿sabes que puedes comunicarte con tu cuerpo? | No. |
| 7 - ¿disfrutarías aprender con tu cuerpo mientras danzas? | Sí. Sí porque la danza es divertida. Sí porque es buena. Sí porque ayuda a fortalecer el cuerpo. |

En cuanto a las preguntas 1, 2 y 3 no se obtuvo mayores ampliaciones, de hecho, en algunas se encuentran incoherencias como que la danza folclórica es un baile de la flor. Lo cual evidencia la ausencia de conocimiento alrededor de la danza folclórica en el área de E. F. por lo demás, las respuestas fueron cerradas a un no y a un sí quieren aprender, no saben en qué consiste si se amplían a preguntas como tipos de danzas de la región y los beneficios de comunicarse con el cuerpo.

En cuanto a las respuestas después de la intervención se presenta la siguiente tabla que enseña las respuestas en común que tuvieron los estudiantes.

Tabla 7

Respuestas de los estudiantes después de la intervención estratégica

| Después de la intervención | |
|---|---|
| Preguntas | Respuestas en común |
| 1- ¿podrías decir en qué consiste una danza folclórica? | Me permite mover mi cuerpo al ritmo de algunos sentimientos. Es un baile con el que se puede mover el cuerpo de muchas formas. Son los bailes del Chocó. Los bailes que hicieron mis papás y estoy aprendiendo. Es un baile de un pueblo. |
| 2- ¿cómo crees que puedes aprender a conocerte a ti mismo danzando? | Puedo aprender a calmar mis enojos. Puedo controlar. Puedo olvidar preocupaciones. Aprendo que bailando puedo dejar la pena. Puedo aprender cómo funciona mi cuerpo. |
| 3- ¿cuáles danzas identifican el Chocó? | El abozao. La Jota. Maquerule. |

| | |
|---|--|
| 4- ¿te gustaría que además de los deportes pudieras danzar en E.F.? | Sí porque me ayuda a tener más conocimientos. Sí porque aprendo a bailar |
| 5- ¿Sabes qué es la expresión corporal? | Sí, decir mis estados de ánimos y decir mis ideas. Es decir que siento sin hablar. Sí cuando estoy enojado le tuerzo los ojos a mi enemiga. Contar historias sin hablar. Jugar con mis amigos sin hablar |
| 6 - ¿sabes que puedes comunicarte con tu cuerpo? | Puedo demostrar mis ideas y mi ánimo. Sí puedo decir qué me gusta de la vida. Sí porque si estoy enojado arrugo la frente y si estoy contento me río. Puedo hacer señas o imitar animales. |
| 7 - ¿disfrutarías aprender con tu cuerpo mientras danzas? | Sí porque me divierto y me siento feliz al escuchar la música. Sí porque con la música mi cuerpo está feliz. Es divertido. El baile me quita la pena. Sí porque los bailes son como juego. |

En las respuestas de los estudiantes se evidencia la forma cómo lograr ampliar no solo el conocimiento de lo que eran las danzas folclóricas, sino algunas de la región y los beneficios con la expresión corporal para el manejo de las emociones y los diferentes conocimientos en relación a la comunicación no verbal. Además, se interpreta en estas respuestas que los estudiantes se apropiaron del conocimiento de la danza cuando mencionan con nombre propio las danzas que aprendieron, además, reconocieron sus emociones e ideas y sentimientos al expresar el gusto por la música, el baile y saber que pueden apropiarse de sus expresiones corporales y sus gestos a favor del autocontrol o de comunicarse de manera no verbal.

Por supuesto, no solo se evidenció en las respuestas de ellos, sino en las observaciones de los docentes cómo se sintieron más a gusto con un aprendizaje lleno de elementos que les parecían un juego, se sentían a gusto con la música y expresándose a sus compañeros en esa creación de historias con su cuerpo.

Desde luego, este proceso no fue marcado por la precisión como lo podrían dejar ver las respuestas de los cuestionarios. Para lograr generar una mejor evaluación de la estrategia, se hizo necesario contar con los datos registrados de la observación directa de los docentes investigadores. Con esta, se evidencia, de acuerdo a cada Institución, que en la I. E. Julio Mejía Vélez, al principio los estudiantes mostraron un poco de resistencia y desanimo a las actividades que se estaban impartiendo, más evidente se notaba en los niños, ya que eran actividades nuevas y diferentes para ellos; según ellos esas actividades eran para niñas, por tal motivo fue necesario hacer acuerdos de que luego se pasaría a practicar un momento el fútbol, lo cual olvidaron luego de concentrarse. Hubo que luchar, en un principio, con el estereotipo creado en los niños sobre cuerpos musculados por el deporte. Sin lugar a dudas, también existe el imaginario de los deportes femeninos como el ballet, la danza, el vóleibol o la gimnasia rítmica, y, el levantamiento de pesas, el fútbol, el boxeo o el kárate como masculinos (Blández, Fernández y Sierra, 2007; Schmalz y Kerstetter, 2006). Además de lo anterior, en esas primeras sesiones de clase, se encontraron problemas motrices en los niños como: descoordinación, problemas de lateralidad y equilibrio.

Las actividades que se plantearon para la propuesta se fueron convirtiendo en un llamativo para los estudiantes, ya que eran actividades muchas de ellas que se semejaban con el diario vivir en sus comunidades, en donde los niños iban mostrando un interés por realizarlas, todo esto se sentía al escuchar y ver la alegría cada que veían llegar al docente de Educación Física. En ese proceso también se pudo evidenciar en los estudiantes un avance significativo en cuanto al dominio corporal, al relacionar movimientos a través de distintos sonidos, de igual manera se evidencia una mejoría en su capacidad de expresar sus sensaciones a través de su cuerpo, conocerse a sí mismo, aceptándose y respetando su cuerpo como el de los demás y entender que a través de

un movimiento puede lograr comunicar y expresar emociones. Luego de avanzada la estrategia a la segunda danza de la Jota, y ejecutada la del Abozao, se alcanzó mejoría en el conocimiento de direcciones, lateralidad en donde los niños reconocieron y ejecutaron movimientos que se les iba enseñando, hacia cualquier dirección y con cualquier segmento del cuerpo. Otro aspecto a destacar es que los estudiantes mostraron una mayor concentración y escucha durante la clase.

Por su parte, en la IE Normal Superior de Quibdó, durante la aplicación de las primeras actividades los niños y niñas comenzaron mostrando cierta apatía por los cambios que les estábamos proponiendo para sus clases de Educación Física, apatía que es muy entendible en el ser humano cuando lo sacan de su zona de confort y se enfrenta ante algo nuevo para él, con lo cual se considera que los estudiantes constantemente estuvieron planteando interrogantes como:

“¿Profe cuándo vamos a salir hacer la clase de Educación Física?” Dando a entender que los niños no visualizan una clase de Educación Física que no sea en el patio o en la cancha. “¿Profe a qué hora vamos a realizar las carreras y a jugar fútbol?”, evidenciando lo que comúnmente realizan en las clases de Educación Física.

Al principio de la aplicación de la secuencia didáctica se les dificultaba establecer una coordinación entre los movimientos y los sonidos (moverse al compás y ritmo de los sonidos que se utilizaron), además mostraron dificultad en la conciencia espacial, independencia segmentaria y control corporal. Otro aspecto que se pudo evidenciar fue que las partes predilectas de los niños y niñas para crear formas de movimientos, como núcleos del mismo, son los brazos y las piernas, olvidando o no siendo conscientes de que hay otras partes del cuerpo que les pueden brindar otras posibilidades para mover el cuerpo. Y, algunas actividades, por su metodología, les exigían a los

estudiantes utilizar partes del cuerpo muy poco común para ellos, o que son poco conscientes en utilizarlas, conllevando esto a sacarlos de su zona de confort corporal, ocasionando esto al principio incomodidad en ellos al realizar las actividades.

A medida que fueron avanzando la aplicación de las actividades, los interrogantes en relación a la ausencia de actividades deportivas en la sesión, fueron disminuyendo sustancialmente, por consiguiente, los niños y niñas fueron generando un cambio positivo para la investigación, debido a que comenzaron a manifestar cierto agrado por las actividades, especialmente en las que los invitaba construir historias con su cuerpo y sin verbalizarlas. Y, también empezaron a relacionar las mismas con vivencias, ya experimentadas en sus contextos o lugares de residencia. En este sentido las nociones de cuerpo emitidas por el programa Danza Viva del Ministerio de Cultura (2015): la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la expresividad, que fueron muy tenidas en cuenta en las actividades, jugaron un papel fundamental, ya que permitieron acercar a los niños y niñas a unas actividades que son comunes en el territorio (andar en canoa, canaletear, achicar entre otras), pero que por muchas razones y dinámicas de la ciudad son tradiciones que se van perdiendo porque se prioriza otros medios de transporte, justamente por eso, los niños no han tenido la oportunidad de experimentarla, con lo cual ganan valor las actividades con información cultural e histórica en medio de un aprendizaje íntegro en tanto amplían sus saberes del cuerpo y la expresión, sumado al valor tradicional de su historia cultural.

A nivel de Educación Física, cabe resaltar que los niños fueron mostraron avances significativos en aspectos relevantes como la coordinación de movimientos, control corporal, la relación entre los movimientos y los sonidos, todo esto se hace evidente debido a que, las

actividades que se propusieron iban aumentando su grado de complejidad, pero a los niños y niñas cada vez se les fue evidenciando mucho más la facilidad con la que ejecutan las actividades.

En la IE Sagrada Familia, cuando se empezó la aplicación de la propuestas pedagógica, los niños se encontraban con muchas expectativas, ya que eran actividades que no acostumbraban a realizar en las clases de Educación Física, algunos se mostraban muy apáticos a la realización de los pases de las diferentes danzas típicas de la región, otros se mostraban tímidos por las burlas que les hacían sentir sus compañeros, debido a que no realizaban muy bien estas actividades, además se dejó notar la falta de control corporal en los estudiantes, también era notables la falta de ritmo y coordinación de los movimientos que ellos ejecutaban al realizar los pasos.

Pese a estas dificultades, los estudiantes trataban de continuar con su actividades programadas, ellos también expresaban querer realizar las otras actividades que estaban acostumbrados a ejecutar en la clase de Educación Física, como lo eran jugar algunos deportes, competencias de carreras entre otras, a medida que iban pasando o realizando las diferentes clases ellos se los iba notando con más soltura corporal y se manifestaban con mejor dominio de sus movimientos, estos avances se fueron haciendo evidentes, ya que la práctica del pase del "achique" que hace parte del baile el Abozao, permitió mejorar el equilibrio y la coordinación en los estudiantes, debido a que este movimiento les exigía mantener el control del cuerpo mientras se desplazaban hacia adelante, atrás, izquierda y derecha, por otra lado el pase del canaleteo les permitía fortalecer el manejo de la bilateralidad y la coordinación, porque los ponía a prueba al tener que realizar un cambio de lado mientras se desplazaban por el espacio determinado por el profesor, estos movimientos fueron unos aliados estratégicos para el acoplamiento y manejo de la postura corporal durante el desarrollo de las clases.

4.2.3.4 Validación de la estrategia didáctica

Dentro de esta validación se tiene que la estrategia contó con la aceptación tanto de docentes como de estudiantes, tal como se pudo evidenciar en la evaluación de la misma estrategia. Esto también se logra constatar con el registro de la entrevista, en donde el sentir de los maestros fue unánime en que sería importante y fundamental la inclusión de las danzas folclóricas del pacífico norte colombiano y la expresión corporal como estrategia diferente para el desarrollo de las clases del área de Educación Física Recreación y Deportes, esto se evidencia cuando los docentes manifestaron lo que aportan las danzas y por lo que se deben vincular a la enseñanza de la asignatura.

“Claro que se pueden vincular, ya que empezando que es nuestra cultura, y además les permite a los estudiantes poner en práctica esos conocimientos ancestrales” (Entre. # 1. R/ 2).

“Sí mi profe, ya que se pueden vincular las danzas porque las danzas son bailes típicos de la región y hay que estarlos recordando” (Entre. # 2. R / 2).

La aceptación y validación de los docentes que realizaron la intervención con la estrategia en las instituciones mencionadas, no están ajenos a concepciones sobre la importancia de la danza en la E. F., que manejan autores como Bernal (2016), este afirma que “la danza no es indiferente a la educación, es una herramienta que promueve la cultura y la formación de la personalidad y otras dimensiones” (p.135). En este mismo sentido, Pacheco (2015) plantea que “la danza tradicional ha sido un enlace dinámico entre el pasado y el presente que ha permitido que niños, niñas y jóvenes se enamoren de sus tradiciones a partir del reconocimiento de ellas como parte integral de su identidad” (p. 86).

Conclusiones

Luego de finalizar el proceso investigativo, se lograron obtener varias conclusiones alrededor de cada momento de la investigación. Por lo tanto, se presentarán, de acuerdo a lo relacionado con cada capítulo, el eje central del mismo y las opiniones del proceso llevado a cabo con el valor investigativo que cada etapa aporta a los registros.

En el primer capítulo, luego de delimitar la problemática en las 3 IE, la ausencia pedagógica de estrategias que afiancen la EF mediante el desarrollo de la competencia expresiva corporal y que, con esta, tuvieran en cuenta la danza folclórica como una didáctica válida para enriquecer aún más el ejercicio académico, se entra a validar la importancia que tiene la expresión corporal y la danza para la E-A en la EF. De lo que se concluye que los docentes de las tres IE del departamento del Chocó tienen un vacío curricular al no integrar a sus pedagogías, tal como lo demostró el diagnóstico realizado a las clases de docentes comprometidos, los valores incalculables que tiene los elementos culturales para prácticas de aula, más en una región pobre en administración pública, pero rica en saberes tradicionales y culturales manifestados en la danza folclórica. De hecho, luego del proceso diagnóstico, los docentes reconocieron que no seguían el proceso y desarrollo del aprendizaje y enseñanza de la Educación Física, delimitando adecuadamente los parámetros y lineamientos curriculares emitidos por el MEN (2010).

En este capítulo, se adquirió también aprendizaje alrededor del planteamiento de los objetivos, ya que requerían que fueran proponentes para las resoluciones de la problemática, lo que requería constantes replanteamientos en la medida que se avanzaba en las lecturas que acompañaron el proceso investigativo.

En segundo lugar, el eje del capítulo dos, delimitar un marco conceptual que evidenciara las diferentes prácticas alrededor de propuestas similares a la planteada con el objetivo en el primer capítulo, consistió en fundamentar aún más la propuesta inicial, en la medida que se avanzaba en la búsqueda documental, para ello se tomaron en cuenta el concepto de Educación Física, como facilitador de las competencias y habilidades del estudiante para lograr aprendizajes en lo axiológico, lo motriz y lo expresivo; la Danza, que brinda unas técnicas corporales que incluyen la cultura como fundamento de los movimientos que van ganando significado social; y la danza folclórica que se toma específica de la región el Abozao y la Jota, cuyas técnicas de movimientos cuentan historias tradicionales de la región. Así es como se constituye la guía de conocimiento investigativo de apoyo para formular una metodología de acuerdo a la necesidad de resolución puntual.

De lo anterior, cabe resaltar que se tuvo en cuenta la competencia de la expresión corporal alrededor de la Educación Física y sus diferentes lineamientos según los planteamientos del Ministerio de Cultura, y la propuesta cultural denominada “Danza Viva”, quienes fundamentan las competencias a nivel corporal, axiológico, y cultural, considerando que existe una convergencia en lo referido a la expresión corporal y el desarrollo de esta competencia a partir de la danza y el folklor.

Ahora bien, el tercer momento de la investigación fue el metodológico, este exigió un esfuerzo mayor para agrupar todo el referente teórico, con el metodológico para construir unas herramientas de recolección y unas técnicas de análisis a partir de la metodología cualitativa que permite tanto la interpretación del investigador como la intervención en el espacio investigado. Todo ello significa una ardua tarea tanto para la creación coherente de los instrumentos de

recolección como para su respectivo uso y análisis posterior. Toda vez que el docente es más dado a la práctica docente, a la práctica de aula, este ejercicio investigativo se convierte en un reto como tal, digno de vivenciar si se va comprobar la problemática y los vacíos de las herramientas didácticas estratégicamente pensadas para resolver dichos vacíos como es el caso de estas IE, donde el área de Educación Física Recreación y Deportes se enfoca en generar competencias motoras desde el deporte y dejan de lado todo un mundo didáctico a partir de uso de la danza y el folklor como elementos inmersos en la riqueza cultural regional.

Respecto a la evaluación de la estrategia, se pudo evidenciar que los docentes participaron de esta de manera muy activa y la validaron la efectividad y progreso de los estudiantes en el aprendizaje de la competencia de la expresión corporal, con significado cultural y personal en tanto adquirirían conocimiento de sí mismos, tal como lo entregaron diligenciado en las rejillas en donde midieron los desempeños de las competencias durante las sesiones de la estrategia. Colaboraron de manera muy solidaria porque como lo manifestaron, sentían que se estaban actualizando en prácticas de aula, lo cual lamentan la mayoría de docentes. Con esto se puede decir que no cuentan con herramientas pedagógicas actualizadas que le entreguen una diversidad de valores sobre el área y puedan en estos espacios replantearse su labor como docente de Educación Física.

Por último, se puede afirmar que se logró el objetivo de la investigación, toda vez, que la implementación de la estrategia didáctica propuesta y su posterior validación, permitió evidenciar el desarrollo de la competencia expresiva corporal en la población estudiada, lo anterior, a partir de manifestaciones de comodidad, emancipación y destrezas en las actividades dancísticas propuestas y su repercusión en otros momentos del proceso escolar de los estudiantes.

Recomendaciones

Luego de analizar la aplicación de la estrategia didáctica basada en las Danzas folclóricas del Pacífico norte y la expresión corporal, se recomienda lo siguiente:

- ✓ la ampliar esta investigación dirigiéndola a conocer el aporte didáctico de otras expresiones dancísticas de las regiones colombianas para ampliar los horizontes pedagógicos requeridos para el desarrollo de las competencias específicas del área de Educación Física Recreación y Deportes en el país.
- ✓ De igual manera, se recomienda realización de capacitación docente para facilitar y mejorar la orientación del proceso hacia un aprendizaje significativo y con riqueza cultural para el sujeto que enseña y el que aprende, en este caso, el que enseña que quede con un manual de cómo enseñar estas dos danzas folclóricas en su área de E.F., el cual lo puede brindar esta investigación. Y, con todo esto, también aportar a la calidad educativa.
- ✓ Realizar un mayor seguimiento al cumplimiento de las directrices del MEN, especialmente en lo que respecta a los lineamientos curriculares para la formación integral de los estudiantes, donde estos incorporen de manera efectiva en la construcción del plan de área y posteriormente en el diseño del plan de aula, para la orientación de la asignatura.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, S. (2017). Instrumentos de recolección de datos y análisis de la información. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Arnold, P. (1991). Educación Física Movimiento y Currículum. España: Ediciones Morata
- Balcells, M. C. (2002). *Expresión corporal y danza* (Vol. 566). Inde.
- Bernal, A. M. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Revista Horizontes Pedagógicos*. Vol. 18(2) 134-148.
<https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/18211/909>
- Cagigal, J. M. (1984). ¿La Educación Física, ciencia? *Educación Física y deporte*, 6(2), 49-58.
- Cañabate, D., Rodríguez, D. y Zagalaz, M. L. (2016). Educación Física y danza: valoración de su integración en las escuelas de primaria de las comarcas de Girona. *Apunts. Educación Física y Deportes*. Vol. 32 (125), 53-62.
<https://www.redalyc.org/journal/5516/551663300004/html/>
- Caro, J. A. (2022) *Enriquecimiento de la competencia expresiva-corporal en niños de 8 a 12 años del programa de iniciación en danza del municipio de Acandí, Chocó*. (Tesis de grado) Universidad de Córdoba.
- Castaño, R. J. (2005). *Propuesta didáctica para el área de Educación Física - educación primaria*. Wanceulen Editorial Deportiva.
- Conesa, E. y Angosto, S. (2017). La expresión corporal y la danza en la Educación Física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de psicología del deporte*, vol. 17 (2) p. 111-120.
- Constantino, M. S. y Espada, M. M. (2021). Análisis de los canales de desarrollo e inteligencia emocional mediante la intervención de la unidad didáctica de Mindfulness y Biodanza en

- Educación Física para secundaria. *Retos*. 40, p. 67-75.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7698155>
- Colmenares. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 102-115. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/epdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Colmenares. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 102-115. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4054232>
- Dallal, A. (1988). *Como acercarse a la danza*. México: Plaza y Valdés, S.A.
- Díaz, O. A. (2012). Intervención en el aula a través de la danza folclórica. *Ensayos: Revista de la facultad de educación de Albacete*. N. 27, p. 101-108. Universidad de Málaga.
- Fontana, A. y Frey, J. H. (2015). *La entrevista*. Denzin, N y Lincoln, I. M Manual de investigación cualitativa, IV: métodos de recolección y análisis de datos. México: Gedisa.
- García, R. H. (2010). *La danza en la escuela*. Barcelona: Editorial Inde.
- Hernández, S. L., González, S. M. y Gallego, B. Y. (2015). *Estrategias didácticas del juego coreográfico que resignifican la enseñanza de la danza en la básica primaria de instituciones educativas de Bogotá*. (Tesis de maestría). Universidad de La Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1531&context=maest_docencia
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza-Torres, C. (2018). Metodología de la investigación - Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Interamericana. <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=6443>

- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza-Torres, C. (2018). Metodología de la investigación - Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Interamericana. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Mart, L. C. (febrero, 2016). La danza y algunos de sus conceptos. <https://es.slideshare.net/LauraCamilaParraMart/la-danza-y-algunos-de-sus-conceptos>
- Matos-Duarte, M., Smith E. y Muñoz, M. A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*, 38, 739-744.
- MEN (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf
- Ministerio de Cultura. (2015). Programa de Danza Viva nivel nacional.
- Núñez, N. L., Melgarejo, A. M. L. y Nicolás, G. V. (2020). La danza en Educación Física: análisis de los currículos autonómicos españoles de Educación Primaria. *Retos: nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación*, (38), 517-522.
- Peña de Hornos, V. J. y Vicente, N. G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos*, 36, p. 239-244.
- Reina, A. D. (2018). *La danza folclórica como formación integral de los niños, niñas y adolescentes de la Institución Educativa Temuey, sede fundación levante en marcha del municipio de guapi – cauca*. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Autónoma del Cauca. <https://repositorio.uniautonoma.edu.co/bitstream/handle/123456789/148/T%20DR-M%20044%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rodríguez, S. C., Lorenzo, Q. O. y Herrera, T. L. (2005). Teoría y práctica de análisis de datos cualitativos. Teoría de análisis y procesos de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*. Vol., xv (2), 133-154.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65415209>
- Sánchez, A., I., Rodríguez, M., C. y García, P. O. (2020). La Educación Física en educación primaria: espacio de construcción de las masculinidades y feminidades. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 38, 143–150.
- Sánchez, P. J. (2020). *La Danza Folclórica una experiencia de interacción e identidad cultural como aporte al desarrollo de la corporalidad en niños y niñas de sexto grado del colegio O.E.A.* (Tesis de la Corporación Universitaria Minuto de Dios).
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11447/1/UVD.T.EFIS_Sa%CC%81nchezParraJose%CC%81Carlos_2020.pdf
- Simons, H. (2011). Escuchar, mirar, documentar: Métodos de la investigación con estudio de caso. En *El estudio de caso: Teoría y práctica*. Ediciones Morata.
<https://es.scribd.com/document/524904590/Helen-Simons-Estudio-de-Caso#>
- UNESCO. (2015). *Educación Física de Calidad (EFC)*. Guía para responsables políticos.
<https://en.unesco.org/inclusivepolicylab/e-teams/quality-physical-education-qpe-policy-project/documents/educaci%C3%B3n-f%C3%ADsica-de-calidad-efc-gu%C3%ADa>
- UNESCO. (1978). Carta internacional de la Educación Física y el Deporte.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216489_spa
- Valdés, M. Z. (2018). *Implementación de estrategias pedagógicas para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de danza tradicional y los procesos de transformación social en entornos educativos no formales a jóvenes del barrio San Francisco de Medrano, municipio de*

Quibdó, Chocó (Tesis especialización). Universidad Nacional Abierta Y A Distancia - UNAD

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.

Villaneda, V. Y. (2022). *La danza folclórica colombiana, como estrategia lúdica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de grado octavo de la I.E. Central de Bachillerato Integrado de Jamundí –valle*. (Tesis especialidad) Corporación Universitaria Los Libertadores.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4868/Mendez_Villaneda_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1. Entrevista Docente

Cuestionario para la entrevista docente

1. ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de las competencias específicas del área de Educación Física?
2. ¿Considera usted que las danzas folclóricas y los lenguajes corporales aportan al desarrollo de las competencias específicas del área de Educación Física?
3. ¿Qué actividades considera que pueden aportar al desarrollo de las competencias específicas del área?
4. ¿Qué avances en el desarrollo de las competencias específicas del área ha notado en sus estudiantes?

Anexo 2. Encuesta Estudiantil

Este instrumento se construye y aplica para tener un diagnóstico del problema y posteriormente para determinar el impacto de la estrategia didáctica mediada por la danza folclórica y la expresión corporal para fortalecer la E-A de la asignatura Educación Física.

Cuestionario

- 1- ¿podrías decir en qué consiste una danza folclórica?
- 2- ¿cómo crees que puedes aprender a conocerte a ti mismo danzando?
- 3- ¿cuáles danzas identifican el Chocó?
- 4- ¿te gustaría que además de los deportes pudieras danzar en E.F.?
- 5- ¿Sabes qué es la expresión corporal?
- 6- ¿sabes que puedes comunicarte con tu cuerpo?
- 7- ¿disfrutarías aprender con tu cuerpo mientras danzas?

Anexo 3. Estrategia Didáctica

Tema 1, Sesión 1: El achique

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|--|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Danza el Abozao: Independencia segmentaria, coordinación, control corporal, equilibrio postural y control respiratorio. |
| Objetivo de sesión: | Contribuir a la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimiento:</p> <p>a) Se les pide a los niños que se imaginen que están sobre una canoa, que le entró agua y deben buscar la forma de achicarla (dejar que ellos exploren libremente), luego se les plantean diferentes situaciones: que se imaginen que no cuentan con ningún elemento que les ayude, el único elemento es su propio cuerpo y solo deben sacar el agua de la canoa con los pies.</p> <p>b) Se les indica la postura básica para achicar la canoa, la cual es: pie izquierdo atrás en punta apoyado sobre los metatarsos que sirven de apoyo, pie derecho adelante completamente plano, rodillas un poco flexionadas. Los niños y niñas en esta postura deberán desplazarse por el espacio explorando diferentes direcciones (izquierda- derecha, atrás- adelante, entre otras). Luego deberán repetirlo al ritmo que les marque el docente</p> <p>materiales: ula ula y pelotas</p> |
| Finalización y evaluación | <p>Dialogo de aprendizaje y enseñanza</p> <p>Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás.</p> |

Tema 1, Sesión 2: Pelotas fuera del agua

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|---|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Danza el Abozao: Independencia segmentaria, coordinación, control corporal, equilibrio postural y control respiratorio. |
| Objetivo de sesión: | Contribuir a la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimiento:</p> <p>Se ubica en forma de hilera, las pelotas al lado izquierdo y las ula ula al lado derecho del niño, por consiguiente, el niño deberá primero apoyar el pie derecho en la ula ula y luego golpear la pelota con el mismo pie e inmediatamente después de golpear la pelota debe llevar su pie derecho a la siguiente ula ula y repetir el proceso, siempre teniendo como apoyo del pie izquierdo. Se cambia la forma de la postura básica, ahora el pie derecho va atrás como apoyo y el izquierdo adelante totalmente plano y se repite el ejercicio.</p> <p>La variante de este ejercicio va ser repetirlo, pero ahora poniéndole sonidos que le indicaran al niño cuando poner el pie en la ula ula y cuando golpear la pelota y la idea es que a medida que se vaya consolidando el ejercicio ir variando los sonidos para que poco a poco pueda ir relacionando los movimientos con los sonidos.</p> <p>Materiales: ula ula y pelotas</p> |
| Finalización y evaluación | <p>Dialogo de aprendizaje y enseñanza</p> <p>Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás.</p> |

Tema 1, Sesión 3: Charcos en el piso

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|---|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Danza el Abozao: Independencia segmentaria, coordinación, control corporal, equilibrio postural y control respiratorio. |
| Objetivo de sesión: | Contribuir a la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimiento:</p> <p>a) Dibujarle a cada niño un círculo en el piso, que va a simular un charco de agua. Adoptando la postura básica deberán simular sacar el agua del círculo con el pie derecho de forma lateral, luego con el pie izquierdo.</p> <p>b) Se ubican por parejas para luego ambos ejecutar la acción, cuidando que la hagan de la misma forma y al mismo tiempo.</p> <p>c) La variante de este ejercicio va ser repetirlo, pero ahora poniéndole sonidos que le indicaran al niño cuando sacar el agua del charco y la idea es que a medida que se vaya consolidando el ejercicio ir variando los sonidos para que poco a poco pueda ir relacionando los movimientos con los sonidos.</p> <p>Materiales: tiza, cinta o algún material que permita representar o dibujar un círculo en el piso.</p> |
| Finalización y evaluación | <p>Dialogo de aprendizaje y enseñanza</p> <p>Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás.</p> |

Tema 1, Sesión 4: Canaletear

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|--|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Danza el Abozao: Independencia segmentaria, coordinación, control corporal, equilibrio postural y control respiratorio. |
| Objetivo de sesión: | Contribuir a la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimiento:</p> <p>a) Se ubican los participantes cada uno en un lugar diferente, se les pide que adopten la posición básica (trabajada en las actividades anteriores), luego deberán cerrar los ojos e imaginarse que se están transportando por el río en una canoa, se les da varios minutos para que ellos pongan a volar su imaginación y puedan explorar algunas sensaciones. Al terminar se les pedirá que cuenten lo que sintieron.</p> <p>b) Se le entregara a cada participante un palo de escoba, para que en la posición básica inicien a canaletear sin desplazarse de su puesto, primero por la derecha 10 veces y luego por la izquierda 10 veces, luego se realiza la misma acción de forma alternada (una por la derecha otra por la izquierda). Esta dinámica se repite ahora pidiéndoles a los participantes que se desplacen libremente por el espacio canaletear.</p> <p>c). Cada participante con su palo de escoba deberá realizar el ejercicio de canaletear, pero ahora sobre una silla. La variante de este ejercicio va ser repetirlo, pero ahora poniéndole sonidos que le indicaran al niño cuando canaletear.</p> <p>Materiales: sillas y palos de escoba.</p> |
| Finalización y evaluación | <p>Dialogo de aprendizaje y enseñanza</p> <p>Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás.</p> |

Tema 1, Sesión 5: Péndulos con brazos

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|--|
| Objetivo general | Aporta una herramienta didáctica que permitan profundizar en procesos exploratorios del movimiento, para ampliar la experiencia corporal y el conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | El Abozao: Independencia segmentaria, coordinación, control corporal, equilibrio postural y control respiratorio. |
| Objetivo de sesión: | Contribuir a la profundización de procesos exploratorios del movimiento, para ampliar la experiencia corporal y el reconocimiento cultural. |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimiento:</p> <p>a) Adoptar la posición básica, se abre ambos brazos bien estirados a la altura de los hombros, ahora la mano izquierda se lleva al pecho mientras la derecha queda estirada y luego cambia, mientras la derecha va hacia el pecho la izquierda se va estirando, este ejercicio se realiza sin desplazarse del puesto.</p> <p>b) Se realiza la misma acción anterior con los brazos, pero ahora caminando de la siguiente manera: me ubico en el punto de inicio con los pies paralelos y los brazos abiertos, a la vez que doy el primer paso con el pie derecho llevo mi mano izquierda al pecho, mientras la derecha sigue estirada, luego doy el paso con el pie izquierdo y a la misma vez llevo mi mano derecha al pecho mientras estiro la izquierda.</p> <p>c) Camino de la siguiente manera: doy el primer paso con el pie derecho, la mano izquierda se lleva al pecho, mientras la derecha, se abre a la altura del hombro, y al mismo tiempo, la cabeza debe girar para mirar al lado contrario de la mano que esta estirada. A continuación, damos el paso con el pie izquierdo, se lleva la mano derecha al pecho mientras la izquierda se abre a la altura del hombro, la cabeza gira al lado contrario de la mano estirada. Las acciones que realizamos con los pies, con las manos y la cabeza se realizan al mismo tiempo.</p> <p>d) La variante de este ejercicio va ser repetirlo, pero ahora poniendo sonidos que le indicaran al niño cuando dar el paso, hacer el cambio de mano, y girar la cabeza; a medida que se va consolidando el ejercicio, se variaran los sonidos para promover la coordinación, relacionando los movimientos con los sonidos.</p> <p>Materiales: cuerpo</p> |
| Finalización y evaluación | Dialogo de aprendizaje y enseñanza. Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás. |

Tema 1, Sesión 6. Achique y péndulo

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|---|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Danza el Abozao: Independencia segmentaria, coordinación, control corporal, equilibrio postural y control respiratorio. |
| Objetivo de sesión: | Unificar las acciones básicas de dos actividades trabajadas anteriormente para profundizar en los procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Sesión 6: | Achique y péndulo |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimiento:</p> <p>Dibujarle a cada niño un círculo en el piso, que va a simular un charco de agua. Adoptando la postura básica deberán simular sacar el agua del círculo con el pie derecho de forma lateral, cuando cruza el pie la mano derecha abre a la altura del hombro y la izquierda se lleva al pecho, donde la cabeza va a girar para mirar en hacia la dirección que va el pie derecho que es contraria a la dirección que van las manos. Este ejercicio se realiza en el puesto y luego desplazándose por el espacio.</p> <p>Luego se utilizarán sonidos que indicarán a los participantes el momento en que debe realizar las acciones implicadas en la actividad.</p> <p>Materiales: elementos que permitan dibujar un círculo en el piso.</p> |
| Finalización y evaluación | <p>Dialogo de aprendizaje y enseñanza</p> <p>Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás.</p> |

Tema 1, Sesión 7. Jullereo

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|--|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Danza el Abozao: Independencia segmentaria, coordinación, control corporal, equilibrio postural y control respiratorio. |
| Objetivo de sesión: | Unificar las acciones básicas de dos actividades trabajadas anteriormente para profundizar en los procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas |
| Sesión 7: | Juellereo |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimiento:</p> <p>a) Los participantes adoptan la posición básica, abrirán los brazos a la altura de los hombros, para con la mano derecha tocar la rodilla derecha y luego con la mano izquierda tocar la rodilla izquierda. Esta se realiza en el puesto luego con desplazamientos.</p> <p>b) Los participantes adoptan la posición básica, abrirán los brazos a la altura de los hombros, para con la mano derecha tocar el tobillo derecho y luego con la mano izquierda tocar el tobillo izquierdo. Esta se realiza en el puesto luego con desplazamientos.</p> <p>c) La variante de este ejercicio va ser repetirlo, pero ahora poniéndole sonidos que le indicaran al niño cuando tocar la rodilla o el tobillo y la idea es que a medida que se vaya consolidando el ejercicio ir variando los sonidos para que poco a poco pueda ir relacionando los movimientos con los sonidos.</p> <p>Materiales: cuerpo.</p> |
| Finalización y evaluación | <p>Dialogo de aprendizaje y enseñanza</p> <p>Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás.</p> |

Tema dos, sesión 1: Palmas

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|--|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Danza la Jota: Niveles corporales, movimientos de simetría simultánea en grupo, direcciones, trayectorias, figuras, patrones de manipulación y conciencia espacial. |
| Objetivo de sesión: | Unificar las acciones básicas de dos actividades trabajadas anteriormente para profundizar en los procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimiento:</p> <p>Caminar de manera individual por el espacio contando cuatro tiempos (1, 2, 3, 4) los tres primeros tiempos los voy a realizar dando pasos (primer paso con la pierna derecha, segundo con la izquierda y tercero con la derecha) y el cuarto tiempo lo ejecuto a través de una palma con las manos: 1, 2, 3 y palma. Este ejercicio se repite por varias ocasiones, la primera vez comienzo con el pie derecho, la segunda vez con el izquierdo y viceversa. Se repite utilizando diferentes direcciones.</p> <p>La variante de este ejercicio será repetirlo, pero chocando las palmas con los compañeros que también se desplazan por el espacio y poniendo diferentes sonidos que les indicaran los tiempos en que deben realizar las acciones.</p> <p>Materiales: cuerpo.</p> |
| Finalización y evaluación | <p>Dialogo de aprendizaje y enseñanza</p> <p>Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás.</p> |

Tema dos, sesión 2: abrazo

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|---|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Danza la Jota: Niveles corporales, movimientos de simetría simultánea en grupo, direcciones, trayectorias, figuras, patrones de manipulación y conciencia espacial. |
| Objetivo de sesión: | Unificar las acciones básicas de dos actividades trabajadas anteriormente para profundizar en los procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimiento:</p> <p>Caminar de manera individual por el espacio contando cuatro tiempos (1, 2, 3, 4) los tres primeros tiempos los voy a realizar dando pasos (primer paso con la pierna derecha, segundo con la izquierda y tercero con la derecha) y en el cuarto tiempo se debe abrazar a un compañero: 1, 2, 3 y abrazo. Este ejercicio se repite por varias ocasiones, la primera vez comienzo con el pie derecho, la segunda vez con el izquierdo y viceversa.</p> <p>La variante de este ejercicio será repetirlo poniendo diferentes sonidos que les indicaran los tiempos en que se deben realizar las acciones.</p> <p>Materiales: cuerpo.</p> |
| Finalización y evaluación | <p>Dialogo de aprendizaje y enseñanza</p> <p>Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás.</p> |

Tema dos, Sesión 3: El arrodillado

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|--|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Danza la Jota: Niveles corporales, movimientos de simetría simultánea en grupo, direcciones, trayectorias, figuras, patrones de manipulación y conciencia espacial. |
| Objetivo de sesión: | Unificar las acciones básicas de dos actividades trabajadas anteriormente para profundizar en los procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimiento:</p> <p>Caminar de manera individual por el espacio contando cuatro tiempos (1, 2, 3, 4) los tres primeros tiempos los voy a realizar dando pasos (primer paso con la pierna derecha, segundo con la izquierda y tercero con la derecha) y en el cuarto tiempo se debe arrodillar: 1, 2, 3 y se arrodilla (si comienza con el pie derecho se debe arrodillar apoyando sobre el piso la rodilla izquierda y viceversa). Este ejercicio se repite por varias ocasiones.</p> <p>La variante de este ejercicio será repetirlo poniendo diferentes sonidos que les indicaran los tiempos en que se deben realizar las acciones.</p> <p>Materiales: cuerpo.</p> |
| Finalización y evaluación | <p>Dialogo de aprendizaje y enseñanza</p> <p>Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás.</p> |

Tema 3, sesión 1: Lotería de sentimientos

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|--|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Expresión corporal: nociones de cuerpo: Sensación, emoción, expresión y creatividad. |
| Objetivo de sesión: | Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo. |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | Procedimiento: cada participante saca un papelito de una bolsa y deberá expresar con su cuerpo el sentimiento escrito en el papel. Materiales: cuerpo, bolsa y papel. |
| Finalización y evaluación | Dialogo de aprendizaje y enseñanza Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás. |

Temas 3, sesión 2: Dialogar con el cuerpo

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|--|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Expresión corporal: nociones de cuerpo: Sensación, emoción, expresión y creatividad. |
| Objetivo de sesión: | Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicarse con las demás personas |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | Procedimiento: se ubican por parejas y deben entablar un diálogo sin utilizar la palabra, solo con movimientos. Materiales: cuerpo |
| Finalización y evaluación | Dialogo de aprendizaje y enseñanza Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás. |

Tema 3, sesión 3: La tambora

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|--|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Expresión corporal: nociones de cuerpo: Sensación, emoción, expresión y creatividad. |
| Objetivo de sesión: | Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones al ritmo de la música. |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | Procedimiento: los participantes deben reproducir con el cuerpo los sonidos que el maestro realice con la tambora. Materiales: cuerpo, tambora u objeto para producir sonidos. |
| Finalización y evaluación | Dialogo de aprendizaje y enseñanza Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás. |

Tema 3, sesión 4: Nombres en movimiento

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|---|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Expresión corporal: nociones de cuerpo: Sensación, emoción, expresión y creatividad. |
| Objetivo de sesión: | Recurrir a los recursos expresivos del cuerpo para crear formas de movimientos |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimiento:</p> <p>a) Crear un movimiento por cada sílaba que tenga el primer nombre, luego se debe ir uniendo cada una de las sílabas hasta lograr una frase de movimientos, para poder presentarme ante los compañeros de la siguiente manera: 1- expreso el nombre solo con la palabra, 2-expreso el nombre utilizando la palabra y el movimiento, 3- expreso el nombre solo con el movimiento.</p> <p>b) Se ubican por parejas, uno le enseña su nombre al otro y viceversa, para luego ambos ejecutar los nombres al mismo tiempo.</p> <p>c) Buscarle movimientos al nombre completo, pasando por los niveles corporales (alto, medio y bajo). En el nivel alto exploro con el nombre, en el nivel medio con el primer apellido, en el nivel bajo con el segundo apellido, para luego buscar conectores de movimientos para pasar de un nivel a otro.</p> <p>Materiales: cuerpo.</p> |
| Finalización y evaluación | <p>Dialogo de aprendizaje y enseñanza</p> <p>Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás.</p> |

Tema 3, sesión 5: La historieta

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|--|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Expresión corporal: nociones de cuerpo: Sensación, emoción, expresión y creatividad. |
| Objetivo de sesión: | Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para crear formas de movimientos, expresar ideas y comprender mensajes expresados de este modo. |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | Procedimiento: consiste en construir una historia o un cuento siempre iniciando con la frase “yo iba caminando en el bosque y” primero se debe redactar y luego contar con el cuerpo, solo con movimientos sin utilizar la palabra. Materiales: cuerpo, hoja de papel y lápiz |
| Finalización y evaluación | Dialogo de aprendizaje y enseñanza Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás. |

Tema 3, sesión 6: Se murió Pechy

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|---|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Expresión corporal: nociones de cuerpo: Sensación, emoción, expresión y creatividad. |
| Objetivo de sesión: | Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para expresar sentimientos. |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimiento: se dividen los participantes en varios grupos, a cada grupo se le asigna un sentimiento del cual se deben apropiarse para contarle a los demás que se murió Pechy, siempre antes de contar el suceso deben improvisar un movimiento que exprese el sentimiento que se le asignó.</p> <p>Materiales: el cuerpo</p> |
| Finalización y evaluación | <p>Diálogo de aprendizaje y enseñanza</p> <p>Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avances, limitaciones y demás.</p> |

Tema 3, sesión 7: Espejos

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|--|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Expresión corporal: nociones de cuerpo: Sensación, emoción, expresión y creatividad. |
| Objetivo de sesión: | Utilizar los recursos expresivos del cuerpo para explorar formas de movimientos en diferentes niveles corporales y direcciones |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimientos:</p> <p>a) Ubicarse en parejas frente a frente, uno de los dos toma la iniciativa de proponer movimientos mientras el otro imita los movimientos simulando ser el espejo del otro. Se recomienda iniciar con movimientos suaves y sin desplazamientos, luego con desplazamientos por el espacio.</p> <p>b) En parejas utilizar la palma de la mano como un espejo para guiar al compañero a explorar diferentes formas de movimiento: uno levanta la palma de la mano derecha y la ubica a la altura de la cara del compañero a una distancia prudente, el otro compañero no debe quitar la mirada de la mano y debe seguir los movimientos que le indica el espejo.</p> |
| Finalización y evaluación | <p>Dialogo de aprendizaje y enseñanza</p> <p>Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás.</p> |

Tema 3, sesión 8: Resignificación del objeto

| Estrategia didáctica: danzas folclóricas del Chocó | |
|---|---|
| Objetivo general | Contribuir en la didáctica de clase para afianzar el aprendizaje y la enseñanza en E. F., en tanto la danza posibilite la profundización de procesos exploratorios del movimiento, que amplíen la experiencia corporal y conocimiento cultural de los niños y niñas. |
| Tema: | Expresión corporal: nociones de cuerpo: Sensación, emoción, expresión y creatividad. |
| Objetivo de sesión: | Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones e ideas y crear formas de movimientos. |
| Sesión 8: | Resignificación del objeto |
| Presaberes | Calentamiento corporal con dirección a la danza |
| Desarrollo, estructuración y materiales | <p>Procedimiento: se ubica un objeto en el centro del espacio y primeramente cada participante debe escoger una emoción, sensación o sentimiento para conectarse con el objeto sin tocarlo; como segundo deben interactuar con el objeto dándole un uso diferente al cotidiano.</p> <p>Materiales: cuerpo y objeto (sombrero, canasto, pelota, entre otros) la escogencia del objeto queda a disposición del docente.</p> |
| Finalización y evaluación | <p>Dialogo de aprendizaje y enseñanza</p> <p>Se les pide opinar sobre el encuentro y sobre sus avance, limitaciones y demás.</p> |

Anexo 4: Instrumento de observación directa de clase

| Observación de clase | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| # de clase: _____ | |
| Fecha: _____ | |
| Observador: _____ | |
| Dignóstico: _____ | |
| Aplicación estrategia: _____ | |
| Descripción Tipo de actividad | Interpretación del observador |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

ANÁLISIS ENCUESTA ESTUDIANTES

| INSTITUCIONES | POBLACIÓN TOTAL | MUESTRA | PORCENTAJE MUESTRA |
|-------------------|-----------------|---------|--------------------|
| Julio Mejía Vélez | 42 | 41 | 98% |
| Sagrada Familia | 44 | 43 | 98% |
| Normal Superior | 87 | 81 | 93% |
| Total | 173 | 165 | 95% |

Antes de aplicar la estrategia didáctica

| N ^o | PREGUNTAS | RESPUESTAS JULIO MEJÍA | RESPUESTAS SAGRADA FAMILIA | RESPUESTAS NORMAL SUPERIOR | RESPUESTAS EN COMÚN | CONCLUSIONES |
|----------------|--|---|--|--|---|---|
| 1 | ¿Podrías decir en qué consiste una danza folclórica? | No se: 22 No: 17 Bailar:2 | No se: 24 Es un baile:6 Mover el cuerpo: 8 Es un baile de la flor:5 | No se: 57 No las conozco: 21 Es un baile:3 | No se. No. | En las tres I.E la mayoría de los estudiantes desconoce en qué consiste una danza folclórica. |
| 2 | ¿Cómo crees que puedes aprender a conocerte a ti mismo danzando? | No se: 19 Bailando: 4 No: 13 Moviendo el cuerpo: 2 Compartiendo con mis compañeritos: 3 | Moviendo el cuerpo: 5 Cuando mi cuerpo se mueve: 4 No se: 30 Hablando con mis amigos: 4 | No se: 75 Sintiendo mis movimientos:4 Bailando mejor:2 | No se. Moviendo el cuerpo. Compartiendo con mis compañeros. | Es evidente que los estudiantes no visualizan como pueden construir conocimiento de sí mismo por medio de la danza. |
| 3 | ¿Cuáles danzas identifican el Chocó? | No se: 20 mapalé: 3 Bambazú: 2 No:13 Maquerule: 1 Abosao: 2 | No se: 27 El mapalé: 2 Ninguna: 9 La jota:2 El bambazu: 3 Abozao:3 | Ninguna: 25 La polca: 1 El mapalé: 4 Los bailes y sus mezclas: 1 No se: 50 | No se. Mapalé. Ninguna. | Es muy notable el desconocimiento de los estudiantes sobre las danzas que los identifica como chocono, y además relacionan con el chocó danzas que son propias de |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | otras regiones como el mapalé que es de la costa atlántica. |
| 4 | ¿Te gustaría que además de los deportes pudieras danzar en E.F.? | Si: 39 No se: 2 | Si: 40 Me gustaría:3 | Si: 53 Si me gustaría: 28 | Si me gustaría. Si. | Se evidencia una gran aceptación de la vinculación de las danzas folclóricas en la clase de educación física. |
| 5 | ¿Sabes qué es la expresión corporal? | No se: 40 Cuando uno se expresa con su propio cuerpo: 1 | No se: 39 Cuando hago un gesto: 4 | Es bailar: 1 No se: 80 | No se. No. | Existe un desconocimiento o generalizado por parte de los estudiantes de lo que se entiende por expresión corporal. |
| 6 | ¿Sabes que puedes comunicarte con tu cuerpo? | no se: 38 si: 1 con el teléfono: 1 si cuando estoy bailando: 1 | No se: 38 Cuando puedo hablar con alguien: 3 Si: 2 | No: 77 Con mis movimientos: 2 Cuando hablo con mis amigos: 1 Cuando me hacen preguntas y respondo: 1 | No. | Los estudiantes desconocen la posibilidad de comunicarse a través del cuerpo. |
| 7 | ¿Disfrutarías aprender con tu cuerpo mientras danzas? | Si: 25 No se: 2 Si porque me divierte: 8 Si porque ayuda a fortalecer el cuerpo: 6 | Si: 32 Si por que la danza es divertida: 3 Si por que aprendo a bailar: 8 | Si me gustaría: 73 Si por que la danza es divertida: 3 Si por que aprendo a bailar mucho: 5 | Si. Si porque la danza es divertida. Si porque es buena. Si porque ayuda a fortalecer el cuerpo. | Se evidencia una gran aceptación de la vinculación de las danzas folclóricas en la clase de educación física. |

Anexo 6: Registro fotográfico de las tres (3) IE del departamento del Chocó













