



UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

**LAS TRADICIONES ORALES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA
ESTIMULAR EL PROCESO DE COMPRENSIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 7 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA
MATÍAS TRES PALACIOS (CÉRTEGUI, CHOCÓ).**

SAMIRA MENA BECERRA

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN
MEDELLÍN, ANTIOQUIA
2023**



UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

II

**LAS TRADICIONES ORALES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA
ESTIMULAR EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 7 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
AGROPECUARIA MATÍAS TRES PALACIOS (CÉRTEGUI, CHOCÓ).**

SAMIRA MENA BECERRA

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
QUIBDÓ, CHOCÓ**

2023



UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

III

Nota de aceptación

Jurados 1.

Jurados. 2



UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

IV

Agradecimientos

Esta experiencia es fruto del esfuerzo, del trabajo riguroso, dedicado y disciplinado que con fuerza motivadora y el apoyo incondicional de profesionales lo hicieron posible a Dios por fortalecerme en los momentos difíciles y brindarme la oportunidad de aprender y compartir nuevos aprendizajes.

A los docentes que hicieron parte del proceso de formación, especialmente a la tallerista de línea y asesora Norely Margarita Soto de la Universidad de Medellín por su paciencia, dedicación, exigencias y orientaciones las cuales fueron fundamentales en este proceso.

A la comunidad educativa de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Matías Tres Palacios de Cértegui – Chocó, especialmente a mis estudiantes del grado séptimo por su apoyo, dedicación, perseverancia y razón de ser en esta investigación



UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

V

Dedicatoria

Dedico esta investigación a Dios todo poderoso que me dio la sabiduría y sin su ayuda no se hubiera logrado, a mi hija Sheira Michelle Mena Becerra, familiares y amigos, por su apoyo incondicional y comprensión.



Resumen

En esta investigación se tomaron las tradiciones Orales como estrategia didáctica para estimular el proceso de comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo el de la Institución Educativa Matías Tres Palacios de Cértegui-Chocó.

La investigación fue cualitativa, específicamente Acción Participante (IAP). En la investigación participaron 20 estudiantes del grado séptimo, a quienes se les aplicó una prueba diagnóstica sencilla, entrevista semi estructurada y se realizó observación participante; así mismo se emplearon otros instrumentos para recopilar y registrar información como rejillas, fichas de trabajo de campo. En la intervención se implementaron 20 talleres de lecturas de cuentos, fabulas, mitos, leyendas, canciones.

El estudio demostró que una muestra representativa de estudiantes logró desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora, realizar inferencias y predecir un texto, identificar los tipos y estructura de los textos, para una comprensión lectora en un aprendizaje colaborativo

Palabras claves: Lectura, comprensión lectora, tradición oral y aprendizaje colaborativo.



Abstract

For this research, Oral traditions were used as didactic strategies to strengthen reading comprehension in seventh grade students of the Matias Tres Palacios Educational Institution in Cértegui-Chocó.

The research was qualitative, specifically action participant IAP. Twenty seventh grade students participated in the research, to whom a simple diagnostic test, semi-structured interview and participant observation were applied; Likewise, other instruments were used to collect and record information such as grids, field work sheets. In the intervention, 20 workshops for reading stories, fables, myths, legends, songs were implemented.

The study showed that a representative sample of students managed to develop reading fluency and comprehension skills, make inferences and predict a text, identify the types and structure of texts, for reading comprehension in collaborative learning.



CONTENIDO

CAPITULO: I 3

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 3

 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. 3

 1.2 JUSTIFICACIÓN..... 6

 1.3 OBJETIVOS..... 8

 1.3.1 Objetivo General..... 8

 1.3.2 Objetivo Especifico..... 8

 1.4 ANTECEDENTES..... 9

 1.4.1 Antecedentes Internacionales..... 9

 1.4.2 Antecedentes Nacionales 11

 1.4.3 Antecedentes Locales..... 16

2. MARCO DE REFERENCIA..... 18

 2.1 Marco contextual..... 18

 2.2 Marco Teórico 20

 2.2.1 ¿Qué es leer?..... 20

 2.2.2 Componentes de la lectura: 21

 2.2.3 Conocimiento fonético:..... 22

 2.2.4 El desarrollo de vocabulario: 22

 2.3 Comprensión lectora 23

 2.3.1 Niveles de comprensión lectora 23

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN 25



3.1	Paradigma o Enfoque de Investigación.....	25
3.2	Tipo de estudio.....	25
3.3	Población y Muestra.....	27
3.3.1	Población:	27
3.3.2	Muestra.	27
3.4	Procedimiento.....	27
3.5	Descripción de categorías.....	28
3.6	Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.....	29
3.6.1	Prueba diagnóstica:	29
3.6.2	El Diario de Campo	30
3.6.3	Entrevistas.....	30
3.6.4	Observación participante	31
3.6.5	Validación de los instrumentos.....	32
3.6.6	Propuesta de Intervención didáctica	33
3.7	Implementación de la propuesta.....	35
3.7.1	Monitoreo y seguimiento	37
4.	ANÁLISIS Y RESULTADOS	38
4.1	Análisis de la prueba diagnóstica.....	38
4.1.1	Prueba diagnóstica: cuestionario inicial.....	38
4.1.2	Prueba diagnóstica final.....	40
4.1.3	Comparación de la prueba inicial y la final.	40
4.2	Análisis de la entrevista.....	41



4.2.1	4.3.1	Entrevista a los estudiantes	41
4.3		Análisis de la intervención didáctica.....	52
4.4		Análisis del diario de campo	55
4.4.1		Actitud ante la clase	56
4.4.2		Grado de responsabilidad con el área	56
5.		CONCLUSIONES.....	57
6.		RECOMENDACIONES	59
7.		BIBLIOGRAFÍA	60
8.		WEB GRAFÍA	66
9.		ANEXOS.....	67
9.1		Anexo B. Prueba diagnóstica	67
9.2		Anexo C. Talleres.....	74
9.2.1		ACTIVIDAD No. 1 LA LEYENDA DE LA MUELONA.....	74
9.2.2		ACTIVIDAD 2. LA LEYENDA DE LA PATASOLA.....	80
9.2.3		ACTIVIDAD 3. COCOROBÉ, COCOROBÉ.....	87
9.2.4		ACTIVIDAD 4. MITO, EL DUENDE.....	92
9.2.5		ACTIVIDAD 5. MAQUERULE	98
9.2.6		ACTIVIDAD 6. LA BANDA.....	103
9.2.7		ACTIVIDAD 7. EL MOHÁN DE ICHO	111
9.2.8		ACTIVIDAD 8. EL INDIO DE AGUA	117
9.2.9		ACTIVIDAD 9. LA VIUDITA	122
9.2.10		ACTIVIDAD 10. LA MADRE MONTE	127



9.2.11	ACTIVIDAD 11. LA MADRE DE AGUA.....	133
9.2.12	ACTIVIDAD 12. LA LLORONA.....	140
9.2.13	ACTIVIDAD 13. EL ÁNIMA SOLA	146
9.2.14	ACTIVIDAD 14. LA VIEJA COMILONA	150
9.2.15	ACTIVIDAD 15. LA MULA DE TRES PATAS	154
9.2.16	ACTIVIDAD 16. LA NIÑA DE LA CARTA.....	159
9.2.17	ACTIVIDAD 17. EL AYUDADO	162
9.2.18	ACTIVIDAD 18. LA TUNDA.....	167
9.2.19	ACTIVIDAD 19. LAS BRUJAS.....	173
9.2.20	ACTIVIDAD 20. LA NIÑA EN EL ESPEJO	180
10.	REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	206



LISTA DE TABLAS

Table 1 Diseño general de la propuesta de intervención pedagógica	34
Table 2 Estructura de la organización del espacio y el tiempo.....	34
Table 3 Prueba diagnóstica: cuestionario inicial	39
Table 4 Prueba diagnóstica final.....	40
Table 5 Comparación de la prueba inicial y la final	41
Table 6 Rejilla de evaluación.....	43
Table 7 Implementación de la Propuesta. Desempeño de los estudiantes	54
Table 8 ETAPAS DE LA LECTURA	184
Table 9 Análisis de campo 1	185
Table 10 Análisis de campo 2.....	187
Table 11 Análisis de campo 3.....	189
Table 12 Análisis de campo 4.....	191
Table 13 Análisis de campo 5.....	193
Table 14 Análisis de Campo 6.....	195
Table 15 Análisis de campo 7.....	197
Table 16 Análisis de campo 8.....	199
Table 17 Análisis de campo 9.....	202
Table 18 Análisis de campo 10.....	204



LISTA DE FIGURAS

Figure 1 Procedimiento..... 28

Figure 2 Descripción de categorías..... 29

Figure 3 MATRIZ DE CATEGORÍAS 31

INTRODUCCIÓN

Para que se dé la experiencia lectora existen diferentes caminos, se lee para movilizar conocimientos, para recrear la relación con el lenguaje, para resignificar y reinventar la realidad; se lee también para una transformación subjetiva que pone en juego el devenir de la yoidad en múltiples manifestaciones del lenguaje; se lee también para interpretar y crear vínculos comprensivos con el texto, pero no es el criterio exclusivo. Leer es una habilidad que cubre diversos sentidos de actuación y formación.

La lectura nos permite adquirir y producir nuevos conocimientos, interactuar en diferentes contextos y descifrar el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente o en voz alta. De allí que se debe realizar de una manera adecuada, con buena entonación, acentuación y ritmo, musicalidad para darle vida a un texto y articular el verdadero sentido que transmite el autor.

La lectura se da en la interacción social, se adquiere y se desarrolla en la vida social, porque depende también de la relación social del estudiante con los diferentes contextos (hogar, comunidad, escuela) en donde él interactúa y previamente trae los conocimientos al aula, que con la ayuda del docente es el constructor del nuevo conocimiento (Ausubel, 1978)

De allí la gran importancia que el estudiante adquiera habilidad para leer un texto fluido, que a su vez interprete, analice, comprenda y argumente desde sus propias perspectivas. De esta manera es un logro de la lectura como una habilidad del lenguaje.

Es una habilidad lingüística donde el estudiante adquiere destreza para entender o interpretar un texto. Por eso es tan necesario que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se

motive al estudiante a leer, que por medio de los conocimientos previos logre comprender, sin embargo, se les resta importancia en el proceso lector debido a que no se incluye en la programación curricular de la institución. Lo que ha contribuido a resultados muy precarios en las pruebas del ICFES (Saber, evaluar para avanzar) a nivel local, departamental y nacional.

En el grado séptimo de la I. E. Matías Tres Palacios de Cértegui- Chocó acontece la misma situación y la falta de comprensión, la lentitud en decodificar los textos dieron origen a esta investigación. En la presente propuesta didáctica; se implementan estrategias de nuestro contexto cultural de nuestra oralidad; para fortalecer la lectura, que facilite la construcción del significado del texto, en los estudiantes del grado en mención, a través de los textos de nuestra tradición oral que contribuyan a la comprensión textual y a la autorregulación de su aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior; se desarrolló una investigación de tipo acción participativa (IAP) con enfoque cualitativo en la cual se aplicaron a los estudiantes pruebas diagnósticas, entrevista a los padres de familia, docentes y estudiantes, anotando las situaciones encontradas en una rejilla diseñada por el programa PTA (Programa Todos Aprender, del Ministerio de Educación Nacional-MEN) y otra, por las docente investigadora, lo que permitió hallazgos que fueron muy importantes para llevar a cabo la propuesta didáctica con metas para que, los estudiantes interpreten un texto de tal manera que fortalezcan la comprensión lectora.

CAPITULO: I

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Para (Ausubel, 1978) la lectura es una de las bases para adquirir y construir conocimiento y un instrumento relevante en todas las esferas de la vida social en las que interactúa el lector y el contexto, de tal manera que se puedan comprender y construir significados

Así que la lectura no es un mero proceso mecánico, reducido al hecho de traducir un código impreso, sino que implica dotar de significado para poder alcanzar la comprensión del mensaje, de allí que un estudiante que tenga dificultades para decodificar fonemas y grafemas con automatización, pronunciación, ritmo y velocidad, es un lector que alcanza poca fluidez lectora lo que imposibilitará desarrollar habilidades en la comprensión y las competencias comunicativas.

Además la lectura es un proceso social en donde el niño aprende también de su contexto para construir un nuevo aprendizaje, la enseñanza de la lectura se inicia en contextos no formales, en la familia, en la escuela por lo tanto si el niño en su familia observa que sus padres son buenos y comparten el proceso lector con ellos es probable que el niño se interese y se motive por la lectura y se cree el hábito lector, que para el niño no sea una imposición sino que la lectura sea un disfrute (Trelease, 2014)

La lectura en la educación secundaria continúa siendo una de las bases fundamentales para adquirir conocimiento en todas las áreas del saber. Por lo tanto, es necesario que el estudiante desarrolle habilidades en la comprensión lectora que mejore las competencias del lenguaje, y se convierta en un lector crítico, analítico que construya su propio conocimiento.

La lectura va más allá de un proceso de decodificación, por lo tanto la comprensión lectora permite leer el texto entre líneas, objetivo que no se ha podido alcanzar en los grados séptimo, de la institución Educativa Técnica Agropecuaria Matías Tres Palacios de Cértegui-Chocó, debido a que los estudiantes, no les gusta leer, no utilizan los elementos prosódicos y mantienen una lectura poco automatizada y fluida, lo cual obstaculiza la comprensión.

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los estudiantes deben mejorar y que afecta de forma directa a todas las áreas y materias del currículo porque si el estudiante no interpreta, no analiza, ni critica, ni opina, no será capaz de construir significado ni producir texto.

Así, la comprensión lectora es una capacidad derivada de la lectura que supone: enlace, vínculos de conocimientos, ideas y sentimientos entre el escritor y el lector, se puede destacar que el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora son una necesidad para la lectura comprensiva, que según, los resultados de algunas pruebas aplicadas a nivel nacional e internacional, es una de las dificultades que tienen los estudiantes. (Calero, 2017, pág. 6)

Para contextualizar la necesidad de buscar e implementar estrategias para mejorar los niveles de comprensión lectora se toma como base las pruebas Evaluar para avanzar diseñadas por el ICFES. En el área de lenguaje los resultados no han sido satisfactorios; ya que se observó que en el grado Séptimo de la institución Educativa Técnica Agropecuaria Matías

Tres Palacios de Cértegui- Chocó, la prueba de lenguaje arrojó un 50% en el 2015; en el 2016, un 20%; en el 2017, un 34% en comprensión lectora.

En el 2016 no se aplicaron pruebas, en el, 2017 se obtuvo una insuficiencia con un 35%, mínimo 57%, satisfactorio 8% y Avanzado 0%. Observándose las mismas falencias en el nivel satisfactorio y avanzado, es decir, que la institución se encuentra en un nivel de insuficiencia alto, y en el nivel avanzado, muy inferior, lo que significa, que los estudiantes no superan las preguntas de menor complejidad de las pruebas porque no están leyendo bien los enunciados, y en segundo lugar, presentan deficiencias en la interpretación textual y comprensión lectora, fundamentalmente porque no leen los textos completos, lo que demanda un análisis detenido y profundo de los programas y procesos y la manera mediante la cual los estudiantes están adquiriendo competencias lectoras transversalizadas que le permitan comprender los textos de forma crítica, interpretativa y propositiva.

Ante esta situación académica, se hace necesario implementar una estrategia metodológica basada en las tradiciones orales chocoanas, que despierte el interés y cree el hábito en el estudiante por la lectura, optimicen la práctica de aula, estimule el compromiso en los padres de familia por las actividades académica de sus hijos.

De acuerdo con todo lo anterior, se plantea la siguiente pregunta problema: ¿Cómo influyen las tradiciones orales como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Matías Tres Palacios de Cértegui- Chocó?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Leer es un proceso intelectual cognitivo que facilita la comunicación entre las personas, adquirir información, interpretar la realidad desde diferentes perspectivas, significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos, que contribuyen a potenciar habilidades en los estudiantes.

Así la lectura es un proceso complejo en donde intervienen enlazados varios aspectos como la decodificación, automatización, reconocimiento de las palabras en la conciencia fonológica, los conocimientos previos e intervención antes, durante y después, como también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. (Solé, 2015, pág. 4)

Desarrollar habilidades lectoras en los estudiantes es necesario para que puedan comprender, mejorar las competencias lectoras y el rendimiento académico porque será un puente a las demás asignaturas que tengan texto escrito, porque si no se comprende no se puede asimilar. Por eso es relevante potenciar su comprensión lectora en función de sus necesidades específicas, más aún en secundaria.

Es por esto que es necesario fortalecer la comprensión lectora, visto como un proceso que se debe emprender en la etapa inicial de primaria y potenciarse aún más en la secundaria con contenidos textuales que motiven a los estudiantes a desarrollar habilidades como leer, escribir, hablar, escuchar.

Lleven al estudiante a la autorregulación para un aprendizaje significativo reflejado en el fortalecimiento de las habilidades de las competencias comunicativas del lenguaje y en las pruebas externas del área de lengua castellana.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede considerar que las tradiciones orales pueden ser una herramienta que permite el desarrollo de habilidades cognitivas, interpretación y argumentativas, ya que parte de contextos de identidad cultural que son familiares y permiten que el aprendizaje sea significativo debido además a la carga afectiva de estos relatos.

Así, el propósito de este proyecto es proponer las tradiciones orales como estrategia didáctica que permita un aprendizaje ameno y creativo al mismo tiempo que permita el desarrollo de la comprensión lectora. De esta manera sean activo, abierto a los cambios, flexible que desde su labor educativa formen estudiantes lectores, amantes de la lectura, reflexivos con capacidad críticas, social y mental que vallan más allá de entender el texto y ser, competentes al interactuar con los conocimientos previos para formar los nuevos, de tal manera que fomenten la meta cognición, dónde cada cual pueda construir su propio pensamiento y aprendizaje. (Ausubel, Lectura pensamiento y aprendizaje, 1973)

Es así que la presente investigación pretende probar si una estrategia didáctica como la planteada mejora la lectura y crea el hábito lector de tal manera que se logre fortalecer la comprensión lectora, la cual gira en torno al uso social y comunicativo de los textos tradicionales narrados por los abuelos; donde el docente debe orientar el trabajo con sus estudiantes al reconocimiento de los diferentes tipos de textos y como hacer uso de ellos en los niveles crítico e inferencial, que implica a su vez el desarrollo de las competencias pragmáticas, semánticas, textual, enciclopédica y literaria. (castellana, 1998) y fomentar el sentido de pertenencia por su cultura.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 *Objetivo General*

- Comprender las implicaciones didácticas de las tradiciones orales en su contribución al mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del Grado 7° de la I.E. Técnica Agropecuaria Matías Tres Palacios Cértegui-Chocó.

1.3.2 *Objetivo Especifico*

- Identificar las causas que afectan la comprensión lectora, en los estudiantes del Grado 7° de la I.E. Técnica Agropecuaria Matías Tres Palacios Cértegui-Chocó.

- Diseñar una estrategia didáctica basada en las tradiciones orales de nuestro contexto para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Grado 7° de la I. E. Técnica Agropecuaria Matías Tres Palacios Cértegui-Chocó.

- Implementar la estrategia didáctica construida con la pretensión de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Grado 7° de la I. E. Técnica Agropecuaria Matías Tres Palacios Cértegui - Chocó.

1.4 ANTECEDENTES

1.4.1 *Antecedentes Internacionales*

Para fortalecer este proyecto investigativo se tuvo a bien utilizar investigaciones, internacionales, nacionales y locales que se convirtieron en antecedentes, permitiendo direccionarlo y así poder lograr los objetivos propuestos.

(Flores, Jiménez , & García, 2015) En sus investigaciones planteo analizar los procesos cognoscitivos básicos asociados a las dificultades en comprensión lectora de los estudiantes de secundaria en lima Perú. El proyecto estuvo conformado por 89 estudiantes de clase baja del primer ciclo de la secundaria para un total de la población de 122, en la escuela matutina pública del sur de la Ciudad de México

El tipo de estudio empleado fue cualitativo, con una prueba diagnóstica denominada “Prueba de inteligencia, escala 2, forma a del Factor "g" de (Cattell, 1989) que permitía evaluar la capacidad intelectual general, sin interferencias verbales ni culturales. Se empleó un diseño acción participante mediante un muestreo de sujetos (García, 2009) Otros instrumentos utilizados fueron la lectura Inteligente Básico (LIB). Software educativo desarrollado en la Universidad Autónoma de México, que identificaba a los estudiantes con dificultades lectoras y proponía el desarrollo de la autorregulación al leer. También la Bateria multimedia Sicole-R, que incluye texto, audio, imagen y video. ((Jiménez, 2007)

De igual manera, (Medina & Nagamine , 2019) hacen referencia en su investigación a unas estrategias de aprendizaje autónomo la comprensión lectora de estudiantes de

secundaria, cuyo objetivo era determinar la estrategia de aprendizaje autónomo predominante en la comprensión lectora de los estudiantes del 5to grado de secundaria de I. E públicas de Pasco y Arequipa Lima Perú.

Así mismo los investigadores como (Ruiz, 1996), declaran sobre el papel del docente y las estrategias planificadas, que permiten que el estudiante desarrolle un aprendizaje significativo, autónomo donde el construya y autorregule su aprendizaje. En la misma línea (Solé, 2004) afirma la importancia del docente para que el estudiante logre comprender lo que lee, donde enfatiza que el desarrollo y logro de estas competencias se debe tener objetivos claros, saber qué se espera de la lectura, interrogarse sobre la lectura, realizar inferencias e imaginar.

De igual manera, (Gómez, 2013) en su investigación Recuperaciones de la literatura tradicional en el norte de Perú textos, estudio y sistematización del corpus oral y escrito. Plantea por narrativa tradicional aquellos relatos construidos completa o parcialmente con temas, personajes y mecanismos combinatorios procedentes del imaginario colectivo.

Así los mitos, es decir: narraciones altamente significativas y creíbles para un pueblo que en la región que se estudian han ido desapareciendo después de los procesos de conquista y colonización son de especial importancia para los estudios de la mitología como producto de la cosmogonía de los pueblos indígenas del Perú.

(Caseceres & Cruzata , 2016) refieren en su investigación para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Lima Perú. La población de estudio estaba conformada por 2 profesores y 15 estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa Piedras Blancas del distrito de Livitaca Provincia de Chumbivilcas, desarrollando metodología cualitativa, La muestra es intencionada de dos docentes y doce estudiantes, los

instrumentos utilizados fueron la entrevista semiestructurada, guía de observación y prueba de comprensión lectora. La investigación consideró el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo por ser flexible y emergente.

Los resultados de su investigación demostraron que hacer interferencia lingüística es un aspecto que dificulta la comunicación de los estudiantes porque se encuentran transitando en un proceso de aprender la segunda lengua como es el castellano.

(López & Hortelano, 2017) Declaran en su investigación, la inteligencia emocional a través de la literatura como herramienta didáctica, sus propósitos consistían en investigar y mostrar las posibles aplicaciones de la literatura de tradición oral de Benavente y su comarca (Zamora) España, para niveles de la educación secundaria obligatoria y bachillerato para preservar, difundir y estudiar dicha tradición oral, mediante la transcripción de un corpus de recopilaciones del pueblo de Morales del Rey.

Los resultados obtenidos fueron una contribución significativa a la literatura de tradición oral para la recuperación del patrimonio literario, un tipo de expresión transmitida de generación en generación, cuya única permanencia es la memoria que conserva los conocimientos de una sociedad (López & Hortelano, 2017)

1.4.2 Antecedentes Nacionales

(Cuero & Longa , 2019)) en su investigación de antecedentes se refiere a La tradición oral como una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita la población de estudio es del grado Tercero de Básica Primaria, en la Institución Educativa Hormiguero con el propósito de Desarrollar las competencias, comunicativa oral y

escrita del Municipio El Charco, se desarrolló una metodología cualitativa y descriptiva con un enfoque Crítico Social, como instrumentos se encuentran entrevistas, talleres, encuestas, observación directa y diario de campo.

Se demostró que la tradición oral desde tiempos anteriores a la escritura con distintos conocimientos ancestrales, permitió reunir a los maestros, a los mayores de la comunidad, los niños y los jóvenes con el fin de apropiarse prácticas y discursos de la religiosidad propia como las artes, la culinaria, la medicina, la organización comunitaria, la historia, los valores, la danza entre otros aspectos relevantes y de este modo comprender la importancia de generar espacios significativos donde los estudiantes puedan hablar, escuchar, leer y escribir, según lo contemplado por los Lineamientos Curriculares del Lenguaje. Asimismo la adquisición de la competencia comunicativa que fueron esenciales para lograr una comunicación asertiva (MEN, 2011, pág. 49)

(Salinas & Cassiani, 2019) en su estado de antecedentes hacen referencia a una investigación de tipo cualitativo, con un enfoque metodológico Investigación- Acción Participación y una muestra de 12 estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Jorge Robledo Ortiz de Barranquilla. Se tomó 30 estudiantes, 6°A, cuyas edades oscilan entre 11- 14 años. Con el propósito de desarrollar una estrategia pedagógica mediada por la tradición oral del caribe colombiano para fortalecer la comprensión lectora. años. Se utilizaron como método las técnicas de observación. Prueba diagnóstica, Entrevista de instrumentos como encuesta

Los resultados permitieron evidenciar avances significativos en el fortalecimiento de la comprensión lectora, apuntando a los niveles inferencial y crítico. Uno del hallazgo importante de esta investigación consistió en el fortalecimiento de la comprensión lectora,

pues otorgó a los estudiantes las habilidades y destrezas necesarias para abordar cualquier tipo de texto desde el nivel literal, inferencial y crítico agregando así que. Mediante la incorporación de la tradición oral del caribe colombiano en los procesos de enseñanza, se ha reconocido la necesidad de un aprendizaje cuya duración no se limite a una edad determinada.

(Amú & Pérez, 2019) en sus antecedentes refiere una investigación de la tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primaria con el propósito de analizar cómo las tradiciones orales favorecen la formación y desarrollo de las habilidades lectoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua castellana en el primer ciclo de la Educación Básica Primaria. La población de estudio los estudiantes de Institución Educativa Simón Bolívar Jamundí. Colombia con un enfoque de la investigación realizada que combina métodos de carácter cualitativo y cuantitativo, investigación mixta con instrumentos como la entrevistas y encuestas, se destacan las relaciones establecidas entre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana, con los diferentes tipos de textos y las tradiciones orales, como elemento motivador para que en el estudiante se formen y desarrollen las habilidades lectoras.

Como resultados se apreció que los procesos de identidad de las tradiciones orales propicien el encuentro consiente de los estudiantes con las prácticas de su entorno y el valor patrimonial que representan para la nación, puesto que algunos jóvenes que se avergüenzan de sus antepasados y como producto del mestizaje no saben en qué grupo étnico ubicarse, porque carecen de identidad propia. Es así como se integró los contenidos curriculares con los aspectos concernientes a la tradición oral para reforzar la identidad en los estudiantes.

(Villa, 2019) en su investigación se refiere a la tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria con una población

en niños de tercero de primaria de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Santa Cruz de 3° de Básica Primaria en la IED Fundación Pies Descalzos del distrito de Barranquilla con la población compuesta por 36 estudiantes de Tercer grado, que oscilan entre los 7 y 10 años, con el propósito, de describir la tradición oral como alternativa para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa cruz. Los instrumentos que Se utilizaron fueron el diario de campo, entrevista semiestructurada a docentes, observación participante, grupos de discusión. La metodología empleada es la investigación acción a través de la investigación cualitativa y la utilización de técnicas como observación, análisis documental y diario reflexivo.

Los resultados más relevantes fueron como la tradición oral o recurso didáctico para impulsar a las nuevas generaciones desde su nacimiento a mantener vivas las tradiciones y costumbres propias de una comunidad. Además, el uso de la tradición oral logró mejorar los niveles de producción y desarrollo en cuanto a la lectoescritura.

(Loaiza, 2018) refiere en su investigación de la Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura y Escritura a través de la Tradición, con el propósito, de diseñar una propuesta de intervención que permita a través de un proyecto pedagógico de aula, que los estudiantes del grado primero de la I.E.R.D Patio Bonito fortalezcan las competencias comunicativas lectora y escritora. Con una población en edades entre los 4 y 8 años en su mayoría con un nivel socio económico bajo el enfoque de investigación fue la pedagógica, los instrumentos utilizados fueron la encuesta y entrevistas.

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes mejoraron los procesos de comprensión de lectura y escritura a partir de la ejecución del proyecto y de las actividades propuestas,

puesto que, al finalizar el proyecto, se les facilitó un poco más el extraer información explícita en las lecturas, realizar predicciones a partir del título de las lecturas y generar opiniones sencillas en relación a alguna situación planeada. A partir del proceso de reflexión de las prácticas pedagógicas en el aula, se pudo concluir que estas fueron más dinámicas y participativas, permitieron que el estudiante fuera el centro de aprendizaje y esta práctica fuera acorde y alineada con el modelo pedagógico establecido por la institución.

(Perea, 2018) Afirma en su investigación los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual, con el propósito de Diseñar una propuesta didáctica que transforme las prácticas de enseñanza de los docentes, enfocadas al fortalecimiento de la comprensión e interpretación y producción textual en los estudiantes del grado séptimo. Este trabajo se desarrolló bajo el enfoque de una investigación etnográfica y cualitativa, con los instrumentos de observación, entrevistas, grupos focales, y fuentes documentales y encuesta, con una población del grado séptimo de la Institución Educativa San Antonio María Claret del municipio de Monte Líbano Córdoba con una muestra 36 integrantes, entre 21 mujeres y 15 varones, con edades que oscilan entre 11 y 13 años.

El desarrollo del proyecto pedagógico de aula generó interés, motivación, trabajo cooperativo y trabajo autónomo en los estudiantes, fortaleciendo los procesos de lectura y escritura y generando un aprendizaje más significativo. Se evidenció que la mayoría de los estudiantes mejoraron los procesos de comprensión de lectura y escritura a partir de la ejecución del proyecto y de las actividades propuestas, puesto que, se les facilitó un poco más el extraer información explícita en las lecturas, realizar predicciones a partir del título de las lecturas y generar opiniones sencillas en relación a alguna situación planeada.

(Rojas, Arias, Medina, & Peña, 2016). En su investigación de la Comprensión lectora como un proceso permanente, tiene como propósito de fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura de los estudiantes del grado noveno de educación básica de la Institución Julio Pérez Ferrero (Cúcuta, Colombia) con una población de 97 estudiantes del grado noveno que no superan los 14 años. La muestra quedó conformada por 91 estudiantes, utilizo un enfoque cualitativo y tipo acción-educativa.

Con instrumentos utilizados como encuestas, entrevistas, diario de campo. y en este proyecto se centraron en los aportes hechos por (Solé, 1987) quien afirma que: Para comprender un texto no basta con formular predicciones acerca de su contenido; es necesario además verificar la adecuación de las hipótesis que vamos generando en el curso de la lectura. Además, La estrategia didáctica esbozada, se convirtió en una herramienta valiosa que permite tanto a docentes como estudiantes identificar y conocer el rol a desempeñar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

1.4.3 Antecedentes Locales

(Rentería, 2018). En su investigación de la enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afro chocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria, con una población de 50 estudiante del grado quinto en la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria, Bagadó, Chocó, y una muestra de 25 estudiantes con el propósito de mejorar la comprensión a través de los cuentos afro chocoanos con una investigación cualitativa que partió del enfoque de acción participativa.

Como resultado fue evidente la necesidad de crear ambientes que motivaran a los estudiantes para la práctica de la lectura con análisis, interpretación y comprensión de cuentos afro chocoanos, partiendo de lo propio, de nuestras tradiciones, para que puedan establecer una relación con su contexto, animándolos a conocer y comprender las tradiciones de su entorno sociocultural y así fortalecer sus competencias comunicativa se comprobó que la estrategia utilizada arrojó resultados positivos, partiendo de la comparación de las pruebas de entrada y salida.

Hubo un gran cambio en la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes y, aunque no se logró un 100%, sí se obtuvo un avance significativo del 79% en las respuestas de análisis dadas por los estudiantes, facilitó a que se logaran los objetivos propuestos, ya que el niño aprende a través de la interacción con su contexto, mejorando su comprensión en el componente pragmático y desarrollando las competencias comunicativas.

Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN)

CAPÍTULO: II

2. MARCO DE REFERENCIA

Constituida por tres partes: Marco contextual, Marco Teórico y Marco Legal. En el cual se hace una delimitación del contexto, se particularizan algunas descripciones teóricas, reglamentos y estatutos concernientes con el tema y el problema de esta investigación.

2.1 Marco contextual

Esta investigación se desarrolla en el Municipio de Cértegui a 49 kilómetros de Quibdó capital del departamento del Chocó, con una población dedicada básicamente a la agricultura, minería y la pesca, esta institución está ubicada en la zona urbana, en el barrio la candelaria, es de carácter oficial, mixta y de inclusión, creada el 7 de febrero de 1973, por el sacerdote Jorge William Galeano y la profesora Elba Palacios Mosquera, luego que realizara un diagnóstico real y objetivo de la zona, que dio origen a un análisis sobre las necesidades surgidas en este sector educativo.

Mediante el Decreto 1440 del 12 octubre de 1996 emanado de la Secretaría de Educación del Departamento se creó como Bachillerato Académico y se le concedió licencia definitiva desde el Preescolar hasta undécimo.

Finalmente, mediante el decreto N.º 0925 del 30 de Diciembre de 2004, el gobernador del Departamento del Chocó, organiza los establecimientos educativos en centros e instituciones. Esta institución forma bachilleres académicos con profundización en agropecuaria.

De igual manera la institución consta de 3 sedes: Principal donde funciona el bachillerato y 3 sedes de primaria, Variante, Recta larga y la Toma, con instalaciones locativas dignas de admirar en medio de una biodiversidad en donde se respira aire puro con estudiantes de familias monoparentales, padres de escasos recursos y desplazados por la violencia con un bajo nivel de escolaridad, pero que entienden que éstos deben formarse para mejorar su calidad de vida.

Asimismo, posee un modelo pedagógico social. En el cual los estudiantes desarrollan su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales para una colectividad en consideración del hacer científico. El maestro es un investigador de su práctica y el aula es un taller.

La educación en el establecimiento Matías Tres palacios se proyecta a formar ciudadanos con valores intelectuales, técnicos, tecnológicos, cultural, deportivos, éticos, social y espiritual a través de una educación integral, pertinente e inclusiva que les facilite desarrollar sus capacidades para gestionar el desarrollo productivo del medio en el que se desenvuelven, con una mentalidad emprendedora respetando sus valores culturales y ancestrales con sentido de pertenencia e identidad por su región y de convivencia pacífica y tolerante

La Institución educativa Matías Tres Palacios tiene como misión ofrecer educación integral e inclusiva en los niveles de preescolar, básica , media técnica agropecuaria , educación para jóvenes y adultos con vocación de liderazgo, capacidad crítica para la transformación de su entorno y conservación de su cultura, acorde a los lineamientos curriculares enmarcados en las necesidades del contexto local nacional e internacional,

formando ciudadanos íntegros y productivos que les posibilite el ingreso a la educación terciaria y/o al mercado laboral.

La institución educativa Matías Tres Palacios para el año 2020 pretende ser reconocida por ofrecer educación inclusiva con calidad y humanización, en la modalidad agropecuaria siendo líder en formación integral y desarrollo en procesos productivos a nivel regional, nacional e internacional. (P. E. I Institucional, 2020, p. 18), de igual manera se espera que a través de este proyecto donde se empleen las tradiciones orales que sirvan de puente para fortalecer la interpretación, la argumentación que contribuya a la comprensión lectora, donde esta cree un impacto la comunidad educativa.

2.2 Marco Teórico

En este apartado se desarrollan las teorías que fundamentan este proyecto con base en el problema que se ha planteado y que se centrará en narraciones tradicionales orales chocoanas.

2.2.1 *¿Qué es leer?*

Teniendo en cuenta que la lectura es una habilidad que se adquiere y se sigue desarrollando con la práctica y otorga comprensión, permite el desarrollo de la conciencia fonológica, dominio de reglas de grafemas y fonemas (Clemente & Domínguez, 1999, pág. 29)

La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: Material legible, conocimientos por parte del lector y contexto social. (Vygotsky, 1979)

Por tanto, se define como una actividad social que permite a través de procesos de socialización darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Así su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del estudiante, sino también su desarrollo integral. Es por eso por lo que el aprendizaje del componente lecto escritor en la escuela debe estar orientada por el docente, con una finalidad interdisciplinar para alcanzar el citado desarrollo.

A la luz del concepto (Vygotskiano, 2013, pág. 39) de mediación, se afirma que:

“podemos entender al mediador de lectura como un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, generando instancias de lectura compartida y de exploración de los textos, en un proceso en el que prima la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante allí, el mediador muestra su propia dicha de leer para sembrar ese deseo en el otro, en este caso, el niño experiencias de lectura”

Por lo tanto, este autor se refiere en su teoría de la zona de desarrollo próximo, que la lectura como acto social se adquiere por la interacción del niño y su contexto con el que interactúa, ya sea el hogar, la escuela, comunidad que asociándolos con los saberes previos le facilita la construcción del nuevo conocimiento.

2.2.2 Componentes de la lectura:

2.2.2.1 Fluides o soltura en la lectura:

Es la capacidad de leer un texto con exactitud, automatismo y rapidez. Los niños deben aprender a leer las palabras rápida y correctamente para poder entender lo que se está leyendo. Cuando los niños saben leer con soltura y en silencio, reconocen las palabras

automáticamente sin hacer el menor esfuerzo y con buen ritmo, entonación, y pronunciación. Empleando muy bien los elementos prosódicos.

(Pikulski, 2006), en (Calero, 2012, pág. 73) declara que “La fluidez lectora es un proceso que incluye habilidades eficaces de decodificación que permiten al lector comprender el texto. Existe una relación recíproca entre la decodificación y la comprensión. La fluidez se manifiesta en la lectura oral precisa, rápida y expresiva y es aplicada durante la comprensión lectora silenciosa”. Así, el descifrado automático de los vocablos del texto se convierte en el elemento básico de la fluidez y en algo imprescindible para la realización de la lectura.

2.2.3 Conocimiento fonético:

Se trata de conocer y usar sonidos individuales para crear las palabras. Durante la primera infancia, los sujetos necesitan que se les enseñe a oír los sonidos en las palabras y que las palabras están compuestas usando varios sonidos. Además, de comprender las relaciones entre las letras escritas y los sonidos hablados. De igual manera, deben conocer las relaciones entre las letras y los sonidos para reconocer palabras familiares de manera exacta y automática, y para "descifrar" nuevas palabras.

2.2.4 El desarrollo de vocabulario:

es aprender el significado y la pronunciación de las palabras para poder ponerlas en contexto dentro del proceso de lectura y escritura en sus diferentes dimensiones. Es fundamental ya que permite descifrar significados y significantes dentro de la lectura.

2.3 Comprensión lectora

La comprensión lectora es dependiente de la capacitación individual de cada persona, está vinculada a las capacidades intelectuales y emocionales, o el perfil psicológico del individuo.

Como lo manifiesta (Garduño, 2019) La comprensión lectora es una de las destrezas lingüísticas que nos permite interpretar el discurso escrito. Para ello, es necesario que la persona involucre su actitud, experiencia y conocimientos previos.

2.3.1 Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión son procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se generan progresivamente; a partir del uso que el lector haga de sus saberes previos, de su contexto socio-cultural y subjetividades. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

2.3.1.1 Nivel literal

Es el nivel más explorado durante la etapa escolar y se trata del reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Implica distinguir entre información relevante y secundaria, se enfoca en el análisis literario para resaltar los aspectos claves y sobresalientes dentro de la lectura.

2.3.1.2 Nivel Inferencial

En este nivel se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, en esta es fundamental la deducción y la inducción, ya que el lector crea un vínculo con la lectura que le permite ir más allá de lo obvio o lo textual.

2.3.1.3 Nivel Crítico y Meta cognitivo

Para Vygotsky el nivel meta cognitivo es el más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor. En este nivel los estudiantes juzgan el contenido de un texto desde un punto de vista personal. Así como distinguir un hecho, una opinión, emitir un juicio frente a un comportamiento.

2.3.1.4 Tradiciones orales:

La tradición oral es una práctica cultural que se transmiten de generación en generación relacionadas con las costumbres, creencias, mitos, leyendas, dichos, refranes, entre otros contenidos. Que ponen de relieve la importancia de la identidad y las tradiciones heredadas y que conectan a los sujetos con sus contextos socio-culturales de una forma dinámica y que le permiten ampliar su experiencia de aprendizaje a través de lo propio.

Capítulo III

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Paradigma o Enfoque de Investigación

Este Proyecto investigativo se desarrolló bajo un enfoque cualitativo. (Taylor & Bogdan , 1984), afirma que el enfoque cualitativo, es aquel que utiliza “la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación y tiene por finalidad la comunicación, pero también el pensamiento sobre la realidad y la generación de ideas, permitiendo así que se implementen estrategias necesarias que fortalezcan el plan de mejoramiento institucional y que apunten al incremento de la calidad de la vida escolar, social y cultural de los educandos, tal es el caso de la presente investigación donde el interés es determinar la influencia de las tradiciones orales como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Matías Tres Palacios de Cértegui- Chocó.

3.2 Tipo de estudio

El tipo de estudio utilizado fue la investigación Acción Participativa (IAP), metodología que busca el entendimiento de un problema social y a su vez un cambio de las condiciones existentes (Acción) a través del proceso participativo de los actores sociales, también combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. La finalidad de la IAP es aportar a transformar la realidad y afrontar los problemas de una población a partir de sus recursos y participación, es un

método de estudio y acción de tipo cualitativo, está basado en la investigación y en la participación de la comunidad de estudio.

(Bernal, 2010) afirma que en la IAP, se rompe la dicotomía sujeto-objeto de investigación, y se genera así una unidad o un equipo de investigación integrado, por un lado, por expertos investigadores, quienes cumplen el papel de facilitadores o agentes del cambio; y, por otro, por la comunidad o grupo donde se realiza la investigación, quienes serán los propios gestores del proyecto investigativo y, por ende, protagonistas de la transformación de su propia realidad y constructores de su proyecto de vida.

Según (Elliott, 2002, pág. 85), la IAP permite “en el desarrollo de una situación total para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma”. Asimismo, (Kemmis & McTaggart, 1992, pág. 82) consideran que la IAP es “una forma de indagación colectiva, donde los participantes son los autores del proceso en situaciones sociales, con un objetivo firme de mejorar la racionalidad de sus propias prácticas educativas”. Es por ello en este estudio se utilizó la IAP donde los estudiantes fueron sujetos activos de su proceso ya que es a partir de sus conocimientos previos y contextos que desarrollaron las herramientas propuestas dentro de la presente investigación.

La investigación se desarrolló en las siguientes cuatro fases o momentos:

- Diagnóstico: se refiere a la identificación del problema.
- Diseño: Se refiere a la planificación de las actividades a desarrollar con textos tradicionales del contexto de Omar Palacios y Niza Mena
- Implementación: se realiza la aplicación de los talleres con las actividades en varias secciones de la estrategia las tradiciones orales para mejorar la comprensión lectora.

- cierre: aquí se realiza el análisis, se expresan los hallazgos, las conclusiones y se dan las recomendaciones pertinentes.

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población:

La presente investigación se desarrolla en la Institución Educativa Técnica Matías Tres Palacios en Cértegui Choco. Esta institución es carácter mixto y oficial, está ubicada en la zona urbana del municipio de Cértegui -Chocó y Posee 3 sedes, variante, recta larga y la toma. Además, cuenta con una población de 1078 estudiantes, afro descendiente, mestizos y de etnia indígena, cuenta con 54 docentes y 8 administrativos docentes. El proyecto en mención se desarrolla en la sede principal.

3.3.2 Muestra.

La muestra del presente estudio, está representada por 20 estudiantes del grado séptimo; 11 hombres y 9 mujeres, los cuales se encuentran en una edad promedio de 11 a 14 años.

3.4 Procedimiento

En investigación educativa se denomina procedimiento al cúmulo de acciones planificadas para el logro de un objetivo propuesto (Masías, 2009). El procedimiento que se describe a continuación fue fundamentado en el enfoque cualitativo y el diseño de investigación acción.

Se especifica el procedimiento implicado en la investigación:

Figure 1 Procedimiento



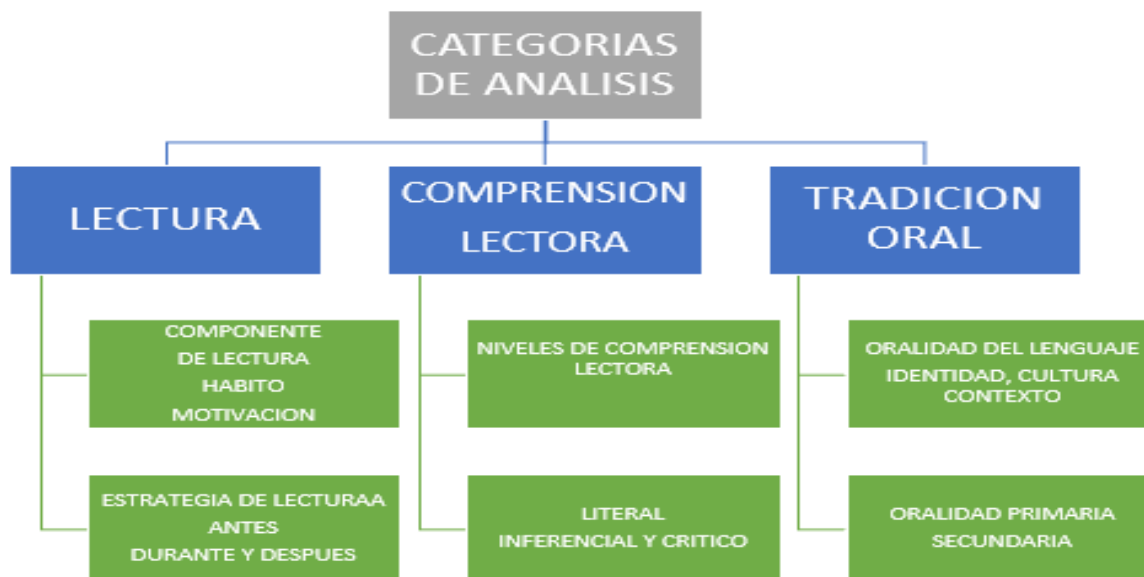
Fuente: autoría propia

3.5 Descripción de categorías

(Valsilachis, 2006) menciona que “la investigación cualitativa está: A) Fundada en una posición filosófica ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido, B) Basada en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que se producen, C) Sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle y el contexto”; por esta razón, este es un tipo de investigación cualitativa ya que propone investigar sobre las prácticas y concepciones que maneja la escuela frente a la lectura y en especial a la lectura crítica, ya que en la investigación cualitativa se tiende a buscar, descubrir, explorar un proceso o descubrir experiencias desde los procesos

educativos, familiares y sociales, se trabaja desde un contexto. Y se trabaja a partir de categorías que son los conceptos en la investigación que se emplean para delimitar un tema.

Figure 2 Descripción de categorías



Fuente: autoría propia

3.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información

Para desarrollar este diseño metodológico se utilizaron los siguientes instrumentos: prueba diagnóstica inicial y final, conversatorio o entrevista semi estructurada, observación participante y diario de campo.

3.6.1 Prueba diagnóstica:

Examen corto, con un número determinado de ítems o dificultades para clasificar y establecer la población afectada, que se tendrá en cuenta en el estudio. (Hernández-Sampieri, R., Mendoza-Torres, & C. , 2018). En este trabajo el instrumento utilizado consistió en un

cuadernillo de preguntas, abiertas y cerradas que tuvo como finalidad obtener la mayor información necesaria para seguir con el propósito investigativo. Se realizó en dos momentos una prueba encuesta al inicio para determinar el nivel de lectura comprensiva que tenían los estudiantes y después de la implementación se aplicó una prueba encuesta que permitiera ver los avances. Ver anexo

3.6.2 *El Diario de Campo*

El diario de campo utilizado permitió al investigador una sistematización y monitoreo permanente del proceso de observación participante. En el escrito, se evidencian los sucesos de todas las actividades que ocurrieron en el aula de clase, en este caso son las evidencias observadas e importantes anotadas diariamente y sirven para describir los avances y debilidades encontradas en las actividades planteadas.

3.6.3 *Entrevistas*

La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta que la cuantitativa ((Savin-Baden, Major, King, & Horrocks, 2010 -2013) Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En la entrevista, a través de preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998). Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas (Sampieri, 2017, pág. 436) Se realizó una entrevista a un grupo de 10 estudiantes del grado séptimo de básica secundaria, conformada por 10 preguntas con la finalidad de indagar sus conocimientos y preferencias sobre la lectura. Las preguntas se centraron en tópicos como: preferencia leer en

voz alta o mentalmente, tipos de textos que les gusta leer, lugar donde más realizan prácticas de lectura, motivación permanente de la profesora por la lectura, si realizan comprensión lectora, la importancia de comprender un texto, acompañamiento en su casa para leer.

Las preguntas que se hicieron responden a las categorías precitadas en la Matriz de categorías como se puede ver a continuación

Figure 3 MATRIZ DE CATEGORÍAS

CATEGORÍA PRIMARIA	CATEGORÍA SECUNDARIA	CATEGORÍA TERCIARIA	PREGUNTAS
LECTURA	COMPONENTE DE LA LECTURA HABITO MOTIVACIÓN	ESTRATEGIAS DE LECTURA ANTE, DURANTE Y DESPUÉS	¿Te gusta leer en los tiempos libres? ¿Cuenta con acompañamiento en casa para realizar lectura? ¿Te gusta leer los textos fantásticos o mitológicos de tu contexto?
COMPRESIÓN LECTORA	NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA	LITERAL, INFERENCIAL Y CRITICA	¿En tu entorno familiar leen cotidianamente?
TRADICIÓN ORAL	ORALIDAD DEL LENGUAJE IDENTIDAD CULTURA CONTEXTO	ORALIDAD PRIMARIA, SECUNDARIA	¿Has leído textos tradicionales del Chocó? ¿Te gustaría conocer los textos de tradición oral del Chocó?

Fuente: construcción propia.

3.6.4 Observación participante

Dado que “el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos, además permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos”. (Ruiz., Borboja , & Rodríguez, 2013, pág. 17). Así las actividades diarias se recolectaron en una carpeta, los eventos y actividades.

El proceso de observación participante se llevó a cabo dentro del aula, con el fin de interactuar de una forma natural con los estudiantes, permitiendo que el contexto fuere fuente de ayuda a través de los saberes previos para la construcción de significados.

De esta manera un buen observador cualitativo necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario.

(Sampieri, 2017, pág. 403)

3.6.5 Validación de los instrumentos

Antes de aplicar los instrumentos es necesario determinar que estos guarden relación con el objetivo de la investigación y con lo que se quiere medir (Hernández, 2014) Por ello, tal aspecto se asocia a la validez y confiabilidad de los instrumentos. De allí que los cuestionarios de comprensión lectora aplicados para la recolección de la información de la etapa inicial y la final fueron validados por el ICFES, debido a que hacen parte de la prueba SABER de lenguaje aplicada al nivel de básica primaria.

En la ejecución de una investigación de carácter cualitativo la validación de los instrumentos garantiza tanto el trabajo realizado como los datos recogidos, estos permiten hacer un seguimiento a los procedimientos realizados para dar cuenta de los resultados. De esta manera, el objetivo fundamental de la validación es la muestra de resultados verídicos. Es por eso que, ante la prueba diagnóstica, fue elaborado a partir de la caracterización del problema al igual que los niveles de lectura, estos últimos fueron imprescindibles, ya que es el principal rasgo a medir y evidencia con mayor precisión y efectividad del antes y después de

la propuesta. En cuanto a la organización de las preguntas formuladas, fue necesario tener presente los tipos de textos, pues se utilizaron tanto en formatos continuos como discontinuos y de esta manera se pudo organizar de manera equitativa cada una de las preguntas correspondientes a los niveles de lectura. Igualmente, en cuanto a estructuración, se tuvo en consideración el orden presentado en las pruebas Saber del área de lenguaje.

3.6.6 Propuesta de Intervención didáctica

Esta propuesta está encaminada a fortalecer los niveles de comprensión lectora a través de las tradiciones orales como estrategia didáctica para estimular el proceso de comprensión lectora está enmarcada, en el desarrollo de estrategias a través de textos tradicionales del Chocó, que motiven al estudiante y despierten el interés por la lectura, activando los saberes previos, partiendo de lo que el estudiante conoce en su contexto de tal manera que comprenda, critique, reflexione, proponga desde sus propia perspectiva y sea constructor de su propio conocimiento y el docente un guía, (ver anexo A).

Esta estrategia didáctica está constituida por 20 actividades o talleres de 1 hasta 3 sesiones, con textos informativos, narrativos, líricos, donde el docente modela y despierta el interés, con lecturas con buena acentuación, entonación, ritmos, dándole expresividad y vida al texto, de tal manera que los estudiantes puedan realizar inferencias, argumentar y asumir posiciones desde su propio punto de vista. (Calero, 2012) Esta estrategia también permite que se cree en el estudiante el hábito por la lectura. En la Tabla 1, se presenta el diseño general de la estrategia didáctica, la cual contó con 20 talleres

Table 1 *Diseño general de la propuesta de intervención pedagógica*

Tabla 1	
<i>Diseño general de la propuesta de intervención pedagógica</i>	
Institución Educativa Técnico Agropecuaria Matías Tres palacios de Cértegui – Chocó.	
Problema para solucionar: Las falencias del proceso de comprensión lectora de los estudiantes del grado séptimo de educación básica secundaria.	
Justificación	<p>La propuesta es pertinente, pues se enfoca a dar solución a las falencias de comprensión lectora, la cual es una problemática de gran significancia a nivel internacional, nacional y regional. De igual modo, el desarrollo de las actividades lectoras, está sumergida, en todos los niveles académicos.</p> <p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Matías Tres Palacios de Cértegui- Chocó. <p>Objetivos específicos</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Impulsar el conocimiento previo que poseen los estudiantes sobre la comprensión lectora. Nivelar información explícita en las líneas de un texto. Percibir información que está entre las líneas del texto. Evaluar información inmersa tras las líneas del texto, mediante textos de comprensión lectora.
Impactos para general	El fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes.
Contenidos temáticos	Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico
Fuente: autoría propia	

En la Tabla 2, se describe el cuadro donde se estructura la organización de la actividad, el espacio y el tiempo:

Table 2 *Estructura de la organización del espacio y el tiempo*

No. DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	TIEMPO (MOMENTOS O SESIONES)	ESPACIO (LUGAR)
1	La leyenda de la Muelona	Sesión 1, 2,3	Salón de clase
2	La leyenda de la patasola	Sesión 1, 2,3	Salón de clase
3	Cocorobé, cocorobé	Sesión 1	Salón de clase
4	Mito: el duende	Sesión 1, 2	Salón de clase
5	Maquerule	Sesión 1, 2,3	Salón de clase
6	La banda	Sesión 1, 2, 3	Salón de clase
7	El Mohan de Ichó	Sesión 1, 2	Salón de clase
8	El Indio de agua	Sesión 1, 2	Salón de clase
9	La viudita	Sesión 1, 2	Salón de clase
10	La Madre Monte	Sesión 1, 2,3	Salón de clase
11	La Madre de agua	Sesión 1, 2, 3	Salón de clase
12	La Llorona	Sesión 1, 2	Salón de clase
13	El ánima sola	Sesión 1, 2	Salón de clase
14	La vieja comilona	Sesión 1, 2	Salón de clase
15	La mula de tres patas	Sesión 1, 2	Salón de clase
16	La niña de la carta	Sesión 1	Salón de clase
17	El ayudado	Sesión 1, 2	Salón de clase
18	La tunda	Sesión 1, 2	Salón de clase
19	La bruja	Sesión 1, 2, 3	Salón de clase
20	La niña en el espejo	Sesión 1, 2	Salón de clase

Fuente: autoría propia

3.7 Implementación de la propuesta didáctica

Durante la intervención, como estrategia didáctica, se desarrollaron 20 talleres que contenían actividades a partir de saberes previos, textos tradicionales, con el fin de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

Para realizar estos talleres se retomaron lecturas de los textos del compendio de rondas y juego de (Palacios, 2003), tradicionales del contexto. Maquerule y canciones tradicionales para desarrollar habilidades de comprensión. Para esta actividad se emplearon lecturas en

verso y en prosa; con el fin de motivar y crear el interés por la lectura, también se escogieron lecturas mitos y leyendas, muy conocidos por los estudiantes, narradas en sus casas por sus padres y abuelos: el Mohán de Icho, la Madre de Agua y la Muelona; para activar los saberes previos, para la respectiva comprensión y producción textual.

Los talleres de implementación realizados, describen el objetivo de cada actividad aplicada durante los tres momentos didácticos (exploración, estructuración, evaluación) en el momento de la exploración se realizaron actividades de rutina (canto, rezo, llamada a lista y oración), con el propósito de activar los saberes previos y a través del dialogo extraer información en los estudiantes.

En el momento de la estructuración, se proyectaron videos de acuerdo a la lectura, o en algunas secciones se les presentaba láminas de acuerdo a la temática a tratar, se realizaban preguntas relacionadas con la misma, para extraer información del estudiante y fomentar el dialogo de acuerdo a sus propias perspectivas, para que ellos mismo relacionaran los conocimientos que traían sobre la temática y dedujeran el nuevo conocimiento. (Solé 2013).

Así mismo se les proporcionó a los estudiantes copias de la lectura, para que comenzaran a leer, modelada o dirigida por el docente en voz alta varias veces hasta corregir errores de los elementos prosódicos y comprensión. Se efectuaron preguntas para realizar inferencia en el texto, de tal manera que propiciara el dialogo abierto para lograr que ellos interpretaran, analizaran y cuestionaran desde sus propias perspectivas.

En la evaluación, se les entregó copia de la actividad a evaluar programada en la sección, como una sopa de letra, preguntas relacionadas con la lectura, creación de síntesis, resúmenes de acuerdo a su propia opinión etc.

3.7.1 Monitoreo y seguimiento

Orientado a la observación del desempeño de los estudiantes en las distintas actividades y la captación de los niveles de comprensión. Para sistematizar la información se aplicó una rejilla de calificación y se tomaron los datos registrados en el diario de campo, facilitando información relevante sobre los niveles de desempeños alcanzados por los estudiantes durante el desarrollo de los talleres.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

En este apartado, se presenta el análisis e interpretación de todos los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos dentro del proceso investigativo y las actividades desarrolladas con los estudiantes

4.1 Análisis de la prueba diagnóstica

4.1.1 *Prueba diagnóstica: cuestionario inicial*

Al iniciar la investigación se aplicó una prueba diagnóstica inicial con el objetivo de medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, para esto se diseñó un cuestionario para ver el estado de los estudiantes en cuanto al proceso de comprensión lectora, (ver anexo B). Para dar respuesta al primer objetivo específico

Las actividades diagnósticas se desarrollaron de la siguiente manera: Se realizó un cuestionario con unas preguntas antes, durante y después de la actividad. Donde se muestra análisis respectivo del nivel de comprensión de lectura para cada uno de los estudiantes.

En este sentido, la pregunta, tal como lo afirma (Ríos, 2004), es una excelente estrategia para activar los conocimientos previos en el aprendiz. La pregunta sirvió de base para iniciar la actividad que estuvo conformada por tres partes tal como lo refiere (Solé, 1994): antes de leer (enfocada hacia la predicción – nivel literal), durante la lectura (para verificar la interpretación y la inferencia que posee el lector con el texto – nivel inferencial) y una tercera, después de la lectura (que se dirigió para conocer la capacidad crítica de los estudiantes ante el texto leído – nivel crítico).

A estas preguntas los estudiantes también respondieron de manera oral. Este diagnóstico permitió determinar el nivel literal, el inferencial y crítico en los estudiantes y así poder actuar.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: la prueba se aplicó a 20 estudiantes del grado 7° en el cual el 80% de los estudiantes estaban en el nivel literal; el 20% en nivel inferencial; el 0% en el nivel crítico. Por lo tanto, se evidenció que el nivel literal predomina, es decir que los estudiantes extraen información explícita de un texto, pocos realizan inferencias y ninguno alcanzo el nivel crítico.

Table 3 Prueba diagnóstica: cuestionario inicial

Niveles de comprensión	estudiantes	%
Comprensión Literal. ...	17	80
Comprensión Inferencial.	3	20
Comprensión Crítica.	0	0

Por lo anteriormente evidenciado, fue importante trabajar en el nivel inferencial y crítico pues es donde se evidenciaron los peores resultados, lo cual prende las alarmas de que los estudiantes no están respondiendo a los objetivos trazados por los docentes en cuanto a comprensión lectora. En definitiva, presentan falencias en este nivel de lectura, que contribuyan a fortalecer esta habilidad por lo que se hace necesario implementar una propuesta con estrategias meta cognitivas en donde el estudiante lograra desarrollar habilidades en inferir un texto “las inferencias desempeñan un papel muy importante en la

comprensión lectora. Por qué un texto que no se logre deducir lo transmitido por el autor, no se puede lograr una coherencia local ni global” (García, 2015)

4.1.2 Prueba diagnóstica final.

Después de realizadas las actividades propuestas para mejorar la comprensión lectora se volvió a aplicar la prueba final. Los resultados obtenidos fueron los siguientes: el 10% de los estudiantes se ubicaron en el nivel literal; el 60% en nivel inferencial; el 30% en el nivel crítico.

Table 4 Prueba diagnóstica final.

Niveles de comprensión	estudiantes	%
Comprensión Literal. ...	2	10
Comprensión Inferencial.	12	60
Comprensión Crítica.	6	30

Fuente: construcción propia

4.1.3 Comparación de la prueba inicial y la final.

Al realizar la comparación de los datos obtenidos entre la prueba inicial y la final se observó una reducción del 10% de los estudiantes en el nivel literal lo que permitió un aumento del 60% de los estudiantes en el nivel inferencial y un 30% en el nivel crítico.

De igual manera al realizar el comparativo de los datos obtenidos entre las dos pruebas se observó una reducción del 10% de los estudiantes en el nivel literal lo que permitió un aumento del 60% de los estudiantes en el nivel inferencial y un 30% el nivel crítico

Table 5 Comparación de la prueba inicial y la final

Niveles de comprensión	Prueba. I.	%	Prueba. f.	%
Comprensión Literal. ...	17	80	2	10
Comprensión Inferencial.	3	20	12	60
Comprensión Crítica.	0	0	6	30

4.2 Análisis de la entrevista

4.2.1 4.3.1 Entrevista a los estudiantes

En las entrevistas se evidenció que leer en voz alta les gusta muy poco a los estudiantes, porque de 5 entrevistados solo respondieron 2 estudiantes que prefería la lectura en voz alta, porque se escuchaban, el resto manifestaron que no, por diversas razones, como la burla de los compañeros, porque les da pena por cancanear, porque los textos son muy largos y aburridos.

En cuanto a la pregunta 2. ¿Qué es lo más difícil leer en voz alta? Los estudiantes manifestaron “porque a veces me equivoco, me salto el renglón y me pierdo en la lectura, me da pereza, pena no me gusta.”

En cuanto a la preferencia del texto, pregunta 3. La mayoría de los estudiantes expresaron su preferencia por los mitos, leyendas, cuentos y fabulas con imágenes, porque los podían entender mejor, solo uno de ellos afirmó que los poemas.

De igual manera, en la pregunta 4. ¿En qué lugar realizas más prácticas de lectura? de los 10 entrevistados 6, respondieron que, en la escuela, y 4 que en su casa.

En la pregunta 5 y 6, la mayoría de los estudiantes respondieron que el docente si los motiva a leer, pero no de manera permanente.

Así, en la pregunta 7 y 8 ¿por qué es importante la comprensión lectora? Se evidenció que dos de los estudiantes entrevistados respondieron, porque la gente entiende lo que uno dice, el resto no respondió coherentemente, pero manifestaron que no les gustaba. La pregunta 9 ¿Cuándo lees en voz alta comprendes lo que leíste? Ante la pregunta los estudiantes manifestaron; 2 que a veces, 1 que siempre y 2 que nunca, la mayoría respondieron que no reciben ayuda en sus casas para leer porque casi todos los padres están en sus trabajos o quehaceres, otros respondieron que sus padres están en el monte y que solo bajan los fines de semana a comprar provisiones y ellos se quedan con los hermanos mayores, por lo tanto no los acompañan a leer y algunos por que dedican el tiempo libre a trabajar informalmente en la calle o en el en la minería, para ayudar a sus padres o sostener sus necesidades, por las condiciones de pobreza en que viven.

De acuerdo a las opiniones manifestadas por los estudiantes se puede interpretar lo siguiente:

Se logró corroborar que la mayoría de los estudiantes no les gusta leer en voz alta, porque se desaplican, no se siente motivados a leer o les da pereza; a otros les parece difícil ese tipo de lectura porque se equivocan, se pierden en el renglón, silabea y temen ser objetos de burla, lo que da a comprender que los estudiantes tienen consciencia de las dificultades para leer, pero no se interesan por mejorar.

Además, se evidencia que no tienen desarrollado el hábito, ni el amor por la lectura, ya que solo practican lectura en el colegio, no de manera permanente y reciben muy poca ayuda para leer en sus casas con sus padres por sus ocupaciones para conseguir el sustento y poco tiempo para atenderlo; la gran parte de los estudiantes no tienen un modelo a seguir en sus casas, que les estimule a leer; debido a lo anterior, a la mayoría de los estudiantes no le da importancia ni demuestran interés por la lectura y la comprensión, porque no tienen el hábito lector, como tampoco se les incita y motiva con estrategias lúdicas para leer, esto posiblemente por las dificultades que se presenta en la aplicación de estrategias de enseñanza. Conocimiento desarrollado y una práctica permanente en sus instituciones ni muchos menos en las casas con sus padres, cuando esta es una de las bases para que se desarrolle la comprensión lectora, el desarrollo del lenguaje y capacidad para pensar.

Tabla 3. Rejilla de evaluación

Con el propósito de evaluar la comprensión lectora en los estudiantes se recurrió a este instrumento de evaluación bajo los momentos del antes, durante y después como lo sugiere (Solé I., 1998), en su libro estrategias de lectura, para desarrollar habilidades en la comprensión lectora

Table 6 Rejilla de evaluación

Etapas de la lectura	Antes de la lectura	Durante la lectura	Después de la lectura

Estudiantes	Prelectura (contexto, conocimientos previos	Predicción	Inferir Un texto	comprensión	Verificación de la comprensión	Despejar dudas
1	x	x	X	X	X	X
2	X			X	X	X
3	X	x	X	X	X	X
4	X			X	X	X
5	X	x	X	X	X	X
6	X		X	X	X	X
7	X					
8	X	X	X	X	X	X
9	X	X	X	X	X	X
10	X	X	X	X	X	X
11	X					
12	X					
13	X	X	X	X	X	X
14	X			X	X	X
15	X	X	X	X	X	X
16	X			X	X	X
17	X	X	X	X	X	X
18	X		X	X	X	X
19	X	X	X	X	X	X
20	X					

Proceso de lectura alcanzado	A. Lectura como transferencia (nivel	B. Lectura como interacción	C. Lectura como transacción	

Elaboración propia. Basado en los aportes teóricos de Solé (1994), Dubois (1991) y Pinzas (2006).

La rejilla de evaluación elaborada a partir de los aportes teóricos de (Solé, 1994), (Dubois, 1991) y (Pinzas, 2006). En ella se establecieron tres niveles de comprensión (A, B, C), los cuales se promediarían así:

NIVEL A: El estudiante alcanza un proceso de lectura como habilidad o transferencia.

NIVEL B: el estudiante, alcanza un proceso de lectura como interacción

NIVEL C: el estudiante, alcanza un proceso de lectura como transacción

Solé (1994), en las actividades de lectura propone que para facilitar la comprensión estas deben darse en tres fases (el antes, el durante y el después), desarrollar los saberes previos que con la relación de ellos el estudiante este en la capacidad de construir el nuevo y el docente debe tener una visión amplia y flexible frente a este proceso, para así poder ayudar a los estudiantes a la comprensión y construcción del significado.

Así la lectura como transacción es la acción o efecto de Transigir, el estudiante está en la capacidad de respetar, tolerar las opiniones de los demás, acepta las opiniones y llega a un acuerdo, lo que llena de sentido que la lectura según Rosenblatt es un suceso particular en el tiempo, que reúne un lector y un texto particular, en circunstancias también particulares, en

un proceso de transacción lector y texto son mutuamente dependiente y su interpretación reciproca surge el sentido de la lectura.

Los resultados de los talleres evaluados se sistematizaron en una rejilla como las actividades para mejorar la comprensión lectora, se realizan las siguientes interpretaciones y análisis:

En la aplicación de los primeros talleres los estudiantes presentaban mucha desmotivación por la lectura, manifestaban que no les gustaba leer, pero la mayoría se negaba hacerlo porque silabeaban mucho y eran objetos de burlas y desórdenes continuos, se les estímulo motivándoles hacia la lectura, dialogando con ellos sobre la importancia de esta en nuestras vidas, como fuente de entrada al conocimiento y a través de los pactos de aulas, enfatizando el respeto a la palabra y la tolerancia, se logró controlar la disciplina y entusiasmarlos.

En la aplicación de las primeras actividades por sesiones se observó en la mayoría de los estudiantes existían muchas dificultades en la lectura, no se daba uso a los signos de puntuación para realizar las pausas correcta buena entonación y pronunciación, observándose grandes dificultades en la prosodia, y otros errores, como saltarse los renglones la sustitución y omisión de las palabras, el cual no se escuchaba una lectura fluida, con grandes dificultades en los elementos prosódicos.

En el desarrollo de los talleres se apreciaba que la comprensión lectora iba mejorando poco a poco en la medida que se desarrollaban las sesiones de lecturas, pasando de una lectura desmotivada a una lectura con gran entusiasmo, alegría por la utilización de textos

contextuales para una lectura más expresiva que fomente la comprensión. Además se mejoró en el campo visual, ya que muchos al leer se perdían y se saltaban el renglón, abandonando la gran mayoría la señalización del texto con el dedo, esto permitió que se concentraran y prestaran más atención al leer. La ejercitación de la lectura acompañada de la lúdica facilitó la expresión oral, la atención y espontaneidad en los timbres de voz para lograr la comprensión. Así mismo, la evaluación de cada taller facilitó la autorregulación del aprendizaje porque los estudiantes detectaban sus errores y los corregían.

También se evaluaron los talleres con la rejilla elaborada de los teóricos (Solé, 1994) (Pinzas, 2006) y (Dubois, 1991), reseñados en el marco teórico.

La rejilla constó de tres categorías, las cuales a su vez con dos sub categorías; se evaluó de la siguiente manera, si el estudiante obtiene un promedio menor o igual a dos (si) significa que se encuentra en el Nivel A, si obtiene un promedio igual a tres o cuatro (si) se ubica en el Nivel B, y si obtiene un promedio igual a cinco o seis (si) se encuentra ubicado en el Nivel C. Esta rejilla permitió ver el avance por estudiante en cada uno de los talleres aplicados en el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Los resultados obtenidos permitieron visualizar detalladamente las diferencias entre el desempeño de los estudiantes en la aplicación del taller No. 1 “La leyenda de la Muelona”, se observó que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel B, es decir, la lectura como proceso interactivo, según los aportes teóricos de (Dubois, 1991)), develando las falencias que tienen para responder preguntas en los diferentes momentos de la lectura planteados por (Solé, 1987) y los cuales (Pinzas, 2006), apoya con las estrategias concretadas.

Los estudiantes que se encuentran en el Nivel C, es decir, la lectura como proceso transaccional o nivel crítico, no obtuvieron, 6 de 6 sí, lo que permite evidenciar que se necesita trabajar en la profundización y resignificación de la lectura como un proceso con sentido, cuyos tres niveles de lectura se encuentran engranados para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora, aspecto que se pretende mejorar a partir de la implementación de la propuesta pedagógica y la aplicación de talleres.

El objetivo de este taller, fue despertar el interés de los estudiantes a través de un texto que los sorprendiera, usando la tradición oral como herramienta para generar nuevos conocimientos y promover el amor por la lectura.

Los resultados obtenidos en el primer taller, fueron tomados como base para la realización del segundo taller, en el cual se pretendía tener un avance significativo en cada uno de los estudiantes.

Con los talleres 2, 3, 4 y 5, se pretendía que los estudiantes mejoraran sus procesos lectores; al iniciar la actividad se le narró oralmente los textos, desarrollando la parte inicial de la metodología, con el propósito de utilizar los saberes previos de los estudiantes a la vez, que desarrollan habilidades y destrezas escritora.

Durante el desarrollo de la primera parte de las actividades, se logró captar la atención de los estudiantes, debido al contenido de los textos, puesto que, tuvieron la posibilidad de compartir oralmente la versión que conocían, en palabras de (ONG, 1987) haciendo uso de la oralidad primaria como su única herramienta de comunicación, la cual, es inherente al desarrollo humano, posteriormente realizaron el proceso de reconstrucción y propuesta del texto para generar mayor motivación.

Al observar las respuestas dadas por los estudiantes, se pudo evidenciar que la mayor parte de los educandos alcanzaron un nivel C, mientras unos estudiantes obtuvieron mejores resultados, otros disminuyeron su desempeño y una parte se mantuvo en el mismo nivel; cabe resaltar, que en la realización de estos talleres los estudiantes lograron avanzar un poco más en el proceso de mejorar su comprensión lectora, puesto que el nivel más destacado es el C, concibiendo la lectura como un proceso transaccional o nivel crítico, no obstante, se evidencian oportunidades de mejora y crecimiento en los estudiantes, aunque han logrado avanzar de la concepción de la lectura como transferencia o nivel literal hacia la lectura como proceso transaccional.

Cabe mencionar que, el proceso metodológico tuvo acogida en los estudiantes, lo que favoreció positivamente los resultados, ya que, los textos utilizados generaron gran interés en los educandos, permitiendo posicionar los textos de tradición oral como una elección acertada para trabajar con jóvenes.

Continuando con el desarrollo de la propuesta, se realizaron los talleres 6,7,8, 9 y 10^o el tercer taller; se introdujo a los estudiantes al texto a través de la estrategia metodológica, no obstante, los textos eran desconocidos para la mayoría de los estudiantes, generando mayor interés aportando de forma efectiva al desarrollo de la comprensión lectora, ya que, según lo propuesto por (Solé, 1994) propone que el primer momento o etapa de antes de la lectura, permitiendo hacer un calentamiento, lo que denomina (Pinzas, 2006) dentro de las estrategias para antes de la lectura como la prelectura, puesto que, se buscó reconocer los diferentes contextos experiencias de los estudiantes, con el propósito de establecer predicciones.

Luego se realizó la lectura de los textos, es importante destacar que se elaboró un inventario de los textos orales, de los cuales, se seleccionaron veinte para desarrollar la propuesta pedagógica.

Analizando el desempeño por estudiantes para los talleres 11, 12 y 13, desarrollado en el marco de la propuesta, en estos se ve el avance de los estudiantes, del mismo modo, que los talleres anteriores el nivel dominante es el C, quien contaba con trece estudiantes, en este son 14, es decir, un estudiante más de los que estaban en nivel B ha avanzado al C, un número significativo para los resultados que se esperaban al finalizar la propuesta, con todos los estudiantes de la muestra se ubicados en el nivel C; desde lo propuesto por (Dubois, 1991), la lectura como proceso interactivo, posibilita la relación directa entre el lector y el texto, es decir, coadyuva para desarrollar procesos inferenciales de lectura que permiten asumir una posición crítica y propositiva frente a lo que se lee, generando canales para asumir la lectura desde un proceso transaccional.

Otro aspecto importante es que algunos estudiantes en la realización de estos taller disminuyeron su desempeño a nivel B, después de obtener un desempeño en el nivel C en los talleres anteriores; resultado que hizo replantear algunos criterios de los próximos talleres en pro de obtener avances en los estudiantes y no un retroceso en el proceso de aprendizaje; en ese punto de la propuesta los estudiantes lograron un ritmo de trabajo más rápido a diferencia del taller No. 1, evidenciándose en los textos construidos, las conclusiones y respuestas dadas, develando mayor profundidad en los niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico.

Cabe mencionar, que la propuesta pedagógica es una estrategia para mejorar los procesos de aprendizaje del estudiante, sin embargo, se hizo menester replantear los talleres próximos y escoger nuevos textos, ya que, el objetivo es fortalecer los procesos de

comprensión lectora a través de la utilización de los textos de tradición oral, propiciando la adquisición de habilidades que desarrollen los niveles de lectura, apuntando al aumento del desempeño de todos los estudiantes en los diferentes talleres.

Continuando la propuesta, se aplicaron los talleres 14, 15, 16 y 17, en los cuales se observa que hay un avance con respecto a los talleres anteriores (11,12 y 13), puesto que, dos de los estudiantes que estaban en el nivel B han pasado al nivel C, con esto son 16 estudiantes que se encuentran en este nivel, sin embargo, se determinan dificultades en cinco estudiantes, de acuerdo, con los análisis realizados usando la rejilla de evaluación de los talleres, se evidencia que presentan dificultades, en la etapa de después de la lectura, específicamente en la estrategia de verificación de las predicciones, despejar dudas y construir nuevos significados.

Cabe destacar, que los niveles de desempeño incrementaron paulatinamente a lo largo de la implementación de la propuesta pedagógica, los estudiantes reconocen en la tradición oral una oportunidad valiosa para desarrollar procesos lectores conscientes, haciendo uso de la oralidad primaria como pilar fundamental para salvaguardar la riqueza inmaterial que ofrecen los departamentos, municipios de Colombia.

Ahora bien, con respecto a los talleres 18, 19 y 20 , se evidencia, de acuerdo a los resultados el desempeño final de los estudiantes, el nivel dominante en estos talleres fue el C, ubicando a un solo estudiante en el nivel B; los estudiantes responden las preguntas con mayor profundidad y coherencia en cada oración, a su vez dominan con mayor fluidez los tres momentos de la lectura propuesto por (Solé, 1991) sin embargo, hubo un estudiante en el nivel B, lo que deja entrever que persistieron algunas falencias pese al desarrollo y replanteamiento de las actividades para fortalecer los procesos lectores. Después de ejecutar

la propuesta pedagógica, cuya base, yace en los textos de tradición oral, se puede determinar que se alcanzaron los objetivos, puesto que la mayor parte de los estudiantes de la muestra quedaron ubicados en el nivel C, a excepción de un estudiante con el cual el docente del área de castellano de la institución se le sugerirá realizar un trabajo personalizado.

Los niveles de lectura alcanzados por los estudiantes desde las concepciones propuestas por (Dubois, 1991) permitieron establecer la relevancia de fortalecer los procesos lectores partiendo de la lectura como transferencia, posibilitando que una relación superficial entre el lector y el texto, lo cual, se relaciona directamente con el momento antes de la lectura propuesto por (Solé, 1994) ahondando en las predicciones, pre saberes y los conocimientos previos que tenían los estudiantes de los textos de tradición oral, generando mayor interés en la lectura, propiciando las condiciones cognitivas para lograr el nivel literal.

En cuanto, a la lectura como interacción o el momento de durante la lectura, facilitó en los estudiantes reconstruir los textos aportando nuevos significados cuyo yacimiento se da en la relación directa sobre el texto, permitiendo que los aportes dieran lugar a procesos inferenciales, en los cuales, los niveles de comprensión se elevaran, además, en la lectura como proceso transaccional o momento después de la lectura los educandos realizaron conexiones entre lo plasmados en los textos, los conocimientos previos y los nuevos esquemas de re significación, posicionando los textos del caribe como una fuente de conocimientos, cuyo interés se basa en su valor cultural, generacional y oral.

4.3 Análisis de la intervención didáctica

Para los análisis de la implementación de la propuesta pedagógica, estrategia didáctica basada en las tradiciones orales de nuestro contexto para estimular el procesos de

comprensión lectora en los estudiantes del Grado 7° de la I. E. Técnica Agropecuaria Matías Tres Palacios Cértegui-Chocó, se debe recordar que se implementaron los talleres para dar respuesta al tercer objetivo específico de esta investigación que fue “Implementar la estrategia didáctica construida con la pretensión de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Grado 7° de la I. E en mención, (ver anexo C).

Esta propuesta está enmarcada en la Investigación, acción – participativa (IAP), donde nunca se separa sujeto-objeto y viven en una constante retroalimentación y participación lo que permite un tipo de conocimiento crítico, reflexivo, colectivo y emancipador que no termina en la simple producción de conocimientos, sino que pretende actuar frente a las realidades sociales transformándolas desde el protagonismo de los actores.

Aquí se analizó, cuáles fueron los logros y dificultades obtenidos, a partir de las categorías de análisis establecidas, indicando así las diferencias entre el desempeño inicial y final de los estudiantes en los talleres aplicados, es decir cómo se encontraron los estudiantes inicialmente, como avanzaron durante la propuesta pedagógica y cuál es el resultado de.

Teniendo en cuenta que la problemática encontrada que dio origen a esta investigación fueron las limitaciones y dificultades que presentaron los estudiantes al enfrentarse a los procesos de comprensión lectora, en la investigación se diseñaron estrategias que les permitieran a los estudiantes fortalecer los procesos lectores utilizando los textos de tradición oral.

La propuesta inicio con una actividad de introducción para fortalecer los procesos lectores a través de los textos de tradición oral, la cual implicó una dinámica de motivación. La actividad se tituló “La leyenda de la Muelona”, cabe destacar la importancia de presentar

un taller con un título impactante y reconocido por los estudiantes, ya que desde el inicio se logra captar la atención de ellos.

Una vez realizada el plan de inicio se pasó a la lectura y realización de la actividad, para esto debían seguir la guía de trabajo, en la cual, tenían que desarrollar el taller que contaba con tres procesos antes, durante y después de la lectura, usando los textos de tradición oral como base fundamental para motivar los procesos de comprensión lectora.

Seguidamente se evaluaron los talleres aplicados, a partir de la valoración del ministerio de educación nacional, bajo, básico, alto y superior de acuerdo al SIE de la institución.

Análisis de aplicación la unidad didáctica

Table 7 | Implementación de la Propuesta. Desempeño de los estudiantes

Sesiones	Desempeño Superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño Bajo
Actividades				
Aspectos de calificación MEN	(4,6- 50)	(4,0-4,5)	(3,0-3,9)	(1,0- 2, 9)
Taller 1		2	7	11
Taller 2		2	8	10
Taller 3	1	1	9	9
Taller 4	2	4	8	6
Taller 5	2	6	8	4
Taller 6	2	6	8	4

Taller 7	3	6	7	4
Taller 8	4	7	6	3
Taller 9	6	7	5	2
Taller 10	7	6	5	2
Taller 11	7	7	4	2
Taller 12	8	8	2	2
Taller 13	8	7	2	3
Taller 14	9	6	3	2
Taller 15	9	7	2	2
Taller 16	10	5	3	2
Taller 17	9	6	2	3
Taller 18	11	6	3	2
Taller 19	12	5	1	2
Taller 20	12	5	1	2

Elaboración propia. Basado en los aportes teóricos de Solé (1994), Dubois (1991) y Pinzas (2006).

4.4 Análisis del diario de campo

El análisis del diario de campo se realizó durante todo el proceso de la implementación de la propuesta pedagógica, mediante la observación directa a los participantes de la muestra, (ver anexo D).

4.4.1 Actitud ante la clase

Debido a la poca actividad lúdica y motivación, que es parte fundamental en la enseñanza de cualquier aprendizaje por parte del docente y que no se estaba generando, la reacción de los estudiantes era de poco interés para atender las explicaciones que daba la profesora en su asignatura, en cuanto al desarrollo de las habilidad lectoras, por tal motivo es necesario considerar los aportes de (Tapia, 1998, pág. 62) quien dice que “La motivación es un conjunto de variables que activan la conducta y la orientan en un determinado sentido, para lograr un objetivo”, de tal manera que, en el aula de clases es imprescindible que el docente se encargue de indagar cuáles son esas variables que activan el interés de los estudiantes para lograr el objetivo, siendo menester fortalecer el proceso de la escritura.

4.4.2 Grado de responsabilidad con el área

Debido a la escasa motivación, la mayoría de los estudiantes no son responsables con los compromisos asignados por la profesora, si ella no busca una metodología adecuada que incentive de manera activa, responsable el proceso de enseñanza – aprendizaje, ellos seguirán en la misma actitud apática, pero si por lo contrario ella implementara una actitud positiva que generara en los estudiantes una buena motivación asumirían un papel activo de manera que cumplirían emotivamente con sus actividades. Las anteriores caracterizaciones, fueron las analizadas en el diario de campo, las cuales dan evidencia del proceso desarrollado por la profesora y los estudiantes.

5. CONCLUSIONES

Las conclusiones se fundamentan en los resultados obtenidos de la investigación e implementación de la unidad didáctica las tradiciones orales como estrategia didáctica para estimular el proceso de comprensión lectora en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Matías Tres Palacios de Cértegui-Chocó

Al aplicar la prueba diagnóstica inicial y el empleo de la estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora a través de actividades con lectura tradicionales, que facilita la comprensión lectora se concluye que: las narraciones tradicionales de nuestra región son muy interesantes y útiles en la motivación por la lectura ya que contienen contenidos muy conocidos y relatados por sus abuelos, padres y personas de su contexto, esto facilita que el educando extraiga los saberes preconcebidos que al relacionarlos con el nuevo conocimiento los estudiantes construya el propio. por eso se logró la interpretación, análisis, reflexión y argumentación desde sus propias perspectivas en la aplicación de la prueba diagnóstica final y encuesta.

Se puede concluir que las mayores causas que afectan la comprensión lectora en los estudiantes del grado séptimo es el desinterés y el hábito por la lectura en la aplicación de la unidad didáctica como estrategia.

Para estimular la comprensión lectora, se concluye que, es una de las destrezas lingüísticas que interpreta el discurso escrito y es necesario que el lector involucre su actitud, experiencia y conocimientos previos en los niveles literal, inferencial y crítico. De este modo se logró apreciar que gran parte los estudiante lograrán superar un proceso lector literal a un

inferencial y crítico, teniendo en cuenta que la gran mayoría de los estudiantes por iniciativa propia no les gustan realizar actividades orientadas a potenciar la comprensión lectora, siempre están a la espera que sea el docente quien desarrolle estas actividades y lo más común es que lo hagan solo desde el área de humanidades.

En cuanto a la participación de los padres de familias en el proceso educativo se observa como estos son indiferentes en hacer cumplir a sus hijos con las responsabilidades que desde la escuela se les asigna, han dejado de ser un apoyo por el contrario han pasado a ser los mayores contradictores de la labor docente.

Los textos tradicionales como estrategias didácticas para estimular la comprensión lectora de los estudiantes, fueron de mucha utilidad, especialmente la narración de la actividad del mohán de icho, debido a que la conocían previamente, por ser una de las narraciones orales más populares del Departamento del Chocó. La que menos funcionó fue la del indio de agua, esto se debió a que el nivel de dificultad era mayor y exigía de los estudiantes un poco más de esfuerzo

6. RECOMENDACIONES

Se requiere de manera urgente que en la biblioteca de la institución educativa esté dotada de libros de tradicionales orales contextuales porque existe una carencia de esta clase de libro en la biblioteca de la institución por lo tanto para desarrollar la unidad didáctica se efectuó con los relatos de los abuelos.

De esta manera es relevante que la comunidad educativa de la institución en asocio con las distintas autoridades de la localidad, creen espacios sanos para la práctica de buenas lecturas, y se generen estímulo para aquellos estudiantes que se destaquen en la búsqueda de nuevas estrategias de lectura, aprovechando los distintos avances tecnológicos.

Se recomienda que los docentes sean rigurosos en corregir y potenciar la lectura desarrollando en ella y en la puesta en marcha de la utilización de los elementos prosódicos con el fin de que el estudiante adquiera habilidades en la lectura entonada, rítmica y expresiva para que a través de la musicalidad del texto se facilite la comprensión.

7. BIBLIOGRAFÍA

- (Jiménez. (2007). et al.
- Agudelo M., C. (2015). *Semanario electivo: didáctica del cuento*. Módulo de lectura. Colombia. Obtenido desde <https://carlosagudelomont.wordpress.com/>
- Allende y Condemarin (2000) *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Chile Editorial Andrés Bello. Santiago.
- Amú, & Pérez. (2019).
- Amú Casarán, María Shirley y Pérez Caridad. (2019). *La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primaria*. Conrado, 15(66), vol.15, n.66 [citado 2021-04-15],
- Austin, J. L. (1962). *La teoría de los actos del habla. Cómo hacer cosas con palabras*. Obtenido el 13 de abril de 2018. Recuperado de:
- Ausubel, D. P. (1973). “Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento”. *Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum*. Buenos Aires. Ed. El Ateneo.209-7
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. Educar, Chile. Ausubel, D., Novak, J., Hanesian, H. y Sandoval, M. (1997). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ausubel. (1973). *Lectura pensamiento y aprendizaje*.
- Ausubel. (1978).
- Baquero A. (2009), *Cultura y Tradición Oral en el Caribe Colombiano*. Barranquilla,
- Bernal. (2010). *INVESTIGACION ACCION PARTICIPATIVA* .

- Calero. (2012).
- Calero. (2017). *La comprensión lectora*.
- Caseceres, & Cruzata . (2016).
- castellana, L. c. (1998). *desarrollo de las competencias pragmáticas, semánticas, textual, enciclopédica y literaria* .
- Cattell. (1989).
- Calero, A (2017). *Comprensión lectora. Estrategias que desarrollan lectores autorregulados*. Madrid: comprension-lectora.org. 410 págs.
- Cárdenas, R y Santrich, E. (2015). *Factores asociados a la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la I.E.D.* tesis
- Cassany, Luna y Sanz. (2003). *Enseñar lengua*. Serie Didáctica de la lengua y de la literatura. Barcelona. GRAÓ
- Clemente, & Domínguez. (1999). *La Lectura*.
- Conrado. (2019). *La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primariavol.15 no.66*
- Cuero, N. y Longa, V. (2019). *La tradición oral, una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita*. Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Colombia
- Cuero, & Longa . (2019)).
- Dubois. (1991).
- Dubois, M. E. (1991). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires: Aique. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/864069.pdf>

- Elliott. (2002). *IAP*.
- Escudero. (2016).
- Flores, Jiménez , & García. (2015). *Analisis de procesos cognitivos*.
- Flores-Macias, Jiménez y García (2015). Eduardo. Procesos cognoscitivos básicos asociados a las dificultades en comprensión lectora de estudiantes de secundaria. *RMIE* [online], vol.20, n.65
- Garduño G (2019). *La importancia de la comprensión lectora*. Instituto Nacional para la evaluación de la Educación. México.
- Guevara (2013). *Comprensión lectora en alumnos de secundaria*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- García. (2009).
- García. (2015).
- Garduño. (2019).
- Gómez. (2013). *Investigación Recuperaciones de la literatura tradicional* . norte de Perú
- Hernández. (2014). et.al.
- Hernández-Sampieri, R., Mendoza-Torres, & C. . (2018).
- Janesick. (1998).
- Kemmis, & McTaggart . (1992).
- Loaiza. (2018).
- López, & Hortelano. (2017).
- López, & Hortelano. (2017). *Investigacio inteligencia emocional*.

- Medina, & Nagamine . (2019). *Estrategia de aprendizaje autonomo*.
- MEN. (2011). *Proyecto Educativo Afro nariñense*.
- Medina, Daniela, Nagamine y Miyashiro (2019). Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria. *Propos. represent.* vol.7, n.2
- ONG. (1987).
- Palacios, L. (2015). *Mejoramiento de la comprensión lectora y literatura de la Universidad Tecnológica del chocó*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Pinzas (2006). *Guía de las estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Perú: Fimart
- Palacios. (2003).
- Perea. (2018).
- Pikulski. (2006).
- Pinzas. (2006).
- Rentería. (2018).
- Revista de Educación. Vol. 0, N.º 9. pp. 337-356. tudiantes de educación primaria en Perú. *Revista de Educación*, 0(9), 337-356.
- Ríos. (2004).
- Rojas, Arias, Medina, & Peña. (2016). *Comprension lectora*.
- Rojas, M., Alejandro, C., & Martínez, C. (2016). *La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú*.

- Rodríguez (2014). *La tradición oral como propuesta didáctica para recopilar y rescatar algunas leyendas de Pasto con los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto*. Colombia
La aventura de aprender. Caracas: Cognitus.
- Ruiz. (1996).
- Ruiz., Borboja , & Rodríguez. (2013). *Objetos y fenomenos*.
- Salinas, & Cassiani . (2019).
- Sampieri R. Hernández (2014). *Metodología de la investigación*. C.P. 01376, México
D.F. Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736
- Sampieri. (2017).
- Sampieri. (2017).
- Sánchez, & Brito. (2015).
- Savin-Baden, Major, King, & Horrocks. (2010 -2013)
- Solé, I (1992). *Leer, comprender y aprender*. Barcelona, España: Graó.
- Solé (2015). *Aprender a leer y leer para aprender*. Editorial Graó, ISBN: 978- 84- 7827
- Solé. (1987).
- Solé. (1991).
- Solé. (1994).
- Solé. (2004).
- Solé. (2015). *Proceso de la lectura*.
- Solé, I. . (1998).
- Tapia. (1998).

- Taylor, & Bogdan . (1984).
- Trelease. (2014). *Inicio de la enseñanza de la lectura*.
- Trelease, J. (2017). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá. D Colombia: Funda lectura.
- Universidad Nacional De Córdoba, Comprensión lectora. Etapas y estrategias de lectura. *Estrategias de comprensión y producción oral y escrita*.
- Valsilachis. (2006). *Investigacion cualitativa*.
- Villa. (2019).
- Vygotskiano. (2013).
- Vygotsky. (1979).

8. WEB GRAFÍA

- <https://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-3/compreension-lectora/>
- <http://sired.udenar.edu.co/2231/>
- <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2083/TESISATORREMEDINA>
- <http://lenguaydidactica.weebly.com/u>.
- <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co>
- <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co>
- <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos>
- <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos>
- <https://es.calameo.com/books/005698239b230ac43bae2>
- [::: HYPERLINK](#)
["https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212"](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212) SINIC [::: - Colombia Cultural - Mitos y Leyendas - CHOCÓ](#)
- [::: HYPERLINK](#)
["https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212"](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212) SINIC [::: - Colombia Cultural - Mitos y Leyendas - CHOCÓ](#)

9. ANEXOS

9.1 Anexo B. Prueba diagnóstica

Objetivo: Caracterizar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Matías Tres palacios del municipio de Cértegui – Chocó.

La prueba utiliza un texto de tradición oral y preguntas abiertas para determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

Nombre: _____ Grado: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas

CAPERUCITA ROJA



Fuente: <https://www.banrepcultural.org/bogota/>

Ese día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo, que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creí digno de ella y busqué a alguien para ofrecérsela. Fui por aquí, fui por allá, hasta que tropecé con la niña que le decían Caperucita Roja. La conocía, pero nunca había tenido la ocasión de acercarme. La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril. Tan locos, tan traviosos, siempre en una nube de polvo, nunca se detuvieron a conversar conmigo, ni siquiera me hicieron un adiós con la mano.

Qué niña más graciosa. Se dejaba caer las medias a los tobillos y una mariposa ataba su cola de caballo. Me quedaba oyendo su risa entre los árboles. Le escribí una carta y la encontré sin abrir días después, cubierta de polvo, en el mismo árbol y atravesada por el mismo alfiler. Una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse. En otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario. La última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver.

Detuve la bicicleta y desmonté. La saludé con respeto y alegría. Ella hizo con el chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Me rasqué detrás de la oreja, pateé una piedrecita, respiré profundo, siempre con la flor escondida. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar.

— ¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

Me quedé mudo. Sí era el lobo, pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada. Se la mostré de súbito, como por arte de magia. No esperaba que me aplaudiera como a los magos que sacan conejos del sombrero, pero tampoco ese gesto de fastidio. Titubeando, le dije:

—Quiero regalarte una flor, niña linda.

— ¿Esa flor? No veo por qué.

—Está llena de belleza —dije, lleno de emoción.

—No veo la belleza —dijo Caperucita —.

Es una flor como cualquier otra. Sacó el chicle y lo estiró. Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca. Se fue sin despedirse. Me sentí herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

—Mira mi reguero de lágrimas.

— ¿Te caíste? —dijo—.

Corre a un hospital.

—No me caí.

—Así parece porque no te veo las heridas.

—Las heridas están en mi corazón —dije.

—Eres un imbécil.

Escupió el chicle con la violencia de una bala. Volvió a alejarse sin despedirse. Sentí que el polvo era mi pecho, traspasado por la bala de chicle, y el río de la sangre se estiraba hasta alcanzar una niña que ya no se veía por ninguna parte. No tuve valor para subir a la bicicleta. Me quedé toda la tarde sentada en la pena. Sin darme cuenta, uno tras otro, le arranqué los pétalos a la flor. Me arrimé al campanario abandonado, pero no encontré consuelo entre los murciélagos, que se alejaron al anochecer. Atrapé una pulga en mi barriga, la destripé con rabia y esparcí al viento los pedazos. Empujando la bicicleta, con el peso del desprecio en los huesos y el corazón más desmigajado que una hoja seca pisoteada por cien caballos, fui hasta el pueblo y me tomé unas cervezas. “Bonito disfraz”, me dijeron unos

borrachos, y quisieron probárselo. Esa noche había fuegos artificiales. Todos estaban de fiesta. Vi a Caperucita con sus padres debajo del samán del parque. Se comía un inmenso helado de chocolate y era descaradamente feliz. Me alejé como alma que lleva el diablo.

Volví a ver a Caperucita unos días después en el camino del bosque.

—¿Vas a la escuela? —le pregunté, y en seguida me di cuenta de que nadie asiste a clases con sandalias plateadas, blusa ombliguera y faldita de juguete.

—Estoy de vacaciones —dijo—. ¿O te parece que éste es el uniforme?

El viento vino de lejos y se anidó en su ombligo.

—¿Y qué llevas en el canasto?

—Un rico pastel para mi abuelita. ¿Quieres probar?

Casi me desmayo de la emoción. Caperucita me ofrecía su pastel. ¿Qué debía hacer? ¿Aceptar o decirle que acababa de almorzar? Si aceptaba pasaría por ansioso y maleducado: era un pastel para la abuela. Pero si rechazaba la invitación, heriría a Caperucita y jamás volvería a dirigirme la palabra. Me parecía tan amable, tan bella. Dije que sí.

—Corta un pedazo. Me prestó su navaja y con gran cuidado aparté una tajada. La comí con delicadeza, con educación. Quería hacerle ver que tenía maneras refinadas, que no era un lobo cualquiera. El pastel no estaba muy sabroso, pero no se lo dije para no ofenderla. Tan pronto terminé sentí algo raro en el estómago, como una punzada que subía y se transformaba en ardor en el corazón.

—Es un experimento —dijo Caperucita—.

Lo llevaba para probarlo con mi abuelita, pero tú apareciste primero. Avísame si te mueres.

Y me dejó tirado en el camino, quejándome. Así era ella, Caperucita Roja, tan bella y tan perversa. Casi no le perdono su travesura. Demoré mucho para perdonarla: tres días. Volví al camino del bosque y juro que se alegró de verme.

—La receta funciona —dijo—. Voy a venderla.

Y con toda generosidad me contó el secreto: polvo de huesos de murciélago y picos de golondrina. Y algunas hierbas cuyo nombre desconocía. Lo demás todo el mundo lo sabe: mantequilla, harina, huevos y azúcar en las debidas proporciones. Dijo también que la acompañara a casa de su abuelita porque necesitaba de mí un favor muy especial. Batí la cola todo el camino. El corazón me sonaba como una locomotora. Ante la extrañeza de Caperucita, expliqué que estaba en tratamiento para que me instalaran un silenciador. Corrimos. El sudor inundó su ombligo, redondito y profundo, la perfección del universo. Tan pronto llegamos a la casa y pulsó el timbre, me dijo:

—Cómete a la abuela. Abrí tamaños ojos.

—Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

No podía creerlo. Le pregunté por qué.

—Es una abuela rica —explicó—. Y tengo afán de heredar.

No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor. Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrirme la barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí...

Después de leer el relato responde:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?

-
-
- ¿Por qué el lobo se enamora de Caperucita?
-
-

- ¿Es esta la misma Caperucita que tú conocías? ¿por qué?
-
-

- ¿Qué diferencia encuentras entre el lobo de esta historia y el lobo que tú conocías?
-
-

- ¿Qué llevaba caperucita en su cesta y para qué?
-
-

- ¿Cómo logra caperucita engañar al lobo?
-
-

- ¿Por qué al final el lobo acepta comerse la abuela?
-
-

- ¿En la vida real existirán personas como este lobo y como esta Caperucita? Explica.

-
-
- ¿Crees que las acciones realizadas por caperucita fueron las correctas?
-
-

- ¿Cuál es la moraleja de esta historia?
-
-

- Inventa otro final para la historia.
-
-

- De acuerdo a lo que comprendiste de la historia realiza un dibujo para representarlo.
-
-

9.2 Anexo C. Talleres

9.2.1 ACTIVIDAD No. 1 LA LEYENDA DE LA MUELONA

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión.

Procedimiento: A los estudiantes se le entregará copia del cuento en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chochoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

LA LEYENDA DE LA MUELONA

Esta leyenda está representada por una mujer muy bella y provocadora de colmillos bien aguzados. Dicen que es coquetona y que seduce con facilidad a los hombres con su sonrisa cautivante y llena de gracia. El porte simétrico de su cuerpo y sus hermosos cabellos atraen a bien parecidos caballeros, quienes, a primera vista se enamoran perdidamente de ella. Para lograr su cometido lo toma de la mano, con insólitos devaneos los abraza, les pone conversación agradable y con su palabra seductora se los lleva por alrededores solitarios y oscuros. El problema se presenta cuando tiene ocasión el anhelado beso. Este es demoledor y trágico: con sus muelas de hacha tritura ferozmente al enamorado del momento.

Figura 4. La Muelona



Fuente: <https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y->

La contra de la Muelona es un escapulario de la Virgen del Carmen o una medalla de San Isidro el Labrador. La idea es que aquella, al hipnotizar a sus víctimas con sus ojos electrizantes, los interna por intrincados caminos de la selva que sólo conocen los labradores por razones de su habitual oficio; y son ellos, precisamente, quienes al oír el macabro triturar de sus molares, acuden en ayuda de los necesitados.

La Muelona, se dice, no ataca a los miembros de una familia respetable y bien constituida, donde hay niños pequeños, recién nacidos o mujeres embarazadas. A esta mujer con colmillos de felino, algunos campesinos también la llaman “Comilona” porque cuando tiene hambre tritura con igual voracidad un tigre, una vaca, un burro o un caballo.

Tomado de Perea Mena Mirsa y Gil Beatriz (1994) Cuentos tradicionales del Chocó

Después de terminada la lectura, los estudiantes responderán los siguientes interrogantes:

SESIÓN 1

¿A qué tipo de textos narrativos corresponde la anterior lectura?

¿En dónde se da este suceso?

¿Qué hace la muelona con los hombres?

¿Cuál es la contra de la muelona?

¿Qué clase de textos narrativo trata la lectura?

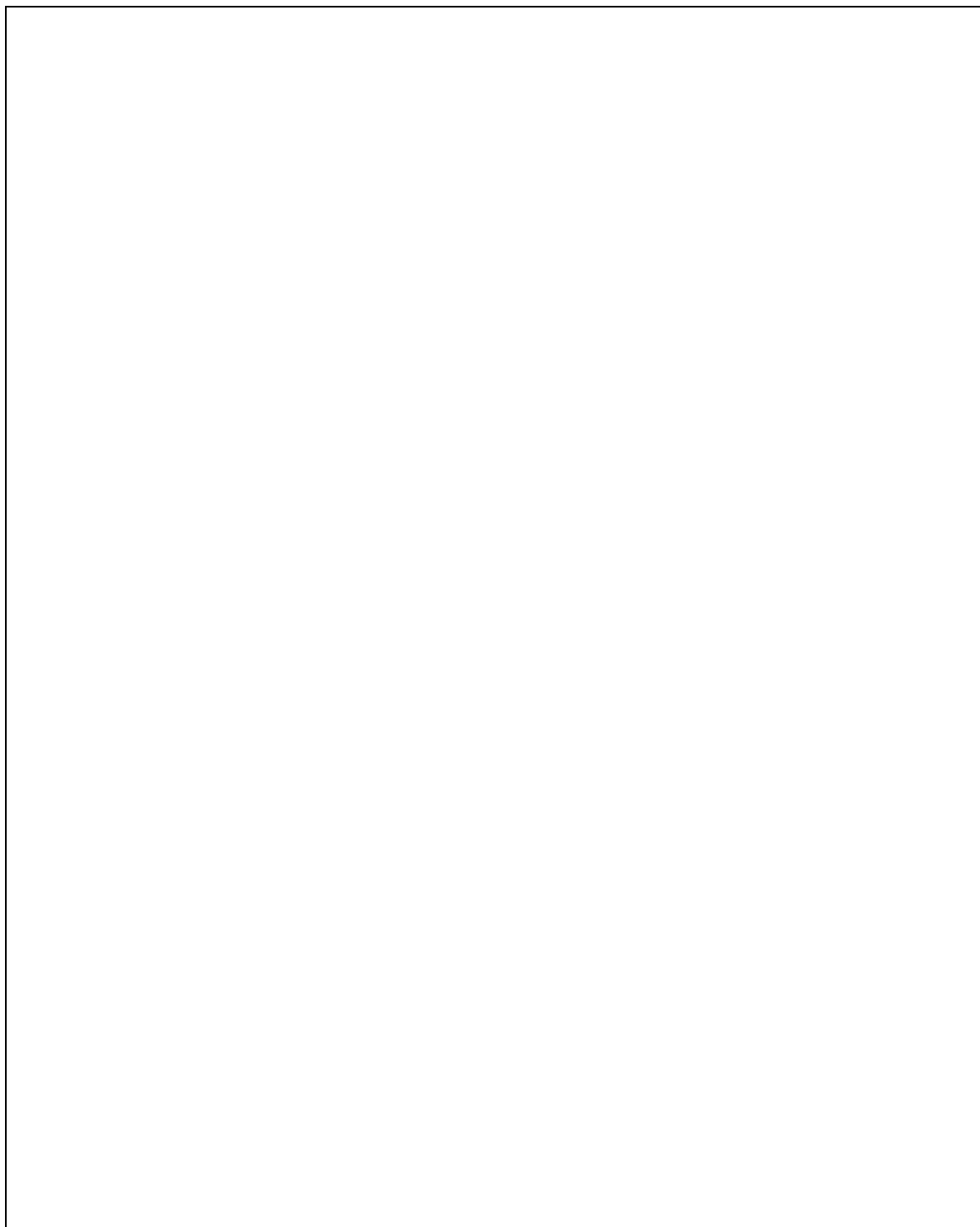
SECCIÓN 2

- Realizar un relato de acuerdo a lo que has entendido de la lectura tradicional la

Muelona:

SECCIÓN 3

- Realiza un dibujo de acuerdo a lo que has leído de la Muelona.



9.2.2 ACTIVIDAD 2. LA LEYENDA DE LA PATASOLA

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión.

Procedimiento: a los estudiantes se le entregará copia del cuento en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet:

LA LEYENDA DE LA PATASOLA

Figura 5. La patasola



Fuente: <https://seguimiento.co/la-samaria/la-patasola-se-les-aparecio-los>

Cuenta la leyenda que la Patasola, tiene solo un pie ya que el otro, lo perdió en un accidente mientras atravesaba un río. Este ser, era antes una mujer joven que siempre estaba amargada y tenía malos pensamientos y sentimientos.

Un día, esta mujer mientras caminaba a lado de su hermana, la hacía tropezar y golpearse, hasta que resbaló por pisar una piedra lisa y cayó sobre un hacha que le amputó uno de sus pies por completo. Muy molesta y rencorosa, cogió a su hermana y la mató sin pensarlo acusándola de que por culpa de ella pierda su pie.

Cuando esta mujer regresó a su casa, su abuela preguntó que le había pasado y donde estaba la hermana menor. Su respuesta no fue respondida, si no, fue asesinada. Al poco tiempo, una infección en la herida de esta mujer acabó con su vida.

Después de terminada la lectura, los estudiantes responderán los siguientes interrogantes:

SESIÓN 1

¿Quién es la pata sola?

¿Cómo es el aspecto físico de la pata sola?

¿Por qué la pata sola tiene un solo pie?

¿A quién acusa la pata sola de haber perdido su pie?

¿Qué le hizo a la hermana por culparla de haber perdido su pie?

SESIÓN 2

Realiza la siguiente actividad de sopa de letras

Figura 6. Sopa de letras leyenda la pata sola

O	W	Y	A	B	Y	T	P	Y	Q	X	S	C	P	E	I	M	F
L	N	P	E	L	L	T	W	E	P	A	W	M	J	B	F	K	G
S	W	A	F	U	C	R	E	F	H	K	T	M	X	I	B	N	U
U	S	M	A	C	K	E	V	G	I	W	U	A	S	S	E	G	C
G	B	O	L	N	N	S	G	R	J	I	U	D	L	O	P	O	H
H	P	T	C	N	M	P	T	I	O	J	O	N	M	L	H	O	A
P	R	E	I	P	M	E	I	T	S	G	H	E	A	E	T	S	R
S	E	R	D	I	X	T	W	O	P	U	W	I	N	C	S	I	R
S	B	C	B	C	E	O	P	S	W	S	J	C	T	K	W	A	E
X	Q	E	F	J	S	B	Q	N	S	A	D	A	Ñ	A	C	S	N
J	O	S	J	J	B	T	I	O	T	A	P	H	P	W	Y	D	D
V	A	Q	U	E	R	O	T	R	A	I	C	I	O	N	R	M	A
F	H	J	B	P	G	H	N	T	I	C	L	B	O	O	S	E	T
A	N	M	B	N	A	J	B	A	G	O	Q	Q	P	E	G	A	A
K	P	O	C	T	I	Q	V	P	T	U	A	S	O	P	S	E	R
R	O	J	O	N	K	E	D	F	O	W	F	D	P	N	D	E	I
T	E	P	V	V	R	U	W	J	O	M	Q	E	S	P	O	S	O
C	S	I	A	M	U	J	E	R	R	K	S	O	N	I	M	A	C

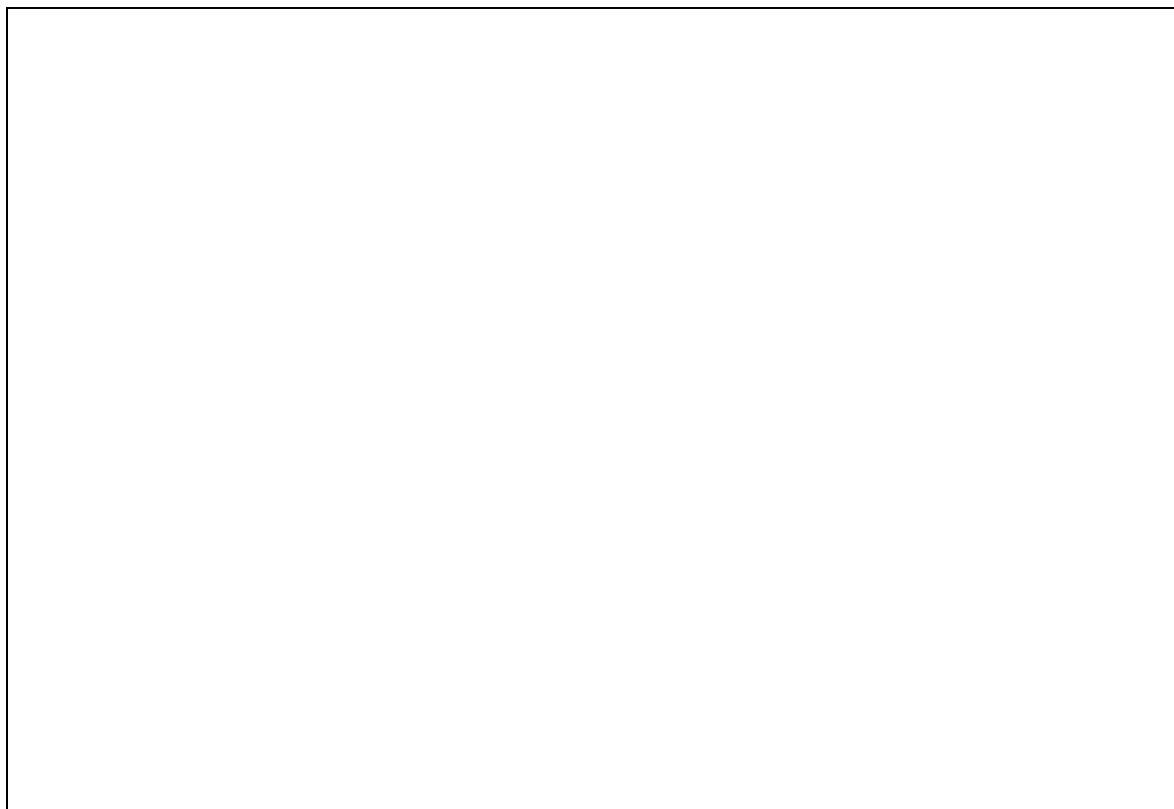
Fuente: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2062981-la_patasola.html

Palabras a buscar

PATRON	CAMINOS
ESOSO	
ESOSA	RESPETO
HIJOS	
CELOS	SECRETO
MUJER	
GRITOS	VAQUERO
CAÑADAS	
HACIENDA	ARRENDATARIO
TRAICION	

SESIÓN 3

Dibuja y colorea la pata sola



9.2.3 ACTIVIDAD 3. COCOROBÉ, COCOROBÉ

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en los elementos prosódicos y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa.

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, de argumentar la canción también se le pondrá ritmo para lograr una comprensión. Para finalizar la actividad elaboraran un resumen breve del texto desde su propio punto de vista.

Procedimiento: observación del video de la canción y preguntas relacionadas con el mismo, luego a los estudiantes se le entregará copia del canto en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

COCOROBÉ, COCOROBÉ

Cocorobé, cocorobé

Cocorobé, los hijos de José

Cocorobé, cocorobé

Cocorobé, los hijos de José

Cuando el río está creciendo de

Bajan muchas palizadas

Que bulleros son los hombres

Cuando ven una casada

Cocorobé, cocorobé

Cocorobé, los hijos de José

No chupo la caña blanca

Por no repasar bagazo

No cojo marido ajeno

Por no vestir de retazos

Cocorobé, cocorobé

Cocorobé, los hijos de José

Allá arriba en aquel alto
Tengo una piedra mulata
Cada vez que subo y bajo
Saco cucharas de plata

Cocorobé, cocorobé
Cocorobé, los hijos de José

Cuando el río está creciendo
Bajan muchas espumitas
Que bulleros son los hombres
Cuando ven una bonita

Cocorobé, cocorobé
Cocorobé, los hijos de José

No digo que soy bonita
Ni que derramo colores
Pero con mi colorcita
Hago llorar corazones

Cocorobé, cocorobé
Cocorobé, los hijos de José

Las muchachitas de ahora
Se parecen al tomate
Cuando ven a la mamá
Le dicen al novio ándate

Cocorobé, cocorobé
Cocorobé, los hijos de José

Tomado de: cantos y arrullos del pacífico colombiano de Ana María Arango

SESIÓN 1

Responde de acuerdo lo que leíste:

¿Qué clase de texto es este?

¿Cuántos versos está constituido este poema?

¿Cómo son los hombres cuando ven una mujer casada?

¿Cómo son las muchachitas de ahora?

¿Habías escuchado esta canción o tema?

9.2.4 ACTIVIDAD 4. MITO, EL DUENDE

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en los elementos prosódicos y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa.

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer en la comprensión.

Procedimiento: observación del video de la canción y preguntas relacionadas con el mismo, luego a los estudiantes se le entregará copia del canto en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet:

EL DUENDE

Es uno de los mitos más populares y difundidos en América. Según la creencia, hay dos tipos de duende: uno juguetón y otro malévolo.

Por lo regular, el duende es bajito y rechoncho, con aspecto juvenil y usa trajes brillantes o de color vivo para llamar la atención. A menudo protege su rostro con un sombrero de alas grandes de paja. Este tipo de duende vive en el espesor de los bosques, sobre los árboles. Cuando quiere molestar apela a la ociosidad, escondiéndole el dedal a las amas de casa, el hilo y la aguja; y al jornalero, ocultándole el azadón, el machete, el barretón, o la pala. En la cocina esconde el molinillo, la mano de moler, bota el agua de las ollas, sala la sopa. En las habitaciones esconde los zapatos, las medias, la ropa o apaga la luz; distiende las sábanas de la cama y tira las almohadas al suelo. Del duende juguetón se dice que ríe a carcajadas en los cielos rasos y toca flauta recostado contra los troncos de los árboles.

Al duende malévolo le gusta hacer ruidos insólitos que causan terror o espanto; se posesiona de las casas ajenas y las atormenta: tira piedras, verdaderas lluvias de piedra contra sus techos y paredes. Ensucia las comidas con estiércol, quiebra los platos, bota o dobla las cucharas, persigue a las muchachas adolescentes, las pellizca, les toca las nalgas, les coge los senos y se las aprieta hasta hacerlas llorar; las muerde, las empuja y las hace caer. A los niños les chupa la sangre mientras duermen, les pega y les hecha agua en la cara.

Este tipo de duende es peligroso cuando está enamorado y no es correspondido, o cuando tiene rival. Si esto ocurre, le raja la ropa a su pretendiente, la asusta a medida noche,

la chuza con alfileres, la hace caer de la cama y la golpea. Al contendor lo asusta cuando va de visita, presentándosele como un sapo enorme o una culebra gigantesca, a mitad del camino. Si la novia le brinda un fresco, se lo derrama en la camisa; si enciende un cigarrillo, le quema la boca; si trata de sentarse le quita el asiento para que se caiga y si está de pie le golpea las rodillas para tumbarlo. En fin, si nada de esto ocurre hace que la novia le lleve la contraria en todo hasta que se termine la relación.

En muchas regiones se cree que el duende es un alma que se fue de este mundo si ser bautizada.

SESIÓN 1

Responde de acuerdo lo que leíste:

¿Cómo es el duende?

¿Cuántos tipos de duende hay?

¿Cómo es el duende juguetón?

¿Qué le gusta al duende malévolo?

¿Qué hace cuando se enamora de una muchacha y tiene rival? _____

SESIÓN 2

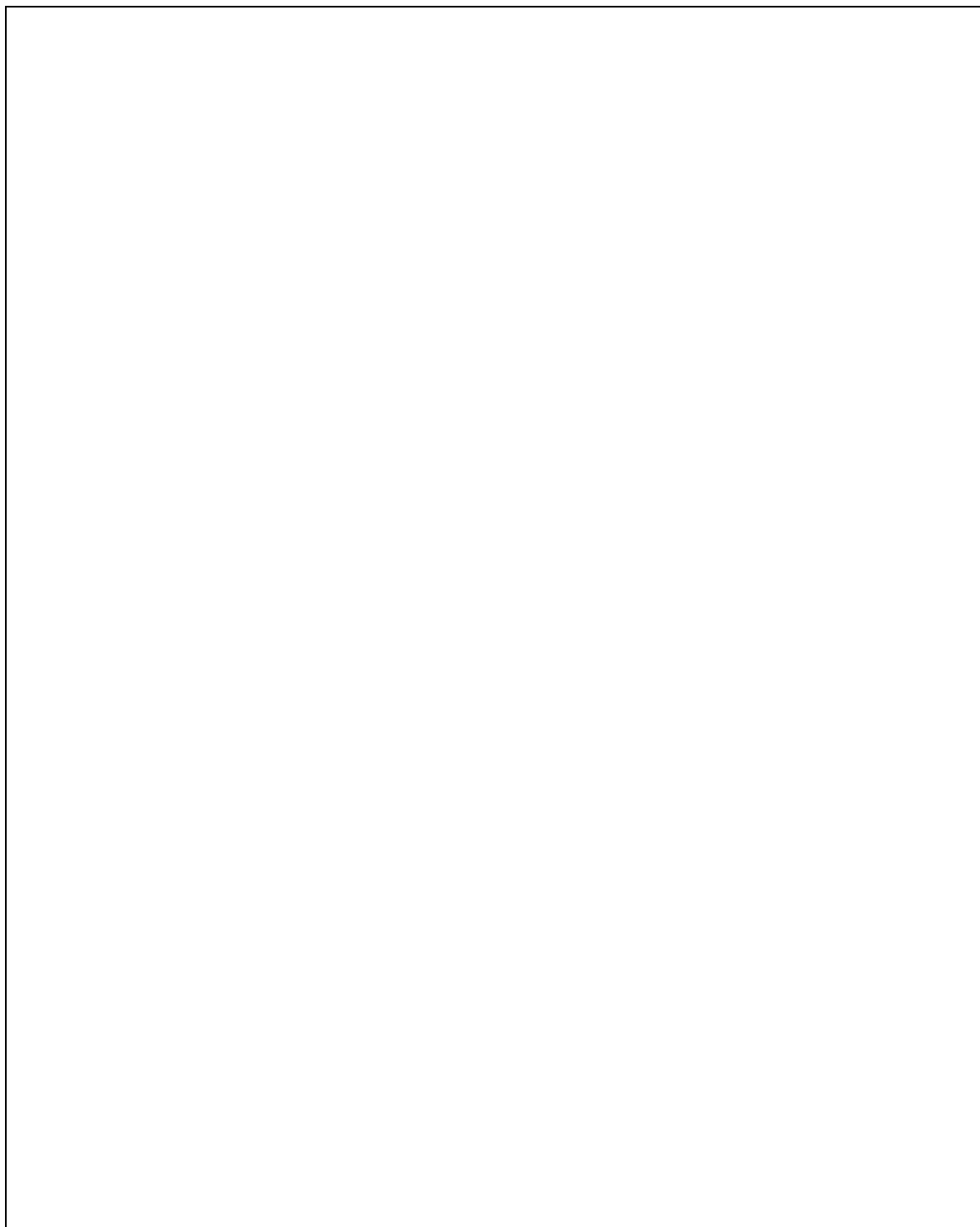
¿Qué otro título le pondría al mito?

Describe detalladamente el aspecto físico del protagonista del mito

Crea un párrafo mínimo de 8 líneas donde cambies una parte de la historia

SESIÓN 3

Imagínate y dibuja el personaje principal



9.2.5 ACTIVIDAD 5. MAQUERULE

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en lectura corrida y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa.

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer en la comprensión.

Procedimiento: observación del video de la canción y preguntas relacionadas con el mismo, luego a los estudiantes se le entregará copia del canto en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chochoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

MAQUERULE

Maquerule era un chombo

Panadero en Andagoya

Le llamaban Maquerule

Se arruinó fiando mogollas

Póngale la mano al pan Maquerule

Póngale la mano al pan pa' que suba

Póngale la mano al pan Maquerule

Póngale la mano al pan pa' que sude

Maquerule amasa el pan

Y lo vende de contado

Maquerule ya no quiere

Que su pan sea fiado

Póngale la mano al pan Maquerule

Póngale la mano al pan pa' que suba

Póngale la mano al pan Maquerule

Póngale la mano al pan pa' que sude

Maquerule no está aquí

Maquerule está en Condoto

Cuando vuelva Maquerule

Su mujer se fue con otro

Póngale la mano al pan.

Póngale la mano al pan Maquerule

Póngale la mano al pan pa' que suba

Póngale la mano al pan Maquerule

Póngale la mano al pan pa' que sude

Tomado de: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanos>

SESIÓN 1

Responde de acuerdo lo que leíste:

¿Qué clase de texto es este?

¿Cuál es la actividad que realiza el personaje?

¿Quién era Maquerule?

¿Porque se arruino Maquerule?

¿De dónde es Maquerule?

SESIÓN 2

Busca en el diccionario las palabras desconocidas y crea un párrafo argumentado de lo que entendiste de la canción.

9.2.6 ACTIVIDAD 6. LA BANDA

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Reconocer la estructura de un texto y desarrollar comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, de argumentar la canción también se le pondrá ritmo para lograr una comprensión. Para finalizar la actividad elaboraran un resumen breve del texto desde su propio punto de vista.

Procedimiento: Una vez realizadas las tareas anteriores los estudiantes realizan las actividades de comprensión lectora, utilizando textos narrativos que les llamen la atención que despierten el interés y disfrute por la lectura el mito el duende muy conocido en nuestro contexto.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet:

LA BANDA

Cuenta Cecilia machado

Que por allá en los años 30

Un día 20 de julio

Fiesta de la independencia

En casa de concha Pino

Organizaron la fiesta

De amarillo, azul o rojo

Se vestían las doncellas

Los hombres de blanco entero y

En un fajón la bandera

Y tocaba la banda

Tocaba la banda

Los bailes de gala de entonces

Tocaba la banda

Tocaba la banda

Tocaba la banda

Con los mejores músicos del pueblo

Tocaba la banda

Con lámparas y linternas

Iluminaban la casa

La gente desde la calle

A los danzantes miraba

Las damas cual mariposas amarillas

Azules o coloradas

Un poco en punta de pie

Calle y caderas meneaba

Me decía al amanecer

Que ya licor no tomaba

El baile de la bandera

Así era como se llamaba

Y tocaba la banda

Tocaba la banda

Los aires de moda de entonces

Tocaba la banda

Tocaba la banda

Tocaba la banda

Danzones, pasillos, polkas y abosaos

Tocaba la banda

La gente salía de noche

Y con la luna paseaba

Reinaban buenas costumbres

No atracaban, no mataban

Respeto hacia los mayores

Y a la palabra empeñada

Y honores para los héroes

Y la bandera y la patria
Con cartas serenatas y poemas
Los hombres enamoraban
Sus ojos se humedecieron
Cuando en llanto me contaba
Tocaba la banda
Tocaba la banda
Abrahán Rentería Key
Inicio la banda
Tocaba la banda
Tocaba la banda
Abel y Marquitos Blandón
También tocaban en la banda
Tocaba la banda
Tocaba la banda
Carlos Borromeo y Juan Bautista Cuesta
Tocaban en la banda (ay)
Tocaba la banda
Tocaba la banda
Y don Pedro Serna también
Tocaba en la banda
(Tocaba la banda) tocaba, tocaba, tocaba
(Tocaba la banda) tocaba la banda, ay

Tocaba, tocaba, tocaba

Tocaba la banda

En los desfiles, procesiones, retretas

Tocaba la banda

(Tocaba la banda) tocaba tocaba tocaba

(Tocaba la banda) tocaba la banda

Y los niños felices corrían

Detrás de la banda

Tocaba la banda (6 veces)

Autora: Zully Murillo

SESIÓN 1

Responde de acuerdo lo que leíste:

¿Qué clase de texto es este?

¿Cómo se llama el personaje que narra la historia?

¿Quiénes tocaban la banda de San Francisco?

¿Cómo se vestían las damas y los caballeros en la fiesta de la independencia?

¿Qué valores prevalecía esa época cuando tocaba la banda?

SESIÓN 2

Dibuja el baile de las banderas.



SESIÓN 3

Después de haber leído el texto, escribe de acuerdo a tu punto de vista, compara como eran los valores y las buenas costumbres en el tiempo de los abuelos y como son actualmente.

¿Cuál preferirías tú?

9.2.7 ACTIVIDAD 7. EL MOHÁN DE ICHO

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Reconocer la estructura del texto y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa.

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, de argumentar la canción también se le pondrá ritmo para lograr una comprensión. Para finalizar la actividad elaboraran un resumen breve del texto desde su propio punto de vista.

Procedimiento: Después de haber realizado las actividades exploratorias de activación de saberes previos, observación de videos y preguntas relacionadas con el mismo, se realiza los ejercicios de comprensión lectora, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

A cada estudiante se le entrega una fotocopia con la lectura. Para realizarla en voz alta y modelada por el docente, después los niños realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación en caso necesario, en el uso de los signos de puntuación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su

propio punto de vista que enseñanza les había dejado la lectura (si el texto es una fábula, cuento, mito o leyenda) que subrayen las ideas principales de tal manera que aprendan a identificar las ideas principales y secundaria del texto para extraer el significado de lo que han leído.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

EL MOHÁN DE ICHO

Figura 7. El mohán de Icho



Fuente: <https://es.calameo.com/books/005698239b230ac43bae2>

Se dice que en este caserío vivían dos compadres brujos que, a primera oportunidad, trataron de competir en conocimientos. Uno se transforma en gallina y otro en pavo; uno en tortuga y el otro en perro, y así sucesivamente. El escenario de sus alardes y demostraciones era el tramo de la carretera Quibdó – Tutunendo.

Una vez uno de los compadres se encontró, a mitad del camino, una curiosa tortuga; la recogió y se la echó al hombro, pero a medida que avanzaba observaba que aquella crecía en tamaño y, obviamente, en peso, hasta que no pudiendo soportar más la arrojó al suelo. Cuál no sería su sorpresa al verla transformada en su compadre rival, quien socarronamente atinó a decirle: “Gracias, compadre por cargarme; hoy tenía pereza de caminar” y desapareció misteriosamente para esperarlo en Tutunendo, muerto de risa.

Al compadre no le gustó el juego y juró vengarse de alguna manera. Fue así como otro día se fue de caza por las cercanías de Icho, cuando a pocos metros de distancia se encontró en frente a un tigre descomunal con apariencia humana. El animal se le plantó en actitud de ataque y se lanzó para devorarlo, pero el compadre se defendió con la misma habilidad del felino. “Este es mi compadre”, se dijo para sus adentros, y sin pérdida de tiempo rezó el credo al revés, oración apropiada para hacerlo inofensivo y para que no recuperará su estado antropológico.

El compadre se quedó definitivamente transformado en tigre y se dedicó a arrasar porquerizas y gallineros, devorar vacas y acabar con cuanto animal doméstico encontraba a su paso.

El Mohán había sembrado el pánico en el pueblo de Icho; pues al final de recorrido atacaba indiscriminadamente a niños, jóvenes y adultos. Fue, entonces cuando el señor Marcial Gamboa, veterano de la guerra de los mil días, viejo conocedor de la región y sus

misterios, preparó su rifle con dos balas en cruz y se dedicó al acecho de la bestia. Al avistar la bastó con dispararle una sola carga para que, herida mortalmente, dando balazos y lanzando mugidos estruendosos, se estrelló aparatosamente contra los árboles y la maleza de la selva, como si se tratara de una operación exterminio de la naturaleza. Ya agónico, un indio le atravesó el corazón con una lanza de palma, ante el peligro de que, como el ave fénix, la fiera se levantara de entre las ruinas.

Quienes tuvieron la ocasión de ver aquel Mohán depredador aseguran que medía unos tres metros de largo por dos de alto y pesaba más de ochocientos (800) kilos; tenía garras descomunales, en forma de arpón, y confirmaron la visión de su apariencia humana.

Tomada de del Chocó para el mundo (2007) Mitos y leyendas del Chocó.

Terminada la lectura se les hará entrega del formato con los siguientes interrogantes:

SESIÓN 1

¿A qué tipo de texto narrativo corresponde la anterior lectura?

¿En dónde se dieron los sucesos?

¿Qué hizo el compadre para que su rival no retomara a su forma normal?

¿Logro vengarse el compadre de su rival?

SESIÓN 2

Describe las partes de la lectura anterior: título, personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo, desenlace del texto.

9.2.8 ACTIVIDAD 8. EL INDIO DE AGUA

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades de comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, de argumentar la canción también se le pondrá ritmo para lograr una comprensión. Para finalizar la actividad elaboraran un resumen breve del texto desde su propio punto de vista.

Procedimiento: Después de haber realizado las actividades exploratorias de activación de saberes previos, observación de videos y preguntas relacionadas con el mismo, se realiza los ejercicios de comprensión lectora, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

A cada estudiante se le entrega una fotocopia con la lectura. Para realizarla en voz alta y modelada por el docente, después los niños realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación en caso necesario, en el uso de los signos de puntuación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su

propio punto de vista que enseñanza les había dejado la lectura (si el texto es una fábula, cuento, mito o leyenda) que subrayen las ideas principales de tal manera que aprendan a identificar las ideas principales y secundaria del texto para extraer el significado de lo que han leído.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocona como experiencia expandida del lenguaje, internet.

EL INDIO DE AGUA

Este mito está representado por un indio de cabellera larga y espesa que le cubre el rostro y le llega hasta los hombros. Tiene ojos grandes y desorbitados que parecen salirse de sus hondas cuencas. Estos son de color rojizo e intenso brillo, que le sirven para alumbrarse en el fondo de los ríos y las quebradas donde mora. Se dice que es el mejor custodio o guardián de los peces; en general, de la pequeña fauna. Es por ello que cuando desde la profundidad avista un instrumento de pesca, emerge con rapidez inusitada y, de inmediato, se pronuncia enredando anzuelos, rompiendo o enmarañando atarrayas, chinchorros y copones; desarticulando trincheras y cortando el hilo de las tolas y boyas hasta lograr su objetivo, cual es liberar a los peces de las garras del pescador intruso, su enemigo número uno, al que ataca y ahoga sin misericordia cuando persiste en invadir sus dominios y arruinar las especies acuáticas, que vigila con esmero.

Para impedir la acción del pescador, no pocas veces hace crecer los ríos y provoca inundaciones, sobre las que algunos lo han visto caminar, por arte de magia, con sus ojos escrutadores en actitud vigilante.

El Indio de Agua, según la tradición oral, en algo se parece a un tipo de Mohán inofensivo que habita las orillas de los ríos y los alrededores de las quebradas. Este Mohán es de espíritu juguetón, travieso, andariego y tramador, a diferencia del Mohán libertino y antropófago.

SESIÓN 1

Terminada la lectura se les hará entrega del formato con los siguientes interrogantes:

¿A qué tipo de textos narrativos corresponde la anterior lectura?

¿En dónde se da este suceso?

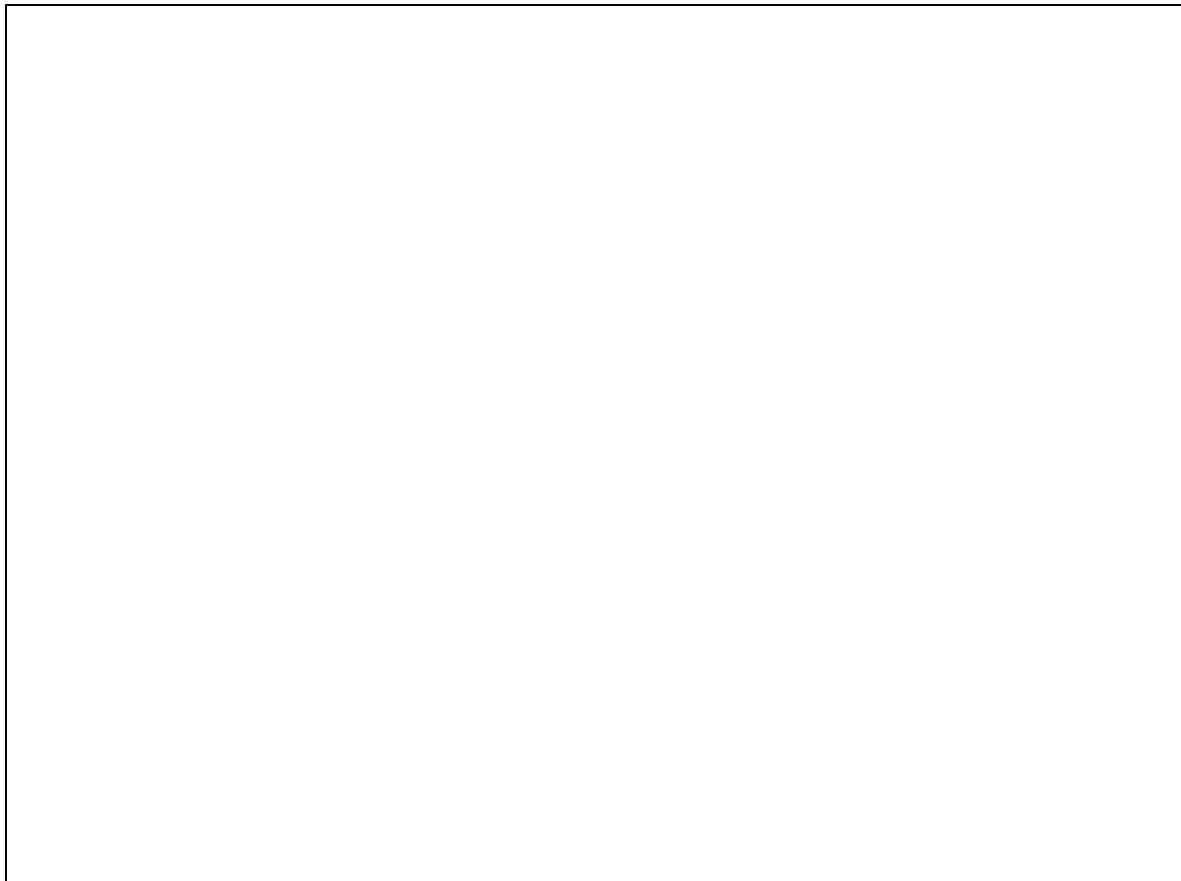
¿Qué hace el indio de agua con los hombres?

¿Cuál es la contra del indio de agua?

¿Qué clase de textos narrativo trata la lectura?

SESIÓN 2

Describe con tus propias palabras al personaje anterior y dibuja el indio de agua



9.2.9 ACTIVIDAD 9. LA VIUDITA

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades de comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, de argumentar la canción también se le pondrá ritmo para lograr una comprensión. Para finalizar la actividad elaboraran un resumen breve del texto desde su propio punto de vista.

Procedimiento: Después de haber realizado las actividades exploratorias de activación de saberes previos, observación de videos y preguntas relacionadas con el mismo, se realiza los ejercicios de comprensión lectora, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

A cada estudiante se le entrega una fotocopia con la lectura. Para realizarla en voz alta y modelada por el docente, después los niños realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación en caso necesario, en el uso de los signos de puntuación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su

propio punto de vista que enseñanza les había dejado la lectura (si el texto es una fábula, cuento, mito o leyenda) que subrayen las ideas principales de tal manera que aprendan a identificar las ideas principales y secundaria del texto para extraer el significado de lo que han leído.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocona como experiencia expandida del lenguaje, internet.

LA VIUDITA

Es una mujer sesentona que se presenta vestida con atuendo igual al que usaban las viudas en otros tiempos: ropa negra, falda hasta los tobillos y una especie de velo del mismo color que le cubre el rostro y parte del cuerpo. Camina rápidamente.

De la Viudita se dice que sólo se ve la sombra y que cuando visita la casa de un enfermo es anunciación segura de muerte. Los familiares se resignan al presagio y no les queda más que preparar al enfermo para el viaje al más allá; traen a un sacerdote para que los confiesen y le administre los santos oleos; mandan hacer la caja, compran sirios y preparan la sala para el velorio. Algunos dolientes acostumbran sentar al enfermo en la cama, darle un vaso de agua en presencia de un crucifijo para que muera en paz, y le piden que exprese su último deseo.

Lo acuestan y en la frente le hacen la señal de la cruz, con agua bendita y empiezan a rezar las oraciones finales.

Si alguna de las pertenencias del candidato o difunto está en desorden, la ordenan y la guardan en un baúl de madera con llave. Así el muerto no regresara a casa a recoger sus pasos ni molestara, ni asustar a nadie.

Quienes han visto de cerca de la viudita confiesan que es desdentada y tiene apariencia cadavérica. Se dice, además, que tiene la misión de conducir a los borrachos que encuentra a su paso, al cementerio y dejarlos allí muertos de miedo. En otros casos se contenta con asustarlos, es una mujer muy emperifollada que hace mucho ruido con sus enaguas y también arroja fuego por las orbitas deformes de sus ojos llorosos.

SESIÓN 1

Después de haber leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

¿Cuál es el personaje principal?

¿En qué espacios se desarrolla la acción?

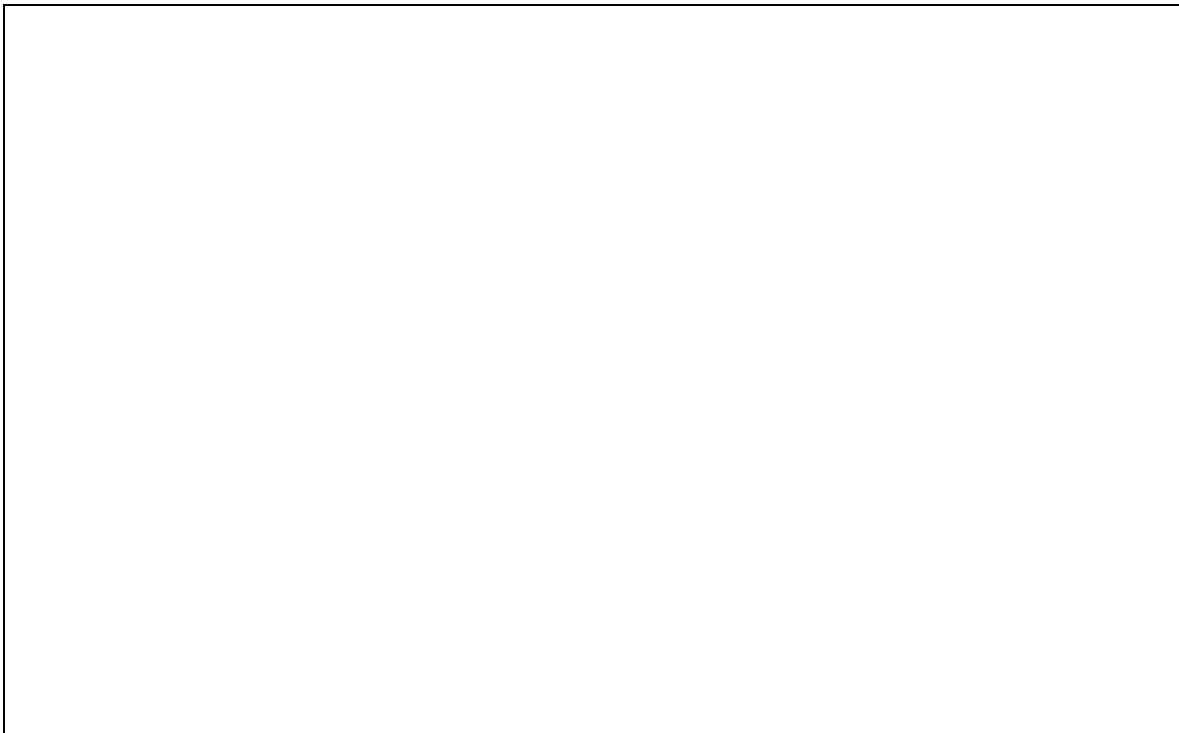
¿En la narración quién es la viudita?

¿Qué clase de narración es?

Escribe las palabras desconocidas que encuentres en la lectura:

SESIÓN 2

Describe con tus propias palabras al personaje anterior y dibuja al personaje principal del texto.



9.2.10 ACTIVIDAD 10. LA MADRE MONTE

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión.

Procedimiento: a los estudiantes se le entregará copia del cuento en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

LA MADRE MONTE

Es considerada por los campesinos de casi todas las regiones del Chocó como una especie de deidad tutelar de los montes y las selvas; se viste con chamizas, bejucos, hojas y ramas de árboles y se enraíza en los pantanos. Es alta y corpulenta, con ojos desorbitados, de los que hace brotar chispas de candela. Tiene colmillos punzantes como los de saíno, tatabro o tiburón. Siempre está cubierta de musgos y su cabellera la protege con un sombrero grande de hojarasca que le ocultan la cara. Quienes la conocen dicen que es mitad mujer y mitad monte y pantano.

La Madre monte se encuentra en el nacimiento de los ríos y quebradas, y cerca de las peñas. Aparece en las zonas donde hay marañas y manigua, entre árboles copiosos.

Su misión es cuidar los bosques, las selvas y en general, la naturaleza. Es por ello que ataca con ferocidad cuando hay vientos, tempestades e inundaciones que acaban con las cosechas y los sembrados. De igual manera, lanza gritos estridentes e infernales, precedidos de quejidos furiosos cuando los taladores de árboles y los cazadores invaden sus predios. De ella se dice que atrae, con facilidad, a los leñadores que buscan su sustento en las trochas y los caminos; pues, al escuchar sus chillidos ensordecedores, parece que una fuerza hipnótica les ordenara seguir sus pasos entre los matorrales y la naturaleza, donde les hace extraviar su derrotero, días, semanas y meses. Allá los descuartiza y, finalmente, se los come, dejando como residuo solamente un rimero de huesos deformes.

Cuando hay tempestades y los ríos crecen arrastrando palos, troncos de árboles, ramas y hojas secas, regularmente se dice que ello es debido a que la Madre monte está haciendo limpieza. También se dice que cuando el agua se enturbia o se ensucia, es porque la señora - mitad mujer y mitad monte y pantano-, se está bañando; por ello, es recomendable que esos días nadie beba agua del río o nade en él, ya que su cuerpo putrefacto deja un olor pestilente que contagia produciendo culebrilla, carácter, buba, sarna o tabardillo.

Para evitar la Madre monte, los campesinos le dejan tabaco en sus parajes, pues ella es buena fumadora o, sencillamente, llevan consigo pepas de cabalonga, medallas y escapularios benditos, y varas de cordoncillo.

La Madre monte, también se comenta, defiende de encarecidamente a las doncellas de los violadores y persigue a morir a los vagabundos y esposos concubinos, cuando éstos salen de pesca o de paseo por los bosques, las fincas o las haciendas. A la Madre monte también se le llama Madreselva o Marimonda.

Tomado de: [::: HYPERLINK](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212)

["https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212"](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212) SINIC ::: - Colombia Cultural - Mitos y Leyendas -

CHOCÓ

SESIÓN 1.

Después de haber leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

Escribe con tus palabras cuál es el mensaje de la leyenda La Madre monte.

¿Cuáles son los personajes de la leyenda la Madre monte?

¿Quién creó la leyenda de la Madre monte?

SESIÓN 2

¿Por qué crees que el personaje lleva el nombre de la Madre monte?

¿A quiénes acecha con furia La Madre monte?

Describe el lugar donde se lleva a cabo la historia

SESIÓN 3

Describe los rasgos físicos y la forma de ser del personaje

9.2.11 ACTIVIDAD 11. LA MADRE DE AGUA

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo. Desarrollar habilidades de fluidez, expresividad, e identificar las clases de texto narrativo para mejorar la comprensión del texto.

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa

Metodología: Se realizará con los estudiantes lectura en coro modelada por el docente que se caracteriza por qué un lector experto (profesor, padre, otro compañero) comparte la lectura con otro menos experto.

Procedimiento: La actividad se hará de la siguiente manera:

- Al estudiante se le leen varios textos cortos, para que el escoja el texto que el desee leer solo.
- Ese mismo texto lo tienes el docente o lector experto que comienzan leyendo el texto. –Posteriormente, lee el docente y el estudiante, ajustando el docente, u otro lector experto, el ritmo de su voz a la del estudiante, para permitirle que armonice su lectura a dicho ritmo.
- El estudiante al leer el mismo texto sigue visualmente las palabras del texto que está leyendo al mismo ritmo y entonación que el docente.
- Después, el estudiante leerá el texto solo, mientras que el docente sigue la lectura en silencio, o con voz tenue. Culminada la lectura se buscaban las palabras desconocidas en el diccionario reflexionando sobre el significado de dichas palabras y se les realiza preguntas para la comprensión textual.

- Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas literales como inferenciales, así como preguntas cortas, de desarrollo, de opinión personal, de respuesta múltiple y de verdadero o falso. A través de la lectura entonada y después la comprensión lectora.

Criterios de evaluación:

- Atención y participación por las actividades a realizar
- Identificar la estructura del texto
- Reconocer la clase de texto narrativo

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet

LA MADRE DE AGUA

La Madre de Agua (Marediagua) es, según la creencia, una mujer de cuerpo esbelto, atractiva y hermosa, de cabellera rubia y larga, con buena voz para el canto. Cuando quiere atraer a alguien basta con entonar una canción que escoge especialmente para el momento preciso. Quien la escucha se fascina con el ritmo y la cadencia de su voz melodiosa, con los cuales logra hipnotizar a sus víctimas y hacer que la sigan automáticamente hasta un río o una quebrada, para ahogarlas llevándolas después a las profundidades de las aguas, donde tiene su palacio.

La Madre de Agua, se dice, tiene preferencia por los niños a quienes atrae fácilmente con su dulzura y su voz musical pegajosa. Es por ello que los moradores del campo no dejan a sus hijos solos a orillas de los ríos, mientras salen a cumplir sus faenas diarias, pues el peligro de que la Madre de Agua se los lleve es inminente. Los niños flechados por la Madre de Agua se enferman, sueñan con ella, la llaman y la desean fervientemente. Como se dijo antes, basta con que se escuche su voz para seguirla a ciegas, maquinalmente.

Esta mujer escultural y simétrica, según la creencia, también suele presentarse con traje de musgos y lamas, se camufla entre los charcales a la orilla de los ríos, riachuelos y quebradas para atrapar a los pescadores, llevárselos a su estancia subacuática y devorarlos.

Tomado de: [::: HYPERLINK](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212)

["https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212"](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212) SINIC ::: - Colombia Cultural - Mitos y Leyendas - [CHOCÓ](#)

Después de haber leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

SESIÓN 1

¿Qué tipo de textos narrativos corresponde la anterior lectura?

¿Por qué a la madre de agua le gustan los niños?

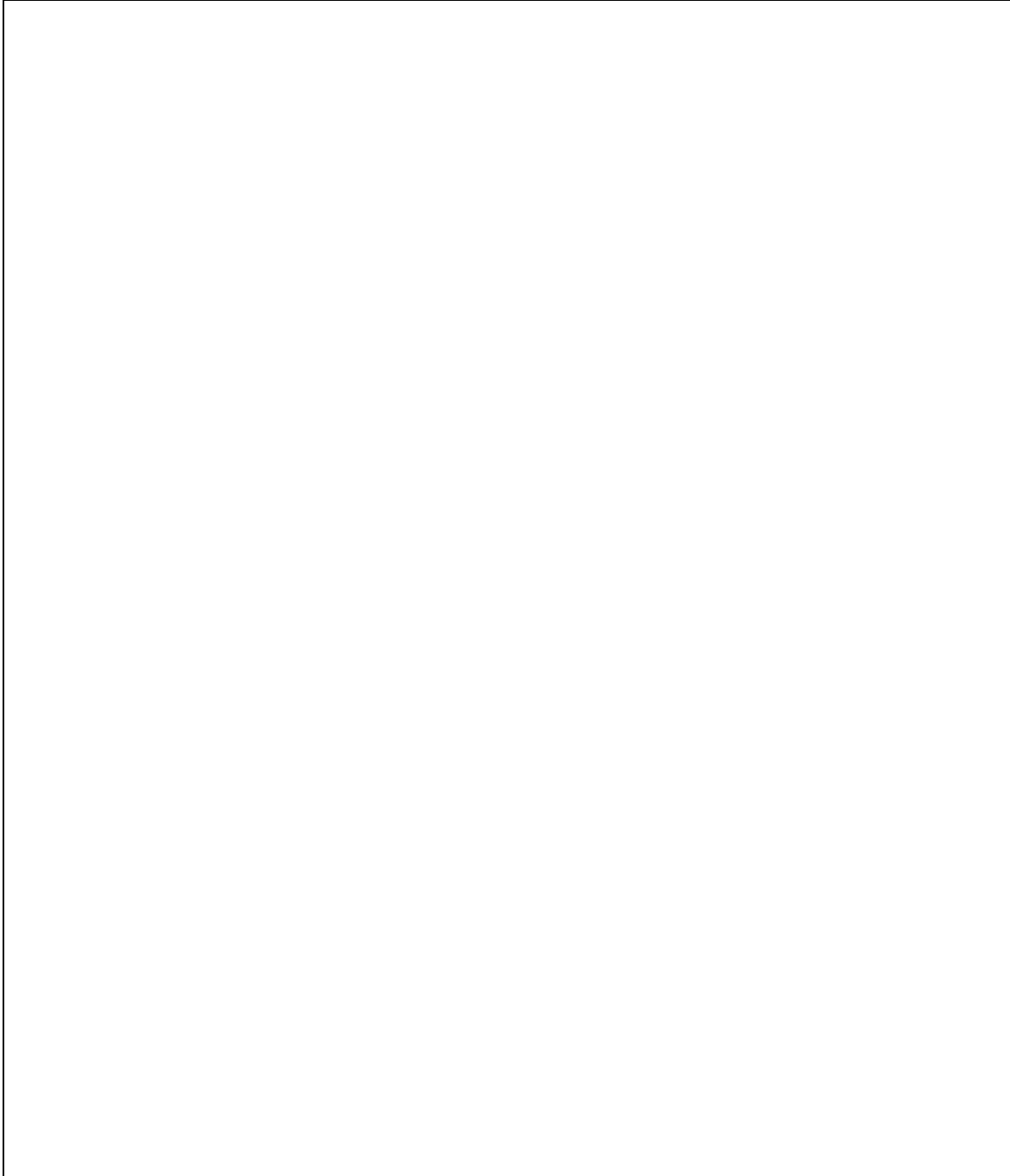
¿A quiénes de tu familia has oído hablar de la madre de agua?

¿En dónde se camufla la madre de agua para atrapar a los pescadores?

¿Que otro título le darías a esta lectura?

SESIÓN 2

- Describe y colorea la madre de agua



SESIÓN 3

Escribe la estructura de la leyenda

Tabla 3. La madre de agua

Personaje principal	Dónde vive	Como es su aspecto físico	A quién atormenta

Fuente: autoría propia

9.2.12 ACTIVIDAD 12. LA LLORONA

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión.

Procedimiento: a los estudiantes se le entregará copia del cuento en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

LA LLORONA

Según la versión de los campesinos, la Llorona es una mujer soltera que tuvo un hijo y lo ahogó en una quebrada para borrar su deshonra, y Dios la castigo condenándola a espiar su crimen en todas las quebradas del mundo a donde lleva a su hijo entre sus esqueléticos brazos. Se dice que no cesa de llorar lastimosamente, implorando compasión. Su llanto es tétrico, desesperado, profundo y desgarrador.

La Llorona es una mujer flaca, con ojos brotados y el rostro macilento y cadavérico por el desgaste del llanto y del sufrimiento.

La infortunada mujer no solo hace presencia en las quebradas sino también en las riberas de los ríos, en los riachuelos y en las orillas de los montes.

Quienes la han visto y han escuchado sus lamentos dicen que el drama es inefable: hiela la sangre, pone los pelos de punta y petrifica.

Es, pues, la Llorona, la imagen de la madre que llora el infortunio de haber causado la muerte a su hijo y con gritos letales, angustiosos y conmovedores y con lágrimas amargas paga la deuda de su pecado mortal.

Algunas sociedades la relacionan con una religiosa que después de haber tenido un desliz sexual con un sacerdote, desesperada se suicida y, como una réplica del judío errante, aparece tarde en las noches en los pueblos donde hay monasterios y conventos, derramando lágrimas y lanzando gritos estrepitosos, y profiriendo frases de pesar y arrepentimiento.

Tomado de: [::: HYPERLINK](#)

["https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212"](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212) SINIC ::: - Colombia Cultural - Mitos y Leyendas - [CHOCÓ](#)

Después de haber leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

SESIÓN 1

- ¿Quién relata esta historia?
- La llorona
- Un vecino
- Un niño
- Nadie

- Según la leyenda, ¿dónde aparece la llorona?
- En un viñedo
- En el ejército
- En el camino
- Ninguna de las anteriores

- ¿Quién ha visto a la llorona?
- Sandra
- La abuela
- El abuelo
- Los campesinos

- ¿Cuál de las siguientes características no corresponde a la llorona?
- Desesperada
- Feliz
- Malvada

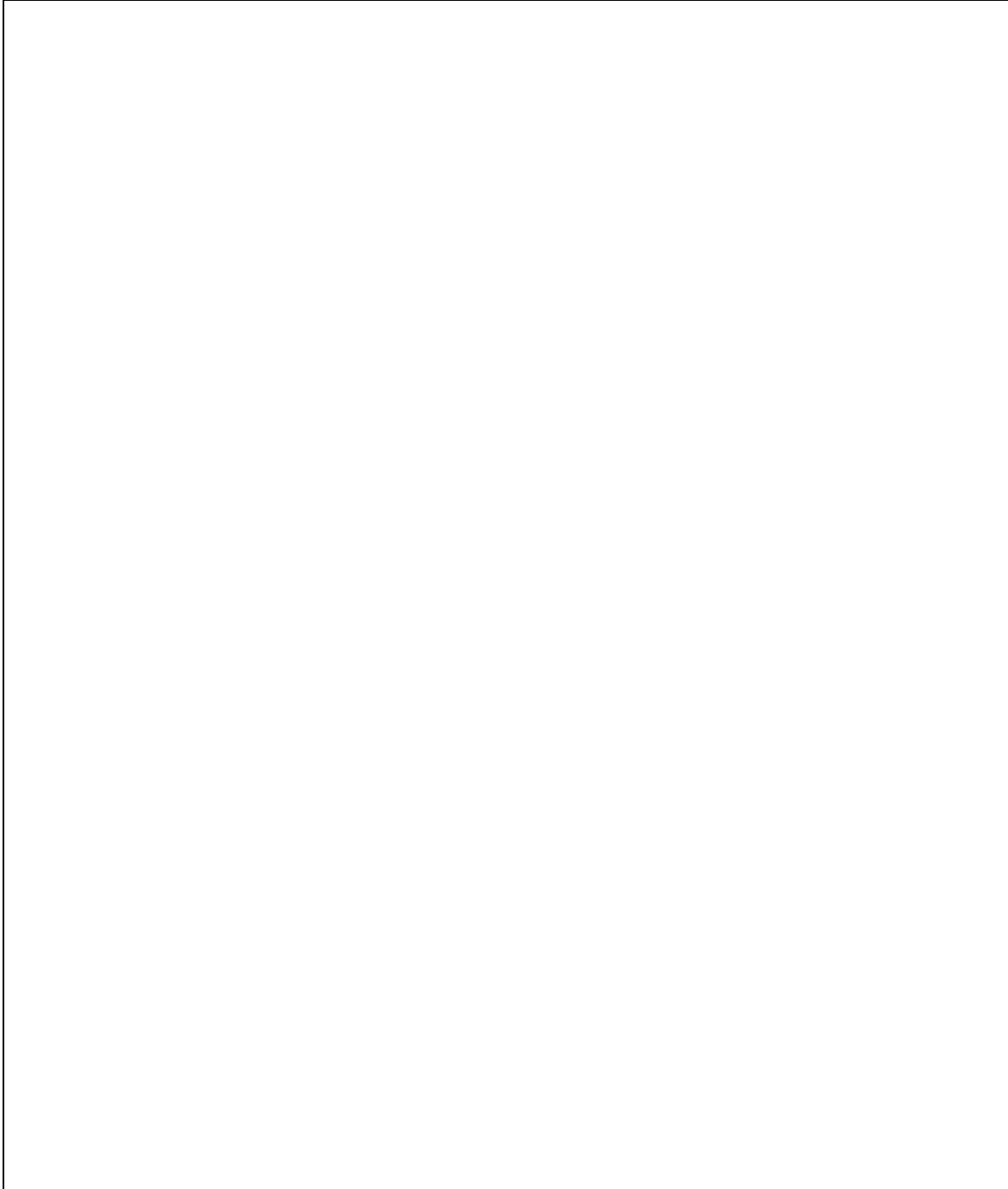
- Desconsolada

Triste

- El conflicto de la llorona es:
- El deseo de asustar a todos los del pueblo
- El deseo de que alguien la acompañe en su dolor
- El deseo de que los niños sepan su historia
- El deseo de encontrar a su hijo muerto en este mundo

SESIÓN 2

Plasmarán en un dibujo su representación individual de la leyenda.



9.2.13 ACTIVIDAD 13. EL ÁNIMA SOLA

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión.

Procedimiento: a los estudiantes se le entregará copia del cuento en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

EL ÁNIMA SOLA

Es un mito que tiene asiento en muchas regiones del occidente colombiano, entre ellas el departamento de Chocó. Valga la pena recordar que el mes de noviembre es destinado a los difuntos y se acostumbra rezarle rosarios a la Virgen del Carmen, tanto en las casas como en las iglesias. Para sacarlos de pena y ponerlos a descansar. En otros tiempos existía, en muchos pueblos de Colombia, la costumbre de ofrecer “mandas” a las Benditas Ánimas del Purgatorio, menos a una conocida como “el Ánima Sola” la cual está condenada a quedarse allí hasta el día del juicio final; pero el campesino, a pesar de ello, le tiene devoción.

Como ha purgado tanto tiempo de su castigo, considera que es un alma purificada que tiene el poder del milagro. Algunos aseguran que han sentido su compañía en momentos difíciles de la vida y que han visto su luz protectora. A quienes han dudado de sus favores, dice la creencia, se les ha aparecido envuelta en las llamas de sufrimiento del purgatorio y han quedado desmayados y privados del habla por el susto, durante horas y días.

El Ánima Sola tiene dos días especiales para su devoción: Viernes Santo, después del primer canto del gallo, y el 2 de noviembre, día de las ánimas o los difuntos.

Tomado de: [::: HYPERLINK](#)

<https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212> [SINIC ::: - Colombia Cultural - Mitos y Leyendas - CHOCÓ](#)

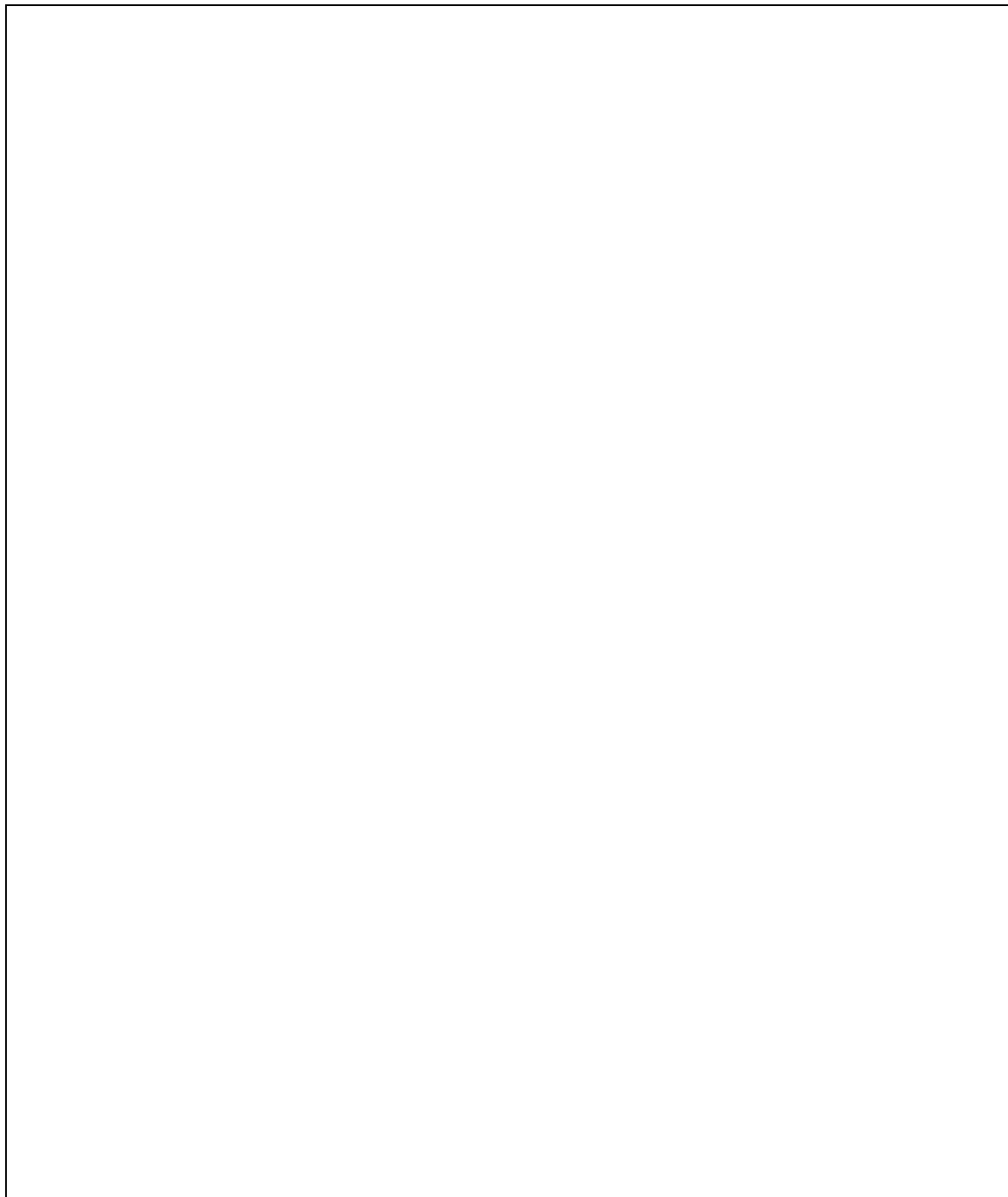
SESIÓN 1

Escribe dentro del paréntesis una (f) si es falso o (v) si es verdadero. Explica cada una de las repuestas

- El ánima sola es un cristiano que ayudaba a los demás ()
- El mes de noviembre es dedicado a las ánimas del purgatorio ()
- Las leyendas son creencias populares ()
- Dios nunca le perdonó el pecado de la calumnia ()
- Quien sale a pedir un Padre Nuestro por las animas es el sacerdote ()
- La leyenda del anima sola es un hecho real ()

SESIÓN 2

Plasmarán en un dibujo su representación individual de la leyenda.



9.2.14 ACTIVIDAD 14. LA VIEJA COMILONA

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión.

Procedimiento: a los estudiantes se le entregará copia del cuento en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chochoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

LA VIEJA COMILONA

Es un mito muy común en el Atrato abajo. Hace su presencia en lugares al aire libre donde suele prepararse comida del día a trabajadores de finca y jornaleros, en fogones de leña.

No se puede descuidar por un solo instante ollas de arroz y, en especial plátano asado, porque en un abrir y cerrar de ojos aparece sigilosamente esta vieja enloquecida por el hambre, con el estómago pegado a las espaldas, de pelo largo, colmillos salientes, bien afilados y boca descomunal. Simplemente se acerca al fogón y, en menos de lo que canta un gallo, acaba con cuanto alimento tiene a su alcance; pero su especialidad es el plátano asado. De este tubérculo se dice que puede devorar una ración completa, de una sola sentada y como su estómago no tiene fondo, nunca se llena.

La Vieja Comilona pasa de un sitio a otro a esculcar nuevos fogones, orientada por la estela de humo que dejan los tizones y por los ruidos de las hachas, machetes y azadones de labranza.

Este personaje es silencioso e inofensivo. Su única reacción violenta consiste en revolver con cenizas y brasas los alimentos, cuando se le niegan.

Tomado de: [::: HYPERLINK](#)

["https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212"](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212) SINIC ::: - Colombia Cultural - Mitos y Leyendas - [CHOCÓ](#)

SESIÓN 1

Después de haber leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

¿Dónde hacía presencia la vieja comilona?

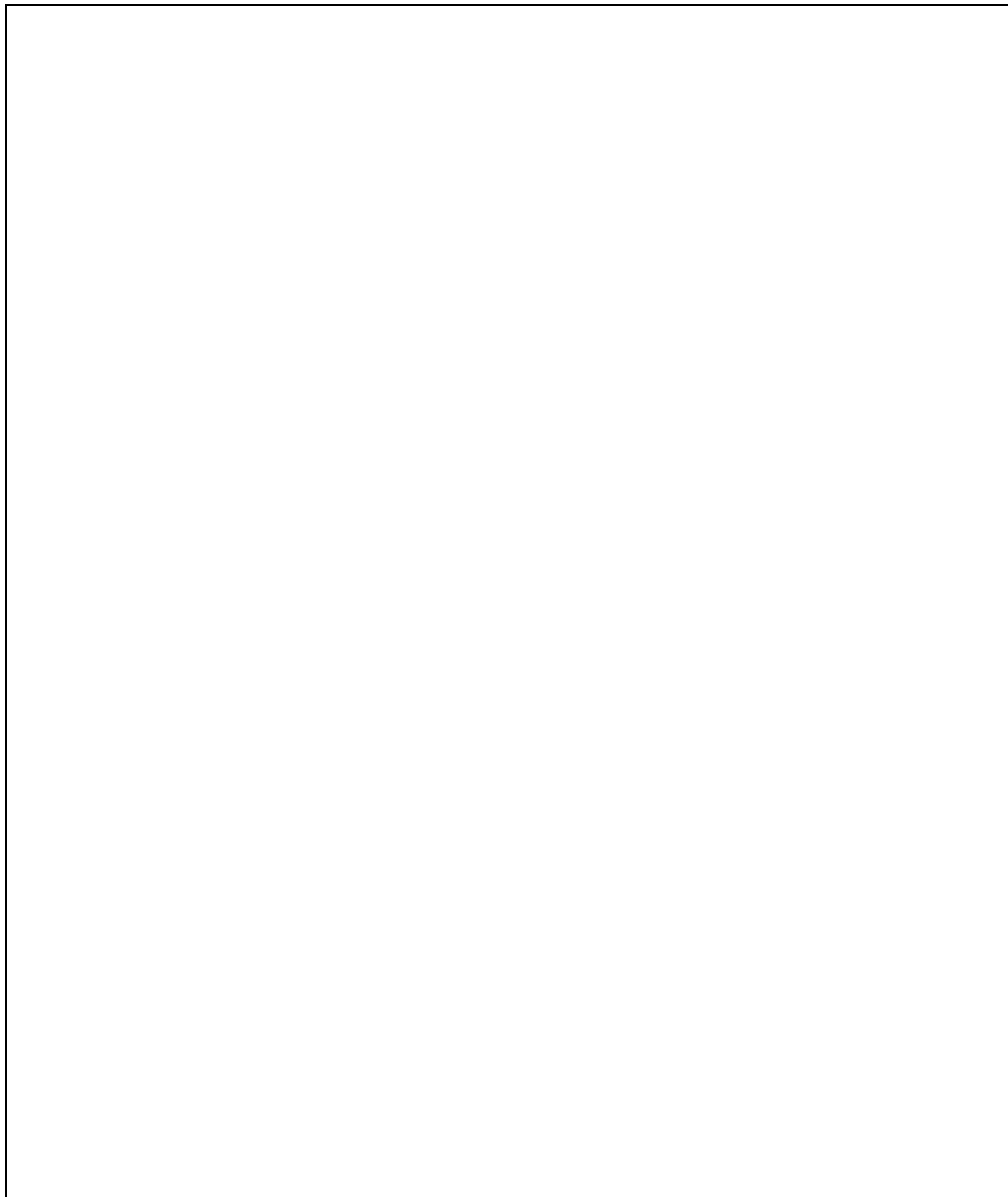
¿De qué tubérculo se decía que la vieja comilona se podría devorar una ración completa?

¿Cómo es el personaje de la vieja comilona?

¿Cuál es la reacción violenta que hacía la vieja comilona cuando le negaban la comida?

SESIÓN 2

Plasmarán en un dibujo su representación individual de la leyenda.



9.2.15 ACTIVIDAD 15. LA MULA DE TRES PATAS

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión.

Procedimiento: a los estudiantes se le entregará copia del cuento en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

LA MULA DE TRES PATAS

Quienes se la han encontrado, dicen haberla visto en el Carmen del Atrato. De ella se cree que sólo aparece en las regiones de Colombia en donde se cría ganado vacuno y caballar, y donde hay caminos de herraduras.

Según testimonios, esta mula aparece después de las doce de la noche, haciendo sonar fuertemente sus herraduras en los empedrados. Se asegura que es una mula grande y muy pesada que prefiere los senderos solitarios y oscuros para alumbrarse con sus ojos de candela y el fuego chisparoso de su boca. Dicen los lugareños que habitaban donde aparece el espanto, y quiere evitarla, lo recomendable es dejarla pasar, pues lo que se dice es que los curiosos que han querido seguirla hasta su destino nunca han llegado y han aparecido muertos en el camino, quemados con azufre.

Parece ser que la Mula de Tres Patas es, también, un alma en pena, cuya misión es solamente recorrer los caminos empedrados o de herradura, sin ninguna pretensión.

Tomado de: [::: HYPERLINK](#)

["https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212"](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212) SINIC ::: - Colombia Cultural - Mitos y Leyendas - [CHOCÓ](#)

SESIÓN 1

Haz una historieta de la leyenda la mula de las tres patas

SESIÓN 2

Después de haber leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

- Teniendo en cuenta las características, el texto anterior es:
- Un cuento
- Un mito
- Una leyenda
- Una anécdota

- La historia pertenece al departamento de
- Nariño
- Chocó
- Valle
- Guajira

- En el inicio del texto
- Se narra el problema que enfrentó la protagonista
- Se relata la manera como se solucionó el problema
- Se presenta al personaje sobrenatural
- Se describen como viven los habitantes del Chocó

- Según la expresión “Dicen los lugareños que habitaban donde aparece el espanto”,

la palabra lugareños puede ser reemplazada, sin cambiar el sentido al texto, por las palabras

- Habitantes
- Paisanos
- Abuelos
- Niños

9.2.16 ACTIVIDAD 16. LA NIÑA DE LA CARTA

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión.

Procedimiento: a los estudiantes se le entregará copia del cuento en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

LA NIÑA DE LA CARTA

Es una niña de carne y hueso, completamente vestida de blanco. La impresión que da es la de estar a punto de hacer la primera comunión o de haberla acabado de hacer. Se presenta compungida y bañada en lágrimas, sentada a la vera de los caminos; el rostro lo lleva oculto bajo un velo del mismo color del vestido, y en su mano derecha porta una carta. La carta lleva destinatario y dirección.

La niña, que a simple vista despierta compasión, suplica al primero que pase que le haga llegar esa carta a su destino, ya que ella dice ser forastera; además, no sabe leer ni escribir. Los caminantes que han oído hablar de la historia salen corriendo ante la solicitud lastimera de su portadora. Los ingenuos reciben la carta de la atribulada niña que, según la historia, fue violada y asesinada el día de su primera comunión en una finca cercana, mientras sus padres le celebraban con entusiasmo y pompa. Al entregarla, la niña instantáneamente desaparece en el aire. Al emisario se le hielan las extremidades debido al miedo y cae al suelo sin conocimiento, derribado por el peso oneroso de la encomienda: ¡pesa tres arrobas!

Tomado de: [::: HYPERLINK](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212)

["https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212"](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212) SINIC ::: - Colombia Cultural - Mitos y Leyendas - [CHOCÓ](#)

SESIÓN 1

Después de haber leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

¿Cómo era la niña de la carta?

¿De qué color siempre vestía la niña de la carta?

¿Qué impresión daba la niña de la carta?

¿Qué es lo que a simple vista despertaba la niña de la carta?

¿Qué hace el personaje de la historia al entregar dicha carta?

9.2.17 ACTIVIDAD 17. EL AYUDADO

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión.

Procedimiento: a los estudiantes se le entregará copia del cuento en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

EL AYUDADO

Es un personaje misterioso que parece tener pacto con el diablo para salir invicto de las peleas. No le entra bala, ni machete, y desaparece de lugares claves, como por arte de magia, ante la mirada atónita de los presentes. De él se dice que se vuelve invisible cuando quiere, reduce su tamaño corporal cuando se le antoja y puede desaparecer por la hendidura más pequeña de una puerta o una habitación.

Para desorientar a quien lo persigue, se puede convertir en una silla, una mesa, un perro, un racimo de plátano, una gallina, un pato o una hormiga, según la circunstancia o conveniencia. Quienes han tenido el infortunio de pelear con el ayudado, obviamente sin saberlo, dicen que su experiencia es la de haber enfrentado a un hombre supremamente ágil y diestro en tirar golpes con mano de plomo o de hierro, sin recibir ninguno a cambio. Si por accidente sufre un desliz y cae al suelo, se levanta como un resorte y salta de un lugar a otro con la velocidad de la luz. De sus ojos brotan chispas de candela y de su boca espumarajos de ira.

Los ayudados, según los entendidos, pueden obtener o poseer todo lo que deseen, con tal de que les vendan su alma al diablo. El dinero que consiguen, por ejemplo, lo duplican, triplican o cuadruplican cuantas veces quieran, a condiciones de que tienen que gastarlo el mismo día o si no se les convierte en piedra u hojas secas y el diablo les arranca el alma con un tridente.

Tomado de: [::: HYPERLINK](#)

["https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212"](https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=27&COLTEM=212) SINIC ::: - Colombia Cultural - Mitos y Leyendas - [CHOCÓ](#)

Después de haber leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

SESIÓN 1

Título del cuento: _____

Personaje principal: _____

¿Qué características posee el personaje principal de la historia?

¿En qué se podía convertir el personaje principal de la historia?

¿Qué pueden obtener los ayudados?

SESIÓN 2

- Escribe el inicio, nudo y desenlace y dibuja una imagen que muestre el orden correcto de sucesos en la historia.

Inicio.....

.....
.....
.....



Nudo.....

.....
.....
.....



Desenlace.....

9.2.18 ACTIVIDAD 18. LA TUNDA

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión.

Procedimiento: a los estudiantes se le entregará copia del cuento en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocona como experiencia expandida del lenguaje, internet.

LA TUNDA

Cuentan los que saben que este personaje místico es una mujer fea, que tiene un pie de molinillo o de tingui-tingui (raíz de un árbol) y el otro como el de un bebé. Se lleva a los moritos (bebés sin bautismo), a los niños desobedientes, a los maridos trasnochadores e infieles y a jóvenes hombres o mujeres, a los confines del monte para convertirlos en sus amantes.

La Tunda engaña a sus víctimas tomando la apariencia de sus madres u otro ser querido para que la sigan al monte; ya en sus dominios, los alimenta con camarones y cangrejos que cocina en su ano. Con sus malos olores emboba a sus víctimas, les chupa el pene a los hombres hasta sacarles sangre y se hace succionar la vagina para idiotizarlos.

Los “entundados” aprenden a amar a dicha mujer y rechazan a los humanos. Para poder rescatarlos de la Tunda, es necesario formar una comisión con el padrino y la madrina del “entundado”, un sacerdote, amigos y otros familiares. Todos ellos se internan en el monte tocando tambores (cununos y bombos), quemando pólvora, disparando escopetas, rezando las oraciones y diciendo palabras soeces para que ella desaparezca.

Algunos dicen que la Tunda es negra y que huele muy mal, es un ser que experimenta sentimientos humanos, se enamora, se queja y odia, especialmente a los niños. A pesar de sus sentimientos y acciones humanas, la Tunda tiene poderes sobrehumanos, pues es

ella quien produce la conjugación de sol y lluvia, y cuando esto pasa la gente del Pacífico dice que: “la Tunda está pariendo”.

Tomado de: <https://es.slideshare.net/elvira07/la-perla-negradelpacifico>

Después de haber leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

SESIÓN 1

- Busca en tu amigo el diccionario el significado de las siguientes palabras:
- Tingui – tingui
- Moritos
- Confines
- Cununos
- Soez
- Sobrehumanos

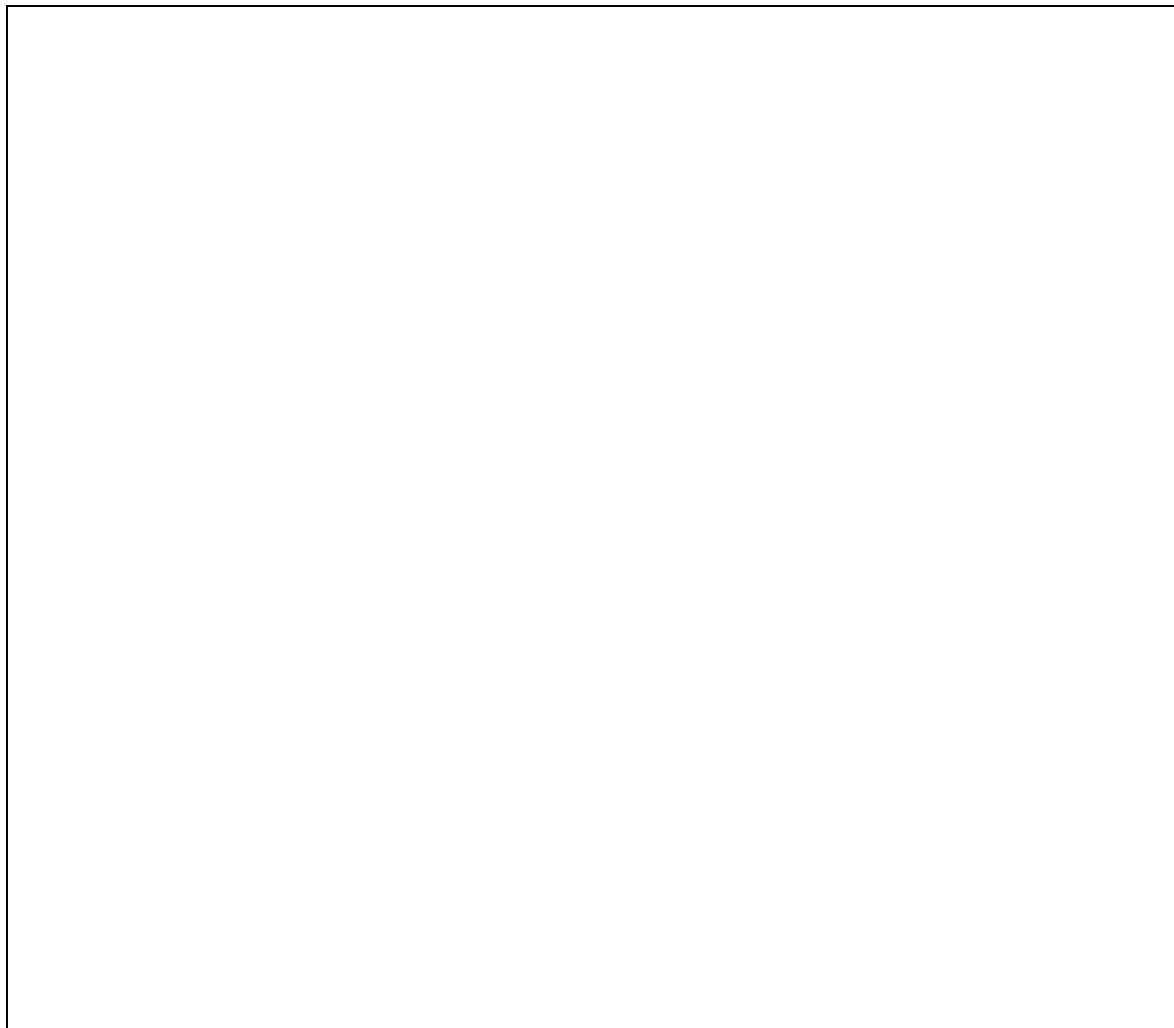
SESIÓN 2

- Realizar un relato de acuerdo a lo que has entendido de la lectura tradicional la

tunda: _____

SECCIÓN 3

- Realiza un dibujo de acuerdo a lo que has leído de la tunda.



9.2.19 ACTIVIDAD 19. LAS BRUJAS

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión.

Procedimiento: a los estudiantes se le entregará copia del cuento en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

LAS BRUJAS

No hay que creer en brujas, pero que las hay las hay... se dice popularmente. De ellas se afirma que son mujeres hechiceras que tienen pacto con el diablo y que acostumbran viajar emprendiendo vuelos por las noches, a través de sus senos que convierten en alas, o simplemente viajan en palos de escobas y canastos, porque durante el día les está prohibido hacerlo. Para poder volar es menester que no coman sal, pues las que lo hacen corren el peligro de desplomarse de las alturas.

Las brujas pueden aparecer bajo diferentes formas: una muy común es la de transformarse en murciélago y chuparse la sangre de los recién nacidos; también, puede hacerlo en forma de gallina, gato o culebra.

A las brujas les gusta posar en los techos de las casas y reír a carcajadas. Asustan tanto a jóvenes como a viejos, pero tienen preferencia por los niños a quienes de noche besan, dejándoles en sus mejillas tiernas, el sello de su boca y el morado del efecto chupador. A éstos no pocas veces se los llevan para el monte, de donde sus padres o familiares tienen que sacarlos. Para alejarlas de la casa se debe colocar una escoba detrás de la puerta principal de la casa. Para que no hagan daño, se acostumbra llevar una flor de ruda en los bolsillos o poner ajos debajo de las almohadas; también, se riega la cama con hojas de mostaza o granos de arroz mezclados con cebada.

A los niños le colocan escapularios y medallas para alejarlos de su influencia para atraparlas, lo más efectivo es regar sal en la casa. Algunos acostumbran mezclarla con pimienta; y se dice que cuando mueren les chilla un gato o un sapo en el estómago.

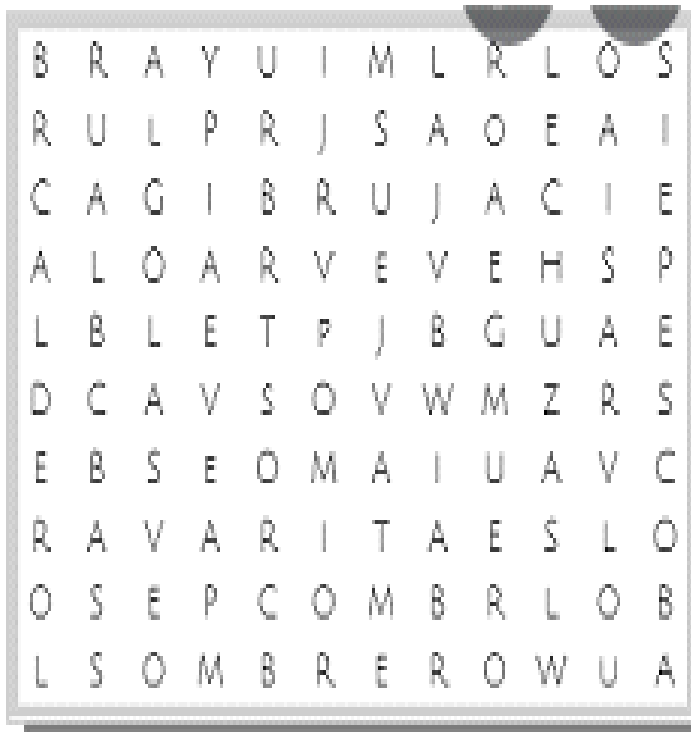
SESIÓN 1

Realiza la siguiente sopa de letras

Figura 5. Sopa de letras

SOPA DE LETRAS

BUSCÁ LAS 8
PALABRAS OCULTAS



- BRUJA
- LECHUZA
- ESPEJO
- ESCOBA
- SOMBRERO
- GATO
- VARITA
- CALDERO

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/583075482978837987/>

SESIÓN 2

Después de haber leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

- Que se afirma de las brujas
- Que son personas muy incomprendidas
- Que son personas muy bellas y con una gran inteligencia
- Que son mujeres hechiceras que tienen pacto con el diablo
- Todas las anteriores
- Ninguna de las anteriores

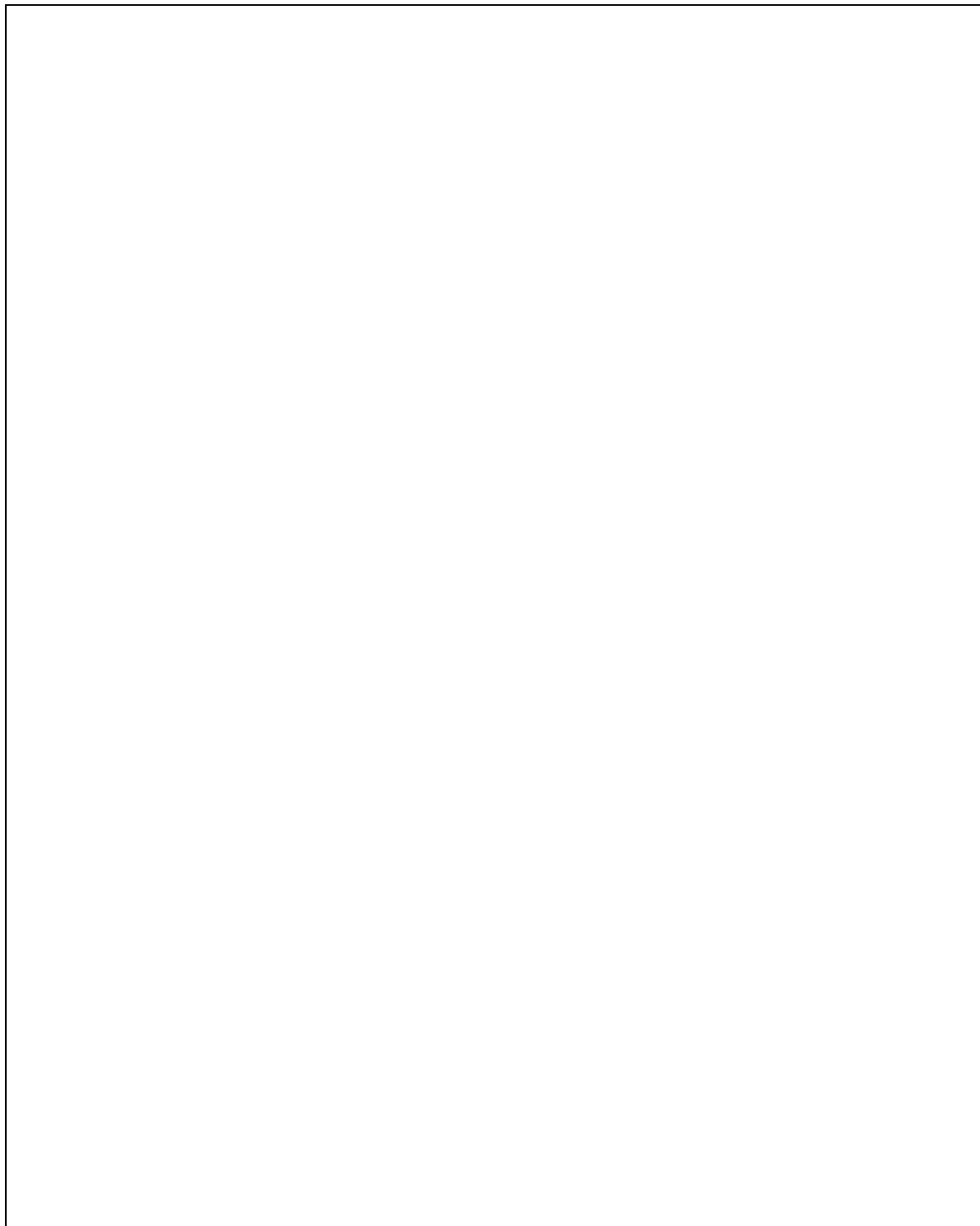
- Los senos de las brujas se convierten en:
 - Alas
 - Patas
 - Escoba
 - Comida

- Las brujas pueden aparecer bajo diferentes formas: una muy común es la de transformarse en
 - Sillas, estufas, mesas y baldes
 - Murciélagos, gallinas, patos o culebras
 - Murciélagos, sapos, ranas o anguilas
 - Gallinas, patos, culebras o leones

- Para alejar a las brujas de la casa se debe colocar
 - Sal dentro de la tina de la casa
 - Una escoba detrás de la puerta principal de la casa
 - Un crucifijo santificado por el cura
 - Ajo y sal unidos para que ellas mueran
-
- Para las brujas no hagan daño, se acostumbra llevar:
 - Una flor de ruda en los bolsillos
 - Poner ajos debajo de las almohadas
 - Se riega la cama con hojas de mostaza
 - Granos de arroz mezclados con cebada.
 - Todas las anteriores
 - Ninguna de las anteriores

SESIÓN 3

- Plasma en un dibujo, la idea que tú te haces de las brujas



9.2.20 ACTIVIDAD 20. LA NIÑA EN EL ESPEJO

Nombre: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora

Competencia a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva

Metodología: Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaran su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.

Además, argumentaran o relataran los sucesos que pasen en la lectura y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión.

Procedimiento: a los estudiantes se le entregará copia del cuento en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.

Criterios de evaluación:

- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

LA NIÑA EN EL ESPEJO

Alba Roció era una niña muy linda quien le dio por pararse al espejo a mirar su rostro porque estaba muy intrigada de que todas las personas que conocía le hicieran elogios a su belleza.

Ella como era muy sencilla simplemente agradecía muy tímidamente tantos piropos. Se miró detalladamente y se detuvo en su rostro. Vio sus hermosos ojos negros y su largo pelo crespo peinado en trenzas; una piel de color negro canela unas mejillas sonrosadas que parecían dos manzanitas y en el centro de ellas dos hermosos hoyuelos, unos labios bien alineados que parecían un coral ¡“si...”! se dijo “soy una niña muy linda pero curiosamente siento como si no fuera yo y esa cara perteneciera a otra persona”.

La niña siguió mirándose muy pensativa “a quien se me parece ese rostro que miro en el espejo y que no puedo recordar” sin querer levanta su mirada y encuentra que desde la pared en un cuadro unos ojos iguales a los de suyos la miran detalladamente sus ojos recobraron un brillo muy especial. Sus labios, como un botón de rosas se abrieron muy suavemente para dar paso a una sonrisa. En sus hermosas mejillas aparecieron dos coquetos hoyuelos y ella muy feliz solo pudo musitar en un susurro imperceptible ¡mi madre!

Tomado de: <https://es.slideshare.net/elvira07/la-perla-negradelpacifico>

Después de haber leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

SESIÓN 1

- ¿Quién era el personaje principal de la historia?

- ¿Qué características tenía el personaje de la historia?

- ¿De qué color era la piel del personaje de la historia?

- ¿A quién se le parece el rostro que miró en el espejo el personaje principal?

SESIÓN 2

Plasmarán en un dibujo su representación individual del cuento.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to draw their individual representation of a story.

Table 8 ETAPAS DE LA LECTURA

Etapas de la lectura	Antes de la lectura		Durante la lectura		Después de la lectura		
	Estudiantes	Prelectura (contexto, conocimientos previos)	Predicción	Inferir Un texto	comprensión	Verificación de la comprensión	Despejar dudas
1		x	x	x	X		
2		X			X		
3		X	x	X	X		
4		X			X		
5		X	x	X	X		
6		X		X	X		
7		X					
8		X	X	X	X		
9		X	X	X	X		
10		X	X	X	X		
11		X					
12		X					
13		X	X	X	X		
14		X			X		
15		X	X	X	X		
16		X			X		
17		X	X	X	X		
18		X		X	X		
19		X	X	x	X		
20		X					
Proceso de lectura alcanzado			B. Lectura como interacción		C. Lectura como transacción		
	Lectura como transferencia (nivel						

Table 9 *Análisis de campo 1*

Localización	Tema	Sesión No.
Institución Educativa técnica agropecuaria Matías tres palacios	Fluidez y comprensión lectora La muelona	1
Objetivo Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora		
Competencias a Desarrollar:		
Descripción		
<p>Esta actividad fue diseñada bajo la metodología propuesta por Isabel Solé (2013) con el propósito de conocer los saberes previos que tiene el estudiante sobre la leyenda contextual, narrada por los abuelos para el reconocimiento del texto, interpretación y comprensión textual.</p>		
<p>Una vez realizada el plan de inicio se pasó a la lectura y realización de la actividad, para esto debían seguir la guía de trabajo, en la cual, tenían que desarrollar el taller que contaba con tres procesos antes, durante y después de la lectura, usando los textos de tradición oral como base fundamental para motivar los procesos de comprensión lectora</p>		
<p>Esta actividad se llevó a cabo en 3 sesiones, que se desarrollaron en 3 momentos: exploración desarrollo y evaluación.</p>		
<p>Fase de exploración: se hizo mediante: mediante la lectura de la leyenda para el reconocimiento de las palabras y activar las ideas previas que traen de la leyenda, mediante el dialogo, haciendo diferentes preguntas</p>		
<p>Fase de desarrollo o estructuración: A los estudiantes se le entrego copia de la leyenda en mención, luego procedieron a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indico al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.</p>		
<p>La comprensión lectora fue diseñada mediante la metodología del antes, durante y después, con preguntas literales, inferenciales y críticas, para lograr la comprensión. (Solé 2013)</p>		

<p>Fase de evaluación: lectura individual del texto en voz alta, preguntas tipo ICFES para lograr la comprensión lectora, buscar las palabras desconocidas en el diccionario, sopa de letra, representación mediante dibujos crear su propia historia.</p> <p>Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chochoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.</p>	
<p>Contenido: <u>Reflexiones o apreciaciones sobre el desarrollo de la secuencia, a nivel del impacto cognitivo (desarrollo de la lectura)</u></p> <p>La exploración realizada a través de la lectura despertó el interés por la narración y permitió la activación de los conocimientos previos.</p> <p>Con la guía del docente en la lectura de la leyenda, contextual la muelona, permite que los estudiantes estén motivados, den sus propias opiniones y compartan con sus abuelos.</p> <p>Los resultados obtenidos permitieron visualizar detalladamente las diferencias entre el desempeño de los estudiantes en la aplicación del taller No. 1 “La leyenda de la Muelona”, se observó que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo, develando las falencias que tienen para responder preguntas en los diferentes momentos de la lectura.</p>	<p>Palabras claves <u>(base para construcción de categorías de análisis)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta • Fluidez, conocimientos previos Narración • Coevaluación • Comprensión lectora • Ancestros • Tradición oral • Desempeño

Ref: Solé, (2013)

Table 10 Análisis de campo 2

Localización	Tema	Sesión No.
Institución Educativa técnica agropecuaria Matías tres palacios	Fluidez y comprensión lectora La leyenda la patasola	2
Objetivo Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora		
Competencia a desarrollar: : interpretativa, argumentativa, y propositiva		
<p data-bbox="201 653 1032 680">Descripción: <u>De la intención de la secuencia y las estrategias implementadas.</u></p> <p data-bbox="201 709 1373 919">Esta actividad se realizó mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias y se leyó el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaron su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación. Esta actividad fue diseñada bajo la metodología propuesta por Isabel Solé (2013)</p> <p data-bbox="201 953 1360 1045">Además, argumentaron o relataron los sucesos y respondiendo a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete.</p> <p data-bbox="201 1079 1357 1171">Esta actividad se llevó a cabo en 3 sesiones, que se desarrollaron en 3 momentos: exploración, desarrollo y evaluación.</p> <p data-bbox="201 1205 1341 1297">Fase de exploración: mediante la lectura de textos en voz alta en el tablero, que se realizó para el reconocimiento del texto y activar las ideas previas que traen de la leyenda, desde sus propias perspectivas.</p> <p data-bbox="201 1331 1373 1541">Fase de desarrollo La sección se comenzó así: A cada estudiante se le entrego una fotocopia con la leyenda, donde el docente orientaba la lectura en voz alta con el propósito de que los estudiantes estén guiados al mismo tiempo corrigiendo entonación y pronunciación de tal manera que la lectura sea fluida puedan hacer inferencia y reconocimiento de las palabras.</p> <p data-bbox="201 1575 1373 1604">Si el docente observa lectura poco fluida o corrida se corrige los errores hasta que el estudiante lo haga mejor.</p> <p data-bbox="201 1638 1341 1780">fase de evaluación: En la evaluación los estudiantes realizaron un resumen breve del texto y escribieron desde su propio punto de vista, subrayaron las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión, además</p> <p data-bbox="201 1814 711 1843">Concentración y atención al trabajo por realizar</p>		

<p>Trabajo a conciencia</p> <p>Identificación de la estructura del texto</p> <p>Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.</p>	
<p>Contenido: <u>Reflexiones o apreciaciones sobre el desarrollo de la secuencia, a nivel del impacto cognitivo (desarrollo de la lectura)</u></p> <p>Durante el desarrollo de la primera parte de las actividades, se logró captar la atención de los estudiantes, debido a los contenidos de los textos, puesto que, tuvieron la posibilidad de compartir oralmente la versión que conocían. Igualmente realizaron el proceso de reconstrucción y propuesta de los textos para generar mayor motivación. La clase fue muy divertida porque son textos narrados por los abuelos</p>	<p>Palabras claves <u>(base para construcción de categorías de análisis)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta • Pronunciación • Entonación <p>conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenidos • Comprensión lectora • Reconstrucción • Ancestros abuelos • Narración

Table 11 Análisis de campo 3

Localización	Tema	Sesión No.
Institución Educativa técnica agropecuaria Matías tres palacios	. COCOROBÉ, COCOROBÉ	3
<p>Objetivo: Desarrollar habilidades en los elementos prosódicos y comprensión lectora</p> <p>Competencia a desarrollar: : interpretativa, argumentativa.</p>		
<p>Descripción: <u>De la intención de la secuencia y las estrategias implementadas.</u></p> <p>Con esta actividad se pretendió que los estudiantes mejoraran sus procesos lectores; al iniciar la actividad se narró oralmente los textos, desarrollando la parte inicial de la metodología, con el propósito de utilizar los saberes previos de los estudiantes a la vez, que desarrollan habilidades y destrezas escritora.</p> <p>Estas actividades de comprensión textual se realizaron mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularon preguntas para realizar inferencias y se leyó el texto de la canción en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaron su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación Esta actividad fue diseñada bajo la metodología propuesta por Isabel Solé (2013) el antes, durante y después</p> <p>Además, de argumentar la canción también se le coloco ritmo para lograr una comprensión. Para finalizar la actividad elaboraran un resumen breve del texto desde su propio punto de vista.</p> <p>Esta actividad se llevó a cabo en 3 sesiones, que se desarrollaron en 3 momentos: exploración, desarrollo y evaluación.</p> <p>Fase de exploración: se inició cantando la canción titulada coco robé con las palmas empecé a bailar haciendo una actividad lúdica con el objetivo de que los estudiantes se motivaran luego se les realizo preguntas sobre la canción activar conocimientos previos.</p> <p>Fase de desarrollo esta actividad se realizó mediante la observación de un video de la canción coco robé y se hizo preguntas a los estudiantes relacionados con el mismo, luego se le entrego copia del canto en mención, después procedieron a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indico al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.</p>		

<p>Fase de evaluación</p> <p>Concentración y atención al trabajo por realizar</p> <p>Trabajo a conciencia</p> <p>Identificación de la estructura del texto</p> <p>Para finalizar la actividad elaboraron un resumen breve del texto desde su propio punto de vista. Además, hicieron bailes, rondas, coplas rueda, rueda</p> <p>Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocona como experiencia expandida del lenguaje, internet.</p>	
<p>Contenido: <u>Reflexiones o apreciaciones sobre el desarrollo de la secuencia, a nivel del impacto cognitivo (desarrollo de la lectura)</u></p> <p>La exploración realizada a través de la canción coco robé despertó el interés por la narración y permitió la activación de los conocimientos previos Durante el desarrollo de la primera parte de las actividades, se logró captar la atención de los estudiantes debido al contenido de los textos, puesto que, tuvieron la posibilidad de compartir oralmente la versión que conocían. Igualmente realizaron el proceso de reconstrucción y propuesta de los textos para generar mayor motivación.</p>	<p>Palabras claves (base para construcción de categorías de análisis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta • Fluidez, • Pronunciación • Entonación <p>conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos tradición oral • Comprensión lectora

Table 12 Análisis de campo 4

Localización Institución Educativa técnica agropecuaria Matías tres palacios	Tema Mito el Duende	Sesión No. 4
<p>Objetivo: Desarrollar habilidades en los elementos prosódicos y comprensión lectora</p> <p>Competencias a desarrollar: interpretativa, argumentativa.</p>		
<p>Descripción: <u>De la intención de la secuencia y las estrategias implementadas.</u></p> <p>Se realizó la actividad con el propósito de mejorar el proceso lector a través de la lectura en voz alta con el mito de nuestro contexto para activar los conocimientos previos a través de preguntas donde ellos dieron su propio punto de vista</p> <p>Esta actividad fue diseñada bajo la metodología que propone Solé (2013) del antes, durante y después, en las cuales se formularon preguntas para realizar inferencias y se leyó el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaron una lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación.</p> <p>Además, argumentaron y relataron los sucesos que pasaron en la lectura y respondieron a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete</p> <p>Esta actividad se llevó a cabo en 2 sesiones, en la primera sesión se desarrollaron las actividades planteadas en 3 momentos:</p> <p>Fase de exploración.</p> <p>Fase de estructuración.</p> <p>Fase de evaluación.</p> <p>Fase de exploración: mediante la lectura en voz alta del mito para el reconocimiento de las palabras y activar las ideas previas que traen del mito el duende, a través del diálogo.</p> <p>Fase de estructuración: la actividad se comenzó de la siguiente manera: cada estudiante se le entregó una fotocopia con el mito, para leerla en voz alta moderada por la docente para que el estudiante se sienta en</p>		

confianza y pierdan la timidez de leer en voz alta y así darles la oportunidad que armonicen su lectura a su mismo ritmo.

Las actividades de comprensión textual están diseñadas mediante la metodología del antes, durante y después, con preguntas literales, inferenciales y críticas. para lograr la comprensión solé (2013)

Fase de evaluación: lectura individual del texto en voz alta, buscar las palabras desconocidas en el diccionario reflexionando sobre el significado de dichas palabras, hicieron, representación con dibujos, narraron su propia historia

Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pidió que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer en la comprensión.

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chochoana como experiencia expandida del lenguaje, internet.

Contenido: Reflexiones o apreciaciones sobre el desarrollo de la secuencia, a nivel del impacto cognitivo (desarrollo de la lectura)

La exploración realizada a través de la lectura en voz alta motivo a los estudiantes a prestar atención en el texto en el reconocimiento de palabras según sus conocimientos previos.

Con los talleres 2, 3, 4 y 5, se pretendía que los estudiantes mejoraran sus procesos lectores; al iniciar la actividad se le narró oralmente los textos, desarrollando la parte inicial de la metodología, con el propósito de utilizar los saberes previos de los estudiantes a la vez, que desarrollan habilidades y destrezas escritora

Palabras claves (base para construcción de categorías de análisis)

- **Lectura en voz alta**
- **Reconocimiento de las palabras, concentración y atención**
- **Comprensión lectora**
- **Diccionarios**
- **Mitos**

Table 13 Análisis de campo 5

Localización	Tema	Sesión No.
Institución Educativa técnica agropecuaria Matías tres palacios	Estructura del texto	5
Objetivo: Desarrollar habilidades en lectura corrida y comprensión lectora		
Competencias a desarrollar: interpretativa, argumentativa		
<p data-bbox="201 653 1032 678">Descripción: <u>De la intención de la secuencia y las estrategias implementadas.</u></p> <p data-bbox="201 709 1330 863">Se realizó con el propósito que los estudiantes mejoraran sus procesos lectores; al iniciar la actividad se le narró oralmente los textos, desarrollando la parte inicial de la metodología, con el propósito de utilizar los saberes previos de los estudiantes a la vez, que desarrollan habilidades y destrezas escritora</p> <p data-bbox="201 894 1365 1047">A los estudiantes se les entregó copia del a canción en mención, luego procedieron a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indico al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.</p> <p data-bbox="201 1079 1341 1167">Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después, solé (2013)</p> <p data-bbox="201 1199 1377 1287">Esta actividad se llevó a cabo en 2 sesiones, en la primera sesión se desarrollaron las actividades planteadas en 3 momentos: exploración, desarrollo y evaluación.</p> <p data-bbox="201 1318 1365 1407">Fase de exploratoria: se les entrego la copia de la canción para el reconocimiento de las palabras y activar las ideas previas que traen de la canción mediante el dialogo.</p> <p data-bbox="201 1438 1370 1591">Fase de estructuración A los estudiantes se les entregó copia del a canción en mención, luego procedieron a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indico al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.</p> <p data-bbox="201 1623 1365 1711">Fase de evaluación: lectura individual de la canción. Aprenderse la canción porque se va a evaluar haciendo énfasis en entonación y pronunciación.</p>		

<p>Contenido: <u>Reflexiones o apreciaciones sobre el desarrollo de la secuencia, a nivel del impacto cognitivo (desarrollo de la lectura)</u></p> <p>Durante el desarrollo de la primera parte de las actividades, se logró captar la atención de los estudiantes, debido al contenido de los textos, puesto que, tuvieron la posibilidad de compartir oralmente la versión que conocían. Igualmente realizaron el proceso de reconstrucción y propuesta de los textos para generar mayor motivación</p> <p>En la actividad de evaluación facilitó que los estudiantes detectaran sus errores y los corrigieran, además permitió la autorregulación del aprendizaje.</p>	<p>Palabras claves <u>(base para construcción de categorías de análisis)</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura• Reconocimiento de las palabras, concentración y atención en el texto• Autorregulación
--	---

Table 14 Análisis de Campo 6

Localización	Tema	Sesión No.
Institución Educativa técnica agropecuaria Matías tres palacios	La Banda	6
Objetivo: Reconocer la estructura de un texto y desarrollar comprensión lectora		
Competencias a desarrollar: interpretativa y argumentativa		
<p>Descripción: <u>De la intención de la secuencia y las estrategias implementadas.</u> con el desarrollo de esta propuesta, se introdujo a los estudiantes al texto a través de la estrategia metodológica, no obstante, esta canción era desconocida para la mayoría de los estudiantes generando mayor interés aportando de forma efectiva al desarrollo de la comprensión lectora. Dentro de las estrategias para antes de la lectura como la prelectura, puesto que, se buscó reconocer los diferentes contextos experiencias de los estudiantes, con el propósito de establecer predicciones</p> <p>por otro lado. los estudiantes aparte de que argumentaron la canción también se le puso ritmo para lograr una mejor comprensión.</p> <p>además, Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después solé (2013) en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias</p> <p>Esta actividad se llevó a cabo en 3 sesiones, en la primera sesión se desarrollaron las actividades planteadas en 3 momentos: exploración estructuración y evaluación.</p> <p>Fase de exploratoria: A los estudiantes se le entrego copia dela canción luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indico al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.</p> <p>Fase de estructuración o desarrollo</p> <p>La actividad se comenzó de la siguiente manera: cada estudiante se le entrego una fotocopia con la canción para leerla en voz alta modelada por el docente para que los estudiantes adapten, el ritmo de su voz y permitirles que armonicen su lectura a su mismo ritmo.</p>		

Las actividades de comprensión textual están diseñadas mediante la metodología del antes, durante y después, con preguntas literales, inferenciales y críticas, para lograr la comprensión.

Fase de evaluación: lectura individual del texto en voz alta, buscar las palabras desconocidas en el diccionario reflexionando sobre el significado de dichas palabras y preguntas del texto para la comprensión lectora. Haciendo comparación entre los valores de los abuelos a los de ellos.

Contenido: Reflexiones o apreciaciones sobre el desarrollo de la secuencia, a nivel del impacto cognitivo (desarrollo de la lectura)

la actividad de evaluación facilitó que los estudiantes detectaran sus errores y los corrigieran, además permitió la autorregulación del aprendizaje. Se evidencian oportunidades de mejora y crecimiento en los estudiantes respecto a los talleres anteriores, porque han logrado avanzar de la concepción de la lectura como transferencia o nivel literal hacia la lectura como proceso transaccional.

Cabe mencionar que, el proceso metodológico tuvo acogida en los estudiantes, lo que favoreció positivamente los resultados, ya que, los textos utilizados generaron gran interés en los educandos, permitiendo posicionar los textos de tradición oral como una elección acertada para trabajar con jóvenes.

Palabras claves (base para construcción de categorías de análisis)

- **Lectura en voz alta**
- **Reconocimiento de las palabras, concentración y atención en el texto**
- **Canción**
- **Destreza**
- **Motivación**
- **Aprendizajes**

Table 15 Análisis de campo 7

Localización	Tema	Sesión No.
Institución Educativa técnica agropecuaria Matías tres palacios	Estructura del texto El Mohán de Icho	7
Objetivo: Reconocer la estructura del texto y comprensión lectora		
Competencias a desarrollar: argumentativa, interpretativa		
Descripción: <u>De la intención de la secuencia y las estrategias implementadas.</u>		
<p>Se realizó la actividad con el propósito de mejorar el proceso lector a través de la lectura de nuestro contexto El Mohán de Icho, para activar los conocimientos previos a través de preguntas donde se logre la opinión desde su propia perspectiva</p> <p>Esta actividad fue diseñada bajo la metodología que propone Solé (2013) del antes el durante y después Dentro de las estrategias para antes de la lectura como la prelectura, puesto que, se buscó reconocer los diferentes contextos experiencias de los estudiantes, con el propósito de establecer predicciones.</p> <p>Se llevó a cabo en 2 sesiones, en la primera sesión se desarrollaron las actividades planteadas en 3 momentos: exploración estructuración y evaluación.</p> <p>fase de exploratoria: A los estudiantes se le entregará copia del cuento, la canción, el mito, la leyenda en mención, luego procederán a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicará al final de la lectura, ya que estos nos permiten trabajar y evaluar dicha habilidad.</p> <p>Fase de estructuración</p> <p>La actividad se comenzó de la siguiente manera: cada estudiante se le entregó una fotocopia con la leyenda, para leerla en voz alta</p> <p>Las actividades de comprensión textual están diseñadas mediante la metodología del antes, durante y después, Solé (2013) con preguntas literales, inferenciales y críticas, para lograr la comprensión.</p> <p>fase de evaluación: lectura individual del texto en voz alta, hacer representación crear su propia historia, sacar provecho de las historias narradas por los abuelos que esos fueron los primeros que nos impartieron nuestros conocimientos previos</p>		

<p>Contenido: <u>Reflexiones o apreciaciones sobre el desarrollo de la secuencia, a nivel del impacto cognitivo (desarrollo de la lectura)</u></p> <p>La exploración realizada de la de la leyenda Se evidenció oportunidades de mejora y crecimiento en los estudiantes respecto a los talleres anteriores, porque han logrado avanzar de la concepción de la lectura como transferencia o nivel literal hacia la lectura como proceso transaccional.</p> <p>Cabe mencionar que, el proceso metodológico tuvo acogida en los estudiantes, lo que favoreció positivamente los resultados, ya que, los textos utilizados generaron gran interés en los educandos, permitiendo posicionar los textos de tradición oral como una elección acertada para trabajar con jóvenes.</p>	<p>Palabras claves <u>(base para construcción de categorías de análisis)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en vos alta • Reconocimiento de las palabras, concentración y atención en el texto • Ancestros • Leyendas • Cuentos • Mitos Saberes conocimientos previos
---	--

Table 16 Análisis de campo 8

Localización	Tema	Sesión No.
Institución Educativa técnica agropecuaria Matías tres palacios	La madre agua, la llorona y el ánima sola	8
<p>Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión lectora expresividad, e identificar las clases de texto narrativo para mejorar la comprensión del texto.</p> <p>Competencias a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva</p>		
<p>Descripción: <u>De la intención de la secuencia y las estrategias implementadas.</u></p> <p>Esta actividad se realizó Al describir o argumentar el desempeño por los estudiantes para los talleres 11, 12 y 13, desarrollados en el marco de la propuesta, es importante destacar que, en la realización de estos, se ve el avance de los estudiantes en algunos aspectos, pero en otros retrocedieron enormemente.</p> <p>además, Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después solé (2013) en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias</p> <p>Se realizó con los estudiantes lectura en coro modelada por el docente que se caracteriza por qué un lector experto (profesor, padre, otro compañero) comparte la lectura con otro menos experto.</p> <p>Esta actividad se llevó a cabo en 3 sesiones, en la primera sesión se desarrollaron las actividades planteadas en 3 momentos: exploración estructuración y evaluación.</p> <p>Fase de exploratoria: A los estudiantes se le entrego copia de la leyenda luego procedieron a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indico al final de la lectura, ya que estos nos permitieron trabajar y evaluar dicha habilidad.</p> <p>Fase de estructuración o desarrollo</p> <p>La actividad se hará de la siguiente manera:</p> <p>Al estudiante se le leen varios textos cortos, para que el escoja el texto que el deseaba leer solo.</p> <p>Ese mismo texto lo tiene el docente o lector experto que comenzó leyendo el texto. –Posteriormente, lee el docente y el estudiante, ajustando el docente, u otro lector experto, el ritmo de su voz a la del estudiante, para permitirle que armonice su lectura a dicho ritmo.</p>		

El estudiante continúa leyendo el mismo texto sigue visualmente las palabras del texto que está leyendo al mismo ritmo y entonación que el docente.

Después, el estudiante leyó el texto solo, mientras que el docente sigue la lectura en silencio, o con voz tenue.

Culminada la lectura se buscaban las palabras desconocidas en el diccionario reflexionando sobre el significado de dichas palabras y se les realizó preguntas para la comprensión textual.

Las actividades de comprensión textual se realizaron mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularán preguntas literales como inferenciales, así como preguntas cortas, de desarrollo, de opinión personal, de respuesta múltiple y de verdadero o falso. A través de la lectura entonada y después la comprensión lectora.

Fase de evaluación Criterios de evaluación:

- Atención y participación por las actividades a realizar
- Identificar la estructura del texto
- Reconocer la clase de texto narrativo
- Concentración y atención al trabajo por realizar
- Trabajo a conciencia
- Identificación de la estructura del texto

Lectura individual del texto en voz alta, buscar las palabras desconocidas en el diccionario reflexionando sobre el significado de dichas palabras y preguntas del texto para la comprensión lectora. Haciendo comparación entre los valores de los abuelos a los de ellos. Hacer dibujos representando el personaje principal de la leyenda, contestar preguntas recordar en su memoria la imagen el personaje principal.

Recursos: Fotocopias, marcadores, tablero, textos: Cuentos de la tradición chocona como experiencia expandida del lenguaje, internet

Contenido: Reflexiones o apreciaciones sobre el desarrollo de la secuencia, a nivel del impacto cognitivo (desarrollo de la Haciendo un análisis, cabe destacar que un aspecto importante, es que algunos estudiantes en la realización de estos talleres disminuyeron su desempeño en comparación a los talleres anteriores; resultado que hizo replantear algunos criterios de los

Palabras claves (base para construcción de categorías de análisis)

- **Lectura en vos alta**

próximos talleres en pro de obtener avances en los estudiantes y no un retroceso en el proceso de aprendizaje; en ese punto de la propuesta los estudiantes lograron un ritmo de trabajo más rápido a diferencia del taller No. 1, evidenciándose en los textos construidos, las conclusiones y respuestas dadas, develando mayor profundidad en los niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico. Cabe mencionar, que la propuesta pedagógica es una estrategia para mejorar los procesos de aprendizaje del estudiante, sin embargo, se hizo menester replantear los talleres próximos y escoger nuevos textos, ya que, el objetivo es fortalecer los procesos de comprensión lectora a través de la utilización de los textos de tradición oral, propiciando la adquisición de habilidades que desarrollen los niveles de lectura, apuntando al aumento del desempeño de todos los estudiantes en los diferentes talleres.

- **Reconocimiento de las palabras, concentración y atención en el texto**
- **Construcción de textos**
- **Motivación**
- **Aprendizajes**

Table 17 Análisis de campo 9

Localización	Tema	Sesión No.
Institución Educativa técnica agropecuaria Matías tres palacios	La vieja comilona La mula de tres patas La niña de la carta El ayudado	9
Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión		
Competencia s a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva		
Descripción: <u>De la intención de la secuencia y las estrategias implementadas.</u>		
<p>Esta actividades se realizó Continuidad de la propuesta, se aplicaron los talleres 14, 15, 16 y 17, en los cuales se observa que hay un avance con respecto a los talleres anteriores (11,12 y 13), puesto que, dos de los estudiantes que estaban en el nivel B han pasado al nivel C, con esto son 16 estudiantes que se encuentran en este nivel, sin embargo, se determinan dificultades en cinco estudiantes, de acuerdo, con los análisis realizados usando la rejilla de evaluación de los talleres, se evidencia que presentan dificultades, en la etapa de después de la lectura, específicamente en la estrategia de verificación de las predicciones, despejar dudas y construir nuevos despejar dudas y construir nuevos significados.</p> <p>Además, Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después solé (2013) en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias</p> <p>Esta actividad se llevó a cabo en 3 sesiones, en la primera sesión se desarrollaron las actividades planteadas en 3 momentos: exploración estructuración y evaluación.</p> <p>Fase de exploratoria: A los estudiantes se le entrego copia de la leyenda luego procedieron a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indico al final de la lectura, ya que estos nos permitieron trabajar y evaluar dicha habilidad.</p> <p>Fase de estructuración o desarrollo</p> <p>La actividad se comenzó de la siguiente manera: cada estudiante se le entrego una fotocopia por el docente para que los estudiantes adapten, el ritmo de su voz y permitirles que armonicen su lectura a su mismo ritmo. Y de esta manera se hace mejor la clase por que los estudiantes trabajan a su propio ritmo</p>		

Además, procedieron a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicaron al final de la lectura, ya que estos nos permitieron trabajar y evaluar dicha habilidad

Fase de evaluación: lectura individual del texto en voz alta, buscar las palabras desconocidas en el diccionario reflexionando sobre el significado de dichas palabras y preguntas del texto para la comprensión lectora.

Haciendo comparación entre los valores de los abuelos a los de ellos. Hacer dibujos representando el personaje principal de la leyenda, contestar preguntas recordar en su memoria la imagen el personaje principal.

Contenido: Reflexiones o apreciaciones sobre el desarrollo de la secuencia, a nivel del impacto cognitivo. Cabe destacar, que los niveles de desempeño incrementaron paulatinamente a lo largo de la implementación de la propuesta pedagógica, los estudiantes reconocen en la tradición oral una oportunidad valiosa para desarrollar procesos lectores conscientes, haciendo uso de la oralidad primaria como pilar fundamental para salvaguardar la riqueza inmaterial que ofrecen los departamentos, municipios de Colombia.

Palabras claves (base para construcción de categorías de análisis)

- **Lectura en voz alta**
- **Reconocimiento de las palabras, concentración y atención en el texto**
- **Construcción de textos**
- **Motivación**
- **Aprendizajes**
- **Diccionarios**

Table 18 Análisis de campo 10

Localización	La tunda	Sesión No.
Institución Educativa técnica agropecuaria Matías tres palacios	La bruja La niña en el espejo temas	10
Objetivo: Desarrollar habilidades en la fluidez y comprensión		
Competencia s a desarrollar: interpretativa, argumentativa, y propositiva		
Descripción: <u>De la intención de la secuencia y las estrategias implementadas.</u>		
<p>Las actividades de comprensión textual se realizaron mediante la metodología del antes, durante y después, en las cuales se formularon preguntas para realizar inferencias y se leerá el texto en voz alta guiado por el docente, después los estudiantes realizaron su lectura individual corrigiéndoles la entonación y pronunciación</p> <p>Además, Las actividades de comprensión textual se realizarán mediante la metodología del antes, durante y después solé (2013) en las cuales se formularán preguntas para realizar inferencias</p> <p>Esta actividad se llevó a cabo en 3 sesiones, en la primera sesión se desarrollaron las actividades planteadas en 3 momentos: exploración estructuración y evaluación.</p> <p>Fase de exploratoria: A los estudiantes se le entrego copia de la leyenda luego procedieron a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indico al final de la lectura, ya que estos nos permitieron trabajar y evaluar dicha habilidad</p> <p>Además, procedieron a realizar los ejercicios de comprensión lectora que se les indicaron al final de la lectura, ya que estos nos permitieron trabajar y evaluar dicha habilidad</p> <p>Fase de desarrollo</p> <p>Los educandos argumentaron y relataron los sucesos que pasaron en la lectura y respondieron a las preguntas abiertas, de selección múltiple y complete. Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pide que elaboren un resumen breve del texto o que escriban desde su propio punto de vista, subrayar las ideas principales y secundarias del texto para extraer la comprensión.</p>		

Fase de evaluación: lectura individual del texto en voz alta, buscar las palabras desconocidas en el diccionario reflexionando sobre el significado de dichas palabras y preguntas del texto para la comprensión lectora.

Haciendo comparación entre los valores de los abuelos a los de ellos. Hacer dibujos representando el personaje principal de la leyenda, contestar preguntas recordar en su memoria la imagen el personaje principal. hacer sopa de letras

Para finalizar la actividad en algunas lecturas se les pidió que elaboraran un resumen breve del texto y escribieron desde su propio punto de vista, subrayaron las ideas principales y secundaria del texto para extraer la comprensión.

Contenido: Reflexiones o apreciaciones sobre el desarrollo de la secuencia,
a nivel del impacto cognitivo (desarrollo de

Ahora bien, con respecto a los talleres 18, 19 y 20 , se evidencia, de acuerdo a los resultados el desempeño final de los estudiantes, el nivel dominante en estos talleres fue el C, ubicando a un solo estudiante en el nivel B; los estudiantes respondieron las preguntas con mayor profundidad y coherencia en cada oración, a su vez dominaron con mayor fluidez los tres momentos de la lectura propuesto por Solé(1991) sin embargo, hubo un estudiante en el nivel B, lo que deja entrever que persistieron algunas falencias pese al desarrollo y replanteamiento de las actividades para fortalecer los procesos lectores

Palabras claves (base para construcción de categorías de análisis)

- **Lectura en vos alta**
- **Reconocimiento de las palabras, concentración y atención en el texto**
- **Construcción de textos**
- **Motivación**
- **Aprendizajes**
- **Diccionarios**
- **Comprensión textual**
- **Comprensión lectora**

10. REGISTRO FOTOGRÁFICO

oy a la(s) 10:02 p. m.

