

**VER PARA APRENDER:
PERCEPCIONES DE LO URBANO Y LO RURAL EN PELÍCULAS
COLOMBIANAS VISTAS DESDE LA PERSPECTIVA DE JÓVENES DE LA
VEREDA PALMIRA DEL MUNICIPIO DE EL PEÑOL, ANTIOQUIA.**

JULIANA ANDREA RUIZ ESCOBAR

**UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN
FACULTAD DE COMUNICACIÓN
COMUNICACIÓN Y LENGUAJES AUDIOVISUALES**

MEDELLÍN

2011

VER PARA APRENDER:
PERCEPCIONES DE LO URBANO Y LO RURAL EN PELÍCULAS
COLOMBIANAS VISTAS DESDE LA PERSPECTIVA DE JÓVENES DE LA
VEREDA PALMIRA DEL MUNICIPIO DE EL PEÑOL, ANTIOQUIA.

JULIANA ANDREA RUIZ ESCOBAR

Monografía para optar al título de
comunicadora en lenguajes audiovisuales

Asesores

CARLOS ARANGO LOPERA

OSWALDO OSORIO MEJÍA

UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN Y LENGUAJES AUDIOVISUALES

2011

Nota de aceptación

Firma

Nombre:

Presidente del jurado

Firma

Nombre:

Jurado

Firma:

Nombre:

Jurado

Medellín, 11 de mayo de 2011

A Padre y Madre.

Sin quienes yo, no sería.

A los chicos en Palmira.

Sin quienes esto, no sería.

AGRADECIMIENTOS

Casa de la Cultura El Peñol Antioquia, TV Peñol, Radio Fénix, Byron Urrea, Eugenio Salazar, José Iván Marín, Darwin Grisales, Camilo Gómez, María Alejandra Martínez, Ximena Serna, Milena Ríos, Diego Gómez, Kelly Agudelo, Gloria Agudelo, Adriana Monsalve, Yesid Morales, Cristian Carmona, Sara Uribe, Luz María Peña, Edwin Campano, Daniel Puerta, Fernando Peñas, Eric Ramírez, Laura Uribe.

CONTENIDO

1. RESUMEN.....	8
2. ABSTRACT.....	8
3. INTRODUCCIÓN	9
4. METODOLOGÍA.....	9
4.1. Título.....	9
4.2. Definición del problema.....	9
4.2.1. Delimitación del problema.....	9
4.2.2. Formulación del problema	10
4.3. Justificación.....	10
4.4. Objetivos.....	12
4.4.2 General.....	12
4.4.3 Específicos.....	12
5. MARCO REFERENCIAL.....	12
5.1 Personas cuentan historias.	12
5.1.1 <i>El tesoro del saber.</i>	12
5.1.2 <i>Entre otras cosas, Identidad y Cultura.</i>	16
5.1.3 <i>Pasiones que mueven masas.</i>	19
5.2 Que venga el cine!!!	21
5.2.1 <i>Dinámica del cine colombiano.</i>	25
5.2.2 <i>Cine llevado a áreas rurales.</i>	27
5.3 Comunicación para el desarrollo.	29
5.4 Ver y mirar.....	30
5.5 Aspectos que constituyen el imaginario rural y urbano.....	32
5.5.1 <i>Escenarios y paisajes.</i>	33
5.5.2 <i>Rural y urbano.</i>	34
5.6 El cine desde quien lo ve.	37

6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	37
6.1 Forma, tipo y metodología.	37
6.2 Supuestos.	37
6.3 Variables.	38
6. 4 Universo, población y muestra.	38
6.5 Instrumentos.	38
6.5.1 Proyección de Películas.	39
6.5.2 Programación de las proyecciones.	40
- Sesiones 1 y 2.	40
- Sesiones 3 y 4.	43
- Sesiones 5 y 6.	50
- Ficha General.....	52
7. RESULTADOS.....	55
8. EMERGENCIAS Y HALLAZGOS.....	116
9. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	127
10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	132
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	135
ANEXOS.....	139

1. RESUMEN

Con el fin de exhibir el cine colombiano en áreas rurales nace Ver para Aprender. Una iniciativa que, entre otras cosas, propicia el encuentro de los jóvenes del área rural del municipio de El Peñol con el cine nacional, para así estimular la imaginación de los participantes y de igual modo motivarles a contar sus propios relatos valiéndose del lenguaje audiovisual y fomentar el estudio de medios y lenguajes audiovisuales para lograr que más personas vean en el cine y la realización audiovisual una herramienta de transmisión de mensajes socioculturales.

Todo con esto con el fin de analizar de qué manera perciben ellos los aspectos rurales y urbanos que componen los relatos narrados en el cine nacional e identificar cuáles son los aspectos urbanos que sobresalen en las películas y configuran el imaginario que estos jóvenes crean acerca de cómo es la vida en la ciudad. De igual modo, el análisis contribuirá también para medir cuál es el nivel de identificación de ellos, como habitantes de una zona rural con las películas que se desarrollan en un contexto rural.

2. ABSTRACT

Ver para aprender, is conceived in order to display Colombian cinema in rural areas. An initiative that, among other things, facilitates the meeting of young rural municipality of El Peñol to the cinema, to stimulate the imagination of the participants and motivate them to equally tell their own stories using the visual language and encourage the study of audiovisual media and languages to get more people to see in the cinema and audiovisual production a real, useful tool of cultural transmission of messages.

All through this, in order to analyze how they perceive the rural and urban areas that make up the stories told in the cinema and identify which are the urban areas that stand out in the movies and set the imagination that these young people believe about how is life in the city. Similarly, the analysis will also help to measure what level of identifying them as inhabitants of a rural area with movies that take place in a rural context.

3. INTRODUCCIÓN

Este informe da cuenta del proceso realizado para indagar el modo como es percibido el cine en la juventud rural con el fin de acercar el séptimo arte a las juventudes que dada su ubicación, no tienen acceso a ver películas en una sala presta para este fin.

La configuración del conocimiento es un proceso que nunca acaba y siempre está transformándose. Buscando maneras novedosas de salir a flote y contribuir, en escala mayor, al desarrollo de las comunidades. La realización de este proyecto pone de manifiesto que el intercambio de conocimiento fue mutuo entre quienes llevamos las películas a Palmira y quienes, a pesar de la lluvia, los derrumbes, los juegos intercolegiados y la gotera del salón principal, asistieron a la proyección de las películas y a los talleres.

Uno de los motivos de mayor interés en el momento de realizar este proyecto, fue ofrecer un espacio de recreo y aprendizaje en el campo audiovisual tanto para los jóvenes de la vereda Palmira que asistieron, como para el equipo de personas quienes, de alguna manera, se vincularon con la realización del mismo. Ver para Aprender, llenó de gratas experiencias al equipo que me acompañó y a los jóvenes que participaron de las actividades y a quienes finalmente, les queda una inquietud respecto al tema audiovisual.

4. METODOLOGÍA

4.1. Título

Ver para aprender. Percepciones de lo urbano y lo rural en películas colombianas vistas desde la perspectiva de jóvenes de la vereda Palmira del Municipio de El Peñol, Antioquia.

4.2. Definición del problema

No existe suficiente información, ni análisis acerca de cómo los jóvenes rurales interpretan los relatos narrados en el cine colombiano y cómo a partir de estos, conciben un imaginario de la vida en la ciudad; así como si identifican su contexto rural en la pantalla grande, o no.

4.2.1. Delimitación del problema

Durante y posterior a la proyección de seis películas colombianas en la Institución Educativa Palmira, en la vereda Palmira del municipio de El Peñol Antioquia, se realizará el análisis de las percepciones generadas por dichas películas en jóvenes rurales de 14 a 20 años.

4.2.2. Formulación del problema

¿Cómo perciben los jóvenes de la vereda Palmira del Municipio de El Peñol, aspectos rurales y urbanos en las películas colombianas?

4.3. Justificación

Una historia comienza a existir en el momento en que una persona decide contársela a otra: inicio, nudo y desenlace conforman la estructura aristotélica en la cual durante tres actos los personajes (presentados en el inicio) sufren una suerte de acontecimientos, que bien cambiarán el rumbo de sus vidas (sucederán en el nudo) y traerán consecuencias a futuro (planteadas en el desenlace). Es así como desde tiempos milenarios de abuelos a nietos, de narradores a escuchas rondan historias que independientes de ser ficción o realidad, otorgan a quien las conoce, la maravillosa posibilidad de imaginar innumerables escenarios, personajes y acciones.

Desde el principio de la vida de una persona empieza a surgir tanto el deseo de contar historias, como de escucharlas. Robert McKee en una entrevista que brindó a los medios españoles en 2010 afirma que las historias son el equipaje de la vida. Él argumenta que, sin un contador de historias, la vida no se podría vivir: “Necesitamos historias desde muy pequeños, desde los cuentos que nos leían nuestras madres”. McKee vincula la creación y reproducción de las historias con las artes, al afirmar que si tuviéramos una vida sin arte (refiriéndose a todo tipo de arte: música, pintura y especialmente, las historias) viviríamos en el caos, casi como animales otra vez.

Las personas al saber el hecho de contar historias como un gran catalizador del desarrollo de la sociabilidad, han inventado maneras de comunicar de generación en generación, los relatos en cuya esencia se transmiten las características intrínsecas que constituyen la identidad y cultura del lugar determinado al cual pertenecen. En el momento en que una persona decide

narrar un hecho, lo que varía es la manera que escoge para contarlo y es en este momento en el que el arte aparece como una especie de plataforma que permite manifestar el intempestivo impulso generador de los relatos. Las razones que motivan estas historias son infinitas: El origen de la vida, la razón de ser de la humanidad, qué sigue después de la muerte y cuánto cuestionamiento existencial, científico, filosófico o de cualquier índole surja en la mente del ente constructor o transmisor de las historias. El mismo, a partir de su necesidad de contar historias, procede a configurar sistemas que le permitan que esas historias lleguen al mayor número de receptores posible. Así nace la literatura, el teatro y el cine.

Es así como nace *Ver para Aprender* un con la intención de llevar las películas colombianas a zonas rurales donde no hay salas de exhibición con el fin de realizar una labor que contribuya a la construcción de audiencias con la cual se le enseñe al espectador a visualizar una pieza audiovisual, valorarla estética y narrativamente y entender el cine como una herramienta de comunicación que narra las vivencias que juntas conforman el acontecer de un país. Diferenciando dos aspectos: Uno rural y uno urbano. El punto a explorar durante esta investigación será el análisis acerca de la manera cómo los jóvenes rurales residentes de la vereda Palmira de el municipio de El Peñol, Antioquia, de 14 a 20 años, ven las historias contadas a través del lenguaje cinematográfico por cineastas colombianos. Y cómo, al recibir talleres formativos en audiovisuales y acceso a equipos de grabación, contarán una historia valiéndose del lenguaje cinematográfico.

De igual manera, al lograr una democratización en la proyección de las películas, ha de lograrse que las personas que no tienen acceso a salas de cine, puedan ver las películas nacionales y de este modo concientizarles de que estos relatos están compuestos de un conglomerado cultural y sociopolítico al cual pertenece tanto su propia cultura, como sus propias historias.

La pretensión es observar cuáles son las reacciones de un grupo de jóvenes que carecen de la posibilidad de asistir a las salas de cine, dada su ubicación rural y la nula oferta de proyección de películas en su lugar de residencia, para

medir por medio de películas rurales y urbanas, cuáles son los aspectos resaltan sobre los otros.

4.4. Objetivos

4.4.2 General

Identificar las percepciones de aspectos urbanos y rurales en películas colombianas vistas desde la perspectiva de jóvenes rurales residentes en La vereda Palmira del municipio de El Peñol entre 14 y 20 años.

4.4.3 Específicos

- Seleccionar películas colombianas en cuyos paisajes, acciones y personajes se evidencie pertinencia y claridad respecto del desarrollo de descripciones de elementos rurales y urbanos.
- Describir teóricamente los factores que inciden en la creación de relatos audiovisuales y cómo a partir de estos puede configurarse un imaginario del modo de vida en la ciudad o en el campo.
- Reconocer las percepciones de los jóvenes acerca de los aspectos que para ellos, marcan la diferencia el contexto rural y el urbano a partir del análisis de elementos narrativos en películas colombianas que evidencien dicho contraste.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 Personas, cuentan historias.

5.1.1 *El tesoro del saber.*

El impulso de contar y escuchar historias constituye no sólo uno de los principios básicos de sociabilidad, sino que fundamentan la historia misma de la humanidad como se conoce, precisamente porque genera en el individuo la inquietud de buscar maneras para transmitir sus mensajes. Como el caminante que a medida que avanza, va labrando su propio camino. Y en ese camino, en el de contar historias, crea soportes y formatos que –con suerte- infinitamente mutarán para que esa historia perdure a lo largo del tiempo.

La necesidad de contar historias, de la mano de la creatividad de las personas y los avances tecnológicos que las mismas han propiciado, ayudan a conformar un archivo histórico de un sinnúmero de acontecimientos que hoy están almacenados en libros, plasmados en pinturas, vistos en fotografías, narrados en radio, televisión y cine, contados de voz a voz, de generación, en generación.

Ya lo decía el estribillo del gingle de un conocido show de televisión en los noventa: *En los libros hallarás el tesoro del saber*. Me parece pertinente complementar afirmando que para que este mensaje se transmitiera a cientos de televidentes, ese tesoro del saber se halló también en la destreza de quienes crearon tal show de televisión a través del cual, a partir del lenguaje audiovisual, se transmitió un mensaje que afirmaba que dicho tesoro se hallaba en los libros.

Esta evolución en la manera de comunicar evidencia ese deseo innato, curiosidad de conocerlo todo, de conocer la historia para saberse el pasado en el presente, las razones y causas de las motivaciones que mueven al mundo y las personas. La manera como diversos autores a partir de la realidad, construyen mundos fuera de este mundo, pone de manifiesto que la imaginación de los seres humanos si bien está limitada por aquello que conoce, se convierte en prueba inmortal de lo que ha sucedido con la humanidad, vista desde una perspectiva más histórica; o lo que desea vivir, en un modo metafísico de existir.

Eduardo Jakubowicz y Laura Radetich en su libro *La historia de Argentina a través del cine*, afirman que *resultaría inconcebible pensar en el desarrollo de una nación o de un pueblo sino estuviera asociado a proceso de construcción de identidad, tanto en el plano de comunidades como en el del individuo*. De qué otra cosa va a hablar una persona sino de aquello que conoce. Cuál historia va a contar un escritor que no esté permeada por el contexto en que él mismo se desenvuelve. Y no tiene esto nada que ver con una posición radical acerca de lo que es real y lo que no. El escritor bien puede crear mundos fantásticos, contar historias que se desarrollan en un tiempo futuro sobre civilizaciones que no existen; sin embargo, cada elemento que él incluya en sus

narraciones estará obligatoriamente impregnado de todo lo que él sabe, bien sea por su experiencia, porque lo que ha leído, porque alguien se lo haya contado. Para esto fusionó un sinnúmero de referentes y creó un relato a su antojo.

Las razones que motivan estas historias son infinitas: El origen de la vida, la razón de ser de la humanidad, qué hay después de la muerte y cuánto cuestionamiento existencial, científico, filosófico o de cualquier índole surja en la mente del ente constructor o transmisor de las mismas. Él, a partir de su necesidad de contar historias, procede a configurar sistemas que permitan que esas historias lleguen al mayor número de receptores posible. Así nace la literatura, el teatro, el cine. Y es justo así como esa necesidad de transmitir mensajes conlleva a buscar y generar soportes duraderos que en su contenido porten la interpretación personal del artista de eso que él considera digno, sublime, grandioso y permite una consagración del arte que -en palabras de García Espinosa- como la vida, está siempre en una búsqueda permanente de su identidad. Y que incluso el arte, en este caso el cine, que dé por concluida la búsqueda de su identidad, es un cine muerto (1995, 149).

Pero el cine, para ser lo que es hoy, recorrió a su vez un largo camino. Ver una película en una sala de cine hoy en día incluye todos los avances tecnológicos desarrollados por el hombre, desde el momento en que por primera vez una imagen del mundo 'real' pudo ser plasmada en un papel y permanecer allí a pesar del tiempo, pasando por las iniciativas de personas curiosas que al experimentar con fenómenos fisiológicos -como la persistencia retiniana, por ejemplo- notaron que dichas imágenes secuenciales repetidas a cierta velocidad daban la ilusión de movimiento. A esto se le sumó esa manía humana de contar historias y entonces las imágenes en movimiento ya no eran más el mero hecho físico de ver proyectado ese movimiento, sino que la configuración interna de todos esos elementos que inicialmente eran físicos, empezaron a dar cuenta de la *realidad*.

El asombro del público catalizó el desarrollo de las técnicas apropiadas para narrar. Por un lado, la emoción de un nuevo descubrimiento mantenía perplejos a los espectadores. Por otro, motivaba a los precursores a perfeccionar la

manera cómo iban a contar historias. Y entonces nació el lenguaje cinematográfico y con él, los autores. Y con todo esto, voces que aclamaban o desaprobaban el nuevo invento, propiciadores a su vez de un esfuerzo mayor por parte de los cineastas no sólo para mantenerse, sino para procurar que el desarrollo del cine, no cesara.

Vista desde la ventana, la primera fotografía capturada por Joseph Nicéphore Niepce en 1826. La llegada del tren, que en diciembre de 1895 de paso espantara a los espectadores del Salón Indien del Grand Café en París, el primer relato de ficción en 1902: *Viaje a la luna* de George Méliès, la contribución al nacimiento del lenguaje cinematográfico de Eisenstein y Griffith y la inclusión del sonido al celuloide de Lee De Forest en 1923 son los pilares fundamentales de la consolidación del cine. Principio de la evolución del cine que no ha cesado desde entonces.

Los debates en torno al cine no se hicieron esperar y han mutado desde que iniciaron. El registro de la realidad en el cine, es sin duda uno de los temas que más pasiones despierta entre quienes consideran que el cine constituye un fiel registro de la realidad y quienes, por el contrario, opinan que está constituido por artificios y falacias que construyen a su antojo una realidad paralela.

Cierto es que como el cine tiene ya 116 años, ha visto y sido producto del desarrollo tecnológico del siglo XX, por lo que con justa razón puede otorgársele el papel de ser un documento de registro histórico.

Siegfried Kracauer, citado por Peter Burke en *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*, afirma que en ningún otro sitio más que en la pantalla, podría revelarse la dimensión total de la vida cotidiana con sus movimientos infinitesimales y su multitud de acciones transitorias. Y agrega que es el encargado de iluminar el *reino de la bagatela*, así como de *los acontecimientos sin importancia*. (2005, 41)

Sin embargo, al respecto del mismo asunto de cine versus realidad, Hernando Martínez Pardo en *Historia del cine colombiano*, manifiesta cómo esa relación no es tan fácil ni tan mecánica. Y pone como ejemplo el hecho de que en tiempo de guerra, en la Alemania de 1920 finalizada ya La Primera Guerra

Mundial, los expresionistas no estaban filmando a *Hitler, ni los encuentros entre nazis y comunistas, sino vampiros y nosferatus y nibelungos de las antiguas leyendas nórdicas*. Así como tampoco Eissenstein filmara los movimientos revolucionarios de la Rusia de 1905 hasta 1924; o cómo en la Francia de 1930, ni Renoir, ni Vigo, filmaran *en 1930 los movimientos obreros, ni la crisis económica, sino la vida de los niños en un internado*, en la película *Cero en Conducta*. (1978, 57)

Tantos otros argumentos a favor o en contra sustentarán las ideas y opiniones de quienes acepten o no el vínculo de cine y realidad y será importante tenerlos en cuenta al afirmar que, si bien hay un sinnúmero de filtros que previos a la creación de un relato, ningún otro va a pesar más que la *intención* con la que el autor decide manifestar un hecho. Complementada, por supuesto, con lo que el autor piense acerca de lo que considere, el público quiere recibir. Pero, más que todo, condicionada por los intereses de aquel, que total o parcialmente, patrocine la realización del filme. Y este es un aspecto que aún hoy sigue condicionando muchos de los contenidos que salen a la luz.

Lo que hace especial al cine, entre otros factores a resaltar, consiste en la labor de las personas que escogieron contar una historia y todos los elementos presentes en la narración de ese relato que están inspirados en un contexto repleto de componentes que al ser fusionados darán una idea de *lo que inspira* a estas personas. Dichos elementos no podrían encontrarse en un lugar diferente más que en la realidad.

Nuevamente, los temas infinitos: cualquier cosa que mueva a las personas, no hay límites. Continuando con la línea de García Espinosa, es *necesario apoyarnos en la realidad para entender el cine* (1995, 33) porque es justo en la realidad donde nace el cine. Independiente de los intereses que haya de por medio. La pasión que moviliza a los cineastas, dicho por García Espinosa consiste en que los mismos reconozcan que si bien *el cine no transforma la realidad, hay que hacerlo como si fuera capaz de ello y mucho más*.

5.1.2 *Entre otras cosas, Identidad y Cultura.*

Asumiendo que el cine es una ventana de la realidad, es necesario precisar que lo que se ve a través de él está compuesto por un conglomerado de factores que componen el contexto que está siendo narrado. Esa narración da cuenta de acontecimientos que les suceden a personajes, de la perspectiva desde la cual el autor decide contar esos hechos y de la perspectiva desde la cual los espectadores reciben dicho relato. Todas las anteriores representan una identidad cultural.

Enric Castelló en *Identidades Mediáticas* plantea que cuando se habla de identidad cultural, se hace referencia a la lengua, la relación con el territorio, la forma de vida, las cuestiones religiosas, la estructura social y de interacción social, las tradiciones y el folclore (música, literatura) y otras cuestiones que van desde la indumentaria y la moda, hasta la arquitectura (2008, 102). Y añade que *puede ser articulada como un sentimiento de formar parte de una comunidad en la que damos sentido a nuestra existencia.*

Las comunidades entonces, se ven reflejadas o no en las situaciones narradas al interior de una película que en la cual en un tiempo y un espacio definido por el autor, les sucederán una serie de acontecimientos a unos personajes. Todo esto da cuenta también de esa identidad cultural. Esa identidad según Martín Barbero (*Medios a las Mediaciones*, 1998, 181), consagró la retórica narrativa de cada nación de la mano del cine, libros escolares, museos, rituales cívicos y los discursos políticos.

Julio García Espinosa califica el cine como el medio de expresión con la fuerza suficiente para transmitir, a nivel internacional, la imagen de un país. Y tiene razón. Las películas están contadas por personas que antes de decidir que harían películas crecieron en determinado lugar, vieron el mundo que los rodeaba de una manera y cada quien, a su modo, decidió que la mejor manera de contarlo sería por medio del cine. Las películas hechas en Colombia se convierten en una ventana de cómo es la realidad en este país. La lucha constante consistirá ahora en que esas películas sean vistas.

Por eso un pueblo que no se siente representado en la imagen de ese *espejo sociocultural* en que se convierte el cine- definido así por Octavio Getino en La

Tercera Mirada, 1996- ve resentida su posibilidad de desarrollo. Y complementa: *La comunidad que se ve obligada a visualizar permanentemente imágenes de otras culturas, termina extrañándose a sí misma, dificultándose su labor en la construcción de su propia identidad.*

Con esto se pone de manifiesto la importancia de que las comunidades tengan la oportunidad de visualizar el cine nacional con el fin de que se relacionen con esas imágenes que narran su propio contexto desde el lenguaje cinematográfico. Todo esto con el fin de que, posterior a la revolución propiciada por las artes, eventualmente desaparezca esa connotación popular que se le asigna a la cultura artística como cultura fragmentaria del hombre para que finalmente uno de sus propósitos más bondadosos salga a flote: la expresión de sentimientos y percepciones, así como difundir las obras de arte y reproducir un tipo de recreación masiva que sirva de equilibrio a las fatigas diarias (García Espinosa, 1995).

Jesús Martín Barbero complementa la idea en *De los Medios a las Mediaciones* (1998), afirmando que la gente va al cine a verse en *una secuencia de imágenes que más que argumentos le entrega gestos, rostros, modos de hablar y caminar, paisajes, colores.* Y que al permitirle al pueblo verse, al mismo tiempo se encarga de nacionalizarlo. Si bien no le otorga nacionalidad, sí le otorga los modos de resentirla.

Ese espejo sociocultural ha mutado y seguirá transformándose continuamente mientras haya humanidad, dado que la evolución misma del ser es un acontecimiento permanente y de nunca acabar. Si antes los relatos que se contaban en el cine daban cuenta, por ejemplo, del drama de una pareja enamorada y sus múltiples vicisitudes para conseguir estar juntos, que tenían como fondo *un bucolismo encantador y falso* y que presentaba a una mujer obediente y a la vez (motivada por el amor y en defensa de su amado) desafiante a la figura autoritaria del padre, como sucede en *Bajo el cielo antioqueño*, de Arturo Acevedo (1925); hoy en día vemos cómo esa percepción de la mujer es transformada (bien sea por la lucha de los derechos femeninos o por la reivindicación del papel de la mujer en la sociedad, o por el motivo que sea) en una mujer consciente de su situación -motivada por el deseo de salir

adelante- que se enfrenta a sus miedos en miras de cumplir su propósito y muy oronda toma las riendas de su vida y se va de mula a los estados unidos, como sucede en *María llena eres de gracia*, de Joshua Marston (2004) que si bien es una coproducción con realizadores estadounidenses y da cuenta de una realidad actual de este país, sigue siendo reflejo de algunos componentes de ese espejo sociocultural.

Espejo sociocultural que entre otras cosas, de la mano de la radio también, ayudó a que grupos de diversas regiones de un mismo país, antes lejanas y desconectadas, se reconocieran como una totalidad. (Martín Barbero, 1998, página 107)

5.1.3 Pasiones que mueven masas.

El arte tenía un sello elitista intrínseco que lo separaba del pueblo y una de las labores del cine, citada por García Espinosa, es que la revolución de los cuarentas en Cuba pretendía era precisamente acercar ese cine al pueblo.

En el momento en que en los latinoamericanos se ven identificados en la pantalla grande nace una complicidad entre los espectadores y la misma pantalla y empiezan con ahínco los primeros a solicitar cada vez más historias con las cuales pudieran estremecerse y *disipar el tedio y su influjo preocupativo* tal y como reza un anónimo en el Diario Ecos de la Montaña de Carmen de Bolívar por allá en 1914, quien con sumo fervor solicita *que venga, que venga el cine!!!*.

Esta emoción despertada en las masas debido a la exhibición de películas manifiesta la circulación cultural que nacía ya en la sociedad. *Mientras el libro mantuvo y hasta reforzó durante mucho tiempo la segregación cultural entre las clases, fue el periódico el que empezó a posibilitar el flujo, y el cine y la radio los que intensificaron el encuentro* (Martín Barbero, 1998)

Y así para mitigar las fatigas diarias del trabajador, o para disipar el tedio y su influjo preocupativo, o para ver maneras de hablar y vivir similares a las propias, el cine fue creciendo alimentado por el anhelo de los espectadores de, entre otras cosas, solidarizarse con las desdichas de los personajes que veían en la pantalla grande. Los temas predilectos del público de cine en la Colombia

de 1916-1920, acorde a La historia del cine en Colombia de Hernando Martínez, se orientan hacia cuatro líneas muy bien definidas: Paisajes, aventuras, hechos históricos y dramas sentimentales-morales. (1978, 35)

Este último evidenciado a cabalidad y con gran éxito en el *melodrama*, aclamado a viva voz, merecedor de aplausos y gestor del caminar firme que empezaba a protagonizar el cine latinoamericano.

El melodrama, calificado por Carlos Monsiváis como *correctivo de la mentalidad familiar* el cual de la mano del cine, al que implícitamente se le adjudicó la función de vigilar el patrimonio moral, se las ingeniaba con el auditorio para pactar con su poder de representación, el hecho de ensalzar las convicciones del público a cambio de que éste aceptase la descripción que el cine hacía de las tentaciones. Logrando así poner entre paréntesis, al menos mientras durara la película, las intimidaciones moralistas que pudieran surgir de las pasiones que motivaban a actuar a los personajes de las narraciones que los espectadores acudían a ver (Educar la mirada, 2006, 34)

El melodrama, nacido en el siglo XVIII, y divulgado tanto en literatura, como en teatro y en el circo, tiene su cuarto de hora en América, hasta el siglo XIX divulgado al igual por, *representaciones religiosas, la enseñanza histórica elemental, las canciones populares y las fábulas de pueblo y barriada* (Educar la mirada, 2006, 27) que entre otras cosas, *provee a los receptores del idioma utilizable a la hora de la solemnidad, condiciona la sicología conveniente en las crisis del alma, y en los avatares de la honra*, así como ofrecía las fórmulas verbales adecuadas en el proceso amoroso y la convivencia familiar.

Jesús Martín Barbero en De los medios a las mediaciones, opina acerca del melodrama definiéndolo como *el modo de expresión más abierto al modo de vivir y sentir de nuestras gentes*. Y continúa al afirmar que *más allá de tantas críticas y de tantas lecturas ideológicas, y también de las modas y los revivales para intelectuales, el melodrama sigue constituyendo un terreno precioso para estudiar la no contemporaneidad y los mestizajes de que estamos hechos*. Finaliza con una frase que no sólo sintetiza el sentido del melodrama sino el

interés del estudio de cualquier materia: “Todo sujeto está sujeto a otro y es a la vez sujeto para alguien”. (1998, 243)

No es gratis que en la actualidad, el producto audiovisual por excelencia generado y exportado desde Latinoamérica al resto del mundo, sean las telenovelas, ligadas íntimamente con el melodrama y la garantía de que el espectador, al visualizarla vaya a sentirse identificado con los personajes, las acciones y los escenarios. Y esa búsqueda, de identificación es la que va a garantizar el éxito de las piezas desarrolladas aquí. Sin hablar en términos de calidad ni formato, porque a consideración del lector se dejará el juicio que haya de recibir una telenovela cualquiera, y porque el tema de interés de esta monografía reside en el cine, no en la televisión. Sin embargo, al hablar de *contenido* veremos cómo un estrecho lazo une las pasiones que mueven los relatos del cine y las pasiones que mueven los relatos en televisión, entre otros a saber, encabeza la lista: El Melodrama.

La cámara-stylo de Alexandre Astruc, evidenciaba su sueño de utilizar el cine como estilógrafo que permitiera narrar la realidad a través del cine como si se tratara de un relato escrito. Poco importaba que este hecho significara el tener que mezclar los géneros de escritura que antes ya existían porque de esa manera podrían ser complementados y a su vez podían ser generados tantos otros nuevos. Jorge Larrosa en *Niños atravesando el paisaje*, (Educar la mirada, 2006, 114) Afirma que el cine *debe ser capaz también de tratar todos los asuntos habidos y por haber: psicológicos, sociológicos, políticos, antropológicos, históricos, filosóficos, etcétera*. Otorgándole así, al cine, la función de fusionar, de algún modo antropológico, cualquiera de los aspectos inherentes a la existencia del ser humano.

5.2 Que venga el cine!!!

5.2.1 Dinámica del cine colombiano.

Transcurre el año de 1913 y en Colombia ya se han visualizado varias películas. A lo largo y ancho del territorio nacional se han inaugurado teatros con el fin expreso de proyectar películas, y la oferta aumenta ofreciendo

múltiples opciones de horarios para que los asistentes escojan la de su preferencia. Niños y grandes asisten al evento de socialización por excelencia, todos quieren ser parte del nuevo fenómeno del que tanto están hablando en la radio y en la prensa de 1909, que menciona un artefacto traído al país por los hermanos Di Doménico que está causando furor entre las masas.

El literato Roberto Liévano citado por Hernando Martínez Pardo en Historia del cine colombiano, acerca de lo que era una sesión de cine, escribe específicamente sobre uno de los asuntos que posiblemente resalte, dada su peculiaridad, y que resulta ser una de las razones que motiva a las personas a asistir a las salas en 1919:

Uno de estos domingos en la tarde he concurrido a alguno de los salones de cine. Afuera quedaba el bullicio, la actividad, el movimiento. En el salón los concurrentes se inmovilizaban frente al lienzo. Todas las emociones diríanse niveladas bajo la pantalla. Pero pronto la perplejidad, el alelamiento de ese público tuvo para mí su revelación. No era precisamente los episodios de aventuras quienes determinan ese recogimiento. Delante de mí y a mi lado y un poco más lejos, y en toda la extensión de la sala, parejas juveniles charlaban muy paso en la más dulce intimidad.

Sea cual fuere la motivación de los espectadores, su masiva asistencia estaba logrando cada vez más que la proyección de una película constituyera no sólo un hecho mediante el cual las personas podían acercarse al arte, sino que estaba generando numerosos ingresos a quienes se encaminaron en la empresa de mostrar películas. Y esto propiciaba no sólo que siguieran trayendo películas del extranjero, sino que empezaran a gestarse las primeras películas realizadas en territorio nacional.

El cine colombiano ha tenido una evolución constante desde sus inicios hasta los últimos días. Cada vez más personas se interesan por contar historias en las que se narren realidades colombianas que al mismo tiempo muestran y forjan la identidad de este país. Esto pareciera fuera difícil de entender por quienes en conversaciones de cafetería se sientan a desvirtuar la labor de los

cineastas colombianos al afirmar que las películas hechas en Colombia, tratan únicamente temas de violencia y narcotráfico. ¿Será acaso que los realizadores están creando un mundo fantástico? ¿No es el tema de la violencia y del narcotráfico, uno que mueva a las personas de este país? El profesor Jerónimo Rivera, explica en su blog

Pienso que el cine colombiano tiene que tocar el tema de la violencia, un asunto sensible y doloroso. Es cierto que no es el único tema posible, pero no podemos olvidar que el cine debe también ofrecer una radiografía de las sociedades y reflejar la situación social e histórica de los pueblos.

Claro que el cine ofrece una radiografía de la sociedad. La expone, la explica, la intenta entender. Los cineastas utilizan el lenguaje cinematográfico para manifestar pensamientos, sensaciones, posiciones frente a situaciones socio-políticas que a su modo de ver contienen en su esencia algo que es digno de ser contado y la labor y el derecho de los artistas es justamente esa: expresarse. Por supuesto, los críticos estarán a la espera para –en palabras de Andrés Caicedo en Ojo al cine- intentar desarmar por medio de la razón, la magia que supone la proyección (1999,25)

Los temas, desde ese romántico escenario que prevalecía en 1919, a este contexto violento y actual de 2011, casi 100 años después, han evolucionado y como todo serán susceptibles de ser juzgados por aquellos que consideren valioso lo que necesiten acotar a este aspecto.

Nuevamente el factor realidad incide directamente sobre lo que los realizadores consideran que debe ser narrado. No por ello se debe juzgar todo el material que salga a la luz con el *tag* de cine colombiano. Ha de entrar a consideración las razones y el contexto que motivó a los realizadores a contar esa historia en el modo en que lo hicieron, y finalmente, ¿quién juzga una película y bajo qué parámetros? Y, ¿qué tanto de esto incide en la percepción del resto?

Bajo este parámetro ni los que alaben, ni aquellos que denigren el cine nacional podrán -aunque lo intenten- frenar o detener el proceso de producción cinematográfica de películas colombianas que empezó hace un buen tiempo ya. Entre otras cosas por las iniciativas que se empiezan a gestar con el fin de

brindar apoyo a la producción nacional. Entre otras, la Ley de Cine, las coproducciones extranjeras y el cine digital.

De igual manera también el número de espectadores ha aumentado significativamente, pasando de un promedio anual de 655.250 personas en la década de los noventas a 1'366.417 en la década pasada. Estas de cifras de Proimágenes en Movimiento establecen el número de personas que asistieron a ver películas colombianas a las salas de cine.

Estas iniciativas, si bien son valiosas, siguen siendo muy limitadas y aunque el número de películas realizadas en territorio nacional ha aumentado en los últimos años –significativamente de igual modo, gracias a la Ley de Cine- aún queda un largo camino del cine colombiano, por recorrer.

Ya en 1959 se hablaba acerca de cómo el cine colombiano pareciese estar destinado a ser un cine de 'primeras películas' - título que ostentó "La María" en 1922, "El milagro de la sal" en 1959 y en 1974, "Aura o las violetas"- y de esperanzas de que 'ahora sí nace el cine nacional' que aún hoy, incluso después del llamado boom propiciado por la ley de cine 814 de 2003, si bien no se habla más de *la primera película*, se augura el nacimiento de una industria cinematográfica.

Al respecto el profesor Oswaldo Osorio, en su blog Cinéfagos (www.cinefagos.net) afirma que *Tenemos una Ley de Cine que apoya la producción, una variedad de oferta para todos los públicos y unas propuestas cinematográficas que enaltecen la calidad del cine nacional. En eso ganamos el año. Pero se pierde con la falta de un respaldo más integral por parte del público y con la poca eficacia en la divulgación y distribución.*

Real es, que son pocas las películas que logran superar la travesía del guión hasta la pantalla grande. El reto lo supone el público que asista a las salas a ver cine nacional. Es importante anotar que el público del que se está hablando, está asentado en lugares donde, al menos, hay salas de cine y quienes tienen la posibilidad de escoger o no, mínimamente dos asuntos: asistir a cine y/o asistir a cine y ver una película colombiana.

En Colombia donde las 593 salas de cine existentes están establecidas en las grandes ciudades, es mucho mayor el porcentaje de la población colombiana radicada en zona rural, en comparación con la residente en área urbana, que permanece sin ver estas historias que construyen nación, sabiendo el cine como medio de comunicación que ofrece la posibilidad de una nueva expresión y percepción de la realidad³. (*Julio García espinosa, la doble moral del cine*)

5.2.2 Cine llevado a áreas rurales.

La motivación instaurada en los jóvenes realizadores de Latinoamérica de los años 50's a causa de las diversas revoluciones vividas en la época, motivaron grandes cruzadas en las cuales se incluía, entre otras cosas, una independencia 'cinematográfica' de los grandes titanes del cine, como ejemplo, Estados Unidos. El deseo de realizar y distribuir sus propias películas se veía en iniciativas como el nacimiento del cine móvil en Cuba. Plataforma que permitiría, entre otras cosas, exhibir el cine nacional en las zonas rurales lugar no era fácil el paso y en donde la población lejos estaba de tener acceso al séptimo arte.

Octavio Cortázar emprende una bella empresa en 1967: desplazarse a zonas rurales, donde reside una población que jamás ha asistido a una sala de cine. Población a la que no han llegado iniciativas similares que ya se están encargando de llevar el séptimo arte a los residentes de zonas rurales. Cortázar, decide documentar el primer momento en la existencia de los campesinos, que ante la pantalla grande, ven no sólo un proceso físico como es el movimiento, sino que ven nada menos que a Charles Chaplin en Tiempos Modernos célebre y divertida película de 1936, que da cuenta de de situaciones vividas por la clase obrera allá en el momento de las gran depresión de 1929.

Aquí lo impresionante radica en los rostros de los asistentes a la película, quienes como el mismo documental lo indica en su nombre, por primera vez tenían un acercamiento a la imagen en movimiento.

Situados en el año de 1967, año en el que ya el cine llevaba muy bien tiempo desarrollando tanto técnica como lenguaje, no sorprendería que las personas, de cierto modo ya estuvieran acostumbradas a lo que el fenómeno

cinematográfico –netamente físico y narrativo- significara. Sin embargo, lo que hace especial esta campaña que documenta las reacciones de los campesinos, es precisamente que ellos estaban viendo todo ese despliegue artístico por primera vez.

Algunos de los testimonios que recoge el documental, evidencian que los residentes ya estaban enterados de un espectáculo que andaba rondando la zona, conocido como cine y que estaba causando furor. Hablan acerca de cómo han escuchado que alguien dijo o alguien habló, o personas de la ciudad llegaron al campo con aparatos dignos de relatos de Julio Verne, a mostrar imágenes en movimiento, en una pantalla completamente estática.

Detenerse a pensar sólo en la impresión de las personas viendo por primera vez esa pantalla resulta ya no sólo un acontecimiento merecedor de ser estudiado antropológicamente, así como -teniendo en cuenta que consiste en el simple hecho de que sea la *primera vez*- plantearía ciertas inquietudes metafísicas en las que la pantalla, eventualmente, podría significar una ventana a un mundo paralelo.

Es difícil describir las expresiones de las personas que Octavio Cortázar documentó en 1967. Esos rostros expresan tal emoción, que parece se tratase de un milagro. Y hay todo tipo de público allí: madres amamantando, niñitos sin parpadear, padres y esposos. Todos siendo testigos del milagro. Como los indígenas a la orilla del mar, viendo por primera vez carabelas de Cristóbal Colón llegando a las costas. Algo que jamás habían visto, justo frente a sus ojos.

En Argentina, el cineasta Fernando Birri, con la intención de dar a conocer un documental que él mismo había dirigido, emprende una campaña similar, con el fin de mostrar a poblaciones campesinas el fruto de su esfuerzo. De este modo proporcionar entretenimiento, educación y cultura a la población esta iniciativa, desde el principio, cuenta con el aval del gobierno argentino.

El éxito de la iniciativa de Cine Móvil en Argentina ha sido tal, que en la actualidad decenas de jóvenes estudiados en el lenguaje audiovisual, con miras a hacer cine y mostrarlo a la población han logrado mantener el sistema

de cine móvil por más de 10 años, recolectando jornadas que incluyen no sólo la visita a zonas remotas en la misma Argentina, sino que se han dado a la tarea de explorar territorios alejados de las grandes capitales, sin acceso a salas de cine, de otros países.

Como Colombia, por ejemplo, donde en junio de 2008, una pareja de argentinos viajeros, movilizándose en una *Van* blanca con letrero y logo de cine móvil en toda la cubierta, vagaba por Cartagena en busca de zonas aledañas donde no hubieran salas de proyección de películas, con el objetivo de mostrarles algunas a los residentes de dichas zonas.

A nivel nacional, iniciativas similares se han llevado a cabo en Barranquilla por ejemplo, donde funciona el cine móvil de la Cinemateca del Caribe llevando el cine universal a municipios alejados en donde no hay salas de cine. El alcance de este proyecto es departamental y los beneficiados son personas de todas las edades para quienes diseñan previamente cronogramas con filmes apropiados diseñados exclusivamente para cada target. Si bien esta iniciativa es igual de acertada a la argentina y cubana, la falta de apoyo del gobierno nacional, hace imprescindible el cobro del servicio, limitando así los lugares a donde podría llegar, si el servicio fuese patrocinado por el gobierno nacional y no por los mismos asistentes a las proyecciones.

En las zonas rurales de Colombia, quien tenga acceso a un televisor, podrá disfrutar de los canales cuyo espectro electromagnético les permite llegar a los hogares más remotos, tan solo con instalar una antena. Los canales nacionales a los cuales tengan acceso las personas en el sector rural serán básicamente cuatro: dos comerciales, uno institucional y uno cultural. La programación de estos canales, excepto por Señal Colombia, es deficiente en contenido cultural. La programación de los canales que más rating tienen está compuesta por noticieros, novelas, programas de opinión y películas. Películas extranjeras que narran realidades extranjeras. Es decir, que si en zonas rurales, la población tiene acceso a ver películas se enterará primero de cómo es la moda en New York, de cómo estallan bombas en Iraq, antes de saber cómo una población que lucha junta logra que llegue la electricidad al barrio, o mantiene en alto su honor al defender una causa justa. Esta población rural está pasando

por alto el desarrollo que se da a nivel de las ciudades en materia cinematográfica y se está quedando con el cine que le brinda la televisión nacional.

5.3 Comunicación para el desarrollo.

En el momento en el que las personas se acercan al conocimiento empiezan a notar que el número de responsabilidades se va acrecentando, tal y como el Tío Ben le manifiesta al recién convertido en súper héroe, Peter Parker, momentos antes de morir, en la historia del bien conocido superhéroe *Spiderman*.

Sin embargo, dichas responsabilidades están lejos de ser una carga cuando una labor desinteresada y en pos del desarrollo de una comunidad, se mezclan maneras de hacer que el trabajo conjunto se vea reflejado en el avanza de la población a un futuro, por qué no, prometedor.

Justo esta es la labor y motivación de lo que se conoce como Comunicación para el desarrollo, por medio de la cual, desde los 50's –sino desde antes- se gestan a nivel de Latinoamérica campañas lideradas por los mismos dirigentes de zonas alejadas, para ser parte del desarrollo sistemático de comunicaciones.

Radio estaciones con difusión y alcances rurales con gran campo de recepción sirven como plataforma tanto informativa, como educativa y de entretenimiento. Con esto, se pretende, de algún modo, el bienestar material, la justicia social, el avance tecnológico y, no menos importante, la libertad para todos.

La labor de la comunicación para el desarrollo consiste, de algún modo, en la democratización de la transmisión de mensajes con el fin de que sean las mismas comunidades quienes se encarguen de propiciar su propio desarrollo y no estar a merced de titanes mediáticos.

Un claro y conocido ejemplo de éxito e ingenio, en el territorio nacional, es sin duda la labor de radio escuela desarrollada por Radio Sutatenza en los años 40, iniciativa con la cual, utilizando el lenguaje radiofónico, se brindaba información necesaria especialmente para los residentes de áreas rurales.

Contaba con una parrilla de programación cuyos espacios variados ofrecían entre otras opciones espacios de salud, alfabeto, números, trabajo, producción agropecuaria y espiritualidad. Un aproximado de ocho millones de personas se vieron beneficiadas por la radio, en ese entonces. Tenían un término adjudicado a la voz encargada de la difusión del conocimiento: El profesor invisible.

Factor importantísimo en la concepción de los medios masivos y que dada la *influencia de las grandes empresas multinacionales ya no se discute la información como un hecho cultural y social sino como un hecho de mercado.* (Luis Ramiro Beltrán, 'La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica:...' página 72, 2006).

Claramente, los intereses monetarios suscitan mayor atención en las entidades que el desarrollo que *ciertas* iniciativas puedan suscitar en las comunidades.

Antonio Pasquali, citado por Luis Beltrán -en un apartado que define la lucha constante por construir una nueva sociedad que no planea abdicar de sus ideales- como La utopía irrenunciable, *afirma que en el futuro habrá que ser más pragmáticos, tenaces y eficientes.* E invita a los comunicadores a que solemnemente reconfirmen el propósito de no cesar hasta que a las comunicaciones les llegue la hora de la democracia, de la utilidad social y de la calidad.

5.4 Ver y mirar

La utilización del lenguaje audiovisual para contar historias requiere un aprendizaje y entrenamiento previo; si bien hay personas que hoy en día hacen películas sin haber aprendido en una institución educativa a hacerlas, antes de lanzarse a la aventura de realizar, escribir e incluso pensar la película, ellos debieron haber aprendido la correcta utilización del lenguaje audiovisual y además tener la capacidad de poner en manifiesto un punto de vista particular respecto a la historia que quieren contar para que esa travesía comience a tornarse en una realidad. No es suficiente con sólo *querer hacer* una película; una especie de condicionamiento natural es requerido: Una mirada especial diferente de la vista con la que se ve lo cotidiano.

En el cine de lo que se trata es de la mirada, de la educación de la mirada (Educar la mirada, 2006,115) para la posterior utilización de esa mirada, aplicada a la visión del director al contar la historia que tiene en mente.

Algunas de las características de la mirada descritas por Fernando Vásquez Rodríguez en Rostros y máscaras de la comunicación, resaltan la poética que diferencia al *mirar*, del *ver*. Afirma que cualquier persona puede ver, pero no cualquiera puede mirar. Define el proceso de mirar como una instancia cultural, mediata, determinada e intencional, mientras que el ver carece de intención y se limita sólo al proceso físico por medio del cual se ve. Diferente del *mirar*, que implica una intención y posterior deleite con la belleza que se gesta una vez que quien mira, escoge detenerse a mirar.

Un mirador dispone, arregla ilumina, agrega, superpone, maquilla, oscurece, emborrona, se acerca, se aleja... Un mirador degusta, cata, rumia.

Es precisamente la mirada sobre un hecho particular lo que va a permitir deliberadamente que se cree a partir de lo que se ve, una historia. Las imágenes capturadas por el objetivo de una cámara serán tanto vistas, como miradas por los espectadores. Aquellos a quienes la historia cautiva degustarán desde la silla personajes, acciones y escenarios que el director de fotografía de la mano del director creyeron precisos para construir el relato. Jorge Larrosa afirma que *el cine nos abre los ojos, los coloca a la distancia justa y los pone en movimiento*, les otorga una razón.

Al otorgarles una razón los dota de significado mediante los cuales el autor tiene la oportunidad (y algunas instancias, el deber) de comunicar. Comunicará la belleza o el horror, la grandeza del intelecto de personas, o la bajeza de las guerras y lo malvado que puede llegar el instinto de quienes defiendan con fervor una ideología. Nuevamente, los temas son múltiples, el autor bien puede deleitarse contando lo que se le antoje. Delimitado, claramente y como en todo, por el titiritero invisible regido por los principios religiosos, o éticos, o morales, que tácitos no permiten que *todo* se pueda mostrar. En Colombia, antes de que se produjeran las primeras películas, ya había una *bendita y purísima* junta de censura. (Martínez Pardo, 1978, 34).

En 1900 se pensaba que el cine se convertiría en un arte si se filmaban objetos artísticos (El destino del cine como arte, Jacques Rancière) por ello se hacían filmaciones de obras de teatro y representaciones de pinturas. Inicialmente, se veía el cine como un espectáculo vulgar que sólo daba cuenta de la *realidad*, sin embargo en el momento en que Méliés –y tantos otros- comienzan a dotar de significación antropológica los relatos narrados con el lenguaje cinematográfico, otra aura cubre la realización de películas y el cine comienza a ser llamado el arte del pueblo, dada su importancia por haberse convertido en el arte de masas en el sentido en el que sería el arte de mayor consumo. Entre otras cosas, porque no se trataría más de asuntos nobles sino –en un espectro más amplio- de relacionarse con lo cotidiano y la impureza. Este factor sin duda fue un catalizador de la creatividad de quienes estaban interesados de utilizar el lenguaje cinematográfico como plataforma para contar historias. Acerca de la creatividad, Guillermo Orozco en *Recepción y mediaciones*, manifiesta que de un modo es una resistencia a la dominación y la condición definitoria de los públicos a los cuales está dirigido el mensaje, justamente será no otra más que *sean creadores*. (2002, 116)

Con el cine se crean convenciones implícitas que el público acepta, entiende y que le ayudan a comprender la historia. Movimientos, tipología de planos y tipos de montajes, narran de por sí intenciones con las cuales está configurado el mensaje pero que, si bien son explícitas, porque claramente son observables en la película, requieren el entender esa convención y un poco de esfuerzo por parte del receptor para que conecte las ideas en su mente, de modo que sepa causas y consecuencias de lo que está pasando en la pantalla grande.

En palabras de Augusto Boal, citado por Orozco, el público es construido, nombrado como público, espectador, audiencia, lector, aquel que 'hace' la obra. Que no es idiota, que no está vacío, que comprende: el público siempre se emociona, porque comprende (2002, 114)

Establecido ese vínculo entre relato y audiencia, el autor de la película podrá permitirse utilizar recursos que refuercen las intenciones con las que concibe el relato. En ese sentido, el close- up exalta, el plano americano jerarquiza, el

zoom delata, el acercamiento a un rostro desencajado es una indagación síquica. Carlos Monsiváis en 'Se sufre porque se aprende', agrega que el cine construye otro sistema de cercanías y que sabe con detalle que los espectadores son, en ese orden los testigos, los compinches, los jurados, los deudos. (Educar la mirada, 2006, 19)

Se establecen códigos que el autor crea y que el espectador no sólo asume, sino que lo espera inquieto de saber qué nuevas maneras gestan las narrativas para dar a conocer una historia.

Por otro lado, claro es que el propósito del cine entre otros, incluye el transmitir y según Guillermo Orozco, se le ha otorgado también a un *deber ser*. El cual plantea la posibilidad del cine como arte revolucionario que entregado a las masas adquiere su significado. *Pero esta obra no existe en sí misma, aislada del mundo, por lo tanto su capacidad performativa tampoco existe en sí. (...) hay un deslizamiento de sentido, una no clausura de sentido de la obra, que tiene que ver con un receptor condicionado por los contextos sociopolíticos y culturales que lo atraviesan* (recepción y mediaciones, 2002, 23)

El cine tiene la característica de ser la manera más bella de conjugar todas las artes. Pintura, arquitectura, escultura, música; todas son mezcladas con agudeza en la creación de un relato cinematográfico. Sólo el diseño de la parte plástica y estética ya le dará buen trabajo a los directores de arte y decorados, y de paso al director de fotografía, también.

Con la evolución de las técnicas, dichos elementos van tornándose cada vez más ricos en recursos humanos y tecnológicos que cada vez permiten que la espectacularidad del cine no conozca límite.

5.5 Aspectos que constituyen el imaginario rural y urbano.

5.5.1 Escenarios y paisajes.

El paisaje no es una realidad en sí, separada de la morada de quien lo contempla, es la medida subjetiva de un espacio geográfico. (El paisaje y su sombra, 2000, 17)

El paisaje da cuenta de un lugar específico que puede ser observado o vivido y dependiendo de la actividad que se realice dentro de él entrarán las personas a formar parte de lo que es, así como de los aspectos que conforman los diferentes tipos de paisaje.

La medida del paisaje es la vez física y final, en el sentido kantiano de una finalidad sin fin determinado. Física: el paisaje como punto de vista sobre la región no debe estar ni demasiado cerca, porque nos arriesgaríamos a aislar y privilegiar una parte de la misma sin autarquía, ni demasiado lejos, porque el espacio geográfico se anonada entonces y se dispersa en una inmensidad sin vínculos con el hombre que la contempla y puebla. Final: porque el paisaje es el asunto de una intención sin proyecto. (El paisaje y su sombra, 17)

5.5.2 Rural y urbano.

La configuración de ese paisaje en el cine puede darse en términos de rural y urbano. En la distinción del paisaje rural del urbano, Roberto Pineda, en Pobladores Urbanos, enfatiza en el contraste que subyace a estos dos paisajes. Por un lado, define el ambiente urbano de un modo en que suele aparecer 'más desarrollado', en contraposición, el rural parece ser 'menos elaborado'.

Continuando con la descripción afirma que el rural es *físicamente más abierto, de horizontes despejados, de visuales amplias*; lo ubica más cercano al estadio natural ya que hay concesiones mutuas entre el ambiente y el hombre. Lo compara entonces con el contexto urbano el cual vincula directamente a la explotación del territorio por parte del hombre, a la razón por la cual se origina y se mantiene, lo que lleva a las personas a subvalorar e incluso ignorar demandas y requerimientos tácitos del medio natural (Pobladores Urbanos, 1994, 76).

La visión con la que se contempla el campo está fácilmente acompañada por una vista nostálgica al pasado en el que pareciera que la vida fuese más sencilla sin los trajines acelerados de la vida y el ruido en la ciudad.

Martín Barbero considera que el tratamiento hacia el tema rural está constituido por un mito en el que lo *popular* va de la mano de lo *rural*. Que decir popular

evoca automáticamente lo rural, lo campesino. Y sus dos rasgos identificatorios: lo natural y lo simple. De cierto modo se le adjudica una contemplación romántica a la quietud del campo, a lo amplio de sus vistas, a lo limpio del ambiente. Tan poco permeado por la alta contaminación que golpea las grandes ciudades. *Irremediablemente perdido o superado por la ciudad que a cambio es identificada como lugar de lo artificial y lo complejo* (Martín Barbero, 1995).

Así como la concepción de rural, está ligada con lo *popular*. A los aspectos urbanos se les adjudica percepciones que tienen más que ver con el modo acelerado como se desarrollan las actividades en la urbe. Al respecto, García Canclini, manifiesta en *Consumidores y ciudadanos que andar por la ciudad es mezclar músicas y relatos diversos en la intimidad del auto y con los ruidos externos. Seguir la alternancia de iglesias del siglo VXIII con edificios del XIX y de todas las décadas del XX, interrumpida por gigantescos carteles publicitarios donde se aglomeran lo cuerpos fingidos de las modelos, los modelos nuevos de coches y las computadoras recién importadas.* (1995, 101)

Martín Barbero, habla de la mediación vital que ejerce el cine como medio masivo de comunicación y el vínculo importante que constituye el hecho de que sea el primer lenguaje de la experiencia popular urbana. Más allá de lo reaccionario de los contenidos y de los esquematismos de forma, el cine, va a conectar con el hambre de las masas por hacerse visibles socialmente. Y se va a inscribir en ese movimiento poniendo imagen y voz a la identidad nacional. (1995, 191)

De igual modo, existe la labor de documentalistas que se basa en narrar la realidad, y que se evidencian iniciativas como la del director de cine Fernando Birri en Argentina, quien en sus propias palabras describe la importancia de narrar el país por medio del cine: *'Yo considero que el primer paso que tiene que dar una cinematografía que se propone ser una cinematografía nacional tiene que ser el de documentar esa realidad. Tiene que empezar por ver lo que tiene frente a sus ojos, escuchar lo que tiene al lado de su oreja'* (Julianne Burton, 1985)

5.6 El cine desde quien lo ve.

El acercamiento de la juventud a la visualización de películas ocurre en un escenario romántico. Es el momento en que los jóvenes de 14 a 18 años, comienzan a forjar una identidad propia y el cine ofrece la posibilidad de nutrir ese desarrollo y proporcionar referentes, que a saber, merecen la pena y son dignos de ser imitados por este exigente público. Derivando esto en lo que Madeleine Levine define como *un proceso de experimentación y exploración que, a la larga, conduce a un sentido nuevo y estable del self*, en su libro *La violencia en los medios de comunicación* (1997, 254)

Tarkovski, citado por Jaques Aumont en *Teorías de los cineastas*, denomina el modo como percibe la relación del espectador con el cine como “lenguaje emocional y contagioso del arte” y manifiesta que en el momento que el mensaje –en este caso, *una obra maestra*- llega a su destinatario, este escucha la misma voz que inspiró al artista y termina experimentando una emoción profunda y hasta purificadora. Y agrega “Jamás tratéis de llevar vuestra idea a los espectadores (...) más vale mostrar la vida, y ellos encontrarán por sí mismos el camino para juzgarla y apreciarla. Y finaliza afirmando como el artista no debe decirlo todo, para permitirle al espectador el trabajar un poco y *colabore en ese advenimiento del mundo a su conciencia y a su alma*. (2004, 136)

Guillermo Orozco en *Recepción y mediaciones*, vincula el modo como se diferencia la recepción de una obra de arte a un contenido difundido por un medio masivo de comunicación afirmando que la primera, consiste en un tipo de actividad en la que el mismo receptor aparece construyendo el sentido de la misma (2002, 113)

Con esto se pone de manifiesto la importancia del receptor en el proceso comunicativo. Finalmente es él quién está dando la pauta de los contenidos que están siendo creados y para ellos se crean dichos contenidos en un principio. Dada la importancia del proceso de recepción de los mensajes, merece la pena un estudio más a fondo a cerca de cómo, una vez el mensaje pensado para ellos ya está estructurado, va a ser recibido. Estudio motivado, entre otras cosas por la manera como constantemente tanto los medios como

los receptores están mutando. Ambos se transforman y su apreciación dinámica, en conjunto movimiento, siempre constituye un desafío para la investigación de la comunicación (Orozco, 2002, 23)

En un sentido menos artístico y más centrado en el receptor de un mensaje Martín Barbero, citado por Luis Beltrán en *Comunicación para el desarrollo*, hace hincapié en un asunto que dirigirá su modo de investigación y es, precisamente centrarse en el receptor del mensaje, no tanto en quien lo gesta. Con esto, afirma que la comunicación es un fenómeno más de mediaciones que de medios, una cuestión de cultura, por tanto, hay que verla también desde el ángulo de la recepción de mensajes en vez de hacerlo sólo desde el de la emisión de ellos.

Receptores, pertenecientes a una masa, que él mismo define en 'De los medios a las mediaciones' como, un fenómeno psicológico al que los individuos, por más diferente que sea su modo de vida, sus ocupaciones o su carácter, están dotados de un alma colectiva que le hace comportarse de manera completamente distinta a como lo harían aislados. (1998, 35)

De algún modo, el cine estará llamado a ser manifestación de lo que los individuos al interior de la masa configuran como su cotidianidad para darle imagen y voz a la identidad nacional y según Martín Barbero, encontrará en el melodrama un género capaz de vertebrar cualquier tema o situación a la vez, evocando mitos y masificando modos de comportamiento. (1998, 211). Fusionando así dos temas de sumo interés: el cine como configurador de identidad y cultura, así como el melodrama, que criticado y alabado se convierte en un vehículo excepcional de la identidad latina.

De modo que al ubicarnos en la perspectiva del receptor es necesario hacer énfasis en los factores que inciden en el mero hecho de 'recibir'. Recepción, definida por Orozco como una interacción mediada por diversas fuentes y condicionada por un contexto (material, cognitivo, emocional) que condensa, a lo largo de un proceso complejo, los momentos que incluyen estrategias y negociaciones por parte de los sujetos con el referente mediático de la que resultan apropiaciones variadas que van desde la mera producción y que

finalizan con el momento en que el receptor se resiste al mensaje o simplemente lo contesta. (Televisión, audiencias y educación, 2001)

En palabras de Augusto Boal, citado por Orozco, el público es construido, nombrado como público, espectador, audiencia, lector, aquel que ‘hace’ la obra. Que no es idiota, que no está vacío, que comprende: el público siempre se emociona, porque comprende (2002, 114)

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 Forma, tipo y metodología.

Para lograr el análisis de cómo perciben los jóvenes los aspectos rurales y urbanos que se proponen en el cine colombiano, se llevará a cabo una investigación aplicada por medio de la cual pueda describirse a través del método etnográfico de interacción, de qué manera perciben los jóvenes rurales de 14 a 20 años los aspectos rurales y urbanos que forman parte de los relatos contenidos en el cine colombiano. Para esto se les mostrará una selección de seis entre veinticinco películas, cuyas temáticas principales evidencien el modus vivendi del campo y la ciudad.

6.2 Supuestos.

Pregunta de investigación	Supuestos
¿Cómo perciben los jóvenes del campo, aspectos rurales y urbanos en las películas colombianas?	<ol style="list-style-type: none"> 1. El imaginario que los jóvenes rurales crean acerca de la vida en la ciudad está condicionado por lo que los medios masivos les muestran. 2. El imaginario del campo por parte de los cineastas colombianos que narran situaciones rurales, es similar a la realidad del campo en el Peñol, Antioquia. 3. Los jóvenes se sienten identificados con las pasiones que motivan a los personajes de las películas colombianas a actuar, independiente de que dichas acciones se desarrollen en un contexto rural o urbano. 4. Entre las actividades que los jóvenes realizan en su

	<p>diario vivir se incluye la adaptación al contexto rural, de actividades que normalmente se desarrollan en un contexto urbano.</p> <p>5. Los escenarios rurales descritos en las películas se acercan considerablemente</p> <p>6. El contexto rural en el que viven los jóvenes, condiciona su manera de ver tanto el campo como la ciudad.</p>
--	---

6.3 Variables.

Pregunta de investigación	Variables
¿Cómo perciben los jóvenes del campo, aspectos rurales y urbanos en las películas colombianas?	1. Percepciones del imaginario urbano.
	2. Percepciones del contexto rural.

6.4 Universo, población y muestra.

Proyecto de investigación	Universo	Población	Muestra
Ver para aprender: Percepciones de lo urbano y lo rural en películas colombianas vistas desde la perspectiva de jóvenes del campo.	Todos los jóvenes rurales.	Jóvenes rurales de la vereda Palmira entre 14 y 20 años.	25 jóvenes rurales de la vereda Palmira entre 14 y 20 años, que se inscribieron.

6.5 Instrumentos.

Las sesiones de trabajo serán un total de seis, empezando los días viernes 1 y sábado 2 de abril; continuando 8 y 9 de abril y finalizando el 15 y 16 de abril. Las sesiones abarcarán temáticas diferentes los días viernes y sábado.

Proyecto de investigación	Variables	Instrumento
Ver para aprender: Percepciones de lo urbano y lo rural en películas colombianas vistas desde la perspectiva de jóvenes del campo.	Percepciones del imaginario urbano.	-Fichas para recolección de datos.
	Percepciones del contexto rural.	-Cuestionario con preguntas. -Juego de rol -Realización de una pieza argumental.

6.5.1 Proyección de Películas.

Aspectos técnicos.

La presentación de las seis películas será en las instalaciones de la Institución Educativa Palmira, ubicada en la vereda Palmira a 10km del municipio de El Peñol, Antioquia. En una sala equipada con bancas para los asistentes, oscura y provista con vídeo beam y amplificación de sonido.

Selección de Películas.

A continuación el listado de las 25 películas preseleccionadas, listadas en orden cronológico según el año del estreno.

1. La Estrategia del Caracol, de Sergio Cabrera, 1993.
2. La Gente de la Universal, de Felipe Aljure. 1991.
3. La Mujer del Piso Alto, de Ricardo Coral. 1997.
4. La Deuda, de Manuel José Álvarez y Nicolás Buenaventura. 1997.
5. La Vendedora de Rosas, de Víctor Manuel Gaviria. 1998.
6. Golpe de Estadio, de Sergio Cabrera. 1999.
7. Es Mejor Ser Rico Que Pobre, de Ricardo Coral. 1999.

8. La Virgen de los Sicarios, de Barbet Schroeder. 1999.
9. Diástole y Sístole, de Harold Trompetero. 2000.
10. Kalibre 35, de Raúl García. 2000.
11. La Pena Máxima, de Jorge Echeverri. 2001.
12. Los Niños Invisibles, de Lisandro Duque Naranjo. 2001.
13. Bolívar soy yo, de Jorge Alí Triana. 2002.
14. Te busco, de Ricardo Coral-Dorado. 2002.
15. Como el gato y el ratón, de Rodrigo Triana. 2002.
16. La primera noche, de Luis Alberto Restrepo. 2003.
17. El carro, de Luis Orjuela. 2003.
18. El rey, de Antonio Dorado. 2004.
19. La sombra del caminante, de Ciro Guerra. 2004.
20. Sumas y restas, de Víctor Gaviria. 2004.
21. Karmma, de Orlando Pardo. 2006.
22. Buscando a Miguel, de Juan Fisher. 2007.
23. Los actores del conflicto, de Lisandro Duque. 2008.
24. La pasión de Gabriel, de Luis Alberto Restrepo. 2009.
25. Retratos en un mar de mentiras, de Carlos Gaviria. 2010.

A continuación las seis películas seleccionadas para la muestra, dada su pertinencia y claridad respecto del desarrollo de descripciones de paisajes, acciones y personajes tanto rurales como urbanos.

1. La Estrategia del Caracol, de Sergio Cabrera, 1993.
2. La Deuda, de Manuel José Álvarez y Nicolás Buenaventura. 1997.
3. Los Niños Invisibles, de Lisandro Duque Naranjo. 2001.
4. La Pena Máxima, de Jorge Echeverri. 2001.
5. Buscando a Miguel, de Juan Fisher. 2007.
6. Te busco, de Ricardo Coral-Dorado. 2002.

6.5.2 Programación de las proyecciones.

Sesiones 1 y 2.

El día viernes 1 de abril la proyección de la película empezará a las 3 de la tarde, luego de la finalización de la jornada académica de la Institución Educativa Palmira. En dicha sesión se realizará la visualización de la primera película: Los niños Invisibles de Lisandro Duque del año 2001. Posterior a la finalización de la película se llevará a cabo un conversatorio en el cual los participantes comenten acerca de los aspectos que más les llamaron la atención durante la película. De igual modo, se iniciará una formación de apreciación cinematográfica en la cual se destaquen aspectos importantes pertenecientes al proceso de rodaje de la película. Esta primera sesión finalizará a las 5:30p.m.

La sesión del día sábado 2 de abril empezará a las 10 de la mañana, con la proyección de la película Buscando a Miguel de Juan Fisher del año 2007 y posterior conversatorio en el cual, de igual manera, los jóvenes comentarán los aspectos más relevantes que llamaron su atención de la película.

Luego de una pausa para refrigerio, los jóvenes volverán a la sala para la primera conferencia de formación audiovisual en la cual se tratarán los siguientes temas:

1. ¿Para qué se cuentan historias?
2. ¿Qué personas participan en la creación de una película? Equipo Humano.
3. ¿Cómo se hace una película? Equipo técnico.
4. ¿Cuáles son los momentos que toda producción audiovisual tiene?

Luego de aclarar dudas y plantear los ejemplos con las películas vistas (la del sábado y la del viernes), se procederá a preguntarles acerca de los aspectos que diferencian la una de la otra. Entendiendo que en cada fin de semana se verá primero una rural y después una urbana, de manera que los jóvenes tengan un punto de comparación. Dichas preguntas quedarán registradas en la siguiente ficha, tanto para las sesiones de viernes y sábado:

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Fecha			
Nombre			
Edad			
Película			
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.

Las preguntas para la sesión del viernes serán:

1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?
2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?
3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?

Finalizado este momento, comenzará la parte práctica de la sesión.

Divididos en grupos y motivados desde la charla a contar sus propias historias, utilizando el lenguaje audiovisual, los jóvenes comenzarán la planeación y reproducción de la historia que será rodada en la última sesión de todas, el día 16 de abril. El sábado 2 de abril, los jóvenes se dividirán cargos entre los cuales se encuentra el director, guionista, director de fotografía y director de arte y comenzarán la escritura de las historias. La segunda sesión finalizará a las 2 de la tarde.

Las preguntas para las sesiones del día sábado son las siguientes:

1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?
2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué?
3. ¿Qué le pasa al personaje principal?
4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?

Sesiones 3 y 4.

El día viernes 8 de abril será la proyección de la película La Deuda de José Manuel Álvarez del año 1997. El procedimiento es igual: Llenarán la ficha y habrá un conversatorio o cine foro al final. Entendiendo al cine foro como la tradición dirigida a explicitar, a través de la conversación lo que sería el contenido de las ideas de un film (educar la mirada 114)

Posteriormente y con la pretensión de que los jóvenes tengan el primer encuentro con los equipos se realizará una actividad de juego de rol, en la cual se distribuirán entre los asistentes los siguientes roles:

1. Director
2. Director de Fotografía
3. Director de Arte
4. Presentador
5. Presentadora
6. Invitados
7. Público

Tendrán un tiempo determinado para crear una situación en la que expongan sus puntos de vista respecto a cómo se retrata la realidad rural en las películas que ya han visto, Los Niños Invisibles y La Deuda, para compararlas con Buscando a Miguel y cuanto referente urbano tengan instaurado en su imaginario por parte de los medios.

La ficha de registro de dicha actividad será la siguiente:

Juego de Roles:

Magazine			
Fecha:			
Nº Asistentes:			
Roles	Persona	Edad	Observaciones
Director			
Director de fotografía			
Director de arte			
Presentador			
Presentadora			
Invitados			
Público			

El día sábado 9 de abril será la proyección de la película La Estrategia del Caracol de Sergio Cabrera del año 1993. Finalizando la película, la charla de formación audiovisual constará de los siguientes temas:

1. Tipología y ángulos de planos: Connotaciones psicológicas.
2. Story Board: Construcción gráfica de la historia
3. Arte: Preparación de Vestuario, Maquillaje y decorados.
4. Plan de Rodaje: Preparación antes de la acción.

Esta charla será expuesta por medio de un video en el que se evidencien los aspectos más relevantes de los temas abarcados. Dicho video estará diseñado de una manera dinámica que explique en un modo simple y entendible para los jóvenes, la razón por la que dichos ítems son importantes en el proceso de creación en una historia así como las diferentes formas en que pueden ser realizados.

La parte práctica de la sesión constará en la revisión de las historias que los jóvenes llevarán escritas entre las cuales se escogerá una, dependiendo del número y de lo aptas que sean para ser realizadas. También se les enseñará a

transcribirlas a manera de guión y a aplicar los conceptos aprendidos tanto en la sesión del 2 de abril, como en la de ese mismo día: Distribución de roles, Story board, aplicación de tipologías de planos y aplicación de preparación de vestuario maquillaje y decorados.

Este día comenzará la preproducción del cortometraje a grabar el 16 de abril. Los jóvenes estarán divididos por comités: Dirección, dirección de fotografía, dirección de arte y guión. Quienes recibirán vía e-mail, consejos e instrucciones específicos que les ayuden con el proceso que cada comité estará realizando la semana entre 9 y 15 de abril.

Las instrucciones para todo el equipo humano incluyen directrices que facilitarán el proceso de la planeación del rodaje, así como formatos de tablas donde incluirán la información que respecte a cada comité.

Instrucciones Director.

El director de cine es la persona que dirige la grabación de la película. Su principal labor es escoger la manera como cuenta su historia. Está pendiente de las labores de los otros directores (fotografía y arte) y los acompaña en el proceso de creación para que todos los aspectos tengan la unidad que él desea para su historia.

De igual modo, da instrucciones a los actores, decide dónde se ubicará la cámara, supervisa el decorado y la labor de los directores de arte. Está pendiente de todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje.

Locación	Hora	Descripción	Elementos de Prod.	Encargado.	Observaciones.
Colegio Palmira	9:00 a.m. (la hora fija, la definimos el viernes)	Se encuentra el equipo. Traslado al lugar de grabación.	Cámara, Micrófono, Luces, trípode.	Camilo Gómez.	

Es importante que esta semana te reúnas con cada grupo: fotografía, arte y actores y lo planifiquen todo muy bien. De no haber un productor, tendrás que ejecutar su labor de, también, y cuadrar aspectos como:

1. Dónde y a qué hora será el rodaje.
2. A qué hora será el almuerzo.
3. A qué hora finalizará el rodaje.
4. Quiénes son las personas que estarán en el rodaje y cuáles son sus funciones.

Todo esto deberá estar anexado en la siguiente tabla, a la cual se le conoce como plan de rodaje. El siguiente es un ejemplo:

Después de la escogencia de la historia, se designará un comité de guión, cuyos participantes asumirán la labor de convertir el cuento a formato de guión transformando las oraciones con las que está escrito en frases simples que puedan figurarse como planos.

Instrucciones: Guión.

La labor de ustedes consiste en organizar el relato en la *forma* del guión.

Abordamos ahora la escritura de la obra total: El guión. En el guión debemos pasar de aquellas descripciones al lenguaje audiovisual: convertir esas palabras en imágenes, imágenes que se llaman planos; narrar imagen tras imagen, plano tras plano, hasta llevar cada secuencia a su duración real en pantalla.

A continuación les daré unos parámetros que deberán tener en cuenta para transcribir el cuento a guión de manera correcta.

1. Utilicen frases cortas, sin adjetivos que describan las cualidades ni del lugar, ni del personaje. El guión se basa en lo *concreto de las acciones*.
2. Recuerden que todas las acciones tienen inicio, desarrollo y desenlace.

3. Cada vez que aparezca un personaje en la escena, su nombre debe estar escrito en mayúscula SOSTENIDA.
4. El guión está compuesto por escenas. Cada vez que haya un cambio de personaje, acción o escenario, hay un cambio de escena.
5. Cada vez que comienza una escena se especifica: Si es interior (INT.) o exterior (EXT.), el lugar en el que se graba (bosque, lago, casa) y si es de día o de noche.
6. Los guiones se escriben, generalmente en el tipo de letra: Courier New.

Ejemplo:

Si así está escrito en el cuento:

Con el ruido estrepitoso de un televisor, Damián despertó en un cuarto oscuro. Asustado se vio solo en la inmensidad oscura de sus pensamientos. Adentro del cuarto, no había nada más que un televisor sosteniendo el televisor que, despiadado, punzaba los oídos del pobre Damián. Pensó que debía tratarse de una burla por parte de sus amigos, pero lo que él no sabía es que lo peor estaba por suceder.

Así sería el guión:

1. INT. CUARTO OSCURO. NOCHE

DAMIAN está tirado en el piso, aparentemente dormido. La iluminación del cuarto es tenue, apenas se ve la silueta de DAMIAN en el piso. Frente a DAMIAN hay una mesa sobre la cual hay un televisor apagado. El televisor se prende estrepitosamente. El ruido despierta a DAMIAN.

Si hay diálogos en la historia (que no se han planteado aún en el cuento, sin embargo, ustedes pueden proponer qué dice el personaje) se escribe el nombre de quien habla en la mitad y posterior al nombre, el diálogo. Es decir, lo que el personaje dice. Así:

1. INT. CUARTO OSCURO. NOCHE

DAMIAN está tirado en el piso, aparentemente dormido. La iluminación del cuarto es tenue, apenas se ve la silueta de DAMIAN en el piso. Frente a DAMIAN hay una mesa sobre la cual hay un televisor apagado. El televisor se prende estrepitosamente. El ruido despierta a DAMIAN.

DAMIAN

¿Dónde estoy?

¿Qué me ha pasado?

Instrucciones: Dirección de fotografía.

Las indicaciones para el comité de dirección de fotografía, incluyen plantillas para la escaleta y el story board, así como las generalidades de la labor que van a desempeñar, también. El comité de Dirección de fotografía luego de tener la historia ya dividida en secuencias deberá:

1. Organizar una estructura, para cada secuencia, como la que hemos trabajado en la visualización de las películas: Secuencia, personaje, Acción y Escenario. Así:

Secuencia	Personaje	Acciones	Escenario	Plano
Se indica el número de la secuencia	-Lista de personajes - Que aparecen en esta secuencia.	- Lista de las acciones -Que cada personaje ejecuta.	-Y de los escenarios - Donde se desarrollan esas acciones.	- Pueden incluir tantos planos como quieran. - Recuerden las posibilidades narrativas así como expresivas del plano.

Si hay un total de 10 secuencias, debe mínimamente haber 10 renglones: Uno para cada secuencia. Sin embargo, si consideran que es más cómodo pueden dividir la historia en cuantas secuencias quieran. Ustedes son libres de construir la historia como quieran. Recuerden que el director de fotografía es el *ojo* del director, así que ustedes deben ser meticulosos con lo que *verdaderamente* pide la historia.

2. Para tener una precisión mayor en el tipo de planos que van a manejar deben utilizar la estructura del story board que les dará una idea general de cómo se verán las acciones dentro del encuadre. Así:

Secuencia	Dibujo
<p>Personaje: Damián</p> <p>Acciones: Damián tirado en el piso.</p> <p>Escenario: Cuarto Oscuro.</p> <p>Plano: General.</p> <p>Ángulo: Cenital</p> <p>Movimiento: Zoom in.</p>	

Instrucciones Dirección de Arte:

Este correo es de instrucciones que pueden serte útiles esta semana, de modo que lo planees todo muy bien para el rodaje del fin de semana.

Tu labor, como director de arte es proponer la parte plástica de la historia. Entiende por esto, todos los elementos físicos que hacen que la película tenga una unidad estética: vestuario de los personajes, elementos importantes en la narración (en este caso: un perro, un ángel, etc.), locaciones y elementos de utilería.

Para eso, deberás leer la historia escrita y hacer una lista, por secuencias, de cuáles elementos se necesitan y quién los va a utilizar. De igual manera, debes saber que no se trata sólo de saber cuáles son los elementos. Tú, más que

nada, debes conseguirlos y llevarlos el día de la grabación. Pídele ayuda al encargado de artística, con los trajes y reúnete con Camilo para que planeen cuál es el estilo que manejarían los protagonistas. Recuerda que es una historia rural y el vestuario debe ir acorde con el contexto al que pertenece.

He aquí un ejemplo del cuadro con una secuencia de una historia.

1. INT. CUARTO OSCURO. NOCHE

DAMIAN está tirado en el piso, aparentemente dormido. La iluminación del cuarto es tenue, apenas se ve la silueta de DAMIAN en el piso. Frente a DAMIAN hay una mesa sobre la cual hay un televisor apagado. El televisor se prende estrepitosamente. El ruido despierta a DAMIAN.

La Tabla para esta secuencia sería así. Como bien el relato no especifica de qué manera está vestido el personaje, la labor del director de arte es proponer de qué manera va vestido este personaje, teniendo en cuenta una unidad estética y las indicaciones del director.

Secuencia	Personajes	Vestuario	Maquillaje	Locación y utilería	Encargado(a)
1	DAMIAN	Pijama de rallas rojas y azules.	Ojeras muy arcadas.	Cuarto oscuro, mesa, televisor.	Nombre de la persona que se encargue de conseguir y llevar estos elementos.

Sesiones 5 y 6.

El viernes 15 de abril, se proyectará la película La Estrategia del Caracol de Sergio Cabrera del año 2002. Al finalizar la película, se continuará con el proceso de cine foro, así como con el de formación audiovisual.

En esta ocasión los temas a tratar serán:

1. Montaje, edición y graficación.

2. Efectos especiales.

3. Sonido y musicalización.

La charla estará complementada por videos de detrás de cámaras en los que se evidencie de qué manera el montaje, los efectos especiales, la musicalización y el sonido transforman y construyen el producto final. Este viernes, previo a la finalización de la sesión, se ultimarán detalles para el rodaje del día siguiente.

El día sábado 16 de abril se proyectará la última película del ciclo, La Pena Máxima de Jorge Echeverri del año 2001. De igual manera al final, habrá un análisis colectivo de la pieza y aclaración de dudas que lleguen a presentar los jóvenes. Así como un recuento de todas las películas visualizadas y los aspectos más importantes de la actividad.

Posterior a la charla se llevará a cabo el rodaje de la historia escogida la semana anterior. Prepararán los escenarios, los vestuarios, personajes y demás asuntos. Esta sesión la finalizaremos a las 5 de la tarde.

El 6 de mayo, se llevará a cabo la sesión de cierre en la que los jóvenes verán ya editado, el cortometraje que grabaron el 16 de abril. Recibirán el certificado de participación, una multimedia con las memorias de las charlas y una copia del cortometraje grabado. Finalmente un conversatorio en el que describan lo que aprendieron durante la experiencia y las palabras finales por parte de quienes participaron en todo el proceso.

A continuación un cuadro contenedor del cronograma completo de películas proyectadas, temas tratados en charlas, actividades lúdicas y personas involucradas.

Ficha General.

Cronograma: Ver para Aprender.

Nº	Fecha	Película	Director	Año	Tema Discutido	Variables	Instrumento	Observaciones
1	Viernes 1/04/11	Los Niños Invisibles	Lisandro Duque	2001	Primer cine-foro.	<p>¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?</p> <p>¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?</p> <p>¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?</p> <p align="center">★</p>		
2	Sábado 2/04/11	Buscando a Miguel	Juan Fisher	2007	<p>¿Para qué se cuentan historias?</p> <p>¿Qué personas participan en la creación de una película?</p> <p>Equipo Humano.</p> <p>¿Cómo se hace una película?</p> <p>Equipo técnico.</p> <p>¿Cuáles son los momentos que toda producción audiovisual tiene?</p>	<p>¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?</p> <p>¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Qué le pasa al personaje principal?</p> <p>¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?</p> <p align="center">☺</p>	<p>1. Distribución de roles.</p> <p>2. Escritura de historias.</p>	

Nº	Fecha	Película	Director	Año	Tema Discutido	Preguntas	Instrumento	Observaciones
3	Viernes 08/04/11	La Deuda	Manuel José Álvarez	2011	Distribución de roles.		Ejercicio de improvisación. Tendrán un tiempo determinado para crear una situación en la que expongan sus puntos de vista respecto a cómo se retrata la realidad rural en las películas que ya han visto, Los Niños Invisibles y La Deuda, para compararlas con Buscando a Miguel y cuanto referente urbano tengan instaurado en su imaginario por parte de los medios.	
4	Sábado 9/04/11	La Estrategia del Caracol	Sergio Cabrera	1993	Tipología y ángulos de planos: Connotaciones psicológicas. Story Board: Construcción gráfica de la historia Arte: Preparación de Vestuario, Maquillaje y decorados. Plan de Rodaje: Preparación antes de la acción.	☞	1. Video en el que se evidencien los aspectos más relevantes de los temas abarcados 2. Revisión de las historias que los jóvenes llevarán escritas 3. Transcripción de las historias a guión	
5	Viernes 15/04/11	Te Busco	Ricardo Coral	2002	Montaje, edición y graficación. Efectos especiales. Sonido y musicalización.	★		

Nº	Fecha	Película	Director	Año	Tema Discutido	Preguntas	Instrumento	Observaciones
6	Sábado 16/04/11	La Pena Máxima	Jorge Echeverri	2001			<p>Análisis colectivo de la pieza y aclaración de dudas que lleguen a presentar los jóvenes.</p> <p>Se llevará a cabo el rodaje de la historia escogida la semana anterior. Prepararán los escenarios, como los vestuarios, personajes y demás asuntos y finalizaremos la sesión a las 5 de la tarde.</p>	
7	Viernes 06/05/11	Sesión de cierre: Proyección del cortometraje			Los jóvenes verán ya editado, el cortometraje que grabaron en la anterior sesión.		<p>Recibirán el certificado de participación, una multimedia con las memorias de las charlas y una copia del cortometraje grabado. Finalmente un conversatorio en el que describan lo que aprendieron durante la experiencia y las palabras finales por parte de quienes participaron en todo el proceso</p>	
Cronograma: Ver para Aprender.								

Nº	Fecha	Película	Director	Año	Tema Discutido	Variables	Instrumento	Observaciones
1	Viernes 1/04/11	Los Niños Invisibles	Lisandro Duque	2001	Primer cine-foro.	<p>¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?</p> <p>¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?</p> <p>¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?</p> <p style="text-align: center;">★</p>		
2	Sábado 2/04/11	Buscando a Miguel	Juan Fisher	2007	<p>¿Para qué se cuentan historias?</p> <p>¿Qué personas participan en la creación de una película?</p> <p>Equipo Humano.</p> <p>¿Cómo se hace una película?</p> <p>Equipo técnico.</p> <p>¿Cuáles son los momentos que toda producción audiovisual tiene?</p>	<p>¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?</p> <p>¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Qué le pasa al personaje principal?</p> <p>¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?</p> <p style="text-align: center;">☺</p>	<p>1. Distribución de roles.</p> <p>2. Escritura de historias.</p>	
Nº	Fecha	Película	Director	Año	Tema Discutido	Preguntas	Instrumento	Observaciones

3	Viernes 08/04/11	La Deuda	Manuel José Álvarez	2011	Distribución de roles.		Ejercicio de improvisación. Tendrán un tiempo determinado para crear una situación en la que expongan sus puntos de vista respecto a cómo se retrata la realidad rural en las películas que ya han visto, Los Niños Invisibles y La Deuda, para compararlas con Buscando a Miguel y cuanto referente urbano tengan instaurado en su imaginario por parte de los medios.	
4	Sábado 9/04/11	La Estrategia del Caracol	Sergio Cabrera	1993	Tipología y ángulos de planos: Connotaciones psicológicas. Story Board: Construcción gráfica de la historia Arte: Preparación de Vestuario, Maquillaje y decorados. Plan de Rodaje: Preparación antes de la acción.	☞	1. Video en el que se evidencien los aspectos más relevantes de los temas abarcados 2. Revisión de las historias que los jóvenes llevarán escritas 3. Transcripción de las historias a guión	
5	Viernes 15/04/11	Te Busco	Ricardo Coral	2002	Montaje, edición y graficación. Efectos especiales. Sonido y musicalización.	*		
Nº	Fecha	Película	Director	Año	Tema Discutido	Preguntas	Instrumento	Observaciones

6	Sábado 16/04/11	La Pena Máxima	Jorge Echeverri	2001			<p>Análisis colectivo de la pieza y aclaración de dudas que lleguen a presentar los jóvenes.</p> <p>Se llevará a cabo el rodaje de la historia escogida la semana anterior. Prepararán los escenarios, como los vestuarios, personajes y demás asuntos y finalizaremos la sesión a las 5 de la tarde.</p>	
7	Viernes 06/05/11	Sesión de cierre: Proyección del cortometraje			Los jóvenes verán ya editado, el cortometraje que grabaron en la anterior sesión.		Recibirán el certificado de participación, una multimedia con las memorias de las charlas y una copia del cortometraje grabado. Finalmente un conversatorio en el que describan lo que aprendieron durante la experiencia y las palabras finales por parte de quienes participaron en todo el proceso	

RESULTADOS

Para la recolección de los datos se diseñaron las siguientes fichas con el fin de facilitar el análisis de las percepciones de los jóvenes al visualizar las películas.

La primera, para la recolección de percepciones de las películas cuyos escenarios, acciones y personajes se desarrollan en un contexto rural. Antes de comenzar la proyección de las películas, se les indicaba a los jóvenes que debían llenar las casillas de las fichas con los aspectos, que a su parecer destacaban por encima del resto. Así, en personajes, el orden en que aparecen los personajes es jerárquico. Con lo cual se pretendía que adjudicaran mayor o menor importancia según les llamara la atención dicho personaje.

En la casilla de acciones, los jóvenes debían registrar las acciones desarrolladas en la película que estuvieran relacionadas directamente con las acciones que eventualmente suceden en el contexto en que ellos viven. Así como de señalar dichos escenarios en la casilla dispuesta expresamente para este menester. De igual modo, se les indicó que en 'Utilería, maquillaje y vestuario' registraran los aspectos que a su parecer resaltaban.

A parte de la categorización de personajes, acciones, escenarios y utilería. Se incluía en otro espacio, preguntas que guiaran la resolución del problema.

Se realizó una ficha para las sesiones de los días viernes y otra para las sesiones de los sábados. Las dos indagan acerca de personajes, acciones y escenarios. Lo que varía son las preguntas del día sábado.

Sesión N°	1 2 3 4 5 6		
Viernes			
Fecha			
Nombre			
Edad			
Película			
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario,

			Maquillaje.
<p>4. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?</p> <p>5. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?</p> <p>6. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?</p>			

Sesión N°	1 2 3 4 5 6		
Sábado			
Fecha			
Nombre			
Edad			
Película			
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
<p>5. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?</p> <p>6. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué?</p> <p>7. ¿Qué le pasa al personaje principal?</p> <p>8. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?</p>			

Juego de Roles:	
Magazine	
Fecha:	

Nº Asistentes:			
Roles	Persona	Edad	Observaciones
Director			
Director de fotografía			
Director de arte			
Presentador			
Presentadora			
Invitados			
Público			

Cine Foro		
Fecha:		
Nº Asistentes:		
Hablante	Película	Percepción
Director		
Director de fotografía		
Director de arte		
Presentador		
Presentadora		
Invitados		
Público		

A continuación, el registro de lo que fue las sesiones de Ver para Aprender.

1. Los niños Invisibles.

Fichas de registro para la película Los niños invisibles de Lisandro Duque del año 2001

Sinopsis

Rafaelito busca la manera de estar más cerca de Martha Cecilia y para ello, de la mano de sus compinches Fernando y Jaimito, emprenderá una aventura en la que se pondrá a prueba su valentía.

1

Sesión N°	± 2 3 4 5 6		
Viernes			
Número Ficha	S1F1		
Fecha	1/04/2011		
Nombre	María Camila Urrea		
Edad	15		
Película	Los niños invisibles.		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Martha Cecilia		La casa	
Inés		La escuela	
Rafael		La playa	
Culebrero		Iglesia	
Rubiela			
El sacerdote			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? No Registra.			

2

Sesión N°	± 2 3 4 5 6		
Viernes			
Número Ficha	S1F2		

Fecha	1/04/2011		
Nombre	Edwar Andrés Ortiz Sánchez		
Edad	15		
Película	Los niños invisibles.		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Martha Cecilia	Coger las cosas ajenas	La casa	
Doña Inés	Hacer la primera comunión	El colegio o la escuela	
El sacerdote	Preguntar	La calle	
Papá y mamá	Pelear	La iglesia	
Rafael	Rabia	El patio	
El Yervatero	Discusiones	La peluquería	
Los dos peluqueros	De miedo o terror	El bosque	
La reina	Pecar	Tienda de reliquias	
El vendedor de escapularios	Decir mentiras	El cementerio	
Don Elías	Retadores	La oscuridad	
3 amigos	Culpabilidad	Sala de cine	
El gato	El respeto		
Los soldados	Matar		
	Amar		
	Nostalgia		
	Experimentar		
	La timidez		
	La soledad		
	La alegría		
1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?			

2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?
3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?

Respuestas

1. La casa, el bosque, el colegio. La iglesia, el patio, la oscuridad.
2. Pelear, preguntar, discusiones, miedo o temor, ofuscaciones, la culpabilidad, el respeto, experimentar.
3. Una razón es el amor, otra la amistad, el amar a una persona y no ser correspondido.

3

3

Sesión N°	± 2 3 4 5 6		
Viernes			
Número Ficha	S1F3		
Fecha	1 de abril de 2011		
Nombre	Víctor Alfonso Moreno		
Edad	16		
Película	Los niños invisibles.		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Marta Cecilia	Coger las cosas	La casa	
Brujo	La primera comunión	El colegio	
Carlos Duque	Ver televisión	Calle	
Camarada	Discusión	La iglesia	
Fernando	Robar gallinas	El cementerio	
Rafael	Rezar	Peluquería	
Inés	Afeitarse	Alcaldía	
Elías	Callejero	Teatro	
Matachín	Experimento	Tienda	
	Leer	Cementerio	
	Volarse de la casa	El campo	
	Fiesta		
	Jugar		
	Soledad		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? <p>Respuestas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los espacios de la película donde yo vivo son similares. Como por ejemplo, la casa, la calle, la quebrada, la plaza, fiestas en el municipio, entre otros. 2. Yo realizo normalmente son: peliar, dialogar, robar, hacer la primera comunión, ver televisión, hacerles preguntas a mis padres, pistiar a las niñas cuando se bañan, leer en mi tiempo libre, coger las cosas sin permiso, entre otras cosas 3. La desesperación a hacer las cosas para conseguir lo que quieren y lo 			

que se proponen.

4

Sesión Nº Viernes	± 2 3 4 5 6		
Número Ficha	S1F4		
Fecha	1/abril/ 2011		
Nombre	Paula Andrea Giraldo		
Edad	16		
Película	Los niños invisibles.		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Marta Cecilia	Poner atención	Salón de clase	Gallina
Señora Inés	Madre costurera	Iglesia	Gato
Jaimito	Primera comunión	Pueblo	Escapulario
Rubiela	Fiesta	La escuela	Magia negra
Sacerdote	Matar	Patio	Machete
Rafael	Orar	Parroquia	Televisor
Culebrero	Experimento	Tienda	Gallina negra degollada
Emilio Naranjo	Película	Media noche	Cadáveres
Fernando	Comer	Casa	Satanismo
		Pieza	Mató al gato
		Sala	Los muertos
		Cama	Hombres invisibles
		Reinado	
		Cementerio	
		Calle	
		Callejón	
		cuadras	
<p>1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?</p> <p>2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?</p> <p>3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?</p> <p>Respuestas</p> <p>1. Casa, colegio, tienda.</p> <p>2. Primera comunión, fiestas.</p> <p>3. El amor.</p>			

5

Sesión Nº Viernes	± 2 3 4 5 6		
Número Ficha	S1F5		
Fecha	1 de abril		
Nombre	Camilo Andrés Giraldo Gil		
Edad	16		
Película	Los niños invisibles.		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario,

			Maquillaje.
Marta Cecilia		La casa	
Inés		La escuela	
Rafael		La playa	
Culebrero		La iglesia.	
Rubiela			
El padre			
1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? No registra			

6

Sesión Nº	± 2 3 4 5 6		
Viernes			
Número Ficha	S1F6		
Fecha	1 de abril		
Nombre	María Alejandra Martínez Vallejo		
Edad	16 años		
Película	Los niños invisibles.		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Inés	Observar más de cerca a Martha Cecilia para saber cuáles eran sus actitudes porque la miraba como una persona totalmente diferente a las demás.	Escuela	
Marta Cecilia	Consiguió un libro de instrucciones para observar más de cerca a Martha Cecilia	Salón de clase	
Rafael	Conseguir todos los objetos e instrucciones que da el folleto.	Puerto	
Fernando		La iglesia	
		Casa de Rafael	
		Casa de Martha Cecilia	
		Barbería	
		Cementerio	
1 ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2 ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3 ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? Respuestas 1. La distancia y espacios de la casa			

2. Me llama la atención la oscuridad, la noche. Ver TV, compartir con mis amigos, estudiar.
3. La pasión, las ganas de obtener lo que se quiere.

7

Sesión N° Viernes	± 2 3 4 5 6		
Número Ficha	S1F7		
Fecha	1 de abril		
Nombre	Deiver Esteban Gallo Gómez		
Edad	15		
Película	Los niños invisibles.		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Martha Cecilia	Fiesta	Casa	
Inés	1ra comunión	Iglesia	
Yerbatero	Robar gallinas	Calle	
Fernando	Ver el reinado.	Iglesia	
Omaira		Su casa	
		Calle	
		Cementerio	
		Callejón	
		Peluquería	
		Teatro	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? 			
No registra.			

8

Sesión N° Viernes	± 2 3 4 5 6		
Número Ficha	S1F8		
Fecha	1 de abril		
Nombre	Kelly Yuliana		
Edad	15		
Película	Los niños invisibles.		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Marta Cecilia	Robar	Escuela	Vestido
Rafael	Matar	Pueblo	El color del gato y de la gallina
Inés		Iglesia	Ser invisible
Brujo		Casa	Televisor
Sacerdote		Campo	
		Teatro	
		Tienda	
		Cementerio	

Sesión Nº Viernes	± 2 3 4 5 6		
Número Ficha	S1F10		
Fecha	1 de abril		
Nombre	Erika Juliana Vallejo Arismendy		
Edad	14		
Película	Los niños invisibles.		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Marta Cecilia	El amor por Martha Cecilia	Escuela	Vestido
Rafael	La fiesta de primera comunión	Casa	Cuando mato la gallina
Sra. Inés	Sra. Inés era costurera	Campo	
Jaime	El profesor	Pueblo	
Rubiela	El peluquero	Iglesia	
Brujo	El tendero	Tienda	
Fernando	Ir al cementerio	teatro	
Sacerdote	Matar la gallina		
Peluquero	Robarse la carne		
	Robarse la gallina		
	Ver TV		
	Practicar la magia negra		
	Ir a la tienda		
	Al final quedaron juntos		
<p>1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?</p> <p>2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?</p> <p>3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?</p> <p>Respuesta</p> <p>1. El campo</p> <p>2. La primera comunión, estudiar, que van a misa, fiesta de cumpleaños, reinados.</p> <p>3. El amor, las ganas de ser invisible.</p>			

Sesión Nº Viernes	± 2 3 4 5 6		
Número Ficha	S1F11		
Fecha	1 de abril		
Nombre	Paola Andrea Hincapié Mosquera		
Edad	14		

Película	Los niños invisibles.		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Martha Cecilia	Madre costurera	Escuela	Vestido
Rafael	Poner atención a todo lo que se dice	Casa	Televisión
Sra. Inés	Robar	Campo	Ser invisible
Jaime	El amor a Martha Cecilia	Pueblo	Brujería
Rubiela	Fiesta primera comunión	Iglesia	La magia negra
Brujo	La razón de matar a un animal	Teatro	
Fernando	Ir al cementerio y no rendirle miedo a los muertos	Tienda	
Sacerdote	La utilización de animales para la magia negra	cementerio	
Tendero	El niño que se cree invisible		
Lucía	Ir al teatro a ver películas		
Peluquero	La invisibilidad lo hace sentir diferente a los demás.		
Julio			
Camarada			
<p>1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?</p> <p>2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?</p> <p>3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?</p> <p>Respuesta.</p> <p>1. Campo.</p> <p>2. Primera comunión, estudiar, la comunicación, la amistad.</p>			

12

Sesión Nº	± 2 3 4 5 6		
Viernes			
Número Ficha	S1F12		
Fecha	1 de abril		
Nombre	Amalia Milena Ríos Pulgarín		
Edad	16		
Película	Los niños invisibles.		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Martha Cecilia	Madre modista	Escuela	Piñata
Inés	Primera comunión	Iglesia	Libro 'hágase invisible'
Sacerdote	Explorar el folleto	Habitación	Primer televisor
Niños	La búsqueda del gato	Pueblo	Gallina

	negro		
Rata	Noche del reinado	Casa	Gato
Omaira	Robo de gallina negra	Teatro	Escapulario
Virgen	Ir al cementerio a realizar el conjuro	Peluquería	regalo
Fernando	Saber el cumplimiento del requerimiento para el conjuro	Cementerio	
Amalia Navarrete	Comprar un regalo para el cumple de marta	Tiendas	
	Indagar sobre el efecto de su hechizo	Amalema	
<p>1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?</p> <p>2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?</p> <p>3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?</p> <p>Respuestas</p> <p>1. Iglesia, parque, colegio.</p> <p>2. Normalmente se acostumbra, participar en las ceremonias religiosas, acudir al colegio.</p> <p>3. Curiosidad y deseo de experimentar sobre al que desconocido para ellos. El amor infantil.</p>			

13

Sesión Nº	± 2 3 4 5 6		
Viernes			
Número Ficha	S1F13		
Fecha	1 de abril		
Nombre	Érica Alexandra Hincapié Mosquera		
Edad	16		
Película	Los niños invisibles.		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Martha Cecilia	Madre costurera	Salón de clases	Magia negra
Señora Inés	Profesor	La casa de Martha Cecilia	El color de la gallina y el gato que representan en la película
Rubiela	Las ganas que el niño tenía de ser invisible para estar más cerca de Martha Cecilia	La escuela	El escapulario
Sacerdote	Poner atención con todo lo que se dice	La iglesia	Televisor
Rafael	La madre como castigo a arañado a la casa	El centro del pueblo	Folleto del método para ser invisible.
13 empleados	La antipatía de marta Cecilia ante la realidad y lo común que realizaban lo demás niños de su	Cementerio	

	edad		
San buenaventura	Cuando los niños mataron a los gatos.	Media noche	
Fernando	Mataron al camarada	Parroquia	
Elías	Experimento.	Reinado	
Gonzalo		El cine	
Amalia Navarrete		La fiesta de cumpleaños	
Emilio Naranjo			
Soldados			
<p>1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?</p> <p>2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?</p> <p>3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?</p> <p>Respuesta.</p> <p>1. Los espacios que son similares a los que existen donde yo vivo son: el colegio, la iglesia, el parque, la vivienda.</p> <p>2. Las actividades que normalmente realizo son: ir al colegio, compartir con compañeros, ver televisión.</p>			

14

Sesión N°	± 2 3 4 5 6		
Viernes			
Número Ficha	S1F14		
Fecha	1 abril		
Nombre	Yulieth Ximena Serna Rivera		
Edad	17		
Película	Los niños invisibles.		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Doña Inés	Espiar a marta Cecilia pues su hermosura y el hecho de verla diferente le hacía creer que era un ser inmortal, sobre natural	Escuela	Aun se conserva la costumbre en la que la mujer usa vestidos únicamente
Martha Cecilia	Conseguir a toda costa la oportunidad de conocer más a fondo a marta, para esto consigue el libro con el cual podría hacerse invisible, deben conseguir objetos de digna hechicería	Salón de clases	Niños vestidos con típicas pantalonetas de las épocas pasadas.
Rafael	A Rafael le da miedo hacerse invisible porque para ello debe hacer cosas que van con sus costumbres	El puerto y/o lugar donde arriban al pueblo los barcos.	

	religiosas y tal vez se ve manipulado por las mismas.		
Fernando	Primaba la fe sobre la razón en cada cosa enseñada.	Orilla del río	
		Lugar de ventas de clase de culebreros populares	
		Iglesia	
		Casa de Rafael	
		Casa de Martha	
		Barbería	
		Cementerio	
		gallinero	
<p>1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?</p> <p>2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?</p> <p>3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?</p> <p>Respuestas</p> <p>1. Espacios similares: las casas con su ubicación, ya que son muy similares a las casas de esta región. Se desarrolla en un contexto muy rural.</p> <p>2. Ver TV, contemplar la oscuridad de la noche, estudiar, compartir con los amigos, comer.</p> <p>3. Las personas hacen lo que hacen por las ganas de conseguir lo que quieren los lleva a extremos.</p>			

2. Buscando a Miguel.

Fichas de registro para la película Buscando a Miguel de Juan Fisher del año 2007. Proyectada el 2 de abril de 2011.

Sinopsis.

Posterior a un accidente Miguel pierde la memoria. Esto lo conduce a un mundo extraño para él, en el camino irá conociendo personajes al lado de quienes aprenderá diversas lecciones de un modo nada similar a lo que era su vida previa al accidente.

Ficha Número	S2F1		
Fecha	2 de abril		
Nombre	Paola Andrea Hincapié		
Edad	14 años		
Película	Buscando a Miguel		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Miguel	Político	Casa	El hablar de la manera más grosera
María	Reunión	Apartamento	Los personajes
Uriel	Enfermera bolivariana	La ciudad	Sacol
Alfonso	Travesti	Iglesia	Escopolamina
Jairo	Pérdida de la memoria	La calle	Marihuana
Pedro Camargo	La golpizaque le dieron a miguel que ha perdido la memoria.	La morgue	
Policías	cantante	Un bar	
Sol		Un taxi	
Magdalena		Hospital	
Travesti		Restaurante	
Osi		Lugar de reciclar	
Ernesto			
Elena			
Mariacui			
<p>1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?</p> <p>2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué?</p> <p>3. ¿Qué le pasa al personaje principal?</p> <p>4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?</p> <p>Respuesta</p> <p>1. Los escenarios son totalmente diferentes ya que la de ayer era en el pueblo y la de hoy en una ciudad grande.</p> <p>2. Ir a la iglesia</p> <p>3. La forma de pensar, el coraje, la razón.</p>			

2

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Sábado			
Ficha Número	S2F2		
Fecha	2 de abril		
Nombre	Erica Alexandra Hincapié Mosquera		
Edad	6		
Película	Buscando a Miguel		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario,

			Maquillaje.
Miguel	Político	La casa de Miguel	El hablar de la manera más grosera
La mamá de Miguel	Empleada doméstica	Apartamento	Sacol
María	Bailarina	La ciudad	Escopolamina
Alfonso	La golpiza que le dieron a Miguel que le hace perder la memoria	La morgue	Cigarrillo.
Doctor	Travesti	La calle	
Jairo	Enfermera	La iglesia	
Los policías	Pérdida de la memoria	Casa de sol	
Pedro Camargo	cantante	Un bar	
El camionero		Un taxi	
Raúl		Lugar de reciclaje	
Sol			
Ernesto			
El camionero			
Raúl			
Sol			
Ernesto			
Elena			
Magdalena			
travestis			
Osi			
Mariachis			

1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?
2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué?
3. ¿Qué le pasa al personaje principal?
4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?.

Respuestas.

1. Los escenarios son totalmente diferentes ya que la película de ayer se desarrollaba en un pueblo y la película de hoy en una ciudad más grande.
2. La parte de la película que más me llamó la atención fue cuando Miguel sufrió totalmente un cambio de vida ya que cuando era un político era una persona que tenía una visión del mundo en donde era totalmente individualista y cuando le ocurren todos esos sucesos que le hacen cambiar radicalmente su vida y le hacen ver que desde otras perspectivas el mundo y la sociedad son totalmente distintas.
3. Al personaje principal le ocurre un cambio de vida total en donde perdió totalmente la memoria y después de ser un político individualista se transforma en una persona humilde.
4. El escenario que más recurre en la película es la calle.

Sesión Nº Sábado	1 2 3 4 5 6		
Número Ficha	S2F3		
Fecha	2 de abril		
Nombre	Diego Alfonso Gómez		
Edad	17		
Película	Buscando a Miguel		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Miguel	Política	Apartamento	
María	Empleada	calle	
Alfonso			
Uriel			
Jorge			
Pedro			
Policías			
Sol			
Raúl			
Elena			
<p>1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?</p> <p>2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué?</p> <p>3. ¿Qué le pasa al personaje principal?</p> <p>4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?</p> <p>Respuestas</p> <p>1. No registra.</p> <p>2. Cómo puede cambiarle la vida a una persona tan drásticamente.</p> <p>3. Le cambia la vida totalmente en un tiempo muy corto.</p> <p>4. La calle la vida que viven las personas que viven en las calles.</p>			

Sesión Nº Sábado	1 2 3 4 5 6		
Número de Ficha	S2F4		
Fecha	2 de abril de 2011		
Nombre	Gloria Cristina		
Edad	14		
Película	Buscando a Miguel		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Alfonso	Matar a los de la calle	La calle	Pelucas
María	Pelear	Casa de sol	Vestidos
Sol		Tienda	Reciclaje
		La iglesia	Drogas

1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?
2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué?
3. ¿Qué le pasa al personaje principal?
4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?

Respuestas.

1. No registra.
2. Para mí fue lo mejor fue el vestuario de sol, ella era un hombre que quiso ser mujer y era muy bonita.
3. Le pasa que él era un político desde que un momento desaparece y pierde la memoria y desde ese momento se vuelve de la calle y se vuelve adicto a la droga y se vuelve como familia de la calle.
4. El escenario más recurrente es las drogas porque era lo que siempre utilizaban.

5

Sesión N°	1 2 3 4 5 6		
Sábado			
Número Ficha	S2F5		
Fecha	2 de abril		
Nombre	Darwin Grisales López		
Edad	18 años		
Película	Buscando a Miguel		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Miguel	Defender	Casa finca	Flores
Travesti		Calle	Billetes
Atracadora		Especie de morgue	Traje monjas
Doctor		Capilla	Sangre
Gamín		Casa sol	Carro
Pedro Camargo		Prendería	Ruana
Policías		Piscina	Virgen
Ernesto		Oficina	Capilla
Sol		Vestuario	Pestañas
Mama de miguel		Camerino	Bate
Escolta		Bar	Traje de poli
Casa gamines		Baño bar	Carro de poli
Raúl		Taxi	Peluca
Mujer miguel		Cocina	Anillo
Taxista		Hospital	Arma
Fanny		Restaurante	Rasurada
Traestis		Bodega reciclaje	Taxi
Miguel joven		Cárcel	Tarro de sacol
Papá de miguel		Oficina	Dientes podridos
Mesero		Comedor restauranete	Carrito reciclaje
comandante		cancha	Ramo
Gamín negociante			Ataúd
Elena			Ropa sucia
			Camarote

1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?
2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué?
3. ¿Qué le pasa al personaje principal?
4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?

Respuestas

1. No registra
2. El tiempo en que miguel estuvo en la calle y vivió en carne propia lo que era la calle.
3. La vida lo castiga por ser como es y esta se encarga de mostrarle la realidad y todo lo oculto que no se ve cuando alguien esta allá arriba como lo estaba Miguel.
4. La calle.

6

Sesión Nº Sábado	1 2 3 4 5 6		
Número de Ficha	S2F6		
Fecha	2 de abril		
Nombre	Kelly Yuliana		
Edad	15 años		
Película	Buscando a Miguel		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Miguel	Matar a los de la calle	La calle	Pelucas
María	peleas	La iglesia	Vestidos
Alfonso		La casa de sol	Drogas
Sol		La morgue	Reciclaje
		Tienda	El vestuario de los de la calle
		Cárcel	
		bar	

1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?
2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué?
3. ¿Qué le pasa al personaje principal?
4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?

Respuesta

1. No registra.
2. Lo que más me llamó la atención fue el cambio de miguel porque el antes era político no le importaban los otros de la calle y dio un cambio muy grande.
3. Que cambia, se vuelve una persona e la calle y cambia su manera de pensar, su aptitud.
4. La calle.

Sesión Nº Sábado	1 2 3 4 5 6		
Número ficha	S2F7		
Fecha	2 de abril		
Nombre	Adriana Monsalve Buitrago		
Edad	16 años		
Película	Buscando a Miguel		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utillería, Vestuario, Maquillaje.
Alfonso	Matar a los de la calle	Calle	Peluca
Miguel	pelear	Iglesia	Vestido
María		Casa de sol	Reciclaje
Sol		La morgue	Drogas
Los mendigos		Tienda	El vestuario de los de la calle
El doctor		cárcel	

1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?
2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué?
3. ¿Qué le pasa al personaje principal?
4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?

Respuestas.

1. Según mi punto de vista y lo interpretado en la película me llamo la atención el como los mendigos comparten las cosas con un diálogo y reclas. El como cada mendigo por muy indiferente que sea acoje al otro en su hábitat.
2. Desde el inicio hasta el final al personaje le ocurren varias cosas al mismo tiempo que no se da cuenta por la rapidez que ocurren. Puedo decir que una de las cosas es la perdida de la memoria es la que influye para que se alejara de la realidad y de lo que el realmente era.
3. Lo más recurrente en esta historia es el escenario de los mendigos. Sin dejar de lado los otros distintos que influyen en ella.

Una opinión personal sobre la historia que yo quiero compartir sería que se está viendo reflejada en el tiempo en la cual se ve uno incluido por las circunstancias de la vida.

Es una formación para nuestro futuro y saber que son cosas que nos pueden suceder.

Muchas Gracias.

Att.

Adri.

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Sábado			
Ficha número	S2F8		
Fecha	2 de abril		
Nombre	Camilo Gómez		
Edad	18 años		
Película	Buscando a Miguel		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Miguel	Político	Casa	Pegamento
María	Reunión	Apartamento	Autos
Alfonso	Enfermero	Iglesia	Escopolamina
Uriel	Bailarina	La ciudad	Chatarra
Jorge	Cantar	Calle	Basura
Pedro Camargo	Demente	Morgue	
Policías	Inocencia	Bar	
Sol	Marica	Hospital	
Raúl	Vicio	Basurero	
Ernesto	Droga	Cárcel	
Elena	Mendigos	virgen	
Travestis			
Maricahis			

1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?

2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué?

3. ¿Qué le pasa al personaje principal?

4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?

Respuestas.

1. . escenarios totalmente diferentes. Pueblo ciudad.

2. Las posibles cosas que pueden suceder como ejemplo de la película la vida de miguel durante la vida fácil o de la calle.

3. Tuvo una trascendencia de rico a mendigo y de mendigo a rico pues la vida le mostro que uno no es más que nadie por lo que tenga ni por lo que se cree en sí, nadie sabe de quién ni de dónde ni cómo provienen las cosas. Solo dios o el ser superior sabe.

4. La calle

3. La Deuda.

Fichas de registro para la película La Deuda (o la insólita muerte y no menos asombrosa resurrección y segunda muerte de Alí Ibrahim María de los Altos Pozos y Resuello) de Manuel José Álvarez del año 1997.

Sinopsis

En la deuda se cuenta la historia de un grupo de personas residentes en un pueblo y cómo la culpa y el remordimiento conducirán las acciones a

desarrollar por los personajes que se miran responsables de la muerte de El Turo, prestamista del pueblo, al que todos le debían algo

1

Sesión Nº Viernes	1 2 3 4 5 6		
Ficha número	-		
Fecha	-		
Nombre	-		
Edad	-		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Nicanor	Ir a la iglesia	La iglesia	
Truco	Tocar el piano	La cantina	
Miguel	Rezar	La farmacia	
Domingo	Jugar	La plaza	
Melancolia	Beber	El puente	
Sigifredo	Comer	Cementerio	
Hildebrando	Ir al odontólogo	Cine	
Carlota	Dar serenatas	La pieza	
	Bañar	Clínica	
	Enterrar		
	Dormir		
	Pesadillas		
	matar		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? 			

2

Sesión Nº Viernes	1 2 3 4 5 6		
Ficha número	S3F2		
Fecha	8 de abril		
Nombre	Paula Andrea Giraldo		
Edad	16		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Nicanor	Veterinario	Pueblo	Armas
Begonia	Misa	Calle	Vestuario muy

			antiguo
Turco	Muerto	Casa	Caja de dientes
Miguel	Cirujano	Iglesia	Cademas de plata anillo
Paulito	Cuando el turco se murió quedó tirado en la calle u nadie del pueblo lo recogió	Droguería	Dinero
Sacerdote	Odontólogo	La huerta	Fantasmas
Sepulturero	Temor de que el turco les viniera a cobrar el dinero	El cementario	Diario
Domingo	Todo el pueblo le debía a el turco	El mercado	Tesoro
Mónica	Cuando el turco se murió, todo el pueblo fue por lo que había empeñado	Cine de noche	Oro
Manuel	Sueños, pesadillas con el turco	Comisaría	Plata
Plinio	carnicero	oficina	Joyas
Policías			Ánima en pena
Hildebrando			
Sigifredo			
Melancolia			
Alcalde			
Efraín			
Doña Carlota			
Comisario			
Alirio			
Ladrones			
Concepción			
Margot			
<p>1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?</p> <p>2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?</p> <p>3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?</p> <p>Respuesta No registra.</p>			

3

Sesión N°	1 2 3 4 5 6		
Viernes			
Ficha número	S3F3		
Fecha	8 de abril		
Nombre	Erica Alexandra Hincapié		
Edad	16		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Begonia	Veterinario	Pueblo	Armas
Nicanor	Densista	La casa	Se muestra un vestuario muy antiguo

El turco	La muerte del turco	La calle	Caja de dientes
Plinio Pablito	Cuando el turco estaba muerto, nanie del pueblo lo recogía	La iglesia	Aretes
Miguel	Sepulturero	Farmacia	Cadenas de plata
Sacerdote	Alcalde	Casa del turco	Oro
El comisario	Odontólogo	Alcaldía	Anillo
Doctor salcedo	Proyección de película	Comisaría	Diario
Sepúlveda	Cuando desenterraron a el turco	La plaza del pueblo	
Domingo	Cuando buscaban el tesoro del turco		
Mirta	cuando querían decretar el olvido y así hacer borrón y cuenta nueva.		
Mónica			
Manuel			
Plinio			
Policía			
Melancolía			
Efraín			
Carlota			
Usurero			
Alirio			
Sigifredo			
Margot			
Concepción			
Dolores			
Dolores			
Remedios			

1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?
2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?
3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?

Respuesta

No Registra-

4

Sesión N°	1 2 3 4 5 6		
Viernes			
Ficha número	S3F4		
Fecha	8 de abril		
Nombre	Yuliana Andrea Giraldo		
Edad	16		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Begonia	Cirujano	Iglesia	Tesoros
Turco	Muerto	Pueblo	Armas
Pablito	Hijo	Cine	Fantasmas
Miguel	Hija		

Padre	Misa		
Juan Manuel	Veterinario		
Sepulturero	Ayudar		
Alcalde	Dinero		
Melancolía	Comisario		
Hildebrando	vendedor		
Efraín			
Nicanor			
Los obreros			
Alirio			
Carnicero			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? 			

5

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Viernes			
Ficha número	S3F5		
Fecha	8 de abril		
Nombre	Anderson Giraldo		
Edad	15		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Begonia	Tristeza	El pueblo	
Pablito	Rebeldía	La iglesia	
Miguel	Intriga	Casita	
Cotafío	Violencia	Calles	
Comisario	Sueño	Bar	
Doc. Salcedo	Oración	Farmacia	
Sepúlveda	Susto	Comedor	
Domingo	Miedo	Cementerio	
Conchita	Sorpresa	Puente	
Manuel	Amor	Odontología	
Tufio	Cariño	Feria	
alcalde	Suspense	Balcón	
Nicanor	Rabia	Recámara	
sigilfredo	Ira	Caja agraria	
El padre	Serenata	Comisaría	
Margot	Película	Parque	
Remedios	Entierro	Alcaldía	
	satisfacción		
	Venganza		
	colaboración		
	Sutileza		
	Impaciencia		
	Risa		
	Pertinencia		
	Temor		
	Entierro		

1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?
2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?
3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?

6

Sesión N° Viernes	1 2 3 4 5 6		
Ficha número	S3F6		
Fecha	8 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	SEBASTIÁN GIRALDO OROZCO		
Edad	14 AÑOS		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
TURCO	PEINAR	LA CALLE	
VIRGINIA	DICUTIR	CASA	
SEPULVEDA	CANTAR	PARQUE	
DOCTOR SALCEDO	TOMAR	CEMENTERIO	
DOMINGO	BAILAR	PUENTE COLGANTE	
CONCHITA	CAAMINAR	CARRO	
MIGUEL	MANEJAR	LA MESA	
MANUEL	VENDER	CONSULTORIO	
LEONOR	COMPRAR	LA PLAZA	
CARLOTA	COMER	DENTISTERÍA	
NICANOR	MIRAR LOS DIENTES	CINE	
MARGO	CANTAR	BALCÓN	
CONCEPCIÓN			
BEGONIA			
1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?			
2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?			
3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?			

7

Sesión N° Viernes	1 2 3 4 5 6		
Ficha número	S3F7		
Fecha	8 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	ESTIVEN ALEJANDRO AGUDELO SERNA		
Edad	14		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Nicanor	Otra gente	Iglesia	
Begonia	Ve un muerto	Casas	

Plinio	Toda la gente va al mercado	Parque	
Turco	Pasan por el lado del muerto y no les importa	Cantina	
Paulito		PLAZA DE MERCADO	
Miguel		Cementerio	
conchita		familias	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? 			

8

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Viernes			
Ficha número	S3f8		
Fecha	8 abril		
Nombre	Paola Andrea hincapié		
Edad	14		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Juan manuel	misa	Pueblo	Armas
Begonia	Cuando el turco murió, nadie fue a darle ayuda	Calle	Vestuario
Nicanor	Temor de que el turco venga a cobrar el dinero	casa	Caja de dientes
El turco	Sueños malos con el turco	Iglesia	Cadenas
Paulito	Muerte del turco a luz del día	Droguería	Dinero
Miguel	Boda	La verja	Fantasmas
Padre	Posesión para pedir perdón y cambiar ese diluvio	Cementerio	Traje de mariachis
Portero	Muerte de nicanor	Mercado	Oro
Sepulturero		Cine	Plata
Domingo		La noche	Joyas
Mónica		Oficina	Ánimas en pena
Manuel		Comisaría	Demonios
Plinio		Parque	Aretes
Policías		Notaría	Pañoleta
Hildebrando		plaza	Bandeja de plata
Sigifredo			
Alcalde			
Efraím			

Carlota			
Comisario			
Obreros			
Alirio			
Notario			
Margoth			
Concepción agente			
Veterinario			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? 			

9

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Viernes			
Ficha número	S3F9		
Fecha	8 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	VÍCTOR ALFONSO MORENO		
Edad	16		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
BEGONIA	PEINAR	LA CALLE	
EL TURCO	PELEAR	LA CASA	
PEPE	ARRASTRARSE	PLAZA	
COMISARIO	CAMINAR	MESA	
SEPÚLVEDA	REZAR	IGLESIA	
MIGUEL	VESTIRSE	CANTINA	
MANUEL	MIRARSE EN EL ESPEJO	TIENDA	
SOLTERONA	RONCAR	CEMENTERIO	
MARÍA ANCOLIA	LLAMAR LA ATENCIÓN	CARRO	
NICANOR	TOMAR	CAMA	
ALIRIO	CANTAR	PIEZA	
DOMINGO	JUGAR	HOSPITAL	
NOTARIO	CONVERSAR	CIEN	
CARNICERO	COMER	COMISARÍA	
MARGO	ROBAR	PUETE	
SEPULTURERO	CANTAR		
	PESADILLA		
	SOÑAR		
	VENGARSE		
	BRUJERÍA		
	CHISMOSEAR		
	BAILAR		
	BEBER		
	COSER		
	DESFILE		
	RECOCHAR		

1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?
R/ todos los espacios

2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?
R/todas

3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?
R/una pesadilla

10

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6
Viernes	
Ficha número	S3F10
Fecha	8 DE ABRIL
Nombre	CAMILO
Edad	18
Película	La Deuda

Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
BEGONIA	MUERTE	PUEBLO	DE LOS AÑOS 80
ESTRELLA	IGNORANCIA	TEMPLO	CARRO
PAULITO	BORRACHO	COMEDOR	CAAS
MIGUEL	SEPULTAR	FARMACIA	HABITACIONES
SEBASTIÁN	ORAR	HUERTO	
TURCO	MANDAR	PUETE	
CURA	OBEDECER	CEMENTERIO	
PAPA	LOCO	ODONTOLOGÍA	
NOTARIO		LABORATORIO	
ALCALDÍA		PARQUE	
COMISARIO		PLAZA	
NICANOR		CANTINA	
SALCEDO		CINE	
SEPÚLVEDA			
MIGUEL			
MANUEL			

1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?

2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza

2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?
R/ ir a la iglesia y al cementerio procesión
3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?
R/sentimiento de culpa, remordimiento.

12

Sesión N° Viernes	1 2 3 4 5 6		
Ficha número	S3F12		
Fecha	8 de abril de 2011		
Nombre	Verónica Agudelo		
Edad	15		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Begonia	Tristeza	Pueblo	
Pablito	Rebeldía	Calles	
Miguel	Intriga	Casa	
Notario	Violencia	Comedor	
Comisario	Sueño	Iglesia	
Doc. Salcedo	Orqación	Bar	
Sepúlveda	Susto	Farmacia	
Domingo	Miedo	cementerio	
Conchita	Sorpresa	Puente	
Manuel	Rabia	Odontología	
Turco	Amor	Feria	
Alcalde	Cariño	Balcón	
Nicanor	Suspensio	Pieza	
Sigifredo	Ira	Caja agraria	
El padre	Serenata	Comisaría	
	Película	Parque	
	Entierro	alcaldía	
	Satisfacción		
	Venganza		
	Colaboración		
	Sutileza		
	Impaciencia		
	Risa		
	Temor		
	pertenencia		
<p>1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive?</p> <p>2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente?</p> <p>3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen?</p>			

13

Sesión N° Viernes	1 2 3 4 5 6		
Ficha número	S3F13		
Fecha	8 de abril de 2011		

Sesión Nº Viernes	1 2 3 4 5 6		
Ficha número	S3F17		
Fecha	8 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	YULIETH XIMENA SERNA RIVERA		
Edad	17		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
NICANOR	CONSEGUIR LO QUE SE QUIERE, AÚN VALIÉNDOSE DEL CHANTAJE	CASA DE BEGONIA	LOS TINGER DAN LA IMPRESIÓN DE QUE PASÓ
BEGONIA	TODOS VAN A MISA CON SU RELIGIOSIDAD, DEMOSTRADA COIN SUS ACTOS DE IR A ELLA, PERO A FIN DE CUENTAS SIMPLE RELIGIOSIDAD, PUES SU VIDA NO SE REFLEJABA AFUERA DE MISA, MÁS LA DE DIOS.	IGLESIA	
PLINIO	SENTIMIENTO APÁTICO ANTE LA MUERTE, SEA EL QUE SEA EL QUE SEMUERE, MUERTO ESTÁ Y ES LO QUE IMPORTA, NO LO QUE FUE, SINO LO QUE AHORA ES.	PARQUE	
EL TURCO	EL RARO PERSONAJE QUE ROCÍA SANGRE A LA GENTE DEL PUEBLO, MENOS A BEGONIA, TAL VEZ NO VIO PECADO EN ELLA O CULPA ALGUNA, Y NO NECESITABA LAVAR SUS CULPAS CON LA SANGRE DERRAMADA.	COMEDOR DE VARIAS CASAS	
PABLITO	TODOS POR NECESIDAD, O POR LO QUE FUERA, EMPEÑABAN COSAS, INCLUSO "LAS SAGRADAS"	CASA DEL TURCO	
SEPÚLVEDA	POCO ALTRUISMO	CINE	

SEPULTURERO			
TURCO			
NICANOR			
<p>1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? R/ muy diferente, en la película se imaginan que cierto personaje estaba vivo, en mi zona no imaginamos muertos vivos.</p> <p>2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? R/ la mayoría sabe, todos tenemos miedo a algo</p> <p>3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? R/ el miedo a que los cobren.</p>			

19

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Viernes			
Ficha número	S3F19		
Fecha	8 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	MILE RÍOS		
Edad	16		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
PAULO	NO IMPORTABA NADA QUE PASARA CON LOS DEMÁS, LOS HACÍA A TODOS CULPABLES	PUEBLO	UNA ESPOSA MUY ANTERIOR A LA ACTUAL
SACERDOTE	POSSER BIENES	HABITACIONES	
NTARIO	MIEDO POR RECONOCER SU DEUDA Y SE REVIVÍA EN CADA HECHO, AJENO A ÉSTE	CALLES	
COMISARIO	PREOCUPACIÓN SOLO OR EL BIEN MATERIAL	PARQUE	
Dr. Salcedo	SU AMBICIÓN ERA MÁS FUERTE QUE ELLOS, QIE LOS LLEVABA A COMETRR ACTOS IRREALES	BAR	
SEPULTURERO	TODO MISTERIO O FENÓMENO ERA ATRIBUIDO A SUS SUPUESTA CONDENA	ALCALDÍA	
DOMINGO	SU SUPUESTA CULPA LOS HACÍA	COMISARÍA	

	AUTORES DE UNA MUERTE		
CONCHITA	SUPERSTICIÓN	CAJA AGRARIA	
MÓNICA		IGLESIA	
EL TURCO			
HILDEBRANDO			
CARLOTA			
MELANCOLÍA			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? 			

20

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Viernes			
Ficha número	S3F20		
Fecha	8 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	KELLY YULIANA AGUDELO		
Edad	15		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utillería, Vestuario, Maquillaje.
TURCO	CANTAR UNA SERENETATA DECENTE	PUEBLO	ARETES
NICANOR	BAÑAR AL TURCO	CASA	ALCOHOL
PADRE	ASUSTAR A TODOS LOS QUE VIVEN EN EL PUEBLO	CALLE	MÚSICA
DOMINGO	ROBAR LAS JIYAS QUE EL TURCO TENÍA	IGLESIA	PIANO
NIÑOS	HACER UNA PROCESIÓN PARA QUE LA LLUVIA PARARA	TIENDA DE MEDICAMENTOS	
MELANCOLÍA	CASARSE	BILLAR	
CARLOTA	MATAR A NICANOR	CEMENTERIO	
ALIRIO		CINE	
ENCARNACIÓN			
SEPULTURERO			

<p>1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? R/ EL PUEBLO, EL BILLAR</p> <p>2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? R/IR A LA IGLESIA, A UN EBNTIERRO, PROCESIÓN</p> <p>3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? R/</p>			

21

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Viernes			
Ficha número	S3F21		
Fecha	8 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	GLORIA CRISTINA AGUDELO HINCAPIÉ		
Edad	13		
Película	La Deuda		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utillería, Vestuario, Maquillaje.
TURCO	LA MUERTE DEL TURCO	PUEBLO	ARMAS
MIGUEL	CANTAR UNA SERENATA	CALLE	ALCOHOL
NICANOR	DESENTERRAR AL TURCO	CASA	MÚSICA
PADRE	BAÑAR AL TURCO	IGLESIA	PIANO
DOMINGO	AASUSTAR A TODOS LOS QUE VICEN EN EL PUEBLO	TIENDA DE MEDICAMENTOS	VESTIDOS
MELANCOLÍA	ROBAR TODO LO DEL TURCO	BAR	
SIGIFREDO	PROCESIONES	CEMENTERIO	
CARLOTTA	CASARSE	CINE	
ENCARNACIÓN SEPULTURERO	MATAR A NICANOR		
<p>1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? R/ EL PUEBLO</p> <p>2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? R/ IR A LA IGLESIA, AL CEMENTERIO. PROCESIONES</p>			

Nombre	MÓNICA HINCAPIÉ AGUDELO		
Edad	9		
Película	BOLÍVAR SOY YO		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
ENRIQUE	ACTUAR COMO SIMÓN BOLÍVAR	BAR	ARMAS
SANTIAGO	PROTESTAR	CASA DEL PRESIDENTE	TELEVISIÓN
ALEJANDRA		MANICOMIO	CABALLO
JULIA			BARCO
PRESIDENTE			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? 			

3

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Viernes			
Fecha	15 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	YESID		
Edad	12		
Película	BOLÍVAR SOY YO		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
CAPITÁN	DESFILÉ	BOGOTÁ	TRAJES
TENIENTE	SECUESTRO	CARACAS	BANDA
ENRIQUE		TAXI	AVIONES
ALEJANDRA		SANTAMARTA	CABALLOS
PILOTO			
SANTIAGO			
BOLÍVAR			
MINISTRO			
PRESIDENTE			
CABALLERÍA			
TUTA			
GUARDIA			
PALOMO			
MANUELA			
SUCRE			
PÁEZ			
SANTANDER			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 			

		MAR	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? 			

6

Sesión N°	1 2 3 4 5 6		
Viernes			
Fecha	15 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	KELLY YULIANA		
Edad	15		
Película	BOLÍVAR SOY YO		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
ENRIQUE	ACTUAR COMO SIMÓN BOLÍVAR	BAR	ARMAS
SANTIAGO	PROTESTAR	CASA DEL PRESIDENTE	TELEVISIÓN
ALEJANDRA		MANICOMIO	CABALLO
JULIA			BARCO
PRESIDENTE			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? 			

7

Sesión N°	1 2 3 4 5 6		
Viernes			
Fecha	15 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	MILENA RÍOS		
Edad	16		
Película	BOLÍVAR SOY YO		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
ALEJANDRA	CONVERTIR SUS VIDAS EN EL PAPEL QUE CONVIRTIÓ EN REAL Y SE LO CREYÓ TANTO QUE LO CONSIGUIÓ	BOGOTÁ SANTAMARTA	
SANTIAGO	DE FICCIÓN A LA REALIDAD		
PRESIDENTE	ONVERTIRSE EN EL BOLÍVAR DE LA		

	ÉPOCA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? 			

8

Sesión N°	1 2 3 4 5 6		
Viernes			
Fecha	16 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	JORGE ECHEVERRY		
Edad	17		
Película	LA PENA MÁXIMA		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
SAÚL			
MARIANO			
ROCITA			
VICENTE			
LUZ DARY			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles espacios en la película son similares a la zona donde usted vive? 2. ¿Cuáles actividades que realizan los personajes, usted las realiza normalmente? 3. ¿Cuáles razones que motivan a los personajes a hacer lo que hacen? 			

5. La pena máxima.

La pasión por el fútbol de Mariano, le hará arriesgar su matrimonio y su estabilidad laborar en el momento en que apueste la plata de la cuota inicial de la casa que piensa comprar para su esposa Alejandra y su vacante en el trabajo, al partido que definirá si Colombia pasa o no al mundial, puesto que será definido en el estadio El Campin en el encuentro futbolístico de la Selección Colombia con la selección de Argentina. Mariano jamás ha visto perder un partido a la selección en el estadio. Sin embargo, una situación inesperada impedirá que él asista a ver el partido.

1

Sesión N°	1 2 3 4 5-6		
Sábado			

Fecha	15 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	CAMILO GÓMEZ		
Edad	18		
Película	PENA MÁXIMA		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Mariano	Retenes	Ciudad	Noche
Concha	Muerte	Casa	Periodismo
Padre	Retos	Calle	Radio
		IGLESIA	
		CARRO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy? 2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué? 3. ¿Qué le pasa al personaje principal? 4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia? 			

2

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Sábado			
Fecha	15 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	KELLY YULIANA		
Edad	15		
Película	PENA MÁXIMA		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Mariano	Apostar Toda La Plata	Iglesia	Televisión
Padre		Fuerraria	
Samuel		Estadio	
Tío		Casa	
Vicente			
Rosita			
Luz Dary			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy? 2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué? 3. ¿Qué le pasa al personaje principal? 4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia? 			

3

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Sábado			
Fecha	15 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	MILENA RÍOS		
Edad	16		
Película	PENA MÁXIMA		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Mariano	Todo por el fútbol	Bogotá	
Luz dary			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy? 2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué? 3. ¿Qué le pasa al personaje principal? 4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia? 			

4

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Sábado			
Fecha	15 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	YULIETH XILENA SERNA RIVERA		
Edad	17		
Película	LA PENA MÁXIMA		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
Mariano	Discusiones Familiares En Torno A Predilecciones De Equipos Diferentes	Casa De Mariano	Muy Llamativa
Luz Dary	Confiar Tanto En Un Equipo Hasta Llegar Al Punto De Apostar Todo Por Él	Sitio De Trabja De Mariano	Vestrurio De Los Aficionados. Se Nota Su Gran Afición
Saúl	La Relación Fé – Futbol Vista En El Momento De La	Discoteca	El Hecho Que Saúl SiembjPres Se Visteconropa

	Confesión		Deportiva O Exclusiva De Equipos
Sacerdote	Tenía Igual O Peor Dolor Por El Partido Que Por La Muerte Del Tío	Motel	
Jefe De Mariano	La Muerte Del Tío Era Un Obstáculo Para Lo Palneado	Funeraria	
Rosa	Hacer Hasta Lo Imposible Por Ir Al Partido	Estadio	
	No Ir Significaría Traer La Derrota Para El Equipo, Pues Ellos Eran El Amuleto De La Buena Suerte Del Equipo		
	A La Hora De Ser Colombianos Era Demasiado Y Exagerados		
	Gritar Es Un Estado De Emoción Por El Equipo Para Que Ganara, Pero Si Perdía, Hacían Disturbios, Le Echaban La Culpa A Otros		
	Colombianos = Extremismo		

1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?
2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué?
3. ¿Qué le pasa al personaje principal?
4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?

5

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Sábado			
Fecha	15 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	GLORIA CRISTINA AGUDELO		
Edad	13		
Película	PENA MÁXIMA		
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario,

			Maquillaje.
Mariano	Apostar Plata	Iglesia	Televisión
Padre		Funeraria	
Saúl		Estadio	
Rosita			
Tío			
Luz Dary			
Vicente			

1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?
2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué?
3. ¿Qué le pasa al personaje principal?
4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?

6

Sesión Nº	1 2 3 4 5 6		
Sábado			
Fecha	15 DE ABRIL DE 2011		
Nombre	MÓNICA HINCAPIÉ AGUDELO		
Edad	9		
Película			
Personajes	Acciones	Escenarios	Utilería, Vestuario, Maquillaje.
MARIANO	GOL	COLOMBIA	MAMY
SAMUEL	BEBE	PAISA	
LUSA			
LUZ DARY			

1. ¿Qué diferencias generales encuentra entre los escenarios de la película de ayer, con la de hoy?
2. ¿Cuál es la parte de la película que más le llamó la atención? ¿Por qué?
3. ¿Qué le pasa al personaje principal?
4. ¿Cuál escenario es el más recurrente en toda la historia?

FICHAS REGISTRO CINE FORO.

Cine Foro	
Fecha:	1 De abril
Nº Asistentes:	15
Película	Los niños invisibles.
Hablante	Percepción
Ximena	(similitudes) Las personas ven el reinado en la casa.
Érica	Muy bueno y además muy interesante. Algo nuevo. (acerca de cómo es el pueblo)
Adriana	Me gustó cuando ella le quita el.. el..la cadenita y ya lo puede ver.

Cine Foro	
Fecha:	2 De abril
Nº Asistentes:	
Película	Buscando a Miguel.
Hablante	Percepción
Darwin	Muestran mucha realidad todo lo de los gamines. La calle, pues, la vida en la calle.
Érica	(escenarios) Ayer era un pueblo y hoy ya era una ciudad. Ahí hay algo también algo distinto porque es una ciudad que es grande. (aspectos distintos) La cultura, la gente, la forma de vestir.
Camilo	(escenarios) Y creo que con relación a esta es que ayer mostraban la problemática o lo que le podía pasar a un niño cuando está sintiendo algo y hoy mostraron la problemática fue de un político que quería llegar a algo sin medir las condiciones como lo estaba haciendo. Y el niño de ayer, pues, buscaba la manera de tener algo, pero él inocentemente asumía las cosas. El personaje de hoy no sabía lo que hacía. (...) La relación que hay es que, entre más capacidad de pensar hay, más corrupción tratan de hacer y de lograr las cosas con una, con algo, con mayor facilidad.

Cine Foro	
Fecha:	8 De abril
Nº Asistentes:	26
Película	La deuda
Hablante	Percepción
Camilo	<p>(qué le gustó) <i>Bacansito</i> fue cuando la cucha apagó la luz y después ese <i>man</i> disparó.</p> <p>Otra parte <i>bacansita</i> fue cuando el notario y el alcalde, que fue el que murió, decidió hacer el olvido y eso. A lo último paga su deuda.</p> <p>Cuando los niñitos están jugando tocando puertas. Por acá no se puede jugar porque si llega y toca aquí, le toca correr hasta por allá (señala con la mano un lugar a distancia) (hablando acerca de las distancias)</p> <p>Ya todo lo que estaba pasando decían que era él, porque tenían miedo.</p>
Yesid	<p>(Qué le gustó) cuando el sepulturero empieza a cantar.</p> <p>Cuando están robando allá donde ¿ibraíl? Cómo es que se llama? Que todos se asustan porque sienten culpa.</p>
(el morenito)	<p>Toda, es muy atractiva.</p> <p>Los vestidos, muy de la época.</p> <p>La gente chismosa.</p>
Milena	<p>Que es como un pueblo que esconde un secreto y la gente no es que sea mala sino que tiene miedo.</p> <p>Es como ese sentimiento de culpa lo que va desatando la locura de todos.</p>
Yesid	<p>(similitudes con el espacio rural)</p> <p>Que hay veces viene el padre, da la misa acá en el colegio.</p> <p>Como el remordimiento que le dio a alguien y no se le puede pasar.</p> <p>Por ejemplo, el remordimiento.</p>
	<p>Cuando llega el carro a ese pueblito es que todo el mundo es como impresionado.</p>
	<p>Cuando llega la loca y le echa a todo el mundo como la sangre.</p>
Ximena	<p>A mí me pareció interesante cuando la que tocaba la campana llegó y les tiró a todos la sangre y que no le tiró a la otra, como en símbolo de que, pues, todos tenían el pecado de que hubieran matado... con la sangre.</p> <p>(qué muestra el remordimiento?) Cuando todos muy arrepentidos le fueron a llevar, como a ofrendar las cosas. Como la manera de demostrar los sentimientos. Como a pedirle porque sentían que lo que estaba pasando era por él.</p>
Diego	<p>Por ejemplo ahí qué? Todo el mundo tenía miedo, todo el mundo tiene miedo, así no sea pues el que lo cobre, pero todos tenemos miedo a algo.</p>
(el morenito)	<p>(aspectos similares) La gente chismosa, eso se ve en todas partes.</p> <p>Que la gente es muy unida. Por ejemplo cuando hacen la procesión que está lloviendo, no les importa.</p>

Cine Foro	
Fecha:	15 De abril
Nº Asistentes:	
Película	Bolívar soy yo.
Hablante	Percepción
Yesid	En un instante en la película él se queda ya como en su realidad.
Camilo	El siempre entraba como a los sitios donde estaban como las estatuas. Que hay muchos carros, mucho ruido.
	En esta película fue más que todo como de una locura de este man de bolívar, se creía. Que estaba como en otra época y ya llega a montar en avión, a ver carros. En buscando a miguel él al principio trataba a las personas como quería y este man, también. Creían que ellos eran el poder, que ellos eran todo. Que porque tenían plata o Se ven los sitios importantes. Como las alcaldías, museos, de todo, el palacio. Todo esos referentes, pues. La estatua de bolívar (como sería esta historia, de ser narrada en e campo) En vez de carros, habrían vacas En vez de esconcerse en el palacio (de justicia) se mete a una granja El mar, por ejemplo sería la represa.

Cine Foro	
Fecha:	15 De abril
Nº Asistentes:	
Película	La pena máxima.
Hablante	Percepción
Ximena	<p>La ambición lo hace perder el trabajo, la plata. De todo lo que pierde, lo que le queda es el futbol. Celebran todos los carros , las banderas Como tanta gente viviendo en una casa. Les toca compartir. Sí la ciudad, pues en parte hacen cosas que en toda parte hace pero como el espacio en el que está la gente sí es más reducido. El espacio como de la sala y eso aparte de que sirve para comer siempre era como para las discusiones como por el favoritismo diferente que hay. Como que chocaban. Como el extremismo colombiano, que están tan felices viendo un partido y perdieron ya, mejor dicho, quieren destruirlo todo. Se nota mucho como que somos capaces de llegar a los extremos buenos y malos. Acá los partidos se ven en tiendas.</p>
Camilo	<p>Está el estadio. Había más diversión, gente gritando por el partido. Celebrando. Fiesta, toman trago. Arman peleas. Apuestan plata.</p>
Yesid	<p>Pasan mucho tiempo en la casa. (elementos de la casa, actividades)</p>
Diego	<p>Nosotros nos reunimos a ver el partido del verde. Por lo menos nosotros nos reunimos en la casa de Andrés, a ver el partido allá. Nada más los hinchas del nacional. Si ganan celebramos gritando y saltando y diciéndole cosas a los del Medellín. (risas)</p>

JUEGO DE ROLES

Juego de Roles: Magazine				
Fecha:	8 de abril			
Nº Asistentes:				
Roles	Persona	Edad	Pregunta	Respuesta
Director	Milena		¡Necesito otra silla en el set! ¡Presentadoras, pasamos al set por favor!	
Director de fotografía	Yesid			
Director de arte	Diego		¿Qué pasa con producción que no hay plata suficiente para arreglar el set?	
	Ximena		Estamos en este momento con los actores que participaron en la película la deuda y les queremos hacer unas preguntas	
Presentador	Maria Alejandra		¿Qué te dejó el personaje de begonia?	
	Tatiana			Hola primero que todo un saludo para todos. Me dejó muy impactada. Me encantó el papel, me centro en el papel, es algo como muy profundo que me nace, lo siento y súper chévere. Me encantó.
	María Alejandra		Queremos preguntarte si sí te pudiste casar con Hildebrando.	
	Gloria.			Si porque casi mi padre no me dejaba casar con él, entonces ya él fue y me le pidió a mi padre que lo dejara casar conmigo y el dijo que si entonces yo acepté.
Alguien se equivoca y cortan un momento para reír. Comienzan de nuevo, esta vez más seguros de lo que cada uno debe hacer.				

	Ximena		Estamos acá con la actriz que hizo el papel de Begonia y le queremos preguntar cómo se sintió. Cómo se relacionó con los otros actores para realizar este trabajo tan bueno, como fue la película.	
	Adriana			Me sentí muy bien, fue una experiencia bacana. Pa qué, y con todos los actores me sentí bien y compartimos experiencias que nunca se llegó a compartir y espero que hayan sentido igual que yo y compartamos esas experiencias más a menudo.
	Ximena		Estamos con la loca que tocaba las campana y le quiero preguntar cómo fue ese papel como tan... que le decía tantas verdades a la gente pero como desde su locura. Pero que lo hacía como en la película para que la gente se diera cuenta porque se vio en ese momento que lo que hacía, hacía que la gente que viera la película lo entendiera. Entonces, cómo te sentiste?	
	Tatiana			Bueno, primero que todo, me sentí en ese momento como era yo misma que me gusta decir lo que siento por muy duro que sea. Entonces, al yo ser así en la vida real, en el papel me lo tomé muy a pecho. Muy mío y lo hice como verdaderamente soy yo, un poco más loca, y me sentí cool.
	Maria Alejandra		Queremos preguntarte cuáles fueron tus rutinas de trabajo y cómo ensayaron, para la obra.	
	Gloria-			Yo ensayé excelente. Me tocó hacer mucho

				trabajo pero lo pude hacer.
			Tatiana, no sientes que por estar ahí como encarnando ese papel en el que dices tantas cosas, no le sirvió para darse cuenta de cosas que tiene. Tal vez hace a diario y que no se había dado cuenta. Pues no, ese papel para qué le sirvió en sí.	
	Tatiana			El papel... me sirvió para darme cuenta en el mundo en que vivimos. En el mundo en que verdaderamente nos encontramos. De que la vida no es color de rosas. De que la vida tiene tropezones, tiene obstáculos. Si tú te caes, tú eres el que decide si te paras o te quedas.
	Ximena		Cómo fue su experiencia al compartir con actores de tanta trayectoria como los que hubieron en esta película. Se sintió por debajo de ellos? Se sintió a su nivel? O simplemente hizo lo suyo?	
	Adriana			Pues yo me sentí bien con ellos porque uno es como uno mismo haciendo sus trabajos y con los otros. Haciéndolo bien.
	Maria Alejandra		Bueno vamos concluyendo el programa, y por último queremos decirles que, o sea, cómo se sintieron con cada uno de los productores. Con cada uno, cómo los trataban y cómo hacían todo.	
	Adriana			Hicimos entre todos un gran papel . Creo; o creo,no: estoy segura de que todos nos enfocamos en él y tratamos de salir adelante por muy (...) por sus ciertas cositas que nunca faltan que lo hacen sentir a uno como aislado pero al fin y al cabo nos pudimos integrar todos y eso es lo que importa

	Maria Alejandra		Bueno muchas gracias, antemano queremos darles las felicitaciones por todo.	
	Xlmena		Bueno muchas gracias por estar con nosotros, por compartir su experiencia y por mostrar lo que hay más allá. Lo que pasa antes de mostrar un producto, una película a toda la gente. Hasta mañana.	

2.

Juego de Roles: Magazine				
Fecha:	8 de abril			
Nº Asistentes:				
Roles	Persona	Edad	Pregunta	Respuesta
Presentador	Camilo	18	Aquí estamos en entrevistando talentos. Señor, usted cómo se sintió en la película?	
	Jorge	17		Pues qué te pudiera decir yo, hombre, no pues la problemática de los barrios y de eso de las pandillas y del vicio.
	Camilo		Disculpe, señor, en la película La Deuda.	
	Jorge			Ah, ave maría pena hombre, qué pena con usted hombre. Yo pensé que era eso de La Sierra en Medellín. Ah, ¿es de la otra?. No, usted sabe que fue un trabajo grande. Logramos eso, sacar la película adelante. No, muy bien.
	Camilo		Gracias.	

	Tatiana		Hola para todos. Les quisiera preguntar qué se siente estar tú, toda tu vida, eh, desde escuchar ruidos, tu música, cero mosquitos, ¿si me entiendes?, olores, distintos... a llegar aquí seis meses, a trabajar en un pueblo, distinto a lo que tu todos los días ves, lo que tú todos los días haces diario. La comida, distinto. O sea, qué se siente ese cambio tan repentino.	
	Adriana			Qué se siente? Bueno para mí fue algo que quería hacer, experimentar. Saber cómo eran esas cosas. Es como un sentimiento que uno a diario quisiera tener y es muy poquita la gente que quisiera hacer esto, sí me entiende?
	Tatiana		Perfecto.	
	Camilo		Señorita, yo tengo otra pregunta para usted. Usted como hace para conformar, para conservar esa figura. Esas líneas. Usted qué tratamientos se hace o qué toma para eso, señorita?	
	Adriana			Eso es algo muy personal. Eso no lo voy a responder.
	Camilo		Muchas gracias.	
	Tatiana		Bueno, a ver, te quisiera preguntar. Qué sentiste al no qué... que ibas a hacer una película, lejana... sí me entiendes? Una película muy fuera de tu mundo. Lo mismo que le pregunté. O sea tú que sientes al saber que vas a comer distinto. Que vas a tener muchas cosas más en qué pensar. Ya no va a ser en revisar tu correo, en tu empleada, tu casa, tu carro. Sino que ahora el espacio, dónde vas a dormir. Cómo te vas a sentir en ese momento, ya no dormir en tu cama tan cómoda sino en otra	

			cosa más, no sé un poco más distante a lo tuyo.	
	Yesid			No bien porque es una sensación buena. Porque uno cambia de ambiente. No sé es la desición que uno debería de tomar, el cambiar de ambiente.
	Camilo		Gracias. Aquí el joven cómo e sintió en la película cuando salias, cantando o cuando tú cambiaste de tu vida. O mejor dicho, usted en su vida como no es así, como hiciste para meterte en ese papel, para ser como un loco, prácticamente.	
				No pues, no nada normal. Usted se mete al papel que le toca y usted hace todo lo que dice y sí, usted se enfoca en ese papel y ahí usted le ofrecen todo lo que sí.
	Camilo		Señorita, usted cómo le toco relacionarse con todos los hombres, que a usted le toca. Es ese estilo, en esa película. De estar con el uno, con el otro, con el carnicero, que con este, que con el otro. Usted cómo tomó eso, pues, cómo se sintió en esa, en ese papel.	
	Adriana			Pues ya. Me sentí, no digamos que bien, pero tampoco muy mal. Es como un pasar de una vida a otra muy diferente,pero fue bacano. Es un papel que uno desarrolla, es algo que no es que se lo imponen, sino que uno le saca el buen provecho de él y no, bacano.
	Camilo.		Bueno, con esta tanda de preguntas cerramos la sesión de hoy. En una próxima, tendremos algo nuevo. Gracias.	

7. EMERGENCIAS

La pauta para la recolección de las emergencias y hallazgos está dada por cómo los hechos narrados en las historias se relacionan con lo que supondría la cotidianidad de los acontecimientos que resaltan sobre otros.

En este aspecto, dichas emergencias estarán guiadas por lo que se encontró en las fichas que los jóvenes llenaron, lo que contestaron a la puesta en común en el cine foro y, más a fondo las percepciones de lo que el mundo de la producción audiovisual es, que quedaron de manifiesto más que todo en el juego de rol.

En la primera película visualizada fue Los Niños Invisibles de Lisandro Duque y en la película La Deuda de José Manuel Álvarez que son películas que se desarrollan en pueblo donde el contexto es rural. Las emergencias más comunes y constantes tienen que ver con las acciones que desarrollan los personajes y lo cercano que esto está al contexto de los jóvenes que residen en la vereda Palmira.

En términos de configuración de la zona, lo que más resalta es la distancia, ubicación y disposición del espacio como tal en donde aspectos como la soledad, el silencio, la quietud sobresalen. Los jóvenes identifican como similares los espacios que sobresalen tales como las casas, el campo, los caminos, el cementerio, la iglesia, el bosque, el patio, la quebrada, la tienda, el colegio. En los que en las respuestas, muchos de ellos afirmaban la similitud de *todos* los espacios.

Especialmente los que sirven también como entretenimiento. En el caso de la película La Deuda en donde algunas secuencias se desarrollan en un bar o billar, a donde la gente va a distraerse. Ese escenario, el billar, emerge constantemente en las fichas.

Sin embargo, resalta y emerge la opinión de Diego Gómez, en la película la deuda, que al responder la pregunta: ¿Cuáles espacios en la película son

similares a la zona donde usted vive?, responde: *muy diferente, en la película se imaginan que cierto personaje estaba vivo, en mi zona no imaginamos muertos vivos.*

En cuanto a las acciones desarrolladas por los personajes en el contexto rural que ofrecen las películas La Deuda y Los niños invisibles, resaltan sobre las otras el hecho de contemplar la oscuridad, coger las cosas ajenas, hacerles preguntas a los padres de familia, *pistiar* a las niñas cuando se bañan, realizar la primera comunión, asistir a ceremonias religiosas, la *comunicación*, ver el reinado reunidos en casas, compartir con los amigos, asistir a procesiones.

Lo que más opiniones genera está dado por las motivaciones que hacen a los personajes hacer lo que hacen en las películas. En este aspecto, para las películas La Deuda y los niños invisibles, estos aspectos serán recopilados individualmente.

En la película Los Niños Invisibles sobresalen motivaciones tales como: el amor no correspondido, el amor infantil, la amistad, la desesperación la pasión, el entusiasmo, los sentimientos, las ganas de ser invisible y la curiosidad de experimentar algo conocido para ellos.

En la película La Deuda sobresalen los siguientes aspectos: la culpa, el remordimiento, el temor, el miedo a que el muerto les cobre la deuda.

Las otras películas visualizadas fueron: Buscando a Miguel, Bolívar soy yo y La pena máxima. En el cronograma, estaba establecido ver un total de seis películas. La razón por la que no se vio La estrategia del caracol, fue la realización de los juegos intercolegiados, que obligaba a la mayoría de los participantes de Ver para Aprender, a desplazarse para otro pueblo. Sin embargo, en la recolección de los datos de las 3 películas que restan, se recogió información acorde al contexto urbano.

En estas películas, desarrolladas en contexto urbano, los lugares que emergen con más frecuencia y que llaman la atención de los jóvenes radican en: una

ciudad grande, la calle, el estadio, las calles repletas de carros, el palacio de justicia, los lugares *importantes* como alcaldías, museos, avenidas.

La película Bolívar soy yo, resalta por los escenarios. Lo jóvenes, entre los más recurrentes citan: monumentos, avenidas, la sala de la casa, el mar, el taxi.

En cuanto a las acciones desarrolladas, sobresalen los chismes, apostar dinero, gritar para manifestar emoción, darlo todo por el futbol, protestar cuando no se está de acuerdo, hablar de la manera más grosera, defender, el secuestro, las discusiones familiares.

Las pasiones que mueven a los personajes en estas películas, dado lo numerosas y variadas que son, se citarán acorde a cada película.

En Buscando a Miguel, lo datos emergentes que más sobresalen acerca de la película en general son: la configuración del espacio, la cual denotan con el adjetivo grande o más grande.

En cuanto a la transformación del personaje, esta película suscita numerosas percepciones:

- 1. La parte de la película que más me llamó la atención fue cuando Miquel sufrió totalmente un cambio de vida ya que cuando era un político era una persona que tenía una visión del mundo en donde era totalmente individualista y cuando le ocurren todos esos sucesos que le hacen cambiar radicalmente su vida y le hacen ver que desde otras perspectivas el mundo y la sociedad son totalmente distintas.*
- 2. Al personaje principal le ocurre un cambio de vida total en donde perdió totalmente la memoria y después de ser un político individualista se transforma en una persona humilde.*
- 3. Le pasa que él era un político desde que un momento desaparece y pierde la memoria y desde ese momento se vuelve de la calle y se vuelve adicto a la droga y se vuelve como familia de la calle.*

4. *La vida lo castiga por ser como es y esta se encarga de mostrarle la realidad y todo lo oculto que no se ve cuando alguien está allá arriba como lo estaba Miguel.*
5. *Según mi punto de vista y lo interpretado en la película me llamo la atención el cómo los mendigos comparten las cosas con un diálogo y reglas. El cómo cada mendigo por muy indiferente que sea acoge al otro en su hábitat.*
6. *Tuvo una trascendencia de rico a mendigo y de mendigo a rico pues la vida le mostro que uno no es más que nadie por lo que tenga ni por lo que se cree en sí, nadie sabe de quién ni de dónde ni cómo provienen las cosas. Solo dios o el ser superior sabe.*

En la Pena Máxima, sobresalen:

1. *La muerte del tío era un obstáculo para lo planeado*
2. *Apostar toda la plata*
3. *Todo por el fútbol*
4. *Discusiones familiares en torno a predilecciones de equipos diferentes*
5. *La relación fe – futbol vista en el momento de la confesión*
6. *Gritar es un estado de emoción por el equipo para que ganara, pero si perdía, hacían disturbios, les echaban la culpa a otros*

Entre otros asuntos, algunas de las acciones particulares desarrolladas por los personajes que bien, en palabras de los jóvenes, muy posiblemente suceden en su propio contexto, pero exactamente a como sucede en la pantalla grande, sino más bien adaptado al lugar donde residen.

En el cine foro, inicialmente los jóvenes se muestran tímidos al hablar. Sin embargo una vez empieza uno, los otros de van animando. Siempre hablan los mismos dos o tres. De vez en vez, uno o una que normalmente no habla se anima y participa. Reflexionan antes de contestar.

En el conversatorio posterior a la película los niños invisibles la información recaudada fue la siguiente:

1. De las actividades que realizan, a sobresalir se encuentra el hecho de que las personas ven el reinado en la casa.
2. Cuando él le quitó la cadenita. (hablado de Rafael a Martha, el personaje principal)
3. Muy bueno y además muy interesante. Algo nuevo. (acerca de cómo es el pueblo)

Posterior a la película Buscando a Miguel, las percepciones recorridas fueron las siguientes:

1. Muestran *mucha realidad* todo lo de los gamines. La calle, pues, la vida en la calle.
2. (Acerca de los escenarios) Ayer era un pueblo y hoy ya era una ciudad. Ahí hay algo también algo distinto *porque es una ciudad que es grande*. (Acerca de los aspectos distintos) La cultura, la gente, la forma de vestir.
3. (Acerca de los escenarios) Y creo que con relación a esta es que ayer mostraban la problemática o lo que le podía pasar a un niño cuando está sintiendo algo y hoy mostraron la problemática fue de un político que quería llegar a algo sin medir las condiciones como lo estaba haciendo. Y el niño de ayer, pues, buscaba la manera de tener algo, pero él inocentemente asumía las cosas. El personaje de hoy no sabía lo que hacía. (...) La relación que hay es que, *entre más capacidad de pensar hay, más corrupción tratan de hacer y de lograr las cosas con una, con algo, con mayor facilidad*.

La película La deuda, tuvo una participación significativa. Las percepciones recogidas fueron las siguientes:

1. (qué le gustó) *Bacansito* fue cuando la cucha apagó la luz y después ese *man* disparó.
2. Otra parte *bacansita* fue cuando el notario y el alcalde, que fue el que murió, decidió hacer el olvido y eso. *A lo último paga su deuda*.

3. Cuando los *niñitos* están jugando tocando puertas. *Por acá no se puede jugar porque si llega y toca aquí, le toca correr hasta por allá (señala con la mano un lugar a distancia) (hablando acerca de las distancias)*
4. Ya todo lo que estaba pasando decían que era él, porque tenían miedo.
5. (Qué le gustó) cuando el sepulturero empieza a cantar.
6. Cuando están robando allá donde ¿ibrail? Cómo es que se llama? Que todos se asustan porque sienten culpa.
7. Los vestidos, muy de la época toda es muy atractiva. La gente chismosa.
8. Que es como un pueblo que esconde un secreto y la gente no es que sea mala sino que tiene miedo. Es como ese sentimiento de culpa lo que va desatando la locura de todos.
9. Que hay veces el padre da la misa acá en el colegio (hablando acerca de las similitudes con Palmira).
10. Como el remordimiento que le dio a alguien y no se le puede pasar.
11. Cuando llega el carro a ese pueblito es que todo el mundo es como impresionado.
12. Cuando llega la loca y le echa a todo el mundo como la sangre.
13. me pareció interesante cuando la que tocaba la campana llegó y les tiró a todos la sangre y que no le tiró a la otra, como en símbolo de que, pues, todos tenían el pecado de que hubieran matado... con la sangre.
14. (¿qué muestra el remordimiento?) Cuando todos muy arrepentidos le fueron a llevar, como a ofrendar las cosas. Como la manera de demostrar los sentimientos. Como a pedirle porque sentían que lo que estaba pasando era por él.
15. ¿Por ejemplo ahí qué? Todo el mundo tenía miedo, todo el mundo tiene miedo, así no sea pues el que lo cobre, pero todos tenemos miedo a algo.
16. Que la gente es muy unida. Por ejemplo cuando hacen la procesión que está lloviendo, no les importa
17. La gente chismosa, *eso se ve en todas partes.*

Las emergencias suscitadas en Bolívar soy yo, recogidas durante el cine foro:

1. En un instante en la película él se queda ya como en su realidad.
2. El que siempre entraba como a los sitios donde estaban como las estatuas.

3. Que hay muchos carros, mucho ruido.
4. En esta película fue más que todo como de una locura de este man de bolívar, se creía.
5. Que estaba como en otra época y ya llega a montar en avión, a ver carros.
6. En buscando a miguel él al principio trataba a las personas como quería y este man, también. Creían que ellos eran el poder, que ellos eran todo. Que porque tenían plata o (...)
7. Se ven los sitios importantes. Como las alcaldías, museos, de todo, el palacio. Todo esos referentes, pues. La estatua de bolívar
8. (como sería esta historia, de ser narrada en el campo)
9. En vez de carros, habrían vacas. En vez de esconderse en el palacio (de justicia) se mete a una granja. El mar, por ejemplo sería la represa.

La fecha programada para ver La pena Máxima, era el 16 de abril, día en que se llevaría a cabo el rodaje del cortometraje escrito y dirigido por los jóvenes. En vista del poco tiempo que había para grabar, dada la distancia desde el colegio hasta el punto donde grabarían, se decidió unánimemente proyectar la película el día 15 de abril. Los jóvenes se mostraron motivados y nadie se opuso.

La información recaudada con la película la pena máxima, citada a continuación, da cuenta de lo que fue la última sesión de visualización de películas.

1. La ambición lo hace perder el trabajo, la plata
2. De todo lo que pierde, lo que le queda es el futbol
3. Celebran todos los carros , las banderas
4. Como tanta gente viviendo en una casa. Les toca compartir. Sí la ciudad, pues en parte hacen cosas que en toda parte hace pero como el espacio en el que está la gente sí es más reducido

5. El espacio como de la sala y eso aparte de que sirve para comer siempre era como para las discusiones como por el favoritismo diferente que hay. Como que chocaban.
6. Como el extremismo colombiano, que están tan felices viendo un partido y perdieron ya, mejor dicho, quieren destruirlo todo. Se nota mucho como que somos capaces de llegar a los extremos buenos y malos.
7. Acá los partidos se ven en tiendas
8. Está el estadio. Había más diversión, gente gritando por el partido. Celebrando. Fiesta, toman trago. Arman peleas. Apuestan plata
9. Pasan mucho tiempo en la casa
10. Nosotros nos reunimos a ver el partido del verde. Por lo menos nosotros nos reunimos en la casa de Andrés, a ver el partido allá. Nada más los hinchas del nacional. Si ganan celebramos gritando y saltando y diciéndole cosas a los del Medellín. (risas)

Otra eventualidad que se presentó fue la realización de los juegos intercalases el día 9 de abril, día para el cual estaba propuesta la proyección de la película La estrategia del Caracol y el desarrollo de la actividad con el juego de roles. Dadas las circunstancias, la sesión del día viernes 8 de abril no empezó a la 1 de la tarde como estaba planeado, sino a las 11. Se proyectó la película La Deuda y, posteriormente, en la tarde se realizó la actividad de juego de rol.

Los datos relevantes de percepciones de los jóvenes, del modo de vida en la ciudad, las acciones de los actores y algunos menesteres de la producción audiovisual fueron recaudados en dicha sesión. A continuación, las emergencias del juego de rol, que consistió en recrear un programa de Magazine, en donde entrevistaban a los actores que fueron parte de la película La deuda.

1. ¿Qué te dejó el personaje de begonia? R/. Hola primero que todo un saludo para todos. Me dejó muy impactada. Me encantó el papel, me centro en el papel, *es algo como muy profundo que me nace, lo siento y súper chévere*. Me encantó.

2. ¿Cómo se relacionó con los otros actores para realizar este trabajo tan bueno, como fue la película? R/. Me sentí muy bien, fue una experiencia bacana. Pa qué, y con todos los actores me sentí bien y compartimos experiencias que nunca se llegó a compartir y espero que hayan sentido igual que yo y compartamos esas experiencias más a menudo
3. Estamos con la loca que tocaba las campanas y le quiero preguntar cómo fue ese papel como tan... que le decía tantas verdades a la gente pero como desde su locura. Pero que lo hacía como en la película para que la gente se diera cuenta porque se vio en ese momento que lo que hacía, hacía que la gente que viera la película lo entendiera. Entonces, cómo te sentiste? R/. Bueno, primero que todo, me sentí en ese momento como era yo misma que me gusta decir lo que siento por muy duro que sea. Entonces, al yo ser así en la vida real, en el papel me lo tomé muy a pecho. Muy mío y lo hice como verdaderamente soy yo, un poco más loca, y me sentí *cool*.
4. Tatiana, no sientes que por estar ahí como encarnando ese papel en el que dices tantas cosas, no le sirvió para darse cuenta de cosas que tiene. Tal vez hace a diario y que no se había dado cuenta. Pues no, ese papel para qué le sirvió en sí. R/. El papel... me sirvió para darme cuenta en el mundo en que vivimos. En el mundo en que verdaderamente nos encontramos. De que la vida no es color de rosas. De que la vida tiene tropezones, tiene obstáculos. Si tú te caes, tú eres el que decide si te paras o te quedas.
5. Bueno vamos concluyendo el programa, y por último queremos decirles que, o sea, cómo se sintieron con cada uno de los productores. Con cada uno, cómo los trataban y cómo hacían todo. R/. Hicimos entre todos un gran papel. Creo; o creo, no: estoy segura de que todos nos enfocamos en él y tratamos de salir adelante por muy (...) por sus ciertas cositas que nunca faltan que lo hacen sentir a uno como aislado pero al fin y al cabo nos pudimos integrar todos y eso es lo que importa

6. Bueno muchas gracias por estar con nosotros, por compartir su experiencia y por mostrar lo que hay más allá. Lo que pasa antes de mostrar un producto, una película a toda la gente. Hasta mañana.

Posteriormente, se hizo de nuevo el trabajo con la actividad de rol, sin embargo, cambiaron los papeles. Aquellos que habían estado de público, pasaron a ser presentadores. Y quienes habían hecho el papel de actores y actrices vigilaron la *producción*. Las emergencias para esta segunda experiencia, citadas a continuación.

1. Aquí estamos en entrevistando talentos. Señor, usted cómo se sintió en la película? R/. Pues qué te pudiera decir yo, hombre, no pues la problemática de los barrios y de eso de las pandillas y del vicio.
2. Disculpe, señor, en la película La Deuda. R/. Ah, ave maría pena hombre, qué pena con usted hombre. Yo pensé que era eso de La Sierra en Medellín. Ah, ¿es de la otra? No, usted sabe que fue un trabajo grande. Logramos eso, sacar la película adelante. No, muy bien
3. Hola para todos. Les quisiera preguntar qué se siente estar tú, toda tu vida, eh, desde escuchar ruidos, tu música, cero mosquitos, ¿si me entiendes?, olores, distintos... a llegar aquí seis meses, a trabajar en un pueblo, distinto a lo que tu todos los días ves, lo que tú todos los días haces diario. La comida, distinto. O sea, qué se siente ese cambio tan repentino. Qué se siente? R/. Bueno para mí fue algo que quería hacer, experimentar. Saber cómo eran esas cosas. Es como un sentimiento que uno a diario quisiera tener y es muy poquita la gente que quisiera hacer esto, sí me entiende?
4. Bueno, a ver, te quisiera preguntar. Qué sentiste al no qué... que ibas a hacer una película, lejana... sí me entiendes? Una película muy fuera de tu mundo. Lo mismo que le pregunté. O sea tú que sientes al saber que vas a comer distinto. Que vas a tener muchas cosas más en qué pensar. Ya no va a ser en revisar tu correo, en tu empleada, tu casa, tu carro. Sino que ahora el espacio, dónde vas a dormir. Cómo te vas a sentir en

ese momento, ya no dormir en tu cama tan cómoda sino en otra cosa más, no sé un poco más distante a lo tuyo. R/. No, bien, porque es una sensación buena. Porque uno cambia de ambiente. No sé es la decisión que uno debería de tomar, el cambiar de ambiente

5. Señorita, usted cómo le toco relacionarse con todos los hombres, que a usted le toca. Es ese estilo, en esa película. De estar con el uno, con el otro, con el carnicero, que con este, que con el otro. Usted cómo tomó eso, pues, cómo se sintió en esa, en ese papel. R/. Pues ya. Me sentí, no digamos que bien, pero tampoco muy mal. Es como un pasar de una vida a otra muy diferente, pero fue bacano. Es un papel que uno desarrolla, es algo que no es que se lo imponen, sino que uno le saca el buen provecho de él y no, bacano.

8 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS (HALLAZGOS)

Las percepciones de lo urbano y lo rural en películas colombianas vistas desde la perspectiva de jóvenes entre 14 y 20 años de la vereda Palmira del municipio de El Peñol, Antioquia, están construidas desde una perspectiva rural que dan cuenta de cómo visualizan su propio contexto en la pantalla grande y de cómo a partir de lo que ven, crean un imaginario a cerca de lo que, para ellos, constituye la vida en la ciudad.

Dicha caracterización en cuanto a espacios rurales sugiere que lo que visualizan en la pantalla grande, lo perciben como similar al propio contexto. La evidencia de esta afirmación radica en las observaciones que los jóvenes hicieron de las películas que se desarrollan en un contexto rural, tales como *La Deuda* y *Los Niños invisibles*, en las cuales se hacen visibles aspectos familiares a la cotidianidad de Palmira.

En cuanto a la configuración espacial, la distancia entre los lugares que conforman el escenario rural citados por los jóvenes (las casas, el campo, los caminos, el cementerio, la iglesia, el bosque, el patio, la quebrada, la tienda, el colegio, el billar), la ubicación y en general la disposición de los componentes físicos del espacio, dan cuenta de los aspectos más relevantes en los cuales los jóvenes hicieron hincapié a la hora de manifestar lo que percibieron.

En la interacción de los sujetos con el espacio identifican unas acciones claras de lo que las personas realizan en un contexto rural entre las cuales resaltan contemplar la oscuridad, asistir a procesiones, la curiosidad de experimentar algo, coger las cosas ajenas, hacerles preguntas a los padres de familia, *pistiar* a las niñas cuando se bañan, realizar la primera comunión, asistir a ceremonias religiosas, la *comunicación*, ver el reinado reunidos en casas, compartir con los amigos.

Las motivaciones de los personajes suscitan claros motivos que los mueven y con los cuales se identifican: el amor no correspondido, el amor infantil, la amistad, la desesperación la pasión, el entusiasmo, los sentimientos, las ganas de ser invisible y la curiosidad de experimentar algo conocido para ellos.

La visualización del contexto rural, es para ellos, el reflejo de la cotidianidad. El cine les permite verse: gestos, rostros, modos de hablar, paisajes, colores. Componentes que les permiten a ellos dar cuenta de la medida física del paisaje rural con el que están familiarizados, pues viven allí. No tienen que asistir a una sala de cine para percibir ese contexto –el rural- porque en él se da su cotidianidad. Aceptan el modo como el campo es narrado en el cine, da cuenta de aspectos cercanos a la realidad.

En el momento en el que comparten las percepciones que hacen del contexto urbano empiezan a construir, como grupo, un imaginario de lo que suponen es la ciudad.

Espacio que describen como grande o muy grande, repleto de carros y lugares importantes como alcaldías y museos. Mayormente resaltan la aparición de escenarios como avenidas, monumentos, El Palacio de Justicia, calles. Otorgan calificativos como: gran e importante.

A la vivienda de las personas y la manera como los sujetos interactúan con el espacio le otorgan el calificativo de *reducido*. Contrastando con la descripción de los escenarios urbanos el cual denominan como *grande*. Esto a partir de la película La Pena Máxima, en la cual la lucha principal de la pareja protagonista va en miras de conseguir una casa propia para no vivir *de arrimados*. El total de personas que viven en esa casa es de ocho.

En la descripción del paisaje urbano y rural que hace Roberto Pineda, si bien define el contexto urbano como más desarrollado, lo califica de *artificial* y *complejo*. Por el contrario, al espacio rural lo denomina como un espacio *físicamente más abierto*. Adquiere sentido que la denominación de la vivienda urbana sea, en palabras de Ximena Serna de 17 años: “*Como tanta gente viviendo en una casa. Les toca compartir. Sí la ciudad, pues en parte hacen cosas que en toda parte se hacen, pero el espacio en el que está la gente sí es más reducido*”. Otro espacio descrito por Ximena, lo constituye la sala, lugar que ella percibe como “*El espacio como de la sala y eso aparte de que sirve para comer, siempre era como para las discusiones*”.

En cuanto a las acciones desarrolladas por los personajes, la película Buscando a Miguel, fue –a saber, junto con La Deuda- la que más percepciones permitió que afloraran en los asistentes. Empezando por la percepción que Darwin Grisales de 18 años, manifiesta en el cine foro posterior a la película en la que afirma que *“muestran mucha realidad. Todo lo de los gamines. La calle, pues, la vida en la calle”*

En esta película el personaje principal pasa de ser un político arrogante a un gamín desahuciado. En palabras de Darwin Grisales: *La vida se encarga de mostrarle la realidad y todo lo oculto que no se ve cuando alguien está allá arriba como lo estaba Miguel*. En esta percepción se pone de manifiesto el lugar que se le otorga a quienes más privilegios tienen: allá arriba.

En el mismo sentido, Camilo Gómez de 18 años, complementa, hablando de la relación que hay entre los sujetos y el espacio y como ello define sus acciones: *La relación que hay es que, entre más capacidad de pensar hay, más corrupción tratan de hacer y de lograr las cosas con una mayor facilidad”*.

Otro asunto que llama la atención tiene que ver con la pasión que motiva a los personajes a realizar las acciones. En este aspecto, La Pena Máxima, suscita numerosas opiniones en las que se pone de manifiesto cómo un partido de fútbol le otorga *felicidad* a las personas que están viéndolo, al menos mientras dura. Y como posterior a la finalización, cuando ya pierden *“mejor dicho, quieren destruirlo todo. Se nota mucho como que somos capaces de llegar a los extremos buenos y malos”* (Ximena). Al respecto Diego Gómez de 17 años, agrega *“Nosotros nos reunimos en la casa de Andrés, a ver el partido allá. Nada más los hinchas del nacional. Si ganan celebramos gritando y saltando y diciéndoles cosas a los del Medellín”*

Entre otras acciones percibidas en las películas desarrolladas en contexto rural, se encontraron: los chismes, apostar dinero, gritar para manifestar emoción, darlo todo por el futbol, protestar cuando no se está de acuerdo, hablar de la manera más grosera, defender, el secuestro, las discusiones familiares.

Una de las actividades que resultaron más divertidas para los jóvenes, fue la actividad de juego de rol. En la cual los asistentes asumían el papel de director,

director de fotografía, director de arte y camarógrafo. Así como presentadores, actores y actrices invitados y público en general.

Las percepciones arrojadas por esta actividad estaban condicionadas por lo que claramente, representa el imaginario de ciudad que tienen los jóvenes. A partir de esto, quienes hicieron de presentadores configuraron unas preguntas que realizarían a los actores, personas de la ciudad que debían trasladarse a un pueblo por el rodaje de la película La Deuda.

Aquí el asunto fue más profundo y las respuestas de los jóvenes muy claras. Ximena, en el papel de presentadora, le pregunta a Tatiana, que interpreta el papel de la actriz que representaba a Begonia (Alejandra Borrero), para qué le sirvió, en su vida *real*, realizar dicho papel. A lo que Tatiana, asumiendo el papel de Alejandra Borrero como actriz, manifestó: *El papel... me sirvió para darme cuenta en el mundo en que vivimos. En el mundo en que verdaderamente nos encontramos. De que la vida no es color de rosas. De que la vida tiene tropezones, tiene obstáculos. Si tú te caes, tú eres el que decide si te paras o te quedas.*

En la experiencia siguiente, sería Tatiana, quien asumiría el papel de presentadora y le preguntaría a Adriana, de 16 años, qué significaba para ella, como actriz, el tenerse que desplazar a un pueblo para rodar la película y posteriormente a Kelly de 15 años, preguntas muy similares que dan la idea de cómo, según lo que ella cree, percibe la gente de la ciudad, la vida en el campo.

Primero, la pregunta de Tatiana a Adriana:

Le quisiera preguntar qué se siente estar tú, toda tu vida, eh, desde escuchar ruidos, tu música, cero mosquitos, ¿si me entiendes?, olores, distintos... a llegar aquí seis meses, a trabajar en un pueblo, distinto a lo que tu todos los días ves, lo que tú todos los días haces. La comida, distinto. O sea, qué se siente ese cambio tan repentino. ¿Qué se siente?

Luego, la pregunta a Kelly:

Bueno, a ver, te quisiera preguntar. Qué sentiste al no qué... que ibas a hacer una película, *lejana*... ¿sí me entiendes? Una película *muy fuera de tu mundo*. Lo mismo que le pregunté. O sea tú que sientes, al saber que vas a comer distinto. Que vas a tener muchas cosas más en qué pensar. Ya no va a ser en *revisar tu correo, en tu empleada, tu casa, tu carro*. Sino que ahora el espacio, dónde vas a dormir. Cómo te vas a sentir en ese momento, *ya no dormir en tu cama tan cómoda* sino en otra cosa más, no sé *un poco más distante* a lo tuyo.

Varias percepciones de lo rural, asumidas desde una perspectiva rural, que dan cuenta de lo que una apreciación urbana, puede llegar a ser. Los calificativos: *distante y lejano, muy fuera de tu mundo. Las actividades el hecho de que la actriz no pudiera dormir en su cama cómoda, que cero mosquitos, olores distintos, comida distinta*. Así como de acciones que según el imaginario urbano, hace la actriz cuando está en la ciudad: *ya no estuviera pendiente de su correo electrónico, ni su empleada, ni su carro*.

Otra percepción de la ciudad, asumida desde el papel de actor de Víctor de 16 años, da una idea de lo que los medios masivos, previamente le han mostrado de la ciudad. Se trata del mismo show, en que los jóvenes asumen el papel de actores de La Deuda, sin embargo, resulta particular el 'malentendido' que se presenta cuando Camilo Gómez, le pregunta "*Señor, ¿usted cómo se sintió en la película?*" y Víctor responde "*Pues qué te pudiera decir yo, hombre, no pues la problemática de los barrios y de eso de las pandillas y del vicio*" y nuevamente Camilo toma la palabra para aclarar "*Disculpe, señor, en la película La Deuda*" *Ah, ave maría pena hombre, qué pena con usted hombre. Yo pensé que era eso de La Sierra en Medellín. Ah, ¿es de la otra? No, usted sabe que fue un trabajo grande. Logramos eso, sacar la película adelante. No, muy bien.*

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para la caracterización de las percepciones de jóvenes rurales acerca de cómo ven la ciudad y el campo en las películas colombianas, surgen preguntas iniciales que de entrada van guiando todo el proceso de investigación.

Se trata de una población juvenil, estudiantes de bachillerato de la vereda Palmira, zona rural del municipio de El Peñol. Que no tiene acceso a salas de cine y que recibe con beneplácito iniciativas que fomenten la actividad cultural en la zona.

Para saber cómo los jóvenes del campo ven el cine nacional fue necesario llevarles el cine nacional hasta la escuela. En un salón fácilmente adaptable para el cine, con video beam, amplificación de sonido y bancas suficientes, se llevaron a cabo un total de 5 proyecciones de películas, entre las cuales estuvieron: Los niños invisibles, Buscando a Miguel, La Deuda, Bolívar soy yo y La pena máxima. Todas películas colombianas cuyo contenido lleva intrínseco el sello de la producción audiovisual nacional, así como de la cultura y la identidad de este país.

Al final de las proyecciones de todas las películas, se hacía una puesta en común en la cual los jóvenes manifestaban los aspectos más relevantes del filme visualizado, así como respondían un corto listado de preguntas en las cuales se indagaba acerca de los aspectos más relevantes que según ellos, caracterizaran tanto a la ciudad como al campo.

Las percepciones de los jóvenes tanto rurales como urbanas, fueron aflorando a medida que con más confianza, elaboraban sus juicios al ver los filmes. Dichas percepciones, abarcaron desde los motivos que llevaron a los personajes de las películas a actuar, frases particulares de cada filme que sobresalieron, disposición del espacio e interacción de los sujetos con el mismo, sin importar si se tratara del rural o urbano. Y en una definición más amplia entendido lo urbano como desarrollado y lo rural como físicamente más abierto, sin caer en juzgamientos que definan como bueno, ni malo ninguno de los dos contextos. Sólo existen y son registrados, por tantos otros soportes y lenguajes, en el cine.

La visualización de las películas, les permitió a los jóvenes, realmente, equilibrar las fatigas diarias, como ya decía García Espinosa, que podía hacer el cine.

De igual forma, en paralelo, al finalizar la proyección de cada película, datos se realizaba una breve charla con la cual se les indicaba a los jóvenes cómo era el proceso de realización de una película: cuáles momentos incluye y qué se hace en cada uno de ellos, cuáles personas trabajan en una película y qué cargo desempeña. Así como de asuntos técnicos de la parte visual de las películas que incluía temas como la tipología y movimiento de los planos, entre otros. De esa manera, a la par, los jóvenes iban construyendo su propio relato.

Relato que inicialmente surgió en un ejercicio que ellos realizaron en casa después de la segunda sesión de proyección, al ver: Buscando a Miguel y que posteriormente mutó en lo que sería el cortometraje: Paseo a la represa. Pieza en la cual trabajaron once jóvenes vinculados desde el principio a Ver para Aprender. Que asistieron tanto a las películas, como a las charlas y que plasmaron su creatividad y perspectiva en esta pieza de seis minutos de duración en la cual se pone en evidencia las numerosas vivencias de un grupo de jóvenes, residentes en área rural del municipio de El Peñol. En dicho cortometraje evidenciaron ellos, a su vez, personajes, acciones y escenarios que iban construyendo a medida que aprendían sobre cómo hacer una película. La experiencia no pudo ser mejor recibida. Los jóvenes rápidamente se distribuyeron los cargos y cada quien, sobre la marcha, decidía locaciones, personajes, vestuario y asuntos de la producción como el almuerzo o las amenazas de lluvia.

Si bien el contenido del cortometraje no fue parte del análisis de la perspectiva de lo rural y lo urbano en el cine colombiano, dado que es un contenido creado a partir de lo que apenas están construyendo; sí es importante resaltar que la parte de la realización, sin duda, era la más gustosa para los jóvenes, por la que de entrada, el primer día de visita, la gran mayoría se inscribió en el taller.

El papel desempeñado por los jóvenes fue, en general, completo. Desarrollaron la idea desde el papel, hasta la realización con asesorías en guión, fotografía, e

incluso montaje. Siendo este último realizado a cabalidad por los asesores de los jóvenes, dada la falta de equipos técnicos aptos para que ellos mismos hubiesen podido editar el corto.

Martín Barbero afirma que el cine le permite a la gente verse: gestos, rostros, modos de hablar, de caminar. Paisajes y colores. Y justamente esa fue la razón que motivó desde el principio la realización de esta monografía, prueba piloto para llevar el cine a las zonas rurales, por medio del cual, con suerte y en un futuro pueda darse la construcción de un sistema de Cine Móvil que lleve el cine a dichas áreas, para que las poblaciones de allí puedan reflejarse en el espejo sociocultural que representa el cine. Y por qué no, a partir de la capacitación que se les dé, que sean ellos mismos, los encargados de escribir y contar sus propias historias.

Augusto Boal afirma que es el público el encargado de hacer la obra. Monsiváis, por la misma línea, a su vez afirma que el público se convierte en el testigo, el compinche, el jurado y el deudo de la pieza audiovisual. Para hacer tales juicios, el cine a su vez crea convenciones implícitas que los jóvenes, como público no sólo aceptan, sino que entienden –en palabras de Boal- que siempre se emociona, porque comprende.

Sin duda, para los jóvenes al tener acceso a los equipos, y narrar una historia de su propio contexto afirman, desde los hechos lo que Peter Burke afirma cuando dice que el cine es el encargado de registrar los hechos cotidianos y de *iluminar el reino de la bagatela*. Pues justamente estos jóvenes, si bien no en formato de cine, pero sí valiéndose de un lenguaje cinematográfico, lograron plasmar sus ideas en un relato audiovisual. Pieza que da cuenta como dice Larrosa de todos los aspectos habidos y por haber *sicológicos, sociológicos, políticos, antropológicos, históricos, filosóficos, que el cine es capaz de tratar*.

FUENTES DE CONSULTA

GARCIA CANCLINI, Néstor. Consumidores y ciudadanos conflictos multiculturales de la globalización. Editorial Grijalbo, México, 1995.

GARCIA ESPINOSA, Julio. La doble moral del cine. Editorial Voluntad, Colombia, 1995.

CAICEDO, Andrés. Ojo al Cine. Editorial Norma, Colombia, 1999.

LEFEBVRE, Henri. De lo rural a lo urbano. Ediciones Península, España, 1978.

ARTURO, Julián. Pobladores Urbanos. Tercer Mundo Editores en coedición con el Instituto Colombiano de Antropología- Colcultura, Colombia, 1994.

MARTINEZ PARDO, Hernando. Historia del cine colombiano. Editora Guadalupe, Colombia, 1978.

LEVINE, Madeleine. La violencia en los medios de comunicación. Cómo afecta al desarrollo de los niños y adolescentes. Editorial Norma, Colombia, 1997.

CASTELLÓ, Enric. Identidades Mediáticas. Introducción a las teorías, métodos y casos. Editorial UOC Rumbra del Poblenou. España, 2008.

DUSSEL, Inés y Daniela Gutiérrez (compiladoras). Educar la mirada: Políticas y pedagogía de la imagen. Editorial Manantial, Argentina, 2006.

KING, John. El Carrete Mágico: Una historia del cine latinoamericano. Editorial Tercer mundo, Colombia, 1994.

GETINO, Octavio. La tercera mirada: Panorama del audiovisual latinoamericano. Editorial Paidós, Argentina, 1996.

JAKUBOWICZ, Eduardo. La historia argentina a través del cine: Las visiones del pasado (1933- 2003). Editorial La Crujia, Argentina, 2006.

OROZCO GOMEZ, Guillermo. Recepción y mediaciones: Casos de investigación en América latina. Editorial Norma, Argentina, 2002.

ORZCO GOMEZ, Guillermo. Televisión, audiencias, y educación. Editorial Norma, Argentina, 2001.

MARTIN BAERBERO, Jesús Martín. De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía. Convenio Andrés Bello, Colombia, 1998.

KUZMANICH, Dunav. Cartilla de Narrativa Audiovisual. Ministerio de Cultura y Dunav Kuzmanich, Colombia, 2008.

BURKE, Peter. Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico. Cultura libre, España, 2005.

GALINDO CACERES, Luis Jesús. Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. Editorial Addison Wesley Longman, México, 1998.

URIBE ESCALANTE, Ana Guiomar (compiladora). Manual sobre presentación de tesis, monografías y otros trabajos de grado. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2007.

AUMONT, Jaques. Las teorías de los cineastas: concepción del cine de los grandes directores. Editorial Paidós, España, 2004.

LINKS

¿Un nuevo cine colombiano? De Jerónimo Rivera. Consultado el 13 de septiembre de 2010.

<http://jeronimorivera.lacoctelera.net/post/2006/10/29/aun-nuevo-cine-colombiano->

¿Menos balazos y más besos? De Oswaldo Osorio. Consultado el 13 de septiembre de 2010

http://www.cinefagos.net/index.php?option=com_content&view=article&id=722:-el-cine-colombiano-y-sus-temas&catid=16:cine-colombiano&Itemid=38

El cine colombiano en 2010, Un balance agridulce. De Oswaldo Osorio. Consultado 2 de febrero de 2011

http://www.cinefagos.net/index.php?option=com_content&view=article&id=791%3Ael-cine-colombiano-en-2010&catid=32%3Aarticulos-y-ensayos&Itemid=1

La promesa de una nueva era de Oswaldo Osorio. Febrero de 2011

http://www.cinefagos.net/index.php?option=com_content&view=article&id=759:20-anos-de-cine-colombiano&catid=16:cine-colombiano&Itemid=38

Hace 60 años se fundó Radio Sutaenza en Boyacá. Artículo El Tiempo. Consultado en abril de 2011.

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3701311> radio sutatenza

Cine y juventud: una propuesta educativa integral. Carmen Pereira y Carmen Urpí. Consultado en Febrero de 2011

<http://www.injuve.es/contenidos.downloadatt.action?id=286546571>

Fecha de publicación

Falta apoyo para el cine de Latinoamérica: Carlos Arbeláez Artículo semana 30 de agosto de 2007. Consultado 23de abril.

<http://www.semana.com/cultura/falta-apoyo-para-cine-latinoamerica-carlos-arbelaez/154805-3.aspx> consultado el 13 de abril de 2011

Entrevista Fernando Birri Consultado el 29 de marzo de 2011.
Entrevista conducida por Julianne Burton en el Primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano”, La Habana, Cuba, diciembre, 1979.

www.cinelatinoamericano.org/assets/docs/EntrevistaaFernandoBirri.doc

Entrevista a Robert Mckee a EITB. Consultado en octubre de 2010.

<http://www.youtube.com/watch?v=MOjCWFNS0sg&feature=fvsr>

ARTICULO REVISTA

La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo. Anagramas. Sello Editorial Universidad de Medellín V4 N°8 páginas 55 a 76. Luis Ramiro Beltrán.

LIBROS ONLINE

BURKE, Peter. Visto y No visto. Consultado en marzo de 2011.

http://profesorgerardou.files.wordpress.com/2009/12/20882163-peter-burke-visto-y-no-visto-el-uso-de-la-imagen-como-documento-historico_burke-peter.pdf

BACHELARD, Gaston. Consultado en abril de 2011

<http://es.scribd.com/doc/51315539/Bachelard-Gaston-La-Poetica-Del-Espacio>

KUZMANICH, Dunav. Cartilla Narrativa Audiovisual. Consultado en abril de 2011

<http://es.scribd.com/doc/43841907/Cartilla-Narrativa-Audiovisual>

MORIN, Edgar. El cine o el hombre imaginario. Consultado en abril de 2011

<http://es.scribd.com/doc/31493800/Edgar-Morin-El-Cine-o-El-Hombre-Imaginario>

KING, John. El carrito mágico. Consultado en abril de 2011

<http://es.scribd.com/doc/51978848/Historia-Del-Cine-no>

GARCIA ESPINOSA, Julio. Consultado en abril de 2011

<http://es.scribd.com/doc/47755462/La-doble-moral-del-cine-Garcia-Espinosa-1995>

ANEXOS

Fichas de selección de las películas.

Ficha número			
Fecha de Proyección	Esta película no fue seleccionada para la muestra.		
Película	Bolívar soy yo		
Director	Jorge Alí Triana		
Año	2002		
Sinopsis			
Personajes	Acciones	Escenarios	Observaciones
Enrique Castro (Director)	Los personajes se encuentran en el rodaje de una película	Set de grabación	‘Sin fantasía y sin imaginación, no vale la pena vivir’
Santiago Miranda (Bolívar)	Invitan a Bolívar a un desfile de fiestas patrias	Calles de Cartagena	
Alejandra (Manuelita Saenz)	Alejandra le hace la visita en la casa a Julita	Calles de Bogotá	
Margarita (Maquillista)	Personajes trabajan en oficinas	Avenidas repletas de carros	
Piloto	Visita a discotecas y lugares de vida nocturna	Edificios	
Doctor (Siquiatra)	Conflicto armado guerrillero	Palacio de justicia	
General (Militar)	Crítica directa a la lucha guerrillera parafraseando lo que diría Bolívar si viese lo que hacen con su discurso	Clínica siquiátrica	
Julita (Madre de Santiago)	Violencia	Río Magdalena	
Evelia (Vecina)			

Presidente			
La prostituta			
El celador			
Fanny (Productora)			
Grupo Guerrillero			
Gardemio			
EPR			
Vicepresidenta			

Ficha número			
Fecha de Proyección			
Película	Los actores del conflicto		
Director	Lisandro Duque		
Año	2008		
Sinopsis			
Personajes	Acciones	Escenarios	Observaciones
Norberto (traquet)	Ver el noticiero	Apartamento Norberto	‘Usted disculpará compañero, ero en la guerra nos toca hacer cosas hartas.
Urías	Presentaciones de teatro ambulante en las calles de Bogotá, para conseguir dinero.	Casa de los actores	‘Si me van a llevar a pasear déjenme disfrutar el paisaje’
Álvaro	Narcotráfico	La candelaria	
Santiago	Guerrilla	Bogotá	
Tamar	Rebusque	El Carmen (pueblo)	
Julián, hijo de Álvaro	Parodian el conflicto armado	Carreteras rurales	
La madre de Julián	Retenes militares	Hotel el Retiro	
Hugo (taxista y guerrillero reinsertado)	Requisa de guerrilla	Oficina del comisionado	
Aristóbulo (atiende el hotel)	Secuestro de personas	Plaza de mercado	
Félix, niño en el hotel	Sátira a vive colombia, viaja por ella.	Selva	
El cura	Fuego cruzado entre ejército y guerrilla.	Campamento donde tienen a los secuestrados	

Comisionado para la paz	En el pueblo, luego de la llegada de los paramilitares, tres personas mueren 'de manera sospechosa'		
Maestro (hippie del pueblo)	Comen Raspao.		
Guerrilleros	Conflicto armado entre guerrilleros y paramilitares.		
Paramilitares	Los guerrilleros alimentan a quienes tienen secuestrados		
El de la funeraria	A los secuestrados les toca ir al baño en el bosque.		
Coronel	Los secuestrados escuchan el programa de la radio, que es en la madrugada, para escuchar los mensajes de sus familiares		
Comandante Antonio	Los secuestrados le mandan recados y notas a sus familiares cuando Álvaro es liberado.		
Julia, La guerrillera			
Matías, teniente del ejército que está secuestrado			
Jairo			

Ficha número			
Fecha de Proyección	2 de abril		
Película	Buscando a Miguel		
Director	Juan Fisher		
Año	2007		
Sinopsis			
Personajes	Acciones	Escenarios	Observaciones
Miguel (Raúl, Nazareno)	Un político que abusa de la servidumbre, exceso de confianza.	Mansión de Miguel	
La mamá	Político que visita barrios pobres.	Barrios marginales	
María	Paseo Millonario.	Avenidas repletas de carros	
Alfonso	Traición entre amigos.	Bares.	
Esposa Miguel	Un travesti que le reza a la virgen y le pide que le dé un hombre que le	Morgue o anfiteatro.	

	pague el 'Gym y las pompis'.		
Lucho (guardaespaldas)	Asesinato de gaminas para la comercialización de órganos	Casa de Sol	
Quique	Policías que son corruptos. Incautan a Sol, el travesti, para solicitar sus favores sexuales.	Panormámicas desde la que se ve toda Bogotá	
Jairo	Abuso de autoridad.	El bar donde trabajan los travestis.	
Jesús	Personajes que van a la iglesia y profesan su fe.	Calles habitadas por gaminas.	
La ladrona	Consumo de cannabis.	'El palacio del reciclaje'	
El ladrón	Maltrato a travestis		
Sol	Descripción del proceso de reciclaje.		
Doctor	Descripción del ambiente de las calles habitadas por los seres de la noche: gaminas, prostitutas.		
Pedro Camargo (El gamín)	Lealtad entre las personas que habitan la calle, lealtad.		
Ernesto (novio de Sol)	Relaciones de poder entre los gaminas.		
Don José (Prendería)			
Helena			
El taxista (Hermano de Sol)			
3 Travestis			
Mucha Suerte (el perro de Pedro)			
El capitán (jefe de los recicladores)			
El papá (es un personaje que Miguel recuerda)			
Miguel Joven			

Ficha número			
Fecha de Proyección			
Película	Karma: El peso de tus actos		
Director	Orlando Pardo		
Año	2006		
Sinopsis			
Personajes	Acciones	Escenarios	Observaciones
Narrador	Liberación de secuestrados	Hacienda don Juan	
Don Juan	Viajes en carreteras	Los llanos orientales	
Camacho	Secuestro Express	El monte	
Familia	Celebraciones de fiestas con músicos y bailarines en vivo que dan idea del folclor de la zona	Lugar donde guardan a los secuestrados	
Noemí, esposa don Juan	Bailes y cantos llaneros		
Gringo	Ataque a un carro en el que abalean a un hombre		
Diaja, la hija	Secuestran a un hombre anciano y lo hacen caminar en el bosque por jornadas extenuantes.		
Joaco	Mismas jornadas a caballo.		
Alex	Transformación del personaje que valora lo material y luego ya no le importa más.		
El cura			
Don Ricardo			
Santiago (hijo de don Juan)			
Elías			
Guerrillero			
Tania			

Ficha número	
---------------------	--

Fecha de Proyección	1 de abril		
Película	Los Niños Invisibles		
Director	Lisandro Duque		
Año	2001		
Sinopsis			
Personajes	Acciones	Escenarios	Observaciones
Martha Cecilia	Realizan la primera comunión.	Municipio de Ambalema	
Rafaelito	Ven en comunidad la transmisión del reinado de belleza en el único televisor que hay en el pueblo.	Casa de Rafaelito	
Doña Inés (Mamá Rafaelito)	Ancianos juegan dominó	Casa de Gonzalo	
Rómulo (Papá Rafaelito)	Piñatas	Casa de Fernando	
Fernando	Reuniones de niños	Orilla del río	
Gonzalo	Practican la lealtad entre amigos	Cementerio	
El culebrero		La plaza del pueblo	
Jaimito		La barbería	
Rubiela		El cine	
El barbero Camarada		El billar	
Portero del cinema			
Personaje Gay que vende escapularios			
Don Elías (papá de Gonzalo)			
Lucía (Hermana Gonzalo)			
El cura			
Ancianos			

Ficha número			
Fecha de Proyección			
Película	La Deuda		
Director	José Manuel Álvarez		
Año	1997		
Sinopsis			
Personajes	Acciones	Escenarios	Observaciones
Ibrajil, el turco.	Los personajes cenan en familia	Pueblo	
Begonia	Van a misa en familia	Iglesia	
Estrella	Asisten al cine	Botica	

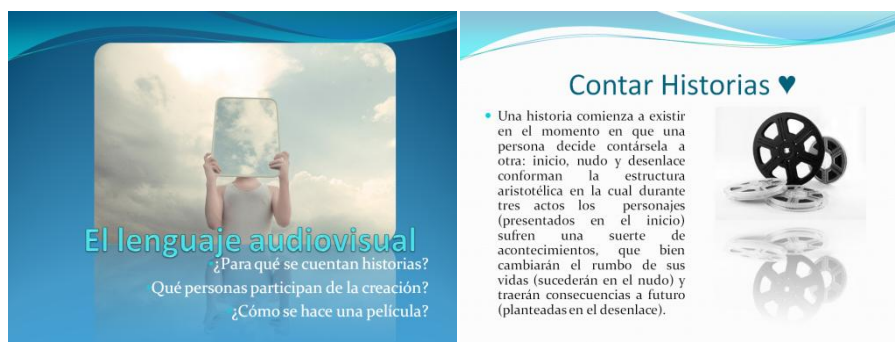
	ambulante		
Nicanor y Esposa	Plaza de mercado	Cementerio	
Plinio y Esposa	Juegos de niños	Parque principal	
Gemelos	Procesiones	Casas de Familia	
Boticario y esposa		Calles desiertas por la noche	
Pablito, hijo del boticario			
Policía			
Veterinario y la esposa			
Cura			
Pianista			
Sepúlveda, Loco del sementerio			
4 Mujeres prostitutas			
Carnicero			
Hildebrando			
Notario			

Ficha número			
Fecha de Proyección	Esta película no fue seleccionada para la muestra.		
Película	La Mujer del piso alto		
Director	Ricardo Coral		
Año	1995		
Sinopsis			
Personajes	Acciones	Escenarios	Observaciones
Cobra	Prostitución	Calle solitaria por la noche	‘Nada puede estar tan mal, que no pueda estar peor’
Juancho (jota ele, Joaco)	Ventas ambulantes	El carro	‘Usted es la culpable de todas mis angustias y todos mis quebrantos’
Barka (Polaca)	Serenatas	La ventana del edificio desde la que Rafa y Camilito planean el robo y observan al resto.	
Salina (travesti)	Robo de auto	La esquina donde Juancho coquetea con la Polaca	
Pedrito	Atropellan a una persona	La choza de ventas de Juancho, que es	

		ambulante.	
3 gamines poetas	Cobran deudas, para 'saldar cuentas'.		
Un trío musical	Riñas		
Cara cortada	Consumo de drogas		
Rafa	Consumo de licor		
Camilito	Robo de apartamentos (o al menos su planeación)		
El policía			
El suicida			
Lupita			
Dealer de gafas			
Hombre en camioneta			
Mujer con hombre en camioneta			
Policía mujer			
El carro.			La historia gira en torno al carro y el cadáver que yace en él. Todos los personajes eventualmente querrán robarse el carro sin saber lo que contiene.

Diapositivas

2 de abril.



Ficha número			
Fecha de Proyección			
Película	La primera noche		
Director	Luis Alberto Restrepo		
Año	2003		
Sinopsis			
Personajes	Acciones	Escenarios	Observaciones
Nando	Desplazamiento del campo a la ciudad	Campo	
Toño	Mujeres lavan ropa en el río	Ciudad	
Paulina	Hombres juegan al fútbol	Bosques	
2 bebés	Asisten a bailes	Campamento de soldados	
Wilson	Discursos del ejército a la comunidad en el que advierten que no se les debe ayudar a los guerrilleros.	Finca	
Elvia, la madre	Fogatas en la noche para protegerse del frío.	La esquina de la ciudad en la que pasan la primera noche.	
Joaquín, Tío guerrillero	Construcción de cambuche con cartón y periódico		
Castellanos, sargento			150
El gamín, vecino.			

Sociabilidad

- Las personas al saber el hecho de contar historias como un gran catalizador del desarrollo de la **sociabilidad**, han inventado maneras de comunicar de generación en generación, los relatos en cuya esencia **se transmiten las características intrínsecas que constituyen la identidad y cultura** del lugar determinado al cual pertenecen.



Temas

- Las razones que motivan estas historias son infinitas: **El origen de la vida, la razón de ser de la humanidad, qué hay después de la muerte** y cuánto cuestionamiento existencial, científico, filosófico o de cualquier índole surja en la mente del ente constructor o transmisor de las historias.



¿Qué es?

La creación audiovisual es, ante todo, un **proceso comunicativo**. Todo producto es un **mensaje** que se desea hacer llegar a alguien y para que este proceso sea exitoso ha de realizarse a mediante el empleo de un **código común** entre emisor y receptor.

Así pues el cine posee su propio lenguaje y en este bloque damos a conocer sus reglas esenciales. Empezaremos presentando la unidad mínima significativa, **el plano**, sus diversos tamaños y sus valores. Veremos cómo se potencian estos valores a través del movimiento de la **cámara** con la que se obtiene. Continuaremos enriqueciendo el uso de la **gramática audiovisual** por medio de la **continuidad** (relación directa que se establece entre dos planos consecutivos).



Cómo se hace una película?

Personas involucradas y Momentos de la realización .



Equipo Humano.

- Director.
- Productor.
- Guionista.
- Sonidista.
- Director de Arte.
- Director de Fotografía.
- Montajista.



El director.

Como su nombre lo indica, es el encargado de dirigir la filmación de una película. El responsable de:

- la puesta en escena.
- Dar pautas a los actores y al equipo técnico.
- Tomar todas las decisiones creativas, siguiendo su estilo o **visión** particular.
- Supervisar el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje.



El productor

- Productor.** Es quien aporta el capital, organiza y controla el proyecto. Puede ser tanto una empresa como una persona.



El guionista.

La labor de ustedes consiste en organizar el relato en la forma del guión. Abordamos ahora la escritura de la obra total: El guión. En el guión debemos pasar de aquellas descripciones al lenguaje audiovisual: convertir esas palabras en imágenes, imágenes que se llaman planos; narrar imagen tras imagen, plano tras plano, hasta llevar cada secuencia a su duración real en pantalla.

Utilicen frases cortas, sin adjetivos que describan las cualidades ni del lugar, ni del personaje. El guión se basa en lo concreto de las acciones.

Recuerden que todas las acciones tienen inicio, desarrollo y desenlace. Cada vez que aparezca un personaje en la escena, su nombre debe estar escrito en mayúscula SOSTENIDA.

El guión está compuesto por escenas. Cada vez que haya un cambio de personaje, acción o escenario, hay un cambio de escena. Cada vez que comienza una escena se especifica: Si es interior (INT.) o exterior (EXT.), el lugar en el que se graba (bosque, lago, casa) y si es de día o de noche. Los guionistas se escriben, generalmente en el tipo de letra: Courier New.



Sonidista.

- En rodaje, los encargados del sonido cinematográfico son el técnico de sonido y los microfones. En la postproducción se suman el editor de sonido, el compositor de la música incidental y los artistas de efectos sonoros y de doblaje, para generar la banda sonora.



Director de Fotografía

- Determina cómo se va a ver la película, determina los aspectos visuales de la película: 1. el encuadre, 2. la iluminación, 3. la óptica utilizar, 4. los movimientos de cámara, etc.
- Es el responsable de toda la parte visual de la película, también desde el punto de vista *conceptual*, determinando la tonalidad general de la imagen y la *atmósfera óptica* de la película.



Director de Arte.

- Desarrollan la parte estética de la película.
- Trabaja mancomunadamente con:
 1. escenógrafos,
 2. Vestuarista,
 3. modistas,
 4. maquilladores,
 5. peluqueros,
 6. utileros
 7. pintores, carpinteros o constructores.
- También dependen de esta área especialistas en los *efectos visuales* y ópticos que se realicen tanto en rodaje como en postproducción.



Montajista.

- Encargado de ensamblar las sucesivas tomas registradas en la película fotográfica para dotarlas de *forma* narrativa.
- Consiste en escoger (una vez que se ha rodado la película), **ordenar** y **unir** una selección de los planos registrados.
- El montajista hoy en día trabaja con plataformas y programas profesionales como avid u otros métodos de montaje digital. Puede tener un asistente y a la vez suele trabajar en conjunto con el cortador de negativos.



Elementos Técnicos.

- Cámara.



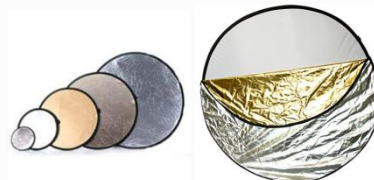
Soporte Cámara



Luces.



Flex.



Micrófonos.



Momentos en la Realización

- Preproducción
- Producción
- Postproducción.



Preproducción.

- Comprende desde el momento en el que **nace** la idea hasta que empieza la grabación. El mayor esfuerzo productivo se realiza en esta fase.
- Según las indicaciones del guión, el equipo de producción seleccionará los **lugares** donde se llevará a cabo la grabación e iniciará los **trámites** necesarios para evitar posibles problemas durante el rodaje en los escenarios y localizaciones.



Preproducción.

- Del mismo modo, debe conseguir los **permisos** pertinentes para la utilización de música, imagen de actores, escenarios.
- Se contratan ya los equipos técnicos, artísticos, de edición, de vestuario, de maquillaje, etc
- El final de la fase de preproducción se resume en la confección de un **plan de rodaje** en el que quedará programado las actividades que día a día se deberán efectuar para ajustarse a las previsiones del equipo de producción.



Producción y Rodaje.

- Es el momento en el que se graba la historia previamente escrita en preproducción.
- En esta etapa de la producción se incorporan el equipo de cámaras, los técnicos de sonido, el equipo de dirección artística y decoración, los iluminadores, etc.
- Generalmente, la jornada de trabajo finaliza con el visionado del material grabado y la preparación del día siguiente.



Postproducción

- Se realiza la selección del material grabado que formará parte de la película.
- Se configura plano a plano, el orden en el que se desarrollarán las acciones.
- Se musicaliza, coloriza.
- Se le agregan graficaciones y animaciones, de ser requerido.
- Se realizan efectos tanto visuales como sonoros.



FOTOGRAFÍAS

Las fotografías fueron tomadas por Daniel Puerta y Juliana Ruiz.

Algunas fueron tomadas por los jóvenes que participaron en el taller.











