

**TRANSFORMACIÓN DE SUJETOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DÉBORA ARANGO PÉREZ
(CORREGIMIENTO DE ALTAVISTA, MEDELLÍN)**

HISTORIAS DE VIDA

Investigadora:

MARÍA ALEXANDRA MACHADO BERNAL

Tutor:

HILDERMAN CARDONA RODAS

**TESINA PARA OPTAR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

2015

Tabla de contenido

Resumen de la investigación

Palabras clave

Agradecimientos

1. Presentación (OBERTURA)

2. Introducción (RECITATIVOS)

2.1 Objetivos

2.1.1. Objetivo general

2.1.2. Objetivos específicos

2.2. Categorías

2.2.1. Transformación de sujetos

2.2.2. Subjetividades: normalidad/estigmatización

3. Las historias de vida como herramienta metodológica para la investigación.

(ARIA 1)

3.1. Etapas de la investigación

3.2. Participantes

3.3. La técnica

3.4. Matriz categorial

4. Construcción y transformación de sujetos en el espacio escolar.

(COROS)

4.1. Espacios en la Institución Educativa Débora Arango Pérez- IDEAR

4.2. Fotografías del espacio escolar Institución Educativa Débora Arango Pérez- IDEAR

5. La Institución Educativa Débora Arango Pérez y su relación con la investigación (INTERLUDIO: RITORNELLO 1)

5.1. Descripción del espacio de la Institución Educativa Débora Arango Pérez- IDEAR

6. Sujetos sentipensantes-cuerpos parlantes (INTERLUDIO: RITORNELLO 2)

6.1. Cuerpo de maestro

7. Análisis, resultados y discusiones (ARIA 2)

7.1. Las historias de vida

7.1.1. Historia número uno (Geraldine)

7.1.2. Historia número dos (Cachas)

7.1.3. Historia número tres (Martín)

7.1.4. Historia número cuatro (Daniel)

7.1.5. Historia número cinco (Damaris)

7.1.6. Historia número seis (Aldo)

7.1.7. Historia número siete (Brenda)

7.1.8. Historia número ocho (Andrea)

7.1.9. Historia número nueve (Lola)

7.1.10. Historia número diez (Amy)

7.1.11. Historia número once (Rubén)

7.1.12. Historia número doce (Denisse)

7.1.13. Historia número trece (Leónidas)

7.1.14. Historia número catorce (Greta)

7.1.15. Historia número quince (Matilde)

7.2. Tablas

7.2.1. Los sujetos participantes sentipensantes

7.2.2. Condición de señalamiento

7.2.3. Hechos que han marcado las vidas y punto de inflexión

Conclusiones (COROS)

Referencias bibliográficas y cibergráficas

Anexos

LA CALUNNIA

Aria de la ópera El barbero de Sevilla

La calunnia è un venticello,
un'auretta assai gentile
che insensibile, sottile,
leggermente, dolcemente
incomincia,
incomincia a sussurrar
Piano piano, terra terra,
sottovoce, sibilando,
va scorrendo, va scorrendo
va ronzando, va ronzando;
nell'orecchie della gente
s'introduce,
s'introduce destramente,
e le teste ed i cervelli,
e le teste ed i cervelli fa stordire,
fa stordire e fa gonfiar.
Dalla bocca fuori uscendo
lo schiamazzo va crescendo
prende forza a poco a poco,
vola già di loco in loco;
sembra il tuono, la tempesta
che nel sen della foresta
va fischiando,
brontolando, e ti fa d'orror gelar.
Alla fin trabocca e scoppia,
si propaga, si raddoppia
e produce un'esplosione
come un colpo di cannone,
come un colpo di cannone.
Un tremuoto, un temporale,
Un tumulto generale
che fa l'aria rimbombar!
E il meschino calunniato,
avvilto, calpestato,
sotto il pubblico flagello
per gran sorte ha crear.
E il meschino calunniato,
avvilto, calpestato,
sotto il pubblico flagello
per gran sorte ha crear.

LA CALUMNIA

Aria de la ópera El barbero de Sevilla

La calumnia es un vientecillo,
una brisita muy gentil,
que imperceptible, sutil,
ligeramente, suavemente,
comienza,
comienza a susurrar.
Bajo, bajo, a ras de tierra,
en voz baja, sibilante,
va corriendo, va corriendo,
va zumbando, va zumbando;
en las orejas de la gente
se introduce,
se introduce hábilmente
y las cabezas y los cerebros,
y las cabezas y los cerebros
hace aturdir y hace hinchar.
Una vez fuera de la boca
el alboroto va creciendo,
toma fuerza poco a poco
vuela ya de un lugar a otro;
parece un trueno, una tempestad
que en medio del bosque
va silbando,
atronando, y te hace de horror helar.
Al final se desborda y estalla,
se propaga, se redobla
y produce una explosión,
¡como un disparo de cañón!
¡como un disparo de cañón!
Un terremoto, un temporal,
un tumulto general
que hace agitar el aire.
Y el infeliz calumniado,
envilecido, aplastado,
bajo el azote público podrá
considerarse afortunado si muere.
Y el infeliz calumniado,
envilecido, aplastado,
bajo el azote público podrá
considerarse afortunado si muere.

Asombrosa Transformación

Maravilloso el descubrimiento, poder liberador
Amarme por sobre todas las cosas
Renunciar al pasado, soltar los apegos
Olvidar juicios y castigos, adiós a la culpa
Bendigo mi adversidad, la asombrosa transformación
De indefensa oruga que se arrastra,
Doblegada por miedos y adicciones
Vencer obstáculos, Alcanzar las alturas,
Encontré un sitio de honor, he allí mi crisálida
Alimentada de amor, día tras día
Mis heridas sanadas, una realidad nueva en plenitud,
Vigilante amoroso, el gran observador
Un momento anhelado, a través de miles de vidas
El capullo se rompe, destellos de luz, galaxias enteras
La oscuridad huye, las tinieblas se desvanecen
Sellado el hoyo negro, atragantado de paz
Despliegue de alas, aleteo de inmortalidad
Alzar el vuelo, libertad suprema en la eternidad
Conciencia inmortal, que trasciende, he vencido al tiempo

Reyna Galáctica¹

¹ Tomado de: <http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-93042> (consultado 1 de noviembre de 2014).

TRANSFORMACIÓN DE SUJETOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DÉBORA ARANGO PÉREZ
(CORREGIMIENTO DE ALTAVISTA, MEDELLÍN)

HISTORIAS DE VIDA

Resumen general de la investigación

Esta investigación recurre al *análisis comprensivo* de las historias de vida de sujetos cercanos a la exclusión social o superando la misma, señalados o estigmatizados por alguna condición o situación de sus vidas, con el objetivo de identificar la transformación social en contexto de sujetos en el espacio escolar. La investigación acude a una muestra representativa de sujetos vinculados a la Institución Educativa Débora Arango Pérez, escuela de inclusión, caracterizada por una tensión entre la diversidad y el conflicto, institución está ubicada en el corregimiento Altavista en la ciudad de Medellín, lugar a la vez señalado por sus múltiples carencias y dificultades socioambientales. Recogidas las historias y terminada la investigación se buscó que la comunidad educativa y población aledaña a la institución se sensibilizara ante la diversidad y la inclusión bajo una preocupación ética y afectiva en la práctica del maestro. Esta tesina ha sido estructurada a la manera de una ópera (obertura, recitativos, aria, ritornello y coros) donde la teatralidad es expresada a través de conversaciones e historias de los sujetos participantes que narran lo que podría ser denominado la experiencia corporal de la existencia.

Palabras clave: transformación de sujetos, subjetividades: normalidad/estigma, espacio escolar, sentipensamiento.

AGRADECIMIENTOS

Es mi cuerpo-otro permeado de historias de sujetos con los que cada día me construyo y transformo...me reconozco en ellos, me miro en sus ojos, ellos me identifican. He permitido ser atravesada por la voz del que me habla, y dejo que la diversidad fluya por mi cuerpo performativo. El pasado, el presente y los sueños de los otros me llenan de esperanza y motivación para reafirmar mi existencia.

No soy solo genes, soy ambiente. No soy solo pensamiento, soy sentimiento. No soy solo YO, soy los otros. Yo soy lo que soy pero también soy aquello que hago para cambiar lo que soy, me diría mi querido tutor.

Gracias a:

Mi familia: Pastor, mi esposo, hija Camila, hijos Edíson, Sebastián y Jesús, nieta, Jade; papá y mamá, hermana y hermano. Otros. Por su paciencia, comprensión, respeto, por sus tiempos. Por crecer conmigo, por sus vidas, aprendizajes y enseñanzas. Nos hemos transformado. Los amo en la inquietud somática y afectiva de mi vida.

La Institución Educativa Débora Arango porque desde que llegué a ese espacio erótico y lleno de amor, la vida la vi diferente, se entiende el significado de las palabras más difíciles y complejas. No hay señalamientos. Gracias rector y maestro Carlos.

Los sujetos que me hablaron, me habitaron, durante la investigación...por su confianza, por hacer que mi cuerpo vibrara de emoción, los sentimientos se manifestarán y rápidamente aprendiera con ellos; mis pensamientos y reflexiones sobre la vida se movilizaron...gracias porque ahora son parte de mi historia.

Las transcriptoras, la escritora, el corrector de estilo de las historias porque entregaron su tiempo y sobretodo su servicio a esta alocada investigadora...son sus cómplices.

Mis maestros Hilderman y Josué porque realmente confiaron, recogieron los pedacitos de un sujeto sensible y en nuestras conversaciones tocaron mis neuronas; gracias por ser maestro: provocar, encantar, orientar, estremecer.

A mi formación como magíster en la Universidad de Medellín y el diplomado en neuroeducación en la Escuela del Maestro.

1. PRESENTACIÓN (OBERTURA)

*Mis heridas sanadas, una realidad nueva en plenitud,
Vigilante amoroso, el gran observador
Un momento anhelado, a través de miles de vidas
El capullo se rompe, destellos de luz, galaxias enteras
La oscuridad huye, las tinieblas se desvanecen
Sellado el hoyo negro, atragantado de paz
Conciencia inmortal, que trasciende, he vencido al tiempo*

FLORENTINO II²

Esta investigación no es más que una provocación a todos aquellos que nos consideramos educadores y a los que desean comprender lo que se siente y cómo se transforma en un espacio escolar donde conviven sujetos diversos en aras de formarse, construirse...educarse.

La investigación *Transformación de sujetos en la Institución Educativa Débora Arango Pérez*, surgió de las reflexiones y preguntas continuas de una maestra (la investigadora), ante tantas historias y narraciones que escucha en su espacio, la coordinación de convivencia; donde se evidencian tensiones por las relaciones de poder entre los sujetos, las brechas generacionales y el contexto.

Se eligió como espacio de investigación la Institución Educativa Débora Arango, ubicada en el corregimiento de Altavista (Medellín), caracterizado porque sus habitantes tienen carencias educativas, económicas, sociales y políticas. El objetivo de la investigación, analizar la transformación de los sujetos de la Institución Educativa Débora Arango Pérez que han sido cercanos a la exclusión social o superando la misma, señalados o estigmatizados por alguna condición o situación de sus vidas por una sociedad que intenta construir subjetividades normales y, como consecuencia connatural de la intención principal, analizar la transformación social en ese contexto. Asimismo, se inquieta sobre la sensibilizar a la comunidad educativa ante la diversidad de sujetos que conviven y se construyen en un espectro de condiciones biológicas, genéticas y ambientales las

² Respuesta de Florentino II a Reyna Galáctica: <http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-93042> (consultado 1 de noviembre de 2014).

cuales evidencian el conflicto y hacen parte de los espacios para los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Utilizando la entrevista a profundidad respecto al pasado, presente y las perspectivas de futuro de los sujetos caracterizados por el estigma, resignificando y rescatando sus voces, es como se recoge la información. Las narraciones de sus historias de vida permitieron un diálogo entre participantes- narradores, oyentes, transcriptores, escritor de las historias y el análisis comprensivo de las mismas que se llegan a conclusiones, que para muchos y muchas pueden resultar evidentes, pero que, además son inconcluyentes porque los sujetos y sus subjetividades se transforman cuando cada sujeto tiene experiencias y relaciones diversas con otros.

Las historias estuvieron acompañadas por registros fotográficos de los espacios educativos, del corregimiento y otros lugares donde los sujetos se formaron, además, dibujos que plasmaron los participantes de los espacios en los cuales se han construido y se construyen. Otros textos implementados en la investigación fueron documentos institucionales como el PEI, Manual de Convivencia y Proyectos, así como escritos que han aportado algunos sujetos.

Autores que entraron en diálogo con el pensamiento de la investigadora, permitieron la movilización y apropiación de discursos y conocimientos, siendo el fundamento teórico de la investigación: Michael Foucault, con su estudio de la resistencia, la libertad, el poder; Paulo Freire, pedagogía de la esperanza; Alain Touraine, ¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes; Hugo Zemelman y su análisis del sujeto; Erving Goffman, Estigma; Orlando Fals Borda y Eduardo Galeano, el sentipensamiento. Asimismo, Hilderman Cardona Rodas con los artículos e investigaciones sobre el sujeto, cuerpo, poder y pedagogía, y Josué Carantón Sánchez, con su propuesta metodológica sobre historias de vida. Todos ellos permitieron que la investigadora se identificara como un sujeto sentipensante con un cuerpo parlante que ha sido transformado en el transcurso de la investigación.

2. INTRODUCCIÓN

(RECITATIVOS)

En los últimos años, se han realizado investigaciones, censos, intervenciones en la ciudad de Medellín, algunas motivadas por la Secretaría de Educación. En el año 2010, la mesa “Por el derecho a la educación del corregimiento de Altavista”, realizó censo educativo corregimental que evidenció que un 36.5% de los pobladores identifican algún factor de discriminación y las causas de la misma opinaron que en un 38% es por nivel económico y un 19% por necio o inquieto. En el año 2013, la alcaldía de Medellín- secretaria de educación a través de IKALA- empresa para el desarrollo social, adelantó el proyecto “Una mirada desde los actores participantes en el diagnóstico”, otro diagnóstico de educación en el corregimiento!

La investigación de octubre de 2006, “Educación inclusiva y de calidad” – Investigación línea de Base Nacional realizada por Save the children, Universidad tecnológica de Bolívar, Mesa de trabajo mujeres y economía, CEDECIS, Fundación Luis Felipe Vélez y FPAA, identificaron que en Medellín los motivos de deserción están relacionados a procesos pedagógicos no creativos y estimulantes, a no valoración de la educación y opción por actividades lucrativas, a la violencia y movilidad de las familias. Detectaron que en la Institución Educativa CEDEPRO, la situación de discriminación más evidente se presenta con la población desplazada al sector Nuevo amanecer, que en su mayoría son afrodescendientes; los docentes de la misma evidenciaron casos de discriminación por homosexualidad.

La encuesta nacional de deserción escolar- ENDE, realizada por el Ministerio de Educación Nacional, en su análisis de resultados expresan que:

En cuanto los grupos étnicos que tuvieron niveles de representatividad estadística en la encuesta (Indígenas y afros), es evidente que están en condiciones de alta desfavorabilidad en términos de deserción: son los que más trabajan y quienes tienen los niveles más altos de deserción debido en primer lugar a razones de enfermedad y en segundo, a razones que tienen que ver con las discontinuidades entre su cultura y la de la escuela, en el caso de los afrodescendientes. (ENDE, 2012, pp. 84- 85)

Los pobladores y líderes del corregimiento de Altavista, expresan que están sobre diagnosticados, y que son intervenidos por diferentes programas que ofrece la ciudad; sin embargo, los problemas identificados y plasmados en el Plan de Desarrollo Local (2008-2015) como la difícil comunicación entre los miembros de las familias, embarazos en adolescentes, violencia intrafamiliar, carencias económicas, abandono del padre (madres cabeza de familia), presencia de grupos armados que constituyen un foco de atracción para los jóvenes del corregimiento y de otros como: hambre, “mala crianza”, maltrato, racismo, falta de sentido de pertenencia y reconocimiento de si y de los otros que generan destrucción de espacios, según informe presentado por la Universidad de Medellín (2009) a la Institución Educativa Débora Arango Pérez, continúan. En lo educativo, el 5.5% de estudiantes matriculado desertan, pocos egresados de las instituciones acceden a la educación superior, técnica y tecnológica, 1.8%; el 23% de la población no cuentan con nivel educativo; para atender esta situación se construye IDEAR³, brindando una mayor cobertura educativa.

IDEAR, fue el escenario para realizar la investigación por la riqueza en diversidad, porque en ella conviven sujetos de diferentes culturas y creencias, allí se evidencia el conflicto y la reconciliación. Entonces, ¿Cuál es la transformación de los sujetos de la Institución Educativa Débora Arango Pérez que han sido cercanos a la exclusión social o superando la misma, señalados o estigmatizados por alguna condición o situación de sus vidas por una sociedad que intenta construir subjetividades normales? Se rescata la palabra a través de la narración de las historias de sujetos representativos: jóvenes (estudiantes, desertores⁴, egresados), madres, maestros, empleados que vivieron experiencias por las que fueron señalados o estigmatizados por la sociedad que intenta construir subjetividades normales y cuyas vidas han sido administradas y coordinadas; lo

³ IDEAR Acrónimo de la institución educativa Débora Arango Pérez. IDEAR el arte de educarnos, invita continuamente a la reflexión del ser maestro en su relación con los estudiantes. (Estudio de Caso de Colegios de calidad: Débora Arango Pérez, el arte de educarnos. Revista con- sentido pedagógico. Colegios de calidad).

⁴ El *desertor* se define, en términos militares, como aquella persona que traiciona a una institución o al espacio social al alejarse de ellas.

que permitió, además, hacer una reflexión acerca de la vida y la transformación de la escuela, el adentro y el afuera, que sin ser la intención inicial, fue una consecuencia al investigar la transformación de los sujetos que allí se relacionan. Entraron en conversación el presente de los sujetos en el espacio institucional enmarcado en las dinámicas del corregimiento y las perspectivas de futuro, lo que se espera de los individuos. Relaciones de poder entre los sujetos que conviven día a día en un contexto vulnerable, emociones, sentimientos, ideales y sueños.

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo general

Analizar⁵ la transformación de los sujetos de la Institución Educativa Débora Arango Pérez que han sido cercanos a la exclusión social o superando la misma, señalados/estigmatizados por alguna condición o situación de sus vidas por una sociedad que intenta construir subjetividades normales.

2.1.2. Objetivos específicos

2.1.2.1. Identificar la transformación social en ese contexto.

2.1.2.2. Sensibilizar a la comunidad educativa frente a la diversidad de sujetos que conviven y se construyen mutuamente con un espectro de condiciones genéticas (biológicas, fisiológicas) y ambientales (social: familiar, escolar, barrial, corregimental) que evidencia el conflicto, pero, que a su vez, enriquecen los espacios para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.2. Categorías

2.2.1. Transformación de sujetos

La concepción de Sujeto desde diferentes autores resulta importante para comprender la razón de la investigación.

⁵ La investigación se fundamenta en las potencialidades epistemológicas y semánticas de la categoría analizar, la cual evoca la mirada en profundidad y la descripción densa de un fenómeno o aspecto del mundo de la vida. Así, el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua recuerda que analizar corresponde a la distinción, separación, examen o estudio que se hace de un todo en sus partes constituyentes con el fin de conocer sus principios y entender sus elementos.

El sujeto y el poder según Michel Foucault:

El estudio de Foucault se basa en cómo el individuo se constituye como sujeto. En cómo el individuo se da a sí mismo, en las prácticas divisorias (enfermo/sano, loco/cuerdo, criminal/bueno) y en la transformación de los seres humanos en sujetos. Define sujeto como: aquel que está “sujetado” a otros por control y dependencia; y, sujeto a su propia identidad, a su conocimiento de sí (Foucault, 2001, p. 4). Por ende, hay un dominio, una atadura, un control, un poder; necesidad del ser por tener una conciencia histórica de las circunstancias del presente, por la interpretación de sus realidades. El poder sobre las acciones de otros. Y es dónde el poder, sus dispositivos, sus prácticas los analiza no a partir de la obediencia sino de la resistencia que conllevan a la libertad y a la transformación. Implica que el sujeto establezca relaciones de poder, de significación y de producción, no sin antes hacer un desmontaje de las tecnologías de poder que le permiten llegar a la conciencia.

Tabla 1. El poder y el sujeto según Foucault

LUCHAS	MECANISMOS	PODERES	TÉCNICAS	DISPOSITIVOS	TECNOLOGÍAS
Étnicas Sociales Religiosas	Sujeción Dominación Explotación	Político (Estado) Poder de la religión	Pastoral: salvación, sacrificio, individuo/ colectivo, conocimiento humano.	Disciplinarios, carcelar, poder, saber, sexualidad, alianza, verdad, subjetividad	Discursos, Prácticas ascéticas, Instituciones, Estado moderno

Fuente: tabla construida por la investigadora.

El sujeto según Alain Touraine:

La sociedad se está moviendo en nuestros tiempos por la necesidad del consumo. Estamos perdiendo los espacios y tiempos, fácilmente a cualquier tarea, respondemos “no tenemos tiempo”.

Alain Touraine hace una reflexión sobre el desgarramiento de la sociedad y esa lucha del individuo por ser. El sufrimiento que le causa al individuo ese

desgarramiento, se resiste dándole importancia a la autoestima y a la autonomía. El sujeto debe formarse en comunidades que se basen en principios de libertad.

En su libro *¿Podremos vivir juntos?*, afirma que:

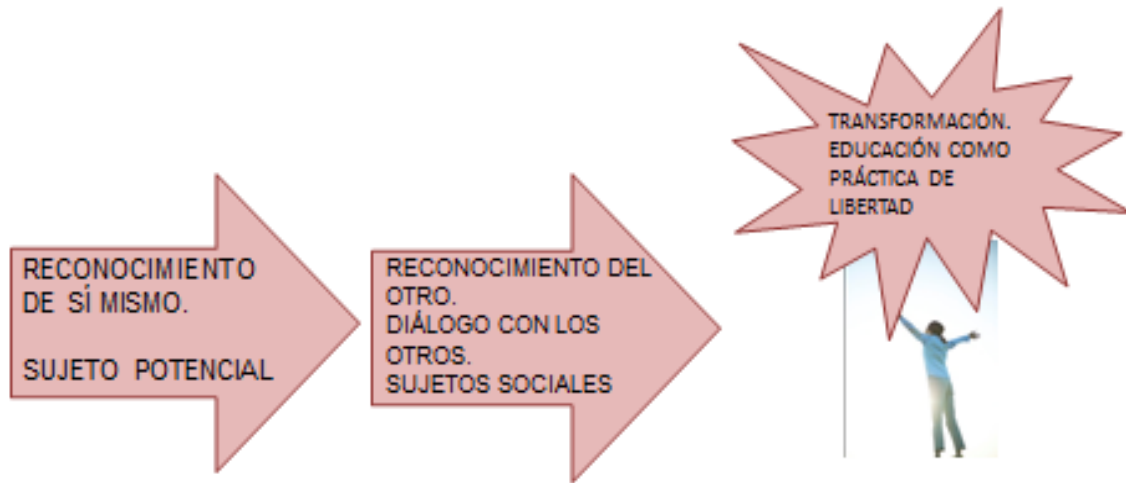
El sujeto no es un “alma” presente en el cuerpo o el espíritu de los individuos, sino la búsqueda, emprendida por el individuo mismo, de las condiciones que le permitan ser actor de su propia historia... El sujeto es el deseo del individuo de ser actor...El sujeto no es una simple forma de la razón...es libertad, liberación y rechazo. (Touraine, 1997, p. 65)

Sujeto según Paulo Freire:

El sujeto para Freire (2005) es el sujeto histórico, de incompletud o inacabado, potencial, capaz de transformar su realidad. Sujeto visionario, crítico, con esperanza y libre. Sujeto que se reconoce, crea, recrea, piensa, siente, construye, integra, relaciona y se transforma con los otros a través del diálogo, que implica acción y reflexión; entendiendo el diálogo como el encuentro entre sujetos que permiten ser atravesados por los otros, se reconocen en los otros y reconocen a los otros; proceso que permite la construcción, el mejoramiento donde las relaciones están permeados por ideales y sueños conjuntos que transforman las realidades sociales donde el respeto de sí y de los otros es fundamental. El diálogo no iguala sujetos, no los nivela, crecen en la diferencia, el diálogo permite vivir en sociedad.

En las sociedades latinoamericanas modernas se evidencian sujetos domesticados, ajustados, con miedo; regidos por normas y leyes que siguen por el poder de unos cuantos. Freire está convencido que es la educación como práctica de la libertad la que permite la transformación de los sujetos. Afirma que “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 1969, p. 7).

Gráfico 1. Pedagogía de la esperanza



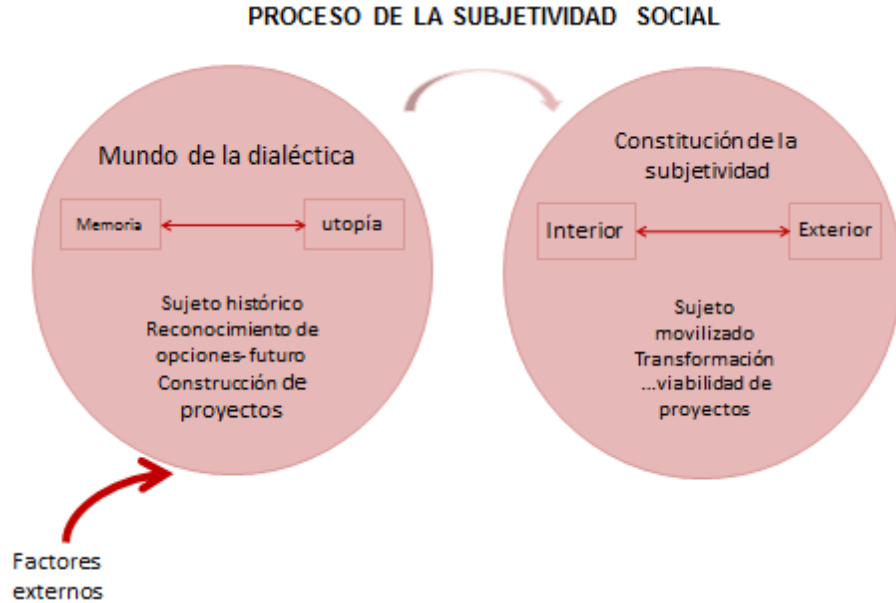
PEDAGOGÍA DE LA ESPERANZA

Fuente: gráfico construido por la investigadora.

Sujeto según Hugo Zemelman:

Para Zemelman, el sujeto es un campo problemático que involucra unas realidades micro y macro sociales (esferas de coexistencias recíprocas). La realidad es un espacio donde se construyen los sentidos, donde se desenvuelven los sujetos, se relacionan con otros en un tiempo determinado. La necesidad de ocupar un espacio, de pertenecer respecto a un colectivo. En ese mundo de necesidades, transita entre la memoria y las visiones de futuro, reconociéndose como sujeto histórico (comprender que es inacabado) y pensándose como sujeto con opciones, posibilidades que pueden afectarse por factores externos; allí es donde el interior y el exterior se articulan, entran en tensión y se da el sujeto movilizado, se constituye la subjetividad.

Gráfico 2. Proceso de la subjetividad social



Fuente: gráfico construido por la investigadora.

Sujeto según Goffman:

Goffman entiende la vida social a través de obras teatrales. Los sujetos son actores y personajes de la vida, de sus vidas –“el actor lo que es en realidad el sujeto en la interacción, y el personaje es lo que representa ese mismo sujeto en la interacción” (Gijón C., 2004, p. 39). La interacción es el encuentro cara a cara de dos sujetos, que les exige ser de apertura a la comunicación, confianza en los otros y a respeto de las reglas, de sí mismo y de los otros. La cara como imagen de valor social que para soslayar amenazas en la relación implica dos trabajos en la cara que son la evitación y la corrección⁶. En esa relación o interactuar, pueden existir sujetos que no permitan que alguno o algunos hagan parte de la misma, los rechacen o su burlen, es así como se va estigmatizando a los sujetos por ciertas condiciones que son estudiadas por Goffman en *Estigma*.

2.2.2. Subjetividades: normalidad/estigma

⁶ La evitación implica acciones de alejamiento ante las situaciones incómodas y la corrección permite salvarse en situaciones de burla o ridículo (Gijón C, 2004). Gijón hace referencia a los libros de Goffman (1970) donde se trata de manera extensa el trabajo de la cara.

Lo que más me fascina de la condición humana es su diversidad, y yo escribo para tratar de recuperarla. En todo lo que he escrito hay una tentativa de recuperación del arcoíris terrestre.

Eduardo Galeano

Según la Real Academia de la Lengua Española, normalidad indica condición de normal⁷, que es aquel que por sus características se ajusta a las normas de una sociedad o comunidad. Foucault en su libro *Los Anormales* hace referencia al concepto de norma según Canguilhem, expresa que esta tiene unas pretensiones de poder que no necesariamente es para excluir o rechazar; podría ser una técnica de transformación (1974- 1975). También hace referencia a tres figuras de monstruosidades propias de los siglos XVIII y XIX, que serían los anormales: el monstruo humano, el individuo incorregible y el niño masturbador; sus marcos de referencia la naturaleza y la sociedad (para el monstruo humano), la familia y su entorno (para el individuo a corregir), la habitación, la cama, el cuerpo (para el niño masturbador).

Los griegos denominaban estigma a aquellos atributos físicos de una persona que los marcaba por tener dificultades con la ley o ser un esclavo. En la actualidad, la interpretación de normalidad y estigma no cambia, aunque para el señalamiento, no solo, se refiere a los atributos físicos, sino a las fallas del carácter y a las condiciones raciales o religiosas: la prostituta, el criminal, el negro, el consumidor de drogas, la madre adolescente, el de religión distinta⁸.

⁷ Consultar el libro *Experiencias desnudas del orden. Cuerpos deformes y monstruosos*, escrito por el historiador Hilderman Cardona Rodas (2012), donde se emprende, desde una antropología e historia del cuerpo, un análisis de los cuerpos vistos como anómalos y grotescos en Colombia. Allí se dice que “lo anormal solo se define en función de caracteres, genéricos o específicos, mientras lo anómalo designa una posición o conjunto de posiciones en relación con la multiplicidad.” (p.18)

⁸ Según Goffman (2010), “en todos estos diversos ejemplos de estigma, incluyendo todos aquellos que tenían en cuenta los griegos, se encuentran los mismos rasgos sociológicos: un individuo que podía ser fácilmente aceptado en un intercambio social, posee un rasgo que puede imponerse a la fuerza a nuestra atención y que nos lleva a alejarnos de él cuando lo encontramos, anulando el llamado que nos hacen sus restantes atributos. Posee un estigma, una indeseable diferencia que no habíamos previsto. Daré el nombre de *normales* a todos aquellos que no se apartan negativamente de las expectativas particulares que están en discusión.” (Goffman, 2010, pp. 14-15)

Existe una lucha del sujeto por ser “normal”, en esta lucha esconde las deformidades o desviaciones ya que ser visto por la sociedad como normal es importante, gratificante y trae consigo tranquilidad, aceptación por no ser señalado, desacreditado, burlado, estigmatizado.

En las instituciones de la sociedad como la familia, la escuela, la cárcel, el hospital, el ejército; entran en juego las tecnologías de poder ya que a través del ejercicio de la normalización se controla al anormal, se reprime; de tal manera que los que están desviados reparen, se readapten, reinserten o corrijan para convivir como normales (Foucault, 1975), que en términos de Goffman corresponden a aquellos individuos marcados por el estigma.

Hoy la educación habla de inclusión, lo cual implica el reconocimiento a la diversidad y a la aceptación que todos somos sujetos con habilidades, con diferentes maneras de interpretar, reconocer, sentir el mundo y que en esta diferencia es como se edifica y se transforma el sujeto y como consecuencia, la sociedad se construye y se transforma. Sin embargo, generar cultura de respeto en la diversidad es un proceso de constancia, paciencia y tiempos. En las escuelas se vive la agresión, la intimidación, el maltrato, el conflicto, que no es un asunto sólo del presente como algunos medios quieren dar a entender, ya que es una situación remota que trae consigo la estigmatización o el señalamiento.

Es importante tener en cuenta que dependiendo de la sociedad en la que se construya el sujeto se le define como normal o anormal. Sin embargo, desde la neuroeducación⁹, se invita al educador a reconocer a los sujetos neurodiversos y pretende desterrar los términos normal/anormal precisamente para poder hablar de inclusión y de convivencia.

3. La historia de vida como enfoque metodológico para la investigación (ARIA)

Una historia de vida es una práctica de vida, una praxis en la que las relaciones sociales del mundo en

⁹ La neuroeducación, en términos de Ana Lucía Campos (2010), se define como una nueva ciencia, nueva línea de pensamiento que tiene como objetivo acercar a los agentes educativos a los conocimientos relacionados con el cerebro y el aprendizaje, considerando la unión entre la pedagogía, la psicología cognitiva y las neurociencias.

que esas praxis se dan son internalizadas y personalizadas: hechas ideografía.

Alejandro Moreno

El sujeto para relacionarse con los otros y poder ser comprendido, está narrando continuamente. En una institución donde convergen sujetos diversos, en este caso, Institución Educativa Débora Arango Pérez, historias y relatos¹⁰ son de la cotidianidad. El rescate de la voz para re-significar y reconocerse como sujetos fue la manera que permitió analizar la transformación.

En esta investigación con enfoque dialéctico y constructivista, el narrador y el investigador se complementan. El narrador dejando en sus relatos sus experiencias vividas, sus emociones, la reconstrucción de sus recuerdos. El oyente, el que escucha (que fue la misma investigadora) prepara su cuerpo para estar no solo atento, si no para dejarse atravesar por las narraciones de los participantes que esto ya implica la comprensión del lenguaje, de esos cuerpos que le hablan.

Muchas de las vivencias se pierden en el olvido y el recuerdo depende del estado de ánimo y el contexto del sujeto. Se ha pensado que se recuerda con mayor facilidad los hechos o situaciones difíciles, trágicas, desgarradoras; sin embargo, investigaciones en neurociencias reflejan que el recuerdo de estos es distorsionado lo que causan los falsos recuerdos. Los falsos recuerdos, aunque falsos, son maravillosos, abren caminos, apoyan aspectos de la vida, influyen en las decisiones y en la transformación de los sujetos. Aunque el pasado nunca fue como se imagina o se recuerda, este se crea, se inventa, se recrea; de esta manera se construye identidad. En palabras de Jorge Luis Borges: “Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos”. Sin la memoria no hay futuro.

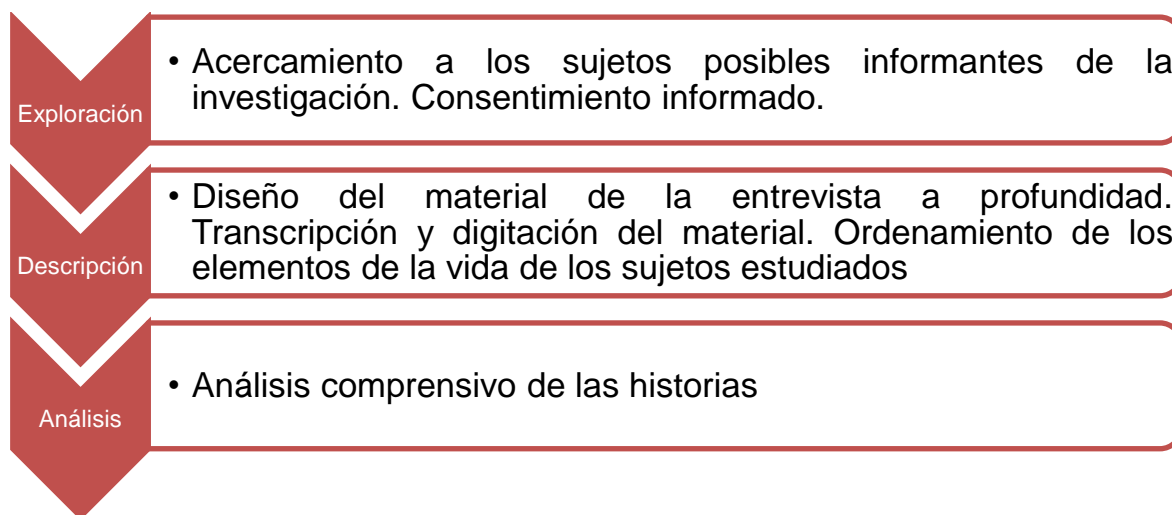
¹⁰ Historia de vida y relato de vida son diferentes. En la historia de vida se estudia la vida de un sujeto, respetando la cronología y se espera que las narraciones sean de la totalidad de su vida; las narraciones se contrastan con las narraciones de otros sujetos y se complementan con documentos. En tanto que, los relatos de vidas, no se pretende que las narraciones abarquen una totalidad de las vidas de los sujetos. Daniel Bertaux (1988) y Franco Ferrarotti (1988) defienden el relato como enfoque metodológico, no solo como técnica.

3.1. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN¹¹

La investigación en este enfoque se divide en tres etapas:

Se hace el acercamiento a los sujetos posibles protagonistas de la investigación, sujetos que movilizaran la opción de contar sus historias por sus condiciones de vida porque sus experiencias apuntaban a las motivaciones e intenciones del estudio. En un comienzo, se hizo una selección de jóvenes entre los 14 y 20 años, representativos de una comunidad diversa, característica de la Institución Educativa Débora Arango Pérez y, además, jóvenes señalados o estigmatizados. Sin embargo, atendiendo precisamente a esa diversidad y teniendo presente que las dinámicas y las tensiones en las relaciones de poder resultan ser complejas, los narradores debían representar otros estamentos distintos al de los estudiantes.

Tabla 2. Etapas de la Investigación



3.2. PARTICIPANTES

Fue importante inicialmente reconocer a los participantes como sujetos potentes y luego, hacerlos sentir sujetos potentes e importantes. Es así como 15 sujetos participantes -jóvenes (estudiantes, desertores, egresados), madres, maestros¹², empleados- que hubiesen sido parte o fueran parte de la Institución

¹¹ En el apartado Anexos en esta tesina se pueden encontrar la descripción de las etapas e instrumentos implementados a lo largo de la investigación y escritura de la misma.

¹² Cada vez que se diga maestro hace referencia a maestros y maestras

Educativa Débora Arango Pérez (IDEAR), fueron los seleccionados e invitados para ser protagonistas en la investigación.

A cada uno de los participantes se les explicó en qué consistía la investigación, el objetivo de la misma, las consideraciones éticas se les entrega el consentimiento informado el cual firmaron; para aquellos menores de edad se solicita el consentimiento de la familia.

Tabla 3. Los participantes (narradores de sus historias)

JOVENES	ADULTOS
I1: Joven estudiante involucrada en el conflicto armado. GERALDINE	I5: Madre y empleada en IDEAR. Maltratada por su pareja. DAMARIS
I2: Joven estudiante con tendencias suicidas. CACHAS	I6: Guarda de seguridad, excluido de las ladrilleras. ALDO
I3: Joven desertor con dificultades de convivencia en la escuela. MARTÍN	I7: Madre de familia que estuvo en la cárcel. BRENDA
I4: Joven desertor, homosexual. DANIEL	I9: Madre y empleada en IDEAR. En el conflicto. LOLA
I8: Joven egresada, homosexual. ANDREA	I12: Maestra que en su infancia estuvo involucrada en el conflicto armado. DENISSE
I10: Niña de 13 años de edad, embarazada. Estudiante. AMY	I13: Maestro señalado por su exigencia y estilo. LEONIDAS
I11: Joven desertor, consumidor de sustancias psicoactivas. RUBÉN	I14: Maestra víctima de la violencia en San Carlos. GRETA
	I15: Madre que estuvo en el conflicto armado. MATILDE

Fuente: tabla construida por la investigadora.

3.3. LA TÉCNICA

La técnica de recolección fue la entrevista en profundidad, inicialmente consistió en un listado de palabras que evocaban momentos de sus vidas y de la vida institucional, pero, al hacer las 4 primeras entrevistas se evidenció que estaban

emergiendo categorías lejanas a la intencionalidad del estudio, y algunas de las palabras no permitían la evocación porque eran poco conocidas por los sujetos investigados; así que fue necesario revisar, en aras de las lógicas epistémicas y epistemológicas, se diseñaron preguntas evocadoras.

Fue necesario tener en cuenta el espacio más adecuado que permitiera que el sujeto narrador se sintiera tranquilo consigo mismo, con el que le escucha y con el contexto; por tanto, la mayoría de las entrevistas se realizaron fuera de la institución, distanciados del corregimiento (implicó más gastos por transporte y alimentación)- la maestra víctima de la violencia de San Carlos, fue entrevistada en dicho municipio antioqueño. En cada una de las entrevistas los sujetos empezaron sus narraciones contando su pasado, se reconocieron como sujetos con historia, re- vivieron momentos y situaciones que marcaron sus vidas, algunos, dolorosos (durante la entrevista lloraron), pero también, momentos de alegría (sonrisas); dejaron sus emociones y sentimientos de ese pasado que los fue construyendo como sujetos, les permitió pensar cómo piensan, ser lo que son. Cuando sus voces hablaron del presente, sus cuerpos, en momentos pareciese que se preguntaran si su presente es lo que realmente desean o pudiese ser mejor; en otros, empiezan a reconocer que sus vidas fueron duras y que aunque fueron o son sujetos señalados, su presente es diferente y mejor que su pasado. Cada uno de los informantes tuvo la oportunidad de reflexionar su historia, del cómo ve su realidad, cómo la cuestiona, cómo la siente para darse paso a la construcción de futuro, qué sueña, qué desea. Es así como cada uno de ellos empezó a expresar lo que desean de sus vidas, sus sueños, sus proyectos...su futuro.

En las entrevistas, dos sujetos se tocaron, los sujetos *narrador participante – oyente investigadora* se han atravesado, no fue solamente el escuchar ese otro, el permitirle su propia reflexión, fue entrar en un diálogo donde coexisten dos sujetos diferentes, fue dejar en evidencia que a pesar de las diferencias los sujetos si pueden convivir, respetarse, comprenderse; pero es a partir de ese diálogo.

Cada una de las entrevistas tuvo una duración entre 2 y 4 horas, con algunas excepciones que duraron varias horas de uno o dos días.

Para respetar la confidencialidad y deseos de los participantes se hizo necesario un segundo momento con los entrevistados para revisar las transcripciones, hacer las correcciones o cambios de nombres.

Se procede a hacer el análisis comprensivo¹³ de las historias, ocupándose en la identificación de la transformación de los sujetos participantes, en su pasado, su presente y las perspectivas de futuro, y su relación con los otros. En última instancia se contrastó las historias con los documentos informales que algunos de los investigados aportaron y con los documentos formales institucionales como: el PEI, Manual de Convivencia, Proyectos institucionales”; todos ellos, construidos participativamente bajo el liderazgo de los directivos docentes.

3.4. MATRIZ CATEGORIAL

Tabla 4. Categorías

CATEGORÍA PRIMARIAS	CATEGORIAS SECUNDARIAS	CATEGORIAS EMERGENTES	PALABRAS QUE EVOCAN	PREGUNTAS EVOCADORAS
TRANSFORMACIÓN DE SUJETOS	Subjetividades: Normalidad/ Estigma	conflicto diversidad	Sujeto. Entorno: familia, colegio, barrio, corregimiento. Subjetividades: normal/anormal, Principios y valores, esperanza, amor, libertad, felicidad, identidad, norma, seguridad, pelea, armas, miedo, poder, resistencia, control, disciplina, convivencia. diversidad, conflicto Sueños, planes, proyectos.	¿Quién eras? ¿Quién eres? ¿Cuáles son tus sueños a corto, mediano y largo plazo? ¿Cómo vas a lograrlos?

Fuente: gráfico construido por la investigadora.

¹³ En el análisis comprensivo de las historia de vida, según Bertaux, se identifican los hechos que han marcado las vidas de los participantes y se propone un análisis con respecto a lo que significan sociológicamente. El *punto de inflexión*, que es el momento en que se cambió el pensamiento, es decir, la manera de vivir, resulta crucial en esta perspectiva metodológica, sin dejar al margen el contexto histórico de las vidas de los participantes.

4. Construcción y transformación de sujetos en el espacio escolar (COROS)

En esta investigación se entiende por espacios escolares, los espacios en la escuela. Espacios donde conviven, se construyen y se transforman los sujetos. Se forman y por qué no, se deforman. El espacio escolar por sí solo no es nada, sus diseños intencionados pierden el valor si estudiantes, maestros y otros actores no están presentes en dichos espacios. Un espacio escolar es enriquecido por las personas que median los procesos de aprendizajes cognitivos y emocionales, ellos por sí solos no son más que fríos, aunque hayan sido diseñados con intencionalidades específicas; la creatividad, habilidad, conocimiento del mediador hará que ese espacio afecte el aprendizaje, de todos los que ahí interactúan.

La escuela ha sido importante a través de la historia, y en pleno siglo XXI no la ha perdido, aunque no evolucione al mismo ritmo de la humanidad. De la escuela se espera que el sujeto se construya como ciudadano. Que el sujeto transforme comportamientos, que sea un nuevo ciudadano, en el contexto de la investigación...un nuevo ciudadano colombiano¹⁴ -un ciudadano ético, con principios, honesto, que toma decisiones y actúa, es solidario, acude al conocimiento, es valiente, tiene valor no precio, es un hombre virtuoso por tanto tiene la conciencia tranquila, organiza su tiempo (Video El nuevo ciudadano colombiano, 2012).

En el plan de desarrollo de la ciudad de Medellín 2012-2015, el programa “Ambientes escolares y tecnológicos para ciudadanos del mundo”, está dirigido a las zonas periféricas de la ciudad, cuyo objetivo es adecuar y dotar los espacios para propiciar el aprendizaje colaborativo a través de las TIC. La ciudad está transformando los espacios para que sus ciudadanos sean felices, para que convivan y para la inclusión.

Bajo el programa de “Medellín la más educada”, se crean 10 colegios de calidad con el propósito de “convertir los colegios de Medellín en referentes urbanos y espacios de identidad comunitaria que promuevan el encuentro y la recreación” (Los Colegios de Calidad. Ficha de presentación, 2005).

¹⁴ Video El Nuevo ciudadano colombiano <http://www.youtube.com/watch?v=Q7dVr2vc8x0>

Se pretendía enviar un mensaje desde lo físico, instituciones sin malla, con vidrios amplios que permiten que lo que sucede en la escuela pueda ser observado por la comunidad y que además traen a la mente de los que observan, el concepto de transparencia; derrumbar los muros, que no existieran las fronteras de lo tradicional y existiera un tránsito libre, como si lo privado y lo público se fusionaran, como si el adentro y el afuera fueran uno solo, instituciones aparentemente que han dejado las prácticas de sociedad disciplinaria y se sumergen en las de las sociedades de control, retomando a Deleuze, los túneles estructurales del topo son reemplazados por las ondulaciones infinitas de la serpiente. Michael Hardt, en su ensayo, *la sociedad mundial de control*, enuncia: “la noción liberal de lo público, como el lugar en- el- afuera donde nosotros actuamos bajo la mirada de los otros, se encuentra universalizada bajo la mirada del prójimo, bajo la vigilancia de cámaras) sublimada, o desrealizada, en los espacios virtuales del espectáculo.” (Hardt, 2005, p. 24). Además, proponía que la pedagogía de estas instituciones fueran innovadoras, se vivieran buenas prácticas de enseñanza para el mejoramiento de los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes de los entornos donde se ubicaron dichas instituciones, garantizando la formación continua de los docentes, dotación de recursos como las TIC. Una mirada de la escuela distinta, con educación formal y la informal en los espacios físicos de la misma. Dichas instituciones fueron parte de la transformación de la ciudad.

Antes de dar una clasificación de los espacios escolares y hacer una reflexión sobre los espacios escolares en los colegios de calidad (en IDEAR), revisemos los tipos de escuelas propuestas por Estanislao Antelo en su artículo *Variaciones sobre el espacio escolar*; haciendo referencia a como están dispuestos sus espacios y su intencionalidad:

La escuela que dice “no”, donde los espacios son encerrados, dispuestos a la represión y al bloqueo. Escuela similar a las fábricas o a la prisión, dedicada a la vigilancia y castigo de los cuerpos para lograr unas conductas que permitían evidenciar el poder sobre los mismos. Prácticas de disciplinamiento, que siembran el terror. Espacios cerrados, dispuestos en filas y columnas (tal cuadrícula), con

tarima en las aulas para que el profesor y el estudiante sintiesen de quién es el poder, la autoridad. El individuo pasa su vida en espacios cerrados. Se le protege del lugar donde se encuentra el mal.

La escuela que dice “sí”, escuelas donde se encierran y se cuidan los cuerpos, se refugian. Se pretende la normalización de los individuos. Se dominan los cuerpos por el bien de ellos, a través del afecto, el abrigo, la asistencia, lo religioso.

La escuela segura, en todos los tipos de escuela, el objetivo era separar dentro/fuera, interior/exterior, bueno/malo. La escuela pretende ser un espacio seguro para todos. “El artefacto escolar se ha caracterizado por obligar a sus ocupantes a administrar la cercanía, la distancia óptima y prudente, y a lidiar con la perturbación de lo excesivamente cercano”.

En una escuela se pueden identificar los siguientes espacios escolares: el de los docentes, los recreativos, los servicios, los de gestión, de circulación y comunicación, el espacio común (Domenech, J. & Viña, J.; 2006- p. 24).

4.1. Espacios en la Institución Educativa Débora Arango Pérez-IDEAR

IDEAR, tiene espacios amplios e iluminados distribuidos así:

- Sede Principal. Construcción de 2008: bloques 1, 2, 3, 4, 5 y 6; tres porterías, una que accede al barrio el Consejo, la segunda por el bloque 3 accede a la vía principal del corregimiento, y otra en el bloque 6 también con acceso a la vía principal. Tres salas de sistemas ubicadas en el primer nivel del bloque 3, y un salón de música ubicado en el mismo lugar. En el segundo nivel del bloque 3 se encuentra la biblioteca. Dos laboratorios en el primer piso del bloque 5. Los bloques 1 y 2, al igual que el 4 y el 5 se conectan por un puente y pasillos o corredores; cada aula tiene un nicho o rincón hacia el corredor; el auditorio y la cancha principal o central. En el bloque 6 primer piso están restaurante escolar y vaso de leche, tienda escolar, coordinación de convivencia; en el segundo nivel la rectoría, coordinación académica y oficinas de psicología; en el tercer piso la sala de profesores, secretaría.

- Sede principal. Construcción que data del año 1928: bloques 7 y 8, aulas, sala de sistemas, sala de medios, antiguo restaurante escolar, tienda escolar.
- Sede Mano de Dios: desde julio de 2014. Ubicada en el asentamiento de Nuevo Amanecer atendiendo a los Planes de Desarrollo de Ciudad y del Corregimiento.

Tabla 5. Espacios escolares en IDEAR

ESPACIO ESCOLAR	ESPACIOS EN IDEAR (espacios amplios, iluminados, con dotación)	BLOQUES
De los docentes	Aulas	Bloques 1, 2,4,5,7 y 8
	Biblioteca	Bloque 3
	Salas de informática	Bloques 3, 7
	Sala de medios	Bloque 8
	Auditorio	Bloque 4
	Laboratorios	Bloque 5
Recreativos	Cancha	Bloque 4 y 5 (Principal) Bloques 7 y 8
	Parque	Bloque 1
	Patios	En cada salón de los bloques 1, 2, 4 y 5
	Zonas verdes	Bloques 1, 2, 7, 8
Los servicios	Baños	Bloques 1-2 Bloques 4-5 Bloque 7 Bloque 8
	Restaurante	Bloque 6
	Tienda Escolar	Bloques 6 y 8

De circulación y comunicación	Pasillos y corredores Escaleras	Por toda la institución
Los de gestión	Rectoría	Bloque 6
	Coordinación	
	Sala de profesores	
	Oficinas de psicología	
Espacio común	Cancha central	Bloque 4 y 5 (Principal)
	Auditorio	Bloque 4
	Sala de Mediación	Bloque 6 (para 2015)

Fuente: tabla construida por la investigadora.

4.2. Fotografías del espacio escolar Institución Educativa Débora Arango Pérez- IDEAR



Fotografía 1. El frente. Tomada el 13 de febrero de 2014 por María Alexandra Machado Bernal.



Fotografía 2. Institución Educativa Débora Arango Pérez. Tomada el 13 de febrero de 2014. Por Ma. Alexandra Machado Bernal.



Fotografía 3. La Cancha. Tomada el 13 de febrero de 2014. Por Ma. Alexandra Machado Bernal



Fotografía 4. Buenas tardes en la cancha. Tomada el 27 de enero de 2014 por María Alexandra Machado Bernal.



Fotografía 5. Buenos días¹⁵ en la cancha. Tomada el 31 de enero de 2014 por María Alexandra Machado Bernal.

¹⁵ Buenos días/buenas tardes. Práctica semanal pedagógica donde maestros y estudiantes se reúnen en un espacio común, generalmente la cancha, y reflexionan en torno a un valor o tema específico.



Fotografía 6. La coordinación. Tomada el 13 de febrero de 2014 por un estudiante de la institución.



Fotografía 7. Restaurante escolar. Tomada el 13 de febrero de 2014 por María Alexandra Machado Bernal.



Fotografía 8. En el restaurante escolar. Tomada en 2013 por Josué Carantón.



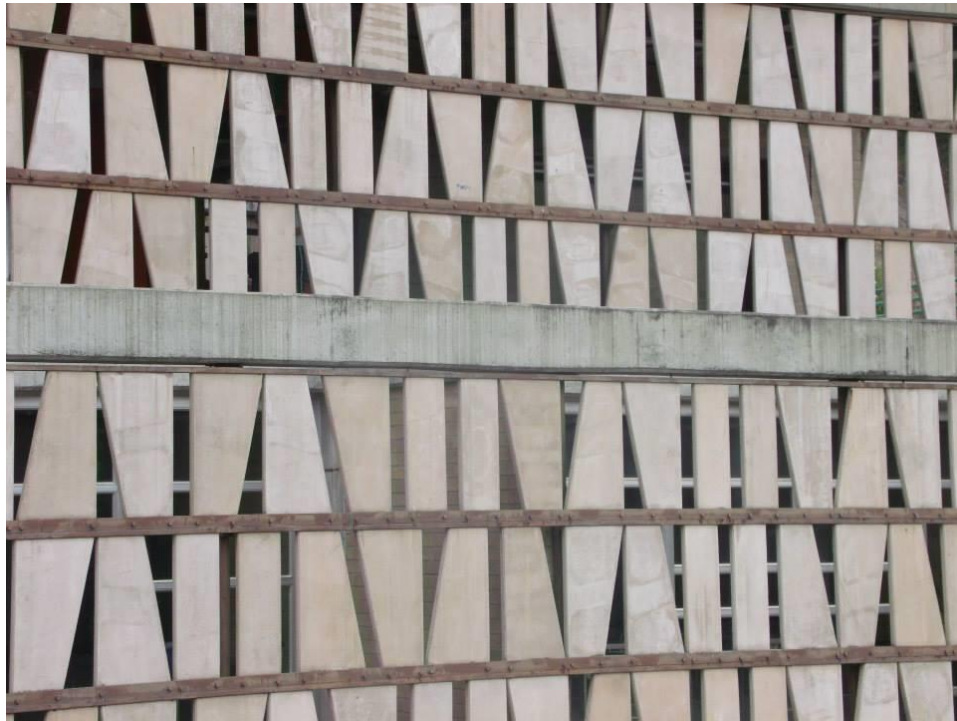
Fotografía 9. En el restaurante. Tomada el 12 de septiembre de 2013 por una maestra de la institución.



Fotografía 10. En un salón de clases. Tomada el 8 de marzo de 2013 por María Alexandra Machado Bernal.



Fotografía 11. En un salón de clases. Tomada el 8 de marzo de 2013 por María Alexandra Machado Bernal.



Fotografía 12. Pared del patio de cada salón. Tomada en 2013 por Josué Carantón.



Fotografía 13. En el auditorio. Tomada el 4 de octubre de 2013 por María Alexandra Machado Bernal.



Fotografía 14. Circulación. Tomada en 2013 por Josué Carantón.



Fotografía 15. Acto cívico. Tomada el 7 de noviembre de 2014 por María Alexandra Machado Bernal.



Fotografía 16. La Biblioteca. Tomada en 2013 por Josué Carantón.



Fotografía 17. Pasillo o corredor. Tomada en 2013 por Josué Carantón.



Fotografía 18. El parque. Tomada en 2013 por Josué Carantón.



Fotografía 19. La puerta. Tomada el 13 de febrero de 2014 por María Alexandra Machado Bernal.



Fotografía 20. El cerramiento. Tomada el 13 de febrero de 2014 por María Alexandra Machado Bernal.



Fotografía 21. Bloque 7. Tomada en 2013 por Josué Carantón.



Fotografía 22. La escuela observada. Tomada el 13 de febrero de 2014 por un estudiante de la institución.

5. La Institución Educativa Débora Arango Pérez y su relación con la investigación (INTERLUDIO: RITORNELLO 1)

*La Débora Arango es un sueño
que crece y se hace real
con respeto y en forma conjunta
luchamos por un ideal.*

Estrofa I. Himno de la Institución Educativa Débora Arango Pérez



Fotografía 23. Corregimiento Altavista, Medellín. <http://mimedellin.org/Perfil/Index/5654>.

El corregimiento de Altavista es uno de los cinco corregimientos de la ciudad de Medellín, está formado por las veredas de: Altavista parte central, La Esperanza, Aguas Frías, San Pablo, El Corazón- El Morro, San José de Manzanillo, El Jardín, Patio Bonito y un asentamiento con categoría de barrio llamado Nuevo Amanecer. Sus paisajes se embellecen con Caminos de herradura, al pasar por ellos sientes esa historia atravesando tu cuerpo; la reserva natural Alto del Manzanillo, el Alto del Barcino y la Piedra de los Encantos. La principal actividad económica son las ladrilleras y extracción de materiales de construcción.

Su mayor riqueza, la diversidad, que en muchas ocasiones se convierte en conflicto. Los problemas identificados, sobre diagnosticados, están plasmados en el Plan de Desarrollo Local (2008 – 2015), son potabilización del agua, la llegada de habitantes de otras localidades del municipio o del país al corregimiento, cobertura educativa, la difícil comunicación entre los miembros de las familias, embarazos en adolescentes, violencia intrafamiliar, carencias económicas, abandono del padre (madres cabeza de familia), la presencia de grupos armados que constituyen un foco de atracción para los jóvenes del corregimiento; y otros problemas, según informe presentado por la Universidad de Medellín (2009) a la Institución Educativa Débora Arango Pérez como: hambre, “mala crianza”, maltrato, racismo, falta de sentido de pertenencia y reconocimiento de si y de los otros que generan destrucción de espacios.

La llegada de los habitantes al corregimiento del asentamiento *la Mano de Dios*¹⁶ en el año 2003, generaron conflictos en la comunidad por el choque de las culturas (los nacidos en el corregimiento y los afrocolombianos que llegaron).

Tabla 6. Narración de un habitante de la Mano de Dios

Texto *De entre las llamas y las cenizas*, Abdo Ovidio Córdoba Mosquera

¹⁶ *La Mano de Dios* ubicado asentamiento en el año de 1997 en la Comuna 8 de la ciudad de Medellín conformado por familias que desplazadas del Chocó y de algunos pueblos de Antioquia, Su desplazamiento se dio por el incendio ocurrido en marzo de 2003 y son reubicados por el gobierno del momento en *Nuevo Amanecer*.

Dice Emiliano Palacios, éramos alrededor de unas treinta familias de distintos lugares del país, que por diferentes circunstancias nos encontrábamos errantemente en la capital; sin embargo, deducimos que teníamos una causa común: éramos desplazados, destechados “siervos sin tierra” en una ciudad como todas las del mundo, cargada de prejuicios sociales, raciales y de toda índole.

Fuente: tabla construida por la investigadora.

En el gobierno de Sergio Fajardo (2008), bajo las políticas de educación ‘Medellín la más educada’, se construyen 10 Colegios de Calidad para atender a poblaciones más vulnerables y lograr transformación social. Una de ellas, la Institución Educativa Débora Arango Pérez- IDEAR. Tales instituciones con una arquitectura similar a otras en la ciudad *moles de cemento*, buscaban que los espacios fueran amigables y abiertos a la comunidad con el enfoque “escuela abierta”¹⁷, espacios para aprender a vivir.

IDEAR, *espacio erótico y lleno de amor*, expresión utilizada por el Rector de la Institución Educativa Débora Arango Pérez, Sr. Carlos E. Rojas, presta el servicio a niños, niñas y jóvenes desde el grado preescolar hasta undécimo, aproximadamente 1200 estudiantes (población flotante). Atiende, entre tantos, el problema de cobertura educativa del corregimiento.

El modelo pedagógico de IDEAR se sustenta en la concepción o teoría filosófica y sociológica Humanista, también llamada ‘desarrolladora’ o Escuela Activa, donde el estudiante ocupa el primer puesto dentro de todo el fenómeno educativo y del proceso pedagógico. Los factores internos de la personalidad se reconocen como elementos activos de la educación de éste, en particular sus motivaciones, a la

¹⁷ En palabras del gerente del EDU (Empresa de Desarrollo Humano encargada de proyectos de desarrollo urbanístico), en el 2008, se entiende *escuela abierta* como una estrategia gubernamental que busca convertir a los centros educativos en lugares de actividad cultural, recreativa y educativa para toda la comunidad, rompiendo de esta manera con las fronteras tanto físicas como mentales.

vez que se admite la variedad de respuestas posibles ante las mismas influencias externas del contexto” (PEI IDEAR), IDEAR es una institución de inclusión, donde a partir de las diferencias de los sujetos que conviven entre la unión y la discordia, a través de los proyectos y prácticas pedagógicas se pretende vivir el respeto y así, ser una comunidad de participación y de acuerdos para la convivencia.

Los principios institucionales “NARVI” (Naturaleza histórico-cultural, Alteridad, Reflexividad humana, Vida, Incompletud humana) y valores institucionales “CRASPRA” (Confianza, Respeto, Autoestima, Solidaridad, Participación, Responsabilidad, Afecto), evidentemente develan cómo es comprendida la educación por los docentes *deborianos*,

Es necesario entender la Educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en la concepción del ser humano como proyecto, y que se da en la acción del aprendizaje. Por lo tanto, no hay productos; el producto es el proceso mismo, es la acción educativa como tal. Educar es Formar al estudiante para SER una persona íntegra, con confianza en sí mismo y en su capacidad de HACER; de modo que se enfrente, con decisión, a las situaciones diversas del mundo que lo rodea.

Pero, si educar es formar, por formación se entiende “el proceso de construcción de cada individuo de su propia imagen”, según Gadamer, es edificación. Se explicita la formación integral como el desarrollo de competencias, la adquisición de conocimientos y la educación en valores.

Es acá donde desde el contexto del humanismo, planteado por Santo Tomás de Aquino, se entiende la educación, como un proceso de “conducción progresivo y promoción hasta el estado perfecto de hombre en cuanto hombre”, queriendo decir, que el estudiante debe ser guiado paso a paso hasta alcanzar la excelencia o perfección.

Desde esta perspectiva “Perfección”, implica desarrollar la capacidad personal para asumir su proyecto y sentido de vida, con las exigencias de la convivencia para actuar responsablemente en las diferentes situaciones de la sociedad. En otras palabras alcanzar la excelencia es madurar en la

capacidad de acción, desde sus dimensiones de comprender, obrar, hacer, y comunicar”

PEI, Institución Educativa Débora Arango Pérez (IDEAR)

¡La escuela es el eco de situaciones problema vividas en el corregimiento!

Con todas las expectativas de ciudad y de corregimiento frente a la presencia de la escuela, inclusiva; IDEAR fue el escenario perfecto para la investigación, allí día a día conviven sujetos diversos, que por alguna situación o condición han sido señalados/estigmatizados, excluidos por la sociedad que intenta construir subjetividades normales. Es un espacio de riqueza en la diferencia, en el manejo o mediación en el conflicto y donde las dinámicas de relaciones de poder resultan ser complejas.

5.1. Descripción del espacio

**Tabla 7. Espacio erótico y lleno de amor
Descripción del Rector Carlos E. Rojas**

La Débora representa para mí un frasco de estimulantes que reverdece y fortalece mi esperanza y convicción en la escuela. Que es esta, una de las pocas y a veces la única oportunidad de muchos de nuestros niños, niñas y jóvenes. La Débora me ha hecho sentir que existo y existo por y para el otro, pero un otro necesitado. La Débora ha vuelto a despertar en mí, un mundo de sentimientos y por momentos encontrados, pero sobretodo, La Débora me ha hecho feliz.

La Débora es un espacio erótico porque en ella habita Eros, porque cada niño es bello y es hijo del amor, porque en cada sonrisa y grito de ellos, hay un clamor de acompañamiento y un reclamo de relación y valoración. Porque en cada rincón hay afecto y sensatez.

Fuente: tabla construida por la investigadora.



Fotografía 24. Taller con maestros Directivos IDEAR e INER Universidad de Antioquia, “Contexto: ciudad y corregimiento” (2014).

En el taller “Contexto: ciudad y corregimiento”, realizado con los maestros en febrero de 2014, por medio de dibujos y narraciones describen el contexto, lo que reconocen y construyen a partir de las vivencias con sus estudiantes y familias.

**Tabla 8. Iniciando la jornada en la Institución Educativa Débora Arango Pérez
Descripción de la Investigadora- Participante**

Acostumbro muy temprano a subir a la Institución, cuando el sol aún no ha asomado, en un taxi donde el conductor no habla en todo el recorrido, sino que tararea la canción popular de la Emisora de la mañana. A medida que voy entrando al corregimiento, observo los cuerpos de algunos sujetos que se desplazan, la misma tienda iluminada y siempre abierta; pasamos por la popularmente llamada curva de Los Chivos, por la entrada del barrio Nuevo Amanecer, la quebrada y las ladrilleras que son las que adornan el paisaje montañoso entre verdes, marrones y naranjas, que a esa hora no se perciben muy bien. En el camino, en el andén izquierdo, una cruz muy adornada y siempre cuidada que muestra el afecto hacia un sujeto a quien llamaban *Mochila*. Un poco más arriba, La Esperanza, desde la carretera se observa la cancha del INDER. Y de pronto, se muestra imponente una estructura grisácea con grandes ventanales, rodeada por una cerca de palos y rejas naranja, es la Institución Débora Arango Pérez. Al frente, la Cooperativa, la Casa de Gobierno, el acueducto, la iglesia, el Centro de salud y la ludoteca.

En el momento que ingreso a la Institución, dispongo mi cuerpo para poder sentir, vivir, comprender, escuchar a cada persona que ese día comparta conmigo una palabra, un gesto, un comentario, una sonrisa, un abrazo, un llanto, una queja... me dispongo, para entregarme a todo lo que se moviliza en un lugar que acoge a sujetos diversos con dificultades y carencias de todo tipo, pero sobretodo con sueños que no se escuchan porque son opacados por el ruido de la muerte.

Fuente: tabla construida por la investigadora.

Ponencia. Historias de vidas: sentido de vida de jóvenes de Altavista (Medellín). María Alexandra Machado Bernal. Mesa de Educación y Conflictividades. Congreso Internacional de Conflictividades. Octubre 15 de 2013.



Fotografía 25. Mañana en Nuevo Amanecer. Tomada el 25 de septiembre de 2014 por María Alexandra Machado Bernal.



Fotografía 26. Desde el mirador de Nuevo Amanecer se siente la escuela. Tomada el 25 de septiembre de 2014 por María Alexandra Machado Bernal.

Tabla 9. Descripción de los espacios escolares por los participantes-narradores

Se les propuso dibujar el espacio escolar y lo que más les significaba.

PARTICIPANTES-NARRADORES	DESCRIPCIÓN
<p>I1: Joven involucrada en el conflicto armado. GERALDINE</p>	<p>Dibujó El puente- las escaleras. Le gusta estar en las escaleras, frente a la cancha principal, allá juegan fútbol y conversa con su amiga. Le gusta el puente porque ve la cancha. No le gusta ir por los bloque de abajo (pereza), detrás del puente (peladitos fumando), al restaurante (no le gusta comer allá), ni a coordinación (hay muchos problemas). El salón la sofoca, hace mucho calor.</p>
<p>I4 Joven desertor con tendencias suicidas. CACHAS</p>	<p>Dibujó cada espacio y describió con palabras. Restaurante es un espacio donde se pasa bien. Se comparte. Pero también es malo porque al ingreso no respetan ni las madres, ni los alumnos porque empiezan a criticar. La cancha es un espacio donde toda la institución comparte grandes momentos como las buenas tardes, los buenos días, juegos, peleas, insultos, educación física, cuentos, entre otros. La portería bloque 1 y 2, es la zona más fácil para cuando uno se escapa de la institución y donde se le dice a amistades que entren a ella. Los palos de guayaba es un espacio donde los niños corren riesgo pero también comparten. Los baños, espacio para todos, aunque es un espacio donde muchos compañeros consumen drogas o donde se forman los encuentros para discutir o pelear sin que tanta gente se dé cuenta. Los baños del bloque 8 es el lugar donde nos reuníamos cuando nos escapábamos de clase, para hacer locha, encontrarse con la pareja o amigos con derecho y para que otros tiraran vicio.</p>

<p>I6: Guarda de seguridad, excluido de las ladrilleras. ALDO</p>	<p>Dibujó espacios donde se sentía más comprometido y tenía mayor responsabilidad y la obligación de brindar seguridad. Bloque 6, en la parte de secretaría estar pendientes ya que se pueden entrar por encima de la malla. Bloque 3, estar pendientes de este sitio ya que allí se alojan artículos de valor, computadores y libros de gran importancia. Auditorio, hay que estar pendiente de los equipos y colaborar. Baños, dar rondas constantes para evitar que hagan daños. Parque infantil se entra a consumir droga y hacer cosas indebidas y lo dañan.</p>
<p>I7: Madre de familia que estuvo en la cárcel. BRENDA</p>	<p>No dibujó. Expresó que IDEAR es un espacio importante. Escribe: vaso de leche, biblioteca, cancha, coordinación, restaurante.</p>
<p>I9: Madre y empleada en IDEAR. En el conflicto. LOLA</p>	<p>Dibujó la biblioteca y el parque infantil. En la biblioteca leo y cojo ideas. En el parque a veces consumen.</p>
<p>I10: Niña de 13 años de edad, embarazada. AMY</p>	<p>Dibujó la biblioteca y la zona del parque, expresa que le gusta la lectura.</p>
<p>I11: Joven desertor, consumidor de sustancias psicoactivas. RUBÉN</p>	<p>Dibujó el salón porque era el diferente del grupo.</p>
<p>I13: Maestro señalado por su exigencia y estilo. LEONIDAS</p>	<p>Dibujó el salón de música, que es el espacio que siente propio; donde puede realizar una de las actividades que más le gusta.</p>

Fuente: tabla construida por la investigadora.

6. Sujetos sentipensantes-cuerpos parlantes. (INTERLUDIO: RITORNELLO 2)

[...] soy un sentipensante, yo soy alguien que intenta atar la emoción y la razón, volver a unir la razón y el corazón. Y entonces no me considero un analista ni alguien que reflexiona o que analiza,

*yo cuento, cuento historias, que son historias a veces muy
chiquitas, historias de la vida cotidiana.*

Eduardo Galeano

Las emociones son mecanismos que utiliza el cerebro para actuar bajo una situación de emergencia o ante circunstancias cognitivas y sociales (Anna Lucía Campos, 2006). Los sentimientos se entienden en la medida en que se es capaz de percibir los cambios orgánicos del propio organismos, sentir sus propias emociones (Damasio, 2001). La emoción afecta el cuerpo¹⁸, cada uno de sus sistemas, lo mantiene alerta ante las circunstancias, le permite la supervivencia. Las emociones influyen en las relaciones sociales porque al percibir al otro, puede que el cuerpo se exprese ante la confianza/desconfianza, el acercamiento/alejamiento; lo que lleva a la empatía emocional entre los sujetos. Ante la emoción el cuerpo cambia, habla; la emoción se vive en todo el cuerpo (Maturana, 1995); su pensamiento se transforma con respecto a lo que siente; es así como el sujeto sentipensante, aquel que interpreta la realidad a través del pensamiento y del sentimiento, se hacen presentes en la comunidad deboriana frente a la diversidad, que permite los aprendizajes especialmente, en las relaciones sociales. “Lo que más me fascina de la condición humana es su diversidad, y yo escribo para tratar de recuperarla. En todo lo que he escrito hay una tentativa de recuperación de los colores del arcoíris terrestre. Yo creo que el arcoíris terrestre tiene muchos más fulgores y colores que el arcoíris celeste, pero estamos ciegos, no lo vemos” (Eduardo Galeano, 2012). Las historias de los sujetos que se relacionan en IDEAR, se construyen en las cotidianidades. Las tensiones de esas relaciones, la cultura de los sujetos, el contexto, la propia historia, las creencias favorecen la construcción y la transformación. Cuerpos que hablan, sienten, viven, piensan, se construyen, se transforman.

¹⁸ Esta investigación responde a una cuestión nietzscheana: el cuerpo es una superficie de acontecimientos signícos socialmente construido. “El cuerpo: superficie de inscripción de los sucesos (mientras que el lenguaje los marca y las ideas los disuelven), lugar de disociación del yo (al cual intenta prestar la quimera de una unidad substancial), volumen en perpetuo derrumbamiento. La genealogía, como el análisis de la procedencia, se encuentra por tanto en la articulación del cuerpo y de la historia. Debe mostrar al cuerpo impregnado de historia, y a la historia como destructor del cuerpo.” (Foucault, “Nietzsche, la genealogía y la historia”, 1971).

Tabla 10. Cuerpos ante situaciones de conflicto. Descripción de la Investigadora- Participante

Sumergida en la escuela. He asumido la postura y estilo deboriano: “aquí amamos la vida, no hacemos eco a la muerte”¹⁹. Sin embargo, nos vemos, en ocasiones, enfrentados a individuos violentos, que por su misma condición, no permiten el diálogo; marcan la vida de muchos con su actuar, inclusive la historia de la institución.

Individuos que por sus diferentes carencias o por el placer, generan tensión en la comunidad. Ante hechos de este tipo los cuerpos hablan: expresan poder, protección, manipulación, miedo, sufrimiento, tristeza, dolor; inclusive, algunos cuerpos disfrutan lo que sucede. Posturas erguidas, manifiestan poder, dominación, control. Miradas que se cruzan comunicando sin palabras, que llaman a estar alerta – defensa/ataque. La dualidad de la situación. Lágrimas, temblor, sudoración, tono y volumen de voz distinto al acostumbrado, reacción del cuerpo cuando se ve ante el estrés que genera un hecho violento.

Pero, se observan cuerpos controlados y autorregulados, cuerpos que median en circunstancias irracionales para no permitirse caer en la dominación.

También, cuerpos cuyos pies los alejan, los transportan a la seguridad.

Hay que verlos y sentirlos, cada quién se dispone para enfrentarse a la situación; cada cuerpo pasa por cada fase del estrés ante la amenaza: alarma, adaptación, terminal (Síndrome general de la adaptación- Hans Seyle, 1936).

Fuente: tabla construida por la investigadora.

Todos los sujetos han tenido múltiples experiencias a lo largo de la vida; sin embargo, de todas esas experiencias sólo algunas las han logrado transformar en conocimiento y todavía unas pocas en formación (Campos, 2001); las experiencias a las que se enfrentan los sujetos a través del tiempo y de los espacios en los que se relacionan; provoca cambios en las conexiones de las

¹⁹ *Ninguna idea justifica un cadáver*, diría Alberto Salcedo Ramos sobre el asesinato en París de varios periodistas del semanario Charlie Hebbo a manos de algunos extremistas musulmanes (<http://www.elheraldo.co/tinto-del-domingo/el-tinto-del-domingo-la-opinion-tiene-limites-180164>)

redes cerebrales y por ende se transforman las relaciones, la convivencia, el pensamiento y, cuando se hace conciencia de las mismas, surge una transformación de las acciones sociales que implican mejoramientos.

6.1. El cuerpo de maestro

“El cuerpo de maestro”, expresión permanentemente utilizada en el espacio escolar deboriano. Sujeto investigador, mediador, reflexivo, inquieto.

En el credo del educador, escrito por una maestra y mejorado participativamente por el cuerpo de maestros IDEAR se evidencia la utopía de la que habla Eduardo Galeano “adivinar un mundo posible”, para la comunidad, un educador posible.

El maestro, sujeto sentipensante; se permite ser, sentir, pensar y actuar con los otros. Sujeto sensible, capaz de emocionarse. Sujeto que reflexiona la realidad, ubicado en el contexto y comprometido en su propia transformación y en la transformación de los otros. Maestro que reconoce que el espacio escolar no es estático, sino dinámico; porque en ellos se construyen los sujetos en los procesos de formación y son espacios donde las emociones, los pensamientos, los sentimientos fluyen y provocan las transformaciones en el interactuar, estrechamente relacionados con los aprendizajes a través del diálogo.

Tabla 11. Credo del educador deboriano. Construcción participativa

<p style="text-align: center;">Credo del educador</p> <p style="text-align: right;">Docente: Cindy Milena Murillo Torres y cuerpo de docentes IDEAR. enero 2012</p> <p>Creo en el educador, que ama su vocación y entrega todo en su Institución Educativa.</p> <p>Creo en el educador, que no se desanima por las dificultades y tiene la valentía de volver a empezar cuando las cosas no salen tan bien.</p> <p>Creo en el educador, que es capaz de llegar a la vida y al corazón de las personas que se le han encomendado, ayudándoles a transformar su realidad.</p>

Creo en el educador, que demuestra y se muestra tal y como, es sin vender simulacros de intelectual para ganar reconocimientos.

Creo en el educador, que no hace solamente lo que debe y está mandado sino todo lo que sus fuerzas y su vocación le proporcionan.

Creo en el educador, que no le da miedo reírse fuerte con el chiste de alguien o llorar con la tristeza de sus amigos.

Creo en el educador, que día a día está buscando implementar su ejercicio en bien de todos.

Creo en el educador, que acompaña los procesos educativos con firmeza y paciencia, con amor y exigencia.

Creo en el educador, que acoge y potencia el saber de sus educandos ayudándolos a ampliar sus conocimientos.

Creo en el educador, que reconoce en Dios la fuente de toda sabiduría y con sencillez presta su misión educativa.

Creo en el educador, que con su testimonio como lenguaje ama, comprende y ayuda a crecer a sus estudiantes.

Fuente: tabla construida por la investigadora.

7. Análisis, resultados y discusiones (ARIA)

El material del pasado nos permite proyectarnos al futuro, pero también en otros lugares y en otras perspectivas.

Randy Bruchner/Daniel Carrol

7.1. Las historias de vida

7.1.1. Historia número uno (Geraldine)



Fotografía 27. Tomada el 15 de septiembre de 2014 por la investigadora. Geraldine, al momento de la toma, ya no era estudiante de IDEAR, pero sigue en contacto, por familiares y amigos. Ese día expresó estar tranquila, pero que aún no había podido gestionar lo de su estudio.

Esta es la historia de Geraldine. Joven de 16 años, habitante del corregimiento Altavista, sector La Esperanza. Estudiante de la Institución Educativa Débora Arango Pérez. Estuvo involucrada en un conflicto entre grupos de jóvenes.

Geraldine ha transgredido la norma sin medir las consecuencias; manifiesta que en algún momento sintió placer ante las actividades realizadas al margen de la ley. Se vio involucrada en el conflicto entre grupos de jóvenes, guardaba armas y llevaba mensajes. No le importaban los comentarios de sus familiares y los señalamientos que le hacían, ya que decían que era la oveja negra de la familia, al igual que dos de sus primos y su prima.

No le gustaba estudiar. Fue agresiva con su madre.

Desde muy pequeña sintió el rechazo de la familia del padre y de la madre, por eso tanto rencor, pues manifestaban que se iba a ver envuelta en dificultades, trayendo y llevando comentarios a los diferentes grupos que frecuentaba. Ha crecido en medio de las armas y la violencia de sus padres.

Se sintió permanentemente señalada por estar con amigos del sexo opuesto y de las bandas delincuenciales. Su padre aseguraba que ella consumía sustancias psicoactivas.

Cuando tenía 13 años, asegura que a pesar de estar con los amigos, ellos nunca la dejaron fumar, solo lo hacía cuando estaba sola al salir de estudiar, aprovechando la ausencia de su madre, quien trabajaba todo el día. Conseguía la droga con uno de sus compañeros, quien era el expendedor. Cuenta los diferentes problemas de la casa, como su prima, que se convirtió en prostituta desde que tenía quince años, antes de tener a su hijo, y que le ha tocado muy duro porque lo descuida mucho, tanto que ella se pierde varios días y cualquiera lo tiene que cuidar. Recuerda que el papá le enterró un cuchillo a la mamá y que el único que estuvo presente fue su tío Carlos, el único que le cae bien, quien golpeó al papá por ese mal comportamiento (el cuerpo de Geraldine transmite el dolor que le causa su recuerdo).

Muestra unas fotos recordando a los amigos con que se mantenía y su familia tiempo atrás. También tiene una foto de la celebración de sus quince años, manifiesta que no deseaba esa fiesta, que igual se arruinó porque a las tres de la mañana, con armas de fuego, "llegaron dando bala" el novio de la que había sido su mejor amiga y la novia de su hermano tiempo atrás. Afirma que por envidia.

Habla de las diferentes bandas del barrio, cómo los hijos heredan el poder dentro de ellas y manifiesta no estar de acuerdo en que la gente adulta esté en las bandas ya que debían cambiar su pensamiento con los años. Habla de los que llegaron a uno de esos grupos, que son mayores de cuarenta y se encuentran ubicados en un barrio del corregimiento, en una casa muy pequeña donde viven con muchas mujeres. Ella sabe eso porque su amiga es hija del jefe de la banda. Dice que su amiga es muy amiga de esos muchachos, tanto que Geraldine se mantenía en esa casa desde la mañana y la mamá no decía nada. Una vez tuvieron un problema muy fuerte y le dieron bala sus propios amigos a la casa, pero con el pacto que hicieron entre esos muchachos las cosas se arreglaron. Geraldine decidió no volver por allá.

Actualmente le gusta mucho el estudio porque quiere salir adelante, ser alguien en la vida y comprarle una casa a su madre, ya que su papá se la quitó y era un peligro entrar en pleito para recuperar la casa.

Considera que ha mejorado notablemente, tanto, que se mantiene en su casa, con su novio, con quien tiene una relación de dos años y él colabora con el oficio en la casa. Aunque sus resultados académicos no son buenos, va por buen camino.

Motivada por su novio, en estos momentos pertenece a un grupo de jóvenes donde realiza eventos en pro de la niñez y la juventud; también estaba aprendiendo a rimar con un muchacho de la comuna trece pero lamenta que lo hubieran acabado. Asegura tener las rimas en un cuaderno.

Se siente tranquila. Lo que más le afectaba eran los comentarios de las personas y especialmente de su familia.

En estos momentos se siente feliz aunque no se siente libre porque las responsabilidades de organizar la casa o tener que presentar talleres de recuperación le coartan esa libertad, haciéndola sentir obligada. Su sentimiento de felicidad comenzó cuando su madre empezó a dialogar más con ella, a cambiar, además el apoyo incondicional de su novio le da fortaleza, se siente reconocida, siente que tiene valor para él. También el hecho de pertenecer al grupo al cual asiste la mantiene ocupada y le gusta mucho sentirse útil.

Dice que las cosas en su familia no han mejorado mucho, las mismas peleas y problemas. Cuenta que uno de los familiares que estaban en la cárcel ya salió o se escapó a seguir delinquiendo. Las vidas de algunos, incluyendo la de ella, se han visto expuestas y por tal motivo han buscado otras opciones, como vivir en otras partes para cambiar de vida, para ser mejores personas (en algún tiempo se alejó de la escuela por amenazas).

Habla de Juan, su hermano, quien se fue a vivir con la novia y ya tiene una niña; Alejandra, la novia de Juan, se siente triste porque no le queda tiempo para nada, ni para estudiar. Ella le ha dicho, en repetidas ocasiones, que debió haber pensado antes de ser madre y ella misma reconoce que su hermano es muy responsable, agradece que sea diferente a lo que fue su padre, ya que él nunca les dio nada, por el contrario les quitó todo, aunque con la otra familia sí es

responsable (se observa afectada por la actitud de su padre). También habla de una prima que se fue a vivir con un joven que le da mala vida y sin embargo ella quiere mostrar en la calle algo diferente, la gente la crítica mucho porque él no le da ni ropa.

Al describir sus espacios, aduce que en el barrio el mayor problema se presenta en las gradas, lugar donde se presentaban las balaceras hace tres años. Habla del papel que desempeñan los jóvenes de las bandas de intimidación aunque a ella le da igual, ellos salen más que todo por la noche y rondan en el barrio.

Los espacios que más significan para ella en el corregimiento, son el Guacharaco, el Guamo y Punto Común, porque allí vive momentos importantes con amigos y con sus suegros, quienes la aprecian mucho. El lugar que más le gusta del colegio es al frente de la cancha, en las gradas, porque allí comparte con una compañera en especial; los espacios donde los muchachos consumen droga no son de su agrado; el salón tampoco porque se siente sofocada. Prefiere no visitar la rectoría o coordinación académica. Se describe como introvertida y por esta razón no le gusta estar donde haya mucha gente y evita pedir favores. No se identifica con nada y dice que aunque se debe cumplir la norma a veces no lo hace. Su relación con los profesores es distante, especialmente con uno, el profesor L, que hace unos años la maltrató físicamente; aunque manifiesta que un profesor la aconseja cuando tiene la oportunidad de hablar con él.

Es reiterativa en afirmar su poca comunicación con los demás, se siente diferente, se cataloga como amargada porque no le saca gusto salir a ninguna parte, reitera su rebeldía ya que no le gusta cumplir normas.

Manifiesta que el mayor temor que siente es llegar a perder a su madre, además de su sobrina, su tía y su novio. Teme no alcanzar las metas que se ha propuesto. Ante la muerte dice que no le tiene miedo pero que sí le dolió mucho la muerte de sus abuelos y de su primo Pedro, que fue estudiante del colegio y se mantenía con él, compartiendo así muchos momentos. Además él no se metía con nadie y era tranquilo. Primero le daba igual la muerte de las personas y hasta decía que era buscada, ahora piensa un poco más en esa violencia y le gustaría que las cosas cambiaran.

Geraldine respeta a su mamá; siente respeto por ella misma, y no da ningún motivo para que hablen mal de ella.

Sin embargo, al escuchar la palabra mamá, evoca:

[...] Mi mamá a veces me apoya en todo, pero a veces cuando yo cometo un error ella solo se basa en eso..., toda la vida me recuerda los errores... por ejemplo cuando estaba enredada con los del barrio... cuando yo fumaba marihuana, que cuando me la pasaba con esos pelaos me mantenía enrollándome.

¡A ella le gusta mucho la plata!

Un sr, amigo de una de sus tías, me decía que me fuera a vivir con él, que me llevaba a Estados Unidos, que me daba la Universidad, me daba la ropa, tenía 63 años, me iba a llevar como pareja, mi mamá decía que me fuera con él, que no pierda la oportunidad, que tuviera en cuenta que me iba a dar una moto, que me iba a llevar a conocer varios países, él le va a dar lo que usted quiera. Eso fue este año, yo tengo 15 años (2013),... pórtese bien con él, me decía mi mamá. Pero, ¿cómo me voy a meter con un hombre que no quiero?

Sus abuelitos maternos le daban consejos, la orientaban. Insiste en las críticas constantes y los comentarios de los abuelos paternos.

Considera que cada cual tiene su castigo de acuerdo a la falta que cometa. No se siente castigada y lucha por salir adelante. Piensa que la sanción sirve para que las personas reflexionen frente a las cosas que deben mejorar, como la suspensión del colegio cuando se comete alguna falta, pues a ella le ha servido; sostiene que es importante la convivencia y no dejarse llevar por los comentarios; piensa que es necesario averiguar el fondo de las situaciones y así evitar los conflictos. Dice que es muy frecuente en el colegio o en el barrio que alguien haga un comentario y que nadie sostenga lo contrario, solo para ver pelear.

La palabra desertor le evoca el caso de un joven que pertenecía a una de las bandas, que se retiró y lo metieron a la cárcel y luego vino a mostrar los lugares donde se mantenían.

Considera que Altavista es una comunidad señalada por los diferentes medios de comunicación debido a la violencia constante, pero es una forma que tienen los jóvenes de llamar la atención, ellos lo hacen porque les gusta y dice que cree que no hay nada que hacer, da el ejemplo del primo que le ofrecieron muchas cosas para que se alejara de esa vida y no quiso. En algunas ocasiones se siente desesperanzada debido a que hay muchas personas a su alrededor que le están diciendo que para que lucha sino va a lograr lo que se propone.

Cree que los programas que llegan al corregimiento por parte del gobierno ayudan a muchos jóvenes, pero que deben tener también el apoyo de los padres porque algunos de esos programas no ayudan, ya que los jóvenes empiezan con mucho entusiasmo y luego se retiran de esos programas.

Hay muchos jóvenes que se retiran de las bandas porque les aseguran que de lo contrario son sus familias las que van a pagar con sus vidas.

Una de las metas que tiene es terminar el bachillerato y seguir haciendo criminalística, reiterando que quiere ayudar a su madre. También quiere hacer un curso de belleza o peluquería para tener su propio negocio, en algunos momentos duda porque su madre dice que el pobre no estudia lo que quiere sino lo que puede y como no tiene recursos sostiene que desea terminar bachillerato y luego pedirle ayuda a su tía para la universidad, su novio y su madre siempre le están recalcando la importancia de estudiar y las oportunidades que puede encontrar con una corporación que se llama Altavista joven pero necesita ser muy buena estudiante.

A mediados de 2014, Geraldine se retiró de la Institución Educativa Débora Arango, expresó su deseo de terminar rápido su bachillerato y que por tal motivo se iba a matricular en un bachillerato acelerado; además, su posibilidad de ingresar a una academia de belleza la impulsó a tomar esta decisión, para poder empezar a trabajar.

7.1.2. Historia número dos (Cachas)

Cachas, joven de 16 años, con trastorno de bipolaridad, es estudiante de IDEAR y habitante del corregimiento, sector La Lágrima (El Consejo).

Cachas expresa que ha vivido con su abuelita desde niño, le duele mucho saber que es producto de una violación, cuando su madre tenía tan solo 15 años. Muchas veces desearía mejor no haber nacido. Recuerda que su madre lo dejaba encerrado por ir a bailar con sus amigas. Siente amor por su madre, ha pedido perdón por sus errores. Siente que su vida ha sido dura, perdió dos años en el colegio por no tener la posibilidad económica ya que no tenía forma de alimentarse para ir a la escuela.

Desde pequeño ha intentado vivir con su madre y padrastro, sin embargo ha sido muy difícil, pues la preferencia de su madre por el papá de sus hermanitos es muy notoria. Le duele mucho los malos tratos que el padrastro le da a su madre, le parece muy valiente aguantarse por no quedarse sola. Recuerda con mucho dolor la primera vez que estaba en casa de su madre, antes de tener su pareja actual; ella llegó borracha con un hombre y le causó mucha impresión todo lo que vio, tanto que no fue capaz de dormir más. Esa fue la constante en varias oportunidades sin que ella lo escuchara.

No ha sentido lo que es tener una familia, porque la suya es muy flotante, ya que cuando considera que las cosas están o van a estar bien alguien se aleja y otro regresa. Cuando pequeño vivió con sus abuelos y un poco más niño, se fue para donde su madre, pero no se siente de ningún lugar. Su padre vive en la misma cuadra y se tratan como verdaderos extraños, no siente ningún resentimiento por él, por el contrario habla todo el tiempo de perdonar y tratar de vivir en paz con todas las personas a través del diálogo.

No cree en la verdadera amistad porque se ha sentido traicionado y ante la vida dice que a veces no la toma en serio, que es como un juego, ni siquiera sabe porque está aquí y por esta razón muchas veces jugó con su vida cortándose las manos para mitigar el dolor interno que siente frente a tantas cosas que no puede manejar. Cree que no va a ser capaz de levantarse y seguir los caminos que Dios le muestra y que no ha sabido aprovechar.

Muchas veces se ha dejado llevar por lo que los demás dicen, es decir, le ha dado mucha importancia y ha dejado que eso lo afecte, detrás de su mirada quiere demostrar un joven rudo y que no está dispuesto a que nadie lo moleste. Es una

mirada desafiante que ha hecho que la gente piense que es drogadicto y de malas conductas. Por esta razón ha tenido problemas con los muchachos de las bandas, cuando solo quiere ocultar el dolor que lo carcome por dentro y la seriedad que le inculcaron sus abuelos desde pequeño.

Aunque en varias oportunidades lo han invitado a pertenecer a grupos al margen de la ley o a consumir droga, manifiesta que no es capaz de hacerle daño a nadie o pensar que debe morirse rápido.

Lo dejó marcado la muerte de su tío de veinticinco años, pues hacía solo tres meses empezaban a tratarse como familia, y un día cualquiera decidió ahorcarse. No lo ha podido superar, tanto que en varias oportunidades ha atentado contra su vida, además por todo lo que le ha tocado pasar, como hambre, golpizas de los tíos, el señalamiento de las personas, la vida de su madre, la de su abuelo que se volvió alcohólico y por esta razón ya no está con su abuela y muchas cosas que todavía no logra entender.



Fotografía 28. Tomada el 13 de febrero de 2014 por María Alexandra Machado Bernal. Aunque Cachas no estudia en 2014 en la institución su relación con los sujetos de la escuela la mantiene con sus vivitas periódicas. Regresa a la institución en 2015.

La última experiencia que tuvo fue muy dolorosa; cuenta cómo llegó al hospital mental, después de haber sido sorprendido cortándose las muñecas en el colegio, estaba haciéndose un dibujo con una cuchilla, no intentaba suicidarse como las cuatro veces anteriores fuera del colegio, y en el hospital mental se dio cuenta de muchos jóvenes con problemas similares o peores. Allí no se puede ingresar

ninguna pertenencia con la cual se pueda hacer daño; le causó temor ver que un joven portaba una navaja en la pañoleta, y el encierro, que era similar a una cárcel porque era encerrada la habitación; los trataban como locos de verdad.

[...] me trataban como si estuviera loco de verdad, y, no es que yo estuviera loco sino que tenía un trauma bipolar, mi estado de ánimo cambia muy rápido, subía mucho subía mucho y a veces caía por el piso. Entonces me dejaron allá en urgencias hasta el otro día, luego me subieron al pabellón de los adolescentes, me pasaron a un cuarto con otros seis muchachos, me familiaricé con ellos muy bien, cada uno tenía un problema diferente, algunos tenían el mismo problema que tenía yo y algunos por drogadicción; me di de cuenta que los que estaban allá no tenían problemas mentales, no estaban locos como decían allá. Me familiaricé muy bien con ellos.

No dormía bien. A las 5 am estaba despierto, a las 6 de la mañana me levantaba, tendía la cama, me bañaba, me organizaba, me ponía a hacer ejercicio con algunos compañeros, por ahí a las 8 y medía o 9 de la mañana pasaban las señoras con el desayuno; eso era encerrado totalmente, en la pieza; por ahí a las 9 estábamos yendo a desayunar, nos abrían la puerta para que fuéramos a desayunar, pasábamos, salíamos del cuarto, íbamos por el pasillo y en ese pasillo también había un cuarto de mujeres más allá, otro que era de hombres, íbamos al patio, allá compartimos, era como una cancha, esperábamos a que sirvieran el desayuno, desayunábamos, íbamos y nos cepillábamos y volvíamos otra vez al cuarto y ahí nos quedábamos hasta las 12:30 del día del medio día a esperar el almuerzo o si no antecitos nos llamaban a terapia y a las 12:30 almorzábamos y después nos volvían a encerrar en el patio hasta las 2 de la tarde, que era la visita (de dos de la tarde a cuatro de la tarde) y uno a veces se desespera porque no le va visita, 'uno allá se vuelve loco por tanto encierro', se desespera y sí, a veces me sentía mal porque no podían ir a visitarme. Mi abuelita hizo todo lo posible por ir a visitarme, ella iba casi siempre, hubo dos días que no pudo ir. Estuve hospitalizado 9 días pero en total fueron 10 días, allá hice bastantes amigos, la iba bien con ellos.

Después de compartir sus experiencias se dio cuenta del problema de la droga y el trato que les daban a los locos. Siente y piensa que lo que verdaderamente enloquece es el encierro y la soledad.

El aprendizaje de esta experiencia fue positivo porque por algún tiempo pudo alejarse de la realidad y darse cuenta que la gente podía tratarse igual, es decir, sin discriminaciones, sin señalamientos, sin maltratos, aunque los doctores trataban a todos como locos. Al compartir con todos ellos se dio cuenta del valor de la vida.

No quiere pensar más en su muerte por el dolor que le podría causar a su hermanito que ama con todo su corazón. No quiere que su hermano sufra lo que él ya ha sufrido. Ha encontrado verdadero afecto en las personas de la calle y en su hermano; sabe que es un ser especial y que su madre no ha querido reconocerlo y sufre por eso. Expresa que la vida no es nada si el amor no está acompañado por el dolor y el dolor sin amor. Piensa que es necesario la paz en el corazón de las personas para no que no sea como en su barrio, donde la mayor problemática reside primero en la familia por la falta de comunicación y luego entre los vecinos, que por diferentes motivos terminan en conflictos entre los muchachos de diferentes sectores, y donde cada uno quiere imponer su razón sin escuchar al otro. Destaca su participación en la iglesia y la superación de sus rencores. Expresa que existe la posibilidad de compartir todo, sin discriminar a ningún tipo de persona por su condición física, moral o espiritual; el conflicto es permanentemente, lo vive en su casa con su padrastro y su madre, y muchas otras por su causa, a raíz de que le quieren imponer cosas y deciden muchas veces por él, y que a pesar de su edad, él es consciente de que no todas las decisiones las puede tomar él, pero quiere que no hayan más conflictos sino diálogo y concertación.



Fotografía 29. Tomada el 3 de octubre de 2014 por María Alexandra Machado Bernal. Cachas señalado por su mirada que deja pensar que consume drogas o reta a la pelea. Él manifiesta que con ella solo desea esconder el dolor de su vida. Asume una postura erguida y de fuerza.

Cachas dejó la escuela, no se matriculó en 2014. Convive con una joven unos años mayor que él, que tiene algunas dificultades con el consumo de licor. Cachas trabaja en las ladrilleras del corregimiento. Sin embargo, expresa que desea continuar con sus estudios el otro año.

7.1.3. Historia número tres (Martín)

Martín es un joven de 20 años, habitante del corregimiento, sector Nuevo Amanecer. Desertor de la institución en el año 2011, cuando cursaba grado sexto (repitente en reincidencia del mismo grado, estaba en extra-edad).

Sus padres y sus cuatro hermanos viven en otro barrio de la ciudad. Sus hermanos estudian, uno de sus hermanos es soldado profesional de la marina, el padre trabaja. Manifiesta que nunca ha vivido con su mamá y a pesar de su abandono, cuando él tenía tres meses de edad, no siente rencor. Ve a sus padres cuando ellos necesitan algún favor o le van a entregar dinero. Considera que su relación con ellos es buena. Quiere a sus padres como si lo hubiesen criado.

Comparte que su papá le pegaba muy duro y lo castigaba muy fuerte, en una época que vivió con ellos, tanto que por eso se marchó de la casa; sabe que su padre nunca lo ha querido, él se lo ha dicho, por eso los castigos tan fuertes. Por falta de normas y disciplina, los hermanos maltratan a sus padres, sus padres hacen lo que sus hermanos dicen. Su crianza fue totalmente diferente y esos son los resultados; “están pagando lo que hicieron conmigo”- expresión de Martín.

Desde bebé ha vivido con la tía. Su familia es ella, los hijos y los sobrinos.

Los amigos para él son los que comparten todo, solo tiene uno con el cual comparte la mayor parte de su tiempo libre. Siempre ha estado con uno en especial, pero está consumiendo drogas, también dejó la escuela, estuvo viviendo en un pueblo de Antioquia y ahora trabaja haciendo arepas en un barrio de Medellín y los sábados se desordena.

En la escuela le llamaban cada rato la atención, se la pasaba en coordinación pero le quedaron cosas buenas, le gusta mucho el colegio, tiene muchas amistades y aunque peleaba mucho con algunos maestros era por salirse del salón, no escribir, porque a veces llegaba aburrido por los problemas del barrio. Algunos profesores le tenían paciencia, en cambio otros no tanto, algunos lo ignoraban, a los profesores no les copiaba, a la coordinadora sí porque le hablaba como era.

En el barrio había barreras invisibles, muchas veces lo mandaban a buscar, lo encerraban en una casa oscura y le decían que no podía estudiar en ese colegio porque era de otro sector y le daban opciones de otros colegios, lo amenazaban.

[...] los combos de arriba se daban bala con los de abajo, entonces los de arriba pensaban que éramos de los combos de abajo, eso era así, se la pasaban diciéndonos cosas...

Cuando salíamos o íbamos para arriba (se refiere a los bloques 7 y 8 de IDEAR), para clase, nos esperaban en toda la salida, en toda la portería, donde se cuadraban las señoras a conversar, ahí nos esperaban para conversar, hay veces nos mandaban uno distinto, otras veces nos mandaba a llamar a uno, el duro y nos decía que no quería volvernos a ver estudiando más arriba (se refiere a IDEAR).

Considera que no es un desertor porque se tuvo que ir del colegio sin decir nada a causa de los conflictos del barrio, las bandas y las barreras invisibles, se fue a prestar el servicio militar donde aprendió a ser disciplinado, a ser organizado y sobre todo a valorar la familia.

La escuela cumple un papel fundamental en el proceso formativo del estudiante y es necesario que los profesores continúen con la tarea de convencer al joven de la importancia de estudiar, luchando para que encuentren el buen camino. Considera que contrario a lo que piensan muchas personas, los colegios han tratado de hacer todo lo posible por la permanencia de los jóvenes en el colegio y que continúen por un buen camino. Dice que la gran mayoría de ellos quiere hacer lo más fácil sin ningún esfuerzo, como los sicarios, con un agravante, y es que ellos crecen en ese ambiente difícil y es muy difícil que vean otro tipo de cosas, por ejemplo ir a la universidad; cree que el colegio es la alternativa para una vida mejor.

Dice que era muy plaga en el sentido de hacer travesuras pero nada más, cuenta que a los catorce años lo invitaron a quitarle la vida a un señor, les daban tres millones y él les manifestó que no estaba acostumbrado a ese tipo de cosas, sus conocidos si lo hicieron y en ese incidente perdieron la vida, por eso considera que siempre ha tomado buenas decisiones, como cuando prefirió irse para el ejército, además porque soñaba con ser parte de este, en lugar de quedarse para que lo amenazaran o lo hicieran ir a otro lugar.

Cuenta que la diferencia entre la escuela y el ejército es muy grande ya que en el ejército la presión que ejercen los miembros superiores sobre los soldados rasos hace que se cumpla la norma, ya que deben obedecer de una u otra manera. En

el colegio dice que se obedece a través de la persuasión y la introyección de la norma o las sanciones.

En el ejército trató de estudiar pero al final se perdió el dinero y la persona que estaba haciendo los trámites para el diploma, y por esta razón considera que perdió su tiempo de estudio, pero quiere validar para luego hacer el curso de escolta o vigilante. Dice que ya cumplió con su sueño que era prestar el servicio militar y ahora quiere trabajar y conseguir una casa para él y su madre. Por el momento está trabajando de albañil. En el ejército se tienen que hacer las cosas porque de lo contrario hay consecuencias; en el colegio debería ser a través de cosas buenas, sin malos tratos como algunos profesores que maltratan y es por eso que se le coge pereza al colegio.

En cuanto al barrio, los niños son utilizados para delinquir, desde los quince para arriba. No piensan en nada, solo se meten a los grupos sin medir las consecuencias. Los padres son los directos responsables de lo que sucede porque no les prestan atención, los niños no son orientados ni tienen en muchos casos buenos ejemplos. Los padres deben esforzarse para tratar de educar bien a los hijos aunque es muy difícil por el ambiente en que viven y por la rebeldía.

Anota que estos jóvenes se involucran en estos asuntos por el poder de tener mujeres, armas, motos y el dinero. Lamenta que muchos de ellos estén hoy en la cárcel o en el cementerio, eran amigos que se fueron por el camino equivocado, como el amigo que estudio con él, que hoy nadie sabe dónde está. Es muy difícil salir bien de una vida de esas, por eso no le gustaron las armas y más bien andaba solo. Las cosas han cambiado, hay más seguridad por parte de la policía y por el trato que hicieron los jóvenes de los diferentes grupos armados del corregimiento.

Piensa que el alcalde debería dar más oportunidades a los jóvenes aunque es consciente que muchos no han sabido aprovechar las oportunidades y cuando lo reconocen ya es muy tarde.

La vida para él es el más grande regalo que Dios le ha dado y que hay que vivirla con mucha felicidad, pensando en el futuro, que es lo que se piensa hacer desde pequeño, unos piensan en cosas buenas y otros en malas, cada quien marca su

destino. Asegura que unos nacen con el destino marcado, como cuando tienen familiares delinquir y desde pequeños ellos se dan cuenta y van aprendiendo ese camino.

No tiene un sentimiento o una experiencia triste con la muerte ya que muy pequeño se murió su abuelita por lo que no le afectó mucho, pero dice que le gustaría morir de muerte natural, porque sabe que solo queda las buenas o las cosas malas que hizo.

Cree en Dios pero no en las iglesias y menos en los curas; cree que hay brujas y que ha tenido la experiencia de sentir las, lo mismo que los duendes y otras energías que lo único que pretenden es hacer el mal, como separar a una pareja, dejar a una persona en la ruina, enamorarse de un hombre casado.

Dentro de todas las experiencias plantea que han sido más las cosas buenas que malas, porque ha ido donde ha querido y ha hecho lo que ha querido y ha sido feliz. A nivel emocional tiene una compañera que lo quiere mucho, lo ha acompañado en todo los sentidos. Piensa que ese puede ser un ejemplo de lo que es convivencia, ya que con ella comparte todo.

Espera lo mejor para su vida, tener una familia, darle un buen ejemplo, vivir en Altavista, aunque para eso se necesita aprender a vivir, afortunadamente goza de buena reputación en el barrio porque es un joven serio y respetuoso con los demás.

Al terminar la investigación, Martín continúa viviendo en el corregimiento, estudia acelerado y trabaja. Su amigo murió asesinado.

7.1.4. Historia número cuatro (Daniel)

Daniel, joven homosexual de 17 años, habitante del corregimiento, sector Nuevo Amanecer. Dejó la escuela en 2011, cuando cursaba grado séptimo.

Lo que más recuerda de su infancia es la felicidad que le produjo la fiesta soñada de cumpleaños a los cinco años, con la torta que deseaba, recuerda que la pasó súper bien que hasta lloró de la felicidad.



Foto No. 30. Tomada el 25 de septiembre de 2014 por María Alexandra Machado Bernal. Permitió ser retratado en su casa. Se mira frente al espejo sin pena y reconociendo el sujeto que era y que es, sujeto lleno de esperanza, al expresar “soy homosexual”²⁰.

Con el paso del tiempo, sus padres no se entendían, hasta el punto que en una ocasión, su hermana agredió a su padre por la espalda para que no le pegara más a su mamá.

Estuvieron tres años solos con su madre, fue un tiempo muy feliz, luego su mamá consiguió pareja, y el padre de sus hermanos, quien le daba muy buen trato y con quien tiene muy buenos recuerdos, considera también como su padre.

²⁰ “Soy homosexual” no sólo es descriptiva, sino que también demuestra la conducta homosexual. La enunciación de la propia homosexualidad atribuye precisamente aquello que dice. Es más, para Butler, la afirmación “soy homosexual” es, pues, increíblemente malinterpretada como “te deseo sexualmente”. La expresión que se realiza en primera persona y de manera introspectiva se toma por una afirmación que anuncia el acto en sí mismo, la intención de actuar: el vehículo de la seducción. Si la frase “soy homosexual” se tomara como lo que realmente es, se consideraría como la manifestación pública del significado cultural y político del deseo entre personas del mismo sexo. La práctica de la homosexualidad no es la experiencia sexual en sí misma, sino el ejercicio discursivo que le confiere significado (Fonseca-Quintero, 2009, p.50).

Un recuerdo doloroso fue cuando vivieron el incendio en Mano de Dios (Enciso El Pinal, Medellín); este los obligó a estar en otro lugar sin haberlo planeado, de esa manera terminaron en la Mano de Dios en Altavista... en Nuevo Amanecer. Aunque era una casa de material, siente que se vivía con más tranquilidad en la casa de madera, porque no existía tanta violencia y grupos armados.

[...] yo estaba muy pequeño, como te digo, era una caseta súper grande, en la que trabajaban madres cabeza de familia, mi mamá trabajo allí, nos llevaba allí a cuidarnos, nos salíamos a la guardería, una caseta en la que se enseñaban confecciones; confeccionaban ropa, tendidos, colchones y todo eso... todos dicen que se prendió una cosa por hacerle la maldad a gente que trabajaba en la caseta porque así se llamaba, era súper grande, de dos pisos, súper bacana; otros decían que era un niño con una pipeta de gas que por descuido de la mamá, la prendió fuego con un fósforo; tienen muchas versiones, pero no se llega a una verdad. Se prendieron muchas casas, hubo mucha desgracia porque para mí eso era una desgracia, Dios sabe por qué pasan las cosas, se murió gente, gente perdió cosas, entre esos nosotros, tuvimos pertenencias perdidas, gracias a Dios mi casa no se quemó... murieron niños, madres, ya no era lo mismo... fue un caos total, porque en la institución que estudiaba se volvió un albergue (Institución Sol de Oriente, todo el mundo estaba ahí, tu no estabas en tu casa... en esos momentos hubo ayuda humanitaria por ser desplazados, nos ayudaron con colchonetas, comida, fue algo que... yo a veces pienso que somos tan mal agradecidos y nos tienen que pasar algo para darnos de cuenta de eso, ¿por qué lo digo? Porque yo fui uno que decía que al ver una casa de material y que yo decía que era una desgracia vivir en una casa de madera, porque eran casas de madera; y ahora digo: viví muy bueno en esa casa de madera a esta casa de material, en la que ahora vivo, que no es lo mismo, o sea no pasaba lo que pasa... allá no había conflictos de bandas tan horribles como lo que se ve a acá.

Hablando de otro tema, no ha sentido atracción por las mujeres, aunque la religión y la sociedad decían que una pareja está conformada por un hombre y una mujer. Intentó estar con una, pero le fue difícil sentirse bien. Su primera experiencia de intimidad sexual con otro fue cuando Daniel tenía catorce años, fue con un joven de dieciocho años que lo conocía desde pequeño y luego de este encuentro siguieron siendo amigos. Tuvo la oportunidad de estar con dos mujeres, encuentros que describe como desagradables; para él, lo peor fue ver una vagina, no le gustó, no sintió la misma satisfacción al estar en la intimidad con un hombre. Expresa que estas situaciones suceden con frecuencia a los gay o a las lesbianas por hacer sentir bien a las demás personas.

En cuanto a su inclinación sexual, tuvo fuertes discusiones con su madre, que lo discriminaba y quería que se comportara como un hombre.

En los colegios fue muy criticado, usaban expresiones como *¡ya viene esa nenita!* En otra Institución Educativa, lo hicieron sentir tan mal, que golpeó a una niña que lo estaba molestando; el profesor L, que allí se encontraba, con la disculpa que los estaba separando, agrede físicamente a Daniel, quien siente que el coordinador no hizo nada para defenderlo.

[...] una compañera me molestaba mucho y yo estaba detrás de ella, no adelante; se paró y me dio en la cara de una forma muy horrible y yo reaccioné muy mal, porque algo que no tolero es que me toquen o me peguen en la cara, yo reaccioné de la peor forma, me paré, la tiré al piso, le tumbé el pupitre, le tumbé todos los cuadernos, yo no pensé que pudiera pasar, el profesor por separarnos -según él cada quien tiene derecho a defenderse- me cogió del oído, me jaló muy horrible y me apretó la cara con un puño y me dejó un morado muy horrible y como yo me puse morado, rojo el cachete, yo cogí y le respondí, yo me defendí en ese instante cuando le quise poner la queja al coordinador, y el coordinador no me entendió que me quise defender, que él era un profesor, que tenía que respetarlo, o sea en ese momento sentí que no me estaban dando el derecho que me merecía sino que el que ganaba era el profesor como docente que era, el coordinador me dijo que no le parara bolas a eso, igual que el rector.

No entiende porqué siempre estaba a la defensiva y sentía que todos eran sus enemigos.

Ingresó al colegio Débora Arango y fue una experiencia maravillosa desde el momento que habló con el rector. Aunque el mayor dolor fue encontrar al profesor con quien había tenido el problema en esta institución, eso fue terrible para él, aunque el profesor nuevamente le pidió disculpas y le decía que dejara eso en el pasado, pero él lo tenía más presente que nunca. Empezaron los problemas en el colegio por su condición, cosa que no quería aceptar y afrontar.

Tuvo varios encuentros con una persona de la misma condición aunque sintió respaldo por otros que se aceptaban y además porque la coordinadora también respetó su condición, dice que fue en ese momento donde sintió más seguridad.

Se siente muy agradecido por el apoyo recibido en la institución a pesar de que era tan impulsivo y todo lo quería resolver a los golpes. Su madre no le expresaba nada con respecto a las situaciones que se presentaban en la escuela, pero él sabía que ella se sentía cansada de mantenerse a diario en el colegio por sus agresiones hacia los demás.

Una de las épocas más difíciles fue cuando le tocó pedir limosna para ayudar a su mamá; se sentía señalado por los demás, y en ocasiones le tiraban la puerta en la cara o lo insultaban sin importarles que fuera un niño.

Ahora se siente feliz porque sabe que ha mejorado su temperamento y ha aceptado su condición, trabaja en lo que sea, siempre y cuando sea honrado.

Siente que lo más importante es estudiar, aunque se retiró el año pasado por trabajar. Este año está más decidido que nunca a estudiar y durante la semana hace todo lo de su casa para que su madre trabaje; se siente útil y disfruta lo que hace.

No pretende tener una pareja estable porque ha tenido una experiencia dura con respecto a una persona bisexual y no le gustan ni los juegos ni ese tipo de personas; no cree en los amigos, solo tiene una confidente que lo conoce desde pequeño, los demás son amistades.

Referente a las palabras, principios y valores, dice que lo más importante es lo que se aprende en el seno familiar, en la calle y en el colegio también se aprende, pero es en la familia donde más se comparte y aprende.

Afirma que trata de vivir la felicidad, el amor, la esperanza día a día sin esperar recibir nada a cambio. Servir a los demás, amar a los demás.

Le gusta ser quien es porque se acepta como es, reconoce sus errores, sus triunfos, sus deseos de ser alguien en la vida, se siente satisfecho con lo que es. A pesar de no creer en religiones, sabe que hay un ser que está con él en todas partes y que gracias a él es lo que es en este momento.

Considera demasiado importante las normas y la disciplina para una sana convivencia, y que es necesario respetarlas de acuerdo a lo establecido en cada lugar. Cree que se sentirá mucho mejor cuando tenga su propio hogar y pueda establecer sus propias normas.

Considera que el poder consiste en la concertación de ciertos puntos de vista y coloca el ejemplo de las personas que tienen el poder en el colegio y que en muchas oportunidades se acuerda la norma con los estudiantes. En los barrios las personas con armas creen tener el poder, pero si otra persona no quiere hacer lo que ellos dicen, no lo hace y ya. Al respecto, da el ejemplo de que a él lo mandaron a llevar armas y se negó rotundamente y no le dijeron nada; considera, además, que Dios le ayuda, como siempre.

Siente que después de tantos acontecimientos difíciles en su vida, no le tiene miedo a nada, ni siquiera a la muerte. Para él lo anormal no existe, todo es normal y coloca el caso de la discriminación, que es normal, y se siente tranquilo con su condición porque siente que no le hace daño a nadie.

Salió de diferentes instituciones y se reconoce como desertor porque no se encontraba bien en ninguna parte, buscaba su propia identidad, se quería aceptar siendo intolerante, agresivo e insoportable para los demás.

Considera que tiene muchos sueños, entre ellos el de ser chef, tener una casa para su familia y un carro. Le gusta mucho ayudar a las personas; la comunidad lo reconoce. Todo lo podrá conseguir con esfuerzo y sacrificio, pero sobre todo

estudiando con mucho entusiasmo; desea tener una familia con hijos a pesar de su condición.

Tiene actitudes para ser un líder pero prefiere ser como los demás.

Terminada la investigación, Daniel se encuentra validando el bachillerato, cuida a sus hermanos y trabaja con ellos en la casa.

7.1.5. Historia número cinco (Damaris)

Damaris, mujer de 40 años de edad, maltratada por su pareja. Tiene dos hijas y un hijo, el joven estudia en IDEAR. Ella trabaja como manipuladora de alimentos en la institución.

Cuenta que era una niña muy casera, no salía a ninguna parte si no era con sus padres, se mantenía leyendo o escribiendo versos. Conoció al padre de sus hijos cuando tenía trece años y al cumplir diecinueve años, escapó de su casa con él porque sus padres la castigaban mucho.

Imaginaba que todo iba a ser maravilloso, que su vida cambiaría, pero nunca pensó que sería su mayor desilusión, pues no dimensionó que tendría que acostarse con él, pues nadie le había hablado de sexo. Su compañero le insistió como ocho días para que durmiera con él pero ella no aceptaba, hasta que un día se embriagó y la violentó para que estuviera con él. Vivían en una pieza y las dueñas se enteraron de los maltratos que él le daba, y cuando quisieron intervenir, también las agredió.

Ella le cogió mucha rabia por todo lo que hizo con ella, tanto que ya no quería tener nada con él, pero él la obligaba y la dejaba encerrada con llave. Las señoras de la casa, y sobre todo la mamita, buscaban la llave para dejarla salir. Y con tan mala suerte, que un día él llegó más temprano y la vio sentada en la acera. La insultó, la cogió del pelo, la arrastró hasta la pieza. La golpeó tanto que nunca olvidó esos golpes y nuevamente abusó de ella.

Dice que le pedía que le pegara en la casa y no en la calle, y cuando llegaron a la casa siguieron los insultos, él le decía que estaba llamando al amante y ella le pedía a la mamita que no le dejara pegar más. Un día le reventó la cabeza, le puso los ojos hinchados, la motiló y luego la cogió a la fuerza.

Ella se da cuenta que está en embarazo y no lo desea porque siente que es producto de una violación. Cuando él se dio cuenta se puso muy contento, cambió un poco, aunque no la dejaba salir, ella sentía que se ahogaba en esa habitación, pero cuando ella le decía que la dejara salir, él la insultaba. Recuerda con lágrimas en los ojos que cuando tenía seis meses de embarazo, él embriagado le dio una patada en la vagina que la mandó dos días para el hospital, diciendo que se había rodado por las escalas para que no le hicieran nada a su esposo.

Ella le decía que no quería vivir más con él, pero él decía que era hasta que se muriera.

[...] (Llorando) Quedé en embarazo. Yo no quería porque prácticamente fue una violación, cada rato me cogía a las malas, yo no quería ese embarazo. Cuando yo quedé en embarazo él cambió. Pero, al tener seis meses de embarazo, le dije yo: ¿me deja salir pa' fuera? ¡Yo aquí en esta pieza me voy a ahogar! –me respondió ¿a qué vas a salir maldita perra, vas a ir donde el mozo?, Y yo: -¡No, aquí afuerita! Él me dio una patada vaginal; me estaba desangrando, casi se me viene la niña. Y él del susto llegó y cogió, me llevó al hospital, y como yo no quería que le hicieran nada a él, me dijo el médico que qué me había pasado y yo le dije que había salido rodando por las escalas (y allá no había escalas). A lo que el médico responde ¡eso parece una patada! yo le digo no eh, yo me rodé por las escalas.

Se cambiaron de casa, la niña nació, él muy contento aunque seguía siendo muy celoso. Una vez estando en un tercer piso en el balcón de la casa y con la niña en brazos, la agarró del cabello y empezó a agredirla tanto que soltó la niña porque sabía que la iba a tirar por las escalas y efectivamente fue así. Ella cayó privada, la llevó de inmediato al hospital y la dejaron dos días. Damaris se demoró tres meses y medio para volver a salir de su casa, pues le daba pena el morado que aún tenía en el rostro. La señora que le cuidó a su niña le contó a la madre de Damaris lo sucedido y una tarde esta llegó para hacerle el reclamo. Ella seguía negando que él la golpeaba porque sentía mucho temor. Cuando su madre se fue, él la golpeó hasta reventarla.

Por esa situación de violencia, les pidieron la pieza y se fueron para otro barrio y luego para donde su madre. Con el tiempo quedó en embarazo del niño y él no le

volvió a pegar, pero un día cualquiera se marchó para una habitación un poco más abajo. Le tocaba observar cómo entraba diferentes mujeres. Ella le reclamaba para que le diera lo necesario para la niña pero él no lo hacía.

Cuando el bebé nació, el padre de sus hijos fue por ella al hospital. Una persona lo abordó para preguntarle porqué estaba por ahí y él respondió que estaba con la señora del primo porque había tenido bebé y el primo estaba trabajando lejos. A Damaris le dolió mucho que negara a sus hijos y luego que le dijera que no la quería y que había alguien más. Damaris no quería vivir, pero al poco tiempo se repuso y quiso sacar sus hijos adelante.

Después de un tiempo se dio cuenta donde estaba viviendo el padre de sus hijos, fue a dialogar con él y siguieron viviendo juntos hasta hoy, pero con los mismos problemas.

Damaris cuenta cómo hace poco llegó a tratarla mal y ella no quiso levantarse. Al día siguiente, mientras lo despachaba, su hijo, ya un joven de 16 años, tomó el cuchillo de la cocina y le dijo que no iba a permitir que su padre la siguiera maltratando.

Siente que en la actualidad su hija se avergüenza de ella y disgustan mucho; su hijo tiene problemas de drogas desde los trece años (el papá de sus hijos no lo cree).

En repetidas ocasiones, su hijo y el papá han llegado ebrios a las dos, tres de la mañana; ella asegura que cuando él toma licor también consume droga, piensa que ambos consumen, por eso culpa al señor, porque es quien le da el dinero y quien se queda con su hijo muchas veces en la calle.

Dice que su hijo frecuenta un lugar donde venden vicio e incluso le fían. Es donde el señor que manda el barrio. Expresa que la gente le tiene temor no solo por su apariencia sino porque lo busca la policía, él es quien distribuye la droga.

En ocasiones, su hijo tiene la costumbre de escaparse por encima de las rejas del colegio para llegar hasta donde el señor, consumir y luego ingresar nuevamente al colegio. Lo mismo hace cuando está en la casa, ve televisión, se pierde un rato, consume, regresa a la casa y se queda nuevamente frente al televisor.

Quiere dejar el pasado atrás pero cuando piensa en el presente se da cuenta que es un tiempo de humillaciones debido al padre de sus hijos, por eso se siente como si estuviera vendiendo su cuerpo para un arriendo o el alimento. Su madre le dice que se mude para su casa pero ella no quiere porque no tiene buenas relaciones con el hermano que es alcohólico y coloca el equipo a todo volumen. Busca para donde irse pero no ha podido debido a su bajo salario.

Dice que es muy malhumorada con los dos hijos mayores y lo que más le encantaría es tener una casa donde cada uno tenga su habitación, porque ella vive prácticamente en una habitación con sus tres hijos.

Al describir los espacios, expresa que el más significativo es la cocina porque representa orden. El barrio reconoce la importancia de la Casa de Gobierno, la iglesia, el parque y la escuela que le traen tantos recuerdos como la culminación del bachillerato. En IDEAR, dice que en el restaurante es el lugar donde más permanece porque allí trabaja y le da mucho pesar el desperdicio de alimentos por parte de los niños y piensa en sus necesidades y los de sus vecinos.

Referente a sus sueños y futuro, no cree que las cosas podrían cambiar, piensa que seguirá lo mismo aunque sus sueños son tener una casa y conocer el mar. Piensa que seguirá con su compañero y recibiendo el mismo trato. También dice que en el futuro es posible que esté sola, sin sus hijos.

Al terminar la investigación, Damaris mantiene su convivencia con su esposo, y convive con sus hijos. Su hijo dejó la institución pero estudia en otra, en el mismo corregimiento, el bachillerato acelerado, mostrando buenos resultados académicos. Damaris ya no trabaja en IDEAR.



Fotografía 31. Tomada en 2013 por Josué Carantón. Damaris en su lugar de trabajo. Su cuerpo transmite tristeza, inseguridad y falta de autoestima.

7.1.6. Historia número seis (Aldo)

Aldo es un hombre mayor, habitante del corregimiento, sector Los Chivos. Se desempeña como guarda de seguridad en la Institución Educativa Débora Arango Pérez. Fue excluido de las ladrilleras por pertenecer al sindicato.

Viene de una familia católica de bajos recursos, su padre es zapatero y su madre ama de casa. Trabajó en una ladrillera frente al sector de los chivos para colaborarles a sus padres. A los seis años de edad ingresa a la única escuela del corregimiento, repitió el grado primero porque sus padres consideraron que era muy niño para hacer el siguiente grado; sin embargo desertó. Retomó y culminó sus estudios primarios siendo adulto, en el año de 1999, en la jornada nocturna.

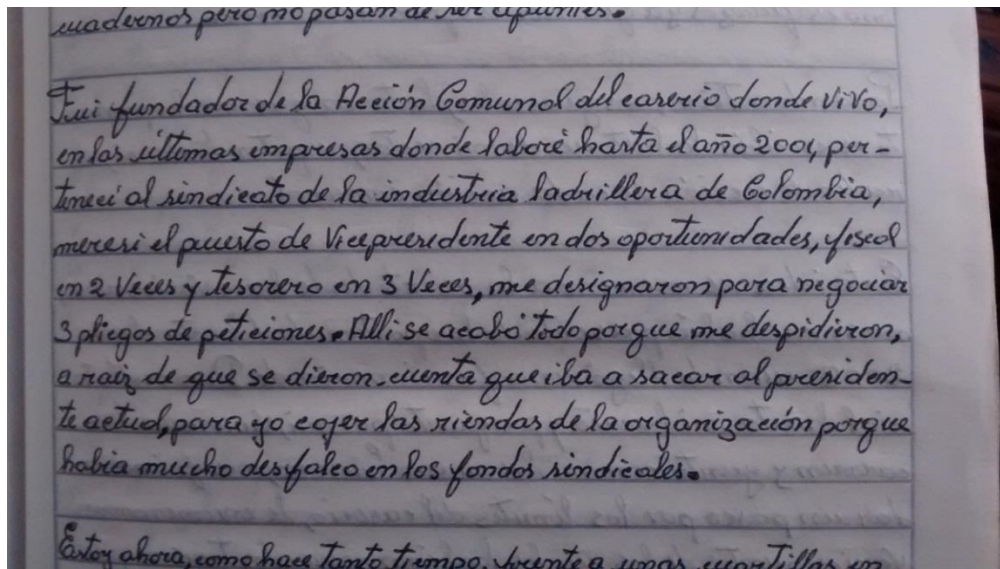
Cuando tenía tan solo 17 años, trabajó en una de las ladrilleras del sector, con el ánimo de ayudar a sus padres. En las ladrilleras permaneció por veintiséis años.

Aldo comparte sus recuerdos sobre el corregimiento de Altavista, y cuenta que anteriormente funcionaban trece ladrilleras, de las que sólo quedan cuatro; al reducirse el empleo, las personas tuvieron que buscar otras opciones, como vender dulces, montar su propio negocio, como las confecciones o la cría de animales.

Más tarde una rectora de una Institución Educativa lo llevó a trabajar en la parte de vigilancia y logística, desde donde viene desempeñándose como guarda de seguridad.

Dice que una de las posibilidades de trabajo se dio cuando inauguraron la Institución Educativa DÉBORA ARANGO PÉREZ, que anteriormente era la escuela rural Altavista, porque varias personas pudieron vender sus comestibles, además de ser ayudados por el municipio con una asesoría y carritos apropiados para la venta.

Aldo fue integrante del sindicato de Colombia desempeñando diferentes cargos, como: presidente, vicepresidente y fiscal. Un compañero suyo ayudó a que lo sacaran de la junta directiva y luego lo despidieron.



Fotografía 32. Tomada el 27 de enero de 2015 por Ma. Alexandra Machado B. Del documento informal aportado por el narrador participante. Motivo por el cual fue despedido de la Ladrillera.

Aldo continúa contando cómo una de las ladrilleras (Buenavista) donde trabajó, desapareció debido a las constantes huelgas, y cuando los trabajadores se adueñaron de ella, no supieron administrarla, pues deseaban el cargo más alto (gerencia), entonces algunos robaban y las envidias hicieron que la ladrillera desapareciera.

buena buena reivindicaciones para beneficio de los trabajadores.

Aunque por esos tiempos, las personas que fueran sindicalistas los tildaban de guerrilleros, arserinos, ladrones y todo lo malo existente en una empresa era por medio del sindicato o bien obra de él, por eso los despidos no se hicieron esperar, pero de nada les valió, a pesar de tener a la oficina de trabajo a contra, con los abogados y arseros salieron adelante en esta ardua lucha descomunal.

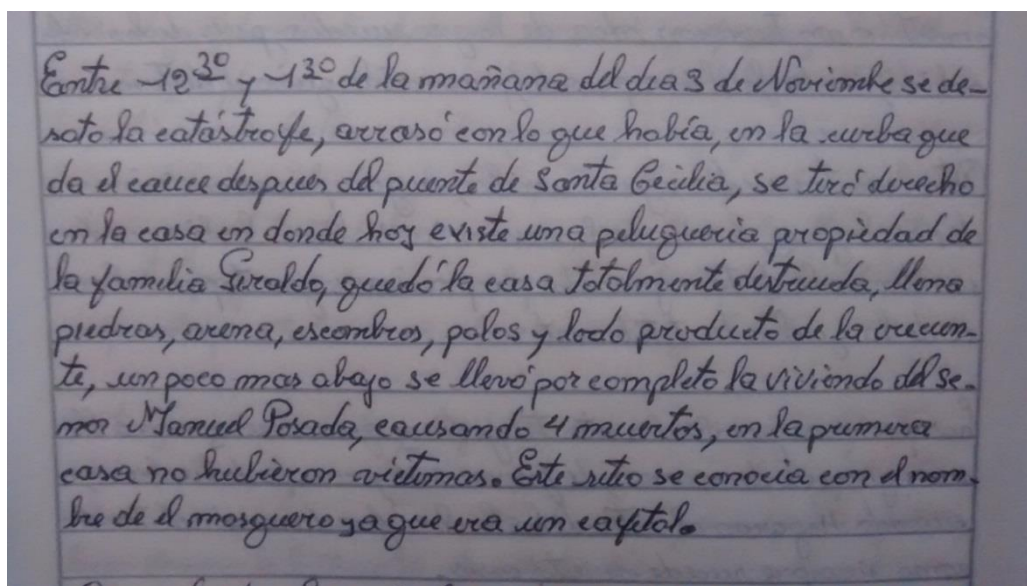
Me atrevo a decir que a través del tiempo, los presidentes, gobernadores, alcaldes y todos los mandamantes de la época pasada, estaban a contra

Fotografía 33. Tomada el 27 de enero de 2015 por Ma. Alexandra Machado B. Del documento informal aportado por el narrador participante. Señalamiento por pertenecer al sindicato.

En términos generales, casi todas las ladrilleras desaparecieron porque no cumplían con las normas del medio ambiente y no tenían los recursos para cambiar los hornos, entonces el corregimiento, que era una de las mayores fuentes de empleo, se convirtió en un lugar de pocas oportunidades. Aldo complementa diciendo que las ladrilleras contribuyeron a la urbanización de Altavista, ya que personas de otros lugares llegaban allí en búsqueda de trabajo, lo conseguían y se instalaban en el mismo lugar. Describe el espacio del corregimiento del pasado, lleno de mangas donde había pocas fincas, lo más antiguo que recuerda es la iglesia. Agrega que existían rumores debido a la soledad de esos lugares, los rumores decían que allí habitaban chupasangres, una especie de vampiros que mataban a las personas, y a Aldo le parece que eran sólo leyendas. Recuerda que iba donde las hermanas capuchinas para prepararse para la primera comunión, acompañado por su madre y tenía que hacer extensos recorridos hasta llegar a ese lugar en San Bernardo. Aunque las hermanas iban los sábados a darles catecismo y a llevarles leche en polvo y panes, no volvieron porque les salió una culebra y jamás volvieron debido a esto. Los diferentes sectores se unían para celebrar las fiestas religiosas como la Semana Santa. Aldo

termina diciendo que aunque muchas cosas han cambiado es para mejorar, ya que nada se puede estancar.

Cuenta que el sector de Los Chivos tenía ese nombre porque era habitado por un grupo de personas que no permitían ningún tipo de injusticias con ellos y se defendían del que fuera. Recuerda que en esa época señalaban al conservador o al liberal, y más cuando votaban ya que necesariamente se reflejaba en su dedo pintado del color del partido. El nombre "Los Chivos" no fue aceptado por la junta de la acción comunal, entonces lo nombraron La Palma. Pero todo el mundo lo conoce como Los Chivos. Lo mismo ocurrió con La Lágrima, que fue cambiada por El Consejo y al Filo Seco por La Colinita, todos sectores del corregimiento. Además cuenta que el lugar conocido como Nuevo Amanecer primero se llamó La Mano de Dios y pertenece al sector de Los Chivos.



Fotografía 34. Tomada el 27 de enero de 2015 por Ma. Alexandra Machado B. Del documento informal aportado por el narrador participante. Catástrofe en el sector.

Aldo expresa que su vida no le ha cambiado específicamente en sus principios, pero que el sector o el corregimiento sí han cambiado; por ejemplo, decían que los jóvenes desplazados, nuevos habitantes del mismo, eran muy peleadores, muy parranderos y se ha notado el cambio porque primero la gente era unida para

hacer paseos, bailes, era muy callado y muy sano, pero ahora nadie sale con la misma seguridad que antes, debido a la violencia y a los grupos armados. De esto se aprovechan algunos niños o jóvenes, a su parecer, para atemorizar a los demás sin encontrar ninguna relación de ellos, con esos grupos o con el grupo de Los Chivos. No se sabe a ciencia cierta en qué sector se encuentran unos o los otros, digamos Los Chivos, Los Pájaros, Los de la Lágrima, porque algunas veces hacen alianzas con unos y otras veces con los otros, entonces era difícil saber si los Chivos se mantenían sobre la vía o en Nuevo Amanecer, hasta que apresaron a la banda.

Este tipo de conflictos llevó a la creación de barreras invisibles y aseguran -dice don Aldo- que el colegio era el límite tanto para bajar como para subir. Aldo expresa que ese tipo de acontecimientos afectan la vida de las personas ya que salen con mucho temor de sus casas.

Recuerda que su familia, compuesta por siete hombres y una mujer, era la familia más importante de Los Chivos porque hacían el mejor pesebre en esos años, todos asistían y su hermana era la que hacía todo, pero murió de veintidós años y asegura que ahí terminó todo. Siente mucha nostalgia al recordar su casa de arcilla pisada, techo de teja de barro, zócalos granate, puertas de color verde y muchos, muchos jardines blancos como sus paredes; la casa representaba todo para él. La casa de ahora es diferente, tiene tres plantas, pero más pequeña. Antes, eran pocas casas; ahora, las casas son pegadas las unas de las otras y hay muchas.

Después de mucho tiempo y de estarle esquivando a la obligación, se fue para el ejército para no estar siempre volado; cuando regresó, su madre se encontraba muy enferma, y sufría mucho porque de los hijos, Aldo era el único soltero, entonces le pedían mucho a Dios por una compañera para él. Su madre murió y al poco tiempo Aldo se casó con una joven de Abejorral que vino a vivir a Medellín, le ayudaba con las tareas y luego se casaron. Tienen un matrimonio de treinta años. Recuerda que cuando pequeño veía pasar a las personas con todo lo que cosechaban, llevando para la plaza lo que producían o cosechaban, como quesito, mantequilla y piedra de carbón. Muchas personas vivían en Miravalle pero tenían

sus fincas en la parte alta de Buga. Subían vacas desde la feria y a pie. Desde la baranda de su casa observaba las máquinas del municipio echando balastro a la carretera. Además, recuerda los juegos con sus hermanitos y amigos, diferentes juegos callejeros, como chucha, esconde el anillo, el repollito, el trompo y la pirinola (en esa época eran de madera) y apostaban las cajetillas en que venían los cigarrillos y también contaban historias.

Dice del presente que se considera una persona sencilla, tiene un hogar del que no puede quejarse, y de su trabajo dice que trata de solucionar los diferentes problemas como siempre a través del diálogo. En el lugar donde trabaja (en IDEAR, como vigilante), ve la altanería y la grosería de los jóvenes de esta época, el irrespeto hacia los profesores, su vocabulario soez y los vicios pero él no deja acercarse a personas extrañas a la malla para evitar problemas. Considera que los padres de familia en ocasiones son agresivos con ellos y con los profesores porque estos no les pueden solucionar cosas que no están a su alcance.

La mayor dificultad que tiene en su oficio es el cuidado de los lugares donde tiene que estar más a la expectativa de las personas que quieren meterse al colegio para cometer algo ilícito. Siente gran responsabilidad con su trabajo, tanto en los bloques de abajo, como los de la administración. Está pendiente de las personas para que no hagan uso indebido o maltraten el colegio. Se ha sentido muy bien en la parte del restaurante, pues piensa que no hay nada que los buenos modales y la buena educación no pueda solucionar.

Referente a los profesores, sostiene que para ellos es muy difícil porque no entiende cómo se le saca notas a un alumno que no entra a clases y también el maltrato verbal que escucha dirigido ellos es muy duro, la gente piensa que ha faltado mano dura de parte de los padres de familia pero él considera que es por el problema de los barrios y las transformaciones de los muchachos con las amistades que tienen.

Los lugares que más le llaman la atención del corregimiento son, en primer lugar, el colegio Débora Arango porque es su lugar de trabajo, su segundo hogar, que admira además porque se aprende; reconoce la Iglesia, la Casa de Gobierno y la

ladrillera como puntos importantes en el sector. Otros sitios importantes para él son el centro de salud y la cooperativa.



Fotografía 35. Tomada el 13 de febrero de 2014 por María Alexandra Machado Bernal. Aldo expresa su agradecimiento, compromiso y responsabilidad con la Institución Educativa.

Asegura que en el corregimiento aún existe el machismo. Cuenta de un compañero que bebía cada ocho días, se gastaba el dinero mientras su esposa vendía empanadas, buñuelos y papas.

El presente es consecuencia del pasado, asegura que las cosas ahora son más difíciles, antes había más trabajo pero se ganaba menos, ahora se gana más pero no hay comida. Hace una comparación de las necesidades de antes con las comodidades de hoy y dice que las personas no aprovechan lo que tienen en su propio beneficio.

Su futuro inmediato lo espera cuando se jubile y pueda salir a pasear con sus hijos si todavía está con ellos, o con su esposa. A mediano plazo dice que desea montar un taller de marquetería para poder ayudarse, ya que con el solo sueldo que tiene es muy difícil sobrevivir, por eso quiere algo que no lo esclavice.

Al terminar la investigación, actualmente conserva su trabajo como vigilante en IDEAR y mantiene una buena relación con su esposa.

7.1.7. Historia número siete (Brenda)

Brenda, mujer negra, habitante del corregimiento, en el sector Nuevo Amanecer, al que llega por desplazamiento. Estuvo en la cárcel, es madre de 5 hijos, tres de los cuales estudian en IDEAR.

Esta es la historia de la señora Brenda, quien nació en Medellín. Su madre trabajaba de empleada doméstica y le era muy difícil estar con ella. Debía enviarla con su abuela al Chocó, pero cuando la abuela muere, quedó al cuidado de un tío que era muy duro, la golpeaba y no solamente a ella. Decide entonces escribir una carta a escondidas para que su madre la enviara por ella, ya que cada vez eran más graves las dificultades; su madre se ve obligada a traerla y a meterla a un internado con unas monjas, donde no se adaptó por la disciplina, la alimentación y además la falta de su mamá, a quien veía solo unas horas los domingos. Su madre decide pagar una pieza para que Brenda viviera allí y le pide ayuda a una familiar para que la atendiera, la cuidara y le diera comida.

El tío se traslada para Medellín y continúa con el maltrato hacia ella, en el lugar que fuera la golpeaba. Ella no aguantó más la situación y le dejó una carta a su mamá diciéndole los motivos por los cuales se iba de la casa con una amiga para un pueblito de Urabá. No tenían dinero, sufrieron mucho, pero llegaron. Su madre se entera que ella trabajaba como mesera a la edad de trece años, la visita y le pide que se regrese. Cuatro meses después regresa con su madre.

En la casa de su madre siguió estudiando pero luego se aburrió, y no quiso seguir estudiando, quiso ponerse a trabajar como empleada doméstica, pero solo duraba ocho días porque para ella el encierro era muy duro, además no sabía hacer muchas cosas.



Fotografía 36. Tomada el 13 de noviembre de 2014 por un estudiante de IDEAR. En la nueva sede de la institución. Brenda cruza sus manos o brazos en los registros fotográficos. Cruzar los brazos a la altura del pecho, es de una persona que se siente negativa, a la defensiva y hostil (Pearce, 2005).

A los catorce años aproximadamente quedó en embarazo de su primer hijo. Cuenta que se fue para una fiesta al popular con unas amigas y sus novios, ella y un amigo de ellas que no tenía pareja. Después de un rato, salieron de allí porque se formó una pelea, sus amigas decidieron que todos amanecerían en una habitación, cada uno con su pareja y ella se sintió obligada por el joven a tener relaciones, por eso sostiene que fue una violación. Además dice que su madre nunca le habló de sexo. Su madre se entera y obliga al joven a convivir con ella; después del nacimiento del bebé, Brenda decide dejar al joven porque no sentía nada por él. Se marchó para Urabá con su bebé donde una prima; Brenda sentía que todas las puertas se le habían cerrado, su bebé estuvo a punto de morir por una infección, pero ella no sabía cómo afrontar la situación, motivo por el cual su tía le ayudó.

El papá del niño no le ayudó más porque quería estar con ella y ella no, y donde la veía la golpeaba. Se marcha a donde su mamá, quien por esa época vivía nuevamente en el Chocó, pero no fue bien recibida.

Con el paso del tiempo se fue a pagar arriendo con una amiga y la madre de la amiga, luego consiguen un terreno y ella se independiza construyendo su propio rancho de madera en Enciso El Pinal.

Brenda, ya con otros dos hijos, conoció un señor muy amable que quería a sus hijos como si fuera su padre; él le arregló su casa. Cuando se sentía tranquila, lo asesinan por quitarle la moto.

Hubo un incendio en esa invasión, como le llamaban al lugar, y los niños casi se queman en el incendio. Tuvieron que quedarse en el colegio Sol de Oriente y veía cómo los líderes se quedaban con las mejores cosas y también cómo a ella le colaboraban muy poco. Más tarde conoce al papá de su cuarto hijo, un señor emprendedor, de la acción comunal, quien hizo rápidamente los trámites para la construcción de Nuevo Amanecer; le consiguió empleo en la obra y les estaba saliendo todo bien, pero muchos querían ese puesto y le trataban de hacer una mala atmósfera, entonces un día cualquiera llegaron por ellos los del DAS y el CTI, acusándolos de formar parte de los grupos al margen de la ley. En el calabozo y en las indagatorias ella decía que eran inocentes, sufrió mucho porque sus hijos quedaron en manos de un familiar y su madre ni siquiera sabía.

[...] salió que iban hacer las casas de acá, del Nuevo Amanecer y le dije a él que me pusiera a trabajar allá, que tenía los hijos, fui de las primeras trabajando en ese sector. Empecé a charlar y andar con otro señor y habían unos señores que le tenían la mala porque él gestionó tan rápido, en menos de dos años hicieron esas 480 casas, entonces le cogieron mucha envidia, y resulta que ya había alguien que quería bajarlo; no solamente uno, sino varios querían bajarlo de la presidencia para montarse ellos, no sabían cómo envolverlo, y yo le decía vaya demándelos y él no hacía nada, mire que son calumnias y no paraba bolas porque él era muy relajado.

Mientras tanto, yo hacía oficios varios, trabajaba arreglando la oficina y hacía comida para vender. Tenía tres trabajos y fui consiguiendo cositas. Ya estaba mejor, más ubicadita. Pero un día estábamos desayunando y cuando veo que entran un poco de carros, un poco de carros, un poco de carros y todos subían y se iban repartiendo, cuando vi que empezaron con

una lista, llamaban gente, iban y cogían y cuando estaba desayunando me preguntaron cómo es su nombre, móntese ahí, para allá, por usted también venimos, pensé ¡Dios mío y mis hijos! Iban conmigo 11 personas. Cuando llegamos allá donde lo llevan a uno, nos fueron leyendo que nos habían denunciado, que éramos de una banda, que yo le guardaba las cosas al señor que conocí, afirmaban que yo conocía todo, que yo era la traficante de armas, que cosa tan dura, ustedes no salen, ustedes van para adentro, van para la cárcel.

Al tiempo se dio cuenta que estaba en embarazo, un abogado de oficio logró que le dieran casa por cárcel, y después de siete meses recuperó a sus hijos y posteriormente le dieron la libertad condicional. Cuenta que en la cárcel no le fue mal por su embarazo, las internas le colaboraban y luego en la libertad los vecinos le colaboraban con mercado. Decidió demandar al Estado por la injusticia que se había cometido contra ella.

Narra que luego de estar en la cárcel su vida ha sido muy dura porque muchas personas la señalan y le recuerdan su pasado, se la pasa encerrada, tiene pocas amistades, dice que sus hijos no son groseros con ella y que por eso le duele que lo sean con los demás, es dedicada a ellos y el papá del último bebé le colabora con su manutención.

El padre del cuarto hijo aún está en la cárcel porque le han vinculado al proceso otros delitos, aunque no han comprobado nada todavía.

En este momento se considera una persona muy sensible, todo le provoca llanto, además se siente muy afectada con la temporada en la cárcel porque siente que la discriminan y la rechazan, y eso impide que deje salir a los niños a compartir con otros, dice que vive muy prevenida.

No vive con el hijo mayor porque casi todo el tiempo vivió con su madre de crianza, él tiene un bebé y responde como papá.

Brenda sueña con el dinero que le va a salir de la demanda, pues con este podrá comprarles a los hijos lo que nunca han tenido, arreglará su casa y comprará otras propiedades. No piensa en ella sino en sus hijos y en los que le colaboraron

cuando más los necesitaba. Le gusta estar en su alcoba y lamenta que no tenga dónde sentarse en la sala, que sus niños no tengan un closet, ni televisor.

Dice que no se cambia de barrio porque quiere mostrar que es inocente.

Dice, respecto al colegio, que le gusta mucho aunque a veces no la entienden algunas profesoras y explica que siente que siempre la han perseguido los problemas y las dificultades. Del colegio le gusta el bloque nuevo porque no tiene muchas escales como el de arriba, además tiene el parque y muchos espacios y es donde los niños aprenden y se alimentan. También le gusta la biblioteca porque a la hija le gusta mucho leer.

Al terminar la investigación, Brenda continúa viviendo en el barrio, compró un comedor y sus hijos siguen estudiando en IDEAR.



Fotografía 37. Tomada el 25 de septiembre de 2014 por María Alexandra Machado Bernal. Una mujer de Nuevo Amanecer bañando a una menor frente a su casa, hija de un familiar; aprovechando el calor que produce el sol. Propio de su cultura.

7.1.8. Historia número ocho (Andrea)

Andrea es una joven homosexual egresada de la Institución Educativa, tiene diecisiete años de edad.

Habla abiertamente de su homosexualidad y la relación con su familia, recuerda que su primer novio lo tuvo a los diez años, y cuando su madre se entera la castiga físicamente, demasiado fuerte, por la razón de que su primer novio lo

debía tener a los diecisiete años. Ella cree que su madre pretendía educarla como la educaron a ella, dice que no entiende cómo lograron aceptar que tuviera la novia actual que tiene, desde los trece años.

Es muy poco lo que dice sobre ella, dice que tiene tres hermanitos y que siempre deseó una hermanita para que la peinara, para jugar, pero nunca la tuvo; tiene una por parte de su padre, trató de acercarse pero ella la ignoró, dándole la más mínima importancia, entonces terminó odiándola. Afirma que esa puede ser la raíz de su homosexualidad.

Comparte algunas cosas que recuerda de su infancia, sus primeros años de juventud, y cuenta en especial la enfermedad y la muerte de una tía que siempre estuvo con ella y de quien sintió mucha protección. Su dolor se debe a la poca atención que recibió la tía del sistema de salud colombiano. Afirma que la dejaron morir.

Le gusta mucho el fútbol, lo practica y lo juega a nivel competitivo.

Siente discriminación de parte de la familia de su compañera, ya que dicen que ella es lo peor; ante esa situación, comenta que puede estar muy enamorada pero que todo llega hasta un límite y cree que ya está llegando al suyo. Su novia tiene muchos amigos que van a la casa y su madre le dice que mejor inicie una relación con uno de ellos, pues ella no acepta todavía la condición de su hija. Lo que más le molesta es que ella no asume una posición y se queda callada. Comenta que su novia se deprime porque recuerda mucho a su padre, quien la abandonó cuando solo tenía seis años, porque se dio cuenta que su madre lo traicionaba y le duele que comparta su tiempo con el hijastro mientras a ella la rechaza tal vez por su condición; su novia le expresa que le afectó más lo de su madre, quien se fue para Cali tres meses, quedando ella al cuidado de su hermana mayor, quien en estos momentos es la que más la critica, siendo que ella también fue durante mucho tiempo lesbiana, hasta que empezó a convivir con el padre de sus sobrinos.

Andrea expresa que la madre de su novia se aprovecha de ella, porque la coloca a trabajar con ella y hasta que no termina, no la deja salir, entonces Andrea muchas veces le ayuda. Andrea trata de complacer a la mamá de su novia en lo que más puede, pero de todos modos se siente atacada y aburrida por tal situación. A

pesar que su novia es consentida por sus hermanas, su vida es muy complicada y más con los roces que se presentan por su relación con ella. Cuenta que un día Andrea agredió al sobrino de su novia porque siempre decía cosas para que ellas se dejaran, y por supuesto otros salieron a defenderlo, entonces hubo un conflicto entre las dos familias.

Una de los agravantes es que viven una en frente de la otra, aunque para el próximo año se mudarán de casa, entonces queda la incertidumbre de si su relación continúa o no. Expresa que el comportamiento de su novia deja mucho que desear, pues ella no defiende el sentimiento que tienen y no sabe si es que no está segura de lo que es, por eso Andrea piensa que puede ser que algún día descubra que estaba equivocada.

Andrea estudia una carrera relacionada con la salud, practica fútbol y aún vive con sus padres. Continúa con su relación.

7.1.9. Historia número nueve (Lola)

Lola es una mujer que trabaja en la Institución Educativa. Es madre de cuatro hijos, los mayores son egresados de la institución, su tercer hijo es desertor y la hija menor es estudiante de grado octavo. Lola ha estado permeada por el conflicto entre grupos armados.

Tenía trece meses de edad cuando quedó huérfana de madre, sus vecinos comentan que a causa de la golpiza que le propinó su padre. En ese entonces la llevan a vivir con sus abuelos. Su infancia fue muy difícil porque no tenía tiempo ni para jugar debido a todas las obligaciones que tenía, ya que le tocaba preparar la comida de sus tíos y llevársela al lugar donde trabajaban. Cuando estaba en sexto se retira del colegio porque no fue capaz con el trabajo y los deberes de la casa. Recuerda que había mucha rivalidad con su hermana mayor porque a ella no le colocaban ninguna responsabilidad pero si le daban todo lo que pedía.

Su hermana estaba en séptimo cuando decide escaparse con su novio y ella a sus trece años decide irse para donde su padre, pero la convivencia con su madrastra no fue fácil. Además, su padre intenta castigarla y ella se opone levantándole la

mano porque asegura que sus abuelos no la castigaron ni físicamente ni con palabras como para que él lo hiciera.

Lola decide entonces irse para otro lugar porque no aguanta más la presión. Llama a su hermano que vivía en Medellín y él decide viajar al pueblo para recogerla.

En Medellín se encuentra con un joven amigo, cuñado de su hermano y que fue a pasear al pueblo. En la ciudad no los dejaron charlar aludiendo que ella estaba muy pequeña para tener novio, entonces deciden continuar la relación pero él se marcha para el ejército y ella se queda trabajando en casas de familia. Cuando la familia del joven se entera, se opusieron porque él merecía una persona estudiada, aunque él mismo no hubiese estudiado. Continúa su relato diciendo que a los 17 años quedó en embarazo de su primer hijo, encontrando el apoyo de su hermano y su cuñada. Una señora le colaboró para que se independizara, ya que vivía con la cuñada; es así como se va para una pieza y comienza a conseguir todo lo necesario para vivir. Luego quedó en embarazo de la niña y su pareja decide no colaborarle más a petición de la madre de él, que nunca estuvo de acuerdo con esa relación. La familia de Lola se enojó mucho pero igual la siguieron apoyando, aunque tenía momentos demasiado difíciles por dicha situación.

El padre de Lola le confiesa que ella no es su hija.

[...] A mí la gente no, no, no me decían nada. Al igual mi papá, mi papá... una vez me dijo que él a mí no me quería como a una hija si no como una mujer, para él, porque yo no era hija de él. Yo ya tenía mi primer hijo cuando él me dijo eso. Resulta que él no era mi papá. No sé si sí o no; porque eso no lo sabe si no mi mamá...

Y le cuenta que su verdadero padre era un señor con dinero y que debía demandarlo. Otros le expresaron que él dejaba aguantando hambre y necesidades a su madre, se malgastaba el dinero, llegaba en la madrugada y la maltrataba; es por esta razón que la madre de Lola tuvo que hacer muchas cosas para no dejarlos morir. El papá de crianza de Lola le colaboraba mucho a su mamá.

Pasado mucho tiempo, conoce al padre de su tercer hijo, su familia la tilda de sinvergüenza y le dan la espalda. El niño es sobrino de uno de los jefes de la banda del barrio donde vive, en el corregimiento de Altavista, y ella dice que el niño en sus genes trae esa información por la forma de ser del joven.

Al principio lo quería abortar porque sus otros hijos estaban muy grandes y ella no sabía cómo iba a ser capaz de continuar.

Cuando iba a nacer su bebé, su cuñada y otra señora le rogaron que lo regalara, pero al fin una señora le colaboró para llevarla al centro de salud y logró conseguir un pañal y dos o tres vestidos.

La abuelita se enteró de que lo iba a regalar y lo pidió; después de darse cuenta que era muy parecido a su abuelito se encariño más con él. Su cuñada fue a visitarla y le expresó que estaba muy arrepentida de lo que le había propuesto, a lo cual ella le responde que nunca se le había pasado por la cabeza llevar a cabo la propuesta.

Después de un tiempo colocaron una base militar en el corregimiento y los militares se encariñaron con los niños, a quienes cuidaban, pero la niña la tenía que dejar en otro lado, incluso los soldados le daban todo lo necesario para que ella pudiera alimentar a los niños.

Luego ellos se marcharon y ella tuvo que entregar la casa y marcharse para otro barrio del corregimiento, para La Lágrima, del que dice que es el lugar que le pareció más duro para vivir.

Cuenta que trabajaba en una ebanistería. Un día cualquiera su hija se enfermó, le tocó salir a llamar al teléfono público a llamar a su cuñada para que le colaborara, y un muchacho que la molestaba mucho y que ella ni siquiera lo determinaba se fue detrás y escuchó la conversación, le brindó su ayuda, la acompañó, le pagó el taxi y a partir de ese momento nunca la desamparó. Quedó en embarazo de la otra niña y todo el mundo le volteó la espalda porque era un joven vicioso y pertenecía, además, a una banda.

La despidieron del empleo, le pidieron la casa, ella no sabía qué iba a hacer, los de un grupo al margen de la ley se dieron cuenta que le estaban pidiendo la casa y hablaron con la dueña para que no la molestara más.



Fotografía 38. Tomada el 13 de noviembre de 2014 por un estudiante de IDEAR. En la nueva sede de la institución. Mujer trabajadora y luchadora.

La niña estaba a punto de nacer y como siempre su cuñada estuvo con ella, pero un señor que apreciaba mucho los niños, le dijo que se fuera para su casa. Lola, cansada de causar molestias a la gente, una madrugada decidió ocupar una casa que hacía mucho tiempo estaba sin habitantes y era parte del tejtar; un señor le llevaba todos los días, durante un mes, el desayuno para los niños; mucha gente pensaba que iban a desalojar, pero el dueño del lugar era su padre biológico y nunca le dijo nada. Dice que su padre biológico nunca se dejó ver y cuando le vendió el terreno al municipio dijo que él le había dado permiso para que viviera allí, para que le colaboraran con el auxilio para la casa y así fue.

Para cumplir con el pago de las matrículas del estudio de los hijos y el servicio del restaurante escolar, se iba a trabajar al colegio; las profesoras y el coordinador le colaboraron en todo, dice que tiene mucho que agradecerles. El coordinador le dio la sorpresa: que necesitaban una aseedora y que el trabajo era para ella.

Los niños fueron creciendo y cuenta la experiencia del niño mayor cuando lo cogieron porque estaba en compañía de unos jóvenes que distribuían vicio, pero luego se dieron cuenta que era inocente. Continúa la historia hablando de la niña mayor, que tenía un novio y que una vez la cogió en la mentira, la dejó ir a cine y se fue para otro lado, después ella le confesó que ya había tenido relaciones y que quería planificar. Su hija está estudiando, considera que el novio la quiere mucho y también está estudiando.

Habla de su tercer hijo, que le fue muy bien hasta quinto de primaria pero luego empezó su rebeldía y perdió varios años, se relacionó con niños viciosos y ella lo juzgaba de tener el mismo problema, le hizo la prueba y comprobó que no consumía. Con el paso del tiempo, un día su hijo llegó a la casa y le confesó que consumía marihuana; ella le pegó una cachetada y le dijo que no lo quería irrespetando la casa.

Comenta que la niña menor ha visto a su padre en dos ocasiones; se dieron cuenta que quedó en silla de ruedas por un accidente que tuvo.

Habla de la relación que tiene con los muchachos de las diferentes bandas, dice que los conoce desde pequeños, tanto los de un bando como los del otro. Cuando se agudizó el problema entre ellos y no podían pasar entre los sectores, Lola hizo caso omiso y luego les explicó que ella no se podía quedar sin empleo y que no le interesaba lo que pasara entre ellos y los consideraba a todos como amigos y que no sabía nada de nadie.

Continúa su relato afirmando que es muy importante el acompañamiento que tienen los niños de los padres y los profesores porque muchas veces se sienten señalados y maltratados y esa situación los afecta. No se siente una madre maltratadora y dice que tiene muy buena relación con sus hijos; asegura que no se arrepiente de nada y se siente feliz con sus hijos a pesar de todas las dificultades. En este momento se siente como una reina, expresa que el espacio que más le gusta de su casa es su cuarto porque es su lugar de encuentro; en el colegio dice que le gusta la biblioteca para leer y el parquecito; del barrio le gusta la estación de policía, la Casa de Gobierno y el sector La Esperanza.

Lola aún trabaja en la Débora, convive con sus cuatro hijos, que a su manera buscan mejorar sus condiciones de vida con el estudio y el trabajo.

7.1.10. Historia número diez (Amy)

Amy es una niña de trece años de edad en estado de embarazo (cinco meses), a la hora de realizar la primera entrevista; en la segunda, ya había nacido el bebé. Es estudiante de IDEAR.

Es la menor de seis hermanas y un hermano; considera que la relación con su familia es extraña, ya que es apegada solo a sus padres; se considera muy diferente a sus hermanas, que son peleadoras, y da el ejemplo de una de sus hermanas que se enfrenta a su marido con insultos.

Amy llora muchas veces al ver el sufrimiento de su mamá. Siente mucha admiración por ella, ya que es difícil la crianza de un niño; recuerda que tenía una mejor relación con su mamá, antes de su embarazo, pero ahora está tratando que su mamá vuelva a creer en ella porque sabe que la desilusionó; cree que ella siempre fue la confidente de su madre y sabe el dolor que ha sentido por causa de sus hermanas (una de ellas, también muy joven, acababa de tener bebé).

Dice que desde siempre fue la consentida de los padres y que por eso se siente muy mal porque sabe que les falló. Muchas veces la han tildado de mimada y metida.

En su familia las peleas han sido constantes por cualquier cosa, pero no pasa de alegatos, contrario a sus hermanas mayores que se agredían físicamente.

Considera que esta conducta se debe a una falta de comprensión y diálogo. Su papá es uno de los que más discute, tiene un temperamento muy fuerte, tanto que decía que la que quedara en embarazo la golpearía hasta sacarle el hijo. Pero luego se dio cuenta que dos de sus hijas estaban en embarazo; a una le dijo que se fuera con el marido y a Amy solo le preguntó por el padre de la criatura.

La mamá trabaja como aseo en IDEAR y el papá es vigilante en una empresa (reinsertado de grupos armados); su hermana mayor vive con su esposo pero no trabaja; dos de sus hermanas trabajan en casas de familia y el hermano está en el

ejército; una de sus hermanas estudia en el colegio, otra trabaja y estudia. Una de sus hermanas no hace nada porque no le gusta trabajar ni estudiar.

Dice que tuvo una amiga con la cual compartía mucho, pero que por malos entendidos y comentarios de otras personas dejaron de hablar. Desde entonces a nadie considera como amigo o amiga. Su única amiga es su madre, pero siente mucha soledad, se aburre en el colegio, en la casa, en todas partes, dice que no la tienen en cuenta para las cosas y siente que siempre es la última.

Asegura que nunca ha sentido felicidad por la forma como se siente tratada por su familia. Se deprime por la forma como la tratan, solo tiene afecto por su padre y su madre. Con lágrimas en los ojos asegura que desearía una familia diferente, donde ella se sintiera parte importante, donde pudiera identificarse, un lugar donde pueda ser escuchada.

Comenta que estuvo con el padre de su hijo porque sus hermanas le decían que nunca conseguiría novio por amargada y fea; sostiene que su relación con él fue más por ese despecho; después de llevar solo un mes con esta relación, quedó en embarazo. La experiencia del embarazo le gustó, aunque algunos hombres le ofrecían plata para que se acostara con ellos, porque era la embarazada más bonita. Siente que en ocasiones la han juzgado por su conducta, tanto profesores como las señoras del aseo. Por eso prefiere estar sola, dice que sus compañeras son lo mismo. Su hijo y su madre lo son todo para ella. Su hijo significa lo único propio. De su bebé dice que se siente muy extraña, sobre todo cuando lo alimenta, pues no puede creer que ella, siendo tan pequeña, tenga ese bebé. Siente mucha felicidad de tener su hijo, de mirarle su sonrisa y su mirada.

Al describir los espacios en los que ha estado, tiene pocos recuerdos del lugar donde vivía, evoca unos ranchitos que se quemaron y unas escaleras en las que jugaba. Estuvo en un internado, desde ahí empezó a sufrir la violencia porque la señora les pegaba o las amarraba toda la noche y no les daba comida. Debían orarle a un señor que le decían dios y si no se hacía, había castigo; le contó a su madre y la señora lo negó. Recuerda que estaban todos los hermanitos en internados diferentes. Ella estaba con dos hermanas más.

Se acuerda de una profesora llamada Ana porque la cuidaba y le daba ropa.

Cuando llegó al barrio le pareció extraña la forma que tenían las casas, la soledad y el frío que sentía; su mamá trabajaba y ella se quedaba con la tía. Recuerda un lugar del barrio donde jugaba con sus primas cuando era pequeña, los kioscos.



Fotografía 39. Tomada el 25 de septiembre de 2014 por María Alexandra Machado Bernal. Laura es una de las hermanas de Amy. Menor de edad con bebé. Situación que es constante en el corregimiento. El cuerpo erguido abraza a su bebé. Sus extensiones coloridas típicas de la cultura afro.

Expresa que en su barrio hay sectores: playa baja, media y alta. No le gusta playa alta porque es el lugar de los ricos del barrio; además, allá se mantienen los muchachos que cuidan, y la gente se esconde en esos lugares cuando hay tiroteo. Cuenta que una vez estaba bailando en una tarima y cuando fue por el refrigerio tuvo que escuchar los tiros cuando ultimaron a toda una familia, incluyendo a la señora; dice, a propósito, que de ese sitio salen espantos. Añade que ese mismo día su prima Laura perdió la virginidad con unos amigos por desordenada, pero no sabe explicarlo, dice que de pronto por su forma de vestir, de llamar la atención, de gritar. Le gusta mucho la cuadra central por todos los recuerdos gratos. Allí vive una tía suya que es muy divertida, aunque vive la prima del problema, la que la hizo separar de su amiga y la mamá de ella, la señora B, quien dice que no le dé la espalda porque de pronto la apuñala. Cuenta que debido al

conflicto con su prima y como se ha involucrado su padre, hay siete denuncias en la Casa de Gobierno, en contra de su familia. Le gusta sentarse al frente de la calle a observar todo lo que pasa y son frecuentes las peleas entre mujeres y entre hombres. Y cuenta cómo sucedió la última pelea y luego salió corriendo.

[...] A veces hay peleas en un billar que hay por aquí, hay peleas a veces de mujeres, a veces de hombres. En la casa de un amigo, el año pasado ¡Ah no, fue este año, sí! Cuando yo estaba en embarazo se agarró el hermanito de él con otro muchacho y lo apuñaló todo feo en la mano; yo estaba sentada en estas escaleras, vi toda la pelea, él venía por aquí, por este sector y bajó corriendo por donde yo estaba y casi me tumba, yo pensé que lo estaban correntiando o algo así (Amy se ríe al contar la historia), me asusté, me escondí y cuando me asomé estaba tocando la puerta de la casa de mi amigo con un machete, y llegó y se le fue encima al hermanito de mi amigo y ahí el hermanito lo apuñaló en la mano.

El otro se le fue con dos al hermanito de mi amigo, se le fue con dos, con dos más y se metieron a la casa y salió de allá todo ensangrentado.

En tiempos pasados llegaban personas al barrio a hacerles recreación y en diciembre les daban regalos. Señala en su dibujo los diferentes lugares que componen el barrio y de dónde provenían los tiroteos que acabaron con las tradiciones del barrio porque las personas que los recreaban no volvieron. Le gusta estar en la terraza de su casa porque puede observar todo lo que pasa, además hacer manualidades o simplemente contemplar la naturaleza. También le agrada el silencio que en ocasiones se siente en ese lugar, no le gusta su habitación porque no tiene privacidad. La pieza de su mamá también le gusta porque es el punto de encuentro cuando llegan sus hermanas con los sobrinos; le parece muy solitaria y oscura la habitación del hermano. Duermen acompañadas cada una de una hermana y de sus bebés; dice que la mamá no quiere armar más camas porque no hay espacio. Considera que ella se siente triste por lo que pasó con ella y sus hermanas.

Cuenta que un día escuchó a sus padres discutiendo y ella se fue para donde los abuelos de su hijo. Constantemente manifiesta que sus hermanas peleaban mucho con todo el mundo y que una vez le toco ver cómo le daban a su hermana seis machetazos y le dio tanto miedo que se enfermó. Se fue una semana para donde su hermana Clara y también hubo problemas entre ella y el esposo por agredirse físicamente. Se acuerda de los buenos momentos, cuando ella o su hermana bailaban, pero también de las peleas de su hermana.

Con sus risas afirma que le resultan divertidas las constantes peleas, insultos y agresiones entre los vecinos. Admite que siente agrado y emoción cuando las personas pelean por cualquier motivo.

Dice que el colegio le gusta mucho porque es el lugar donde se desahoga, donde lee. De la institución asegura que le gusta mucho el bloque ocho por la naturaleza que hay a su alrededor, lo mismo que el restaurante de ese sector. Y de la parte de abajo, le gusta la biblioteca, el parque le recuerda a su hijo y la cancha.

Del corregimiento le gusta la iglesia y la cancha de La Esperanza porque respira libertad; sin embargo, a ese lugar no volvió porque un joven que estudió con ella le sacó una pistola y le dijo que los de la Mano de Dios no podían estar en ese lugar que si la volvía a ver allá, la mataba.

Su sueño es terminar el bachillerato y ser una enfermera, secretaria o psicóloga, desea trabajar como su hermana, quien trabaja en una casa de familia o cuidando niños. Siempre le colaboran mucho con el cuidado del niño, sobre todo su mamá. Termina contando que le gusta visitar a sus hermanas mientras llega su mamá, pero siente deseos a veces de alejarse por las constantes peleas, y es consciente de que ese ambiente no le conviene a su hijo, pero no puede vivir lejos de su madre.

Amy dejó sus estudios en la Débora Arango, la madre afirmó que su hija debía cuidar al bebé. Terminada la investigación, Amy ya no vive en el barrio, vive en otro sector de Medellín con algunos familiares.

7.1.11. Historia número once (Rubén)

Rubén es un joven consumidor de marihuana; dejó sus estudios cursando grado décimo en 2013.

Rubén prefiere no recordar sus primeros diez años de vida, agrega que se fue para donde su abuela cuando tenía seis años porque no quería estudiar; su abuela muere cuando estaba en tercer grado y eso lo obliga a regresar. Era un niño que soñaba con ser alguien en la vida, amaba el fútbol, tenía muchos amigos y era muy alegre.

Prefería quedarse jugando video juegos que hacer otro tipo de cosas, era un niño muy introvertido, gustaba de la tranquilidad, y poco a poco su pensamiento y actitud fueron transformándose. La primera vez que fumó marihuana fue a los trece años, un día que no tenía nada por hacer y los amigos lo invitaron; ese día dijo que sí. Anteriormente lo habían hecho los compañeros del colegio a los once años, pero se negaba, siempre le había llamado la atención el olor y quería experimentar lo que se sentía al fumar. Recuerda que salían del colegio y se iban para el ecológico, dice que esto lo tomó como deporte y moda. Después de un tiempo se cansa de gastar el dinero del alimento para el recreo y de pedir a otros prestado, además de sentirse siempre dopado, y recuerda que eran muchos los problemas y constantes alegatos con su madre.

Le reprochaba a su madre todo, porque lo mandó para donde la abuela, quien fue su verdadera madre. Dice que su infancia fue muy triste y lo pone a llorar y prefiere no recordar esa soledad que lo marcó para siempre. Se mantenía en el colegio o en la casa.

El primer abrazo fue a sus catorce años, el de María, una amiga que rompió el hielo de su corazón, fue el primer cariño que sintió por alguien. Un día cualquiera recurrió nuevamente a la droga como escape, pues no quería pensar en su vida vacía; ella se enteró y se decepcionó. De igual manera en el salón de clase siempre estaba el compañero con el que fumaba y María; los demás lo señalaban y aislaban por ser como eran. Cursando noveno y décimo, estuvo recapacitando y se dio cuenta que lo más importante en su vida era María, quien terminó noveno y se salió de la institución. Recuerda que su relación no funcionó y eso le dolió mucho.

[...] *mi primer abrazo, el que verdaderamente sentí fue a mis catorce años, fue con María, ella fue la mujer que le rompió el hielo de mi corazón ¡uuuuyyyy paaaf! -¿esto es cariño?- Yo la quiero, nunca había sentido cariño por nadie, nunca había dado abrazos; a mi mamá nunca le había dado abrazos, yo siempre había sido muy reservado con eso; y ella fue la primera experiencia de amistad, una amiga de verdad, un cariño diferente a los de los demás, y la quería y la quiero y es mi parcerita; entonces, como es, la primera vez, el primer abrazo, uff yo hasta me acuerdo uyyyy, que susto, qué es esto, qué es esta sensación de ternura, debilidad, uyyy esto qué es, ella fue la primera mujer que me dio cariño, ya de ahí ella se dio cuenta, a partir de toda esa soledad que yo no había dejado la marihuana, a fumar, pero yo ahí, no lo hacía con conciencia, ni por fumar, sino que de eso dependían mis días, si no fumaba no tenía sentido el día, porque si no fumaba no estaba bien y si estoy en la realidad, la realidad era una mierda, era estar solo, triste, todo era malo...*

Deseaba ser jugador de fútbol, entonces decidió dejar de ser drogadicto para perseguir su sueño. Estaba en fútbol, pero su rendimiento en el colegio no era bueno por lo que su tío no le ayudó más con los pasajes para ir a entrenar.

Le empezó a llamar la atención el rap, siguió con la marihuana, el fútbol ocasionalmente cuando un amigo le pagaba el pasaje para ir a jugar; la música fue su otra opción de vida. Empezó a componer rap, a pasar más tiempo con los rastas y los raperos y se dio cuenta que ellos consumían marihuana para sentirse bien; después de mucho indagar llegó a la conclusión que quería ser feliz y que no quería depender de nadie ni de nada. Tomó la marihuana como una forma de sentirse en paz con él mismo y con Dios.

En el presente es un joven que se siente feliz, auténtico, que no ha tenido nunca un arma en sus manos y que el único mal es la marihuana.

Dice que no continuó en la institución porque reprobó el curso y los compañeros ya no eran los mismos, eran más inmaduros; iniciando el año escolar se metieron a los baños a fumar y lo acusaron a él, y eso le dolió; además, como se estaba dejando crecer el cabello, tenía que mantenerse de gorra y en el colegio no se

permitía y cuando se la quitaba los compañeros se lo gozaban. Para evitar dificultades, mejor se retiró.

Cree que uno se debe conocer lo suficiente para afrontar y enfrentar los errores, por ejemplo, en el caso de lo que podría suceder si llevara al límite su situación.

Se desahoga mejor con la música y tiene muchas canciones escritas. Es mejor controlarse, da el ejemplo de que su primo lo ofendió cuando pasaba con su novia y tenía ganas de devolverse a hacerle el reclamo pero prefirió seguir.

Tiene muchos deseos de dejarse crecer el cabello para hacerse los dreds, como su novia actual.

Menciona en repetidas ocasiones que él no está loco, que lo que sucede es que su familia y la sociedad lo llaman así, porque trata a los animales como personas y porque quiere ser vegetariano y está en ese proceso, ve el mundo diferente a los demás.

La marihuana cultivada en casa es la mejor, su mamá se la deja cultivar, pero si no la puedes tener en casa y quieres una de buena calidad hay que comprarla a un mejor precio en el popular, un amigo del colegio (donde cursa bachillerato acelerado) se la lleva.

Referente a su estudio dice que dentro de poco pasa al grado once. Sigue con sus proyectos de grabar aunque tiene que trabajar o pedir colaboración para comprar una cámara, porque iban a grabar con un señor del gobierno que los estaba asesorando, pero no les quiso prestar la cámara y ellos no volvieron porque los estaban ilusionando.

Desea continuar con su proyecto de la cámara, luego el computador, luego una pieza para el estudio y el año entrante la universidad. Comenta que la esperanza es sacar un buen puntaje para estudiar en el ITM.

Considera que el gobierno es un sistema que oprime y que solo es para el que tiene poder y comenta que dan un presupuesto para un evento pero llega lo mínimo.

Considera que en el barrio tiene el poder el que manda, el que tiene el dinero.

Él no quiere dinero sino estudiar y hacer algo único; expresó que un profesor le dio cinco años para estar en la calle pero él le va a demostrar que en menos va a

lograr lo que quiere, “he asumido como un reto lo que me dijo”, y va a lograr sus sueños. Pretende sacar su familia adelante y ser feliz.



Fotografía 40. Tomada el 25 de septiembre por María Alexandra Machado Bernal. Su cuerpo habla, su mirada en las alturas como dejándose llevar por la vida. Figura delgada y cabello largo. Le dice al mundo que no es malo, solo ve la vida diferente.

El espacio más agradable de su casa es su habitación, porque es ahí donde hace lo que más le gusta, le gusta ser el centro de atracción. De la casa lo que más le gusta es el lugar donde puede escuchar música, estar con la novia y hacer su vida. En su barrio, en ocasiones le gritan loco. La relación con los jóvenes del barrio es normal, se saludan. Uno de los jóvenes que está en uno de esos grupos

es su amigo, pero Rubén no quiere tener ninguna relación con las bandas, solo le recibe marihuana. Del barrio le gusta la cancha y los lugares donde se mantenía con sus amigos y la casa de su mejor amigo que es similar a él.

El parque ecológico marcó su vida, pero no volvió allá porque para eso tiene la plancha de su casa.

Dice que al frente del último bloque de su barrio, se ubican los de su grupo, más o menos siete personas incluyendo su reina, que es pequeñita, blanca, de mirada y sonrisa hermosa y lo acompaña a fumar, solo lo hace con él, afirma que esa mujer es el ser más importante y por eso cree que ellas son las que mandan. Asegura que su novia ha tenido una vida más dura, estuvo siempre de un lugar a otro y por esta razón quiere que sea feliz, es lo único que le interesa. Aclara que su felicidad no depende de ella, que mucho la ama, y sin embargo así como se apega también se despega; reitera que la felicidad no puede depender sino de la misma persona. Manifiesta que para él, fumar es una forma de conectarse con Dios, darle gracias y orarle porque cree que le ha dado todo. Dice que no cree en comentarle los pecados a otra persona, que lo más importante es seguir la biblia como él lo hace y si alguna vez siente que se equivocó deja de fumar como castigo. Considera que si se hace el bien hay recompensa, pero si se hace el mal aquí se paga.

[...] y a mí no me ha gustado fumar por fumar y eso es algo sin sentido, uyyyy, meterse placer y a mí el placer no me gusta, me gusta estar feliz o no sentir nada, entonces, empecé a escuchar regués y conocer más a los rastas; un día a usted le dije que quería seguir fumando pero más consciente, ¿sabes? yo quiero hacer una vida en la vida esté la marihuana. Entonces empecé a averiguar más y a saber todo, como que la marihuana no es algo malo, es una mata que siempre la veo crecer; empecé a conocer los fines espirituales, la marihuana no solo es ¡fume y relaje!, no, marihuana es ¡fume, relájese y piense, conózcase usted mismo, sea solamente uno, este con Dios!. Es muy bonito, fumo pero no por fumar, no me interesa lo que piensa la gente, si usted fuma, no es normal, pero yo fumo porque me gusta estar conmigo y estar con Dios y Dios es amor, así de simple...

Si algún día consigue dinero, le gustaría estar en un bosque lleno de marihuana y consumir solo.

Terminada la investigación, el joven culminó el bachillerato en una institución de validación. Afirma que desea alejarse del barrio porque las cosas se tornan difíciles ya que los jóvenes de la banda son sus parceros de la infancia y no puede resistirse a compartir con ellos. Además las cosas que hacen le llaman la atención aunque ha estado en bajo perfil. No quiere entregar su vida por ello.

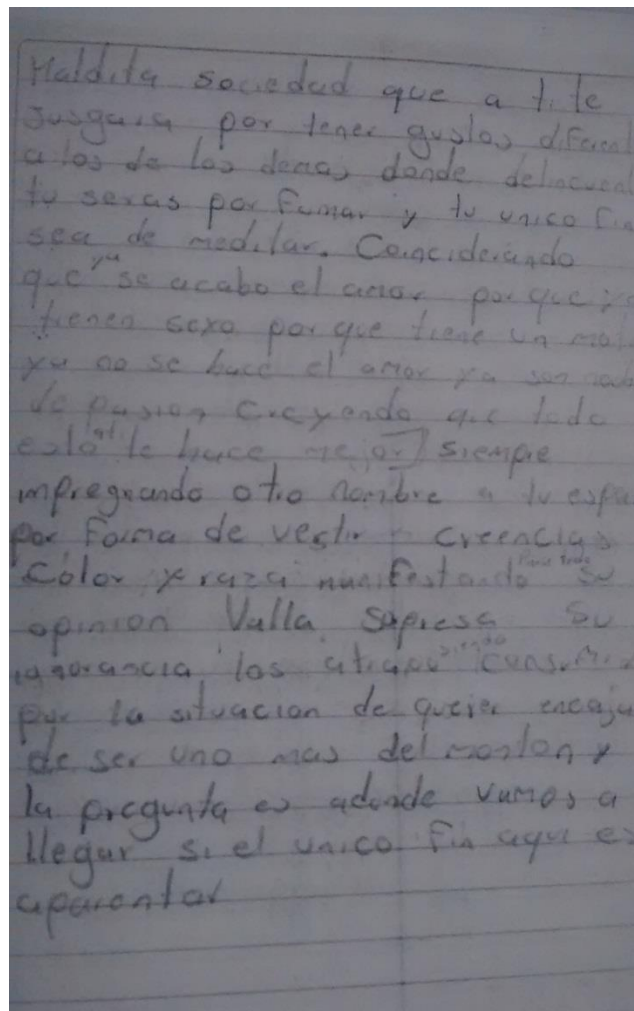
Maldita sociedad que a ti te juzgará por tener gustos diferentes a los demás, donde delincuente serás por fumar.

Considerando que ya se acabó el amor porque ya tienen sexo porque tienen un montón. Ya no se hace el amor, son noches de pasión creyendo que todo esto a ti te hace mejor.

Siempre impregnando otro nombre a tu espalda por forma de vestir; creencias, color y raza, manifestando para todo su opinión.

¡Vaya sorpresa! Su ignorancia los atrapó, siendo consumidos por la situación de querer encajar de ser uno más del montón y la pregunta es ¿dónde vamos a llegar, si el único fin aquí... es aparentar?

Participante- narrador 11
Canción rap



Fotografía 41. Tomada el 27 de enero de 2015 por María Alexandra Machado Bernal. Del documento informal aportado por el narrador participante. Letras de canciones rap. Se refleja la condición por la cuál es señalado y su resistencia ante la situación. Hace una crítica a la sociedad por el señalamiento a los otros.

7.1.12. Historia número doce (Denisse)

Denisse es una mujer que vivió hasta los veinte años con su familia numerosa, su crianza y carácter estuvieron influenciados especialmente por la familia de su padre, que se mantenían en disputa, en conflicto y con ánimo de imponer el poder sobre los otros.

Su niñez transcurrió entre juegos, compartir con los primos y la familia; pero cargada de la transformación de su barrio, que luego de ser un lugar donde su familia tenía la mayor parte del territorio y que por manejos de su abuelo fue vendiendo lotes y propiedades, su barrio se volvió muy violento porque empezó a llegar gente de todas partes, de varios pueblos de Antioquia e incluso del país. Se hizo un barrio de pocas oportunidades. En ese entonces el abuelo de Denisse era presidente de la acción comunal pero ella considera que faltó prestar importancia a lo social y se dedicaron a la infraestructura; por tanto personas del barrio se dedicaron a la venta de drogas o a robar.

Su familia era muy unida y todos tenían que ver con todos. Su familia ocupaba toda una manzana porque la abuela repartió la herencia en vida.

Cuenta que en la época de los noventa cuando estaba en sexto, una mañana cualquiera amanecieron rodeados por un grupo que decía que ellos se iban a encargar de lo que el gobierno había dejado de hacer. Pretendían sacar las bandas como fuerza pública pero clandestina. Conocían a cada una de las familias y lo que hacían, se dieron cuenta que su familia era dueña de varias tiendas del sector y que no se dejaba atracar porque usaban armas. Empezó el conflicto, parecía que tenían el apoyo del Estado porque eran los únicos que ejercían control, por la forma como procedían, pasaban pidiendo la colaboración voluntaria cada ocho días, la gente les colaboraba porque les daba temor. O eran las bandas o el ELN; muchas familias decidieron dejar el barrio. A los viciosos les quitaban la ropa y los ponían a correr por toda la cancha, se escuchaban frecuentemente tiros y la gente salía a ver de qué se trataba; eran los que se rehusaban a cumplir con el castigo y los ultimaban.

Recuerda que el tío menor, que era de la edad de ellos, todo lo tuvo, no quiso estudiar, muy pequeño jugaba con el revólver del abuelo y una vez les hizo un tiro

que dañó un closet, se metió en negocios oscuros y por eso metió en problemas a toda la familia, hasta el punto que ya no podían salir. Denisse expresa que parecían enterrados en vida. Un día cualquiera él llegó con un tiro en una pierna y el taxi lleno de orificios; tuvo que refugiarse mientras se sanaba. Allí empezó el hostigamiento con toda la familia y el padre optó por comprarles armas para que se defendieran porque él trabajaba en la noche.

Cuenta que en el colegio fue muy buena estudiante, aunque rebelde; su rebeldía se la atribuye a su familia paterna. Nadie podía imaginarse que ella en la noche mantenía con un arma para defenderse del cualquier ataque. El padre les decía a ella y a sus dos hermanas que debían tener la suficiente gallardía como para no tener miedo y defenderse cuando les tocara.

Dice que le tocó aprender a disparar y no le daba miedo morir porque estaba defendiendo la familia; además, no tenía un proyecto, ni una hija como ahora.

Recuerda que se enfrentaban con frecuencia a la policía, que hacía allanamientos, y la fiscalía buscando armas. Todas las casas estaban construidas de tal manera que se comunicaban por las terrazas y había un camino interno, era de toda una manzana. “Con el tiempo mi hermana mayor no quiso volver a salir y nosotras deseábamos ir a la universidad.”

No iban armadas al colegio pero en el barrio si se mantenían armadas y les tocaba enterrar las armas cuando en la noche llegaba algún miembro del gobierno a registrar la casa; dice que el abuelito ya se había muerto pero que la costumbre era vigilar toda la noche con un arma sus propiedades. Su abuelita estaba muy enferma debido a ese problema, porque llegaban pidiendo que se tiraran al suelo, lo que Cristina no hacía, y preguntando por los hombres de la casa, a lo que respondían que estaban trabajando.

Un día cualquiera tocaron a la puerta y dijeron que era la fiscalía, cuando la tía abrió se le abalanzaron y le clavaron un cuchillo en el pecho. Ella era la que programaba la fiesta y unía la familia, tenía 36 años. Luego se fueron cansando de toda esa situación y una tía decidió irse, a lo que los otros decían que ya cuando había pasado lo más grave, aun con varios tíos y primos en la cárcel; sin embargo se fueron para guayabal a olvidar esa vida tan difícil que tuvieron.

Cuenta que no tuvo de joven una relación de novios porque estaba segura que nadie quería ser novio de una persona como ella, y además veía la vida tan dura que llevó su madre con su padre, quien le dejó de pegar cuando ellas la empezaron a defender. Denisse se centró más bien en sus estudios y le gustaba mucho la formación de la Luis Amigó, porque era muy humana.

Tiempo después llamaron a decir que por no pagarle un dinero a uno de los primos, le tendieron una trampa para matarlo y el tío de la cárcel llamó a contar dónde estaba, cómo ella conocía y el que fue se llenó de rabia y dijo que ella misma cobraría esa muerte.

Poco a poco la universidad y sus compañeros la fueron atrapando, le encantaba lo que hacía y ya, aunque con dolor, pensaba diferente. Recordó que un día cualquiera vio al profesor de sociales de su bachillerato con un grupo armado al margen de la ley, y como ella sabía cómo era la ley del silencio, lo único que le dijo fue “usted no me vio” y nunca se habló del tema.

Siente que cuando visita a sus tías y primos el ambiente es el mismo o más pesado que antes.

Dice que ahora es una persona más reflexiva, y la hermana, que empezó a estudiar con ella, le pudo más ese mundo porque el novio era uno de esos grupos, entonces se retiró, pero luego el novio, quien mandaba en el barrio, empezó a maltratarla y decidió terminar con esa relación. Después de un tiempo se metió a la Universidad San Buenaventura a estudiar lengua castellana y es excelente. El papá fue el presidente de la acción comunal por un periodo, pero luego por problemas similares a los anteriores, desistió.

Dice que no está acostumbrada a pasar por encima de nadie pero que tampoco pacen por encima de ella y cuenta que cuando vivían en la colina tuvieron un problema con una joven que acababa de llegar del Japón y compraron la casa del frente, y empezó a meterse con sus hermanas hasta que la hermana la agredió y la amenazaron, porque a ella la frecuentaban hombres raros, en la noche ella se acostó con la niña y al rato escuchó una algarabía y era que habían agredido a su madre y a su hermana, se cegó de rabia y buscó a los primos, quienes fueron a darle bala a esa casa y acudieron con la policía; ella no permitió que ingresaran

porque no llevaban una orden, y después de un tiempo sintieron que ya no era como antes y que las señalaban. A pesar de que esas vecinas se fueron.

Se presentó al concurso y decidió quedarse en el colegio porque pensaba que era un ejemplo a seguir, que si ella en ese ambiente había sido capaz de salir adelante posiblemente los niños y jóvenes también lo podrían hacer.

7.1.13. Historia número trece (Leónidas)

Leónidas cuenta que nació en un pueblo de Antioquia, pequeño le gustaba estar con los pies descalzos, muchas veces sin camisa y compartir con todos sus compañeros y amigos, siendo catalogado como un gamín por su aspecto sudoroso o sucio, sin embargo, no se sentía mal porque era feliz haciendo pilatunas. Regresaba a su casa e inmediatamente le preguntaba su madre por la camisa y él ni siquiera se acordaba si la había dejado en el árbol, a la orilla del río o en una piedra al lado del charco donde había nadado.

Las caricaturas de Tom Sawyer le marcaron la vida y algunos comportamientos reflejaban lo que él quería hacer, aunque le faltó construir una casa en un árbol o salir a acampar y tampoco se le ocurrió lavar la ropa para no llegar empantanado a casa. Dice que era muy enamorado y detallista y debido a eso atraía las niñas. Cuenta que en alguna época se autoproclama el rey de la cuadra porque era muy peleador, hasta que encontró un niño mayor y más dominante quien le propinó una golpiza

Reitera que desde pequeño ha llorado por amor, considera que cuando se enamora lo hace de verdad.

Cuando era pequeño sufrió bastante por su obesidad, no entendía porque sus hermanos eran delgados y el gordo, su padre le decía cariñosamente ñoño.

Con relación a su familia, expresa que es el segundo de dos hermanos, tiene una hermana, la mayor y un hermano, el menor. Su padre antioqueño, creció en medio de los negocios como los tíos que se radicaron en el lugar de su nacimiento, después de buscar a uno de los tíos quien había desaparecido. Un apelativo que marco la vida de toda su familia fue la de “Los Machacos” como eran conocidos en

su pueblo, aun hoy se conserva la tienda con ese nombre, que era de su padre en ese entonces y ahora se ha convertido en un punto de referencia en el lugar.

Plantea que la relación con sus hermanos es buena, pero se siente diferente a ellos y así se lo han hecho notar. Lo mismo que la relación con su madre, él es muy detallista y cariñoso diferente a sus hermanos y creando cierta rivalidad por dicha situación. Su hermana viajó a Medellín a estudiar cuando él estaba más pequeño y por eso cree que no han compartido lo suficiente.

Desde temprana edad fue muy amante al deporte, pasando por casi todos ellos, hasta quedarse con el voleibol, aunque practicó el softbol y le fue muy bien.

Comenta que su papá no estuvo de acuerdo con lo que hacía y debido a eso se creó cierto resentimiento, creía en lo tradicional y como lo criaron a él, que debía ser primero el estudio y el trabajo, su padre le pedía en la tienda, pero Leónidas prefería entrenar. Recuerda que en varias ocasiones su padre agrade físicamente a su madre, pero como es una mujer sumisa, no decía nada.

En muchas ocasiones su padre no le hablaba y cuando lo hacía era en una forma muy displicente, totalmente diferente a la forma como le hablaba a su hermano. Eso hizo que le fuera cogiendo odio, tomo la decisión de irse del pueblo a estudiar, por encima de muchas personas y luego se dio cuenta que fue la mejor decisión que tomó.

Sufrió mucho por la relación con su padre y más cuando se entera que está muy enfermo. Su sentimiento hacia él fue cambiando y considera que su padre, que ya le colaboraba con el estudio, también empezó a comportarse diferente.

Agradece que su padre hubiera sido así porque piensa que fue como una especie de entrenador. Su padre le exigió, a sus hermanos los protegió.

Cuenta que estaba en Medellín, hacía dos años, cuando murió su padre. Habla de su enfermedad a quien le amputaron un dedo, primero un pie y luego el otro por la diabetes, cada vez se complicaba más hasta que falleció y aunque su relación con él fue mejorando, no lo suficiente como para dialogar sobre el problema de comunicación que tenían.

[...] buscaba afanosamente un reconcilio, conmigo mismo... a mi papá le empezaron a amputar un dedo del pie, pierna derecha, pierna izquierda, me

empecé a sentir mal porque (calla); mi mamá me contaba unas cosas, que estaban en conceso médico, su papá no sabemos de dónde saca tanta verraquera, que él decía ¡que me mochen ese hijueputa pie!

Dice que con su madre es diferente que se ponen a recordar las veces que el lloraba por una niña. Afirma que su madre lo entiende mucho y le encanta que la visite.

El ambiente de ahora es diferente y le duele que en ocasiones su madre recuerde a su padre con una sonrisa en los labios cuando le hizo tanto daño y se pregunta qué tal vez son más fuertes las buenas que cosas que las malas.

Una cosa que no le gusta es que su familia lo compara con su papá en lo negativo y que el estudio no le sirvió. El aclara que una cosa es el carácter y otra muy diferente el estudio y está tratando de mejorar, dice que el busca el diálogo y la comprensión cosa diferente a su padre.

Lo castigaban muy duro con golpes, pero se lo merecía por travieso, más lo castigaba su padre que su madre.

Se siente muy satisfecho porque su empleo le permite realizar deporte y cantar, cosas que le recriminaron sus padres porque le decían que no encontraría un trabajo que se lo permitiera.

Comenta que tiene muchas cosas para hablar con su madre pero está esperando el momento.

Fue juzgado por la gente y sus padres de ser consumidor a los 14 años cuando le gustaba el deporte, tirar charco y levantarse a las cuatro de la mañana a ayudarle a su padre en el restaurante, eso lo marcó. Como a su madre la marcó la temporada que vivieron en zona rural donde tenían todo, su madre recuerda que allá era muy feliz.

Aprendió en casa a ser muy agradecido con lo que le dan y a dar gracias a Dios por todo lo que tiene. Recuerda la primera vez que una profesora lo maltrató por algo que él no hizo y la dio tanta rabia que la insulto causando la expulsión de la escolita. Se acuerda también de un compañero a quien le debe mucho por todo

lo que compartieron y lo que significó para él, aunque le acosó. Leónidas expresa que lo agredió físicamente para que ya no lo molestara más.

Dice que le encanta recordar todo lo que vivió en el pueblo, que pareciera estar buscando algo que no sabe que es, no desperdicia oportunidad para recordar y estar con los que hicieron parte de su pasado. En el presente se siente orgulloso porque tiene compañeros y amigos que valora mucho, siente que lo aceptan por lo que es.

Asegura que se enoja con facilidad y es parte de su carácter o herencia debido a que su padre era así. Actualmente estudia música, ultimate y se dedica a la docencia aunque es consciente que el destino lo puso en ese camino ya que esa no era su vocación, pero lo hace lo mejor que puede. Dice que le cuesta mucho ser disciplinado en muchas cosas, pero le exige disciplina a los alumnos porque no quiere que ellos cometan los errores que el cometió, dice que una de sus principales obstáculos es la escritura, le gusta más retener, además, considera que le falta mucho orden en las cosas que emprende para que quede un producto bien terminado.

Una de las dificultades con las personas es su identidad cultural asegura que muchos le dicen costeño chiveado y él siempre le quiere dejar claro el significado de esa palabra, en algunos lugares a los costeos los tratan muy bien, pero en otros casos se siente estigmatizado.

Le gusta mucho su estilo de vida, ya que disfruta todo lo que hace y lo que es, su relación amorosa, su relación con la novia y todo lo que lo hace feliz.

Reconoce que IDEAR ha sido un espacio de transformación y evolución personal reflejado en las relaciones con su familia, superiores, compañeros y la comunidad; a propósito de la comunidad, manifiesta sentirse muy bien en ese lugar y se siente feliz de haber sido parte de la formación de varias personas de la misma familia.

Habla de su futuro, le gustaría irse para el extranjero y perfeccionar su inglés, le gustaría seguir siendo buen hijo, hermano, compañero, un buen ser humano, seguir con la música para ser mejor.

En el lugar de descanso lo más significativo es su cama porque es donde descansa, se lamenta de no tener suficiente espacio, porque solo es una

habitación donde tiene la estufa, la lavadora, la nevera, el televisor, el piano y la guitarra, pero dice que es su lugar de refugio donde tiene todo y le agrada bastante

Uno de los lugares que más le agrada y se siente identificado es el lugar donde ensaya música con los jóvenes y tiene una disciplina de llegar a las 5.10 y ensayar una hora.

El espacio más significativo es el sector de San José, las fincas y todo lo que en ellas se encuentra, el sonido de la quebrada que se escucha desde su casa, la estación de policía y la calle principal.

Termina diciendo que le hubiera gustado mucho decirle al papá lo importante que era para él y por eso cada vez que puede le da las gracias a su madre y le dice cuanto la ama.

7.1.14. Historia número catorce (Greta)

Comienza su historia diciendo que era una niña muy feliz, de una familia numerosa donde pasaba largas temporadas con ellos, pero también con sus padrinos, quienes no tenían hijos y los consideraba como otros padres. Su madre estudió algunos años de bachillerato y su padre de primaria; cuenta que su madre era un poco más visionaria y decidió mudarse a Medellín antes de que empezaran las dificultades a futuro, y fue así como empezando la adolescencia viajaron a un barrio popular a vivir de arrimados prácticamente. Y no era lo mismo. En el pueblo tenían todo: una casa, unas gallinas, una vaca; su padre los fines de semana sacaba un toldo y en semana acerraba, su madre tenía una tienda; en cambio, en la ciudad tenían que pagar hasta el agua. Tuvieron que regresar al pueblo a los veinte días al entierro de su abuelita, quien murió de depresión porque su madre siempre había sido su compañía, no solamente viviendo a su lado, sino también, y en muchas ocasiones, compartiendo con ella. No sólo su depresión se produjo por esa razón; la tía y su esposo la engañaron para quitarle su casita y venderla.

Cuando fueron al entierro pudieron comprobar que el pueblo no era el mismo, pues estaba lleno de huecos y pantano por la alcantarilla y una cantidad de

hombres extraños trabajando. Este era el comienzo de la desolación de un pueblo que cambió su tranquilidad por el progreso, al iniciar el proyecto de la represa.

Asegura que se fue agudizando la violencia, los nuevos habitantes ocupaban piezas de casa de familias grandes, algunos lugareños vendieron parte de sus casas, generando problemas, y además debían pagar servicios públicos por la cantidad de personas nuevas, a lo que los lugareños empezaron las protestas, convirtiéndose esto en un problema cívico, provocando que los diferentes grupos de la época, como la guerrilla y los paramilitares, tomaran partido con el agravante de que el ejército se alió con los paramilitares.

Comenta que San Carlos era un corredor vial, es decir un sitio estratégico, paso obligado para muchos lugares, entonces la gente quería quedarse con el espacio, ya que les resultaba rentable para el narcotráfico, debido a lo cual muchas familias fueron masacradas por uno o por otro bando. Estaban en medio de una guerra que no parecía tener fin, porque se convirtió en un problema prestarle cualquier servicio a uno o a otros porque se convertían en enemigos dependiendo a quien se le hubiera colaborado. Dice que debido a eso el desplazamiento fue masivo, como también las muertes violentas; ellos no regresaron jamás pero sí tenían que volver a los entierros frecuentes de los parientes que se habían quedado para vender las casas de los que morían; asegura que muchos desaparecían solo con la certeza de que los habían matado uno u otro bando.

Continúa su relato diciendo que con mucha dificultad y necesidades terminó la primaria y el hermano del ejército que les colaboraba se vio obligado a casarse con la novia por su embarazo, lo que los obligó a dividirse donde familiares, convirtiéndose ella en una empleada doméstica de su tía, sin que le quedara tiempo para estudiar. Entonces decidió estudiar en un colegio parroquial donde tenía la posibilidad de estudiar en lo de su madre, quien le decía en la mañana y en la tarde haces aseo en el mismo en compañía de tu hermano menor, quien además recibía alimentos. Asegura que encontró siempre el apoyo de su madre, que constantemente les decía que ellos eran capaces de salir adelante, diferente a su padre.

Sigue estudiando y se casa con un muchacho con quien tuvo un noviazgo de cinco meses. Antes de terminar el bachillerato, el cura le dice que se debe retirar porque era casada y no podía conversar con las muchachas ya que se convertiría en mal ejemplo. Se fue para el Chocó con su esposo, quien era instructor del SENA y trece años mayor que ella. Continuó sus estudios, pero se le presentó un inconveniente porque a la monja le caía muy mal el hermano de ella, quien era profesor de matemáticas en el lugar donde ella estaba haciendo un trabajo; decía la monja que él era muy coqueto. Sigue diciendo que en cierta ocasión la monja le preguntó por las obras de misericordia, las espirituales y las que no se sabía, las corporales, razón por la cual le dijo que perdía la materia para el año. Quiso explicarle que casi nadie las cumplía, entonces se enojó, le colocó otros trabajos que se negó a realizar. La monja dijo que jamás sería maestra. Luego tuvo que presentar un examen para poder terminar el bachillerato como académico, no como normalista, y dice que fue gracias a su rebeldía.

Continúa diciendo que viajaba mucho con su esposo y sus tres hijas, mientras fue el momento de escolarizarlas. Estuvo en el Chocó y en las comunidades indígenas enseñando a realizar cooperativas, matemáticas o enseñando o practicando de un libro de un doctor mexicano, curandero. Los supervisores del SENA aseguraban que las comunidades le hablaban muy bien de su trabajo.

Cuenta que cuando las niñas ingresaron a estudiar ella se presentó a primaria en la UDEA, y que fue muy difícil porque tenía que atender sola a las niñas mientras estudiaba porque su esposo se mantenía viajando. Además le tocaba estar yendo al pueblo a enterrar el pariente de turno y como viajaban con ella, como sus primos y sus respectivos padres, entonces iban ampliando la casa; le colocaron una tiendecita al papá. Recuerda que al último entierro al que asistió en San Carlos, en 1998, fue el de su primo, quien tenía una finca y viniendo para el pueblo se encontró incursión paramilitar; llevaban alrededor de doscientos retenidos. A unos los cogieron vivos y con una motosierra les cortaron la cabeza y echaron los cuerpos a la represa; los carros de los bomberos y la cruz roja recogían los cuerpos, a veces en volquetas y los enterraban como NN o a veces no los podían encontrar. Habla que los muertos eran a manos de los grupos armados al margen

de la ley, pero también del ejército; cuenta que una vez tenían en el coliseo una cantidad impresionante de personas y un encapuchado decía a quién fusilaban; de un momento a otro se escuchó la incursión de otro grupo dando bala, entonces empezaron a defenderse, dando oportunidad de desamarrarse unos a otros y escapar. Entre esos estaba un primo que a la final lo ultimaron esos grupos, tiempo después en Medellín. Un acontecimiento que marcó a su familia fuertemente fue que en el mismo día que se terminó el proceso de paz, impulsado por el presidente Pastrana, su prima Elvira, que ya se iba a jubilar del hospital y tenía todo listo para vivir con sus padres en Medellín, sufrió un accidente en la ambulancia, que venía con una señora que iba dar a luz y se había complicado el proceso, entonces la llevaban para San Rafael y el conductor de la ambulancia, que venía con mucha prisa, no se dio cuenta que habían volado el puente hacia dos horas y cayó al río, siendo el único sobreviviente. Esto provocó que se rompieran los diálogos con las FARC, y comenta que tuvieron que mandar una carta para que los medios de comunicación no mostraran más la ambulancia en el río, cada vez que querían hablar de los diálogos.

Porque cada lugar reconstruido, cada recuerdo de esos años de violencia traen mucho dolor y se es una lucha interna entre la infancia feliz, como su maestra gordita que tanto amaba, que le enseñó a leer por medio de los cuentos y que nunca olvidará, y las preguntas que nunca tendrán respuestas.

De otro lado, cuenta que las fiestas propias del pueblo son llamadas fiestas del agua, para atraer a propios y extraños entorno a la represa y las quebradas.

San Carlos significa todo para ella, tanto que cuando se jubile quiere terminar sus días en este lugar, aunque con nostalgia dice que ya los vecinos no son los mismos, la gente ha cambiado, muchos murieron, otros fueron desplazados y muchos extraños que se quedaron viviendo después de la construcción de la represa, los trabajadores. Además recuerda su infancia jugando todo tipo de juegos callejeros a la luz de una caperuza que su padre le colocaba hasta la hora de dormir a eso de las ocho y treinta. Dice que la ciudad es una selva de cemento y que nunca se acostumbró a los apartamentos ni los lugares pequeños... desea regresar a San Carlos.

Hace un reflexión en torno a los que se encuentran en el pueblo y sabe que hicieron mucho daño; le pide a Dios que le ayude a perdonar y plantea la misma situación con los alumnos, que de una u otra manera se convirtieron en personas nocivas para una sociedad, se preguntará qué hizo o dejó de hacer la escuela para que ese chico fuera así.

Dice que toda la familia decidió volver al pueblo y cuando estaban llegando no fueron capaces de continuar; el dolor y el llanto de la desolación del pueblo no se los permitió. Así supieron que no estaban preparados; al tiempo regresaron y compraron una casa que fueron remodelando para que la familia fuera a pasear.

Continúa la historia contando cómo fue el encuentro con el señor que manejaba la ambulancia, que no fue capaz con el trauma que le dejó el accidente y al parecer se quitó la vida.

También dice que revivió su desplazamiento cuando su hija tuvo que salir de Bahía Solano por cuenta de un grupo al margen de la ley, algo que para ella fue muy duro.

Dice que muchas familias están retornando al pueblo y han visto que con el perdón de la memoria lo que hacen es exhibir un dolor y señalar las torturas de las cuales fueron víctimas sus familiares; por esta razón su familia optó por quitar los nombres de sus víctimas de ese lugar para no sentirse señalados, aunque son conscientes que la pretensión era hacer un homenaje. Dice que la gente que está regresando viene con la mejor pinta, en carro, con muchos lujos como para demostrar que aunque fueron desplazados, pudieron salir adelante y quieren mostrarse mejor que todos.

Hace una remembranza de todos y cada uno de los lugares del pueblo y cuenta cómo el deseo de poder de algunos grupos armados y el progreso acabaron con el pueblo. Y aunque no es lo mismo están intentando recuperar todo lo perdido.

Asegura que este momento su presente es el colegio, ama profundamente lo que hace y asegura que ha logrado con el paso del tiempo aceptar y transformar muchas cosas de su vida, como ser un poco más tolerante con los niños que llegan desplazados, el comportamiento de muchos niños debido a su problemática, su sentido de pertenencia ha permitido aceptar la transformación de la escuelita

en un lugar acogedor y tranquilo, a uno que era caótico, lleno de familias desplazadas. No solo ella sino la comunidad no querían aceptar que el entorno estaba habitado por desplazados y que de igual manera había que darles una oportunidad.

En un futuro se ve viviendo en el pueblo.

Greta se reencuentra con su pasado, marcado por la violencia en San Carlos (Antioquia).



Fotografía 42. Tomada por Ma. Alexandra Machado Bernal el 23 de junio de 2014. Monumento a las víctimas de la violencia en San Carlos.



Fotografía 43. Tomada por Ma. Alexandra Machado Bernal el 23 de junio de 2014. Visitando a los muertos de la violencia en San Carlos.

7.1.15. Historia número quince (Matilde)

Matilde recuerda que era una niña muy consentida y mimada por sus padres. Cuando nació, sus padres vivían en las Violetas, y a los diez años de edad se fueron a vivir a Altavista. Su infancia y adolescencia fue completamente normal, muy feliz. Terminó su bachillerato e inició un curso de secretaria, pero no lo continuó por problemas familiares. Inició estudios en sicología infantil, pero por el mismo motivo tuvo que retirarse. Además porque se desplazaron, al tener diecinueve años, porque los milicianos los estaban acechando, a ella y a su familia, del sector de Altavista, y a quienes define como una banda organizada de la guerrilla; expresa que es la guerrilla en la ciudad.

Cuenta la historia de violencia que se inicia cuando uno de los primos perteneciente a una de las bandas al margen de la ley asesina a la esposa, en embarazo, de uno del otro bando, quien promete venganza contra toda la familia, empezando por la primera mujer que estuviera en embarazo; podía ser ella.

Ella se había marchado del barrio cuando mataron a su hermano y luego a su padre y así a cada uno de los miembros de la familia y ella vivía escondida. Llevaban siete hombres de la familia cuando mataron al joven que había matado a todos los demás.

Cuenta que su padre era muy alejado de la familia, pues solo los visitaba en ocasiones especiales. Su padre era el que más visitaba al primo que estaba en la cárcel y le daba dinero; un día cualquiera el primo recibió una carta diciendo que le iban a matar la familia y nunca se imaginó que empezarían por el padre y el hermano de Matilde. Recuerda cómo iban cayendo uno a uno sus parientes.

[...] a él le hicieron llegar una carta donde le decían que le iban a matar los seres más queridos. Nunca nos imaginamos que iban a empezar por mi papá y mi hermano. Nos imaginamos que iban a empezar por el papá de él, que es el hermano de mi papá. Pero no, empezaron con mi hermanito en Belén. Él bajaba en la moto y le dispararon, había cumplido 20 años, era estudiante y trabajaba al mismo tiempo con mi papá. Eran enderezadores y pintores de carros, latoneros; el taller era de mi papá...

Matilde estaba embarazada por primera vez; era una niña que murió al nacer debido a los sustos que tuvo en el embarazo por los problemas con su familia.

[...] ella llamó a la casa y sus palabras fueron: mataron a su hermanito, mataron a su hermanito; yo estaba embarazada de la niña, caí como un pollo, yo creo que me desmayé y mi papá cogió el teléfono, me desperté a las 5 horas, debido a eso nació la niña, murió, a la bebé le dio un derrame cerebral, la impresión mía la afectó a ella.

[...] Después siguieron con mi primo, con un primo distinto, viene siendo primo hermano de él, lo mataron en la sala de la casa y a la mujer la mataron en el baño, ella se estaba bañando, tenía 5 meses de embarazo. Siguieron con mi tío, a quien también iban a matar con la esposa, pero ella se hizo la muerta, quedó con problemas en los pies. Continuaron con otro primo. Al padre de mi primo, que seguía en la lista no lo pudieron ya que en esos momentos llegaban los amigos del hijo e impidieron que lo mataran; ellos mataron al muchacho, al que habían enviado a matarlo, antes de que lo mataran el muchacho cantó quién lo había mandado, y ahí se conoció la raíz del problema, era un mismo muchacho de zafra, que era miliciano...

Matilde habla de su padre con gestos de afecto y nostalgia, dice que antes que lo mataran, debido a la pintura con la que trabajaba, lo habían desahuciado porque sus pulmones estaban pequeños, no podía respirar bien. Se enteraron de su enfermedad cuando hicieron los papeles en el centro de salud y en medicina legal, porque nadie sabía nada. Refiere sobre la muerte del papá:

[...] Cuando lo mataron..., estaba tranquilo, una sonrisa toda bonita, él murió todo sonriente, no murió triste, a él le dieron los tiros en la cabeza, por detrás, él estaba agachado lijando un carro, ahí mismo en el taller, en el trabajo, le dieron dos, pero no es de esos que hace el gesto que me morí, no, él quedo sonriente.

Afirma que todo empezó porque una tía, a la que le decían la oveja negra, se consiguió un marido que le gustaba la plata fácil, y colocó en la casa un taller

como fachada para vender droga, los milicianos se dieron cuenta y llegaron a decirles que se tenían que ir, ellos se fueron pero el primo que casi lo matan por oponer resistencia al desalojo, se fue para Urabá y formó parte de los Urabeños y regresó a matar a la esposa embarazada de uno de los de la banda. Además, hizo parte de la masacre de 21 personas en el corregimiento, piensa que no mataron más porque su papá estaba en el balcón esperando a que bajaran los carros lujosos que habían subido a cometer la masacre, ya que había visto una cara conocida (sin saber a qué subían); cuando volvieron a bajar pararon al frente de la casa, donde había una especie de cantina, dispuestos a matar a los que estaban allí, pero el primo reconoció a su padre y les dijo a los de ese grupo que se marcharan del lugar. Aunque su padre con su presencia evitó la muerte de por lo menos otros veinte hombres, ahí empezó el sufrimiento para la familia, porque la intención era matar a los milicianos pero no cayó ninguno porque estaban en otra parte, en una fiesta, y querían venganza.

Una de las cosas que más le ha afectado fue la actitud materialista que tuvo la familia de su padre y habla mucho de la tía, oveja negra, porque armaba a sus hijos para que les hicieran daño a los demás.

Recuerda con muchas lágrimas en sus ojos que se sintió excluida por completo de toda su familia, cuando las tías dejaron de recibir las ayudas que le daba el papá, entonces decidió alejarse definitivamente de todos aunque le dolió mucho. Debido a esta problemática, su madre entró en una crisis tan fuerte que se alejó de la realidad definitivamente con el problema de alzhéimer y eso empeoró la situación, porque no solo tenían que cuidar a sus pequeños, sino también a su madre.

Comparte la historia de sus hijos desde que convivía con el padre, que era un mantenido porque su padre le daba todo: la leche, los pañales, el mercado, la ropa, con tal de que le tratara bien. Su pareja se aprovechaba de eso para gastarse el dinero en licor y mujeres. Desde que muere su padre, él empieza a maltratarla; solucionaba los problemas con agresión física y verbal, aunque ella dice que nunca se dejó agredir porque de igual manera le respondía. Cuenta que cuando él se dislocó una mano, también le tuvieron que colocar cuatro puntos y por eso decidió separarse, entonces estaba en embarazo del niño pequeño. Dice

que el niño mayor era muy consentido por su abuelo y por eso su rebeldía. Continúa la historia contando que tuvieron un pleito jurídico por la custodia de su hijo y por el reconocimiento del segundo. Cuando Matilde quedó en embarazo del segundo hijo y su condición económica estaba empeorando y su compañero la maltrataba, ella decidió dejarlo y comenzó a trabajar. Tuvo que enfrentar el mundo con la cruda realidad, sobrevivir y luchar por sus hijos y su madre. Dice que es difícil contar la historia de sus familiares a sus hijos porque no quieren que tomen represalias contra ellos o ellos tomen ese camino de la violencia.

Una de las cosas que más le duele recordar fue cuando los niños se iban temporadas con su padre, ella los llamaba constantemente y un día el pequeño estaba llorando y el niño le contó que ella le había pegado, entonces Matilde llamó al tío para que la llevara a recogerlos, agredió a la mujer de su ex y cogió a los niños y los sacó de allí. Se marchó, llevó al niño a medicina legal y no le permitieron que se los volviera a llevar al padre, él solo los podía visitar en la casa. Pasado algún tiempo, ella recibió la herencia de su padre, su ex se enteró y quiso regresar con ella pero el compañero actual, con quien convive hace diez años, le dejó bien claro la situación diciéndole que no tenía nada a que volver. Matilde le permite ver a los niños.

Se refiere a su pareja como el apoyo, ahora debe trabajar para los cuatro porque él está enfermo de la columna, pero resalta lo que ha representado para sus hijos y no se siente mal trabajando para ellos, aunque su trabajo actual es muy duro.

Se alejó de los problemas, pero no del todo. Ha tratado de ser servicial pero hay personas que la meten en problemas o le dan la espalda, como la familia de su compañero, quien la recrimina constantemente porque después de cumplir con sus obligaciones se gasta el dinero restante en licor. Agrega que él se lo gana y se lo puede gastar en lo que quiera.

Reconoce que se volvió agresiva y poco tolerante a raíz de todo lo que le ha tocado vivir y eso se lo deja claro a su compañero.

Siente que todas las dificultades referidas a la violencia entre sus familiares y otros son parte del pasado; su presente es trabajar por sus hijos, su esposo y su madre. Desea, además, ver cumplido sus sueños de verlos profesionales para que no les

toque tan duro como a ella, aunque el sueño de su hijo mayor es ser futbolista, pero no le alcanza el dinero para colocarlo en una escuela. Termina diciendo que le da muchos ánimos para que pase a noveno y se prepare más en mecánica de motos, aunque lo ve demasiado tranquilo.

7.2. Tablas

Tabla 12. Los sujetos participantes sentipensantes

PATICIPANTES-NARRADORES	SE RECONOCE y SE SIENTE
I1: Joven estudiante involucrada en el conflicto armado. GERALDINE	Se reconoce como una persona introvertida y amargada. No se identifica con nada. Poca comunicación con los demás. Se siente diferente.
I2: Joven estudiante con tendencias suicidas. CACHAS	No se siente de ningún lugar. No sabe porque está aquí, razón por la que ha jugado con su vida. Con su mirada se quiere mostrar rudo, no está dispuesto a que lo molesten.
I3: Joven desertor con dificultades de convivencia en la escuela. MARTÍN	Toma decisiones asertivamente.
I4: Joven desertor homosexual. DANIEL	Se siente normal. Se acepta como es. Se siente tranquilo porque considera que no le hace daño a nadie siendo homosexual. Se reconoce con actitudes de líder pero prefiere ser como los demás.
I5: Madre y empleada en IDEAR. Maltratada por su pareja. DAMARIS	Siente que vende su cuerpo por un arriendo o un alimento. Se considera malhumorada.
I6: Guarda de seguridad, excluido de las ladrilleras. ALDO	Persona sencilla y buena, tranquilo. Soluciona los problemas con diálogo. Amante de la lectura, la poesía y la escritura.

<p>I7: Madre de familia que estuvo en la cárcel. BRENDA</p>	<p>Encerrada. De pocas amistades. Dedicada a los hijos. Sensible, todo le provoca llanto. Vive prevenida</p>
<p>I8: Joven egresada homosexual. ANDREA</p>	<p>Apasionada por el fútbol. Es comprometida con su relación. Se reconoce como homosexual.</p>
<p>I9: Madre y empleada en IDEAR. En el conflicto. LOLA</p>	<p>Es exigente con sus hijos, pero no se siente madre maltratadora y considera que tiene una buena relación con ellos.</p>
<p>I10: Niña de 13 años de edad, embarazada. Estudiante. AMY</p>	<p>Siente mucha soledad y aburrimiento. Le resulta divertidas las peleas, insultos y agresiones entre vecinos. Siente agrado cuando las personas pelean.</p>
<p>I11: Joven desertor, consumidor de sustancias psicoactivas. RUBÉN</p>	<p>Introvertido. Prefiere la tranquilidad. Se siente feliz, auténtico. Nunca ha empuñado un arma. Su único mal es la marihuana.</p>
<p>I12: Maestra que en su infancia estuvo involucrada en el conflicto armado. DENISSE</p>	<p>Rebelde. No temía a la muerte. Decidida. “Soy más reflexiva. Menos armas, más educación. Creo en la educación porque gracias a ella me he transformado” Se resiste a que otro por su historia afecte negativamente a los demás; que se excuse de su pasado.</p>
<p>I13: Maestro señalado por su exigencia y estilo. LEONIDAS</p>	<p>Recordando su niñez se ve similar a Tom Sawyer²¹; gamín, peleonero. Apegado al pasado. Gustoso del deporte, el inglés y la música. Buen amigo. Con capacidad para dialogar y pedir disculpas. Se reconoce como sujeto incompleto, con carencias, dificultades y necesidades (disciplina, orden, escribir)</p>
<p>I14: Maestra víctima de la</p>	<p>Sensible. Entregada, apasionada, comprometida como educadora.</p>

²¹ Tom Sawyer, personaje principal de la novela de Marc Twain, “Las Aventuras de Tom Sawyer” Tom vive muchas situaciones a las riberas del río Mississippi en el sur de Estados Unidos.

violencia en San Carlos. GRETA	Creativa. Reflexiva.
I15: Madre que estuvo en el conflicto armado. MATILDE	Dura, agresiva y poco tolerante por las situaciones violentas que tuvo que enfrentar.

Fuente: tabla construida por la investigadora.

Tabla 13. Condición de señalamiento

PATICIPANTES-NARRADORES	CONDICIONES QUE LES HACE SENTIR SEÑALAMIENTO
I1: Joven estudiante involucrada en el conflicto armado. GERALDINE	Oveja negra. Frecuentar grupo de jóvenes involucrados en el conflicto. Consumir marihuana. Estar con hombres.
I2: Joven estudiante con tendencias suicidas. CACHAS	Drogadicto y por tener malas conductas. Atentar contra su vida en varias oportunidades Locura.
I3: Joven desertor con dificultades de convivencia en la escuela. MARTÍN	Tener dificultades con la norma. Dificultades y conflictos con los compañeros. Pelear o faltar al respeto a maestros. Plaga, hacía travesuras.
I4: Joven desertor homosexual. DANIEL	Ser homosexual. Las relaciones de pareja solo se pueden dar entre personas de distinto sexo. Su comportamiento afeminado. Pobreza económica. Conflictos con compañeros en la escuela.
I5: Madre y empleada en IDEAR. Maltratada por su pareja. DAMARIS	Permitir el maltrato. Tener hijo consumidor de marihuana.
I6: Guarda de seguridad, excluido de las ladrilleras. ALDO	Participar activamente del sindicato (guerrilleros, asesinos, ladrones, lo malo de una empresa), lo que le dio la salida de la ladrillera en la que trabajaba. Ser el único soltero de la familia.

<p>I7: Madre de familia que estuvo en la cárcel. BRENDA</p>	<p>Su soledad. Por haber estado en la cárcel (delito: pertenecer a las bandas)</p>
<p>I8: Joven egresada homosexual. ANDREA</p>	<p>Ser homosexual. Negra. Situación de pobreza económica.</p>
<p>I9: Madre y empleada en IDEAR. En el conflicto. LOLA</p>	<p>La toma de decisiones, específicamente en cuanto a sus embarazos y los padres escogidos. Situación de pobreza económica.</p>
<p>I10: Niña de 13 años de edad, embarazada, estudiante. AMY</p>	<p>Embarazo a los 13 años de edad. Mimada, amargada y fea.</p>
<p>I11: Joven desertor, consumidor de sustancias psicoactivas. RUBÉN</p>	<p>Consumir marihuana. Loco. Deseo de ser vegetariano. Trato a los animales como personas. Ver la vida diferente. Su aspecto físico.</p>
<p>I12: Maestra que en su infancia estuvo involucrada en el conflicto armado. DENISSE</p>	<p>Pertenecer a una familia de carácter violento, con poder.</p>
<p>I13: Maestro señalado por su exigencia y estilo. LEONIDAS</p>	<p>No querer realizar las mismas actividades familiares. Su apodo “ñoño” por lo que se sentía mal por su gordura. Sus padres lo juzgaron de vicioso, de vago, el que no servía. Actuar de manera similar a su padre (agresivo), pero siente que lo que lo diferencia es el estudio; sus hermanos expresan que éste no le ha servido para nada. Su identidad cultural: “costeño chiveado”...se considera paisa.</p>
<p>I14: Maestra víctima de la violencia en San Carlos. GRETA</p>	<p>Desplazada, excluida de sus tierras, sus ancestros, tradiciones, su espacio, su territorio.</p>
<p>I15: Madre que estuvo en el conflicto armado.</p>	<p>Ser familiar de una persona que estaba involucrada en bandas y cometió diferentes maltratos a otros. Y familiar de personas que les interesaba tener dinero fácil.</p>

MATILDE

Fuente: tabla construida por la investigadora.

Tabla 14. Hechos que han marcado las vidas y punto de inflexión

PATICIPANTES-NARRADORES	ÍNDICES Y PUNTO DE INFLEXIÓN
I1: Joven estudiante involucrada en el conflicto armado. GERALDINE	Cuando su padre le enterró un cuchillo a su madre, le causa dolor y su padre resulta ser un punto de comparación para la bondad y la maldad. El maltrato de un maestro. Pertener a un grupo juvenil del corregimiento que lidera actividades sociales, la hace sentir reconocida y útil.
I2: Joven estudiante con tendencias suicidas. CACHAS	Es saber que fue producto de la violación de su madre. Las relaciones amorosas de la madre. El suicidio de su tío. Es estar interno en el hospital mental. Convivir con una mujer adicta al licor mayor que él.
I3: Joven desertor con dificultades de convivencia en la escuela. MARTÍN	El abandono de sus padres. El maltrato de su padre. Las amenazas e intimidaciones de bandas. La muerte de su amigo y otros conocidos en circunstancias dolorosas. Su paso por el ejército.
I4: Joven desertor homosexual. DANIEL	Incendio en Mano de Dios, el barrio en donde creció. Tener dos encuentros sexuales con mujeres. El maltrato de un maestro. Los diversos maltratos en las escuelas donde estudiaba por su condición. Diálogo con la coordinadora de la institución y apoyo de otros en cuanto a su condición le permitieron aceptarse como homosexual.
I5: Madre y empleada en IDEAR. Maltratada por su pareja. DAMARIS	La relación sexual con su esposo porque se sintió abusada. Diferentes episodios de maltrato que ha sufrido de parte de su esposo. Situaciones en las que el esposo da mal ejemplo a su hijo.
I6: Guarda de seguridad, excluido de las ladrilleras. ALDO	Diferentes situaciones ocurridas en las ladrilleras del sector. Pertener al sindicato. Su matrimonio. La muerte de la hermana que lideraba las actividades familiares.

<p>I7: Madre de familia que estuvo en la cárcel. BRENDA</p>	<p>El maltrato recibido por parte de su tío. El no poder compartir con la madre. La manera en cómo fue concebido su primer hijo. La muerte señor que le apoyó cuando vivía en Mano de Dios. El incendio en Mano de Dios, casi mueren sus hijos. La detención y reclusión en la cárcel.</p>
<p>I8: Joven egresada homosexual. ANDREA</p>	<p>La indiferencia de la hermana y cuando reflexiona expresa que seguro por eso decidió no ser delicada, ni comportarse femeninamente. La muerte de su tía. En palabras de ella: “la dejaron morir”. Esta situación la motivo a estudiar una técnica relacionada en salud. Su relación actual y de varios años que la han llevado a fortalecerse como homosexual. Relación que ha defendido en su barrio y por lo que ha tenido conflictos con la familia de su novia.</p>
<p>I9: Madre y empleada en IDEAR. En el conflicto. LOLA</p>	<p>Las situaciones que evidenciaban la relación de rivalidad con la hermana. Las circunstancias que giraron alrededor de sus relaciones amorosas, sus embarazos y nacimientos de los hijos.</p>
<p>I10: Niña de 13 años de edad, embarazada. AMY</p>	<p>Los juegos de los primeros años de vida. Las ayudas y regalos que recibían. Las peleas entre sus familiares. Las peleas de sus familiares con vecinos. Quedar en embarazo a los 13 años de edad, el señalamiento por parte de vecinos y familiares; a pesar de no ser la única en la familia que queda en embarazo adolescente.</p>
<p>I11: Joven desertor, consumidor de sustancias psicoactivas. RUBÉN</p>	<p>El que su madre lo entregara a su abuela, le hizo sentir abandono. La muerte de su abuela le hizo sentir soledad. Los momentos afectuosos con la parcerita y la novia.</p>
<p>I12: Maestra que en su infancia estuvo involucrada en el conflicto armado. DENISSE</p>	<p>El poder del padre sobre la madre, son una causa probable por la que Denisse no ha sostenido una relación de pareja. La muerte violenta de una tía “nube negra”, quien tenía un rol de unión familiar provocaron cansancio de la situación angustiante en la que estaba sumergida y junto con sus padres y hermanas se desplazó a otro lugar de la ciudad. El nacimiento de su hija y el estudio universitario, le permitieron el cambio de pensamiento, construir un proyecto de vida. Ser maestra en el contexto donde creció, el afecto disipó su</p>

	dolor y ganas de venganza.
I13: Maestro señalado por su exigencia y estilo. LEONIDAS	La relación difícil con su padre. La enfermedad y muerte del padre. Maltrato del padre hacia la madre, le hicieron sentir odio.
I14: Maestra víctima de la violencia en San Carlos. GRETA	El desplazamiento que vivió en su infancia por la violencia en San Carlos. Las situaciones de violencia, especialmente las muertes de sus familiares en San Carlos. El desplazamiento de su hija y nietos del Chocó.
I15: Madre que estuvo en el conflicto armado. MATILDE	La muerte violenta de familiares en especial la de su hermano y padre. El maltrato del padre de sus hijos hacia ella. El maltrato de la pareja del padre los hijos hacia ellos.

Fuente: tabla construida por la investigadora.

Conclusiones (COROS)

Después de un análisis de los resultados de la investigación, seis elementos constituyentes ponen en juego las dinámicas en la transformación de sujetos en la Institución Educativa Débora Arango Pérez, a saber: espacios, conflicto, estigma maestro, diversidad y poder.

Espacios

Los sujetos describen como se han transformado el espacio corregimental recordando con nostalgia las grandes distancias que debían recorrer porque las construcciones habitacionales eran casas fincas donde los campesinos se dedicaban a la cría de animales, se disfrutaba del agua de las quebradas, de la naturaleza. Existían 14 ladrilleras que brindaban empleo. En el documento, *Desarrollo urbano de la ciudad de Medellín en el siglo XX*, por Claudia Avendaño Vásquez, se refiere a sectores cercanos al corregimiento, en las primeras décadas del siglo, “Hacia la occidental, llamada otra banda, encontrábamos muy alejados para la época, los distritos de Robledo, Belén y La América, que daban la impresión de ser pueblos independientes”.

Los sujetos identifican lugares como puntos de referencia en Altavista, parte central: las ladrilleras, por las oportunidades de empleo; la Casa de Gobierno, como autoridad y gestión de asuntos organizativos y legales; la Iglesia; la Institución Educativa Débora Arango, por la oportunidad de educación; espacios de recreación y encuentro como canchas de fútbol, kiosco, punto común sitios que evocan recuerdos de compartir con otros, de juegos, pero, así mismos donde identifican cuerpos que intimidan y ejercen poder en el lugar.

En cuanto al espacio escolar, perciben como lugares de riesgo: los baños, el restaurante bloque 8 y parque; lugares que se prestan para el conflicto entre estudiantes o para el consumo de sustancias psicoactivas por ser de lo privado o de lo lejano, así que no hay ojos que controlen.

La biblioteca la señalan como un lugar de acceso al conocimiento.

La cancha, lugar de encuentro para la reflexión, la recreación y el conflicto.

La escuela es reconocida por los narradores- participantes, creen en ella y consideran que el estudio es una posibilidad distinta de futuro. La respetan. En la diversidad de los sujetos que conviven en los espacios escolares hay mayor posibilidad de construcción y transformación del sujeto social; hay mayor posibilidad de reconocimiento de la diferencia y de respeto; pero también existen más conflictos durante los aprendizajes de la vida. En las neurociencias se afirma que el sujeto es influenciado por su información genética y del ambiente, el cerebro se va transformando a través del tiempo; es así que como todos los cerebros son únicos y distintos porque la información y las experiencias son distintas, esta investigación resulta ser una sensibilización al maestro para que asuma con afecto la responsabilidad y compromiso con los niños, niñas y jóvenes para que realmente medien en los procesos, se ubiquen en los contextos y así puedan diseñar e implementar estrategias para su que- hacer en la escuela.

Conflicto

El conflicto en Colombia, específicamente en Medellín, ha afectado el contexto local por generaciones y ha influenciado la vida de los sujetos narradores- participantes (tabla No. 13). La milicia, grupo armado y organizado, llegó al corregimiento para “intervenir” con intimidación y violencia a las bandas delincuenciales que robaban a los habitantes del sector. En el libro *Una historia de las milicias en Medellín*, el investigador Gilberto Medina Franco (2006), recoge la idea o concepto de las milicias “...versiones que iban desde afirmar que las milicias eran un nuevo frente que había abierto Pablo Escobar, luego de su huida de la cárcel de la Catedral, hasta decir que eran el coletazo final de una guerrilla bandolerizada”; también se afirma que se originaron como respuesta a la delincuencia, las bandas y al paramilitarismo que existía en los barrios de la ciudad.

Cada sujeto desde su experiencia narra hechos que los sumergieron en el conflicto de la ciudad, del departamento y del país. Masacres que han marcado el pensamiento y han transformado sus vidas. Evocan las masacres vividas en pueblos de Antioquia que hicieron que campesinos se desplazaran a las ciudades

en busca de mejor vida; precisamente en las primeras décadas del siglo XX la ciudad les ofrecía empleo en fábricas e industrias, sin embargo, en los años cuarenta y cincuenta por este fenómeno y otros como posibilitar los intereses privados por encima de lo público o lo de la comunidad desencadenaron problemas sociales por la falta de oportunidades de empleo. Desterrados, sin identidad, sin pertenencia. Además, en los cincuenta el conflicto entre partidos se incrementa. A eso se suma que, en los ochenta, con el surgimiento del narcoterrorismo, otra posibilidad de vida como conseguir el dinero con actividades al margen de la ley, la lucha de poderes transformó la mentalidad de los sujetos sociales.

Por el narcoterrorismo, la ciudad se vio sumida en otra problemática grave que tuvo gran influencia en el desarrollo urbano. Si a la delincuencia común, la violencia, la agresividad, la apatía e indiferencia y a la falta de identidad urbana se le sumaba el terrorismo (bombas atentados, masacres), se puede definir a Medellín como una urbe caótica. (Avendaño, 1998, p. 87)

Los participantes de la presente investigación recuerdan y cada uno desde su lugar, rol, emoción y sentimiento narran los hechos de la masacre del corregimiento (1996), que refleja el contexto político y social colombiano descrito en las líneas anteriores, en el que murieron varios jóvenes, reflexionan ante lo ocurrido y a pesar del dolor colectivo y la tragedia ante este y otras circunstancias o experiencias personales o colectivas, se muestran optimistas ante el futuro y con deseos enormes de superar lo sufrido, con sueños, la gran mayoría de ellos por conseguir cosas, objetos, casa; que les brinde una estabilidad (consumismo capitalista); también evidencian la necesidad de felicidad o paz con ellos mismos y los otros.

Cuerpos vulnerados, doloridos, abusados, golpeados que han dejado recuerdos, posiblemente falsos, pero, han permitido que los narradores transformen su idea de venganza en ideas de perdón, de posibilidad y de futuro.

Estigma

Ante el estigma los narradores- participantes evidencian dolor ante el juicio de los otros y muchas veces de ellos mismos. La transformación se ha dado en el reconocimiento de su condición, reconocimiento de la diferencia o diversidad. En el interior de cada uno está la necesidad de sentirse “parte de”; de ser aceptado con sus diferencias y en esa la lucha o conflicto por querer ser, reconocerse y ser reconocido son evidentes las agresiones y el maltrato que se ponen en juego en las dinámicas familiares, escolares y del contexto. El lenguaje, la palabra, el gesto ejercen poder sobre los sujetos acercándolos en las relaciones o provocando agresividad ante los que las pronuncian.

Maestro

Dos de los jóvenes entrevistados refieren el maltrato físico de un maestro, que resultó ser el mismo, aunque en diferentes instituciones y en tiempos distintos, y la situación resultó ser índice en sus vidas.

En la historia de Geraldine

Su relación con los profesores es distante, especialmente con uno, el profesor L, que hace unos años la maltrató físicamente; aunque manifiesta que un profesor la aconseja cuando tiene la oportunidad de hablar con él.

En la historia de Daniel

En otra Institución Educativa, lo hicieron sentir tan mal, al punto de golpear una niña que lo estaba molestando; el profesor L, que allí se encontraba, con la disculpa que los estaba separando, lo agrede físicamente a Daniel; siente que el coordinador no hizo nada para defenderlo.

Aunque no se puede generalizar la situación y dar todo el crédito a la versión de los jóvenes, si convoca a los maestros a hacer una reflexión en sus prácticas pedagógicas. Es importante que el sujeto maestro sea consciente de la afectación socioemocional sobre sus estudiantes y que aunque no es el único que aporta en la formación de ellos puede marcar la diferencia en el proceso, tener claro que las emociones están ligadas a los aprendizajes, las emociones placenteras los

posibilitan, incluso con emociones que no lleven al estrés tóxico, de lo contrario pueden afectar la concentración, la autorregulación, la capacidad de almacenamiento de información, entre otros. El sujeto maestro interesado en el conocimiento del contexto, del aprendizaje, aquel comprometido, responsable del rol que tiene en la sociedad, mediador, puede aportar en gran medida en la transformación; y si son muchos los maestros que con su cuerpo de maestro hablan ante los que les observan, cuestionan y esperan, provocando en el otro reconocimiento y respeto de la diferencia, no pretenden la domesticación de los cuerpos de los sujetos estudiantes, si no el aporte, la palabra, la argumentación, espera que sean sujetos sentipensantes (emoción, sentimiento, pensamiento y actuación), a partir de lo cual sería posible la convivencia en la diversidad.

Diversidad

Es evidente la diversidad de sujetos en la investigación. El reconocimiento de esas diferencias en cuanto a las edades, cultura, formas y estilos de aprendizaje mantienen en tensión a los sujetos y permiten que el conflicto haga parte de la vida en la escuela. Sin embargo, posibilita en la riqueza de su diversidad, los procesos de aprendizaje a través de la participación, la escucha en la construcción de normas y de procesos de mediación y permiten percibir la transformación de la Institución Educativa no a pasos agigantados pero si con pasos firmes. Poco a poco, la comunidad escolar comprende la intensión de la escuela en el contexto de Altavista, la respetan y la apoyan; aunque en situaciones del afuera, podría pensarse que el impacto en cuanto a la transformación de los problemas sociales continúan como los embarazos a temprana edad, violencia intrafamiliar, madres cabezas de familias, la intimidación de algunos grupos; son situaciones que no solo la escuela puede resolver.

Poder

En esta investigación cuando se habla de poder se extiende a una definición que va más allá de un ámbito judicial, ya que este más que ser un marcador legal y policial es un marcador sobre los cuerpos y las subjetividades Siguiendo lo

anterior, es pertinente decir que escribir es un hecho político en tanto una relación con lo real que revierte una cierta forma de ver y de decir (en la Institución Educativa Débora Arango Pérez). Así, es preciso desplazarse de una visión negativa a un enfoque positivo del poder. Según Foucault, quien sigue el rastro de ciertas ideas de Nietzsche inscritas en el *Ecce Homo* y *La genealogía de la moral*,

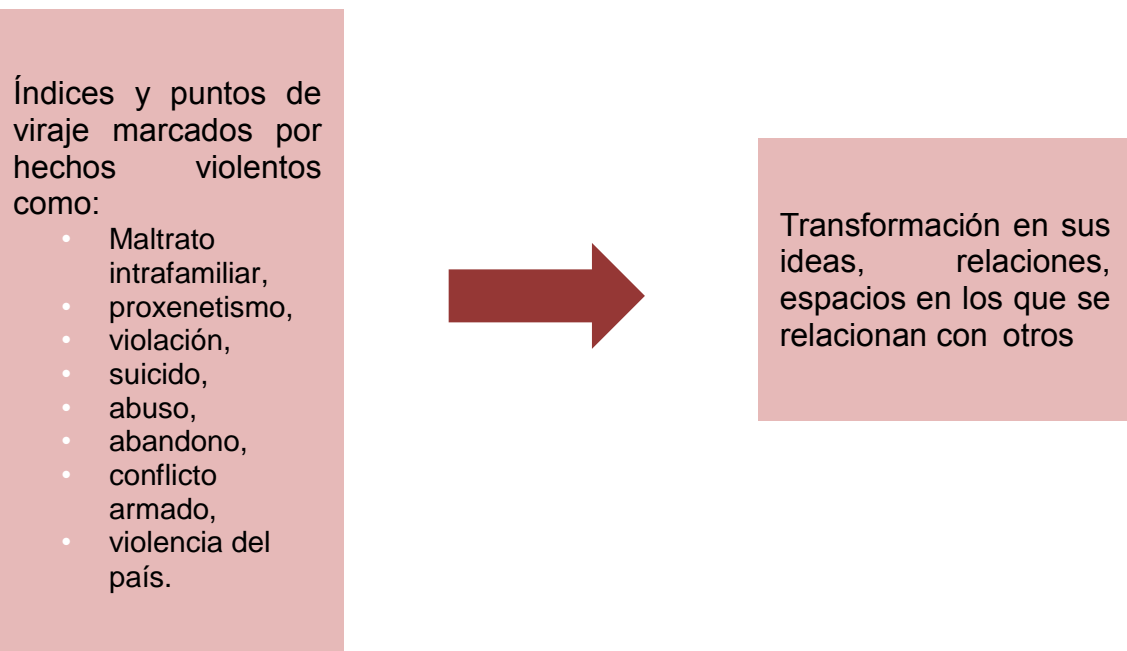
[...] cuando se definen los efectos del poder por la represión se da una concepción puramente jurídica del poder; se identifica el poder a una ley que dice **NO**; se privilegia sobre todo la fuerza de la prohibición [...] Lo que hace que el poder agarre, que se le acepte, es simplemente que no pesa solamente como fuerza que dice no, sino que de hecho atraviesa, produce cosas, induce placer, forma saber, produce discursos; es preciso considerarlo como una red productiva que atraviesa todo el cuerpo social más que como una instancia negativa que tiene como función reprimir. (Foucault, 1980, p. 182)

En este sentido se habla de una positividad del poder, pues se lo entiende como productor y no, como habitualmente se lo asimila, como un factor represivo. Siguiendo estas premisas, la investigación derivó en una reflexión de los efectos del poder sobre los cuerpos como textos en la urdimbre del ejercicio de la norma, y no un simple acto de dominación y domesticación ligada a la una ley. Así, el resultado después de conversar con los sujetos participantes del trabajo permitió una desnaturalización de la noción de sujeto y de objeto, para revelar el carácter producido, ficcional e histórico de las emergencias culturales (el loco, el monstruo, el enfermo, el pobre, el anormal, el sujeto moral, el cuerpo repudiado y estigmatizado). He aquí una acción política que evoca una denuncia, tarea de toda investigación en el campo de las ciencias sociales, de todo modo de subjetivación donde el sujeto queda apresado, donde padezca el poder en su perspectiva negativa.

Al encontrarse los cuerpos en el espacio escolar, sus relaciones se ven mediatizadas por el discurso represivo, por los cuerpos que hablan a través de la

intimidación. Por tanto, se hace un llamado a la crítica y a hacer visible las huellas de la humillación sobre los cuerpos.

Es así como terminada la investigación se identifica los índices y puntos de viraje en la vida de los participantes, sujetos que se han relacionado y se relacionan en la Institución Educativa Débora Arango Pérez, que comparten y conviven entre tensiones propias de la interacción en un contexto rico en diversidad y conflictos. Estos sujetos han sido marcados por hechos de violencia local o nacional pero también sueñan. Sus ideas, reflexiones, emociones, sentimientos y acciones permiten transformarse en el espacio, en el tiempo y en las maneras de relacionarse.



Reconociéndome en el otro...La investigadora

Busco la manera que los protagonistas de las historias de mi investigación se sientan tranquilos y confiados al narrar sus vivencias, tiempo y espacio de las entrevistas son solo nuestros.

Permito que mi cuerpo se estremezca ante el dolor, cuando con tanta emoción sufren y lloran cada uno de ellos y ellas al reconstruir momentos de su pasado donde alguien los maltrató o los señaló por su condición; lo propio me sucede, cuando sus ojos brillan de alegría, cuando sienten nuevamente la ira, la esperanza, la desesperanza, la lucha por la supervivencia, los conflictos y las soluciones de los mismos. Mis sentimientos fluyen e incorporo la reflexión para que mis acciones promuevan en mí y en los otros, construcciones y relaciones de afecto, actos de grandeza y crecimientos sociales.

Los colores del arco iris terrestre, dibujan todo mi cuerpo, porque soy un sujeto enriquecido, construido y transformado en la relación con los otros. Veo a ese otro diferente, diverso, con enormes posibilidades de éxito y sobretodo de felicidad. No observo al mundo de la misma manera que ayer, mis ojos se han transformado.

Soy responsable en la mediación de procesos de formación de los estudiantes, de mis hijos, de los otros, reconociendo sus habilidades y potenciándolas a través de estrategias distintas y ampliando mi conocimiento pero llena de afecto.

Todos y todas existimos para complementarnos.

Referencias bibliográficas y cibergráficas

Contexto

- Avendaño Vásquez, Claudia (1998). *Desarrollo urbano de Medellín en el siglo XX*.
Revista Pensamiento Humanista No. 4 pp. 83- 92.
- Córdova Mosquera, Abdo Ovidio (2005, sin confirmar). *De entre las llamas y las cenizas. Incendio, 6 de marzo de 2003 MANO DE DIOS*. Texto impreso en Medellín por Producciones Matices.
- Alcaldía de Medellín- secretaria de educación a través de IKALA- empresa para el desarrollo social (2013) *“Una mirada desde los actores participantes en el diagnóstico”*.
- Gobierno Local (2008- 2015). *Plan de Desarrollo Local. Altavista*.
- Medina Franco, Gilberto (2006). *Una historia de las milicias en Medellín*. Instituto Popular de Capacitación IPC.
- ENDE, (2011). *Censo educativo corregimental*. Mesa por el derecho a la educación del corregimiento de Altavista.
- Save the children, Universidad tecnológica de Bolívar, Mesa de trabajo mujeres y economía, CEDECIS, Fundación Luis Felipe Vélez y FPAA (2006). *“Educación inclusiva y de calidad” –Investigación línea de Base Nacional*

Categorías

- Cardona, Hilderman (2012). *Experiencias desnudas del orden. Cuerpos monstruosos y deformes en Colombia*, Medellín, Sello Editorial Universidad de Medellín.
- Díaz, José Luis (2009). Ensayo: Persona, mente y memoria. Revista Salud Ment vol.32 no.6 México (nov. /dic. 2009) *Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina. Facultad de Medicina, UNAM*.
- Foucault, Michael (). *El Sujeto y el poder*. Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20.
- Foucault, Michael (2002 [1976]). *Vigilar y Castigar*. Siglo veintiuno editores Argentina S.A.

Foucault, Michael (2002 [1976]). *Los Anormales*. Siglo veintiuno editores Argentina S.A.

Foucault, Michel. "Nietzsche, la genealogía y la historia", 1971. Disponible en internet:

http://www.pueg.unam.mx/images/seminarios2015_1/critica_cultural/fou_mic.pdf

Foucault, Michel (1980). *Microfísicas del poder*. Madrid: Ediciones La Piqueta.

Fonseca, Carlos y Quintero, Luisa (2009). "La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas". En: *Sociológica*, año 24, número 69, enero-abril de 2009, pp. 43-60.

Freire, Paulo (2005). *Pedagogía de la esperanza*. Siglo XXI editores.

Freire, Paulo (1997). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI editores.

Gijón, Mónica (2004). *Encuentros cara a cara: Valores y relaciones interpersonales en la escuela*. Editorial GRAO.

Harl, Michael (2005). *Sociedad mundial de control*. EUPHORION .No. especial virtual.

Disponible:

http://www.isel.edu.ar/assets/la_sociedad_mundial_del_control.pdf

Schacter DL. <<The Seven Sins of Memory: Insights from Psychology and Cognitive Neuroscience>>*American Psychologist*. 1999; 54(3):182–203.

Touraine, Alain (1997). *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*. México, D.F. Fondo de Cultura Económica.

Zemelman, Hugo (2010). *Sujeto y subjetividades. La problemática de las alternativas como construcción posible*. Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 9, N° 27, 2010, p. 355-366

Zemelman, Hugo (2004). Encuentro nacional y regional de investigación educativa, UPN Hidalgo, México.

Historias de vida

Bertaux, Daniel (1988). *Los relatos de vida en el análisis social*. Modulo virtual: memorias de la violencia// www.cholonautas.edu.pe

- Carantón, Ilvar Josué (2007). Rodrigo Callejas. *Historias de una vida. Un modelo teórico- metodológico.*
- Cornejo, M., Mendoza, F. y Rojas, R. (2008). *La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico.* PSYKHE Vol. 17, No 1, 29-39. Chile.
- Cornejo, M. (2006). *El enfoque biográfico: trayectorias, desarrollos teóricos y perspectivas.* PSYKHE Vol. 15, 95- 106. Chile.
- Galeano, María Eumelia (2011). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa.* Fondo editorial universitario EAFIT.
- Kornblit, A (2007). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales.* Buenos aires. Editorial Biblos: 9- 33.
- Mallimaci F., Giménez Béliveau V (2006). *Historias de vida y método biográfico.* Barcelona, Gedisa.
- Pretto Albertina (2011). *Analizar las historias de vida: reflexiones metodológicas y epistemológica.,* Bogotá, Colombia. Tabula Rasa No 5:171- 194.
- Rhéaume Jacques (2002). *El relato de vida colectivo y la aproximación clínica en ciencias sociales.* Perfiles latinoamericanos 21.
- Sanz Hernández, Alexia (2005). *El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales.* Asclepio Vol. LVII-I.

Espacios escolares

- Antelo, Estanislao (2007). *Variaciones sobre el espacio escolar.* Buenos Aires, Argentina
- Domenech, J., Viña, J. (2006). *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo.* Editorial GRAÓ
- Gaviria Correa, Aníbal (2012- 2015). *Proyecto de Acuerdo. Plan de desarrollo “Medellín un hogar para la vida”.*
- Alcaldía de Medellín. *Sistema Estructurante. Espacio público y centralidades.* Documento técnico de soporte POT (Acuerdo 4672006). Alcaldía de Medellín.

- Alcaldía de Medellín (2005). *Los Colegios de Calidad. Ficha de presentación*.
<http://catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/28-BuenaPracticas-ColegiosdeCalidad.pdf>
- Antelo, Estanislao (2007). Artículo *Variaciones sobre el espacio escolar*.
- Procuraduría General de la Nación (2012). Proyecto *El nuevo ciudadano colombiano*. <http://www.youtube.com/watch?v=Q7dVr2vc8x0>
- Ruiz, José (1994). *El espacio escolar*. Revista de educación Complutense Vol. 5 (2) 93-104. Editorial Complutense. Madrid, España.
- Runge, A., Muñoz, D. (2005). *Mundo de la vida, espacios pedagógicos, espacios escolares y ex- centricidad humana: reflexiones antropológico-pedagógicas y socio-fenomenológicas*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 3, núm. 2, julio-diciembre, 2005, p. 0, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Colombia
- Viñao Frago, Antonio (2004). *Espacios escolares, funciones y tareas: La ubicación de la dirección escolar en la escuela graduada*. Revista española de pedagogía No. 228, 279-304. Universidad de Murcia

ANEXOS (ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN)

Anexo 1:

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR DE LA INVESTIGACIÓN

Maestría en Educación

Universidad de Medellín

2013-2014

Título del proyecto: *TRANSFORMACIÓN DE SUJETOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DÉBORA ARRANGO PÉREZ CORREGIMIENTO DE ALTAVISTA. HISTORIAS DE VIDA.*

Investigadora: María Alexandra Machado Bernal.

Asesores de la Investigación: Hilderman Cardona Rodas

Escenario de la investigación: Institución Educativa Débora Arango Pérez
(IDEAR)

Nombre del entrevistado: _____ Edad: _____

Representa: _____

Le he invitado a ser parte de la investigación como protagonista y relator de su propia historia. Es importante que lea con atención el siguiente documento y pregunte lo que no comprenda para que así decida con libertad si desea participar.

1. INTRODUCCIÓN

Se han realizado investigaciones en la ciudad de Medellín, algunas motivadas por la Secretaria de Educación, en comunidades como la de la Institución Educativa Débora Arango en pro de indagar y analizar sobre los riesgos psicosociales en niños, niñas y adolescentes; así como la revisión de los proyectos y políticas para atender a las poblaciones más vulnerables.

El objetivo de la investigación, identificar la transformación de sujetos que han sido parte de la comunidad educativa con respecto a las inmanencias de su presente y sus perspectivas de futuro. Se rescata la palabra a través de la narración de las historias de sujetos representativos de la institución jóvenes

(estudiantes, desertores, egresados), madres, maestros, empleados que vivieron experiencias por las que han sido señalados o estigmatizados por esta sociedad que intenta construir subjetividades normales y cuyas vidas son administradas y coordinadas permitirá, además, hacer una reflexión acerca de la vida y la transformación de la escuela, el adentro y el afuera, que sin ser la intención inicial, es una consecuencia natural al investigar la transformación de los individuos que allí se relacionan.

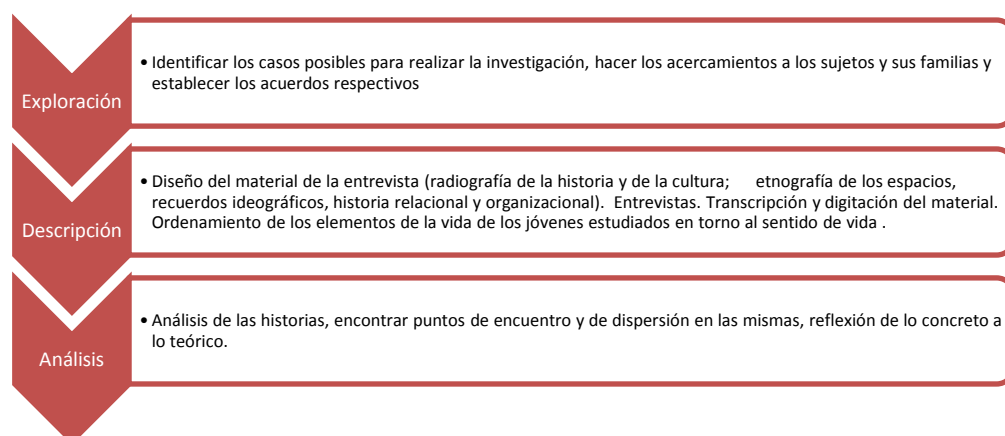
2. BENEFICIOS DE LA INVESTIGACIÓN

El mayor beneficio es escuchar a los sujetos que han vivido experiencias por las cuales han sido señalados y relatar sus historias de vida; para que ellos y ellas, familias, docentes, directivos docentes, familias reflexionemos alrededor de dichas construcciones de sí mismo y el mundo.

Será posible aportar al mejoramiento de la Institución educativa en cada gestión especialmente la académica y la comunitaria.

Al estudiar las categorías de las subjetividades normales habrá una mejor comprensión el cuerpo docente a la población juvenil.

3. ETAPAS DEL ESTUDIO



4. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Por la problemática de la comunidad, se hace necesario proteger a los y las jóvenes participantes de la investigación y no caer en abuso de confianza,

por tal motivo se propone el trabajo en espacios distintos a la institución educativa y al corregimiento y el cambio de nombres en las historias de vida.

5. ACLARACIONES

- Su decisión de participar en la investigación es voluntaria.
- Si ser menor de edad, la familia también firma el consentimiento, en caso de aceptar se parte de la investigación.
- Si no acepta, no habrá consecuencias desfavorables para usted.
- Durante la investigación podrá solicitar la información suministrada y revisar, agregar o quitar de sus relatos lo que considere.
- Datos, lugares, nombres serán mantenidos estrictamente en la confidencialidad.
- Su historia de vida será publicada solo con fines científicos y académicos.
- La investigación no es de carácter institucional y tiene solo fines científicos y académicos.

Anexo 2:
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR DE LA INVESTIGACIÓN
Maestría en Educación
Universidad de Medellín
2013-2014

**Título del proyecto: TRANSFORMACIÓN DE SUJETOS EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DÉBORA ARRANGO PÉREZ
(CORREGIMIENTO DE ALTAVISTA, MEDELLÍN). HISTORIAS DE VIDA.**

Investigadora: María Alexandra Machado Bernal.

Asesores de la Investigación: Hilderman Cardona Rodas

Escenario de la investigación: Institución Educativa Débora Arango Pérez

Nombre del narrador o informante: _____ Edad: _____

Representa: _____

Le he invitado a ser parte de la investigación como protagonista y relator de su propia historia. Es importante que lea con atención el siguiente documento y pregunte lo que no comprenda para que así decida con libertad si desea participar.

Luego de explicársele en qué consiste la investigación se procede a firmar el consentimiento.

CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo, _____ he leído y comprendido la información de este documento, se me han aclarado las dudas satisfactoriamente. La historia de mi vida podrá ser publicada solo con fines científicos y académicos. Decido participar en la investigación **TRANSFORMACIÓN DE SUJETOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DÉBORA ARANGO PÉREZ DEL CORREGIMIENTO DE ALTAVISTA.**

Recibo copia del consentimiento firmado.

Firma del informante
D.I.

Firma del adulto responsable
En caso que el informante sea menor de edad
CC.

Anexo 3:
INVESTIGACIÓN: TRANSFORMACIÓN DE SUJETOS TENSIÓN ENTRE EL PRESENTE Y EL FUTURO QUE HAN CONVIVIDO O CONVIVEN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DÉBORA ARANGO PÉREZ DEL CORREGIMIENTO DE ALTAVISTA
INVESTIGADORA: MARIA ALEXANDRA MACHADO BERNAL
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN

INFORMANTE: _____ **Fecha:** _____ **Clasificación** _____

CATEGORÍAS PRIMARIAS	CATEGORÍAS SECUNDARIAS	PALABRAS QUE EVOCAN	PREGUNTAS EVOCADORAS	
TRANSFORMACIÓN DE SUJETOS	Imanencias del presente	Sujeto: yo, compañeros, amigo, pareja, mamá, maestro Entorno: familia, colegio, barrio, corregimiento	¿Quién eras? ¿Quién eres?	
	Subjetividades/Normalidad/Estigma	Principios y valores, esperanza, felicidad, amor, libertad, identidad, seguridad, disciplina, norma, convivencia, diversidad, conflicto, pelea, armas, miedo, poder, resistencia, control, normal/anormal.	¿Qué te hace igual y diferente a los otros? ¿Por qué?	
Perspectivas de futuro		Sueños, proyectos, planes	¿Cuáles son tus sueños a corto, mediano y largo plazo? ¿Cómo vas a lograrlos?	