UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

Fortalecimiento de la comprensión lectora de los textos narrativos a través del aprendizaje significativo

Ana María Ramírez Salazar

Elizabeth Veintimilla Zapata

Merly Esperanza Robledo Blandón

Raquel María Paz Quejada

Trudy Mosquera Caicedo

Yaciris Cuesta Mena

Universidad de Medellín

Facultad de ciencias sociales y humanas

Maestría en educación

Medellín

2018

Fortalecimiento de la comprensión lectora de los textos narrativos a través del aprendizaje significativo

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Magíster en Educación

Asesora: Eliana Maldonado Cano, Msc.

Tutor: Jair Hernando Álvarez Torres, PhD.

Quibdó

2018

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____

Presidente del Jurado

_____

Jurado

_____

Jurado

_____

Página agradecimientos y dedicatoria

Primero agradecemos a Dios por sus bendiciones, al Ministerio de Educación por la oportunidad de prepararnos, a la Institución Educativa Agroecológica Atrato de Llorò, por su apoyo incondicional y la oportunidad de realizar este proyecto, a la Universidad de Medellín, y a su grupo de docentes, que de una u otra forma contribuyeron en nuestra formación académica, por su empeño, tiempo y paciencia en la búsqueda de un mejor desempeño en el ejercicio de nuestra labor docente.

Dedicamos este trabajo a Dios porque sin él nada de esto hubiera sido posible, a nuestros familiares por su acompañamiento y comprensión ante nuestras ausencias, producto de las largas jornadas de actividades y trabajos por cumplir.

Resumen

La presente investigación manifiesta diversos aspectos y experiencias denominadas fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos a través de aprendizaje significativo, en los estudiantes del grado 5° en la sede Julio Figueroa Villa de la I.E. Agroecológica Atrato del Municipio de Lloró.

Mediante el diseño e implementación de una propuesta de aula, la investigación que se adelanta tuvo como objeto fortalecer la comprensión lectora a través de textos narrativos, como estrategia didáctica para el logro de un aprendizaje significativo. Así también esta investigación fue garante de un enfoque cualitativo, con método de acción participación, en la aplicación del pre test se obtuvo el muestreo donde se escogieron 16 docentes y 30 estudiantes, los cuales fueron seleccionados teniendo en cuenta los siguientes criterios sexo, etnia, edad, una característica para la escogencia de los estudiantes fue que estos tuvieran las calificaciones más bajas, la técnica utilizada fue el pre test y el postes el cual consistió en una prueba diagnóstica para detectar fortalezas, oportunidades y debilidades.

Esta investigación tuvo como conclusión el fortalecimiento de la comprensión lectora como estrategia didáctica para el mejoramiento del aprendizaje significativo en los estudiantes escogidos para tal fin.

Palabras claves: aprendizaje significativo, comprensión lectora, estrategias didácticas, niveles de comprensión lectora, textos narrativos.

Abstract

His research manifests various aspects and experiences called teaching strategies that foster reading comprehension through narrative texts for meaningful learning in students of the 5th grade at Headquarters Julio Figueroa Villa of the I.E. Agroecológical Atrato municipality wept.

Through the design and implementation of a proposal for a classroom, research that is being conducted aimed to strengthen reading comprehension through narrative texts as teaching strategy for the achievement of meaningful learning. So this research was also a guarantor of a qualitative approach, with participation action method, in the implementation of the pretest was obtained sampling where chosen 16 teachers and 30 students, which were selected taking into account the following criteria sex, ethnicity, age, a feature for the choice of students was that they had lower ratings, the technique used was the pretest and the posts which consisted of a diagnostic test to detect strengths, opportunities and weaknesses.

This research had as conclusion the strengthening of reading comprehension as a teaching strategy for the improvement of meaningful learning in students chosen for this purpose.

Key words: meaningful learning, reading comprehension, teaching strategies, levels of reading comprehension, narrative texts.

Tabla de contenido **Pág.**

Capítulo 1 18

1.1. Título 18

1.2. Planteamiento del problema 18

1.3. Formulación del problema 22

1.4 Pregunta problematizadora 22

1.5 Objetivos 23

1.5.1. Objetivo general 23

1.5.2. Objetivos específicos 23

1.6. Justificación 24

Capítulo 2 26

Marco de referencia 26

2.1. Marco contextual 26

Reseña histórica de la I. E Agroecológica Atrato de Lloró: 26

2.1.1. Filosofía institucional 27

2.1.2. Misión 28

2.1.3. Visión 28

2.2. Marco teórico 28

2.2.1. Concepciones sobre aprendizaje significativo 29

2.2.2. Procesos de lectura 31

2.2.3. Género narrativo y su importancia 35

2.2.4. El texto narrativo en el contexto literario 37

2.3. Marco conceptual 39

2.3.1 Comprensión lectora y sus niveles 39

2.3.1.1. Niveles de comprensión lectora 40

2.4. Marco de antecedentes 46

2.5. Marco legal 50

Capítulo 3 52

Diseño metodológico 52

3.1 Tipo de investigación 52

3.2. Población 54

3.3. Muestra 55

3.4. Categorías 56

3.5. Hipótesis 57

3.6. Hipótesis nula 57

3.7. Procedimiento 58

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de información 58

3.9. Resultados 61

3.9.2. Análisis comparativo diagnóstico inicial pre test y final pos test 69

3.9.3. Análisis de la encuesta a docentes. 71

3.9.4. Análisis de encuesta a estudiantes 77

3.9.4. Resultados de la entrevista a los docentes. 82

Capítulo 4 84

4.1. Conclusiones 85

4.2. Recomendaciones 87

4.3. Marco de referencias 88

Vygotsky. (2017), Posts Tagged 'Vygotsky Establecimiento de base – II parte, blog, (P.1, 2), recuperado de https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/ autor del blog Orlando Nieto 91

4.4. Anexos 93

4.4.1. Propuesta didáctica desarrollada 93

Presentación de la propuesta didáctica desarrollada 93

Descripción de la propuesta didáctica desarrollada 93

Justificación de la propuesta didáctica desarrollada 95

Objetivos específicos de la propuesta didáctica desarrollada 95

4.4.1.1. Actividades 96

Actividad Nº 1. La casa encantada 96

Actividad Nº 3 Aprendiendo sobre las ballenas 104

Actividad Nº 4 Desarrollo del pensamiento matemático 106

Actividad Nº 5 Aprendiendo de mi cultura 109

Actividad Nº 6 La novela como recurso didáctico para la comprensión lectora 113

Actividad Nº 7 Elaboración de mapas conceptuales 116

4.4.2. Evidencias 138

Evidencias del pretest 138

Evidencias del postest 156

Lista de graficas **Pág.**

Grafica Nº 1 Resultados del diagnóstico inicial de los estudiantes del gado 5..... 63

Ilustración Nº 2 Resultado del diagnóstico final de los estudiantes del grado 5 68

Ilustración Nº 3 comparación diagnóstico inicial y final..... 69

Grafica 4 pregunta 1 motivación hacia la lectura 72

Ilustración Nº 5 Pregunta 2 preferencia por la lectura..... 72

Ilustración Nº 6 Pregunta 3 sitio de lectura..... 73

Ilustración 7 pregunta 4 horarios de la lectura..... 73

Ilustración Nº 8 pregunta 5 motivas a los estudiantes hacia la lectura de forma permanente 74

Ilustración Nº 9 pregunta 6 realizas con tus estudiantes actividades de comprensión lectora..... 74

Ilustración 10, pregunta 7 motivas a los estudiantes hacia la lectura en público..... 75

Ilustración Nº 11 pregunta 8 realizas competencias de lectura entre los estudiantes 75

Ilustración Nº 12 pregunta 9 estimulas a tus estudiantes cuando realizan buenas lecturas 76

Ilustración Nº 13 pregunta 10 pides a tus estudiantes reforzar actividades en la casa 76

Ilustración Nº 14 pregunta 1 gusto por la lectura..... 77

Ilustración Nº 15 pregunta 2 preferencias por la lectura..... 77

Ilustración Nº 16 pregunta 3 sitio de preferencia para la lectura..... 78

Ilustración Nº 17 pregunta 4 horarios de preferencia para la lectura..... 78

Ilustración Nº 18 pregunta 5 tu profesor motiva a la lectura de forma permanente 79

Ilustración Nº 19 pregunta 6 tu profesor realiza actividades de comprensión lectora 79

Ilustración 20 pregunta 7 te gusta leer en público 80

Ilustración Nº 21 pregunta 8 comprensión de lectura 81

Ilustración Nº 22 pregunta 9 has recibido de tu profesor estímulos por realizar buenas lecturas 81

Ilustración Nº 23 pregunta 10 recibes acompañamiento en la casa para mejorar la comprensión lectora. 82

Ilustración 24 diseño de Londoño M 102

Ilustración N°. 25 El Mohán de Icho. Tomada de del Chocó para el mundo (2007) Mitos y leyendas del Chocó 111

Ilustración 26 Termómetro. Imagen tomada de Pérez, J; Merino M, (2010), ... 118

Ilustración 27 fabulas de Esopo 138

Ilustración 28 fabula el león la zorra, y el lobo, tomada de 406 de fabulas de Esopo 156

Ilustración 29 sede Escuela Julio Figueroa Villa 201

Ilustración 30 Socialización a padres de familia 201

Ilustración 31 Socialización a docentes 202

Ilustración 32 selección de textos 202

Ilustración 33 aplicación de encuesta 203

Lista de tablas **Pág.**

Tabla 1. Análisis sintético prueba saber de Lenguajes 3° 2014 y 2015. Escuela Julio Figueroa Villa ICFES 20

Tabla 2. Análisis sintético prueba de matemática, grado 3° 2014 y 2015 Escuela Julio Figueroa Villa ICFES 20

Tabla 3 Análisis sintético prueba saber lenguaje grado 5° 2014 y2015 Escuela Julio Figueroa Villa ICFES 21

Tabla 4 Análisis sintético prueba saber matemática grado 5° 2014 y 2015 Escuela Julio Figueroa Villa ICFES 21

Tabla 5 Población objeto de estudio. Docentes y estudiantes de la I.E. Autor: diseño propio... 54

Tabla 6 Caracterización de la población. Autor: diseño propio 55

Tabla 7 Muestra representativa, docentes y estudiantes del grado 5° Autor: diseño propio 56

Tabla 8 Categorización de la investigación. Autor: diseño propio 56

Tabla 9 Resumen estadístico de actividades 66

Tabla 10 comparación diagnóstico inicial y final. 69

Tabla 11 Encuesta a docentes 120

Tabla 12 Pregunta 1 motivación hacia la lectura 122

Tabla 13 Pregunta 2 preferencia por la lectura 122

Tabla 14 Pregunta 3 sitio de lectura 122

Tabla 15 Pregunta 4 horario de lectura 123

Tabla 16 Pregunta 5 motivas a los estudiantes hacia la lectura de forma permanente 123

Tabla 17 Pregunta 6 realizas con tus estudiantes actividades de comprensión lectora 123

Tabla 18 Pregunta 7 motivas a los estudiantes hacia la lectura en público 124

Tabla 19 Pregunta 8 realizas competencias de lectura entre los estudiantes 124

Tabla 20 Pregunta 9 estimulas a tus estudiantes cuando realizan buenas lecturas 124

Tabla 21 Pregunta 10 pides a tus estudiantes reforzar actividades en la casa 125

Tabla 22 Encuesta a estudiantes 125

Tabla 23 Pregunta 1 gusto por la lectura 127

Tabla 24 Pregunta 2 preferencia de textos 128

Tabla 25 Sitio de preferencia para la lectura 128

Tabla 26 Pregunta 4 horario de preferencia para la lectura 128

Tabla 27 Pregunta 5 tu profesor motiva a la lectura de forma permanente 129

Tabla 28 Pregunta 6 tu profesor realiza actividades de comprensión lectora 129

Tabla 29 Pregunta 7 te gusta leer en público 130

Tabla 30 Pregunta 8 comprensión de lectura 130

Tabla 31 Pregunta 9 has recibido de tu profesor estímulos por realizar buenas lecturas 131

Tabla 32 Pregunta 10 recibes acompañamiento en la casa para mejorar la comprensión lectora 131

Tabla 33 Guía de observación 132

Tabla 34 Rubrica para evaluación de la propuesta 134

Tabla 35 Rubrica para evaluar comprensión lectora 136

Introducción

La comprensión lectora es un proceso importante en la vida del ser humano para su progreso académico, profesional y personal hacia futuro, puesto que le abre puertas y oportunidades en su cotidianidad, es por ello que las investigadoras preocupadas y ocupadas de la debilidad encontrada en los estudiantes del grado 5° de la sede Julio Figueroa Villa de la I.E. Agroecológica Atrato del Municipio de Lloró, optaron por realizar esta investigación para mejorar los procesos de aprendizaje de dichos alumnos, dado que la comprensión lectora hace parte del desenvolvimiento académico y profesional de todo sujeto en aras del desarrollo de su pensamiento crítico.

La investigación enfocada en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los textos narrativos a través del aprendizaje significativo en los estudiantes del grado 5° en la sede Julio Figueroa Villa de la I.E. Agroecológica Atrato de Llorò, Municipio del mismo nombre, en el Departamento del Chocó, tuvo como objetivo fortalecer la comprensión lectora de los textos narrativos como estrategia didáctica para alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes del grado quinto de la Institución educativa en mención.

En relación con el proyecto en referencia se ha partido de un diagnóstico pretest para verificar el estado en que se encontraban los estudiantes de dicho grado con el fin de medir las fortalezas, oportunidades y debilidades de dichos estudiantes, y desde ahí se ha podido apreciar en ellos muchas debilidades en el proceso de comprensión de textos, y es así como el grupo de

investigación optó por hacer el estudio para favorecer el proceso lector en los estudiantes y, por ende, el progreso académico en los mismos.

El proyecto en referencia está conformado por IV capítulos: el primero está dedicado al planteamiento del problema y la formulación del mismo, la pregunta problematizadora, el objetivo general ,el cual aparece planteado al principio del texto, los objetivos específicos y la justificación; el segundo capítulo plantea el marco referencial contextual, teórico y conceptual, los antecedentes y la parte legal; en el tercer capítulo se da el diseño metodológico, el tipo de investigación, los resultados, la propuesta y las actividades; ya en el capítulo cuarto se tienen los hallazgos, el compromisos, las recomendaciones, las conclusiones, el marco de referencia y los anexos.

Las deficiencias latentes en el aprendizaje de la lectura, de quienes al leer alteran el significado de las palabras, cortan el significado de un texto por más que leen y releen, no hay comprensión lectora y muestran una falta de habilidad para redactar todo tipo de escritos. Además, ellos mismos no entienden lo que escriben, tienen un interés mínimo por la lectura de libros y del lenguaje escrito; las nulas posibilidades que se dan para el diálogo, la discusión, la concertación y la negociación, al no saber escuchar, ni preguntar de manera eficaz.

Con el propósito de mejorar la calidad de la educación en los estudiantes, se hace interesante detectar posibles errores, de manera que a temprana edad se pueda facilitar una corrección que permita superar las dificultades de los educandos. Lo anterior es motivo suficiente

para que se implementen estrategias de lectura con los estudiantes del grado quinto de la Escuela Julio Figueroa Villa, segunda sede de la Institución Educativa Agroecológica Atrato del Municipio de Lloró, dichas estrategias contienen fundamentación teórica para el fortalecimiento de la comprensión lectora teórico prácticas.

La construcción de esta propuesta obedece a la necesidad de realizar estrategias didácticas que fortalezcan el quehacer docente, la comprensión lectora y el proceso de enseñanza escolar en el educando a través de secuencias didácticas que contienen tareas y estas, a su vez, diversas actividades.

Capítulo 1

El problema

1.1. Título

Fortalecimiento de la comprensión lectora de los textos narrativos a través del aprendizaje significativo.

1.2. Planteamiento del problema

Para abordar el planteamiento del problema se realizó un análisis de resultados de las pruebas de estado que permitieron determinar las condiciones cuantitativas de la comunidad estudiantil junto a los procesos de enseñanza y evaluación realizados en la institución educativa, en los cuales se observó cómo en los datos publicados por el ICFES, los estudiantes de tercero en la prueba de lenguaje correspondiente al año 2013, el 56% alcanzó el nivel de competencia mínimo, el 38% satisfactorio, el 4% avanzado, situación que se da probablemente por falta de las habilidades en la lectura, la comprensión y producción de textos. En cuanto a los estudiantes del grado 5° el 56%, se ubicó en el nivel de competencia mínimo, el 38% en satisfactorio, el 2% en avanzado. En cuanto al grado 9° el 75% de los estudiantes se ubicó en el nivel de competencia insuficiente, el 24% en mínimo, y el 1 % en satisfactorio. Es importante resaltar que con esta investigación se quiere fortalecer y mejorar las prácticas de aula con nuevas técnicas metodológicas encaminadas a implementar actividades que permitan mejorar su conocimiento y rendimiento académico.

Los textos narrativos como estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes derivan su importancia en la investigación, en la medida que pueden estimular los hábitos de lectura; además contribuyen a que los educandos aprendan a identificar los nexos oracionales y textuales; además comprendan la importancia de la buena lectura en cuanto a precisión, claridad, sencillez, coherencia y cohesión. En conclusión, la utilización de los textos narrativos en las actividades escolares, invita a que los estudiantes de manera autónoma mejoren sus habilidades comunicativas en este proceso fue necesario la utilización de géneros literarios del ámbito internacional, nacional y local, esto facilita al formando evocar, confrontar y conocer situaciones de su cotidianidad.

Esta investigación tiene por objeto fortalecer la comprensión lectora a través de lecturas de textos narrativos como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo en los estudiantes del grado quinto de la sede Julio Figueroa Villa, en la Institución Educativa Agroecológica Atrato del Municipio de Lloró. Históricamente, el problema de comprensión lectora no es exclusivo de una |institución en especial; se ha logrado establecer que su incidencia es generalizada en el país, al punto de considerar que es uno de los factores que influyen en el bajo rendimiento académico arrojado en las Pruebas de Estado a nivel nacional; esto se evidencia en el índice sintético de calidad educativa en los últimos años, donde predomina el desempeño insuficiente en las áreas evaluadas, Matemáticas y Lenguaje. Los alumnos de los grados tercero y quinto de la Institución Educativa Atrato de Lloró no son ajenos a esa problemática, tal como se observa en las gráficas: 1, 2, 3, y 4 del ICFES Saber 3°, 5° y 9° (2015).

De igual forma al comparar los resultados de las pruebas saber 2014 y 2015 se observa que los estudiantes se mantienen con la misma tendencia. (Pruebas saber Icfes 2014 y 2015).

Alumnos Presentados 2014	Nivel	Número de alumnos	%	Alumnos presentados 2015	Nivel	Número de alumnos	%
49	Insuficiente.	26	35	38	Insuficiente	30	79
	Mínimo.	12	40		Mínimo	4	12
	Satisfactorio	6	15		Satisfactorio	3	7
	Avanzado.	5	10		Avanzado	1	2

Tabla 1. Análisis sintético prueba saber de Lenguajes 3° 2014 y 2015. Escuela Julio Figueroa Villa ICFES

En la Tabla 1. Se observan los datos comparativos de la prueba de lenguaje 2014 y 2015, y como en esta los estudiantes desmejoraron en un alto porcentaje.

Alumnos presentados 2014	Nivel	Número de alumnos	%	Alumnos presentados 2015	Nivel	Número de Alumnos	%
48	Insuficiente.	18	37	38	Insuficiente.	26	68
	Mínimo.	16	34		Mínimo.	11	29
	Satisfactorio.	13	27		Satisfactorio.	1	4
	Avanzado.	1	2		Avanzado.	0	0

Tabla 2. Análisis sintético prueba de matemática, grado 3° 2014 y 2015 Escuela Julio Figueroa Villa ICFES

De la misma forma que en la prueba de lenguaje 2014 – 2015. En la prueba de matemáticas los estudiantes desmejoraron su nivel de competencia matemática.

Alumnos presentados 2014	Nivel	Número de alumnos	%	Alumnos presentados 2015	Nivel	Número de Alumnos	%
31	Insuficiente.	21	70	36	Insuficiente.	22	62
	Mínimo.	6	19		Mínimo.	13	36
	Satisfactorio.	3	9		Satisfactorio.	1	2
	Avanzado.	1	2		Avanzado	0	0

Tabla 3 Análisis sintético prueba saber lenguaje grado 5° 2014 y2015 Escuela Julio Figueroa Villa ICFES

Los datos arrojados en el análisis sintético de la prueba de lenguaje y matemática para el grado 5º, muestra que no fueron favorables para los estudiantes de la sede Julio Figueroa Villa.

Alumnos presentados 2014	Nivel	Número de alumnos	%	Alumnos presentados 2015	Nivel	Número de alumnos	%
31	Insuficiente.	26	87	34	Insuficiente.	30	88
	Mínimo.	3	9		Mínimo.	4	13
	Satisfactorio.	1	3		Satisfactorio.	0	0
	Avanzado.	1	2		Avanzado.	0	0

Tabla 4 Análisis sintético prueba saber matemática grado 5° 2014 y 2015 Escuela Julio Figueroa Villa ICFES

Con respecto a los resultados analizados, no puede ser más preocupante el nivel académico de la institución, lo que demanda un análisis detenido y profundo de los programas y procesos, con un alto grado de compromiso por todos los actores de la comunidad educativa. Lo anterior permite confirmar que se hace necesario plantear estrategias didácticas que permitan fortalecer el nivel de comprensión lectora para alcanzar un aprendizaje significativo; ya que esta transversaliza con todas las áreas del conocimiento.

1.3. Formulación del problema

Al preguntarnos por qué los estudiantes no entienden lo que leen, vemos que el problema no sólo es de ellos, por el contrario, es de todos los integrantes de la comunidad educativa de la Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró; es innegable reconocer que se aprendió a leer con métodos tradicionales, sobre todo cuando muchas personas han realizado investigaciones donde proponen múltiples estrategias, la realidad continúa igual; lo que impulsa la investigación fortalecimiento de la comprensión lectora de los textos narrativos a través del aprendizaje significativo en los estudiantes del grado 5° en la sede Julio Figueroa Villa de la Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró, Departamento del Chocó.

1.4 Pregunta problematizadora

¿Cómo se puede fortalecer la comprensión lectora de los textos narrativos a través de un aprendizaje significativo en los estudiantes del grado 5° en la sede Julio Figueroa Villa de la I.E. Agroecológica Atrato de Lloró?

1.5 Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora de los textos narrativos como estrategia didáctica para alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes del grado quinto de la sede Julio Figueroa Villa, Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar las causas que afectan la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto.
- Diseñar una propuesta metodológica que permita mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto.
- Aplicar la propuesta didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto.
- Evaluar la propuesta metodológica para comprobar los resultados alcanzados en los estudiantes del grado quinto.

1.6. Justificación

Leer es un proceso intelectual, cognitivo que facilita la comunicación entre las personas, adquirir información, mediante las experiencias que mejoran las competencias lectoras; leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos que contribuyen a fortalecer habilidades en los niños y niñas, razón por el cual es muy importante que en el proceso de lectura el estudiante pueda identificar frases y niveles de menor a mayor complejidad, destacando en este proceso cualidades tales como claridad, precisión, sencillez, vigor expresivo y coherencia.

Teniendo en cuenta que la lectura es un proceso interactivo en cuanto a que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en la forma significativa, explica el por qué la lectura es una acción recíproca entre el cognoscente y lo conocido, que hace hincapié sobre la reciprocidad que ocurre entre el lector y el texto en referencia a su intención o propósito permitiendo el desarrollo de las habilidades consistente en el dominio exacto del contenido del texto, el uso adecuado de los nexos oracionales y textuales sea adecuado; por lo tanto el mejoramiento de la comprensión lectora es un proceso que debe iniciar en los primeros niveles de educación y transversalizar con todas las áreas del conocimiento, con unos contenidos textuales que agraden al alumno y lo lleven de un contexto a otro, donde leer, analizar, inferir, confrontar, opinar, sean eslabones de una misma cadena que lleve al aprendizaje significativo reflejado en la mejora de las habilidades comunicativas y en las pruebas externas del área de Lengua Castellana.

Esta investigación es importante porque con ella se busca mejorar el nivel académico y desempeño de los estudiantes, como también que obtengan mejores resultados en las pruebas internas y externas. De igual forma, leer correctamente les permite interactuar con los textos, entre ellos y otros miembros de la sociedad. Por lo tanto, es de gran importancia el diseño y la implementación de estrategias cuyo objetivo fue contribuir significativamente en el mejoramiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de textos narrativos.

El impacto que se notó con la realización de esta investigación es el haber fortalecido la competencia lectora en los estudiantes, puesto que interpretan mejor los textos leídos y son capaces, tímidamente, de hacer inferencia, de ahí que las investigadoras utilizan más estrategias innovadoras en su praxis pedagógica.

Capítulo 2

Marco de referencia

Este capítulo se divide en tres partes: marco teórico, marco conceptual y marco legal, en donde se describen teorías y reglamentaciones que se relacionan directamente con el desarrollo del tema y el problema de esta investigación.

2.1. Marco contextual

Esta investigación se desarrolló en el Municipio de Lloró, específicamente en la Institución Educativa Agroecológico Atrato (ver anexos).

Reseña histórica de la I. E Agroecológica Atrato de Lloró:

En el año de 1968, se creó como Colegio Cooperativo con el nombre Colegio Cooperativo Mixto Atrato de Lloró, mediante la resolución número 1006 del 30 de diciembre de 1968 y se le concede licencia definitiva de iniciación de labores mediante la resolución Nº 1159 del 19 de diciembre de1985; luego pasa a la administración del departamento mediante la ordenanza Nº 025 del 29 de noviembre de 1989, asumiendo su administración y dirección definitiva a partir del 1 de enero de 1990. Posteriormente mediante resolución 0613 del 17 de julio de 2002, el Departamento del Chocó diversifica el bachillerato de este colegio y le cambia el nombre de Colegio Cooperativo Mixto Atrato de Lloró, por el de Colegio agroecológico Atrato Lloró.

Finalmente, mediante decreto Nº 0925 del 30 de diciembre de 2004, el Gobernador del Departamento del Chocó organiza los establecimientos educativos en centros e instituciones, quedando el Colegio Agroecológico Atrato de Lloró convertido en Institución Educativa. Hoy en día se le conoce con el nombre definitivo de Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró, mediante resolución Nº 001376 del 1 de julio de 2015. (PEI 2016).

2.1.1. Filosofía institucional

Según el proyecto educativo de la Institución Agroecológica Atrato de Lloró (2016), la filosofía de la institución, se fundamenta en una educación centrada en el estudiante, a quien se le reconoce como una persona en formación. Por tal razón, la labor pedagógica tiene como propósito central asumir la formación integral del estudiante, orientando para que sea participativo, crítico, responsable, creativo, cuestionador de la realidad que lo circunda e investigador en el saber científico, técnico y artístico, que le ofrece el plan de estudios de cada una de las áreas del conocimiento y los proyectos pedagógicos implementados por la institución.

La Comunidad Educativa de la Institución traza estrategias pedagógicas que permitan a hombres y mujeres identificarse a sí mismos y estar dispuestos desde una formación integral y agroecológica a conocer, valorar, usar, transformar, conservar y aprovechar de manera racional y sostenible los recursos del medio; despertando en ellos un sentido de pertenencia por la región para un buen desarrollo económico, cultural, social, político y religioso, tanto personal como de la comunidad.

2.1.2. Misión

Según el proyecto educativo de la Institución Agroecológica Atrato de Lloró (2016), ofrece una educación inclusiva de calidad a niños, jóvenes, adolescentes y adultos, centrando su formación en el desarrollo de competencias básicas, ciudadanas, tecnológicas, laborales generales y específicas, para facilitarle a los egresados el ingreso al mundo laboral o de educación superior en pro de su proyecto de vida.

2.1.3. Visión

Según el proyecto educativo de la Institución Agroecológica Atrato de Lloró (2016), hacia el año 2022, la Institución será reconocida académicamente dentro de los treinta mejores establecimientos educativos del Departamento del Chocó.

2.2. Marco teórico

El marco teórico de la investigación que se adelanta está constituido por cuatro ensayos, los cuales dan cuenta de las teorías que apoyan este estudio: concepciones sobre aprendizaje significativo, procesos de lectura, el género narrativo y su importancia, el texto narrativo en el contexto literario.

2.2.1. Concepciones sobre aprendizaje significativo

Reconocemos la importancia de establecer una comunicación efectiva tanto oral como escritural**,** en la que se le debe proporcionar a los estudiantes los elementos y herramientas necesarias para cualificar sus habilidades comunicativa. En este sentido, Ausubel (2011), citado por Tomas (2011) expresa: "El individuo aprende mediante aprendizaje significativo, que es entendido como la incorporación de la nueva información a su estructura cognitiva, creando una asimilación entre el conocimiento que el posee con la nueva información, facilitando de esta manera el aprendizaje" (p.3). Es probable que una de las causas asociadas al fracaso escolar de los estudiantes tenga que ver con deficiencias en comprensión de lectura, y por lo general el niño con bajos resultados académicos tenga la tendencia de observar comportamientos inadecuados en la escuela.

En este sentido Ausubel (2011) sustenta: "Existe una interacción entre la nueva información con aquellas que se encuentran en la estructura cognitiva, y el aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de la estructura cognitiva, contribuyendo a la estabilidad de la estructura conceptual preexistente" (p.5).

Así también Moreira (2010), afirma que el aprendizaje significativo se caracteriza por "la interacción entre el nuevo conocimiento y el previo. Proceso, que no es literal ni arbitrario, en que el nuevo conocimiento queda más rico, más diferenciado, más elaborado en relación con los

significados ya presentes y, sobre todo, más estable" (p.4). Concomitante con la postura de Moreira se piensa que todo lo que el niño aprende en la escuela debe tener sentido, es decir, que le sirva para algo; también se debe partir de los conocimientos previos del estudiante puesto que ello conlleva a que éste vaya desarrollando conciencia histórica y pensamiento crítico.

Siguiendo con lo del aprendizaje significativo, Novak, J. (2013) propone que "construir significado implica pensar, sentir y actuar y que estos aspectos hay que integrarlos para construir un aprendizaje significativo diferente sobre todo, para crear nuevos conocimientos, partiendo de los conocimientos previos organizados, con ayuda de mapas conceptuales" (p.2)

La postura de Novak está muy relacionada con la de Moreira, por cuanto propone que el aprendizaje significativo se desarrolla partiendo de los conocimientos previos que el individuo ya tiene, lo que le facilita como estudiante aprender a pensar críticamente, pero es tarea del docente desarrollar estas estrategias como lo sugiere el autor en referencia a los mapas conceptuales.

Por su parte Alonso, M. (2010), se refiere al aprendizaje significativo como "el proceso por el que se relaciona la nueva información con algún elemento ya existente en la estructura cognitiva del sujeto y relevante para el material que se intenta aprender" (p.10). Cabe anotar que este es un proceso en el cual los niños pueden desarrollar de forma individual o mediante el acompañamiento de un adulto.

Es por lo anterior que se puede pensar que el niño necesita de la ayuda de alguien para desarrollar sus habilidades para luego desenvolverse solo en el contexto en el que le toque interactuar. Esto se refrenda con el concepto de Vygotsky (2011), cuando manifiesta que "el niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo. Aprende a pensar creando, a solas, con la ayuda de alguien, e interiorizando progresivamente versiones más adecuadas de las herramientas "intelectuales que le presentan y le enseñan". (ps.1 y 2).

En conclusión, la teoría que más se asemeja a la postura de la investigación que se adelanta es la de Ausubel (2011), porque parte del aprendizaje significativo, el cual ayuda a los estudiante a volverse autodidactas y autónomos de su propio aprendizaje con una cosmovisión más amplia en el sentido de insertarse en este mundo globalizado, puesto que acercarse al hábito lector como herramienta indispensable y los preparan en diferentes campos del saber; de igual manera, lo acerca al desarrollo académico y profesional adquiriendo habilidades y especialmente la competencia comunicativa.

2.2.2. Procesos de lectura

Sabemos que los niños desde sus primeros años de vida están en contacto con los objetos que lo rodean, de hecho sus primeras lecturas la hacen a través de las imágenes o de los comportamientos diarios de las personas, es así como para Solé, I. (2014), "La lectura es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene tanto el texto su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y conocimientos previos". Es importante

leer y hacerlo bien, debido a que permite comprender la idea de quien escribe o entender el mensaje en contexto de quien lee. En este sentido para Solé, I. (2014), "saber leer no es solo poder descodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que fundamentalmente se trata de comprender aquello que se lee es decir, ser capaz de interpretar lo que aporta el texto" (p.2).

Por su parte Vygotsky (2012), entiende la lectura comprensiva como un "proceso cognitivo socialmente mediado, así el niño lea muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social, las cuales han provisto o desprovisto al niño de las herramientas para la lectura". En palabras de Vygotsky hay una gran influencia hacia la lectura en los niños que se desarrollan en ambientes familiares donde se lee habitualmente, y así lo expresa: "Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga". Así que el docente debe mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados a cada uno.

El autor anterior se inspira en las inteligencias múltiples, en los ambientes de aprendizajes como también en la percepción, atención y memoria desde los procesos cognitivos en el desarrollo del proceso lector desde la educabilidad y el contexto tanto familiar, escolar y social como influencia para el hábito lector, es por ello que el docente debe crear un puente entre la familia, la

escuela y el contexto en general para que el estudiante encuentre coherencia en el proceso en el cual se le está orientando como acercamiento a la academia. Bravo, L (2004), afirma:

> Aprender a leer no implica solamente destrezas de decodificación, sino un desarrollo mental que debe continuar con la lectura comprensiva, y este desarrollo permite la creación de un léxico verbal del lenguaje escrito, la habilidad de efectuar inferencias sobre el significado de las palabras y oraciones del texto, la capacidad de abstracción de semejanzas y diferencias entre los conceptos y de categorización de ellos en estructuras cognitivas (P.42).

Según este autor cuando el estudiante aprende a leer de manera significativa debe haber desarrollado todos los niveles de lectura: literal, inferencial y critico desde el texto en referencia puesto que no solo va a deletrear, si no que va a mirar lo que está más allá del texto, es decir, interpretar, analizar y comprender el nivel pragmático del mismo, desde las implicaturas y explicaturas. Con respecto a esto, Sarda et al, (2006) anotan:

> El acto de leer es un proceso constructivo, en el que cada individuo construye el significado de acuerdo con sus pensamientos y al conjunto de sus experiencias, razón por la cual cada uno lee a su propio ritmo, de acuerdo a su realidad interior, permitiéndole reelaborar el texto para crear el propio, lo que implica así un proceso de comprensión lectora. En el marco educativo europeo se plantea la lectura como comprensión, utilización y reflexión sobre textos para alcanzar metas propias,

> desarrollar conocimientos y potenciales propios y al tiempo poder participar en la sociedad (P.291).

Siguiendo a Sarda (2006), se evidencia que éste parte de los conocimientos previos que tiene el estudiante como también de las inteligencias múltiples que afirman que cada quien aprende a su propio ritmo, admitiendo que la interpretación es subjetiva, es decir, que parte del sujeto quien interpreta.

Los lineamientos curriculares en lengua castellana establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (1998), definen leer como "un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector". MEN (1998). También señala que "la comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto".

Antiguamente los niños cuando aprendían a leer en público abandonaban la escuela, no tenían interés a terminar el bachillerato ya que su proyecto de vida estaba centrado en el campo, además aprender a leer y escribir era una actividad discriminatoria, puesto que solo se les permitía a los hombres; hoy en día el aprendizaje de la lectura es un acto de responsabilidad que se tiene con sigo mismo, de allí que Para Oñate, E. (2013), la lectura se puede entender como "medio de comunicación o transmisión de información, como una forma de entrada y ampliación hacia nuevos conocimientos e incluso como placer personal y estético, es decir, como un medio de

disfrute personal" (p.10). Una de las condiciones necesarias que un estudiante requiere para tener éxito escolar es aprender a leer comprensivamente y esta habilidad puede llegar a desarrollarse teniendo buenos hábitos de lectura.

Para Oñate (2013) la lectura es un proceso de crecimiento personal porque permite al sujeto acceder a la cultura, al conocimiento y también al disfrute, es decir, tomar la lectura como placer y utilización del tiempo libre. Esto quiere decir que en el aspecto educativo el proceso lector es lo más importante en la vida del ser humano, por ello el maestro debe dedicar especial cuidado a crear hábito lector desde la primaria en los estudiantes, para con ellos, evitar la deserción escolar, la apatía, la repitencia y el miedo a la academia.

2.2.3. Género narrativo y su importancia

El análisis de obras literarias es una de las estrategias que los docentes han utilizado en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, ya que el género literario ofrece una gran variedad de historias muchas veces atractivas para los niños y niñas. Algunos autores como Tapias, (2007) define el género literario como "una expresión que se caracteriza porque con él se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor" (p.1). En concordancia con esto, Tapias (2007) argumenta que aunque sea imaginaria la historia literaria, toma sus modelos del mundo real, y que esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura

en la formación espiritual de la persona. Al referirse a los textos narrativos Tapias, (2007) lo describe como "un medio de comunicación que tiene su origen en el diario vivir de las personas narrados en forma de chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, etc."

Un texto narrativo puede ser muy atractivo o poco atractivo para un lector, lo que conlleva a preguntarnos si existen buenos o malos textos, o si por el contrario hay buenos o malos lectores. Gracias a que un texto que, a la vista de un lector, puede ser poco atractivo, para otro puede ser de mucho interés; de allí que Van Dijk, (2008) concluye que el texto narrativo "debe tener como referente un suceso o una acción que cumplan con el criterio de suscitar el interés del interlocutor y que normalmente, existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones".

Todo género narrativo debe presentar una estructura que ofrezca continuidad al lector, en donde el interés de continuar con la lectura sea permanente; en este sentido Leolitho (2009) expresa que independientemente de su importancia, "cualquier hecho puede ser narrado, pues narrar consiste en contar unos hechos que conducen desde una situación inicial hasta otra final y que la narración implica tiempo para expresarse, recurriendo a las formas verbales y a otros procedimientos lingüísticos". En igual sentido Peña, F (2011), en su artículo entre lenguas volumen 16, menciona Ong (1982/1987, citado en Álvarez, 2005) que "la narración constituye el fundamento de las otras formas verbales, incluso de las más abstractas". En palabras de Barboza, Aguirre y Peña (2008), la escuela es el lugar ideal para introducir al estudiante en el mundo de las

historias y en las palabras de otros, y que son esas narraciones la que permite desarrollar las habilidades comunicativas que requerimos para fortalecer el lenguaje.

La narración coloca al sujeto en contexto, desarrollando sus habilidades comunicativas como también los procesos cognitivos desde la memoria, la percepción, la observación, lo que le permite realizar un análisis crítico de lo leído y lo escuchado; también este proceso permite al maestro darse cuenta cómo interpreta y percibe su mundo cada uno de los estudiantes, de allí que Brunner, (1998) presenta la narración "como una manera de pensar, como una estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación" (p. 138).

Brunner con la narración lo que busca es preparar al sujeto para la valoración del conocimiento y abrirle puerta a la interpretación de otros saberes, facilitándole el proceso de aprendizaje a lo largo de su vida educativa. Por todo lo anterior se hace necesario utilizar la lectura como un fin determinado procurando crear hábito lector en los estudiantes y ponerle sentido a todo lo que hacen.

2.2.4. El texto narrativo en el contexto literario

Muchas narraciones se conocen como anónimas porque se desconoce su autor, tales como *Las mil y una noches*, *La búsqueda del santo grial*, *Los nibelungos*, *El cantar del Mío Cid*, entre otras, pero han contribuido significativamente en el fortalecimiento de la competencia lectora de

los estudiantes, es el caso del *Poema del Mío Cid* que está entre las obras literarias utilizadas por los docentes para enseñar el análisis de un texto. En concordancia con lo anterior Pimat, P. (2014) manifiesta que "la narración comenzó a tomar cuerpo hace miles de años**,** cuando los habitantes de una aldea se reunían alrededor del fuego mientras un rapsoda, un recitador cantaba las hazañas de sus guerreros".

Los textos narrativos guardan una estructura definidas como un inicio, un intermedio y un final y en cada una de ellas se desarrolla una parte de la acción, de tal forma que no es extraño encontrar textos narrativos, en donde su iniciación sea la parte final del texto. Así Pimat, (2014) Enuncia: "No siempre los escritores siguen ese orden, aunque sea el clásico**.** Hay escritores que prefieren, por ejemplo, presentar el desenlace en primer lugar y, a partir de ahí, hacer retroceder la historia hasta su origen. Dependerá siempre del estilo e intenciones del escritor".

En cuanto a esto Pimat, (2014), éste argumenta: "El texto narrativo en su esquema organizativo sigue un patrón universal que, sin embargo, puede adoptar mil formas diferentes". En palabras del mismo Pimat un texto narrativo guarda la siguiente estructura: introducción, presentación de personajes, primeras acciones de los personajes, clímax de la acción: conflicto principal, otros conflictos secundarios, acciones derivadas de los conflictos, últimas acciones, resolución de los conflictos, y desenlace y final.

Es importante aclarar aquí que la narración no se limita únicamente a la literatura; los periodistas muchas veces utilizan un esquema narrativo en sus crónicas; también lo hacen los cuentistas y hasta la vecina que le explica a otra, punto por punto, lo que sucedió en la tarde del día anterior a cerca del accidente del que fue testigo frente de su casa.

2.3. Marco conceptual

En este apartado se abordarán temas como la comprensión lectora y sus niveles, la narración, incluyendo tema, argumento y formas verbales de la narración.

2.3.1 Comprensión lectora y sus niveles

La acción del aprendizaje de la lectura no solamente se da al interior de la escuela, este es un proceso que se inicia desde los hogares y su entorno, puesto que es allí donde el niño aprende sus primeras palabras y a relacionarlas con los objetos o las acciones familiares, es así como Pérez, (2010) define la comprensión como “el proceso a través del cual el lector muestra una serie de habilidades y destrezas que se tienen en cuenta a la hora de analizar un texto, el lector se apropia de lo que está leyendo para luego darle una interpretación adecuada”.

En el apartado anterior tratamos todo lo referente a comprensión lectora y a las diferentes concepciones que muchos autores tienen al respecto, sin embargo para hacer claridad sobre los niveles de comprensión lectora nos referiremos a la conceptualización expresada por Devis, (2000), citado por Oñate, (2013), que define a comprensión lectora como "la memoria de significados de palabras, hacer inferencias, seguir la estructura de un párrafo, reconocer la actitud, intención y estado de ánimo del autor y encontrar respuestas a preguntas" (p.11)**.** En el mismo sentido Trevor, (1992), citado por el autor anterior (2013), afirma: "La comprensión lectora es un conjunto de procesos psicológicos que consisten en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión" (p.11).

2.3.1.1. Niveles de comprensión lectora

La habilidad de comprender lo que se lee dentro de la lingüística se conoce con el nombre de niveles de comprensión lectora, por tanto Urriburu *et al* (2009), afirman que los niveles de comprensión lectora son graduaciones en la lectura a nivel de complejidad; argumentan, además, que los niveles de comprensión lectora son cinco y cada uno está determinado por la habilidad que tienen un lector en decodificar, inferir, argumentar, criticar o crear un texto, y los clasifican y definen de la siguiente manera:

- Nivel literal: “Es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir, se atiene a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector” Urriburu et al (2009).
- Nivel Inferencial: es el lugar que sigue después del literal, en el que “el lector al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Y es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto”. Es decir en este nivel el lector debe haber desarrollado las habilidades de identificar frases de mayor o menor complejidad y definirlas con sus propias palabras.

- Nivel Crítico: es el tercer grado de comprensión lectora y está definido por que en éste el lector debe haber desarrollado la habilidad de leer, manifestarse de acuerdo o en desacuerdo y controvertir lo expresado por el autor.

- Nivel apreciativo: es el punto en el que el lector analiza, y evalúa la capacidad artística, creadora del escritor es decir efectúa un análisis literario destacando los valores estéticos el estilo empleados por el autor y los recursos lingüísticos que posee el texto.

- Nivel creador: se establece a partir de la lectura, lo que incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto, como por ejemplo, transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y dramatizar, hacerlos

hablar con otro personaje inventado; pudiendo realizar múltiples actividades en el nivel creativo lo que permite llevar a los estudiantes a un nivel mayor. Lo que realmente se busca con estas actividades es que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen propuestas**.**

2.3.2. Formas verbales

En literatura todas las narraciones describen un tiempo cronológico en el cual se desarrolló la historia, y ese tiempo se le conoce como formas verbales. Según Tapias, (2011) las formas verbales más utilizadas en las narraciones son: el pretérito imperfecto de indicativo (Ejemplo: ellos *viajaban*), y es la encargada de aportar información complementaria con la que se hacen las descripciones; la condicional simple (Ejemplo: ellos *viajarían*), con la que se indican las acciones futuras respecto de lo narrado; el presente de indicativo utilizado para hacer coincidir el tiempo de los hechos narrados con el tiempo del relato, y como un presente histórico aproxima los acontecimientos al receptor; el pretérito pluscuamperfecto de indicativo (Ejemplo: ellos *habían viajado*) se usa para recordar acciones anteriores a las narradas en pasado; más sin embargo Tapias (2011) afirma que la forma verbal más usada en la narración es el pretérito perfecto simple ya que describe los hechos como ya sucedidos.

2.3.3. Tema y argumento

Todo lo hechos más relevantes que el autor va contando o describiendo paso a paso en un texto literario es lo que conocemos con el nombre de argumento y de él depende en buena parte el impacto o éxito de una obra literaria de allí, que para Tapias, N. (2011), el argumento "es la sucesión de acciones, hechos o anécdotas que el narrador va contando. Así cuando explica el argumento de una película o de una novela, resume los hechos más significativos de ellas, pero señala las relaciones lógicas entre ellos".

2.3.4. Textos narrativos

Existen muchas historias de acontecimientos reales y ficticios que sucedieron en la antigüedad y que de una u otra manera fueron escritas por personas dedicadas a escribir: se les conoce con el nombre de géneros narrativos. Bal, (1985) expresa que en la literatura se encuentran diversas narraciones de hechos reales o imaginarios, como los textos narrativos que son relatos de acontecimientos donde varios personajes actúan en un determinado contexto, en donde hay un narrador que relata acciones y les da vida a personajes, reales o ficticios en determinado tiempo y espacio. También los considera como aquellos textos en los que un agente relata acciones.

Bal (1985) también refiere que históricamente los primeros exponentes de estos textos fueron Aristóteles y Platón, dado que aportan numerosas ideas, resaltando que Aristóteles declara que la fiebre narratológica se orienta hacia el estudio de los mitos, las leyendas, todo lo fantástico,

las fábulas y los cuentos, y que aquel paradigma interpretativo corresponde siempre al hombre y se lleva a cabo a la luz del proyecto humano. Así mismo, Brewer, citado por Muth, (1991) define la narración como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que poseen una coherencia causal. De igual manera afirma que esta clase de texto debe de contar con características especiales que motiven y atraigan al lector, y que pueden ser: cuentos, fábulas, mitos y leyendas, que a su vez debe de constar de unos requerimientos, tales como ser breves y éticos porque dan una enseñanza moral y patética para que conmuevan los sentimientos y emociones del lector; además deben de contener un inicio, nudo y desenlace.

Mancera (2016), en *La narración y sus clases*, define el mito como una narración que explica el origen del mundo, de los seres que lo habitan y de los fenómenos naturales; de igual manera afirma que la fábula es una narración breve que deja una enseñanza o moraleja en el lector; los personajes de las fábulas son objetos, animales, a los que se les asigna conductas, virtudes y defectos. Define la leyenda como un relato oral o escrito de tradición popular en la que actúan seres fantásticos a quienes les ocurren hechos extraordinarios.

Mancera, F. (2016) nos muestra la novela como una narración extensa sobre hechos reales o fantástico donde se desarrollan varios personajes y sucesos. De la misma manera le da a la biografía el carácter de relato de vida de una persona, contada por alguien que la conoce, y conoce sus datos más sobresalientes. Y se refiere al relato de ciencia ficción como narraciones fantásticas

que muestran cómo la ciencia y la tecnología intervienen en el diario vivir de las personas. En relación con el cuento afirma que son relatos literarios breves, donde generalmente el autor narra historias ficticias sobre aspectos reales de la vida cotidiana como sus necesidades, deseos, y también una forma de comunicación que se caracteriza por que lo narrado se relaciona por las sucesiones del tiempo. Por último, asegura que el cuento como algunas narraciones presenta características y elementos como acción, tema, personajes y ambientes; de igual manera sus personajes son seres reales o imaginarios que actúan en toda la narración; algunos pueden ser principales o secundarios de acuerdo con la función que cumpla durante toda la narración del mismo, y sus características se sintonizan mediante el desarrollo de una sucesión de acciones interrelacionadas lógicas, donde aparecen los protagonistas como objetos de una transformación.

En la literatura se encuentran muchos tipos de textos narrativos y están clasificados según el tipo de historia que en ellos se narre, es así como desde la concepción de Tapias (2007) la historieta se define como "la combinación de textos con elementos gráficos (globos, onomatopeyas) y tiene como objetivo comunicar una idea o una historia; generalmente tiene como protagonista a un personaje en torno al cual giran las historias y los demás personajes" (p.6); en el mismo sentido se refiere al chiste como "una pequeña historia o una serie corta de palabras, habladas o comunicadas con la intención de hacer reír al oyente o lector. Normalmente tiene fines humorísticos aunque hay chistes con connotaciones políticas, rivalidades deportivas, etc" (p.10); en referencia al diario de vida dice que "es una sucesión de anotaciones hechas día a día o cada

varios días, en donde se escriben los sucesos más importantes del día y /o experiencias muy importantes para el autor".

2.4. Marco de antecedentes

Al realizar una revisión bibliográfica y consulta institucional se encontró que en la Institución Educativa Agroecológica Atrato de Llorò, se han realizado algunos estudios de lectoescritura, pero hasta la fecha nadie ha realizado un estudio serio sobre cómo fortalecer la comprensión lectora.

Allin, Y. (2015) realizó una investigación titulada "Incorporación de las TIC en los planes de área como estrategia metodológica para fortalecer la comprensión y producción textual de los estudiantes del grado 5º de la Institución Educativa Agroecológica Atrato del Municipio Lloró Departamento del Chocó". Esta investigación tuvo como objetivo diseñar estrategias metodológicas con las que se pudieran potenciar la producción y comprensión textual a través de la implementación de las TIC, en los estudiantes del grado quinto de I.E. Agroecológica Atrato de Lloró.- En su metodología utilizó el enfoque cualitativo, y como tipo de investigación, la acción participación, la cual arrojó como resultado un bajo desempeño de la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y crítico. Según Allin, Y. (2015) todas estas inhabilidades se acumulan en sus años de formación académica. Por lo tanto, concluyó, diciendo que las TIC juegan un papel muy importante en la educación, especialmente en la producción y comprensión de textos, porque

ofrecen al estudiante una gran variedad de textos digitales que están al alcance de todas las personas, por lo que se hace necesario su implementación como estrategia metodológica que favorezca el desarrollo cognitivo de los niños y estimulen su interés por la lectura.

Viveros, Z. (2016) realizó una investigación titulada "Metodología para el fortalecimiento de la competencia en producción textual mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en los estudiantes de los grados 4º y 5º de la Escuela Nuevo Lloró de la Institución Educativa Agroecológica Atrato. Enfocó su objetivo en implementar una estrategia que permitiera fortalecer la competencia en producción textual del grado 4º y 5º de la escuela Nuevo Lloró, mediante el uso de las TIC. Su investigación se fundamentó en la línea cualitativa dentro de la investigación acción participación. Los resultados obtenidos dan cuenta de que la utilización de las TIC propician ambientes de aprendizajes de lectoescritura significativos y que ven ellas una oportunidad para probar nuevas estrategias que permitan mejorar los ambientes de aprendizaje y que no sean solo un espacio de diversión o entretenimiento. Viveros concluye diciendo que el uso de las TIC en la I.E. bajo la orientación y supervisión del docente contribuye en la educación y formación académica debido a que dinamiza el trabajo de grupo, fortalece la práctica pedagógica de los docentes y crea en los estudiantes hábitos de consulta.

López. (2014), efectuó una investigación titulada "La narración oral en los estudiantes del grado 6º de la Institución Educativa Antonio Ricaurte; estrategia didáctica para el desarrollo". Se trazó como objetivo identificar las tendencias de las investigaciones relacionadas con la narración

oral en el entorno escolar; de esta manera involucró cinco países de habla hispana. La investigación la realizó desde el enfoque cualitativo y en ella estudió la narración oral en la escuela, y arrojó como resultado que existe una relación entre narración oral y el cuento, en aspectos tales como la estrategia didáctica, la cultura, la identidad, la intervención social y lo escénico. Este investigador tuvo en cuenta los ambientes educativos, los aspectos gramaticales e históricos y la tradición oral; argumenta que se carece de investigación acerca de la formación del profesor y la reflexión pedagógica y didáctica para la inclusión de manera transversal en los currículos escolares.

El anterior estudio de López. (2014), permite aportes muy significativo a nuestra investigación sobre las estrategias didácticas que potencien la comprensión lectora a través de textos narrativos para un aprendizaje significativo en los estudiantes del grado 5° en la sede Julio Figueroa Villa de la I.E. Agroecológica Atrato de Lloró, en cuanto a que nos suministra técnicas para abordar el desarrollo artístico de los niños y niñas mediante cuentos, mitos y vivencias contadas por los abuelos o testigos del tiempo.

La presente investigación tuvo como objetivo desarrollar una nueva vía analítica para el estudio de los relatos orales, desde la perspectiva comunicacional. Este modelo de análisis lo centró en descubrir la existencia de patrones internos, comunes y su forma de articulación, como también las estructuras elementales que conforman una narración oral.

Con los resultados alcanzados en este trabajo procuró sentar las bases de una propuesta metodológica para el estudio de los relatos orales independientemente de su contexto, y además ofrecer un instrumento de trabajo que ayudara al análisis de los relatos orales. El diseño metodológico lo articuló en varias fases aplicando un método analítico riguroso que pasó por emplear la metodología de Vladimir, P, (2001).

González, (2016) realizó una investigación titulada "Estudio comparativo de las formas verbales sintéticas y analíticas de algunos predicados de emisión, comunicación y llamada desde una perspectiva diacrónica a propósito del verbo gritar". Propuso un modelo de investigación en lexicografía diacrónica aplicable específicamente a los verbos y sustantivos predicativos (y, secundariamente, también a los adjetivos de este mismo tipo) y demostrar su validez a través de la aplicación práctica de dicho modelo al estudio de un conjunto de palabras cuyo núcleo es el verbo gritar. Esta propuesta metodológica está basada en el estudio relacional, en la clasificación verbal que tiene como principio la existencia de patrones semántico-sintácticos prototípicos de cada clase y, en última instancia, en los presupuestos de la semántica cognitiva diacrónica. Lo que pretendió González fue demostrar que los verbos deben ser estudiados en conexión con los predicados nominales o adjetivales con los que comparten el mismo lexema, y con las formas verbales analíticas resultantes de la combinación de estos con un verbo de apoyo, así como con los miembros de las clases léxicas asociadas a cada una de sus acepciones.

Procedió después a analizar el tratamiento de las voces “gritar”, “grito” y “grita” en los principales diccionarios actuales del español, con el objeto de demostrar cómo las clases léxicas están implícitas en las definiciones y señalar ciertas incoherencias que podrían evitarse mediante la aplicación del método clásico. A través de este estudio comparativo se hizo patentes las analogías que presentaron las voces agrupadas bajo una misma clase y se comprobó cómo el cambio semántico responde a ciertas pautas regulares que hacen que varios miembros de una clase alteren sus restricciones semánticas y sintácticas, y pasen a comportarse como los miembros de otra clase, experimentando un proceso de recategorización.

Los anteriores estudios fueron seleccionados después de una exhaustiva consulta y revisión bibliográfica. Cabe anotar que en esta selección se tuvo muy en cuenta los contenidos y la contextualización. En cuanto a los contenidos, se buscó que cada uno de los trabajos consultados estuviera en línea y articulados con los criterios de análisis planteados respecto a la contextualización, con el fin de revisar y enriquecer de nuevas experiencias a los miembros de la comunidad educativa.

2.5. Marco legal

Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media del Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media Subdirección de Fomento y Competencias, 2011, Bogotá, Colombia.

La Ley 115, 8 febrero 1994**.** La ley 115 de 1994 fue diseñada con el propósito de "dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones"; además declara en su artículo 23, a la Lengua Castellana, las Humanidades, e Idioma Extranjero como "áreas obligatorias fundamentales, y hace notar la importancia que esta Lengua tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos. MEN (1994). (p.8)

Decreto 1860, del 3 de agosto 1994. Este decreto, al igual que la ley 115, le da importancia a los procesos de lectoescritura antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria.

Según el Ministerio de Educación Nacional en su decreto 1860, complementario de la ley 115 de 1994 establece "la protección educativa no sólo es de responsabilidad del gobierno, sino también de los padres como responsables de los procesos de formación de sus hijos". Capítulo 1 articulo 2 (p.1).

Según el MEN en su Resolución 2343, del 5 de junio, de 1996, declara que "las instituciones educativas tienen autonomía para elaborar sus planes curriculares de acuerdo con la evaluación de sus metas alcanzadas, basados en sus indicadores de logro". Capitulo II artículo 4 (p.4).

Capítulo 3

Diseño metodológico

En este capítulo se encuentran todos los aspectos que constituyen la elaboración del plan metodológico del estudio, la organización, determinación de las estrategias y procedimientos que permiten la recolección de datos, su procesamiento, análisis e interpretación, con el propósito de dar respuesta a los problemas planteados.

El método utilizado es de acción participación, y los partícipes fueron los estudiantes, docentes e investigadoras; así también, se tuvo en cuenta el enfoque cualitativo porque se interpretó la situación problemática de la misma; la forma de investigación utilizada fue dialogada, interpretativa y explicativa; la técnica utilizada fue el pretest el cual sirvió para darnos cuenta del estado en el que se encontraban los estudiantes, y el postest en el cual se evidenció el avance; otras técnicas utilizadas fueron la encuesta y el registro fotográfico.

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, mediante el cual se busca comprender a profundidad la situación educativa del contexto, de ahí que la gran mayoría de las investigaciones de este tipo, lo prefieran según Ramírez (2011).

El presente estudio se llevó a cabo a partir de la investigación acción participación (IAP). El propósito fue involucrar a los miembros de la Institución Educativa Agroecológica Atrato del Municipio de Lloró, en la búsqueda de estrategias metodológicas que faciliten, en buena medida, mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

Al respecto Díaz, P. y Fernández, P. (2002), dicen que la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. El paradigma crítico social, introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas. Sus principios son:

- Conocer y comprender la realidad como praxis
- Unir teoría y práctica conocimiento, acción y valores
- Orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre

Según Rojas, J. (1999) la sigla IAP corresponde a las palabras: Investigación - Acción - Participación. Es un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas. Como enfoque se refiere a una orientación teórica (filosofía, marco teórico) en torno a cómo investigar. Como metodología, hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación o estudio científico diferente a la investigación

tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo con su enfoque. La novedad puede ubicarse en el sentido e implicación de las dos palabras que acompañan la primera investigación: Acción - Participación. No es solo investigación, ni solo investigación participativa, ni únicamente Investigación-Acción: implica la presencia real, concreta y en interrelación de la Investigación, de la Acción, y de la Participación.

3.2. Población

La población objeto de estudio está conformada por 1145 estudiantes y 54 docentes para un total de 1199 personas. La Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró cuenta con 9 sedes, de las cuales la Escuela Julio Figueroa Villa es la Nº 2. Según Lerma, H. (1999) "La población es el conjunto de todos los elementos que presentan una característica determinada o que corresponde a una misma definición y a quienes se le estudiarán sus características y relaciones. Es definida por el investigador y puede estar integrada por personas o por unidades diferentes". En la tabla 5 se presenta la información organizada para una mejor visualización.

Tabla 5 Población objeto de estudio. Docentes y estudiantes de la I.E. Autor: diseño propio

Población	Número de personas
Docentes	16
Estudiantes	402
Total	418

Caracterización de población

La tabla 6 presenta la caracterización que se realizó a la población que se tenía.

Tabla 6 Caracterización de la población. Autor: diseño propio

Edad cronológica	10 A 14 Años
Tipo de población	Mixta, afrodescendientes, Indígena y Mestiza
Estratificación socioeconómica	0 , 1
Condiciones sociales	La mayoría de los estudiantes corresponden a familias víctimas del desplazamiento por actores armados.
Condiciones familiares	La mayoría de los estudiantes conviven con sus padres con una cantidad máxima de 4 hermanos, por familia.
Condiciones académicas /disciplinarias	En la mayoría de los casos algunos estudiantes presentan problemas de desescolarización durante el año lectivo. Y otros se ausentan con el consentimiento de sus padres en temporada de trabajos agrícolas como siembra, corte de madera y minería.

3.3. Muestra

La muestra está representada por 46 personas, 30 de ellos son estudiantes y 16 docentes; estos fueron seleccionados teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Que fueran de ambos sexos
- Estudiantes con los registros más bajos en calificaciones
- De diferentes etnias

Tabla 7 Muestra representativa, docentes y estudiantes del grado 5° Autor: diseño propio

Muestra	Número de personas
Docentes	16
Estudiantes	30
Total	46

3.4. Categorías

Para estudiar la posibilidad o imposibilidad de incorporar el uso de los textos narrativos en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la Escuela Julio Figueroa Villa, en cuanto, a qué tanto puede influir el uso pedagógico de ellos en los procesos de enseñanza y aprendizaje se hizo necesario el análisis de las siguientes categorías.

Tabla 8 Categorización de la investigación. Autor: diseño propio

Categorías	**Subcategorías**
Cualidades de la lectura En este proceso se puede identificar frases o niveles de menor a mayor complejidad.	Claridad Precisión Sencillez y vigor expresivo Coherencia
La planeación en la lectura Se refiere a la acción recíproca entre el cognoscente y lo conocido. Es decir, hace hincapié al proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto. Nexos oracionales y textual Refiere a la correcta utilización de las palabras y signos de puntuación de enlace en la oración.	Intención o propósito Habilidad lectora. Contenido exacto del texto Desafío al leer sustantivos, adjetivos, adverbio, artículos; signos de puntuación

La lectura como un proceso interactivo. Hace hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en la forma significativa para él. Y del papel que juega en la lectura la experiencia previa del sujeto.	Técnicas de lectura. Tipos de lectura. Lugar de lectura.

Una vez obtenidas estas categorías se volvió al texto para asegurar que las frases estuvieran correctamente ubicadas en las categorías construidas, de acuerdo al sentido de éste. Dicho proceso permitió percibir la existencia de diferentes atributos dentro de las categorías, por lo cual se generaron subcategorías o propiedades dentro de las categorías en las cuales fue necesario (codificación axial). Además, en algunos casos, se suprimieron o reformularon categorías, para lo cual constituye una valiosa herramienta la definición operacional de éstas, proceso que se hizo extensivo a las subcategorías. De este modo, quedaron planteadas las categorías y subcategorías.

3.5. Hipótesis

La utilización de textos narrativos como estrategia didáctica fortalece la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Julio Figueroa Villa de la I.E Agroecológica Atrato del Municipio de Lloró.

3.6. Hipótesis nula

La utilización de textos narrativos como estrategia didáctica no fortalece la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Julio Figueroa Villa de la I.E Agroecológica Atrato de Lloró.

3.7. Procedimiento

La propuesta se divide en cuatro fases: exploración o diagnóstica, descripción y análisis, interpretación, evaluación.

- Fase I. Exploración diagnóstica.

Se dispuso que el grado 5º de la Escuela Julio Figueroa Villa fuera el objeto de estudio, por lo tanto la propuesta se llevó a cabo con ese grado, previa socialización al rector, coordinadores, docentes de aulas y padres de familia.

- Fase II. Aplicación de los instrumentos.

Se realiza la aplicación de las encuestas tanto a docentes como a estudiantes, la entrevista, la observación. Luego, se tabulan los resultados para su interpretación.

- Fase III. Aplicación de la propuesta.

Se desarrollaron las diferentes actividades propuestas a realizar con los estudiantes.

- Fase IV. Evaluación de la propuesta.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Al realizar cualquier proceso investigativo hay ciertos datos necesarios para ayudar a estructurar un buen plan estratégico, para ello se requiere de la buena utilización de recursos como: encuestas, entrevistas, revisiones bibliográficas y observación; su objetivo es de:

- Identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.
- Indagar sobre las relaciones e interacción de docentes y estudiantes.
- Observar la cotidianidad del contexto.

El proceso formativo y educativo en el territorio chocoano ha estado enmarcado como el del resto del territorio nacional por algunos factores asociados con las características culturales de las regiones como son la desmotivación, analfabetismo y/o bajo nivel de escolaridad de los padres de familia, la subvaloración educativa, la estructura familiar, la inadecuada actitud frente a los desempeños educativos; en este sentido, para la realización de este trabajo se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

3.8.1. Encuestas

El instrumento utilizado consistió en un cuadernillo de preguntas, abiertas y cerradas que tuvo como finalidad obtener la mayor información. La investigación se lleva a cabo con la elaboración de dos encuestas: una dirigida a los estudiantes; otra, a los docentes de la I. E.

La opinión de Fernández, (2002) valida la aplicación de las encuestas ya que afirma que el diseño de encuesta es exclusivo de las ciencias sociales y parte de la premisa de que si queremos conocer algo sobre el comportamiento de las personas, lo mejor, lo más directo y simple es preguntárselo directamente a ellas. Y por tanto, se trata de requerir información a un grupo

socialmente significativo de personas acerca de los problemas en estudio para luego, mediante un análisis de tipo cuantitativo, sacar las conclusiones que correspondan con los datos recogidos, cuando se recaba información a las personas que están involucradas en el censo.

Los censos, por las dificultades materiales que implican su realización son casi siempre trabajos de envergadura que sólo pueden ser acometidos por los estados o por instituciones de muy amplios recursos. Son sumamente útiles porque a través de ellos tenemos una información general de referencia, indispensable para casi cualquier trabajo de indagación social posterior. Por la gran cantidad de personas a entrevistar no es factible obtener de ellos información muy detallada, pues se convertirían en trabajos desproporcionadamente difíciles de ejecutar y analizar.

3.8.2. Entrevistas

El instrumento utilizado en la entrevista es un formato de preguntas abiertas y cerradas, y de la misma manera que en la encuesta, la entrevista se aplicará a los docentes y estudiantes del grado quinto. Esto con el fin de saber y registrar todo lo que hacen y piensan cada uno de ellos. Según Fernández, (2002) la entrevista es una técnica para obtener datos, y consiste en un diálogo entre dos personas: el entrevistador investigador y el entrevistado; su objetivo es obtener información de parte de éste, quien es por lo general, una persona entendida en la materia de investigación. De hecho, en estas ciencias humanas, la entrevista constituye una técnica indispensable porque permite obtener datos que de otro modo serían muy difíciles conseguir.

3.8.3. La observación

En esta técnica el instrumento utilizado es un diario de campo en el que se registran todos los datos observados. Dentro del proceso investigativo es pertinente realizar un buen plan de observación porque es importante tener ideas sobre la forma como se integran y actúan los miembros de la comunidad educativa de la I. E. Fernández, (2002), afirma que la observación debe realizarse a partir del registro sistemático, válido y confiable de comportamiento de los sujetos de estudio y puede utilizarse como instrumento de medición en diversas circunstancias.

3.9. Resultados

En este apartado, se presenta el análisis e interpretación de todos los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos dentro del proceso investigativo y las actividades desarrolladas con los estudiantes.

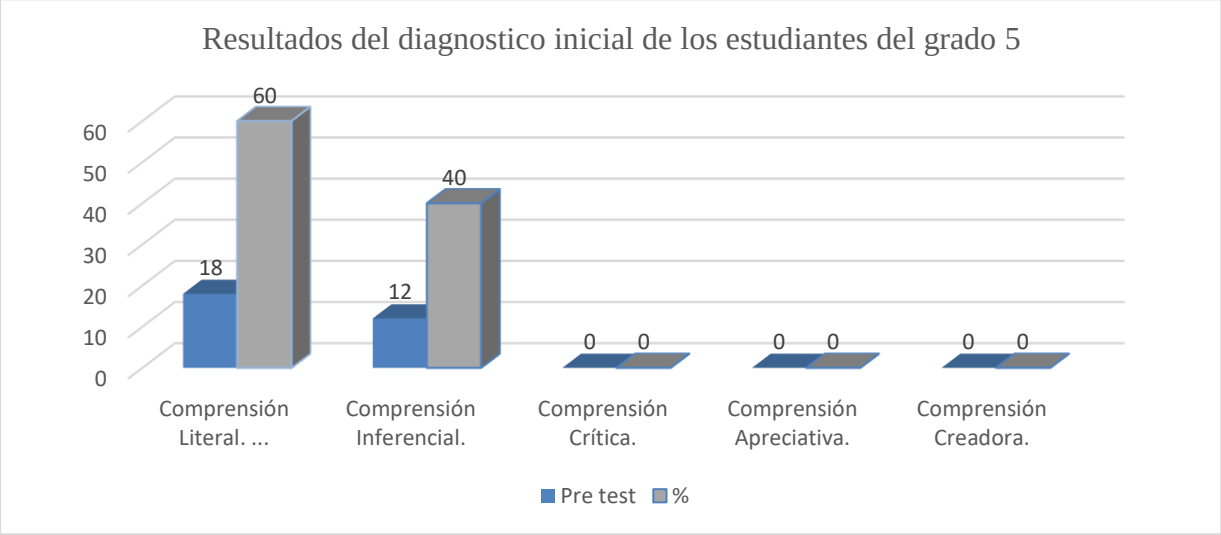
3.9.1. Discusiones grupales

De los datos obtenidos para el fortalecimiento de la comprensión lectora, se encontró que los mejores resultados se obtuvieron de los trabajos colectivos, colaborativos, tal y como fue el caso de las lecturas en pequeños grupos, puesto que ofrecieron diferentes interpretaciones de los términos sometidos a discusión por parte de los estudiantes. Estas interpretaciones fueron

diferentes debido a que cada uno expreso sus ideas desde su punto de vista diferente y sus conocimientos, de allí que en muchos casos los niños demostraron habilidades para argumentar sus opiniones, y explicar lo que sustentaron, pero muy pocos fueron capaces de eliminar las inconsistencias y contradicciones lógicas de su pensamiento, en relación con temas puestos en discusión, y en la que se evidencio la poca capacidad de pensamiento crítico.

Tras realizar el pretest, la tabulación de los datos, y el análisis correspondiente, y según los resultados que arrojó el diagnóstico inicial se evidenció que, el 60%; de los estudiantes se concentraron en un nivel de comprensión literal; el 40% en un nivel de comprensión inferencial; y ninguno en un nivel crítico. De acuerdo a los porcentaje se observó que el mayor número de estudiantes se concentró en el nivel de comprensión literal; debido a que reconocen de manera pobre la estructura base del texto y, por lo tanto, solo realizan copias literales, dedicándose a responder las preguntas que no demandaban mayor construcción y análisis discursivo; de igual forma no lograron establecer los caracteres implícitos del texto, por esta razón no asumieron una posición frente a lo leído. En términos comparativos, entre los cinco niveles de comprensión lectora, se deduce que el mayor porcentaje de estudiantes se concentró en el nivel literal, debido a que estos estudiante reconocen muy pocas las expresiones implícitas en el texto, definen muy pocos conceptos que hacen parte del contenido de lo leído, solo reconocen algunas ideas que sustentan la tesis del autor, razón por la cual los estudiantes no alcanzan a sintetizar la idea global del texto en enunciados cortos, debido a la pobreza léxica o de vocabulario.

Como se observa en la gráfica número 1, el diagnóstico inicial arrojo que solo el 40% de los estudiantes que se concentraron en el nivel inferencial, esto posiblemente se debió a que no lograron o no fueron capaces de identificar posibles respuestas que no estaban explícitas en el texto; probablemente una de las razones es el bajo desarrollo de un pensamiento lógico y analógico necesario para realizar estas operaciones cognitivas. Por ende, la descripción cualitativa demostró, que los estudiantes no infieren las posibles motivaciones, intereses o intenciones que pudieron llevar al escritor a producir el texto, y mucho menos dar explicaciones en detalle de la estructura o partes en las que estaba dividido el relato, como son: tiempo, espacio, modo y la voz narrativa en la que está planteado.



Grafica Nº 1 Resultados del diagnóstico inicial de los estudiantes del gado 5

Identificadas las deficiencias que presentaban los estudiantes, que fueron detectados mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de información, se planeó, elaboró y ejecutó una propuesta didáctica, que tuvo como objetivo, fortalecer la comprensión lectora de los

estudiantes, razón por la cual se utilizaron como recurso didáctico, los textos narrativos; fue así como se elaboraron siete actividades, que tenían como propósito, hacer que los estudiantes realizaran: análisis textual, utilizaran adecuadamente los nexos oracionales y textuales, lectura y escritura con cohesión y coherencia textual, demostraran habilidades en técnicas de lectura. Según los resultados obtenidos en la actividad número uno de la propuesta didáctica, se observó que un 63% de los estudiantes, presentaron muchas deficiencias al leer o al escribir, en razón a que en el proceso de lectura, lo hicieron con poca claridad, precisión, sencillez, y rigor expresivo; en términos generales, esos estudiantes no hicieron las pausas de forma adecuada; y en el proceso de escritura fueron poco coherentes al poner sus ideas en contexto. Es decir, en el proceso de lectura y escritura, se les dificultó hacer buen uso de los nexos textuales y oracionales a tal punto que al leer lo hicieron de forma lenta y entrecortada y al escribir, hicieron mucha omisión de los signos de puntuación y la mayoría de las oraciones les quedaron mal conectadas.

Contrario a estos, el 37% de los estudiantes restantes, demostraron mayor competencia en el desarrollo de esta actividad, toda vez que en el proceso de lectura, demostraron mayor habilidad en cuanto a claridad, precisión, sencillez, y vigor expresivo; en términos generales; esos estudiantes hicieron las pausas de forma adecuada; y en el proceso de escritura fueron más coherentes al poner sus ideas en contexto; en el proceso de lectura y escritura, fueron más efectivos en el uso de los nexos textuales y oracionales, de tal forma que sus mensajes fueron mejor contextualizados, y sus aportes aunque pequeños, fueron más precisos y significativos. Se destaca el hecho que con cada actividad los puntajes de los estudiantes fueron mejorando, a tal punto que

en la última, 2 estudiantes estuvieron cerca de lograr los 20 puntos que se podían alcanzar en cada una de ellas, lo que indicó que *si es posible* fortalecer la comprensión lectora, y que se alcanzaron los objetivos propuestos.

Para la distribución de los estudiantes en los respectivos niveles de comprensión lectora se tuvo como referente la cantidad de puntos obtenidos por cada uno de ellos en las actividades propuesta; es decir, como cada actividad tenía un valor de 20 puntos, un estudiante debía obtener como mínimo 28 puntos de los 140 posibles, para ser ubicado en el nivel literal, 56 puntos para ser ubicado en el nivel inferencial, 84 puntos para el nivel crítico, 112 puntos para el nivel apreciativo y 140 puntos para el nivel creador.

Tabla 9 Resumen estadístico de actividades

	Actividades							Total Puntos	Nivel
Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7		
E 1	4	4	4	4	4	4	4	28	A
E 2	5	8	8	8	8	9	11	56	B
E 3	4	4	4	4	4	4	4	28	A
E 4	7	9	10	11	14	14	16	81	C
E 5	4	4	4	4	4	4	4	28	A
E 6	4	4	4	4	4	4	4	28	A
E 7	4	8	9	14	16	16	17	84	C
E 8	4	5	8	9	9	10	10	54	B
E 9	4	4	4	4	4	4	4	28	A
E 10	8	8	8	8	9	9	10	56	B
E 11	5	6	7	8	8	8	9	56	B
E 12	5	5	6	9	9	9	13	56	C
E 13	4	8	8	8	9	9	10	56	B
E 14	4	7	9	9	9	9	9	56	B
E 15	4	6	7	8	9	9	10	53	B
E 16	6	7	7	8	8	8	9	56	B
E 17	4	8	8	9	9	9	10	56	B
E 18	5	8	8	8	8	9	10	56	B
E 19	5	8	8	8	9	9	11	56	B
E 20	5	7	8	8	9	9	10	56	B
E 21	7	8	8	8	8	8	9	56	B
E 22	5	9	9	9	8	8	8	56	B
E 23	5	6	6	8	10	10	11	56	B
E 24	4	8	8	8	9	9	10	56	B
E 25	4	4	4	4	4	4	4	28	A
E 26	4	7	8	8	10	10	11	56	B
E 27	4	4	4	4	4	4	4	28	A
E 28	4	4	4	4	4	4	4	28	A
E 29	4	4	4	4	4	4	4	28	A
E 30	4	4	4	4	4	4	4	28	A

De acuerdo a lo anterior, y con base a los resultados de cada estudiante, la clasificación en los distintos niveles fue la siguiente: 10 estudiantes se concentraron en el nivel literal, 18 en el nivel inferencial y 3 en el nivel crítico, como se observa en la tabla número 9.

Propósito: clasificar a los estudiantes entre los diferentes niveles.

Institución Educativa Atrato de Lloró Sede: Julio Figueroa Villa

Niveles: de 1 a 28 puntos A; (Literal); de 29 a 56 punto B (Inferencial); de 57 a 84 puntos C; (Critico) de 85 a 112 puntos D (apreciativo) de 113 a 140 E (Creador).

En el diagnostico final, según los resultados arrojados se encontró que el 33% de los estudiantes continuaron en el nivel de comprensión literal; un 60% en el nivel de comprensión inferencial; y un 7% en el nivel comprensión crítico. Lo anterior indicó que hubo una reducción del 27% de los estudiantes que en el pre test se encontraban en el nivel literal; por lo tanto ese porcentaje pasó a sumar con los porcentajes de estudiantes ubicados en los niveles de comprensión inferencial y crítico. La razón por la cual un 33% de los estudiantes continuaron en el nivel de comprensión literal obedece a que presentaron las mismas deficiencias observadas en el pre test, es decir, no reconocen la estructura base del texto y, por lo tanto, solo realizan copias literales y respondieron las preguntas que no demandaban mayor construcción y análisis discursivo; no lograron establecer los caracteres implícitos del texto, por esta razón no asumieron una posición frente a lo leído, no reconocen el sentido algunas de las expresiones del texto, no definen algunos conceptos que hacen parte del contenido de lo leído, solo reconoce algunas idea

que sustentan la tesis del autor, razón por la cual los estudiantes no logran sintetizar la idea global del texto en enunciados cortos.

Teniendo en cuenta el análisis de contenido que se hizo a las respuestas dadas al cuestionario a partir de la dimensión inferencial del textos narrativos, se evidenció que 2 de los 30 niños elaboraron inferencias temáticas, realizaron inferencias de antecedente causal precisas y otros tipos de inferencias de menor complejidad, en un porcentaje alto en cada una de las categoría propuestas en el presente estudio, es decir estos estudiantes fueron capaces de identificar posibles respuestas que no estaban explícitas en el texto; lo cual llevó a inferir que han fortalecido su pensamiento lógico y analógico necesario para realizar estas operaciones cognitivas; es decir los estudiantes dan explicaciones aunque no del cien por ciento acertadas de la estructura o partes en las que estaba dividida el relato, como son: tiempo, espacio, modo y la voz narrativa en la que está planteado, de allí que el 7% representados en 2 de los 30 niños logró ubicarse en nivel crítico; Tal y como se observa en la ilustración Nº2.

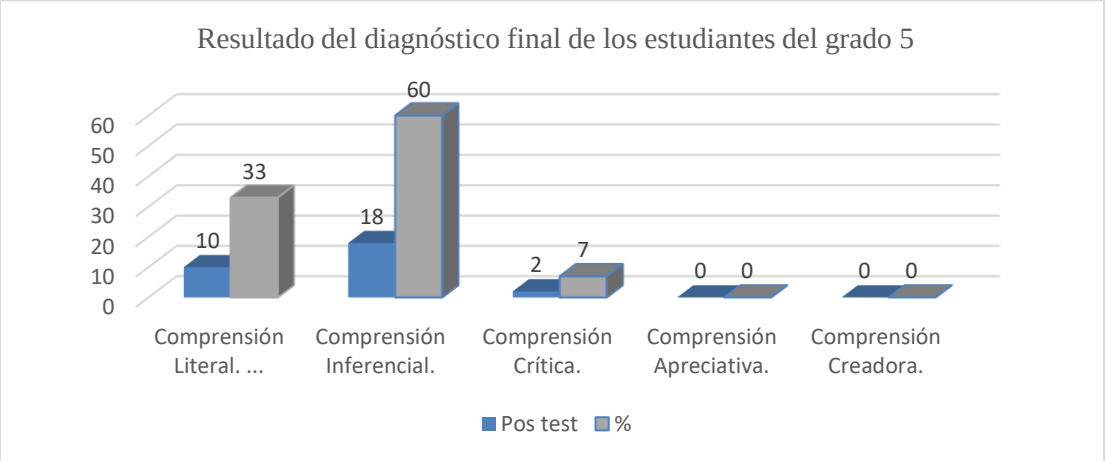


Ilustración Nº 2 Resultado del diagnóstico final de los estudiantes del grado 5

3.9.2. Análisis comparativo diagnóstico inicial pre test y final pos test

Tabla 10 comparación diagnóstico inicial y final.

Niveles de comprensión	Pre test	%	Pos test	%
Comprensión Literal. ...	18	60	10	33
Comprensión Inferencial.	12	40	18	60
Comprensión Crítica.	0	0	2	7
Comprensión Apreciativa.	0	0	0	0
Comprensión Creadora.	0	0	0	0

Al comparar los datos obtenidos entre el estado inicial pre test y el estado final pos test se observó que hubo una reducción del 27% de los estudiantes ubicados en el nivel literal; así mismo se registró un aumento del 20% de los estudiantes en el nivel inferencial y de un 7% en el nivel crítico entre la primera prueba y la segunda.

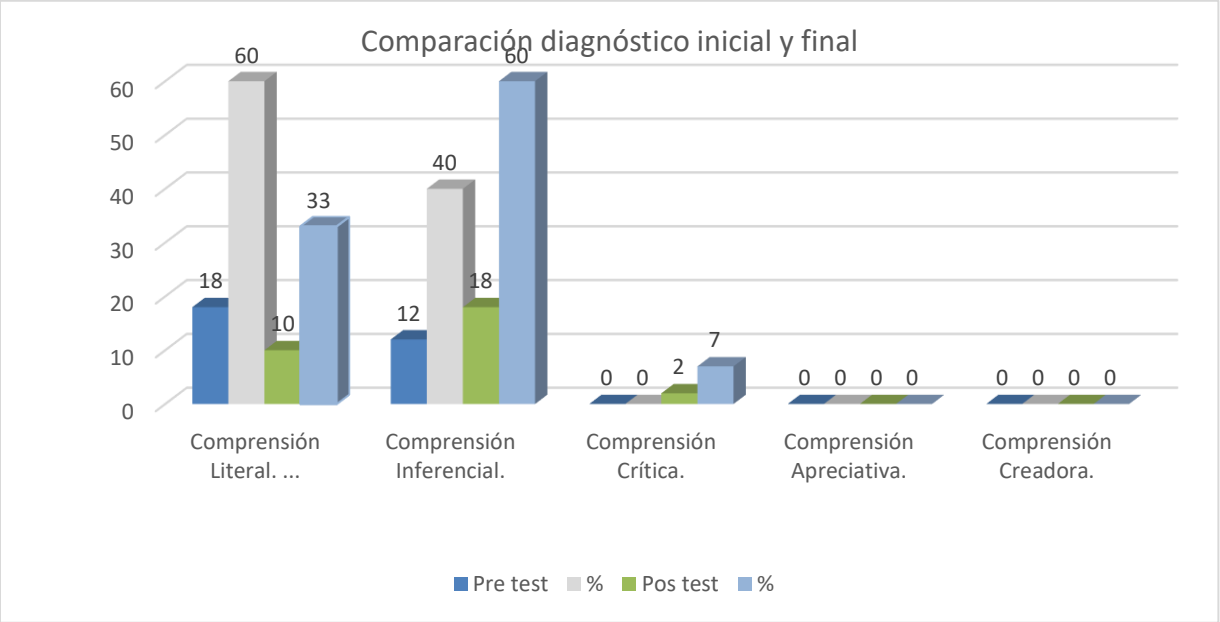


Ilustración Nº 3 comparación diagnóstico inicial y final

El estudio proporcionó a los estudiantes conocimientos en técnicas y métodos de lecturas, adecuadas y necesarias para su formación académica y crecimiento personal, lo que contribuyó a la orientación de los alumnos sobre la importancia de la formación de hábitos de lectura comprensiva y por consiguiente el logro de aprendizajes significativos, porque en cierta forma a los estudiantes no les gusta realizar actividades orientadas a fortalecer la comprensión lectora, por iniciativa propia, siempre están a la espera que sea el docente quien desarrolle estas actividades para ellos y lo más común es que los docentes lo hagan solo desde el área de Humanidades.

En cuanto a las causas evidenciadas y que están asociadas a la falta de hábitos de lecturas por parte de los estudiantes de la institución educativa, se encontró que hay poco compromiso de los docentes para diversificar actividades que despierten el gusto por la lectura, como también muchos son indiferente en aplicar las estrategias que otros han propuesto. En cuanto a la participación de los padres de familias en el proceso educativo se observa como estos son indiferentes en hacer cumplir a sus hijos con las responsabilidades que desde la escuela se les asigna, han dejado de ser un apoyo, por el contrario han pasado a ser los mayores contradictores de la labor docente.

El primer tema que se sometió a discusión fue el del gusto por la lectura en público a la que, unos estudiantes respondieron que no les gusta leer porque les daba pereza, algunos porque son muy tímidos y otros afirmaron que les daba pena hacerlo por temor a que se burlen ante cualquier

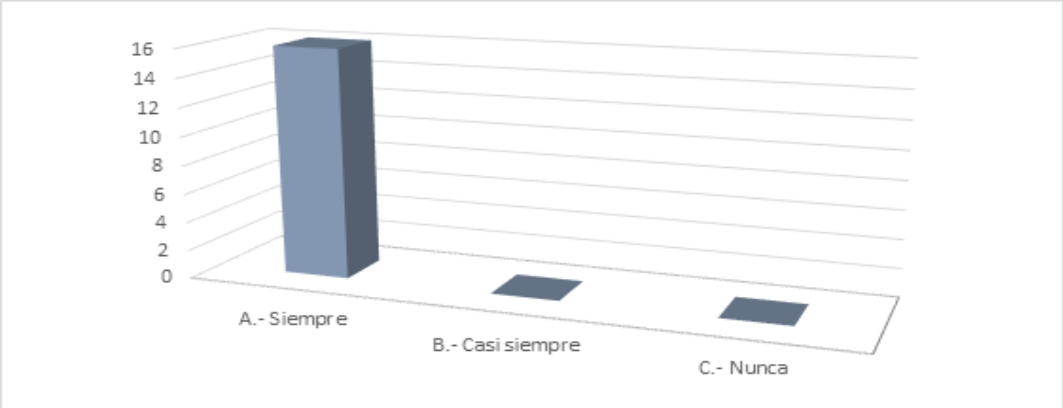
error. Fueron muy pocos los que expresaron que les gusta la lectura en público, la segunda pregunta que se sometió a discusión con los estudiantes fue que es un texto narrativo?

Para algunos estudiantes los textos narrativos son los cuentos, las fabulas, otros afirmaron que son historias de hechos pasados, para algunos son las historias contadas por los abuelo. Independiente de lo que consideraban como narrativos o no se hizo evidente a lo largo del desarrollo de la propuesta que los textos narrativos como estrategia didáctica para promover el gusto por la lectura y fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado 5º fueron de mucha ayuda, debido a la gran variedad que la literatura universal y regional ofrece, como es el caso de la narración titulada *El Mohán de Icho,* palabras que reconocían, lecturas del contexto, correspondencia con las historias de familia y un lenguaje fluido que les permitió acercarse de forma natural al texto. El texto en mención que fue el que mejores resultados arrojó, ya que, los estudiantes se sintieron en contexto, por ser esta una de las narraciones orales más representativa y popular del Departamento del Chocó. En ese mismo sentido la narración que menos funcionó fue *La Casa Encantada,* debido a que la actividad requería un poco más de esfuerzo por parte de los estudiantes, palabras desconocidas, contextos externos que no los llevaban a realizar inferencias con sus conocimientos previos, entre otros.

3.9.3. Análisis de la encuesta a docentes.

A la pregunta N° 1 respecto a si el docente motiva a sus estudiantes hacia la lectura los 16 docentes encuestados respondieron que siempre lo hacen. Tal y como se registra en la gráfica 4.

Grafica 4 pregunta 1 motivación hacia la lectura



Igualmente al interrogante sobre qué tipo de texto prefieres que tus estudiantes lean, 8 respondieron que Cuentos, 6 afirman que fábulas y 2 dijeron que mitos. Tal y como se observa en la ilustración Nº 5.

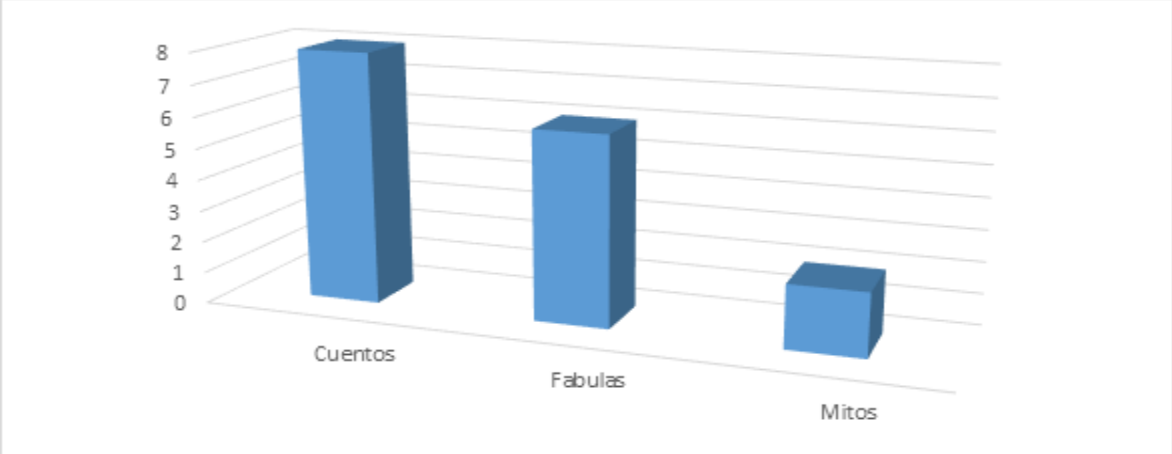


Ilustración Nº 5 Pregunta 2 preferencia por la lectura

De igual forma, a la pregunta relacionada con la frecuencia que los docentes llevan a los estudiantes, a la biblioteca; 10 dijeron que siempre, 6 respondieron casi siempre. Tal y como se observa en la Ilustración 6.

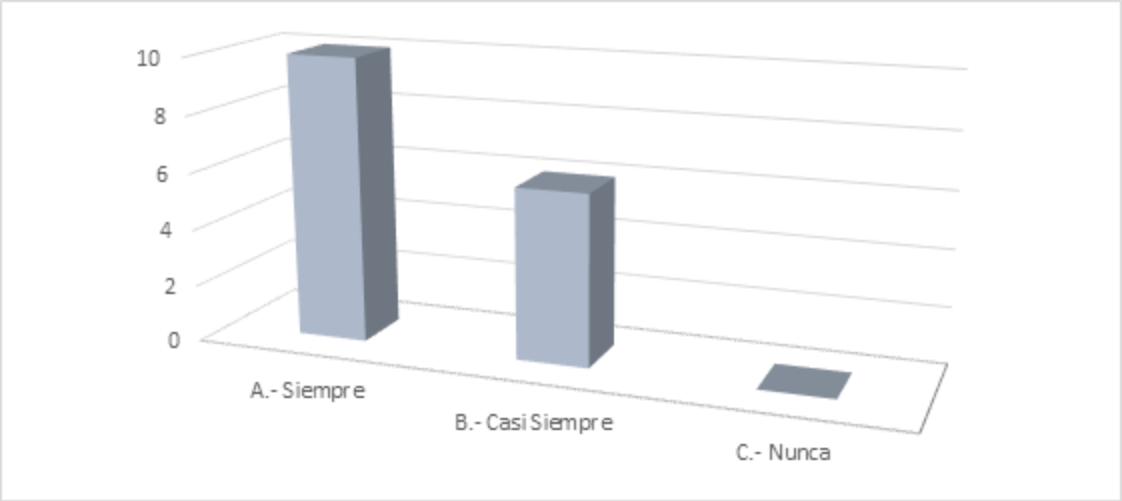


Ilustración Nº 6 Pregunta 3 sitio de lectura

En qué horario acostumbras llevar a los estudiantes a la biblioteca, los 16 docentes respondieron que en la mañana; esto probablemente porque la jornada de estudio de ellos es en la mañana. Tal y como se observa en la Ilustración Nº 7.

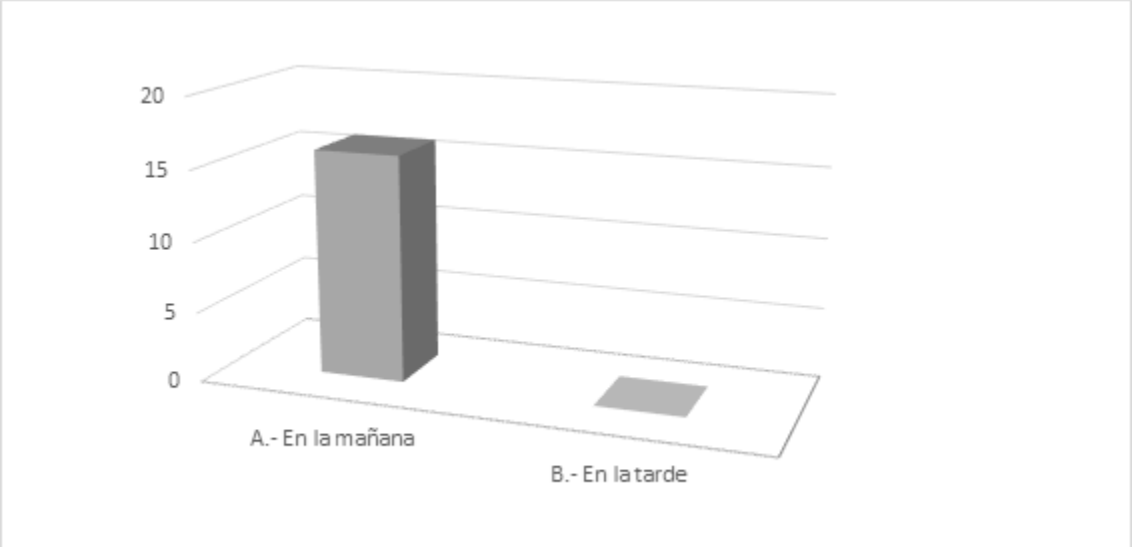


Ilustración 7 pregunta 4 horarios de la lectura

Al indagar sobre si motivas a los estudiantes hacia la lectura de forma permanente 16 respondieron que casi siempre, tal y como se observa en la gráfica 8.

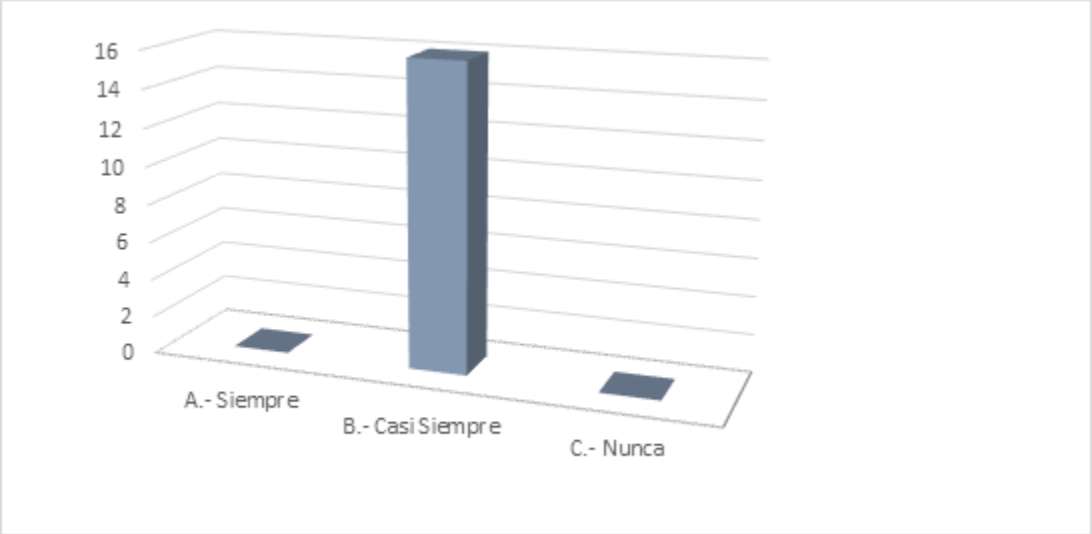


Ilustración Nº 8 pregunta 5 motivas a los estudiantes hacia la lectura de forma permanente

De igual forma al indagar si realizas con tus estudiantes actividades de comprensión lectora 16 respondieron que si realiza, tal y como se observa grafica Nº 9.

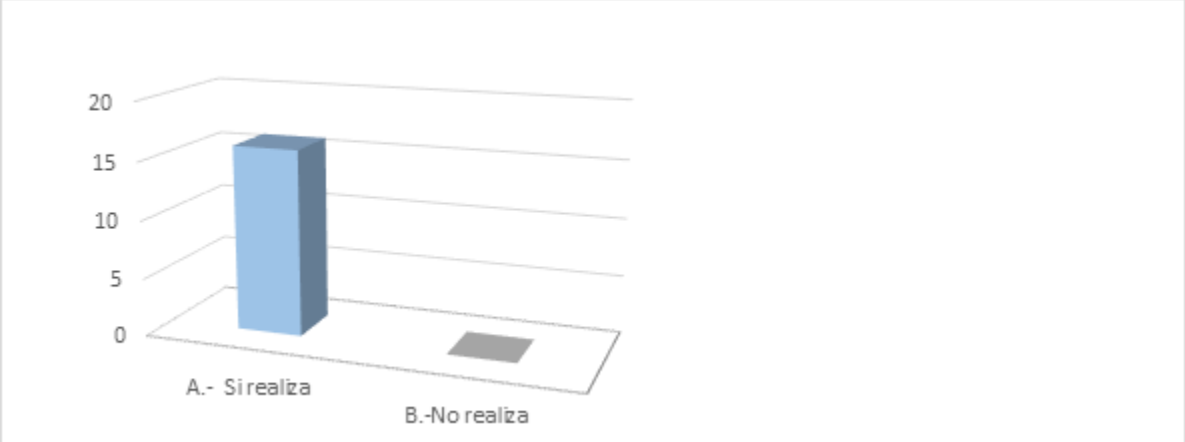


Ilustración Nº 9 pregunta 6 realizas con tus estudiantes actividades de comprensión lectora

Así mismo, al interrogante sobre si motivas a los estudiantes hacia la lectura en público 16 respondieron casi siempre, tal y como se observa en la ilustración 10.

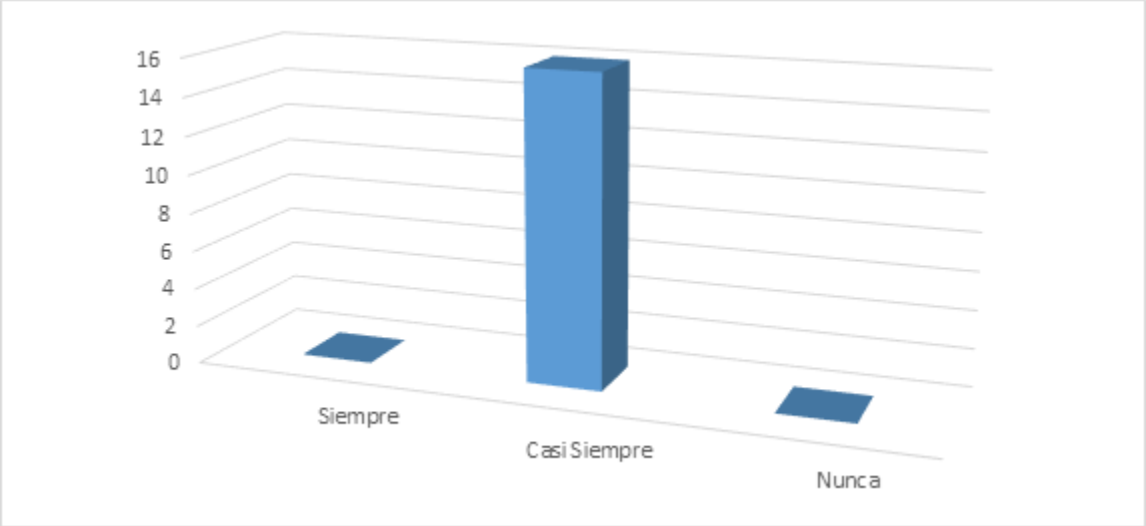


Ilustración 10, pregunta 7 motivas a los estudiantes hacia la lectura en público

Respecto a si realizas competencias de lectura entre los estudiantes 9 respondieron siempre 7 casi siempre, tal y como se observa en la Ilustración 11.

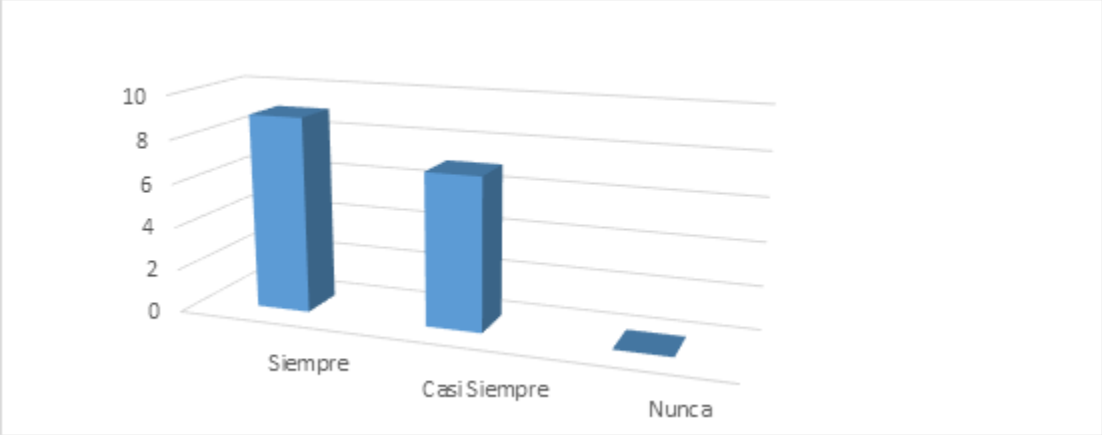


Ilustración Nº 11 pregunta 8 realizas competencias de lectura entre los estudiantes

De acuerdo a si estimulas a tus estudiantes cuando realizan buenas lecturas 16 respondieron que siempre, tal y como se observa en la Ilustración Nº12.

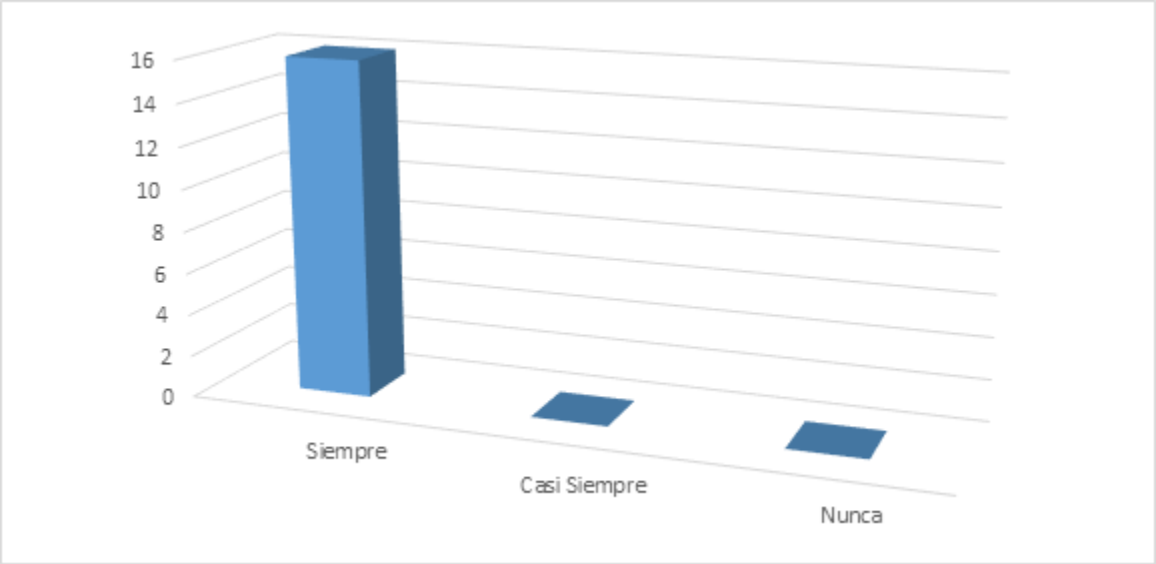


Ilustración Nº 12 pregunta 9 estimulas a tus estudiantes cuando realizan buenas lecturas

Por otro lado le pides a los acudientes de tus estudiantes reforzar actividades de lecturas en la casa 16 respondieron que siempre. Tal y como se observa en la Ilustración 13.

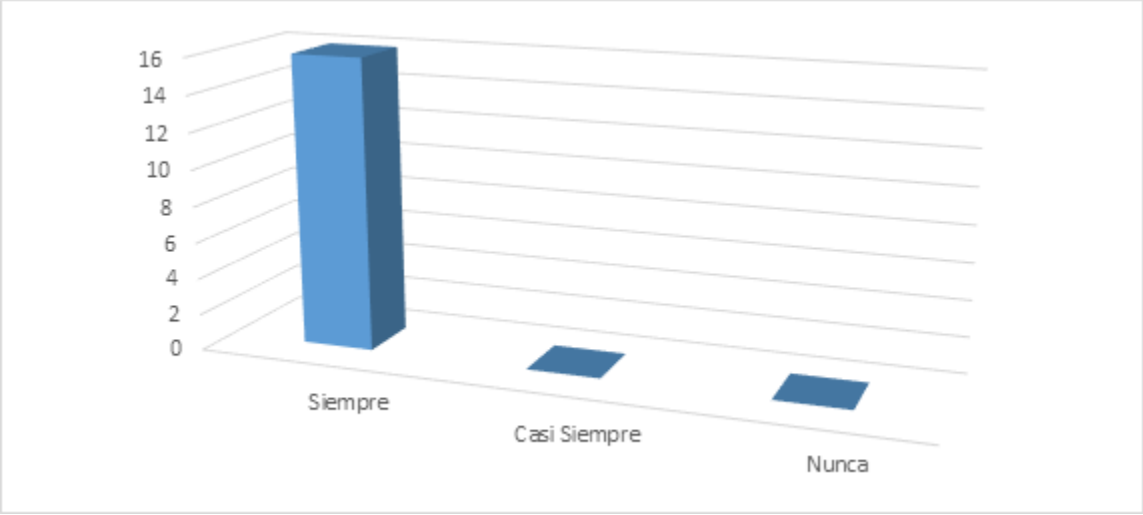


Ilustración Nº 13 pregunta 10 pides a tus estudiantes reforzar actividades en la casa

3.9.4. Análisis de encuesta a estudiantes

De acuerdo a la pregunta N° 1 sobre el gusto por la lectura de los 30 estudiantes, 10 respondieron que sí le gusta y 20 estudiantes respondieron que no les gusta, tal y como se observa en la Ilustración Nº 14.

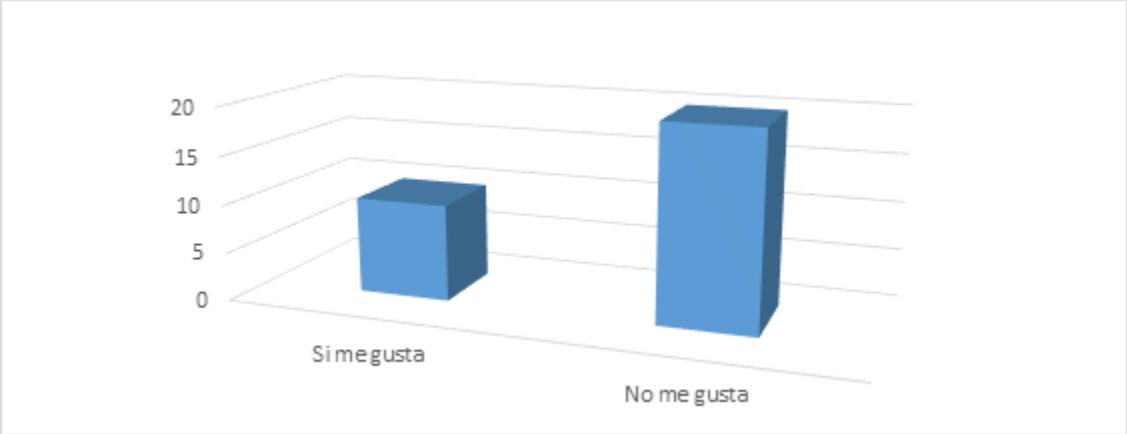


Ilustración Nº 14 pregunta 1 gusto por la lectura

De igual forma a la pregunta N°2 referente al tipo de texto que les gusta leer, 5 estudiantes respondieron que fabulas, 20 estudiantes respondieron que cuentos, y 5 estudiantes dijeron que mitos. Tal y como se observa en la Ilustración 15.

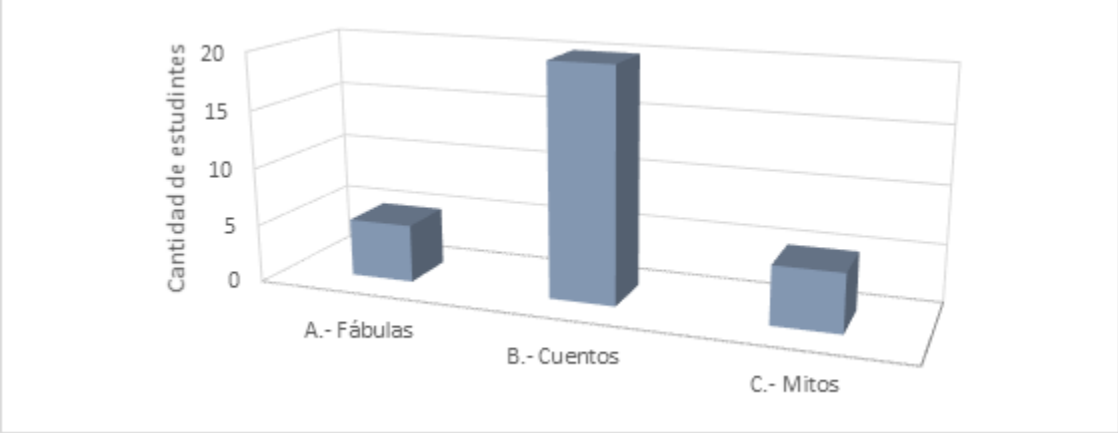


Ilustración Nº 15 pregunta 2 preferencias por la lectura

Con referencia a la pregunta N° 3 sobre el lugar favorito para leer 11 estudiantes respondieron que la casa, 10 en la escuela y 9 en la biblioteca, tal y como se observa en la ilustración Nº 16.

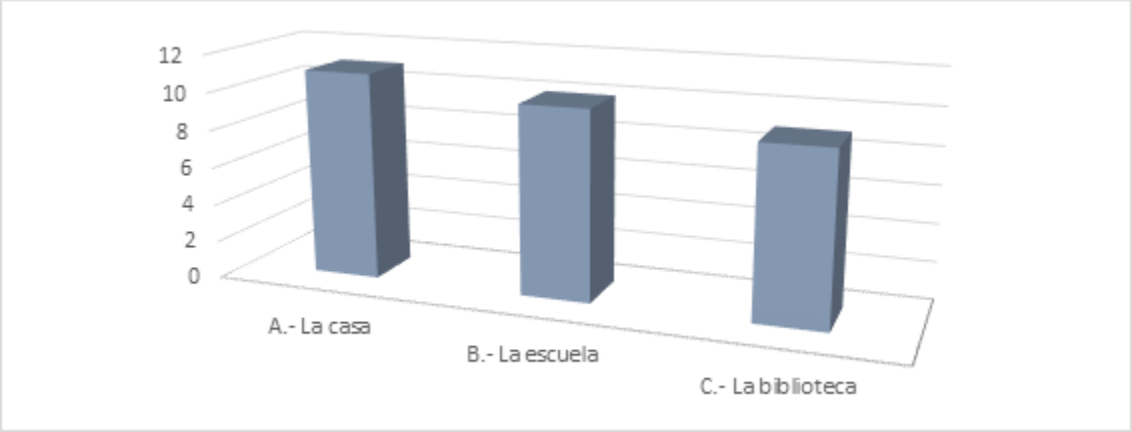


Ilustración Nº 16 pregunta 3 sitio de preferencia para la lectura

En cuanto a la pregunta 4 al horario de preferencia para leer, 15 estudiantes dijeron que en la mañana, 10 respondieron que en la tarde y 5 en la noche, tal y como se observa en la Ilustración Nº 17.

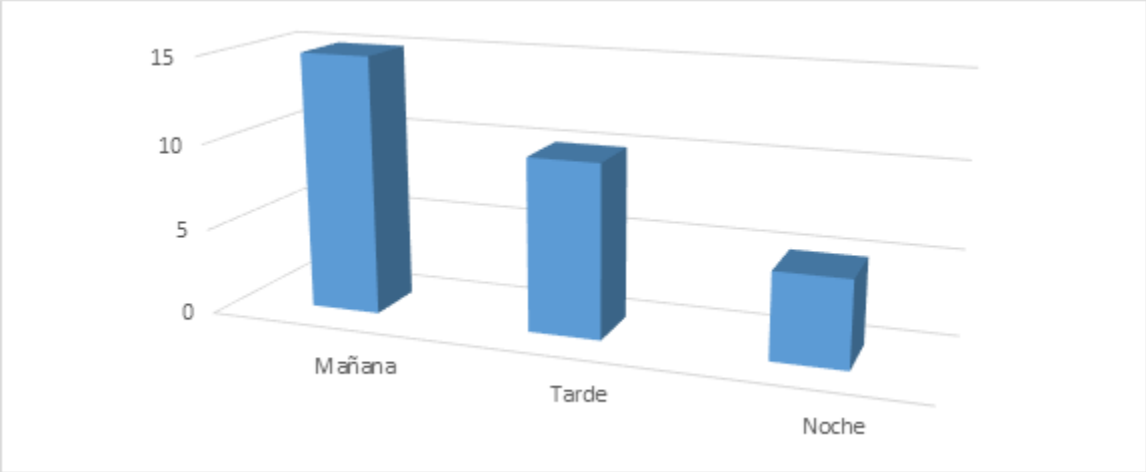


Ilustración Nº 17 pregunta 4 horarios de preferencia para la lectura

Así mismo en la pregunta 5 al indagar sobre que si tu profesor motiva a la lectura de forma permanente, 20 estudiantes dijeron que siempre, 10 estudiantes respondieron que casi siempre. Tal y como se observa en la Ilustración Nº 18.

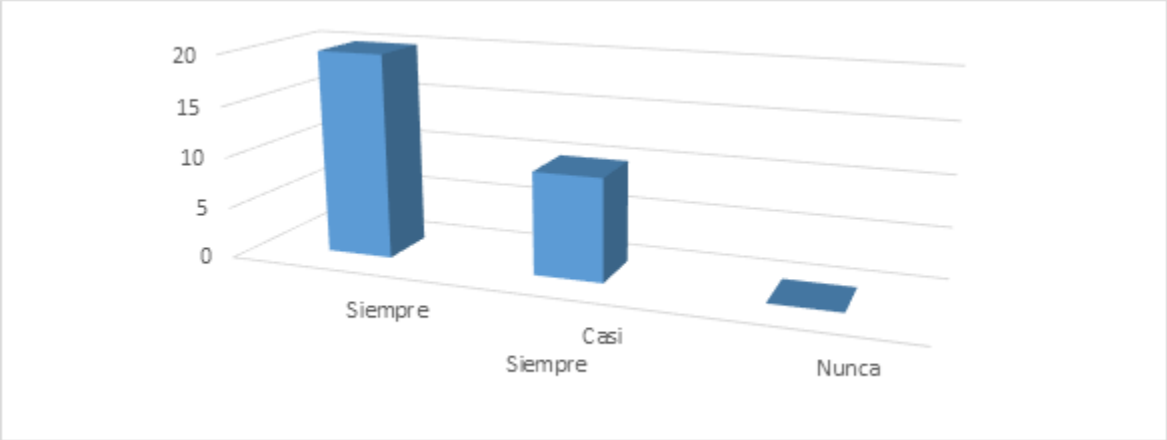


Ilustración Nº 18 pregunta 5 tu profesor motiva a la lectura de forma permanente

De acuerdo a la pregunta sobre la realización de actividades de comprensión lectora de parte de su profesor, 10 estudiantes respondieron que siempre, 20 respondieron que casi siempre, tal y como se observa en la Ilustración Nº 19.

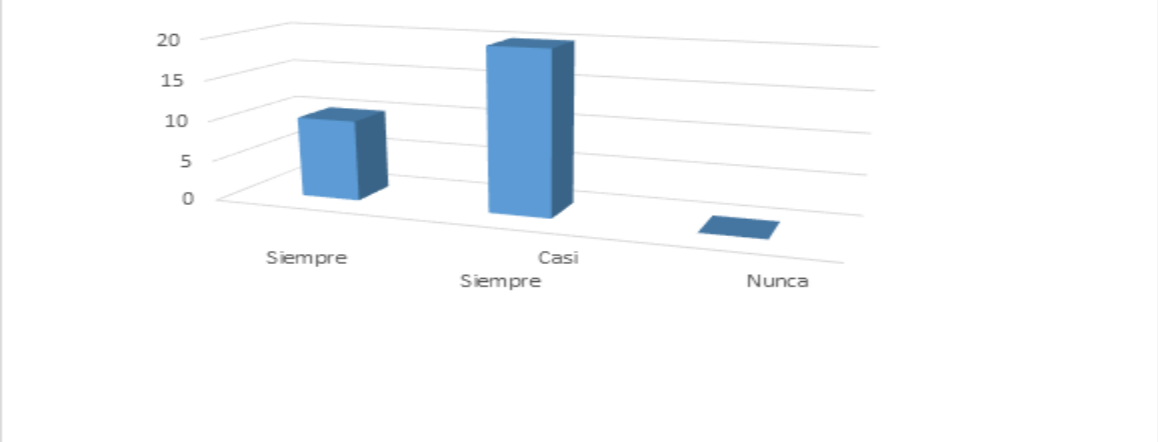


Ilustración Nº 19 pregunta 6 tu profesor realiza actividades de comprensión lectora

De igual forma, sobre la pregunta de si les gusta leer en público, 7 estudiantes de los treinta encuestados respondieron que si les gusta y 23 que no les gusta, tal y como se observa en la Ilustración Nº 20.

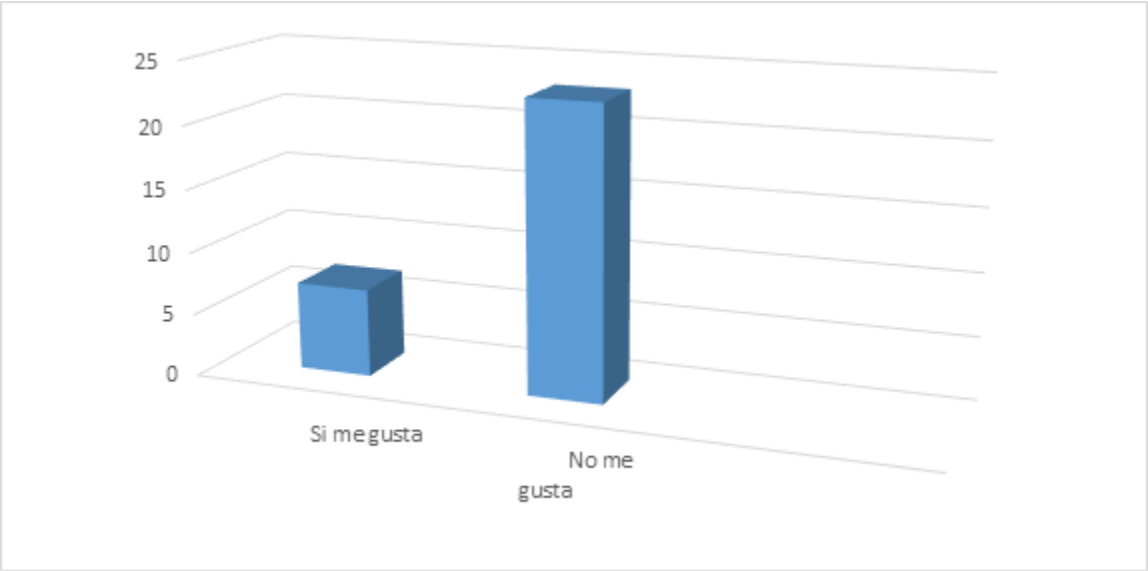


Ilustración 20 pregunta 7 te gusta leer en público

Con referencia la pregunta que si comprenden lo que leen 3 estudiantes dijeron que siempre, 12 que casi Nunca y 15 que nunca, tal y como se observa en la Ilustración Nº 21.

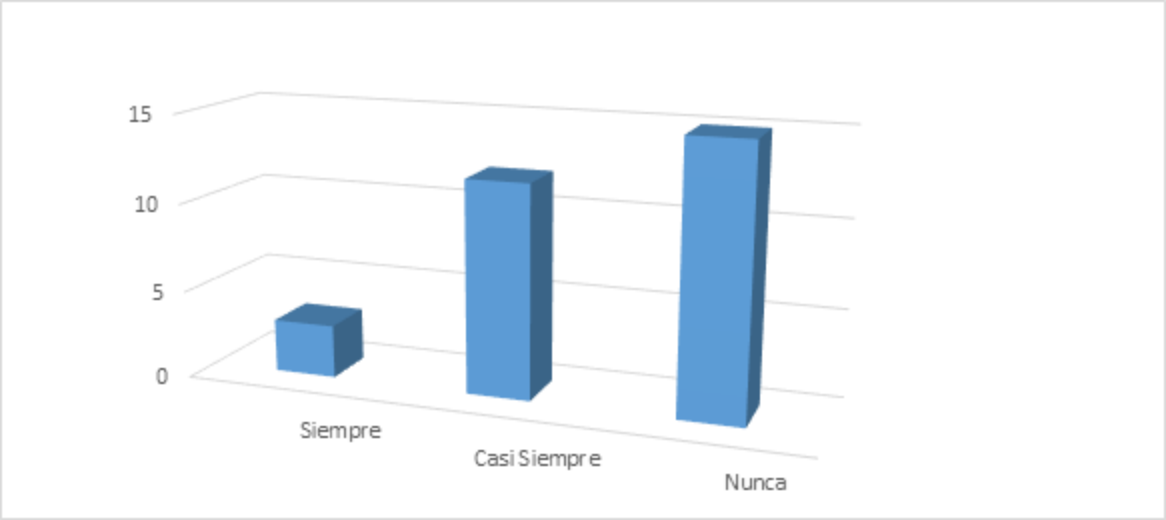


Ilustración Nº 21 pregunta 8 comprensiones de lectura

En cuanto a la pregunta 9, sobre los estímulos recibidos al realizar una buena lectura, 3 estudiantes contestaron que siempre, 12 dijeron que casi siempre y 15 que nunca, tal y como se observa en la Ilustración Nº 22.

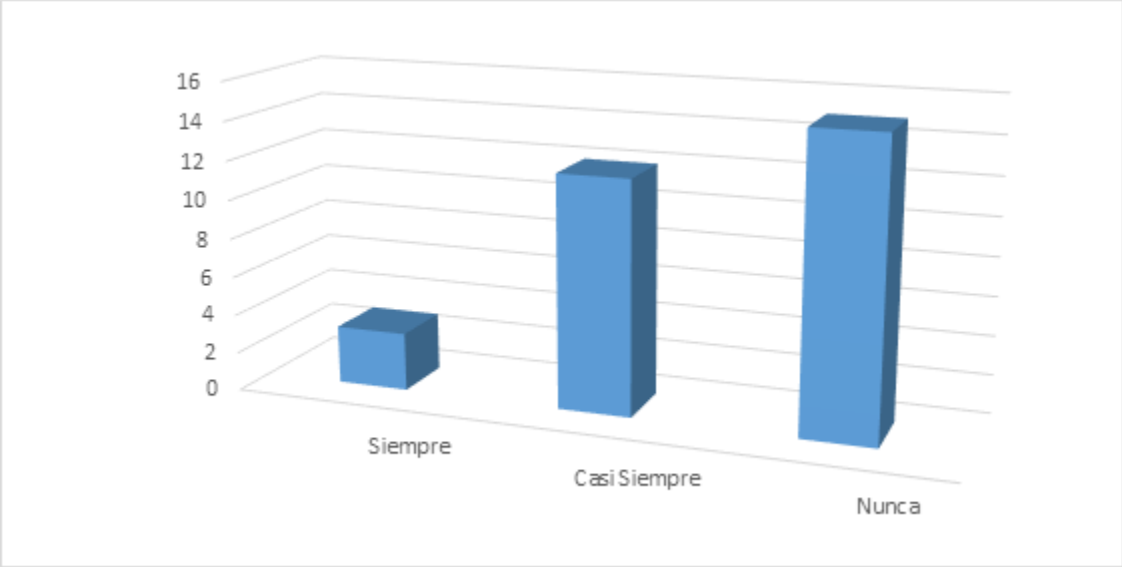


Ilustración Nº 22 pregunta 9 has recibido de tu profesor estímulos por realizar buenas lecturas

Con base a si reciben acompañamiento en la casa para mejorar la comprensión lectora, 6 estudiantes respondieron que siempre y 9 estudiantes dijeron casi siempre y 15 nunca, tal y como se observa en la Ilustración Nº 23.

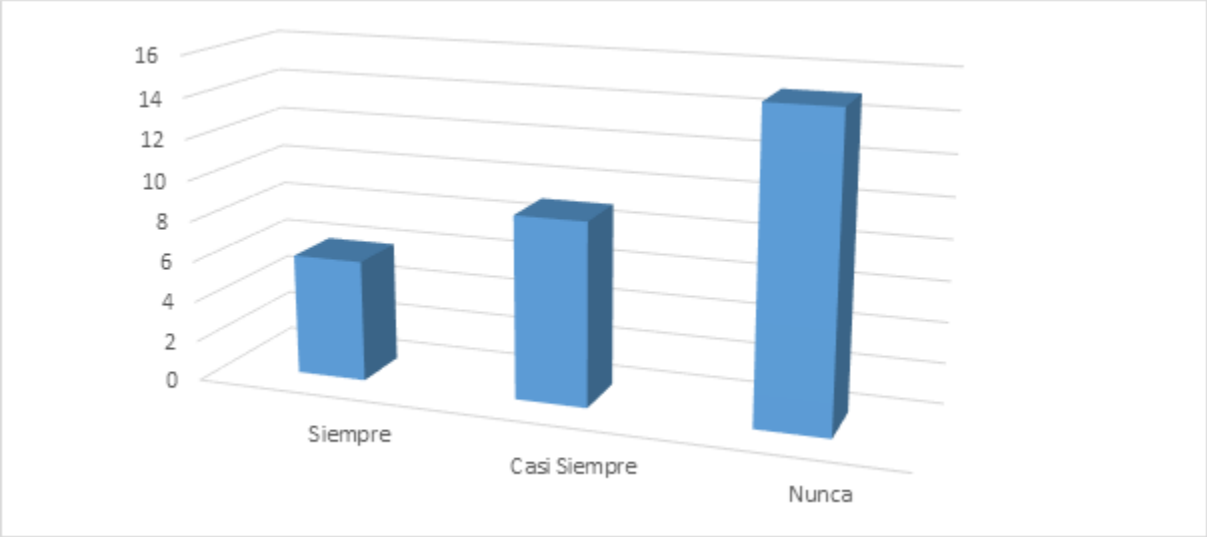


Ilustración Nº 23 pregunta 10 recibes acompañamiento en la casa para mejorar la comprensión lectora.

3.9.4. Resultados de la entrevista a los docentes.

Con la entrevista se recogió información sobre la planta docente de la escuela: está conformada por 16 profesores de los cuales el 94% son profesionales con título universitario y solo el 6% representado por un docente que tiene formación de bachiller pedagógico, de igual manera se encontró que el promedio de edades de los docentes está entre los treinta y los 60 años. En cuanto a su experiencia docente, la mayoría se han desempeñado en otras instituciones. De

igual forma, los docentes dicen que alguna vez la I.E elaboró una propuesta de mejoramiento de lectoescritura, pero esta no fue desarrollada por todos los docentes. Sin embargo, reconocen que es muy importante que en la I.E se aplique una propuesta metodológica que facilite fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes. A pesar de que se observa una buena cualificación de estos, es claro que muchos son reticentes a aplicar nuevas estrategias de promoción de lectura y escritura lo que redunda en procesos clásicos que no siempre promueven hábitos lectores, por lo tanto baja comprensión lectora. Incluso se observa que los docentes leen poco y reconocen que es necesario reenfocar los esfuerzos al reconocimiento de colecciones nuevas y prácticas que apoyen al proceso educativo.

Capítulo 4

Antes de presentar las conclusiones aclaramos que es importante reconocer que en varias actividades los estudiantes preferían la escogencia de libros de menos volumen para leer, debido posiblemente a la apatía frente a la lectura, a la necesidad de terminar rápido – inmediatismo - a las dificultades que presentaban en la comprensión lectora, lo que dificultaba su proceso escritor.

Entre las dificultades que afectaron la comprensión lectora observamos la apatía en la lectura, el silabeo, la repetición de palabras en voz alta lo que dificultaba el proceso lector, el poco uso de los signos de puntuación, lo que permite que se confundan las ideas del texto, omisión y sustitución de palabras, no hacían lectura a nivel inferencial; la falta de concentración hizo que los estudiantes no siguieran el hilo conductor de lo leído, lo que no permitía que hubiera comprensión lectora.

En la aplicación de la propuesta didáctica se presentaron hechos que impidieron el desarrollo normal de las actividades programadas, tales como los ocurridos por el orden público en el Municipio de Lloró, y los ataques, sin explicación alguna, que se presentaron en muchos estudiantes ya que convulsionaban a tal punto de querer hacerse daño a sí mismo y a otros. Debido a lo anterior, dichas actividades fueron aplazadas por el pánico que se generaba en la comunidad educativa, lo que retrasó la realización de las mismas.

Basados en los resultados del postes y en la aplicación de la secuencia didáctica se logró evidenciar un cambio de actitud en los estudiantes debido a que por su propia iniciativa buscaban textos para leer y realizaban interpretaciones.

El análisis de los resultados y las observaciones anteriores permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

4.1. Conclusiones

Tras realizar el diagnostico a través del pre test, encuesta, observación, se concluyó que las mayores causas que afectan a los estudiantes del grado quinto son la falta de hábito de lectura, puesto que no les gusta leer, sobre todo cuando les toca hacerlo en público.

Se diseñó una propuesta metodológica que permitió fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de forma proporcional.

Se implementó la secuencia didáctica con textos narrativos que permitió identificar el nivel de comprensión lectora en el cual se encontraban los niños y el avance que obtuvieron al aplicarla. Se identifica un aumento del interés en la lectura por parte de los estudiantes cuando los textos hacen referencia a su contexto y cultura y eso facilitó también los procesos de comprensión lectora.

En los procesos de comprensión lectora tal y como se presenta en los resultados se observó que un 33% de estudiantes permanecieron en el nivel literal no significa esto que no hayan tenido avances sino que no fueron suficiente para alcanzar otro nivel.

Organizar la clase a partir de secuencias didácticas ayuda a mejorar y tener más claridad frente a los procesos que se necesitan llevar para obtener unos resultados esperados en un grupo. Proyectos como este generan en los docentes una curva de aprendizaje que los llevan a presentar las actividades en el aula realizando aportes significativos en la comunidad educativa.

Se evidencio que el trabajo colaborativo en el aula y los grupos de estudio fortalecen el proceso de comprensión lectora al permitir que los estudiantes que tienen alguna deficiencia se vean apoyados por las opiniones de los otros, lo que enriquece el léxico, el reconocimiento de ideas principales y la calidad de las inferencias hechas, así como generar la oportunidad de que sean reconocidas y valoradas las posturas de cada uno frente a los ejercicios de lectura.

Se evidenció la aceptación y motivación de los estudiantes en el proceso lector desde los textos narrativos hacia el aprendizaje significativo a pesar de los hallazgos encontrados en el desarrollo de las actividades.

Se observó que hay poco compromiso de los docentes para diversificar actividades que despierten el gusto por la lectura.

4.2. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de la institución educativa comenzar el proceso de lectura desde el preescolar a partir de la lectura de imágenes y la lectura en voz alta de textos completos a cargo de los docentes y padres para crear el hábito en los estudiantes a temprana edad.

Generar desde la institución y la familia ambientes de lectura que generen como consecuencia una precepción positiva del ejercicio en los estudiantes y no solo con asuntos académicos y evaluativos.

Generar estrategias que posibiliten el contacto con el grupo familiar al proceso académico.

4.3. Marco de referencias

Alonso, J. (2005). Claves Para la Enseñanza de la Comprensión Lectora. Universidad Autónoma de Madrid Revista de Educación, número extraordinario pp.63-93 recuperado de file:///C:/Users/ELIZABETH/Downloads/claves enseñanza comprensión lectora Alonso tapia%20(4).pdf

Alonso, M. (2010), Tesis Variables del Aprendizaje Significativo para el Desarrollo de las Competencias Básicas, (p.9) recuperado de http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/Variables%20del%20aprendizaje%20significativo%20para%20el%20desarrollo%20de%20las%20competencias%20basicas.pdf

Allin, Y. (2015) Incorporación de las TIC en los Planes de Área como Estrategia Metodológica para Fortalecer la Comprensión y Producción Textual. (Tesis de maestría) UDES. Santander Colombia.

Ausubel, D (2011). Teoría del Aprendizaje Significativo. Red de Revista Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, marzo 2011.

Borras, C. (2016). Estructuras Elementales del Relato Oral, Análisis Lógico de un corpus de narraciones espontáneas sobre sucesos de vida cotidiana, acaecidos en La laguna y La Orotava. (Tesis doctoral) Universidad Complutense. Madrid. Recuperada de https://dialnet.unirioja.es/tesis

Bravo, L (2016) El Aprendizaje del Lenguaje Escrito y las Ciencias de la Lectura. Un límite entre la Psicología Cognitiva, las Neurociencias y la Educación, Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología Volumen 11, Nº 36, 2016, pp. 50-59 el Aprendizaje de la Lengua, Departamento de Psicología, Pontificia Universidad Católica de Chile, recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/836/83646546005.pd

Colombia Chocó, Plan de desarrollo Municipio de Lloró 2012-2015. Recuperado de http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/llor%C3%B2chocopd2012-2015.pdf

Del Chocó Para el Mundo (2007) Imagen de Mitos y Leyendas del Chocó http://delchocoparaelmundo.blogspot.com.co/2007/10/mitos-y-leyendas-del-choc.html

Díaz, P. y Fernández, P. (2002) Investigación Cualitativa y Cuantitativa Fisterra.com, Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Complexo Hospitalario Universitario de A Coruña (España) articulo recuperado de http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp

Esopo (f) 046 El León, La Zorra y el Lobo, recuperado de http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E46LeonZorraLobo.htm

González, B. (2016). Estudio Comparativo de las Formas Verbales Sintéticas y Analíticas de Algunos Predicados de Emisión, Comunicación y Llamada desde una Perspectiva Diacrónica Propósito del Verbo Gritar. (Tesis doctoral) Universidad Carlos III de Madrid (España). Recuperada de https://dialnet.unirioja.es/tesis

ICFES Saber 3°, 5° y 9°. www2.icfesinteractivo.gov.co. Recuperado 18 de marzo 2017 de: http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/.

Leolitho (2009) Preuniversitario Solidario castellano. Recuperado de http://preuniversitario-castellano.blogspot.com.co/

Lerma, H. (1999) Metodología de la Investigación. Ecoe, quinta edición propuesta, anteproyecto y proyecto PP. 72 libro electrónico recuperado de https://books.google.com.co/books?id=COzDDQAAQBAJ&pg=PT67&lpg=PT67&dq=Es+definida+por+el+investigador+y+puede+estar+integrada+por+personas+o+por+unidades+diferentes&source=bl&ots=2gYgMOg6oe&sig=-nV55NJ8ca03WYLbEc63x8f0fuw&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjn-6yyuK3WAhUBOSYKHThGAHEQ6AEIKzAB#v=onepage&q=Es%20definida%20por%20el%20investigador%20y%20puede%20estar%20integrada%20por%20personas%20o%20por%20unidades%20diferentes&f=false

López, L; Pérez, L; Ramírez, B. (2014) Tendencias Investigativas Sobre la Narración Oral en la Escuela. Recuperado de httpw://ww.redalyc.org/html/3578/357839273007/

Londoño, M. (2013) La Tortuguita se Perdió grupo editorial norma. https://www.panamericana.com.co/obras-literarias/tortuguita-se-perdio/17130/p

Mancera, f. (2016), La Narración y sus Clases, artículo recuperado de http://rinconnliterario.blogspot.com.co/p/clases-de-texto-narrativos.html

Ministerio de Educación Nacional, https: //www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Especiales/

Ministerio de Educación Nacional, (1996). Resolución 2343, Capitulo II, artículo 4, (p.4), recuperado de http://e-learning.cecar.edu.co/RecursosExternos/UnidadIIProyTecno/resolucion_2343_de_junio_5_de_1996.pd

Ministerio de Educación Nacional, (1994) Decreto 1860, Capítulo 1, articulo 2, (p.1), recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1994) Ley 115. (P.8), Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Moreira M (2010 p.4), Aprendizaje Significativo Crítico, (P.4) recuperado de http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigcritesp.pdf

Novak, J (2013), Teorías del Aprendizaje Significativo, recuperado de http://02teoriasdelaprendizaje.blogspot.com.co/2013/05/joseph-novak-y-el-aprendizaje.html

Oñate, E (2013). Comprensión Lectora Marco Teórico y Propuesta de Intervención Didáctica, Escuela Universitaria del Magisterio de Segovia (Tesis de Grado en Educación Primaria) universidad de Valladolid, PP. 10, 11 recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3198/1/TFG-B.231.pdf.

Pérez, J; Merino M (2010). Definición de Termómetro, recuperado de https://definicion.de/termometro/

Pérez, M. J (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones, Instituto nacional de evaluación Pérez y calidad del sistema educativo (INECSE), revista de educación Nº extraordinario (p.123), recuperado de http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005_10.pdf

Pimat, J. (2014). El Texto Narrativo y sus Características, Como Escribir Bien, recuperado de http://comoescribirbien.com/el-texto-narrativo/

Plan educativo institucional (2014). Institución Educativa Atrato de Lloró

Ramos, Z. (2013) La Comprensión Lectora Como Una Herramienta Básica en la Enseñanza de las Ciencias naturales (tesis de maestría), P 18, 19, 24, 29, 122, Universidad Nacional de Colombia Medellín recuperado de http://www.bdigital.unal.edu.co/11740/1/43731062.2014.pdf

Rojas, J. (1999) Investigación Acción Participativa IAP. Recuperado de http://www.amauta-international.com/iap.html

Sánchez, I; et al (2008) Colombia Megadiversa la Ballena Yubarta, recuperado de https://www.simbiosisactiva.org/es/project/colombia-megadiversa/

Sarda, A (2006) Cómo Promover Distintos Niveles de Lectura de los Textos de Ciencias, Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias vol. 5 Nº 2 PP. 292, Universidad Autónoma de Barcelona, recuperado de http://reec.educacioneditora.org/volumenes/volumen5/ART5_Vol5_N2.pdf

Solé, Isabel (1992), Estrategias de Lectura. Editorial Grao. Barcelona. Primera edición: Febrero 1992.

Tapias, N. (2011) Tipos de Textos Narrativos Diarios de vida, chistes e historieta**,** Chile recuperado de http://natystg.blogspot.com.co/

Urriburu et al (2009), niveles de comprensión lectora 44M, artículo monografia.com, PP. 1,2 recuperado de http://www.monografias.com/trabajos75/nivel-comprension-lectora/nivel-comprension-lectora2.shtml

Van Dijk, T, (2008) Estructuras Narrativas, articulo Recuperado de https://www.google.com.co/search?q=libro+Estructuras+narrativas+%E2%80%93+Teun+VAN+DIJK&oq=libro+Estructuras+narrativas+%E2%80%93+Teun+VAN+DIJK&gs_l=psy-ab.3...108811.1100631.0.1106120.460.54.9.0.0.0.453.3706.2-11j1j1.14.0....0...1.1j2.64.psy-ab..443.10.744.6..35i39k1j0i67k1.640.K2yMnCyDWrk

Vera, d. (2011) PP. 55 “Propuesta Metodológica Para Mejorar la Comprensión de Lectura en el Grado 3 Mediante el Uso del Texto Narrativo Fabula” (Proyecto de Pregrado) Universidad de Amazonia, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Educación a Distancia., Literatura Lengua Castellana en Literatura, Florencia Caquetá, recuperado de https://edudistancia2001.wikispaces.com/...NARRATIVO-FABULA.pdf

Vygotsky. (2017), Posts Tagged 'Vygotsky Establecimiento de base – II parte, (P.1, 2), recuperado de https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/ autor del blog Orlando Nieto

Viveros, M, Z. (2016) Metodología para el Fortalecimiento de la Competencia en Producción Textual Mediante el Uso de las Tic. (Tesis de maestría) UDES. Santander Colombia

ANEXOS

4.4. Anexos

4.4.1. Propuesta didáctica desarrollada

Presentación de la propuesta didáctica desarrollada

El análisis realizado a los resultados del proyecto fortalecimiento de la comprensión lectora de los textos narrativos a través de un aprendizaje significativo en los estudiantes del grado 5° en la sede Julio Figueroa Villa de la Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró, Departamento del Chocó, permite diagnosticar que los estudiantes presentan dificultades para desenvolverse en temas de comprensión lectora, y esto se refleja en todas las áreas y asignaturas que componen el plan de estudio de la institución. En virtud a lo anterior, se hace necesario implementar estrategias metodológicas y técnicas que faciliten superar esta dificultad en los estudiantes.

Descripción de la propuesta didáctica desarrollada

Esta propuesta se desarrolló en el grado 5° de la institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró, sede Julio Figueroa Villa, y tuvo como finalidad contribuir a mejorar la calidad educativa institucional. De tal forma que los conocimientos adquiridos sirvan como temáticas transversales con las demás áreas del conocimiento y pueda plasmarse en el plan de estudio de la institución educativa. Para desarrollar esta iniciativa se tuvo en cuenta la Transversalización.

Los docentes de las distintas áreas y asignaturas aportan elementos de análisis, reflexión de la investigación. La temática se explica desde el principio con mucha claridad teniendo en cuenta que la compresión lectora es una de las competencias básicas que todos los estudiantes deben tener bien desarrollada y así poder acceder de forma directa a todas las materias del currículo actual del sistema educativo. Una buena comprensión lectora se demuestra no sólo en la asignatura de lengua sino también en el resto de materias que utilizan el lenguaje escrito. En este caso los temas fundamentales que se abordan en cuanto a la comprensión lectora con respecto a la Transversalización se pueden proyectar o plantear así:

- En matemáticas: el manejo de estadísticas, análisis de datos, sus injerencias y proyecciones.
- En humanidades: lecturas de textos, análisis, síntesis, argumentación escritura de informes y ensayos, redacción de textos y libretos, expresión oral en conferencias y talleres.
- En ciencias sociales: la evolución histórica del lenguaje.
- En ciencias naturales: el desarrollo la gestación de la vida.
- En ética y religión: los valores, la sexualidad como trascendencia y comunicación oriunda.
- En tecnología: uso de la tecnología en desarrollo de actividades.
- En artística. la comprensión de la estética del hombre y la mujer como seres sexuados expresados en pinturas, música, baile entre otros.

De esta forma de articular las áreas los estudiantes tienen una visión real del problema con todas sus implicaciones, pueden tomar sus propias decisiones sobre su vida con conocimiento y sentido.

Justificación de la propuesta didáctica desarrollada

Esta propuesta tuvo como finalidad fortalecer el hábito y gusto por la lectura en los estudiantes de la Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró, debido a que es importante que ellos mejoren y comprendan lo que leen y así logren un mejor desempeño en todas las áreas del conocimiento.

La comprensión lectora es uno de los principales retos de la educación. Por lo tanto esta propuesta se presenta como complemento al proyecto implementado para continuar fortaleciendo el proceso lector en aras de lograr un mejor desempeño de los estudiantes en todas las áreas del conocimiento de la educación.

Objetivo general de la propuesta didáctica desarrollada

Fortalecer la comprensión lectora a través de textos narrativos, como estrategia didáctica para alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes del grado quinto de la sede Julio Figueroa Villa, Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró.

Objetivos específicos de la propuesta didáctica desarrollada

- Diagnosticar las causas que afectan la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto.

- Diseñar una propuesta metodológica que permita mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto.
- Aplicar la propuesta didáctica para potenciar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto.
- Evaluar la propuesta metodológica para comprobar los resultados alcanzados en los estudiantes del grado quinto.

4.4.1.1. Actividades

Actividad Nº 1. La casa encantada

Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró

Sede: Julio Figueroa Villa

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____ Fecha: _____

- Duración de la actividad: dos horas

Propósito: Analizar el texto leído (la casa encantada), y extraer de él la estructura gramatical

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabajo individual.
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor sí tienes alguna dificultad al desarrollar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales. Fotocopia del cuento la casa encantada, copia del test, diccionario, lapicero, lápiz.

Desarrollo de la guía: Se organizan los estudiantes de forma individual, se les hace entrega del cuento la casa encantada, para que lo lean, finalizada la lectura deberán realizar las actividades propuestas en esta guía.

La casa encantada

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano. Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tiró de la manga del conductor y le pidió que detuviera el auto. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

Espérame un momento suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente. Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamada. Dígame dijo ella, ¿se vende esta casa?

Sí, respondió el hombre, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, frecuenta esta casa! Un fantasma repitió la muchacha. Santo Dios, ¿y quién es?, - usted - dijo el anciano, y cerró suavemente la puerta. (Relato anónimo)

1. Vuelve a leer el texto y completa el párrafo siguiente escribiendo sobre las líneas las palabras correspondientes. Selecciónalas de las distintas parejas.

Una joven _____ una noche que caminaba por un _____ sendero en el campo el cual _____ por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una _____ casita blanca, rodeada de un _____ jardín.

Soñó - despertó

Conocido - extraño

Ascendía - descendía

Espléndido - cuidado

Sorprendente - hermosa

2. Lee atentamente el siguiente párrafo, y completa la tabla.

Incapaz de ocultar su placer, llamó impacientemente a la puerta de la casa, hasta que fue finalmente abierta por un hombre muy, muy anciano, que tenía una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó.

Dos adjetivos	**Dos adverbios**	**Dos verbos en pretérito**	**Dos verbos en copretérito**

3.- Completa las siguientes oraciones con adverbios de tiempo para indicar la temporalidad.

_____ Soñó que caminaba por un extraño sendero.

_____ Llamó a la puerta de la casa.

_____ Varios días no pensó en otra cosa

_____ Volvió a tener el mismo sueño

4.- Ahora, complementa las que siguen con nexos temporales para indicar la simultaneidad.

_____ Empezaba a hablarle, despertó.

_____ Transitaba por un camino, reconoció la colina.

Encierra en un círculo la letra de la respuesta correcta en cada una de las siguientes preguntas.

5.- ¿Cómo se relacionan las oraciones: “Ella tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el auto.”?

A.- Por yuxtaposición.

B.- Por coordinación.

C.- Por subordinación.

6.- Y en el caso de: “Ella tironeó la manga del conductor. Le pidió que detuviera el auto” ¿Cómo están relacionadas?

A.- Por coordinación.

B.- Por subordinación.

C.- Por yuxtaposición.

7.- Y finalmente, si dijera: “ella tironeó la manga del conductor para que detuviera el auto,” ¿cómo estarían relacionadas?

A.- Por subordinación.

B.- Por coordinación.

C.- Por yuxtaposición.

Reflexiona sobre el contenido de la lectura y utiliza las líneas para contestar cada una de las siguientes preguntas.

8.- ¿Cómo te explicas que la joven haya soñado varias veces con un lugar que no conocía?:

9.- ¿Por qué el anciano le dijo a la joven que ella era el fantasma que frecuentaba esa casa?:

_____

10.- ¿Cómo crees que acabó esta historia?_____

11.- ¿Conoces otro cuento corto? Escríbelo Título: _____

Planteamiento: _____

Desarrollo_____

Desenlace _____

Autoevaluación

- Marca con una X tu respuesta

- fueron claras las instrucciones dadas. Sí ____ No ____
- Seguí las instrucciones Sí ____ No ____
- Realicé la actividad en el tiempo establecido Sí ____ No ____
- Mi trabajo está limpio y ordenado Sí ____ No ____
- Logré hacer lo que me piden en esta guía. Sí ____ No ____
- Aprendí con esta guía Sí ____ No ____

Actividad Nº 2. La tortuguita se perdió

Institución Educativa Agroecológica Atrato de Llorò

Sede: Julio Figueroa Villa

Nombre: _____

Grado: _____ Fecha: _____

- **Duración de la actividad**: dos horas

Propósito. Identificar la estructura de un texto narrativo.

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- trabaje individual
- Marque la guía con lapicero o lápiz.
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales. Cuento la Tortuguita se perdió" de Margarita Londoño, copia del test, diccionario, lápiz, lapicero, borrador, tajalápiz.

Desarrollo de la actividad: Se organizan los estudiantes en grupos de tres y se les hace entrega del cuento impreso Tortuguita se perdió, de Margarita Londoño, para que realicen la lectura; finalizada ésta deberán realizar las actividades propuestas en esta guía.

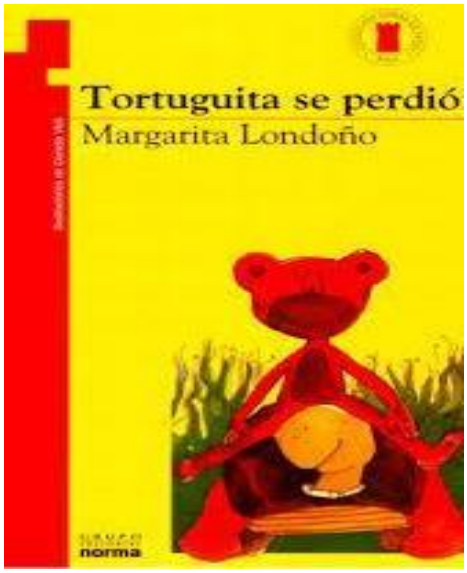


Ilustración 24 diseño de Londoño M

Recuperado de: https://www.panamericana.com.co/obras-literarias/tortuguita-se-perdio/17130/p

Cuestionario

Después de haber leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

1.- ¿Cuáles son los personajes de la narración?_____

2.- ¿Cuál es el personaje principal? _____

3.- ¿Cuáles son los personajes secundarios?: _____

4.- ¿En qué espacios se desarrolla la acción? _____

5.- ¿En la narración quién es Nicolasa? _____

6.- Escribe las palabras desconocidas que encuentres en la lectura: _____

_____

7.- Busca los nombres de los personajes en esta sopa de letras

W	Y	G	N	E	W	E	I	T	T	N	U
Y	Y	O	D	G	J	K	W	P	L	I	A
Y	G	A	N	T	O	N	I	A	A	C	Q
B	O	Q	D	F	N	P	D	A	X	O	D
C	W	N	O	N	F	Y	S	F	C	L	A
O	O	X	O	I	A	O	L	L	P	A	K
W	L	I	F	S	I	M	E	Y	M	S	Z
N	W	L	Y	I	N	R	R	R	M	A	S
B	H	Y	S	G	A	A	K	E	I	F	A
I	O	C	O	T	V	E	S	I	D	C	X
C	C	X	N	I	Y	Y	Z	M	S	E	A
S	I	T	X	P	P	X	M	Y	M	H	F

Los nombre que encontraste en la sopa de letras a qué animales pertenecen.

a.- _____

b.- _____

c.- _____

d.- _____

e.- _____

Actividad Nº 3 Aprendiendo sobre las ballenas

Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró

Sede: Julio Figueroa Villa

Nombre: _____

Grado: _____ Fecha: _____

- Duración de la actividad: dos horas

Propósito. Identificar en un texto los nexos oracionales.

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabajo individual.
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales. Fotocopia de la guía, diccionario, computador, *video bean*, lápiz, borrador, tajalápiz.

Desarrollo de la guía: Se proyecta el video Colombia megadiversa (las ballenas yubarta); finalizada la proyección se les entrega el texto de la lectura Colombia megadiversa (las ballenas yubarta).

Colombia mega diversa, las ballenas yubarta

A las ballenas yubartas les gusta estar en la superficie del agua. Cuando están buscando pareja dan saltos acrobáticos, de este modo, muestran qué tan saludables y vitales están. Su vida social es compleja, así como su forma de comunicarse. Por lo tanto, las ballenas jorobadas son una de las especies más populares para la investigación científica. Todavía falta mucha información sobre su vida y también sobre la importancia de protegerlas.

En la región del Chocó en Colombia, cada año, cientos de ballenas jorobadas se reúnen para dar a luz en el agua tibia. El Chocó es único por tener selva junto al mar siendo una de las regiones con mayor biodiversidad en el planeta. Con este documental, los realizadores, queremos mostrar su riqueza y fomentar su preservación.

La ballena yubarta habita todos los océanos del planeta. Sin embargo, solo queda el 15% de su población original. Año tras año llegan a las costas colombianas del pacífico para criar a sus ballenatos y cientos de personas acuden a verlas, cada vez son más, generando un conflicto entre estas dos especies (humano y ballena).

Cuestionario

Teniendo en cuenta la lectura responde los siguientes interrogantes:

1.- ¿Qué relación hay entre la ballena yubarta y la ballena jorobada?

_____

2.- ¿A qué viajan las ballenas yubarta a la costa pacífica Colombiana?

3.- ¿Escribe los sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios que encontraste en el texto anterior?

SUSTANTIVO	VERBOS	ADJETIVOS	ADVERBIOS

Actividad Nº 4 Desarrollo del pensamiento matemático

Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró

Sede: Julio Figueroa Villa

Nombre: _____

Grado: _____ Fecha: _____

- **Duración de la actividad**: dos horas

Propósito: Desarrollar el pensamiento matemático mediante la comprensión textual.

Instrucciones.

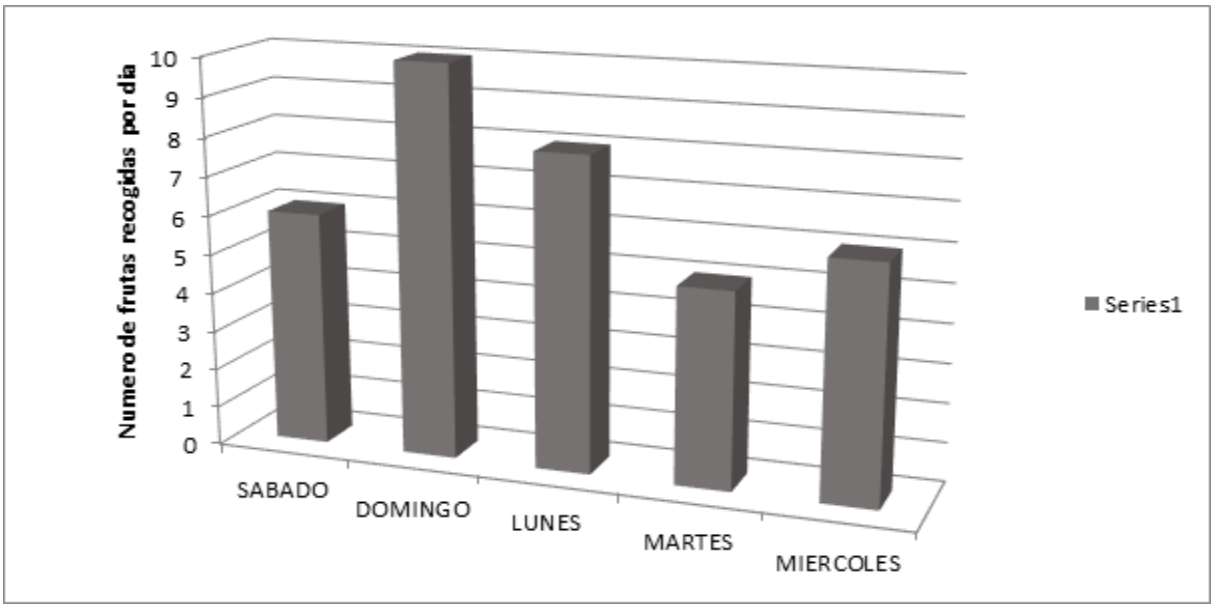
- Lea atentamente la guía
- Trabaje en grupo (2)
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales. Fotocopia de la actividad y el test, diccionario, lápiz, lapicero, borrador, tajalápiz.

Ayudando en la finca

Miguel está de vacaciones, como le encanta el campo, se fue con su tío a la finca para ayudarle a recoger las frutas que están en cosecha. Para llevar un control sobre la cantidad de frutas que se recogen, cada día van anotando el número de canastos que se llenan con las frutas recolectadas. Observa la gráfica N° 31 que realiza Miguel del número de canastos de frutas que recogen con su tío cada día durante cinco días.

Gráfica N° 31



1.- De acuerdo con la gráfica N°31, ¿cuántas canastas de frutas se recogieron aproximadamente cada día?

A.- 5

B.- 7

C.- 10

D.- 35

2.- Para llevar las frutas al mercado, se empacan en canastos.- Miguel se da cuenta de que en cada canasto hay 12 frutas, ¿cuántas frutas hay en seis canastos?

A.- 126 frutas

B.- 6 frutas

C.- 72 frutas

D.- 18 frutas

3.- El día en que más frutas se recolectó fue

A.- Sábado

B.- Domingo

C.- Lunes

D.- Martes

4.- El día que menos fruta se recolectó fue

A.- Domingo

B.- Lunes

C.- Martes

D.- Miércoles

5.- El día que se recogió la mitad de fruta que el día domingo fue

A.- Sábado

B.- Lunes

C.- Martes

D.- Miércoles

6.- La operación que se debe realizar para saber cuántas frutas se recogieron durante la semana fue.

A.- Suma

B.- Resta

C.- Multiplicación

D.- División

Actividad Nº 5 Aprendiendo de mi cultura

Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró

Sede: Julio Figueroa Villa

Nombre: _____

Grado: _____ Fecha: _____

- **Duración de la actividad**: dos horas

Propósito: Identificar la estructura y elementos de un texto narrativo

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabajo individual.
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.

- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales. Fotocopia del mito el Mohán de Icho, copia del test, lápiz, borrador, marcador.

Desarrollo de la actividad: lectura comprensiva del mito El Mohán de Icho por parte del docente, para que los estudiantes deduzcan el tema a tratar, utilizando la lectura guiada, después de haber leído, los estudiantes responderán los interrogantes planteados.

El Mohán de Icho

Se dice que en este caserío vivían dos compadres brujos que, a primera oportunidad, trataron de competir en conocimientos. Uno se transforma en gallina y otro en pavo; uno en tortuga y el otro en perro, y así sucesivamente. El escenario de sus alardes y demostraciones era el tramo de la carretera Quibdó – Tutunendo.

Una vez uno de los compadres se encontró, a mitad del camino, una curiosa tortuga; la recogió y se la echó al hombro, pero a medida que avanzaba observaba que aquella crecía en tamaño y, obviamente, en peso, hasta que no pudiendo soportar más la arrojó al suelo. Cuál no sería su sorpresa al verla transformada en su compadre rival, quien socarronamente atinó a decirle: “Gracias, compadre por cargarme; hoy tenía pereza de caminar” y desapareció misteriosamente para esperarlo en Tutunendo, muerto de risa.

Al compadre no le gustó el juego y juró vengarse de alguna manera. Fue así como otro día se fue de caza por las cercanías de Icho, cuando a pocos metros de distancia se encontró en frente a un

tigre descomunal con apariencia humana. El animal se le plantó en actitud de ataque y se lanzó para devorarlo, pero el compadre se defendió con la misma habilidad del felino. “Este es mi compadre”, se dijo para sus adentros, y sin pérdida de tiempo rezó el credo al revés, oración apropiada para hacerlo inofensivo y para que no recuperará su estado antropológico. Y así fue.

Ilustración N°. 25 El Mohán de Icho. Tomada de del Chocó para el mundo (2007) Mitos y

El compadre se quedó definitivamente transformado en tigre y se dedicó a arrasar porquerizas y gallineros, devorar vacas y acabar con cuanto animal doméstico encontraba a su paso.

El Mohán había sembrado el pánico en el pueblo de Icho; pues al final de recorrido atacaba indiscriminadamente a niños, jóvenes y adultos. Fue, entonces cuando el señor Marcial Gamboa, veterano de la guerra de los mil días, viejo conocedor de la región y sus misterios, preparó su rifle con dos balas en cruz y se dedicó al acecho de la bestia. Al avistarla bastó con dispararle una sola

carga para que, herida mortalmente, dando balazos y lanzando mugidos estruendosos, se estrelló aparatosamente contra los árboles y la maleza de la selva, como si se tratara de una operación exterminio de la naturaleza. Ya agónico, un indio le atravesó el corazón con una lanza de palma, ante el peligro de que, como el ave fénix, la fiera se levantara de entre las ruinas.

Quienes tuvieron la ocasión de ver aquel Mohán depredador aseguran que medía unos tres metros de largo por dos de alto y pesaba más de ochocientos (800) kilos; tenía garras descomunales, en forma de arpón, y confirmaron la visión de su apariencia humana.

Terminada la lectura se les hará entrega del formato con los siguientes interrogantes:

1.- ¿A qué tipo de textos narrativos corresponde la anterior lectura? _____

2.- ¿Este suceso se dio en la población de?: _____

3.- ¿Qué hizo el compadre para que su rival no retomara a su forma normal?: _____

_____

4.- ¿Logro vengarse el compadre de su rival?: _____

5.- Describa las partes de la lectura anterior: título, personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo, desenlace del texto.

<table>
<tr><td>NARRADOR</td><td>PERSONAJES</td><td>TIEMPO</td><td>ESPACIO</td><td>ESTRUCTURA</td></tr>
<tr><td>Punto de vista</td><td>Principales</td><td>Tipo</td><td>Tipo</td><td>Planteamiento</td></tr>
<tr><td></td><td rowspan="2"></td><td></td><td rowspan="5"></td><td></td></tr>
<tr><td>Tipo</td><td>Duración</td><td>Nudo</td></tr>
<tr><td rowspan="4"></td><td>Secundarios</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>Orden temporal</td><td>Desenlace</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

Socialización: Dramatizado del mito El Mohán de Icho en grupo.

Consultas: Investigar ejemplos de mitos de la región a personas mayores, para debatirlos en clase.

Actividad Nº 6 La novela como recurso didáctico para la comprensión lectora

Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró

Sede: Julio Figueroa Villa

Nombre: _____

Grado: _____ Fecha: _____

Duración de la actividad: dos horas

Propósito: desarrollar en los estudiantes habilidades para interpretar un texto.

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabajo individual.
- Marque con lapicero o lápiz
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales. Fotocopia de la lectura Cien años de soledad, copia del test, diccionario, lápiz, lapicero, borrador, tajalápiz.

Desarrollo de la actividad: A cada estudiante se le hace entrega de una fotocopia con la siguiente lectura:

Lectura Cien años de soledad (fragmento)

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaba por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un gran alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública

de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia (García, M G., 1967).

1.- De Macondo se afirma en el fragmento que:

A. En el tiempo en el que el coronel iba a ser fusilado, tenía veinte casitas de barro

B. Allí se producía hielo para la venta

C. Era una incipiente aldea en la época en que el coronel conoció el hielo

D. Había sido construido a ambas márgenes de un caudaloso río

E. Poseía piedras grandes y blancas como huevos prehistóricos

2.- La palabra DESARRAPADOS puede sustituirse por:

A. Errabundos

B. Harapientos

C. Bromistas

D. Desaforados

E. Haraganes

3.- “El mundo era tan reciente que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo”. **Esta frase hace referencia a:**

A. el nuevo mundo que es Macondo

B. la creación de la palabra

C. un problema de innovación

D. la ignorancia de los habitantes de Macondo

E. las limitaciones del lenguaje

4.- ¿A qué llamaba Melquíades la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia?

A. Al hielo

B. Al mano de gorrión

C. Al imán

D. Al truco

E. Al timbal

5.- Escribe y consulta las palabras desconocidas del tema anterior en tu diccionario o en otro medio y das a conocer su significado _____

6.- Escribe con tus propias palabras lo que entendiste del tema anterior: _____

Actividad Nº 7 Elaboración de mapas conceptuales

Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró

Sede: Julio Figueroa Villa

Nombre: _____

Grado: _____ Fecha: _____

Duración de la actividad: dos horas

Propósito: Aprender a elaborar e interpretar mapas conceptuales

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabajo individual.

- Marque la guía con lapicero.
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Tener diccionario de español a la mano.

Materiales: Fotocopias del texto y del mapa conceptual

Nombre de la actividad: Elaboración de mapa conceptual a partir de la lectura de un texto

Desarrollo de la guía: A cada estudiante se le hace entrega de una fotocopia de la lectura el termómetro.

El termómetro

La palabra griega *thermos*, que se puede traducir como caliente, y el término griego *metrón*, que es sinónimo de medida. Termómetro es un instrumento que permite medir la temperatura. Los más populares constan de un bulbo de vidrio que incluye un pequeño tubo capilar; éste contiene mercurio u otro material con alto coeficiente de dilatación, que se dilata de acuerdo a la temperatura y permite medirla sobre una escala graduada. En 1714, Gabriel Fahrenheit creó el mencionado termómetro de mercurio Los termómetros de máximas, que se encargan de registrar las temperaturas máximas; los de mínimas, que hacen lo propio con la temperatura más baja; y los diferenciales. Estos últimos se emplean para poder llevar a cabo la medición de lo que son diferencias pequeñas de temperatura. Los termómetros tienen múltiples usos y miden temperaturas máximas y mínimas.

La amplia variedad de instrumentos tiene su lógica de acuerdo a las distintas utilizaciones del dispositivo. Hay termómetros que se usan en la producción industrial y que deben soportar temperaturas muy altas. Los clásicos termómetros de mercurio, en cambio, se utilizan para tomar

la fiebre. Fahrenheit, Celsius, Kelvin y Rankine son las cuatro escalas de temperatura más utilizadas. Las escalas utilizan grados con proporciones definidas por los puntos de ebullición y de congelación del agua y por un valor llamado cero absoluto. Teóricamente, el cero absoluto representa la temperatura más baja a la que esa escala podría bajar. A pesar del nombre cero absolutos, el valor del cero absoluto no siempre es cero en una escala de temperatura. (Pérez, J; María Merino, M.,2010).

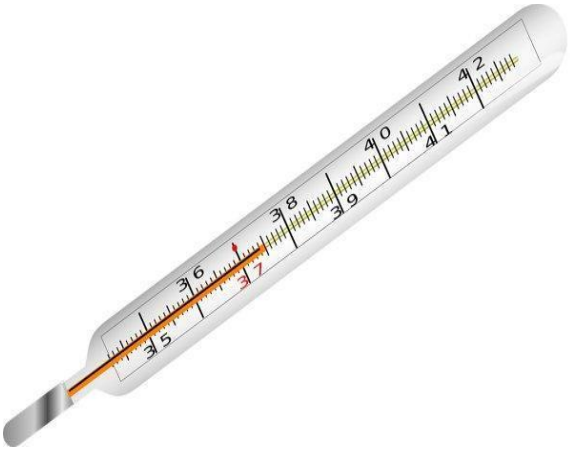
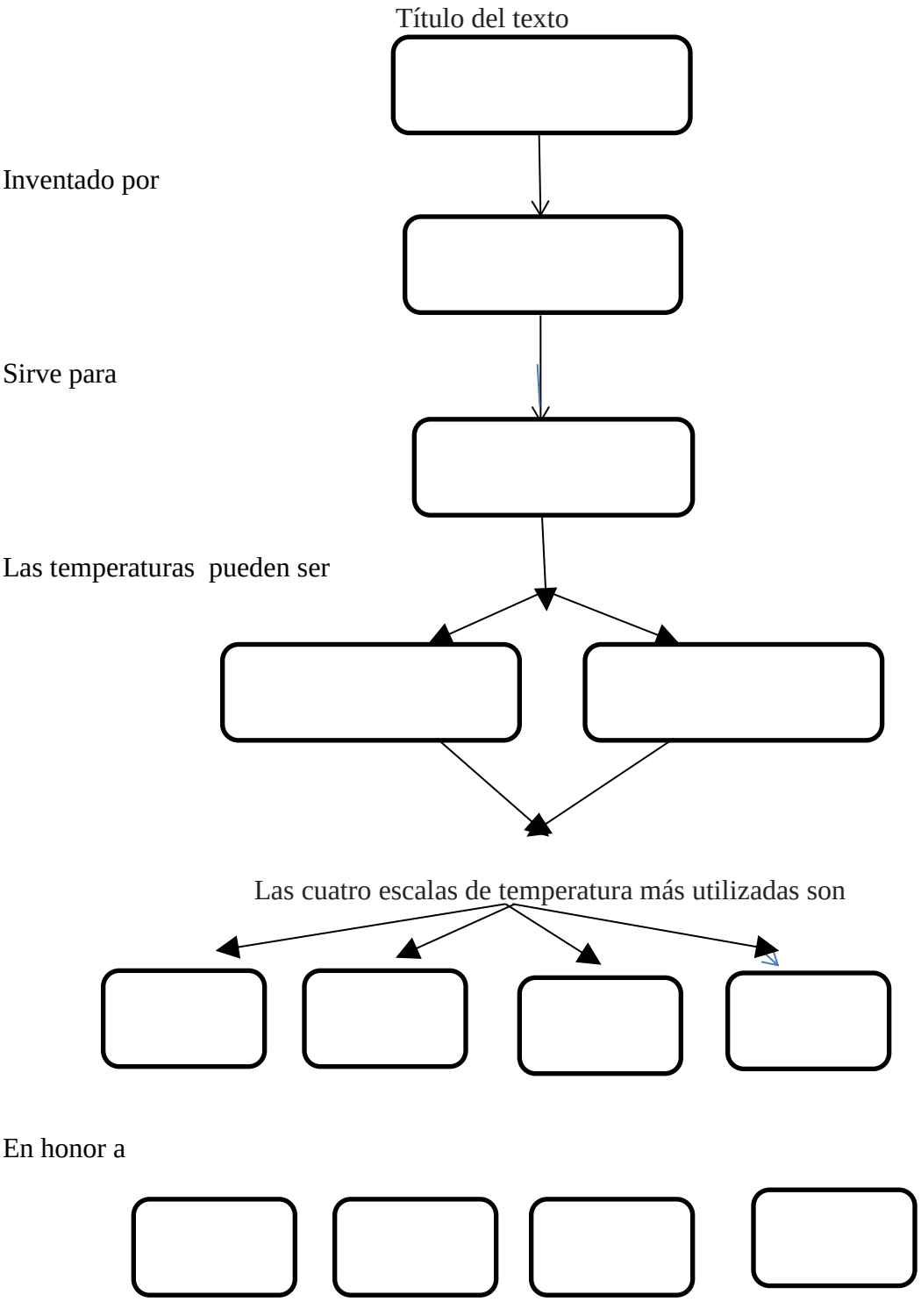


Ilustración 26 Termómetro. Imagen tomada de Pérez, J; Merino M, (2010),

La escala Fahrenheit, llamada así en honor al físico Daniel Gabriel Fahrenheit, fue utilizada en la mayoría de los países de habla Inglesa, hasta la década de 1970, cuando la mayoría de los países cambiaron a la escala Celsius. La escala Celsius o centígrados, recibió su nombre en honor al astrónomo Andrew Celsius. Esta escala fue la norma en la ciencia, incluso antes de su prominencia después de 1970 centígrado. La escala Kelvin fue nombrada en honor al físico William Thomson, barón Kelvin. Rankine es una escala termodinámica, es decir, el cero absoluto

es igual a cero. La escala fue nombrada en honor al ingeniero y físico William John Macquorn Rankine.



Encuesta a Docentes

Tabla 11 Encuesta a docentes

Encuesta dirigida a docentes de la I.E Agroecológica Atrato de Lloró. Docente N°----------	
Preguntas	**Respuestas**
1.- ¿Motivas a tus estudiantes hacia la lectura?	A.- A veces B.- Siempre C.- Nunca
2.- ¿Qué tipo de texto prefieres que tus estudiantes lean?	A.- Fábulas B.- Cuentos C.- Mitos D.- Leyendas E.- Novelas
3.- ¿Llevas los estudiantes con frecuencia a la biblioteca	A.- A veces B.- Siempre C.- Nunca
	A.- En la mañana

4.- ¿En qué horario acostumbras llevar a los estudiantes a la biblioteca?	B.- En la tarde
	A.- A veces
5.- ¿Motivas a los estudiantes hacia la lectura de forma permanente?	B.- Siempre
	C.- Nunca
6.- ¿Realizas con tus estudiantes actividades de comprensión lectora?	A.- A veces
	B.- Siempre
	C.- Nunca
7.- ¿Motivas a los estudiantes hacia la lectura en público?	A.- Si
	B.- No
8.- ¿Realizas competencias de lectura entre los estudiantes?	A.- A veces
	B.- Siempre
	C.- Nunca
9.- ¿Estimulas a tus estudiantes cuando realizan buenas lecturas?	A.- A veces
	B.- Siempre
	C.- Nunca

10.- ¿Le pides a los acudientes de tus estudiantes reforzar actividades de lecturas en la casa?	A.- Si
	B.- No

Tabla 12 Pregunta 1 motivación hacia la lectura

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
1 ¿Motiva a sus estudiantes hacia la lectura?	Siempre	16
	Casi Siempre	0
	Nunca	0

Tabla 13 Pregunta 2 preferencia por la lectura

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
2 ¿qué tipo de texto prefieres que tus estudiantes lean?	Cuentos	8
	Fabulas	6
	Mitos	2

Tabla 14 Pregunta 3 sitio de lectura

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
3 ¿llevas a los estudiantes con frecuencia a la biblioteca?	Siempre	6
	Casi Siempre	10
	Nunca	0

Tabla 15 Pregunta 4 horario de lectura

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
4 ¿En qué horario acostumbras llevar a los estudiantes a la biblioteca?	Mañana	16
	Tarde	0
	Noche	0

Tabla 16 Pregunta 5 motivas a los estudiantes hacia la lectura de forma permanente

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
5 ¿motivas a los estudiantes hacia la lectura de forma permanente?	Siempre	0
	Casi Siempre	16
	Nunca	0

Tabla 17 Pregunta 6 realizas con tus estudiantes actividades de comprensión lectora

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
6 ¿realizas con tus estudiantes actividades de comprensión lectora?	Si realiza	16
	No realiza	0

Tabla 18 Pregunta 7 motivas a los estudiantes hacia la lectura en público

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
7 ¿motivas a los estudiantes hacia la lectura en público?	Siempre	0
	Casi Siempre	16
	Nunca	0

Tabla 19 Pregunta 8 realizas competencias de lectura entre los estudiantes

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
8 ¿Realizas competencias de lectura entre los estudiantes?	Siempre	9
	Casi Siempre	7
	Nunca	0

Tabla 20 Pregunta 9 estimulas a tus estudiantes cuando realizan buenas lecturas

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
9 ¿Estimulas a tus estudiantes cuando realizan buenas lecturas?	Siempre	16
	Casi Siempre	0
	Nunca	0

Tabla 21 Pregunta 10 pides a tus estudiantes reforzar actividades en la casa

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
10 ¿Pides a tus estudiantes reforzar actividades en la casa?	Siempre	16
	Casi Siempre	0
	Nunca	0

Encuesta a Estudiantes

Tabla 22 Encuesta a estudiantes

Encuesta dirigida a estudiantes del grado 5° de la IE Agroecológica Atrato de Lloró Estudiante N°----------	
Preguntas	Respuestas
1.- ¿Te gusta leer	A.- Si
	B.- No
2.- ¿Qué tipo de texto te gusta leer?	A.- Fábulas
	B.- Cuentos
	C.- Mitos

D.- Leyendas

E.- Novelas

3.- ¿Cuál es tu lugar favorito para leer?

A.- La casa

B.- La escuela

C.- La biblioteca

D.- El parque

4.- ¿En qué horario prefieres leer?

A.- En la mañana

B.- Al medio día

C.- En la tarde

D.- En la noche

5.- ¿Tu profesor motiva a la lectura de forma permanente?

A.- A veces

B.- Siempre

C.- Nunca

6.- ¿Tu profesor realiza actividades de comprensión lectora?

A.- A veces

B.- Siempre

	C.- Nunca
7.- ¿Te gusta leer en público?	A.- Si
	B.- No
8.- ¿Cuándo realizas actividades de lectura comprendes lo que lees?	A.- A veces
	B.- Siempre
	C.- Nunca
9.- ¿Has recibido de tu profesor estímulos por realizar buenas lecturas?	A.- A veces
	B.- Siempre
	C.- Nunca
10.- ¿Recibes acompañamiento en la casa para mejorar la comprensión lectora?	A.- A veces
	B.- Siempre
	C.- Nunca

Tabla 23 Pregunta 1 gusto por la lectura

Pregunta	Respuesta	Frecuencia

1 ¿Te gusta leer?	Si me gusta	10
	No me gusta	20

Tabla 24 Pregunta 2 preferencia de textos

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
2 ¿Qué tipo de texto te gusta leer?	Fabulas	5
	Cuentos	20
	Mitos	5

Tabla 25 Sitio de preferencia para la lectura

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
3 ¿Cuál es tu lugar favorito para leer?	Casa	11
	Escuela	10
	Biblioteca	9

Tabla 26 Pregunta 4 horario de preferencia para la lectura

Pregunta	Respuesta	Frecuencia

4 ¿En qué horario prefieres leer?	Mañana	15
	Tarde	10
	Noche	5

Tabla 27 Pregunta 5 tu profesor motiva a la lectura de forma permanente

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
5 ¿Tu profesor motiva a la lectura de forma permanente?	Siempre	20
	Casi Siempre	10
	Nunca	0

Tabla 28 Pregunta 6 tu profesor realiza actividades de comprensión lectora

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
	Siempre	10

6 ¿Tu profesor realiza actividades de comprensión lectora?	Casi Siempre	20
	Nunca	0

Tabla 29 Pregunta 7 te gusta leer en público

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
7 ¿Te gusta leer en público?	Si me gusta	7
	No me gusta	23

Tabla 30 Pregunta 8 comprensión de lectura

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
8 ¿Cuándo realizas actividades de lecturas comprendes lo que lees?	Siempre	3
	Casi Siempre	12
	Nunca	15

Tabla 31 Pregunta 9 has recibido de tu profesor estímulos por realizar buenas lecturas

Pregunta	Respuesta	Frecuencia
9 ¿Has recibido de tu profesor estímulos por realizar buenas lecturas?	Siempre	3
	Casi Siempre	12
	Nunca	15

Tabla 32 Pregunta 10 recibes acompañamiento en la casa para mejorar la comprensión lectora

	Respuesta	Frecuencia
10¿recibes acompañamiento en la casa para mejorar la comprensión lectora?	Siempre	6
	Casi Siempre	9
	Nunca	15

Tabla 33 Guía de observación

Guía de observación
Institución Educativa: _____
Fecha: _____
Hora: _____

Aspectos a observar

1.- Aulas.

2.- Biblioteca

---

3. Uso de material didáctico en la clase:

4- Interacción docentes – estudiantes: _____
_____
_____

Formato de la Entrevistas

Institución Educativa: _____

Fecha: _____

Hora: _____

Docente: _____

1.- Mi nombre es:

Cuál es su nombre: _____

2.- ¿Cuántos años de experiencia laboral tiene usted?: _____

3.- Cuál es su perfil académico: _____

4.- En cuantos establecimientos educativos diferente a este ha laborado: _____ _____

5.- ¿Cuál ha sido la mayor satisfacción que ha tenido usted en su carrera docente?: ____ _____

6.- ¿Cuál ha sido la mayor dificultad que ha encontrado usted en su carrera docente?: __ _____

7.- Recibe usted apoyo y/o acompañamiento de la parte administrativa en el desempeño de sus funciones: _____ ____

8.- Alguna vez ha presentado usted propuesta de lectura, para potenciar el desempeño de los estudiantes: _____ _____

9.- ¿La Institución ha diseñado o aplicado propuesta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes?: _____ _____

10.- ¿Qué tan importante es para usted que en la institución Educativa, se aplique una propuesta didáctica que facilite potenciar la comprensión lectora de los estudiantes?: _____

Tabla 34 Rubrica para evaluación de la propuesta

Instrumento para evaluar la propuesta pedagógica

A continuación encuentra una lista de aspectos relacionados con el instrumento para evaluar la propuesta pedagógica, planteado para el grado 5° de la sede Julio Figueroa Villa, I. E. Agroecológico Atrato de Lloró.
Su opinión es muy valiosa para continuar mejorando nuestras prácticas pedagógicas.
Por favor marque con una X la opción que considere, teniendo en cuenta la siguiente escala:
1: Deficiente; 2: Insatisfecho; 3: Regular; 4: Satisfecho; 5: Muy Satisfecho

Aspectos:	1	2	3	4	5
Se describe claramente la actividad para desarrollar adecuadamente en los talleres					
La información planteada en la sección general es clara y orienta de la mejor manera al estudiante					
Las actividades de aprendizaje planteadas en cada unidad son coherentes con los contenidos temáticos planteados					
Las actividades planteadas le aportan al estudiante para alcanzar la comprensión.					
El grado de complejidad de las actividades está acorde con el porcentaje de evaluación					
Las actividades presentan material de soporte a través de enlaces que ayudan al entendimiento de la temáticas y posterior desarrollo de actividades					
El diseño de la propuesta pedagógica es atractiva para el estudiante, motivando a desarrollar las unidades de aprendizaje y autonomía					

El tiempo asignado a cada actividad está acorde al grado de complejidad que esta tiene	
Los objetivos y contenidos son claros y de fácil comprensión para el estudiante	
Las Recomendaciones generales dadas en cada actividad son claras, coherentes y aportan al alcance de los objetivos propuestos	

Rúbrica para evaluar comprensión lectora

Propósito.- Especificar indicadores para valorar tres preguntas centrales del Reporte de Evaluación para alumnos de primaria.

Alumno/a: _____ Grupo: ____ Grado: ___ Escuela:

INSTRUCCIONES.- Lee cuidadosamente esta rúbrica y marca uno de los recuadros de cada columna vertical.

Tabla 35 Rubrica para evaluar comprensión lectora

Rúbrica para evaluar competencias lectoras				
	1 Punto	2 Puntos	3 Puntos	4 Puntos
1. ¿Analiza el contenido de un texto para dar su opinión?	Distingue lo relevante de un texto.	Distingue lo relevante de un texto y hace preguntas sobre lo que lee.	Distingue lo relevante de un texto; hace preguntas sobre lo que lee; e infiere el significado de palabras por el contexto.	Distingue lo relevante de un texto; hace preguntas sobre lo que lee; infiere el significado de palabras por el contexto y recapitula continuamente lo leído.
2. ¿Sintetiza la información proporcionada por dos o más textos?	Reduce a términos breves y precisos lo esencial de dos o más textos	Redacta un texto breve con los datos importantes de dos o más textos como consecuencia de una interpretación personal de los conceptos, ideas o argumentos presentados	Organiza los conceptos, ideas o argumentos presentados en orden jerárquico de dos o más textos.	Gráfica la estructura de dos o más textos empleando mapas conceptuales o esquemas de diversa índole

3. ¿Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos?	Registra ideas de manera clara, coherente y sintética en uno o más textos para desarrollar argumentos	Identifica, ordena e interpreta las ideas y conceptos explícitos e implícitos en uno o más textos, considerando el contexto en el que se generaron y en el que se reciben.	Sustenta una postura personal sobre la información contenida en uno o más textos, valora la relevancia de cada uno y considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Como resultado de utilizar la información contenida en uno o más textos, argumenta la solución de un problema, empleando gráficas y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

INSTRUCCIONES. De acuerdo con el siguiente CÓDIGO, registra tu puntaje.

CÓDIGO.- 1= Bajo; 2= Básico; 3: Alto; 4: Superior. PUNTAJE: __ x 8 = __ (96=100)

¿Qué podrías hacer para mejorar tu puntaje?: _____

Alumno autoevaluado: _____ Firma: _____ Lugar y fecha: ___

* Esta RÚBRICA fue construida por la Academia de Español del Depto. Técnico de Ed. Sec. de la Dirección de Secundarias de la Secretaría de Ed. de Nuevo León. (Integrantes de la Academia: María de Jesús Rodríguez; Humberto Cueva; Rogelio Reyes; Ricardo Serna; María de la Luz Salazar y Carlos Luis Salazar).

4.4.2. Evidencias

Evidencias del pretest

Lectura compartida

Antes de leer (primer momento)

Se proyectó la imagen de la fábula “el cuervo y el zorro”, para que los estudiantes la observarán detenidamente, seguidamente se les entregó la lectura de la fábula para que siguieran la secuencia.

Ilustración 27 fabulas de Esopo

Terminada la secuencia se les entrego el siguiente cuestionario

¿Quiénes son los personajes de esta fábula?_____

¿Qué nombre le pondrías?_____

Durante la lectura (segundo momento)

Se realizó una lectura compartida.

El cuervo y el zorro (Esopo)

Cierta mañana de verano en que el sol calentaba los campos, el cuervo en una rama saltaba de contento; había robado un gran trozo de queso en una granja y se proponía llenarse bien la panza, no lejos de allí rondaba el zorro desfallecido, oía como gruñían sus tripas desfallecidas; no encontraba nada el pobre zorrito que llevarse a la boca, en esto vio el zorro al cuervo en lo alto del árbol; el pájaro brincaba satisfecho con su sabroso bocado en el pico, al zorro se le hizo la boca agua oliendo el queso y como ya se sabe que el hambre aguza el ingenio, se le ocurrió una idea para comérselo.

Se le indica al estudiante hacer una pausa en la lectura para responder las siguientes preguntas.

- ¿El cuervo le dará el queso?

-¿Se comerá finalmente el zorro el queso?

¿Cómo acabará el cuento?

¿Crees que los dos animales estarán igual de contentos al final de la historia?

Seguidamente se da continuación a la lectura por parte de otro estudiante.

Muy buenos días compadre; saludó zalamero el cuervo vengo de muy lejos a escucharle porque he oído de su canto.

Nuevamente se indica volver a parar la lectura para abrir un pequeño debate y comprobar si las predicciones cambian con los nuevos datos

¿Qué intención llevará el zorro al decirle al cuervo que canta bien?

¿Para qué lo hace?

¿Qué hará el cuervo?

¿Se comerá el pájaro el queso?

¿Cambiará el final del cuento por lo que le dice el zorro al cuervo?

¿Podemos hacer nuevas predicciones sobre el final?

Se indica dar continuidad a la lectura.

El cuervo al oír estos halagos hinchó el pecho muy ufano y se dispuso a lanzar uno de sus, graznidos, abrió el pico y el queso cayó en las manos del astuto zorro; el zorro se zampó el queso al momento delante del cuervo; luego se marchó tan fresco riéndose de él y ¿sabéis por qué?, por vanidoso y tonto.

Terminada la secuencia se les pide a los estudiantes que con la ayuda del diccionario encuentre el significado de las siguientes palabras y escribe una frase con cada una de ellas.

Vanidoso, cuervo, desfallecer, graznido, zalamero, astuto, ufano, compadre

Relaciona las palabras de la derecha con sus sinónimos de la izquierda.

Vanidoso	Debilitado
Astuto	Barriga
Panza	Lista
Desfallecido	Presumido
Compadre	Orgulloso
Ufano	Pariente

Después de leer.

¿Has comprendido la lectura? Compruébalo respondiendo las siguientes preguntas:

1.- ¿Cómo había llegado el cuervo a la rama del árbol?

2.- ¿Cuál es el motivo por el que está contento el cuervo?

Preguntas de comprensión lectora

Nombre: _____ Grado_____

Responde el siguiente cuestionario

- ¿Qué significa la expresión se proponía llenarse bien la panza?

a. Pintarse la tripa.

b. Comer mucho

c. Taparse la barriga

d. Irse sin comer

- ¿Por qué estaba el zorro desfallecido?

a. Porque se había perdido

b. Porque estaba enfermo

c. Porque tenía hambre

d. Porque era viejo

- ¿Por qué crees que se le hizo la boca agua al zorro?

a. Porque quería beber agua.

b. Porque deseaba comerse al cuervo.

c. Porque quería comerse el queso.

d. Porque quería comer de todo

- ¿Qué significa el hambre aguza el ingenio?

a. Que el hambre nos hace más espabilados.

b. Que el hambre nos pincha.

c. Que se tiene más hambre.

d. Que el hambre desespera

- ¿Por qué le dijo el zorro al cuervo que su canto era melodioso?

a. Porque quería hacerse su amigo.

b. Porque quería que el cuervo se olvidase del queso.

c. Porque el cuervo era famoso por su bonito canto.

d. Porque quería que cantase para el

- El cuervo hinchó el pecho ufano porque….

a. Porque había robado el queso y estaba contento.

b. Porque todos los días le decían que cantaba bien.

c. Porque era huérfano.

d. Porque sintió orgullo al creerse admirado por el zorro.

Escribe un final para la historia en el que nadie salga perdiendo._____

_____

_____

E3

Lectura Compartida

Antes de leer

Se proyectará la imagen de la fábula "el cuervo y el Zorro", además se le entregará a cada estudiante para que siga la secuencia.

¿Quiénes son los personajes de esta fábula? El cuervo y el Zorro

¿Qué nombre le pondrías? El cuervo come queso

Los protagonistas de este cuento son el cuervo y el zorro

1.- ¿Has visto alguna vez éstos animales? No cuervo

2.- ¿Cuándo y dónde los vistes?

3.- ¿Describe los rasgos físicos del zorro y el cuervo?

Durante la lectura:

Se realizará una lectura compartida.

EL CUERVO Y EL ZORRO

Cierta mañana de verano en que el Sol calentaba los campos, el cuervo en una rama saltaba de contento. Había robado un gran trozo de queso en una granja y se proponía llenarse bien la panza. No lejos de allí rondaba el zorro desfallecido, oía como gruñían sus tripas desfallecidas; no encontraba nada el pobre zorrito que llevarse a la boca .En esto vio el zorro al cuervo en lo alto del árbol; el pájaro brincaba satisfecho con su sabroso bocado en el pico. Al zorro se le hizo la boca agua oliendo el queso y como ya se sabe que el hambre a aguza el ingenio, se le ocurrió una idea para comérselo.

(Se hace una pausa en la lectura para hacer las siguientes preguntas).

- ¿El cuervo le dará el queso? SÍ
- ¿Se comerá finalmente el zorro el queso? SÍ
- ¿Cómo acabará el cuento? el zorro feliz y el cuervo triste
- ¿Crees que los dos animales estarán igual de contentos al final de la historia? NO

Continuamos la lectura…….

-Muy buenos días compadre.-saludó zalamero el cuervo-Vengo de muy lejos a escucharle porque he oído de su canto.

(Vamos a volver a parar la lectura para abrir un pequeño debate y comprobar si nuestras predicciones cambian con los datos que tenemos ahora…)

- ¿Qué intención llevará el zorro al decirle al cuervo que canta bien? Para al comer queso
- ¿Para qué lo hace? Para quedarse con el queso
- ¿Qué hará el cuervo? cantará y el zorro cojerá el queso
- ¿Se comerá el pájaro el queso? NO
- ¿Cambiará el final del cuento por lo que le dice el zorro al cuervo? NO

- ¿Podemos hacer nuevas predicciones sobre el final.....?

Continuamos la lectura.....

El cuervo al oír estos halagos hinchó el pecho muy ufano y se dispuso a lanzar uno de sus graznidos, abrió el pico y el queso cayó en las manos del astuto zorro.

El zorro se zampó el queso al momento delante del cuervo. Luego se marchó tan fresco riéndose de él y ¿sabéis por qué?, por vanidoso y tonto.

Vocabulario.

Busca en el diccionario y escribe una frase con cada una de ellas.

-Vanidoso. Que tiene y ostenta vanidad -Cuervo pajaro carnivoro y de plumas negras

-Desfallecer. causa de estre simiento -Graznido

-Zalamero. Es alagador -Astuto hábil para engañar y evitar

-Ufano

-Compadre compadre es cuando cual quier persona bautiza a un niño

Relaciona con sus sinónimos.

Después de leer.

¿Has comprendido la lectura? Compruébalo respondiendo las siguientes preguntas:

1.- ¿Cómo había llegado el cuervo a la rama del árbol? Volando

2.- ¿Cuál es el motivo por el que está contento el cuervo? Porque se robó el queso?

1.4

Preguntas de Comprensión Lectora

Nombre: Melisa Cossio Córdoba **Grado** 5°A

Responde el siguiente cuestionario:

1. **¿Qué significa la expresión se proponía llenarse bien la panza?**
   a. Pintarse la tripa.
   b. Comer mucho.
   c. Taparse la barriga.
   d. Irse sin comer

2. **¿Por qué estaba el zorro desfallecido?**
   a. Porque se había perdido.
   b. Porque estaba enfermo.
   c. Porque tenía hambre.
   d. Porque era viejo.

3. **¿Por qué crees que se le hizo la boca agua al zorro?**
   a. Porque quería beber agua.
   b. Porque deseaba comerse al cuervo.
   c. Porque quería comerse el queso.
   d. Porque quería comer de todo

4. **¿Qué significa el hambre aguza el ingenio?**
   a. Que el hambre nos hace más espabilados.
   b. Que el hambre nos pincha.
   c. Que se tiene más hambre.
   d. Que el hambre desespera

5. **¿Por qué le dijo el zorro al cuervo que su canto era melodioso?**
   a. Porque quería hacerse su amigo.
   b. Porque quería que el cuervo se olvidase del queso.

c. Porque el cuervo era famoso por su bonito canto.
d. Porque quería que cantase para el

6. **El cuervo hinchó el pecho ufano porque....**
a. Porque había robado el queso y estaba contento.
b. Porque todos los días le decían que cantaba bien.
c. Porque era huérfano.
d. Porque sintió orgullo al creerse admirado por el zorro.

7. **Busca un final para la historia en el que nadie salga perdiendo.** que el zorro compartió con el cuervo y cada uno comió el queso

E14

Lectura Compartida

Antes de leer

Se proyectará la imagen de la fábula "el cuervo y el Zorro", además se le entregará a cada estudiante para que siga la secuencia.

¿Quiénes son los personajes de esta fábula?

¿Qué nombre le pondrías? los compadres

Los protagonistas de este cuento son el cuervo y el zorro

1.- ¿Has visto alguna vez éstos animales? No

2.- ¿Cuándo y dónde los vistes? No los e visto en ninguna parte

3.- ¿Describe los rasgos físicos del zorro y el cuervo?

Durante la lectura:

Se realizará una lectura compartida.

EL CUERVO Y EL ZORRO

Cierta mañana de verano en que el Sol calentaba los campos, el cuervo en una rama saltaba de contento. Había robado un gran trozo de queso en una granja y se proponía llenarse bien la panza. No lejos de allí rondaba el zorro desfallecido, oía como gruñían sus tripas desfallecidas; no encontraba nada el pobre zorrito que llevarse a la boca .En esto vio el zorro al cuervo en lo alto del árbol; el pájaro brincaba satisfecho con su sabroso bocado en el pico. Al zorro se le hizo la boca agua oliendo el queso y como ya se sabe que el hambre a aguza el ingenio, se le ocurrió una idea para comérselo.

(Se hace una pausa en la lectura para hacer las siguientes preguntas).

- ¿El cuervo le dará el queso? No
- ¿Se comerá finalmente el zorro el queso? talvez si
- ¿Cómo acabará el cuento? mal
- ¿Crees que los dos animales estarán igual de contentos al final de la historia?

Continuamos la lectura…….

-Muy buenos días compadre.-saludó zalamero el cuervo-Vengo de muy lejos a escucharle porque he oído de su canto.

(Vamos a volver a parar la lectura para abrir un pequeño debate y comprobar si nuestras predicciones cambian con los datos que tenemos ahora…)

- ¿Qué intención llevará el zorro al decirle al cuervo que canta bien? Que tenle el queso
- ¿Para qué lo hace?
- ¿Qué hará el cuervo?
- ¿Se comerá el pájaro el queso?
- ¿Cambiará el final del cuento por lo que le dice el zorro al cuervo?

- ¿Podemos hacer nuevas predicciones sobre el final…….?

Continuamos la lectura……………..

El cuervo al oír estos halagos hinchó el pecho muy ufano y se dispuso a lanzar uno de sus graznidos, abrió el pico y el queso cayó en las manos del astuto zorro.

El zorro se zampó el queso al momento delante del cuervo. Luego se marchó tan fresco riéndose de él y ¿sabéis por qué?, por vanidoso y tonto.

Vocabulario.

Busca en el diccionario y escribe una frase con cada una de ellas.

-Vanidoso. -Cuervo

-Desfallecer. -Graznido

-Zalamero. -Astuto

-Ufano

-Compadre

Relaciona con sus sinónimos.

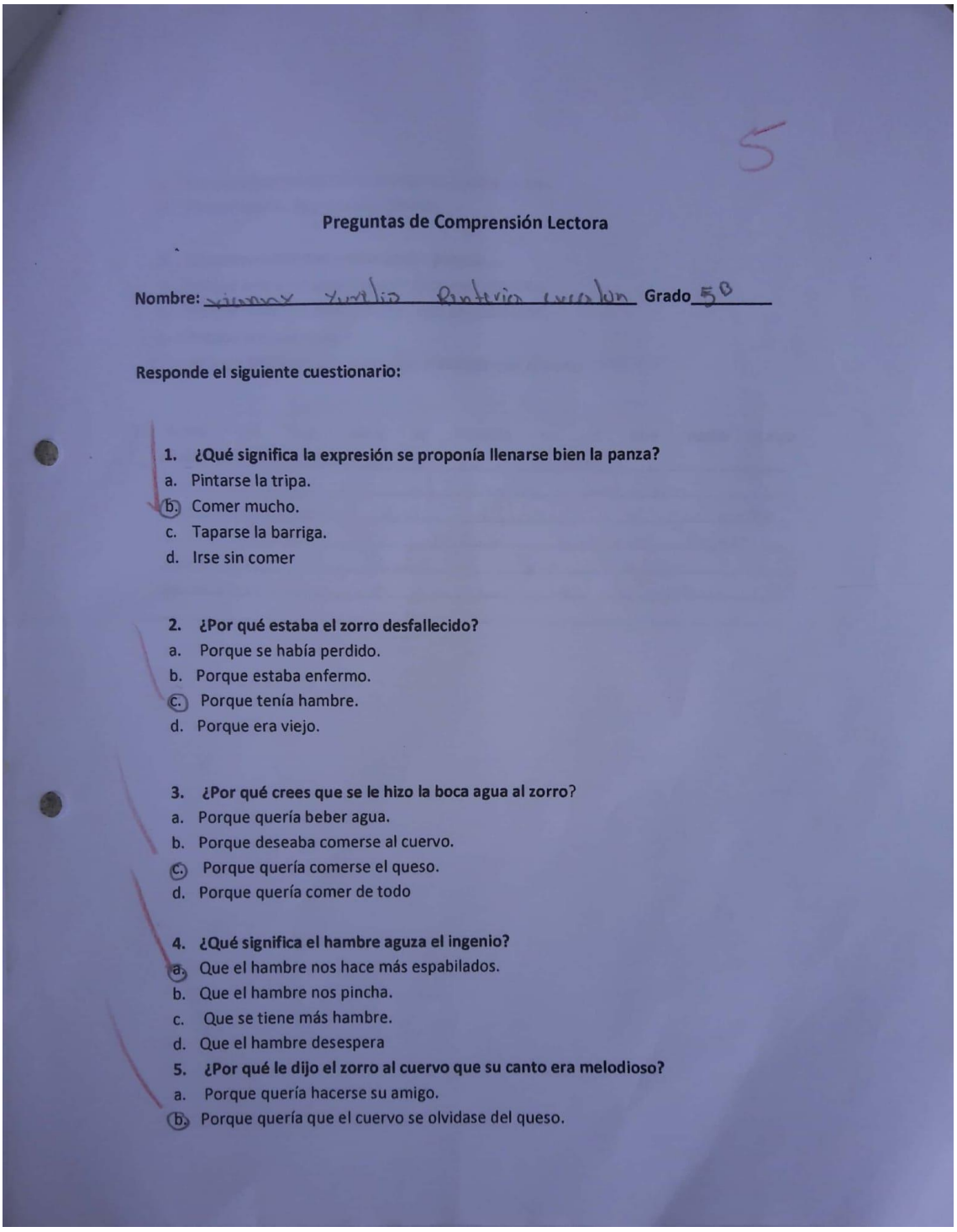
Vanidoso	Debilitado
Astuto	Barriga
Panza	Lista
Desfallecido	Presumido
Compadre	Orgulloso
Ufano	Pariente

Después de leer.

¿Has comprendido la lectura? Compruébalo respondiendo las siguientes preguntas:

1.- ¿Cómo había llegado el cuervo a la rama del árbol?

2.- ¿Cuál es el motivo por el que está contento el cuervo?



5

Preguntas de Comprensión Lectora

Nombre: [illegible] **Grado** 5B

Responde el siguiente cuestionario:

1. **¿Qué significa la expresión se proponía llenarse bien la panza?**
   a. Pintarse la tripa.
   b. Comer mucho.
   c. Taparse la barriga.
   d. Irse sin comer

2. **¿Por qué estaba el zorro desfallecido?**
   a. Porque se había perdido.
   b. Porque estaba enfermo.
   c. Porque tenía hambre.
   d. Porque era viejo.

3. **¿Por qué crees que se le hizo la boca agua al zorro?**
   a. Porque quería beber agua.
   b. Porque deseaba comerse al cuervo.
   c. Porque quería comerse el queso.
   d. Porque quería comer de todo

4. **¿Qué significa el hambre aguza el ingenio?**
   a. Que el hambre nos hace más espabilados.
   b. Que el hambre nos pincha.
   c. Que se tiene más hambre.
   d. Que el hambre desespera

5. **¿Por qué le dijo el zorro al cuervo que su canto era melodioso?**
   a. Porque quería hacerse su amigo.
   b. Porque quería que el cuervo se olvidase del queso.

c. Porque el cuervo era famoso por su bonito canto.
d. Porque quería que cantase para el

6. El cuervo hinchó el pecho ufano porque….

a. Porque había robado el queso y estaba contento.
b. Porque todos los días le decían que cantaba bien.
c. Porque era huérfano.
(d.) Porque sintió orgullo al creerse admirado por el zorro.

7. Busca un final para la historia en el que nadie salga perdiendo. el cuervo y el zorro
el cuervo y el zorro saldran
ganando por que ellos compartiron
el queso y seran amigos para
siempre y todo lo que tengan lo
compartiran y nunca se pelearan

1.- ¿De qué cree usted que se va a hablar en la fábula?

0,45 La lectura va hablar de la zorra el lobo y el león

2.- Los personajes que describe la fábula son:

0,45
a. El león, la zorra, el lobo
b. El zorro, el cuervo y el lobo
c. El cuervo, el Lobo, el león
d. El león, el zorro, el cerdo

3.- De acuerdo con la imagen: ¿cómo crees que es el comportamiento de cada uno de los animales?

0,20 el comportamiento de la zorra es que ella se estaba riendo cuando el león correteo el Lobo

4.- ¿Qué crees que sucederá en la historia de acuerdo a estos tres animales?

0,20 yo creo creo que el lobo lo mataron por enojar al león, la zorra la zorra salio! ella diciendo

Realizo la lectura:

El león, la zorra y el lobo

Cansado y viejo el rey león, se quedó enfermo en su cueva, y los demás animales, excepto la zorra, lo fueron a visitar; aprovechando la ocasión de la visita, acusó el lobo a la zorra expresando lo siguiente: ella no tiene por nuestra alteza ningún respeto, y por eso ni siquiera se ha acercado a saludar o preguntar por su salud. En ese preciso instante llegó la zorra, justo a tiempo para oír lo dicho por el lobo. Entonces el león, furioso al verla, lanzó un feroz grito contra la zorra; pero ella, pidió la palabra para justificarse, y dijo: dime, de entre todas las visitas que aquí tenéis, ¿quién te ha dado tan especial servicio como el que he hecho yo, que busqué por todas partes médicos que con su sabiduría te recetaran un remedio ideal para curarte, encontrándolo por fin?, ¿y cuál es ese remedio?, dímelo inmediatamente. Ordenó el león. Debes sacrificar a un lobo y ponerte su piel como abrigo, respondió la zorra. Inmediatamente el lobo fue condenado a muerte, y la zorra, riéndose exclamó: al patrón no hay que llevarlo hacia el rencor, sino hacia la benevolencia.

Después de la lectura: respondo el siguiente cuestionario.

Preguntas de Comprensión Lectora

Nombre: Yakeline mosquera obregon

0,35 1.- ¿Cómo estaba el león?: enfermo

0,00 2.- ¿Cómo es la aptitud del lobo?: que se reia de todos X

3.- ¿Le parece correcta la forma como se defendió la zorra? ~~—~~ ¿Por qué? : ~~—~~

0,20 la zorra hizo mal en decir que x echarla
0,1 en cazar al leon

4.- De acuerdo con la fábula que significa:

a.- Cueva: cavidad subterranea más grandes en la naturaleza ✓
b.- Alteza: tratamiento que se da a los Principes ✓
0,35 c.- Furioso: se dice del demandante de comportamiento violencia X ✓
d.- Sacrificar: ofrece una divinidad una victima en sacrificio ✓
e.- Benevolencia: simpatia y buenas voluntad hacia mas persona ✓

0,30 5.- Si estuvieras en la posición de la zorra ¿Qué dirías? xo diria que no lo
0,1 condenaran a muerte ✓

0,00 6.- ¿Qué temas crees que se abordan en la fábula? es una fabula que nos X
0,1 hace muchas cosas

0,00 7.- ¿Qué moraleja te podría dejar la lectura? Escríbela. es algo que expresa
0,1 una moraleja

X

Evidencias del postest

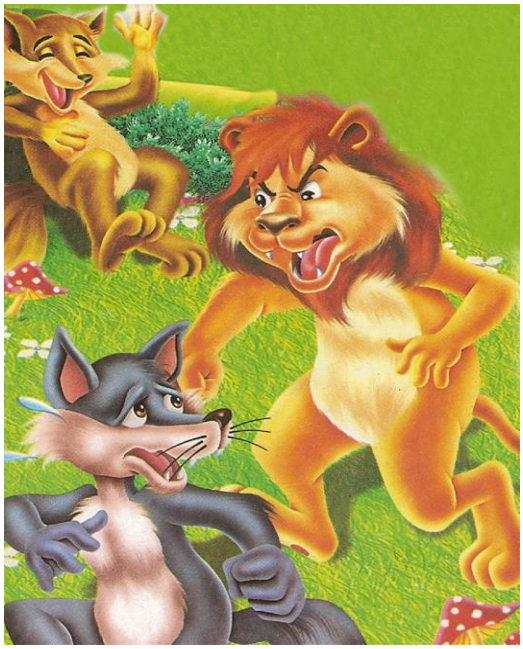


Ilustración 28 fabula el león la zorra, y el lobo, tomada de 406 de fabulas de Esopo

Y se les pidió a los estudiantes que la observaran detenidamente y luego respondieran las siguientes preguntas:

1. ¿De qué cree usted que se va a hablar en la fábula?

_____

_____

_____

A esta observación el 100% de los estudiantes dieron como respuesta que se iba hablar del "león, el zorro y el lobo", obviamente porque eran los personajes que se mostraban en la ilustración.

2. **Los personajes que describe la fábula son**

a. El león, la zorra, el lobo

b. El zorro, el cuervo y el lobo

c. El cuervo, el Lobo, el león

d. El león, el zorro, el cerdo

Así mismo para la pregunta número 2 todos los estudiantes marcaron como opción la A, puesto que eran los personajes que observaron en la ilustración.

3. De acuerdo con la imagen: ¿cómo crees que es el comportamiento de cada uno de los animales?

_____

_____

_____

Las respuestas expresadas en porcentajes a esta pregunta fueron las siguientes: el l7% de los estudiantes respondieron que el león correteaba al lobo y la zorra se estaba riendo, el 23% de los estudiantes respondieron que entre los animales había un conflicto; el 7% de los estudiantes

respondieron que los animales estaban jugando, el 30% de los estudiantes respondieron que el león estaba regañando al lobo y la zorra se estaba riendo, el 33% no respondió nada.

4.- ¿Qué crees que sucederá en la historia de acuerdo a estos tres animales?

_____

_____

_____

A continuación se le indico a un estudiante realizar la lectura de la fábula en voz alta, mientras el resto del grupo la siguió de forma silenciosa desde su documento, y a medida que se iba avanzando en la lectura se hacía cambio de lector.

El león, la zorra y el lobo

(Fábula de Esopo)

Cansado y viejo el rey león, se quedó enfermo en su cueva, y los demás animales, excepto la zorra, lo fueron a visitar; aprovechando la ocasión de la visita, acusó el lobo a la zorra expresando lo siguiente: ella no tiene por nuestra alteza ningún respeto, y por eso ni siquiera se ha acercado a saludar o preguntar por su salud. En ese preciso instante llegó la zorra, justo a tiempo para oír lo dicho por el lobo. Entonces el león, furioso al verla, lanzó un feroz grito contra la zorra; pero ella, pidió la palabra para justificarse, y dijo: dime, de entre todas las visitas que aquí tenéis, ¿quién te

ha dado tan especial servicio como el que he hecho yo, que busqué por todas partes médicos que con su sabiduría te recetaran un remedio ideal para curarte, encontrándolo por fin?, ¿y cuál es ese remedio?, dímelo inmediatamente. Ordenó el león. Debes sacrificar a un lobo y ponerte su piel como abrigo, respondió la zorra. Inmediatamente el lobo fue condenado a muerte, y la zorra, riéndose exclamó: al patrón no hay que llevarlo hacia el rencor, sino hacia la benevolencia.

Finalizada la lectura los estudiantes respondieron el siguiente cuestionario.

Preguntas de Comprensión Lectora

Nombre: _____

1.- Como estaba el león: _____

2.- ¿Cómo es la aptitud del lobo?: _____

3.- ¿Le parece correcta la forma como se defendió la zorra? _____ ¿Por qué? _____

4.- De acuerdo con la fábula que significa:

a.- Cueva: _____

b.- Alteza: _____

c.- Furioso: _____

d.- Sacrificar: _____

e.- Benevolencia: _____

5.- Si estuvieras en la posición de la zorra ¿Qué dirías? _____

_____

6.- ¿Qué temas crees que se abordan en la fábula? _____

_____

7.- ¿Qué otra moraleja te podría dejar la lectura? Escríbela. _____

_____

Actividad integrando ando

Institución Educativa Agroecológica Atrato de Llorò
Sede: Julio Figueroa Villa
Nombre del estudiante: Hanier Andres Renteria
Grado: 5°B Fecha: _____

- Duración de la actividad: dos horas

Propósito: Fortalecer la comprensión lectora a través de la fábula "el león, la zorra y el lobo"
Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabajo individual.
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor sí tienes alguna dificultad al desarrollar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Esta actividad se va a realizar a través del modelo de lectura de Isabel Solé.

Materiales. Fotocopia de la fábula (el león, la zorra y el lobo), diccionario, lapicero, lápiz.
Desarrollo de la guía. Se organizan los estudiantes de forma individual, se les hace entrega de la fábula (el león, la zorra y el lobo), para que lo lean, finalizada la lectura deberán realizar las actividades propuestas en esta guía.

Antes de la lectura: se realizaran las anticipaciones a través de la lectura del título de la fábula y la observación de la imagen.

0,45 **1.- ¿De qué cree usted que se va a hablar en la fábula?**

De un León, zorra, lobo ✓

2.- Los personajes que describe la fábula son:

0,45 (a.) El león, la zorra, el lobo ✓
b. El zorro, el cuervo y el lobo
c. El cuervo, el Lobo, el león
d. El león, el zorro, el cerdo

3.- De acuerdo con la imagen: ¿cómo crees que es el comportamiento de cada uno de los animales?

0,45 Del León agrecibo, la zorra alegre
re, el. lobo temible ✓

4.- ¿Qué crees que sucederá en la historia de acuerdo a estos tres animales?

0,45 Que la zorra quiere matar al rey
León para quedarse con el reino ✓

Realizo la lectura:

El león, la zorra y el lobo

Cansado y viejo el rey león, se quedó enfermo en su cueva, y los demás animales, excepto la zorra, lo fueron a visitar; aprovechando la ocasión de la visita, acusó el lobo a la zorra expresando lo siguiente: ella no tiene por nuestra alteza ningún respeto, y por eso ni siquiera se ha acercado a saludar o preguntar por su salud. En ese preciso instante llegó la zorra, justo a tiempo para oír lo dicho por el lobo. Entonces el león, furioso al verla, lanzó un feroz grito contra la zorra; pero ella, pidió la palabra para justificarse, y dijo: dime, de entre todas las visitas que aquí tenéis, ¿quién te ha dado tan especial servicio como el que he hecho yo, que busqué por todas partes médicos que con su sabiduría te recetaran un remedio ideal para curarte, encontrándolo por fin?, ¿y cuál es ese remedio?, dímelo inmediatamente. Ordenó el león. Debes sacrificar a un lobo y ponerte su piel como abrigo, respondió la zorra. Inmediatamente el lobo fue condenado a muerte, y la zorra, riéndose exclamó: al patrón no hay que llevarlo hacia el rencor, sino hacia la benevolencia.

Después de la lectura: respondo el siguiente cuestionario.

Preguntas de Comprensión Lectora

Nombre: Hanier Andres Renteria Lemus

0,45 1.- ¿Cómo estaba el león?: Enfermo y viejo ✓

0,45 2.- ¿Cómo es la aptitud del lobo?: Acusativa ✓

0,45 3.- ¿Le parece correcta la forma como se defendió la zorra? NO ¿Por qué? : hizo que mataran al Lobo ✓

4.- De acuerdo con la fábula que significa:

a.- Cueva: Cavidad Subterranea ✓

0,45 b.- Alteza: Tratamiento dado a los Principe ✓

c.- Furioso: Tiene comportamiento violento ✓

d.- Sacrificar: Dar algo en reconocimiento ✓

e.- Benevolencia: Tolerante, benevolo, complasiente ✓

0,35 5.- Si estuvieras en la posición de la zorra ¿Qué dirías? Que lo que yo estaba haciendo para la salud ✓

0,40 6.- ¿Qué temas crees que se abordan en la fábula? La mentira ✓

0,40 7.- ¿Qué moraleja te podría dejar la lectura? Escríbela. La mentira, siempre es para el menos indicado

Actividad integrando ando

Institución Educativa Agroecológica Atrato de Llorò
Sede: Julio Figueroa Villa
Nombre del estudiante: Luis carlos Renteria Bejarano
Grado: _____ Fecha: _____

- Duración de la actividad: dos horas

Propósito: Fortalecer la comprensión lectora a través de la fábula "el león, la zorra y el lobo"
Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabajo individual.
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor sí tienes alguna dificultad al desarrollar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Esta actividad se va a realizar a través del modelo de lectura de Isabel Solé.

Materiales. Fotocopia de la fábula (el león, la zorra y el lobo), diccionario, lapicero, lápiz.
Desarrollo de la guía. Se organizan los estudiantes de forma individual, se les hace entrega de la fábula (el león, la zorra y el lobo), para que lo lean, finalizada la lectura deberán realizar las actividades propuestas en esta guía.

Antes de la lectura: se realizaran las anticipaciones a través de la lectura del título de la fábula y la observación de la imagen.

Fabula el león, la zorra, y el lobo, tomada de 406 de fabulas de Esopo.

1.- ¿De qué cree usted que se va a hablar en la fábula?

0,00 Del león que está enfermo en la cueva y los demás animales lo fueron a visitar y el comportamiento X

2.- Los personajes que describe la fábula son:

0,45
a. El león, la zorra, el lobo ✓
b. El zorro, el cuervo y el lobo
c. El cuervo, el Lobo, el león
d. El león, el zorro, el cerdo

3.- De acuerdo con la imagen: ¿cómo crees que es el comportamiento de cada uno de los animales?

0,45 El comportamiento del León es el animal mas malo de la selva el Zorro es un animal que se alimenta de gallinas y muchas cosas mas, El lobo es un animal feroz para animales ✓

4.- ¿Qué crees que sucederá en la historia de acuerdo a estos tres animales?

0,0 que uno de los animales será sacrificado y El lobo será para quitarle la piel y ponersela en cima para poderse curar la enfermedad a si susede la historia X

Realizo la lectura:

El león, la zorra y el lobo

Cansado y viejo el rey león, se quedó enfermo en su cueva, y los demás animales, excepto la zorra, lo fueron a visitar; aprovechando la ocasión de la visita, acusó el lobo a la zorra expresando lo siguiente: ella no tiene por nuestra alteza ningún respeto, y por eso ni siquiera se ha acercado a saludar o preguntar por su salud. En ese preciso instante llegó la zorra, justo a tiempo para oír lo dicho por el lobo. Entonces el león, furioso al verla, lanzó un feroz grito contra la zorra; pero ella, pidió la palabra para justificarse, y dijo: dime, de entre todas las visitas que aquí tenéis, ¿quién te ha dado tan especial servicio como el que he hecho yo, que busqué por todas partes médicos que con su sabiduría te recetaran un remedio ideal para curarte, encontrándolo por fin?, ¿y cuál es ese remedio?, dímelo inmediatamente. Ordenó el león. Debes sacrificar a un lobo y ponerte su piel como abrigo, respondió la zorra. Inmediatamente el lobo fue condenado a muerte, y la zorra, riéndose exclamó: al patrón no hay que llevarlo hacia el rencor, sino hacia la benevolencia.

Después de la lectura: respondo el siguiente cuestionario.

Preguntas de Comprensión Lectora

Nombre: Luís carlos Renteria Bejarano

1.- ¿Cómo estaba el león?: El león es taba en fermo

2.- ¿Cómo es la aptitud del lobo?: fue tenia que poner su piel como abrigo para el león

3.- ¿Le parece correcta la forma como se defendió la zorra? NO ¿Por qué? : que tenia que hacer lo que uno tenia que hacer defenderse con fuerza y coraje

4.- De acuerdo con la fábula que significa:

a.- Cueva: caberna gruta

b.- Alteza: tratamiento del principe

c.- Furioso: colera acceso demoncia persona muy irritada agresiva

d.- Sacrificar: acomete implica su crilegio

e.- Benevolencia: buena voluntad

5.- Si estuvieras en la posición de la zorra ¿Qué dirías? yo havría de fenderse como de veser y por que ami de a ??? medrista

6.- ¿Qué temas crees que se abordan en la fábula? del los animales que se sacrificaran a los otros

7.- ¿Qué moraleja te podría dejar la lectura? Escríbela. que uno tiene que ha ser defenderse de algo que uste no esta yo pricado

Actividad didáctica Nº 1

Actividad No 1

Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró

Sede: Julio Figueroa Villa

Estudiante: HANIER ANDRES RENTERIA

Grado: 5° B *Fecha:* 2-03-2017

- Duración de la actividad: dos horas

Propósito: Analizar el texto leído (la casa encantada), y extraer de él la estructura gramatical

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabajo individual.
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor sí tienes alguna dificultad al desarrollar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales. Fotocopia del cuento la casa encantada, copia del test, diccionario, lapicero, lápiz.

Desarrollo de la guía. Se organizan los estudiantes de forma individual, se les hace entrega del cuento la casa encantada, para que lo lean, finalizada la lectura deberán realizar las actividades propuestas en esta guía.

La casa encantada

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano. Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tiró de la manga del conductor y le pidió que detuviera el auto. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

Espérame un momento suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente. Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamada. Dígame dijo ella, ¿se vende esta casa?

Sí, respondió el hombre, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, frecuenta esta casa! Un fantasma repitió la muchacha. Santo Dios, ¿y quién es?, - usted - dijo el anciano, y cerró suavemente la puerta.

1.- Vuelve a leer el texto y completa el párrafo siguiente escribiendo sobre las líneas las palabras correspondientes. Selecciónalas de las distintas parejas.Una joven Soñó una noche que caminaba por un Extraño sendero en el campo el cual

ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un espléndido jardín.

Soñó - despertó	Conocido - extraño	Ascendía - descendía
Espléndido - cuidado	Sorprendente - hermosa	

2.- Lee atentamente el siguiente párrafo, y completa la tabla.

Incapaz de ocultar su placer, llamó impacientemente a la puerta de la casa, hasta que fue finalmente abierta por un hombre muy, muy anciano, que tenía una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó.

Dos adjetivos	Dos adverbios	Dos verbos en pretérito	Dos verbos en copretérito
blanca / barba	finalmente	fue, hablarle	abierta, empezaba
anciano	impacientemente		

3.- Completa las siguientes oraciones con adverbios de tiempo para indicar la temporalidad.

A noche Soñó que caminaba por un extraño sendero.

Luego Llamó a la puerta de la casa.

Finalmente Varios días no pensó en otra cosa

DESPUES Volvió a tener el mismo sueño

4.- Ahora, complementa las que siguen con nexos temporales para indicar la simultaneidad.

Cuando Empezaba a hablarle, despertó.

Finalmente Transitaba por un camino, reconoció la colina.

Encierra en un círculo la letra de la respuesta correcta en cada una de las siguientes preguntas.

5.- ¿Cómo se relacionan las oraciones: "Ella tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el auto."?

A.- Por yuxtaposición.

(B.)- Por coordinación.

C.- Por subordinación.

6.- Y en el caso de: "Ella tironeó la manga del conductor. Le pidió que detuviera el auto" ¿Cómo están relacionadas?

A.- Por coordinación.

B.- Por subordinación.

(C.)- Por yuxtaposición.

7.- Y finalmente, si dijera: "ella tironeó la manga del conductor para que detuviera el auto," ¿cómo estarían relacionadas?

A.- Por subordinación.

B.- Por coordinación.

C- Por yuxtaposición.

Reflexiona sobre el contenido de la lectura y utiliza las líneas para contestar cada una de las siguientes preguntas.

8.- ¿Cómo te explicas que la joven haya soñado varias veces con un lugar que no conocía?:
porque lo iva a conocer.

9.- ¿Por qué el anciano le dijo a la joven que ella era el fantasma que frecuentaba esa casa?:
Porque el soñaba que ella era el fantasma

10.- ¿Cómo crees que acabó esta historia?

11.- ¿Conoces otro cuento corto? Escríbelo Título:
La princesa y la bruja

Planteamiento:
Habia una vez una prince-
sa que vivia en un bosque.

Desarrollo Un día se encontró una señora vieja muy cansada y le pidio agua. La señora le dio una manzana envenenada.

Desenlace y comió, y murió

Autoevaluación

- Marca con una X tu respuesta
- fueron claras las instrucciones dadas. Sí X No ____
- Seguí las instrucciones Sí X No ____
- Realicé la actividad en el tiempo establecido Sí X No ____
- Mi trabajo está limpio y ordenado Sí ____ No X
- Logré hacer lo que me piden en esta guía. Sí X No ____
- Aprendí con esta guía Sí X No ____

Actividad No 1

Institución Educativa Agroecológica Atrato de Lloró

Sede: Julio Figueroa Villa

Estudiante: Angela maria mena obregon

Grado: 5-B *Fecha:* 2-03-2017

- Duración de la actividad: dos horas

Propósito: Analizar el texto leído (la casa encantada), y extraer de él la estructura gramatical

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabajo individual.
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor sí tienes alguna dificultad al desarrollar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales. Fotocopia del cuento la casa encantada, copia del test, diccionario, lapicero, lápiz.

Desarrollo de la guía. Se organizan los estudiantes de forma individual, se les hace entrega del cuento la casa encantada, para que lo lean, finalizada la lectura deberán realizar las actividades propuestas en esta guía.

La casa encantada

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano. Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tiró de la manga del conductor y le pidió que detuviera el auto. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

Espérame un momento suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente. Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamada. Dígame dijo ella, ¿se vende esta casa?

Sí, respondió el hombre, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, frecuenta esta casa! Un fantasma repitió la muchacha. Santo Dios, ¿y quién es?, - usted - dijo el anciano, y cerró suavemente la puerta.

1.- Vuelve a leer el texto y completa el párrafo siguiente escribiendo sobre las líneas las palabras correspondientes. Selecciónalas de las distintas parejas.Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero en el campo el cual

ascendió por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una Hermosa casita blanca, rodeada de un espléndido jardín.

Soñó - despertó X	Conocido - extraño X	Ascendía - descendía X
Espléndido - cuidado	Sorprendente - hermosa X	

2.- Lee atentamente el siguiente párrafo, y completa la tabla.

Incapaz de ocultar su placer, llamó impacientemente a la puerta de la casa, hasta que fue finalmente abierta por un hombre muy, muy anciano, que tenía una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó.

Dos adjetivos	Dos adverbios	Dos verbos en pretérito	Dos verbos en copretérito
anciano	finalmente	fue X	importante
blanca		ibamos	tenía

3.- Completa las siguientes oraciones con adverbios de tiempo para indicar la temporalidad.

hoy X — Soñó que caminaba por un extraño sendero.

Luego — Llamó a la puerta de la casa.

Tenia X — Varios días no pensó en otra cosa

después Volvió a tener el mismo sueño

4.- Ahora, complementa las que siguen con nexos temporales para indicar la simultaneidad.

siempre Empezaba a hablarle, despertó.

hoy Transitaba por un camino, reconoció la colina.

Encierra en un círculo la letra de la respuesta correcta en cada una de las siguientes preguntas.

5.- ¿Cómo se relacionan las oraciones: "Ella tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el auto."?

A.- Por yuxtaposición.

B.- Por coordinación.

C.- Por subordinación.

6.- Y en el caso de: "Ella tironeó la manga del conductor. Le pidió que detuviera el auto" ¿Cómo están relacionadas?

A.- Por coordinación.

B.- Por subordinación.

C.- Por yuxtaposición.

7.- Y finalmente, si dijera: "ella tironeó la manga del conductor para que detuviera el auto," ¿cómo estarían relacionadas?

A.- Por subordinación.

B.- Por coordinación.

Ⓒ- Por yuxtaposición.

Reflexiona sobre el contenido de la lectura y utiliza las líneas para contestar cada una de las siguientes preguntas.

8.- ¿Cómo te explicas que la joven haya soñado varias veces con un lugar que no conocía?:

Porque la joven lo soñaba con la casa

9.- ¿Por qué el anciano le dijo a la joven que ella era el fantasma que frecuentaba esa casa?:

hay un fantasma [illegible] frecuente y [illegible] casada

10.- ¿Cómo crees que acabó esta historia?

Esta casa: UN fantasma repitió la Muchacha santo dios ¿quien es? usted dyo el anciano y cerro suavemente la puerta

11.- ¿Conoces otro cuento corto? Escríbelo Título:

Harry potter y la piedra filosofal

Planteamiento:

la obra comentaba en esta oportunidad Ha tenido un éxito sorprendente en todo

En todo el Mundo se trata de "Harry Potter y la Piedra"

Desarrollo "Harry potter en un chico huerfano" es el Primer libro de la saga de aventura del joven

Desenlace si aún no has leido "Harry potter y la Piedra filosofal" te recomiendo q? no tardes mucho se lee facilmente y te dejara:

Autoevaluación

- Marca con una X tu respuesta
- fueron claras las instrucciones dadas. Sí X No ____
- Seguí las instrucciones Sí X No ____
- Realicé la actividad en el tiempo establecido Sí X No ____
- Mi trabajo está limpio y ordenado Sí X No ____
- Logré hacer lo que me piden en esta guía. Sí X No ____
- Aprendí con esta guía Sí X No ____

Actividad didáctica Nº 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO ATRATO DE LLORO

SEDE: ESCUELA JULIO FIGUEROA VILLA

Nombre: Hellen Yurelis Ibargüen mena

Grado: 5°B

Fecha: _____

Guía No 2

Nombre de la guía: Análisis del cuento la tortuguita se perdió.

Objetivo. Realizar el análisis del cuento "la tortuguita se perdió" de Margarita Londoño.

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Organizarse en grupos de tres.
- Tienes dos horas de clase para desarrollar la guía.
- Marque la guía con lapicero o lápiz.
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales. Cuento la tortuguita se perdió de Margarita Londoño, copia del test, diccionario, lápiz, lapicero, borrador, taja lápiz.

Desarrollo de la actividad: Se organizan los estudiantes en grupos de tres y se les hace entrega del cuento impreso Tortuguita se perdió de Margarita Londoño, para que realicen la lectura; finalizada la lectura deberán realizar las actividades propuestas en esta guía.

CUESTIONARIO

Después de leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

1.- Cuáles son los personajes de la narración? Arlenis, Feiderman

el mono Sansón, el tortugo feder man, Federica la mica

2.- ¿Cuál es el personaje principal?
Antonia la tortuguita

3.- ¿Cuáles son los personajes secundarios?: el mono Sansón la mamá de Sansón, Federica, Nicolasa

4.- ¿En qué espacios se desarrolla la acción? en la laguna húmeda

5.- ¿En la narración quién es Nicolasa? la mamá de Antonia la tortuguita

6.- Escribe las palabras desconocidas que encuentres en la lectura:
caparazón ? ?

7.- Busca los nombres de los personajes en esta sopa de letras.

W	Y	G	N	E	W	E	I	T	T	N	U
Y	Y	O	D	G	J	K	W	P	L	I	A
Y	G	A	N	T	O	N	I	A	A	C	Q
B	O	Q	D	F	N	P	D	A	X	O	D
C	W	N	O	N	F	Y	S	F	C	L	A
O	O	X	O	T	A	O	L	L	P	A	K
W	L	I	F	S	T	M	E	Y	M	S	Z
N	W	L	Y	I	N	R	R	R	M	A	S
B	H	Y	S	G	A	A	K	E	I	F	A
I	O	C	O	T	V	E	S	T	D	C	X
C	C	X	N	I	Y	Y	Z	M	S	E	A
S	I	T	X	P	P	X	M	Y	M	H	F

Los nombre que encontraste en la sopa de letras a que animales pertenecen.
a.- nicolasa la mamá tortuga
b.- Federman, el tortugo papá
c.- Sanson el mono
d.- Antonia la tortuguita
e.- ?

24

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO ATRATO DE LLORO

SEDE: ESCUELA JULIO FIGUEROA VILLA

Nombre: Leidy Damaris Borja Leudo.

Grado: 5B

Fecha: Marzo 9 del 2017

Guía No 2

Nombre de la guía: Análisis del cuento la tortuguita se perdió.

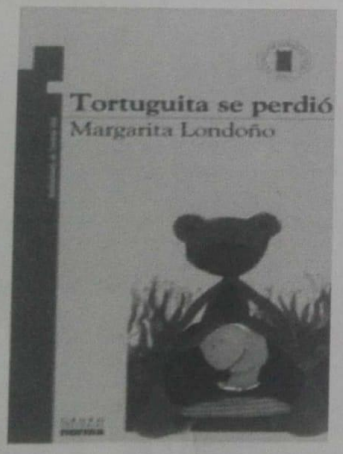
Objetivo. Realizar el análisis del cuento "la tortuguita se perdió" de Margarita Londoño.

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Organizarse en grupos de tres.
- Tienes dos horas de clase para desarrollar la guía.
- Marque la guía con lapicero o lápiz.
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales. Cuento la tortuguita se perdió de Margarita Londoño, copia del test, diccionario, lápiz, lapicero, borrador, taja lápiz.

Desarrollo de la actividad: Se organizan los estudiantes en grupos de tres y se les hace entrega del cuento impreso Tortuguita se perdió de Margarita Londoño, para que realicen la lectura; finalizada la lectura deberán realizar las actividades propuestas en esta guía.



CUESTIONARIO

Después de leído el texto anterior, responde los siguientes interrogantes.

1.- Cuáles son los personajes de la narración?: Antonia, Nicolasa

el mono Sansón, el tortugo feder man, Federica la mica

2.- ¿Cuál es el personaje principal?
Antonia la tortuguita

3.- ¿Cuáles son los personajes secundarios?: el mono Sansón la mamá de Sansón, Federica, Nicolasa

4.- ¿En qué espacios se desarrolla la acción? en la laguna húmeda

5.- ¿En la narración quién es Nicolasa? la mamá de Antonia la tortuguita

6.- Escribe las palabras desconocidas que encuentres en la lectura:
caparazón ? ?

7.- Busca los nombres de los personajes en esta sopa de letras.

W	Y	G	N	E	W	E	I	T	T	N	U
Y	Y	O	D	G	J	K	W	P	L	I	A
Y	G	A	N	T	O	N	I	A	A	C	Q
B	O	Q	D	F	N	P	D	A	X	O	D
C	W	N	O	N	F	Y	S	F	C	L	A
O	O	X	O	T	A	O	L	L	P	A	K
W	L	I	F	S	T	M	E	Y	M	S	Z
N	W	L	Y	I	N	R	R	R	M	A	S
B	H	Y	S	G	A	A	K	E	I	F	A
I	O	C	O	T	V	E	S	I	D	C	X
C	C	X	N	I	Y	Y	Z	M	S	E	A
S	I	T	X	P	P	X	M	Y	M	H	F

Los nombre que encontraste en la sopa de letras a que animales pertenecen.
a.- nicolasa la mamá tortuga
b.- Federman, el tortugo papá
c.- Sanson el mono
d.- Antonia la tortuguita
e.- ?

Actividad didáctica Nº 3

E 26

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO ATRATO DE LLORO

SEDE: ESCUELA JULIO FIGUEROA VILLA

Nombre: Viganny yurelis Rentería Cuculón

Grado: 5º B

Fecha: u / de / julio / de 2017

Guía No 3: Aprendiendo sobre las ballenas

Objetivo. Identificar la composición gramatical del texto

Instrucciones.

2.0

- Lea atentamente la guía
- Trabaje individual.
- Tienes dos horas de clase para desarrollar la guía.
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales.

Fotocopia de la guía, diccionario, computador. video vean, lápiz, borrador, taja lápiz.

Desarrollo de la guía: Se proyecta el video Colombia mega diversa (las ballenas yubarta); finalizada la proyección se les entrega el texto de la lectura Colombia mega diversa (las ballenas yubarta).

COLOMBIA MEGADIVERSA LAS BALLENAS YUBARTA

A las ballenas yubartas les gusta estar en la superficie del agua. Cuando están buscando pareja dan saltos acrobáticos, de este modo, muestran qué tan saludables y vitales están. Su vida social es compleja, así como su forma de comunicarse. Por lo tanto, las ballenas jorobadas son una de las especies más populares para la investigación científica. Todavía falta mucha información sobre su vida y también sobre la importancia de protegerlas.

En la región del Chocó en Colombia, cada año, cientos de ballenas jorobadas se reúnen para dar a luz en el agua tibia. El Chocó es único por tener selva junto al mar siendo una de las regiones con mayor biodiversidad en el planeta. Con este documental, los realizadores, queremos mostrar su riqueza y fomentar su preservación.

La ballena yubarta habita todos los océanos del planeta. Sin embargo, solo queda el 15% de su población original. Año tras año llegan a las costas colombianas del pacifico para criar a sus ballenatos y cientos de personas acuden a verlas, cada vez son mas, generando un conflicto entre estas dos especies (humano y ballena).

Cuestionario

Teniendo en cuenta la lectura responde los siguientes interrogantes:

1.- ¿Qué relación hay entre la ballena yubarta y la ballena jorobada?

Las ballenas yubarta les gusta estar en la superficie del agua
las ballenas jorobadas son las mas populares

2.- ¿A que viajan las ballenas yubarta a la costa pacífica Colombiana?

las ballenas yubartas viajan para criar a sus
ballenatos

3.- ¿Escribe los sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios que encontraste en el texto anterior?

SUSTANTIVO	VERBOS	ADJETIVOS	ADVERBIOS
La ballena	saludable	la ballena jorobada	
El ballenato	acrobacia	la ballena yubarta	
luz	vitales	los ballenatos	
Planeta	dinamica		
El cosmo	moda		

E 10

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO ATRATO DE LLORO

SEDE: ESCUELA JULIO FIGUEROA VILLA

Nombre: Luis Carlos Renteria Bejarano

Grado: 9:B

Fecha: 14 de marzo 2017

Guía No 3: Aprendiendo sobre las ballenas.

Objetivo. Identificar la composición gramatical del texto.

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabaje individual.
- Tienes dos horas de clase para desarrollar la guía.
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales.

Fotocopia de la guía, diccionario, computador, video vean, lápiz, borrador, taja lápiz.

Desarrollo de la guía: Se proyecta el video Colombia mega diversa (las ballenas yubarta); finalizada la proyección se les entrega el texto de la lectura Colombia mega diversa (las ballenas yubarta).

COLOMBIA MEGADIVERSA LAS BALLENAS YUBARTA

A las ballenas yubartas les gusta estar en la superficie del agua. Cuando están buscando pareja dan saltos acrobáticos, de este modo, muestran qué tan saludables y vitales están. Su vida social es compleja, así como su forma de comunicarse. Por lo tanto, las ballenas jorobadas son una de las especies más populares para la investigación científica. Todavía falta mucha información sobre su vida y también sobre la importancia de protegerlas.

En la región del Chocó en Colombia, cada año, cientos de ballenas jorobadas se reúnen para dar a luz en el agua tibia. El Chocó es único por tener selva junto al mar siendo una de las regiones con mayor biodiversidad en el planeta. Con este documental, los realizadores, queremos mostrar su riqueza y fomentar su preservación.

La ballena yubarta habita todos los océanos del planeta. Sin embargo, solo queda el 15% de su población original. Año tras año llegan a las costas colombianas del pacífico para criar a sus ballenatos y cientos de personas acuden a verlas, cada vez son más, generando un conflicto entre estas dos especies (humano y ballena).

Cuestionario

Teniendo en cuenta la lectura responde los siguientes interrogantes:

1.- ¿Qué relación hay entre la ballena yubarta y la ballena jorobada?

1.6 Que no son diferentes

2.- ¿A que viajan las ballenas yubarta a la costa pacífica Colombiana?

1.6 Las ballenas yubartas viajan a la costa Pacificas a sos ballenatos

3.- ¿Escribe los sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios que encontraste en el texto anterior?

1.0

SUSTANTIVO	VERBOS	ADJETIVOS	ADVERBIOS
Ballenas	estar	saludables	Como
yurbartas	muestran	vitales	
agoa	comunicarse		
acroaticos	informacion		
Jorobadas	importancia		
choco	resumen		
	mera		
	mostrar		

Actividad didáctica Nº 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO ATRATO DE LLORO

SEDE: ESCUELA JULIO FIGUEROA VILLA

Nombre: Ivre Isabela Garrido Valoyes

Grado: 5-B

Fecha: 6/09/2017

Guía No 5

C= 5.0

Nombre de la actividad: Desarrollo del pensamiento matemático.

Objetivo: Desarrollar el pensamiento matemático mediante la comprensión textual.

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabaje en grupo (2)
- Tienes dos horas de clase para desarrollar la guía.
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales. Fotocopia de la actividad y el test, diccionario, lápiz, lapicero, borrador, taja lápiz.

AYUDANDO EN LA FINCA

Miguel está de vacaciones, como le encanta el campo, se fue con su tío a la finca para ayudarle a recoger las frutas que están en cosecha.

Para llevar un control sobre la cantidad de frutas que se recogen, cada día van anotando el número de canastos que se llenan con las frutas recolectadas.

Observa la gráfica que realiza Miguel del número de canastos de frutas que recogen con su tío cada día durante cinco días.

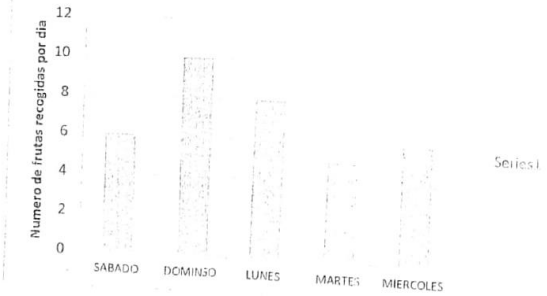


Ilustración I.MEN actividad diagnostico grado 5º

1.- De acuerdo con la gráfica, ¿Cuántas canastas de frutas se recogieron aproximadamente cada día?

A.- 5
B.- 7
C.- 10
●- 35

2.- Para llevar las frutas al mercado, se empacan en canastos.- Miguel se da cuenta de que en cada canasto hay 12 frutas, ¿Cuántas frutas hay en seis canastos?

A.- 126 frutas
B.- 6 frutas
●- 72 frutas
D.- 18 frutas

3.- El día en que más frutas se recolectó fue

A.- Sábado
●- Domingo
C.- Lunes
D.- Martes

4.- El día que menos fruta se recolecto fue

A.- Domingo
B.- Lunes
●- Martes
D.- Miércoles

5.- El día que se recogió la mitad de fruta que el domingo fue

A.- Sábado
B.- Lunes
●- Martes
D.- Miércoles

6.- La operación que se debe realiza para saber cuántas frutas se recogieron durante la semana fue

●- Suma
B.- Resta
C.- Multiplicación
D.- División

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO ATRATO DE LLORO

SEDE: ESCUELA JULIO FIGUEROA VILLA

Nombre: Diana Marcela Mena Mosquera

Grado: 5:B

Fecha: 6/09/2021

Guía No 5

Nombre de la actividad: Desarrollo del pensamiento matemático

Objetivo: Desarrollar el pensamiento matemático mediante la comprensión textual.

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabaje en grupo (2)
- Tienes dos horas de clase para desarrollar la guía.
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales. Fotocopia de la actividad y el test, diccionario, lápiz, lapicero, borrador, taja lápiz.

AYUDANDO EN LA FINCA

Miguel está de vacaciones, como le encanta el campo, se fue con su tío a la finca para ayudarle a recoger las frutas que están en cosecha.

Para llevar un control sobre la cantidad de frutas que se recogen, cada día van anotando el número de canastos que se llenan con las frutas recolectadas.

Observa la gráfica que realiza Miguel del número de canastos de frutas que recogen con su tío cada día durante cinco días.

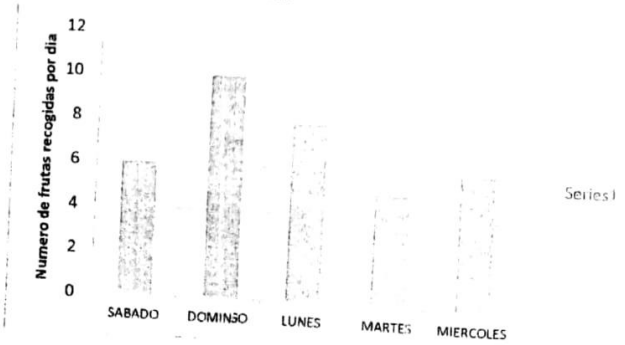


Ilustración 1 MEN actividad diagnóstico grado 5°

1.- De acuerdo con la gráfica, ¿Cuántas canastas de frutas se recogieron aproximadamente cada día?

2.- Para llevar las frutas al mercado, se empacan en canastos.- Miguel se da cuenta de que en cada canasto hay 12 frutas, ¿Cuántas frutas hay en seis canastos?

A.- 126 frutas
B.- 6 frutas
C.- 72 frutas
D.- 18 frutas

3.- El día en que más frutas se recolectó fue

A.- Sábado
B.- Domingo
C.- Lunes
D.- Martes

4.- El día que menos fruta se recolecto fue

A.- Domingo
B.- Lunes
C.- Martes
D.- Miércoles

5.- El día que se recogió la mitad de fruta que el domingo fue

A.- Sábado
B.- Lunes
C.- Martes
D.- Miércoles

6.- La operación que se debe realiza para saber cuántas frutas se recogieron durante la semana fue

A.- Suma
B.- Resta
C.- Multiplicación
D.- División

Actividad didáctica Nº 6

E 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO ATRATO DE LLORO

SEDE: ESCUELA JULIO FIGUEROA VILLA

Nombre: melisa rossio cordoba

Grado: 5 ° B

Fecha: 26-07 de 2017

Guía No 6:

Nombre de la actividad: aprendiendo de mi cultura.

Objetivo. : Identificar la estructura y elementos de un texto narrativo

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabaje individual.
- Tienes dos horas de clase para desarrollar la guía.
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales.

Fotocopia del mito el mohán de icho, copia del test, lápiz, borrador, marcador.

Desarrollo de la actividad: lectura comprensiva del mito el "mohán de Icho" por parte del docente, para que los estudiantes deduzcan el tema a tratar, utilizando la lectura guiada, después de haber leído, los estudiantes responderán los interrogantes planteados.

El Mohán de Ichó

Se dice que en este caserío vivían dos compadres brujos que, a primera oportunidad, trataron de competir en conocimientos. Uno se transformaba en gallina y otro en pavo; uno en tortuga y el otro en perro, y así sucesivamente. El escenario de sus alardes y demostraciones era el tramo de la carretera Quibdó – Tutunendo.

Una vez uno de los compadres se encontró, a mitad del camino, una curiosa tortuga; la recogió y se la echó al hombro, pero a medida que avanzaba observaba que aquella crecía en tamaño y, obviamente, en peso, hasta que no pudiendo soportarla más la arrojó al suelo. Cuál no sería su sorpresa al verla transformada en su compadre rival, quien socarronamente atinó a decirle: "Gracias, compadre por cargarme; hoy tenía pereza de caminar" y desapareció misteriosamente para esperarlo en Tutunendo, muerto de risa.

Al compadre no le gustó el juego y juró vengarse de alguna manera. Fue así como otro día se fue de caza por las cercanías de Icho, cuando a pocos metros de distancia se encontró en frente a un tigre descomunal con apariencia humana. El animal se le plantó en actitud de ataque y se lanzó para devorarlo, pero el compadre se defendió con la misma habilidad del

felino. "Este es mi compadre", se dijo para sus adentros, y sin pérdida de tiempo rezó el credo al revés, oración apropiada para hacerlo inofensivo y para que no recuperará su estado antropológico. Y así fue.

El compadre se quedó definitivamente transformado en tigre y se dedicó a arrasar porquerizas y gallineros, devorar vacas y acabar con cuanto animal doméstico encontraba a su paso.

El Mohán había sembrado el pánico en el pueblo de Icho; pues al final de recorrido atacaba indiscriminadamente a niños, jóvenes y adultos. Fue, entonces cuando el señor Marcial Gamboa, veterano de la Guerra de los Mil Días, viejo conocedor de la región y sus misterios, preparo su rifle con dos balas en cruz y se dedicó al acecho de la bestia. Al avistarla bastó con dispararle una sola carga para que, herida mortalmente, dando balazos y lanzando mugidos estruendosos, se estrellara aparatosamente contra los árboles y la maleza de la selva, como si se tratara de una operación exterminio de la naturaleza. Ya agónico, un indio le atravesó el corazón con una lanza de palma, ante el peligro de que, coma el ave fénix, la fiera se levantara de entre las ruinas.

Quienes tuvieron la ocasión de ver aquel Mohán depredador aseguran que media unos tres metros de largo por dos de alto y pesaba más de ochocientos (800) kilos; tenia garras descomunales, en forma de arpón, y confirmaron la visión de su apariencia humana.

Terminada la lectura se les hará entrega del formato con los siguientes interrogantes:

1.- ¿A qué tipo de textos narrativos corresponde la anterior lectura? mito ✓

2.- ¿Este suceso se dio en la población de?: en los caserío X
Tufonera

3.- ¿Que hizo el compadre para que su rival no retomara su forma normal?: rezo el credo al reves oración apropiada X

4.- ¿Logro vénganse el compadre de su rival?: no lo gro vengarse porque el compadre rezo el credo.

5.- Describa las partes de la lectura anterior: título, personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo, desenlace del texto.

NARRADOR	PERSONAJES	TIEMPO	ESPACIO	ESTRUCTURA
Punto de vista	Principales	Tipo	Tipo	Planteamiento
Los compadre	Los con padre	800 tib	Quibdó	vivieron en dos
Tipo		Duración		Nudo
mito	Secundarios	1 Dia	fotunendo	el nudo fue cuando el con padre bio la tor tuga
	~~señor~~ marsial Ganboa	Orden temporal		Desenlace
		en la tarde		el desenlase fue cuando el conpadre ~~gro~~ diso elere do

Socialización: Dramatizado del mito el mohán de Icho en grupo.

Consultas: Investigar ejemplos de mitos de la región a personas mayores, para debatirlos en clase.

El condo y la pastora

Una pastora que halimentaba ma más cuando un Jobe la inbito adar onpaseo.

Ella acecto sinsaber realmente quienera ese mistrerio son tobres nabanenos que un condo quela ye baria a una ~~cueba~~ cueba alas montañas todolosdias el condo basaba y traia carne cruda que la pastora senegaba acomer asta quenopudomas de ambre y laprobo.

No siguió las instrucciones de consulta.

E 7

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO ATRATO DE LLORO

SEDE: ESCUELA JULIO FIGUEROA VILLA

Nombre: Hanier Andres Renteria

Grado: 5°B

Fecha: 26-07-2017

Guía No 6:

Nombre de la actividad: aprendiendo de mi cultura.

Objetivo. : Identificar la estructura y elementos de un texto narrativo

Instrucciones.

- Lea atentamente la guía
- Trabaje individual.
- Tienes dos horas de clase para desarrollar la guía.
- Marque con lapicero, lápiz.
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales.

Fotocopia del mito el mohán de icho, copia del test, lápiz, borrador, marcador.

Desarrollo de la actividad: lectura comprensiva del mito el "mohán de Icho" por parte del docente, para que los estudiantes deduzcan el tema a tratar, utilizando la lectura guiada, después de haber leído, los estudiantes responderán los interrogantes planteados.

El Mohán de Ichó

Se dice que en este caserío vivían dos compadres brujos que, a primera oportunidad, trataron de competir en conocimientos. Uno se transformaba en gallina y otro en pavo; uno en tortuga y el otro en perro, y así sucesivamente. El escenario de sus alardes y demostraciones era el tramo de la carretera Quibdó – Tutunendo.

Una vez uno de los compadres se encontró, a mitad del camino, una curiosa tortuga; la recogió y se la echó al hombro, pero a medida que avanzaba observaba que aquella crecía en tamaño y, obviamente, en peso, hasta que no pudiendo soportarla más la arrojó al suelo. Cuál no sería su sorpresa al verla transformada en su compadre rival, quien socarronamente atinó a decirle: "Gracias, compadre por cargarme; hoy tenía pereza de caminar" y desapareció misteriosamente para esperarlo en Tutunendo, muerto de risa.

Al compadre no le gustó el juego y juró vengarse de alguna manera. Fue así como otro día se fue de caza por las cercanías de Icho, cuando a pocos metros de distancia se encontró en frente a un tigre descomunal con apariencia humana. El animal se le plantó en actitud de ataque y se lanzó para devorarlo, pero el compadre se defendió con la misma habilidad del

felino. "Este es mi compadre", se dijo para sus adentros, y sin pérdida de tiempo rezó el credo al revés, oración apropiada para hacerlo inofensivo y para que no recuperará su estado antropológico. Y así fue.

El compadre se quedó definitivamente transformado en tigre y se dedicó a arrasar porquerizas y gallineros, devorar vacas y acabar con cuanto animal doméstico encontraba a su paso.

El Mohán había sembrado el pánico en el pueblo de Icho; pues al final de recorrido atacaba indiscriminadamente a niños, jóvenes y adultos. Fue, entonces cuando el señor Marcial Gamboa, veterano de la Guerra de los Mil Días, viejo conocedor de la región y sus misterios, preparo su rifle con dos balas en cruz y se dedicó al acecho de la bestia. Al avistarla bastó con dispararle una sola carga para que, herida mortalmente, dando balazos y lanzando mugidos estruendosos, se estrellara aparatosamente contra los árboles y la maleza de la selva, como si se tratara de una operación exterminio de la naturaleza. Ya agónico, un indio le atravesó el corazón con una lanza de palma, ante el peligro de que, coma el ave fénix, la fiera se levantara de entre las ruinas.

Quienes tuvieron la ocasión de ver aquel Mohán depredador aseguran que media unos tres metros de largo por dos de alto y pesaba más de ochocientos (800) kilos; tenia garras descomunales, en forma de arpón, y confirmaron la visión de su apariencia humana.

Terminada la lectura se les hará entrega del formato con los siguientes interrogantes:

1.- ¿A qué tipo de textos narrativos corresponde la anterior lectura? Mito ✓

2.- ¿Este suceso se dio en la población de?: Icho ✗

3.- ¿Que hizo el compadre para que su rival no retomara su forma normal?: Rezo el credo al revés ✓

4.- ¿Logro vénganse el compadre de su rival?: Si ?

5.- Describa las partes de la lectura anterior: título, personajes, tiempo, espacio, inicio, nudo, desenlace del texto.

NARRADOR	PERSONAJES	TIEMPO	ESPACIO	ESTRUCTURA
Punto de vista	Principales	Tipo	Tipo	Planteamiento
los compadres	los dos compadres	800 Kilos	Quibdo - Tutunendo	Eran dos compadres
Tipo		Duración		Nudo
Narrativo es mito	Secundarios	7 Dia		Cuando pelean los dos compadres
	El señor marcial Gambo y la tortuga	Orden temporal		Desenlace
		En la mañana		Cuando matan a uno de los compadres

Socialización: Dramatizado del mito el mohán de Icho en grupo.

Consultas: Investigar ejemplos de mitos de la región a personas mayores, para debatirlos en clase.

El condor y la pastora

una pastora que alimentaba llamas cuando un joven la invito a dar un paseo.

Ella aceptó sin saber realmente quien era ese misterio hombre nacho menos que un condor que la llevaría a una cueva en las mañanas.

Todos los días el condor bajaba y traía carne cruda que la pastora se negaba a comer, hasta que no pudo mas de hambre y la probo.

Debido a esto, le conzaron a salir plumas en los brazos.- un zorro que pasaba por la cueva vio a la pastora, ella le pidio que fuera a buscar a su hermana y lo llevo a lugar para que la rescatara.

De vuelta en su casa, el hermano la escondio del condor, que sobre volo a los cielos en busca de su pastora, mientras llorando lagrimas de sangre y sal.- Grande fue la sorpresa del hermano al ver que la pastora se había convertido en un condor.

Actividad Nº 7

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO ATRATO DE LLORO
SEDE: ESCUELA JULIO FIGUEROA VILLA

C 4.0

Nombre: Jakelina Mosquera o. leidy damaris borjas L.
Grado: 5 B
Fecha: 26/04/2017
Guía No 7:
Nombre de la actividad: La novela como recurso didáctico para la comprensión lectora.
Objetivo: desarrollar en los estudiantes habilidades para interpretar un texto.
Instrucciones.

- Lea atentamente esta guía
- Trabaje individual.
- Tienes dos horas de clase para desarrollar la guía.
- Marque con lapicero o lápiz
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales.
Fotocopia de la lectura Cien años de soledad, copia del test, diccionario, lápiz, lapicero, borrador, taja lápiz.
Desarrollo de la actividad: A cada estudiante se le hace entrega de una fotocopia con la siguiente lectura
Lectura Cien años de soledad (fragmento).
GARCIA, M G. (1967). Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un gran alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia.

1.- De Macondo se afirma en el fragmento que:

A. en el tiempo en el que el coronel iba a ser fusilado, tenía veinte casitas de barro
B. allí se producía hielo para la venta
C. era una incipiente aldea en la época en que el coronel conoció el hielo
D. había sido construido a ambas márgenes de un caudaloso río

E. poseía piedras grandes y blancas como huevos prehistóricos

2.- La palabra DESARRAPADOS puede sustituirse por:

A. errabundos

B. harapientos

D. bromistas

C. desaforados

E. haraganes

3.- "El mundo era tan reciente que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo".

Esta frase hace referencia a:

A. el nuevo mundo que es Macondo

B. la creación de la palabra

C. un problema de innovación

D. la ignorancia de los habitantes de Macondo

E. las limitaciones del lenguaje

4.- ¿A qué llamaba Melquíades la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia?

A. al hielo

B. al mano de gorrión

C. al imán

D. al truco

E. al timbal

5.- Escribe y consulta las palabras desconocidas del tema anterior en tu diccionario o en otro medio y das a conocer su significado

6.- Escribe con tus propias palabras lo que entendiste del tema anterior macondo era aldea de 20 casas de barro y caña brava piedras pulia blancas y era mas enorme que un huevo la maravilla alquimista todo los años del mes de marzo la familia de gitanos un gra carpalen.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO ATRATO DE LLORO

SEDE: ESCUELA JULIO FIGUEROA VILLA

Nombre: Maria Nohemi y Wendy [illegible]

Grado: 5 - B

Fecha: 26 04 2017

Guía No 7:

Nombre de la actividad: La novela como recurso didáctico para la comprensión lectora.

Objetivo: desarrollar en los estudiantes habilidades para interpretar un texto.

Instrucciones.

- Lea atentamente esta guía
- Trabaje individual.
- Tienes dos horas de clase para desarrollar la guía.
- Marque con lapicero o lápiz
- Pide asesoría del profesor si tienes alguna dificultad al realizar la guía.
- Ten el diccionario de español a la mano.

Materiales.

Fotocopia de la lectura Cien años de soledad, copia del test, diccionario, lápiz, lapicero, borrador, taja lápiz.

Desarrollo de la actividad: A cada estudiante se le hace entrega de una fotocopia con la siguiente lectura

Lectura Cien años de soledad (fragmento).

GARCIA, M G. (1967). Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un gran alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia.

1.- De Macondo se afirma en el fragmento que:

A. en el tiempo en el que el coronel iba a ser fusilado, tenía veinte casitas de barro

B. allí se producía hielo para la venta

C. era una incipiente aldea en la época en que el coronel conoció el hielo

D. había sido construido a ambas márgenes de un caudaloso río

E. poseía piedras grandes y blancas como huevos prehistóricos

2.- La palabra DESARRAPADOS puede sustituirse por:

A. errabundos

B. harapientos

D. bromistas

C. desaforados

E. haraganes

3.- "El mundo era tan reciente que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo".

Esta frase hace referencia a:

A. el nuevo mundo que es Macondo

B. la creación de la palabra

C. un problema de innovación

D. la ignorancia de los habitantes de Macondo

E. las limitaciones del lenguaje

4.- ¿A qué llamaba Melquíades la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia?

A. al hielo

B. al mano de gorrión

C. al imán

D. al truco

E. al timbal

5.- Escribe y consulta las palabras desconocidas del tema anterior en tu diccionario o en otro medio y das a conocer su significado fusilamiento: ejecución con una carga de fusilería.

Desarrapado:

gorrión: ¿ faltaron las definiciones

6.- Escribe con tus propias palabras lo que entendiste del tema anterior que Habia de recordar una aldea un gitano corpoviente fusilitado

Registros fotográficos

Ilustración 29 sede Escuela Julio Figueroa Villa

Ilustración 30 Socialización a padres de familia

Ilustración 31 Socialización a docentes

Ilustración 32 selección de textos

Ilustración 33 aplicación de encuesta