

ANEXOS

Anexo A:

Consentimiento informado – (Formato – muestra diligenciada)



I. E. FE Y ALEGRÍA JOSÉ MARÍA VÉLAZ
“FORMANDO HOMBRES NUEVOS PARA UNA SOCIEDAD
NUEVA”



Respetados padres y/o acudientes

Cordial saludo.

Como docente titular del grado 3°B, a lo largo de este año escolar he venido llevando a cabo en las clases el desarrollo del plan de estudios correspondiente a cada asignatura. En la actualidad me encuentro cursando estudios de maestría en Educación en la Universidad de Medellín, por lo tanto, estoy adelantando una investigación con los estudiantes referente a los procesos de cualificación en la escritura a través de la implementación de estrategias que favorezcan dicho proceso. Durante la ejecución del proyecto se recogerán evidencias de los trabajos realizados, registros fotográficos, audios, actividades de clase, por ende, es importante que en su calidad de padre, madre o acudiente autorice la publicación de imágenes o material realizado por su hijo o acudido. Recuerde que es un trabajo que busca mejorar el desempeño escolar e institucional.

Anexo consentimiento informado para diligenciar y devolver a la Institución.

Agradezco su comprensión y cooperación en este proceso.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ identificado con CC _____, en calidad de madre () padre () o acudiente () del estudiante _____ del grado 3°B autorizo su participación en la investigación adelantada por la docente titular del grupo para cualificar el proceso de escritura, además autorizo la publicación de material fotográfico y/o impreso que de él pueda derivarse y en el que aparezca mi hijo(a) o acudido (a).

Ana María Quiroz Agudelo

Docente grado 3°B



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMÓN MÚNERA LOPERA.

Secciones Alto de la Cruz, Bello Oriente y Ramón Múnera Lopera

"Paz, Amor y Verdad"

Agosto 9 de 2017

Respetados padres y/o acudientes

Cordial saludo.

Soy la docente Mariluz Ramírez Pérez del área de Lengua Castellana del grado 3º4. En la actualidad me encuentro cursando estudios de maestría en Educación en la Universidad de Medellín, por lo tanto, estoy adelantando una investigación con los estudiantes referente a los procesos de cualificación en la escritura a través de la implementación de estrategias que favorezcan dicho proceso. Durante la ejecución del proyecto se recogerán evidencias de los trabajos realizados, registros fotográficos, audios, actividades de clase, por ende, es importante que en su calidad de padre, madre o acudiente autorice la publicación de imágenes o material realizado por su hijo o acudido. Recuerde que es un trabajo que busca mejorar el desempeño escolar e institucional.

Anexo consentimiento informado para diligenciar y devolver a la Institución.

Agradezco su comprensión y cooperación en este proceso.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____ identificado con CC 1.031.125.382 en calidad de madre (x) padre () o acudiente () del estudiante _____ del grado 3º4 autorizo su participación en la investigación adelantada por la docente titular del grupo para cualificar el proceso de escritura, además autorizo la publicación de material fotográfico y/o impreso que de él pueda derivarse y en el que aparezca mi hijo(a) o acudido (a).

Docente grado 3º4

Mariluz Ramírez Pérez

Anexo B

Entrevista: (formato – respuestas)

Entrevista semiestructurada para conocer las percepciones de los estudiantes frente a la escritura y su proceso en la construcción de un texto.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
NOMBRE:	GRADO:
INSTITUCION EDUCATIVA:	FECHA:
1. ¿Te gusta escribir?	¿Por qué?
2. ¿Qué te gusta escribir?	¿Por qué?
3. ¿Quién te acompaña cuando vas a escribir?	
4. ¿Qué es para ti escribir?	¿Para qué escribes?
5. ¿Qué haces con el escrito una vez lo terminas?	

Miércoles

Nombre: _____ Grado: 3.4
Apellidos: _____ Fecha: 3 de mayo 2017

Responde

- 1) ¿te gusta escribir? si
¿Por que? Por que me puede servir toda la vida
- 2) ¿que te gusta escribir? carta
¿Por que? Por que me sirve para estudiar
- 3) ¿cuanto tiempo te toma cuando vas a escribir? mi mamá
¿que haces para escribir? Felicidad
- 4) ¿que haces con el escrito una vez terminado? para muchas cosas
- 5) ¿que haces con el escrito una vez terminado? lo leo

Viernes

- 1) ¿que te gusta escribir? las historias de terror
por que? lo quiero escribir
- 2) ¿quien te acompaña cuando vas a escribir? mi mamá
- 3) ¿que es para ti escribir? para la tarea
para que? para aprender
- 4) ¿que haces con el escrito una vez terminado? lo leo

Jueves

- 3) ¿quien te acompaña cuando vas a escribir?
mi mamá
- 4) ¿que es para ti escribir? mi sueño
para que escribir para aprender
- 5) ¿que haces con el escrito una vez terminado? lo leo

Anexo C

Lista de control o rejilla: (formato – aplicaciòn)

Lista de control para analizar el estado de los estudiantes en la escritura en los niveles de coherencia y cohesión, antes y después de la intervención de la propuesta metodológica.

LISTA DE CONTROL				
Nombre:	Institución:	Grado:		
Categorías	Descriptores	Si	Algunas veces	No
Coherencia	El texto presenta secuencia temática			
	El texto tiene secuencia temporal			
	Las oraciones tienen una estructura lógica			
Cohesión	Reemplaza palabras del texto por otras sin cambiar el sentido (sinónimos)			
	Utiliza palabras para expresar significados contrarios (antónimos)			
	La ilación del texto se evidencia a través de los conectores			
	Utiliza en el escrito signos de puntuación			
	Utiliza pronombres en el escrito para reemplazar sustantivos			

LISTA DE CONTROL				
Nombre:		Institución:		Grado: 3 ^o 4
Categorías	Descriptores	Si	Algunas veces	No
Coherencia	El texto presenta secuencia temática.		✓	
	El texto tiene secuencia temporal.		✓	
	Las oraciones tienen una estructura lógica.		✓	
Cohesión	Reemplaza palabras del texto por otras sin cambiar el sentido (sinónimos)			✓
	Utiliza palabras para expresar significados contrarios (antónimos)			✓
	La ilación del texto se evidencia a través de los conectores.			✓
	Utiliza en el escrito signos de Puntuación	✓		
	Utiliza pronombres en el escrito para reemplazar sustantivos	✓		

LISTA DE CONTROL					
Nombre:		Institución: la cruz		Grado: 3 ^o 4	
Categorías	Descriptores	Si	Algunas veces	No	
Coherencia	El texto presenta secuencia temática.	✓			
	El texto tiene secuencia temporal.		✓		
	Las oraciones tienen una estructura lógica.		✓		
Cohesión	Reemplaza palabras del texto por otras sin cambiar el sentido (sinónimos)			✓	
	Utiliza palabras para expresar significados contrarios (antónimos)			✓	
	La ilación del texto se evidencia a través de los conectores.			✓	
	Utiliza en el escrito signos de Puntuación		✓		
	Utiliza pronombres en el escrito para reemplazar sustantivos				✓

Anexo D: Secuencias didácticas

(formato – desarrollo)

Formato de secuencia didáctica, contiene las fases a desarrollar por los estudiantes con el fin de lograr un aprendizaje.

SECUENCIA DIDÁCTICA N°		
IDENTIFICACIÓN: Institución Educativa: Docente: Nombre del Proyecto: Grado: Fecha:		
CONTENIDOS		
Conceptual:	Procedimental:	Actitudinal:
INTENCIÓN PEDAGÓGICA (JUSTIFICACIÓN):		
PROPÓSITOS:		
PRODUCTOS ESPERADOS:		
ACTIVIDADES DE APERTURA	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE CIERRE
EVALUACIÓN DURANTE EL PROCESO:		
RECURSOS:		
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:		

Secuencia didáctica inicial o diagnóstica

SECUENCIA DIDÁCTICA INICIAL O DIAGNÓSTICA Explorando conocimientos		
IDENTIFICACIÓN: Instituciones Educativas: Fe y Alegría José María Vélaz – Ramón Múnera Lopera Docentes: Ana María Quiroz Agudelo – Mariluz Ramírez Pérez Nombre del Proyecto: El mundo fantástico de los animales Grado: Tercero Fecha: Mayo de 2017		
CONTENIDOS		
Conceptual: <ul style="list-style-type: none">• Prueba diagnóstica de escritura.	Procedimental: <ul style="list-style-type: none">• Producción de un texto escrito.	Actitudinal: <ul style="list-style-type: none">• Motivar a los estudiantes frente al proyecto de aula.
INTENCIÓN PEDAGÓGICA (JUSTIFICACIÓN) Durante la secuencia didáctica inicial se pretende conocer los saberes previos de los estudiantes a través de una prueba diagnóstica, en la cual realizarán producciones escritas teniendo en cuenta un tema de interés (los animales)		
PROPÓSITOS: <ul style="list-style-type: none">• Reconocer el estado inicial de los estudiantes al producir textos escritos con coherencia y cohesión.• Analizar las producciones escritas de los estudiantes de acuerdo con los descriptores de la rejilla de evaluación, diseñada para evaluar la coherencia y la cohesión.• Motivar a los estudiantes a participar en el proyecto de aula.		
PRODUCTOS ESPERADOS: El estudiante de forma individual escribirá un texto narrativo (cuento) a partir de las actividades planteadas en la presente secuencia didáctica, relacionada con la temática de los animales.		
ACTIVIDADES DE APERTURA (20 minutos) Se inicia con una lectura de adivinanzas cuyas respuestas son animales.		
ADIVINANZAS: Es la reina de los mares, Su dentadura es muy buena, Y por no ir nunca vacía, Siempre dicen que va llena.		

Cinco brazos, no te miento,
Habita siempre el mar,
Aunque la puedes hallar
De noche en el firmamento.

¿Cuál es el animal,
de campo o corral,
que si una zanahoria le das
sus dientecitos verás

Espuma que no es de jabón,
Como un gato grande
Que asusta un montón.

Luego de dar respuesta a las adivinanzas, responde de forma oral las siguientes preguntas:

- ¿Qué animales descubriste?
- ¿Nombra las características físicas de los animales que más llamaron tu atención?
- ¿En qué se diferencian y se parecen los animales que escogiste?
- ¿Qué beneficios obtienen las personas de los animales?
- ¿Conoces otras adivinanzas de animales? Comparte con tus compañeros.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (40 minutos)

Los estudiantes consultarán en casa sobre un animal que les resulte interesante.
Recortaran una imagen sobre él para traerlo al aula de clase.

Con la imagen del animal formarán equipos de 5 integrantes teniendo en cuenta una característica común y luego discutirán al interior del grupo teniendo como referencia preguntas como:

- ¿Qué datos curiosos encontraron de ese animal?
- ¿A qué fuentes acudieron para investigar sobre él?
- ¿Por qué te llamó la atención?
- ¿Qué características en común tienen los animales de este grupo?

Cada grupo escogerá un nombre que los represente.

Luego socializarán el trabajo a sus compañeros, a través de una cartelera expuesta de forma oral. Este espacio permitirá realizar comparaciones entre los diferentes grupos, aclarar dudas, hacer observaciones y complementar los saberes previos.

ACTIVIDADES DE EVALUACION (30 minutos)

A partir del animal seleccionado por cada estudiante, los saberes previos, lo consultado y los aportes del grupo, el estudiante de forma individual escribirá un cuento y lo representará por medio de un dibujo.

EVALUACIÓN DURANTE EL PROCESO:

Durante la implementación de la secuencia didáctica se considerará el cuento como la producción inicial para conocer el estado de los estudiantes a nivel semántico y sintáctico, especialmente en la cohesión y la coherencia en las producciones textuales, además es importante tener en cuenta elementos como la motivación, el interés, la participación y el trabajo grupal de los participantes.

RECURSOS:

- Texto con adivinanzas, cartulina, colbón, tijeras, marcadores, imágenes, láminas, Colores, hojas de block, cuaderno.

BIBLIOGRAFIA

www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/adivinanzas-chistes-trabalenguas/15-adivinanzas-de-animales-para-ninos.

Con sentido comunicativo 2 (2007) Ingenio Editorial.

SECUENCIAS DIDACTICAS PROYECTO “EL MUNDO FANTASTICO DE LOS ANIMALES.

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 1 APLICO LOS SINÓNIMOS Y LOS ANTÓNIMOS

IDENTIFICACIÓN:

Instituciones Educativas: Fe y Alegría José María Vélaz – Ramón Múnera Lopera

Docentes: Ana María Quiroz Agudelo – Mariluz Ramírez Pérez

Nombre del Proyecto: El mundo fantástico de los animales

Grados: 3°B- 3°4

Fecha: 24 de Julio

CONTENIDOS

Conceptual:

- Comprensión del concepto de sinónimos y antónimos.

Procedimental:

- Aplicación de sinónimos y antónimos en textos orales y escritos.

Actitudinal:

- Respeto por la opinión de los demás.

INTENCIÓN PEDAGÓGICA (JUSTIFICACIÓN)

En esta secuencia se tendrán en cuenta algunos conceptos previos de los estudiantes y la profundización de estos con respecto a los sinónimos y a los antónimos para que puedan ser aplicados a diferentes situaciones orales, pero especialmente, escritas.

PROPÓSITOS:

- Identificar los sinónimos y los antónimos.
- Utilizar los sinónimos y los antónimos en un escrito para comparar cómo cambia de sentido un texto.
- Manifestar responsabilidad en las actividades propuestas.

PRODUCTOS ESPERADOS:

Realización de diferentes ejercicios que promuevan el uso adecuado de los sinónimos y los antónimos.

Construcción de un escrito con el animal misterioso.

ACTIVIDADES DE APERTURA (70 minutos)

1. Se llevará escrito en un cartel el texto “EL CANGURO” con algunas palabras resaltadas y al lado de ellas encontrarán un cuadro vacío. A medida que se va leyendo el texto se harán pausas para explicar el significado de las palabras y en los espacios deberán escribir por cuáles pueden ser reemplazadas sin cambiar su sentido, además mencionarán algún animal que se asemeje a la cualidad o característica escrita.

2. Seguidamente se vuelve a leer el texto con las palabras sustituidas y se les explicará a los estudiantes, que hay palabras que se pueden reemplazar por otras sin perder el verdadero sentido de este.

EL CANGURO

El canguro es un marsupial, es decir, pertenece a la clase de animales que tiene una bolsa donde carga a sus hijos pequeño .

Vive en las praderas de Australia. Sus ampli orejas son independientes, es decir, pueden mo a dis orientación al m

tiempo. Las patas traseras son alargada

Fuertes y se desplazan dando saltos . Las patas delante son pequeñas y le sirven de manos para comer. Posee además una y pesada cola que usa como punto de apoyo para conservar el equilibrio.

Su altura es de tres metros aproximadamente, incluida su cola. Cuando , sólo mide de tres a cinco centímetros.

Después de nacer , los canguros empiezan a trepar hasta en la bolsa a marsupia de su madre, donde se refugian y alimentan de leche materna. Se quedan allí hasta los nueve meses de edad, cuando de la bolsa. Su color es castaño rojizo.

Algunas especies son solitar o se reúnen por parejas; otras, viven en grandes de hasta 50 canguros.

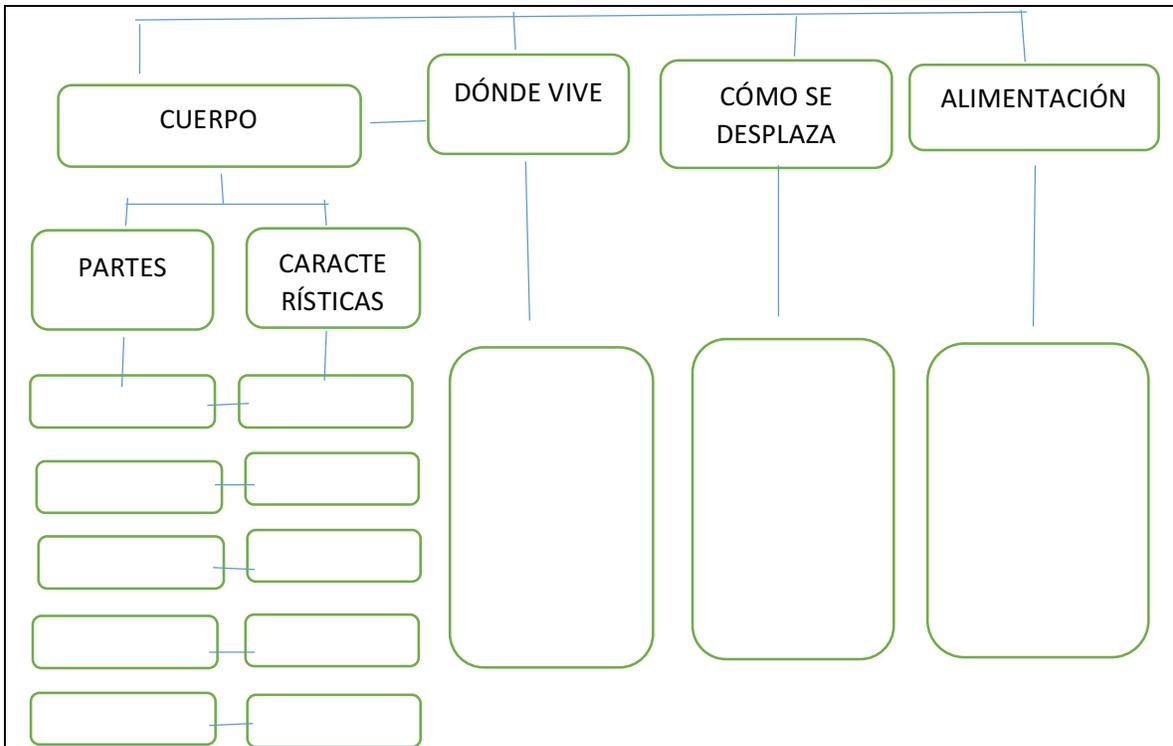
Generalmente, sale a buscar su comida al final de la . Les gusta comer hierbas variadas, pequeños arbustos, hojas, flores, helechos, musgos y frutas.

Si se siente en peligro , puede dar salt de 8,5 metros de y tres de alto . Por tener una piel tan suav y preciada, los cazadores están acabando con estos animalitos.



3. Para comprender mejor el texto, cada uno completará el siguiente cuadro, con la información anterior agregándole las palabras sustituidas.

ANIMAL



4. Socialización oral de lo trabajado en el cuadro.

Esta estrategia se implementará en todas las secuencias para conformar los equipos de trabajo.

A cada uno se le entregará la imagen de un animal para conformar equipos la cual ira dentro de una figura geométrica diferente, para promover la participación de todos. Además, se les dará puntos a los que obtengan mayores aciertos, ejemplo:



ACTIVIDADES DE DESARROLLO (60 minutos)

1. Escribir nuevamente en un cartel el texto “El CANGURO” y en los espacios en blanco escribir una palabra que signifique lo contrario, y pensar en un título diferente ya que, al texto se le cambiará su sentido.

EL ANIMAL MISTERIOSO

El canguro es un marsupial, es decir, pertenece a la clase de animales que tiene una bolsa donde carga a sus hijos []. Vive en las praderas de Australia. Sus [] orejas son independientes, es decir, pueden [] a [] orientación al [] tiempo. Las patas [] son [] y se desplazan dando []. Las patas son [] y le sirven de manos para comer. Posee [] más [] y [] cola que usa como punto de apoyo para conservar el equilibrio.

Su altura es de tres metros aproximadamente, incluida su cola. Cuando [], sólo mide de tres a cinco centímetros [] [], los canguritos empiezan a trepar hasta en la bolsa a marsupia de su madre, donde se refugian y alimentan de leche materna. Se quedan allí hasta los nueve meses de edad, cuando [] de la bolsa. Su color es castaño rojizo.

Algunas especies son [] o se reúnen por parejas; otras, viven en [] [] de hasta 50 canguros.

Generalmente, [] a buscar su comida al [] de []. Les gusta comer hierbas variadas [] arbustos, hojas, flores, helechos, musgos y frutas []. Si se siente en [], puede dar [] de 8,5 metros [] y tres de []. Por tener una piel tan [] y preciada, los cazadores están acabando con estos animalitos.

2. Socialización de la actividad anterior, de cada equipo sale un representante.

Verificación y asesoría de la profesora. En caso de ser necesario se hará uso del diccionario.

3. Se hará la reflexión acerca de los dos textos diferentes que se producen alrededor del canguro para llegar así a establecer conclusiones y determinar la claridad frente al uso de sinónimos y antónimos.

4. Crear con diferentes materiales el animal misterioso, el cual bautizarán con un nombre diferente a un animal que ya exista. Ganará el animal más extraño. Para ello es necesario tener en cuenta cada detalle del ejercicio anterior.

ACTIVIDADES DE EVALUACION (80 minutos)

1. Individualmente realizarán un escrito con su animal misterioso, inventando una aventura y resaltando algunas palabras que pueda reemplazar, tanto por sinónimos como por antónimos.

2. Luego intercambiarán el escrito con un compañero para que lo revise y verifique la escritura del texto y la respectiva utilización de sinónimos y antónimos.

3. Construirán una escalera por equipos, en vez de números llevarán palabras; en algunas indicará que deberán nombrar un sinónimo y en otras, un antónimo. De acuerdo con los aciertos van avanzando y si se equivocan vuelven a empezar. Deberán estar muy atentos para no repetir las palabras.



EVALUACIÓN DURANTE EL PROCESO:

Se promoverá la participación y se tendrá en cuenta la asimilación de los conceptos trabajados, además de otros aportes .se observará el sentido que ellos le dan a las palabras al relacionarlas con otras. Trabajo en equipo.

RECURSOS:

Hojas de block, cartulina, colores, lápiz, aula de 3°, fotocopias, dados, fichas, hojas iris.
Recursos humanos: los estudiantes del grado 3°4 y 3°B

BIBLIOGRAFIA

Amigos del lenguaje 1. Amigos Santillana. Pág. 87

<https://www.google.com.co/search?q=el+canguro+animado&safe=off&tbm=isch&imgi>

<https://www.google.com.co/search?q=escalera>

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 2 LOS PRONOMBRES EN LOS ESCRITOS

IDENTIFICACIÓN:

Instituciones Educativas: Fe y Alegría José María Vélaz – Ramón Múnera Lopera

Docentes: Ana María Quiroz Agudelo – Mariluz Ramírez Pérez

Nombre del Proyecto: El mundo fantástico de los animales

Grado: 3°B- 3°4

Fecha: 31 de Julio y 4 de Agosto.

CONTENIDOS

Conceptual:

- Pronombres personales

Procedimental:

- Construcción de textos orales y escritos utilizando los pronombres.

Actitudinal:

- Expresión clara de sus opiniones sobre determinado tema.

INTENCIÓN PEDAGÓGICA (JUSTIFICACIÓN)

El desarrollo de esta secuencia permitirá al estudiante identificar los pronombres y su funcionalidad en el contexto, así mismo en la construcción de textos escritos con cohesión y coherencia.

PROPÓSITO

- Explicar los conceptos a partir de lo escuchado y observado.
- Sustituir palabras sin modificarle el sentido a la oración.
- Participar activamente con aportes que enriquecen al grupo.

PRODUCTOS ESPERADOS:

Desarrollo de ejercicios prácticos relacionados con los pronombres.
Diseño de una tarjeta de invitación.

ACTIVIDADES DE APERTURA (60 minutos)

1. Exploración de saberes previos.

La profesora organizará con los estudiantes algunos grupos y otros individuales y va a simular que ellos son animales los cuales tendrán que imitar, el resto del grupo intentará ingeniarse la forma de llamarlos sin mencionar sus nombres ni hacer sonidos. A partir de este ejercicio se hará la reflexión acerca del papel que cumplen los pronombres.

2. Se pegarán varias imágenes de animales en el tablero y rótulos con los pronombres. Para que algunos estudiantes participen uniendo la imagen con el pronombre correspondiente y explicando por qué lo relacionaron de esa manera y qué ocurre cuando se cambia por otro.

Estrategia para conformar los grupos de trabajo.

A través de un trabajo en equipo, a cada uno se le entregará la imagen de un animal la cual irá dentro de una figura geométrica diferente para promover la participación de todos, y se les dará puntos a los que obtengan mayores aciertos.

3. Cada grupo tendrá un pronombre diferente, el cual deberán incluir en el siguiente verso las veces que sea necesario y cantarlo al resto de sus compañeros, convendrá cambiarles algunas palabras para que sea coherente. Deberán estar muy atentos, porque cualquier palabra que pronuncien mal se notará de inmediato y ese equipo será descalificado.

 Tenía un piojito en mi linda cabecita, pero un día mi piojito se rodó por 
pelite  lloré,  lloré por mi piojito.

4. Posteriormente, los estudiantes leerán el siguiente texto y teniendo en cuenta todos los pronombres deberán ubicarlos respectivamente en el espacio para que la lectura quede con sentido lógico.

La tortuga sabia

Era una tortuga que sabía de todo: qué día empezaba la primavera, quién descubrió América, por qué el elefante tenía trompa... y muchas otras cosas más. Sin embargo, el día que cumplió cien años descubrió que no sabía su nombre. Y se puso muy, pero muy triste. Tanto que empezó a llorar con grandes lagrimones... —De qué me vale saber tantas cosas— se dijo— si no sé cómo me llamo. Su amigo el tortugo, que había venido a visitarla y a festejar con ella su cumpleaños, quedó asombradísimo. Yo siento mucha pena por ti nunca te había visto llorar así. Pero en cuanto ésta le contó el motivo, lo comprendió enseguida. Y le aconsejó: — ¿Por qué no te vas de viaje, tortuguita sabia? A lo mejor, preguntando y preguntando,

encuentras a alguien que sepa decirte tu nombre. Así fue como la tortuga preparó su valija y, siempre llorando, se fue por el mundo a averiguar su nombre. ¿Al salir de su casa se encontró con sus vecinos el topo y el caracol y le preguntaron tortuguita que te pasa' para dónde vas con esas maletas? y ella siguió muy calladita, ellos insistían respóndenos nosotros hemos sido tus amigos ¡Esta bien! ¿Ustedes saben cuál es mi nombre? ¿A lo que el topo y el caracol inmediatamente respondieron que no, la tortuguita siguió su camino Anduvo y anduvo muy desconsolada hasta que encontró a la familia de los elefantes y volvió y pregunto vosotros sabéis como me llamo? Pues, no tenemos la menor idea dijeron los elefantes. Tortuguita siguió y siguió su camino llegó al bosque y nadie daba respuesta a lo que preguntaba. Al cumplir doscientos años, llegó de vuelta a su casa. El tortugo la estaba esperando con una torta de doscientas velitas. Y un sobre grande, color rosa. Era una carta de la lechuza Fusa, el más sabio de los animales de este mundo; y en ella le anunciaba que su nombre era. . . ¡Raquelita! ¿Qué contenta se puso la tortuga! — ¡Raquelita! — murmuró — ¡Raquelita! Parece una campanita. Y tú eres el tortugo que más quiero, él le dio un beso y, muy contentos, se comieron la torta. Y Raquelita, como tenía hambre, se comió también las velitas. (Susana López de Gomara1).

5. De acuerdo con el texto responde por escrito.

- a) ¿Cuál era el problema de la tortuguita?
- b) ¿Qué decidió hacer la tortuga para solucionar su problema?
- c) ¿A quiénes acudió la tortuga para solucionar su problema?
- d) ¿Quién le ayudó a la tortuga solucionar el problema?
- e) ¿Qué palabras aparecen resaltadas en el texto?
- f) ¿Qué significado tiene para usted cada una de esas palabras?

6. Elaboración de la manualidad de la tortuguita con diferentes materiales.



ACTIVIDADES DE DESARROLLO (60 minutos)



1. Esta actividad la realizará individualmente. Consiste en observar la imagen y adivinar cuál es el animal oculto. Para ello tendrán unas pistas que les ayudarán a ir descartando algunos animales y luego escribe en la línea nuevamente la oración reemplazando los pronombres por el o los animales de acuerdo con la característica mencionada.

a) **Yo** tengo la lengua afuera _____

b) **vosotros** le teméis a este animal pues su mordida es venenosa _____

c) **Él tiene** púas y nos puede chuzar _____

d) **Tú** me puedes adoptar como mascota porque soy indefensa _____

e) **Nosotros** somos animales terrestres y no somos capaz de sobrevivir en el agua

f) **Ellas** tienen pico _____

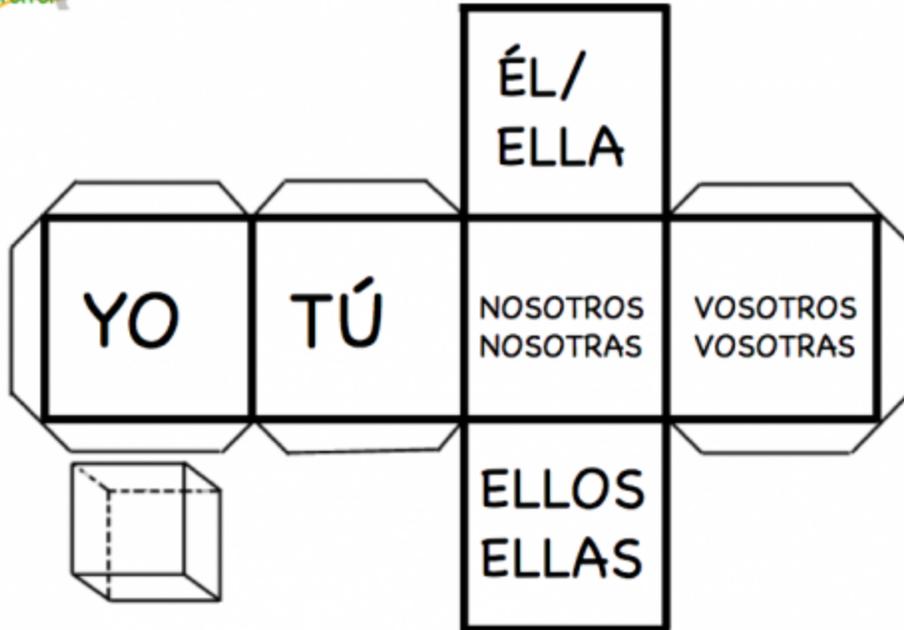
g) ¿Cuál es el animal oculto? _____

2. Se conformarán nuevamente los equipos como estaban anteriormente y en un cartel escribirán una historia inventada acerca de la visita al zoológico teniendo en cuenta las pistas anteriores, los pronombres y a los integrantes del equipo.

3. Seguidamente realizarán las máscaras de los animales observados en la imagen y luego los imitarán haciendo sus movimientos y sus ruidos. Se nombrará a un representante del equipo que lea la historia del zoológico. Los demás equipos deberán estar atentos a los detalles que no se halla omitido ningún animal. Ganará el equipo con la mejor imitación e historia.

ACTIVIDADES DE EVALUACION (60 minutos)

1. Elaboración de un cubo con los pronombres para practicar en equipo. Lo deben lanzar en orden, e inventar oraciones con los mismos.



2. Cada uno tendrá una tabla para jugar “stop” y según la imagen que muestre la profesora simularán ser ese animal y dirán cualidades y características que se relacionen con el mismo teniendo en cuenta los pronombres. El primero en completar la tabla dice “stop” y de acuerdo con lo que haya respondido con coherencia se le irán sumando puntos, así mismo a los que no completaron la tabla se les tiene en cuenta lo que lleven, siempre y cuando no se repita la información. Ganará el que acumule más puntos.

Animal	Yo	tú	Él	nosotros	vosotros	ellos	total
León	tengo melena	Me tienes miedo	Corre cuando me ve	Comemos carne	Vais a la selva	Nos traen para el zoológico	

Diseñar una tarjeta de invitación a una fiesta de disfraces de animales. Utilizando algunos de los pronombres.

Tener en cuenta el lugar, de qué animales deben disfrazarse y qué van a hacer.
Aprovecha la creatividad y decora la tarjeta con un animal que te agrade.

EVALUACIÓN DURANTE EL PROCESO:

Desarrollo de las actividades, la asimilación de conceptos y la capacidad para relacionarlos con algunos eventos. La construcción de textos escritos con cohesión y coherencia. Trabajo en Equipo.

RECURSOS:

Video beam. Portátil, fichas, colores, hojas de block, cartulina, colbón, vasos desechables, mirellas, cinta, tijeras, marcadores, vinilos, pinceles.

Recursos humanos: los estudiantes de 3°B y 3°4

BIBLIOGRAFIA

<https://www.google.com.co/search?q=mono+animada+para+colorear>

<https://www.youtube.com/watch?v=gG5ioJC3kAM>

<https://www.google.com.co/search?q=animales+del+zoologico+animados>

<http://www.aulapt.org/2014/05/14/>

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 3 ORGANIZACIÓN DE ORACIONES Y PÁRRAFOS

IDENTIFICACIÓN:

Instituciones Educativas: Fe y Alegría José María Vélaz – Ramón Múnica Lopera

Docentes: Ana María Quiroz Agudelo – Mariluz Ramírez Pérez

Nombre del Proyecto: El mundo fantástico de los animales

Grado: 3°B- 3°4

Fecha: 14 al 18 de Agosto

CONTENIDOS

<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cohesión y la coherencia en los textos escritos 	<p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la cohesión y la coherencia en oraciones y párrafos. 	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase.
--	---	--

INTENCIÓN PEDAGOGICA (JUSTIFICACIÓN)

Aplicar los elementos que se han venido trabajando en la cohesión y coherencia en los textos escritos, para encontrar su verdadero sentido a partir de ejercicios de corrección, repaso y construcción.

PROPÓSITOS:

Identificar las características que debe tener un texto coherente.

Utilizar los elementos de la cohesión y la coherencia en los textos escritos.

Participar activamente con aportes que enriquecen al grupo.

PRODUCTOS ESPERADOS:

Elaboración de un afiche invitando a adoptar una mascota. Para ello deberán tener en cuenta la imagen, características del animal y los elementos de la cohesión (sinónimos, antónimos, pronombres, conectores y signos de puntuación).

ACTIVIDADES DE APERTURA (60 minutos)

1.Activación de conceptos previos:

Se iniciará con el “alcance la estrella”. Unas estrellas se encontrarán pegadas en el tablero con palabras escritas en el lado anverso relacionadas con: conectores, pronombres, sinónimos, antónimos y signos de puntuación. Luego aleatoriamente van saliendo los estudiantes a alcanzar la estrella, deberán leer la palabra e identificarla de acuerdo con la instrucción anterior.



2. Posteriormente escribirán en el tablero una oración que lleve el nombre de un animal y que pueda relacionarlo con esa palabra; al finalizar la actividad los alumnos que no salieron tendrán la oportunidad de corregir las oraciones y de socializar las dificultades encontradas

ESTRATEGIA PARA ORGANIZAR EQUIPOS DE TRABAJO

A cada uno se les entregará la imagen de un animal para conformar equipos la cual irá dentro de una figura geométrica diferente para promover la participación de todos, y se les dará puntos a los que obtengan mayores aciertos.

2. Cuando hayan conformado los equipos se les entregarán varias frases, en la que deberán descubrir las palabras intrusas, es decir, las que sobran para que la oración sea coherente, es decir, tengan sentido. Luego en orden sale un representante a leerlas, y otro equipo asignado será el encargado de evaluarlas.

- a) El colibrí tiene un hermoso pelo plumaje de varios colores y vive casi siempre **a diario** en los lugares donde hay flores **con manzanas** que producen néctar.
- b) La ballena es un grande y gigantesco mamífero que alcanza a medir 18 metros **de peso** de largo. Tiene una cola que le sirve de adorno para impulsarse y desplazarse **caminando** por el agua.
- c) El tiburón blanco **azul** posee dos aletas dorsales y dos pectorales. Su piel es áspera **como un algodón** y está cubierta de escamas duras. Sé desliza con mucha **dificultad** y facilidad en el agua.
- d) El avestruz es el ave más grande **y diminuta** del mundo. Tiene una cabeza pequeña **con orejas** y un cuello muy largo. Sus patas también son largas y le ayudan a correr muy de prisa en el agua.
- e) La Jirafa se alimenta de hojas altas **de cuaderno** de los árboles. A pesar de su larguísimo cuello, éste animal **acuático** tiene las cuerdas vocales muy débiles.
- f) La piraña pertenece a la familia de las 12 especies de peces carnívoros **porque comen hierba**. Habitan en ríos caudalosos y en las lagunas de agua dulce. Sus dientes son tan afilados **como una goma** los usan como tijeras para poder picar y triturar la carne de sus presas.
- g) El oso es un animal muy ágil y muy fuerte **como un gusano**. Sus patas son armas de fuego terribles terminadas en cinco dedos de afiladas garras **uñas** saquea las colmenas en busca de miel sin importarle que las abejas le piquen el hocico **trompa** furiosamente.

3. Se reunirán por parejas y se les entregará varias palabras en cartulina correspondiente a una oración la cual deberán armar correctamente y representarla por medio de un dibujo, luego realizarán la socialización.

- a) **Los mamíferos piel animales tienen su pelo cubierta de. (Los mamíferos tienen su piel cubierta de pelos)**
- b) **El Halcón mundo peregrino el animal es veloz más. (El Halcón peregrino es el animal más veloz del mundo)**
- c) **Se inflando pez defiende el Globo cuerpo su agua con- (El pez globo se defiende inflando su cuerpo con agua)**
- d) **Elefante segundo asiático el animal grande más mundo terrestre es el. (El elefante asiático es el segundo animal terrestre más grande del mundo)**
- e) **El Tucán pico frutos grande con alcanzar su puede las de ramas. (El Tucán puede alcanzar frutos de las ramas con su pico grande)**
- f) **Comen los animales restos de las buitres y las hienas presas de otros las. (Los buitres y las hienas comen las presas de otros los restos de animales)**
- g) **Pueden fácilmente gatos ver salir los noches en las oscuridad y en la. (los gatos pueden salir en las noches y ver fácilmente en la oscuridad)**
- h) **Chimpancés los mediante olores, sonidos comunicar se pueden y corporal lenguaje. (Los chimpancés se pueden comunicar mediante los olores, sonidos y lenguaje corporal)**
- i) **Los del tiburón dientes presas afilados despedazar y puntiagudos sirven le para sus. (Los dientes afilados y puntiagudos del tiburón le sirven para despedazar sus presas)**
- j) **los oído murciélagos tienen sentido extraordinario los un cazar para y volar. (Los murciélagos tienen un sentido extraordinario, los oídos, para cazar y volar)**

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (60 minutos)

- 2. Se les repartirá varios fragmentos en desorden que corresponden a una parte de una fábula, para ordenarla.
- 3. Seguidamente los estudiantes leerán los párrafos que armaron y todos deberán estar atentos ante cualquier error.

4. Posteriormente se pegará en el tablero y con la participación de todo el grupo se ordenarán los párrafos para que la fábula sea coherente.
5. Finalmente, varios estudiantes la leerán, luego de haberla escrito contarán la enseñanza que les dejó.
6. Representarán cada párrafo por medio de un dibujo y así mismo lo irán transformando en una historieta.

La liebre y la tortuga (párrafos)

1.

Un día una tortuga iba pasito a pasito por un camino, cuando se le acercó una liebre brincando y le dijo:

¡Hola tortuga! ¡ya veo que caminas muy despacio, como como siempre. ¿Por qué no vas más deprisa?

Puede que ande despacio, pero cuando se trata de resistencia, nadie me gana –replicó la tortuga.

2.

Si quieres, hacemos una carrera hasta lo alto de aquella colina.

La liebre se echó a reír:

-¡Ja, ja! ¡Estupendo! ¡No tienes ninguna posibilidad de ganarme!

La liebre convocó a todos sus amigos. Pensó que pondría en ridículo a la tortuga y que todos se reirían de ella.

3.

-¡Vamos a ver quién es más veloz, si la pesada tortuga o yo!

A la señal de la zorra ¡Preparados, listos, ya!, la tortuga y la liebre salieron juntas. La liebre pasó zumbando a la tortuga, y no tardó mucho en llegar a la mitad del recorrido.

"Me pregunto por dónde irá la tortuga". Se detuvo para mirar atrás y vio que la tortuga estaba aún a mucha distancia.

4.

Todos los espectadores se reían de la tortuga, diciendo:

-¡Tortuga! ¡Eres la criatura más lenta del mundo!

A pesar de las risas, la tortuga continuó caminando despacio, pero sin pausa, colina arriba.

La liebre se cansó de contemplar el lento paso de la tortuga.

¿Todavía está ahí? Creo que me voy a echar una siestecita, pensó.

Y dicho y hecho, la liebre se puso a dormir en mitad de la ladera.

Mientras la liebre dormía, la tortuga continuó caminando lentamente pero sin descansar.

5.

"Tal vez sea lenta, pero siempre gano cuando se trata de resistencia. ¡Vamos!", se dijo.

Cuando finalmente llegó a la mitad del camino, oyó unos ronquidos y dijo:

-¡Vaya! ¡Ahí está la liebre durmiendo!

Entonces la tortuga se esforzó todo lo que pudo en subir la colina y pasar a la liebre, que estaba profundamente dormida.

6.

Después de una larga siesta, la liebre se despertó: ¿Cuánto habrá avanzado la tortuga?

Miró hacia abajo, pero no se veía a la tortuga por ninguna parte.

-¡No puede ser!

Entonces miró hacia la cima de la colina. ¡Allí estaba la tortuga gritando de alegría por haber ganado la carrera!



ACTIVIDADES DE EVALUACION (60 minutos)

1. Cada equipo inventará algunas adivinanzas que correspondan a un animal y las cualidades de ese animal deberán ser antónimos, para ver si los compañeros de los otros equipos logran descubrirlas, luego realizarán un dibujo recopilando la información.
2. Por parejas escogerán los animales que más les llamó la atención de las adivinanzas y escribirán una fábula teniendo en cuenta 5 pronombres, 5 conectores, 5 sinónimos, 5 antónimos, el punto, la coma y su respectivo dibujo.
3. Exposición de las fábulas. Se nombrará un jurado para que seleccione las 5 mejores fábulas que cumplan con los requisitos anteriores y que tengan coherencia. Se hará un reconocimiento a los buenos escritores. Los demás trabajos se intercambiarán para ser corregidos y luego socializados.

EVALUACIÓN DURANTE EL PROCESO:

Construcciones escritas, la atención, la participación, la observación. El trabajo en equipo.

RECURSOS:

Cartulina, cinta, hojas iris, marcadores, hojas de block.
Recursos humanos: los alumnos de 3°B y 3°4

BIBLIOGRAFIA

<https://www.google.com.co/search?q=la+liebre+y+la+tortuga+cuento&oq>

Amigos del Lenguaje 1

Lectura y composición en español.

SECUENCIA DIDÁCTICA N°4 Usando conectores en la escritura

IDENTIFICACIÓN:

Instituciones Educativas: Fe y Alegría José María Vélaz – Ramón Múnera Lopera

Docentes: Ana María Quiroz Agudelo – Mariluz Ramírez Pérez

Nombre del Proyecto: El mundo fantástico de los animales

Grado: Tercero

Fecha:

CONTENIDOS**Conceptual:**

- Conectores

Procedimental:

- Función de los conectores en las producciones escritas para favorecer la cohesión del texto.

Actitudinal:

- Toma de conciencia de los conectores como elementos de orden en la escritura.

INTENCIÓN PEDAGÓGICA (JUSTIFICACIÓN)

Durante la secuencia didáctica N. 5 se busca que los estudiantes conozcan los conectores como elementos de la cohesión y facilitadores de la comprensión de un texto escrito, además, que utilicen palabras de enlace para conectar ideas entre las oraciones, párrafos y textos.

PROPÓSITOS:

- Identificar los conectores como elementos gramaticales que facilitan la cohesión de un texto.
- Utilizar conectores en las producciones escritas para expresar mensajes con claridad.
- Tomar conciencia de los conectores como elementos de orden en la escritura.

PRODUCTOS ESPERADOS:

Realización de las actividades de cada fase de la secuencia. Escritura de una receta de cocina utilizando algunos conectores.

ACTIVIDADES DE APERTURA (90 minutos)

1. Para iniciar la secuencia didáctica es importante activar los saberes previos, para ello, se pedirá a los estudiantes que reflexionen y respondan de forma oral las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué las personas escriben diferentes textos como libros, cartas, cuentos, novelas o fábulas?
 - ¿Qué elementos debe tener un escrito para que las personas que lo leen puedan entenderlo?

- ¿Qué cosas o elementos pueden hacer que no entendamos lo que leemos?
 - ¿Sabes qué significa la palabra “conector”?
 - ¿Por qué en un escrito debe haber conectores? ¿Para qué?
2. A continuación, se mostrará a los estudiantes a través del video beam el siguiente texto para ser leído en voz alta:

Había una vez un sapo que siempre, pero siempre sacaba las cosas de sus amigos. Un día se fue a jugar con Lían el león, a las escondidas, mientras Lían se escondía se le había caído su melena, el sapo rápidamente la tomó y se la llevó sin que se diera cuenta su amigo. Más tarde, ese mismo día le sacó las rayas a su amigo Rick la cebra, y a su amiga Rosa la osa, le sacó su almuerzo. Al día siguiente todos se dieron cuenta que faltaban sus cosas u pensaron, quién las pudo

3. Posteriormente, se invita a los alumnos a realizar en el cuaderno un dibujo en viñetas (historieta) de cada uno de los acontecimientos sucedidos en el texto, recordar que debe colocarse un título, para finalizar, las historietas serán socializadas con la totalidad del grupo.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (120 minutos)

En esta fase de la secuencia didáctica el estudiante se familiarizará con los conectores y su uso dentro del texto, para ello realizará las actividades planteadas que favorezcan su cohesión.

1. Observa la imagen y analiza su información

Conectores de texto

Los **conectores de texto** son palabras que relacionan las ideas entre sí dando sentido al texto. Es fundamental que éste tenga cohesión: es decir, la relación que entre sí tienen las ideas. Para eso sirven los **conectores**. Algunos **conectores de texto** indican relaciones de tiempo, otros de oposición y otros organizan el texto.



Tomado de <https://es.slideshare.net/karlavillanessoto/conectores-de-texto>

2. Ahora, de forma oral se explicará qué es un conector y para qué se utiliza, momento durante el cual se harán las observaciones, correcciones y aclaraciones que sean necesarias por parte de la docente.
3. Observa algunos conectores con su respectiva función o modo de uso dentro de un escrito.

Clases	Propiedades	Ejemplos
De tiempo	Ordenan en una secuencia temporal los sucesos.	<i>más adelante, después...</i>
De adición	Suman enunciados.	<i>asimismo, también, además, incluso...</i>
De oposición	Contrastan ideas.	<i>no obstante, pero...</i>
De causa y consecuencia	Indican la causa y la consecuencia de algo.	<i>por tanto, por eso, así que, conque...</i>
De explicación	Aclaran o ejemplifican lo expresado anteriormente.	<i>es decir, esto es, por ejemplo, o sea...</i>
Organizadores del texto	Ordenan las partes del texto.	<i>primero, por otro lado, para terminar...</i>

Tabla de conectores básicos

4. Señala los conectores encontrados en la lectura anterior de la fase de apertura y haz una lista de ellos. Recuerda que son palabras que unen ideas para facilitar la comprensión.

5. En parejas realicen la siguiente actividad:

Escribe en los espacios en blanco los conectores que consideras hacen falta en el texto teniendo en cuenta los de la tabla básica de conectores.

Jorge y Hugo son dos patos amigos que quieren aprender a nadar juntos, _____ se han ido para el lago que está cerca de su casa. Jorge está entusiasmado y quiere lanzarse pronto al agua. _____ a Hugo le da un poco de temor. _____ Hugo se divierte mucho. _____ los dos serán buenos nadadores.

Durante las vacaciones de junio fuimos de paseo al zoológico de la ciudad _____ para disfrutar en familia de una excelente tarde. _____ visitamos el mariposario, _____ una exhibición de variadas especies de mariposas. _____ aprovechamos nuestro paseo para conocer al nuevo elefante del lugar.

Juan es un pastor encargado de cuidar su rebaño. Una mañana al pasar frente a una quebrada, pensó, _____ debe haber agua limpia _____ algunos peces. _____ dejaré que pasten acá, _____ las llevaré a beber agua y _____ iremos a la colina del otro lado.

6. Socializar el trabajo con el fin de confrontar al estudiante, analizar las razones de su elección, identificar si los conectores se usaron de manera adecuada, a la vez que la docente va despejando dudas y haciendo aclaraciones al respecto.
7. Observar la presentación del texto “No te rías Pepe” de Keiko Kasza”, allí se menciona la torta de insectos como un premio apetecible para Pepe, ahora reflexiona de forma oral sobre las preguntas:
- ¿Por qué será algo que le gusta tanto a Pepe?
 - ¿Qué ingredientes podrá tener la torta?
 - ¿Por qué los amigos de Pepe no quisieron comer con él y su mamá?
 - ¿Cómo se hace una torta? Menciona algunos pasos
8. Como tarea deberás traer para la próxima clase una receta de cocina. En casa lee y analiza como se presenta esta información.

ACTIVIDADES DE EVALUACION (90 minutos)

En esta fase de la secuencia didáctica se pretende que el estudiante ponga en práctica los conocimientos adquiridos.

1. Comenta con tus compañeros de clase:
 - ¿Qué nos informa una receta?
 - ¿Por qué está organizada en forma de pasos o partes?
 - ¿Qué recetas sobresalen y quisieran ser preparadas más adelante?
 - ¿Hay alguna relación entre una receta de cocina y los conectores?
2. En grupos de 4 integrantes seleccionen una receta para presentar a los demás compañeros, elaboren una lista de los ingredientes necesarios, luego escriban los utensilios de cocina que deben usar para el éxito de la preparación, finalmente escriban la receta haciendo uso de los conectores trabajados previamente en la clase.
3. Socialicen el trabajo al resto de estudiantes, indicando por qué los conectores son importantes en este tipo de textos.

EVALUACIÓN DURANTE EL PROCESO:

Durante la implementación de la secuencia didáctica es importante considerar aspectos como la participación e interés de los estudiantes en la realización de las actividades, la apropiación de los conceptos para el desarrollo de las acciones encaminadas a relacionar correctamente las ideas de un enunciado, en particular, los conectores. De igual forma se evalúa la apropiación conceptual en la escritura de la receta, el trabajo en equipo y la retroalimentación conjunta para aclarar nociones y enriquecer el aprendizaje. Así mismo, en la próxima secuencia se continuará con el proceso de utilización de conectores en la escritura para garantizar la cohesión en los textos.

RECURSOS:

Humanos: estudiantes grado 3°, docente

Físicos: hojas, marcadores, cartulina, colbón, colores, computador, video beam, tablero.

BIBLIOGRAFIA

- Rodríguez, A & Villanes K (2014). Conectores de texto tomado de <https://es.slideshare.net/karlavillanessoto/conectores-de-texto>
- Ejemplos de conectores. Tomado de <http://iejemplos.com/ejemplos-de-conectores/>
- Cano, S (2014) Repaso de lenguaje y comunicación. Tomado de <http://slideplayer.es/slide/5557432/>

--

SECUENCIA DIDÁCTICA N°5 Escribo textos con coherencia

IDENTIFICACIÓN:

Instituciones Educativas: Fe y Alegría José María Vélaz – Ramón Múnera Lopera

Docentes: Ana María Quiroz Agudelo – Mariluz Ramírez Pérez

Nombre del Proyecto: El mundo fantástico de los animales

Grado: Tercero

Fecha:

CONTENIDOS

Conceptual:

- conectores

Procedimental:

- Uso de conectores en la escritura.

Actitudinal:

- Conciencia sobre el uso de conectores.

INTENCIÓN PEDAGOGICA (JUSTIFICACIÓN)

Durante la secuencia didáctica N. 6 se busca que los estudiantes utilicen los conectores como elementos de la cohesión y facilitadores de la coherencia y comprensión de un texto escrito, que usen palabras de enlace para conectar ideas entre las oraciones, párrafos y textos.

PROPÓSITOS:

- Reconocer los conectores como elementos gramaticales que facilitan la cohesión de un texto.
- Escribir conectores en las producciones escritas para expresar mensajes con claridad y coherencia.
- Tomar conciencia de los conectores como elementos de orden y coherencia en la escritura.

PRODUCTOS ESPERADOS:

Realización de las actividades de cada fase de la secuencia. Escritura de una fábula, utilizando algunos conectores (tiempo, consecuencia, explicación).

ACTIVIDADES DE APERTURA (90 minutos)

- Para iniciar la secuencia didáctica es importante activar los saberes previos, y motivar a los estudiantes en torno a la participación y desarrollo de las actividades de cada fase, garantizando la apropiación de los conceptos y nociones. Para ello se inicia con un repaso de lo trabajado en la secuencia anterior a través de preguntas como:
 - ¿Qué tema se trabajó en la secuencia pasada?
 - ¿Qué recuerdas sobre los conectores?
 - ¿Por qué son importantes los conectores en un texto?
 - ¿Qué clase de conectores podemos usar en la escritura de textos?
- Luego, se entregará a cada estudiante la actividad para desarrollar en clase.

48

76. El cazador burlado

Estos animales tienen una historia para contarte. Ordena la secuencia y luego relata tu versión de lo que allí sucede.

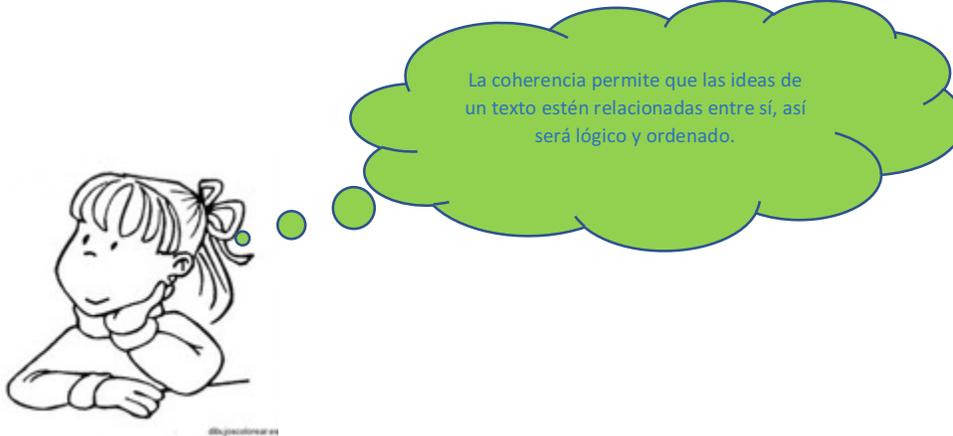
The activity consists of six panels, each showing a scene in a savanna with a large tree and a white bird perched on a branch. Panel A: An elephant on the left points its trunk towards the bird. A cheetah stands in the center, looking towards the bird. Panel B: The cheetah is standing and looking up at the bird. The elephant is not visible. Panel C: The cheetah is jumping towards the tree. The elephant is partially visible on the left. Panel D: The cheetah is standing on its hind legs, looking up at the bird. The elephant is on the left, looking towards the cheetah. Panel E: The cheetah is standing on the trunk of the tree, looking up at the bird. The elephant is not visible. Panel F: The cheetah is on the tree, and the elephant is on the left, pointing its trunk towards the cheetah.

6. Posteriormente, se escucharán 4 o 5 intervenciones con las historias construidas de forma oral a partir de la imagen.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (120 minutos)

En esta fase de la secuencia didáctica el estudiante pondrá en juego su conocimiento en las actividades planteadas para favorecer la coherencia y cohesión de sus producciones textuales.

9. A partir de las intervenciones de los relatos orales sobre la historia se irán haciendo preguntas para confrontar al estudiante con su proceso de construcción, tales como:
- ¿De qué se trata la historia?
 - ¿Qué hechos suceden en primer lugar?
 - ¿Qué problema se presenta en la situación?
 - ¿Qué final se puede inferir a partir de las imágenes?
 - ¿Cuál es el orden de los hechos?
10. Pasa a leer la siguiente información en la cartelera de tablero



11. Ahora, organicen grupo de 3 integrantes para escribir la historia; es importante tener en cuenta que el texto debe ser coherente, es decir, debe conservar una secuencia en el orden de las ideas, los hechos y las situaciones.
12. Posteriormente, se escucharán los textos de cada grupo, así se facilitará la confrontación de los demás estudiantes al precisar elementos de orden y coherencia en el escrito, si es necesario se hará relectura para precisar las incoherencias y hacer notar las dificultades de coherencia que presente el escrito.

13. Luego de la confrontación y la retroalimentación, cada grupo reescribirá la historia teniendo en cuenta las observaciones realizadas y adicionalmente algunos conectores entre las frases y párrafos que le den mayor coherencia a la producción textual.
14. Finalmente, para recrear la historia escrita previamente cada integrante del grupo elaborará una máscara para representar a los animales de la historia (elefante, paloma, tigre) y presentar de forma dramatizada los hechos de la historia.

ACTIVIDADES DE EVALUACION (90 minutos)

En esta fase de la secuencia didáctica se pretende que el estudiante ponga en práctica los conocimientos adquiridos.

4. Comenta con tus compañeros de equipo:
 - ¿Te deja una enseñanza esta historia?
 - ¿En cuáles textos, los personajes son animales con características humanas?
 - ¿Es importante el orden de las imágenes para que el texto tenga coherencia? ¿Por qué?
5. En el mismo grupo de trabajo conformado inicialmente, escriban una fábula conservando elementos de la coherencia como el orden, el sentido y a la vez ayudándose de elementos como los conectores trabajados previamente en clase.
6. Para finalizar la secuencia didáctica cada equipo leerá en voz alta y pondrá a consideración su fábula, los demás tendrán especial interés en detectar si estas presentan en forma ordenada y lógica las ideas, a la vez que se percibe si hay inicio, desarrollo y conclusión de estas.

EVALUACIÓN DURANTE EL PROCESO:

Durante la implementación de la secuencia didáctica es importante considerar aspectos como la participación e interés de los estudiantes en la realización de las actividades, la apropiación de los conceptos para el desarrollo de las acciones encaminadas a relacionar correctamente las ideas y párrafos para lograr la coherencia del texto. De igual forma se evalúa la apropiación conceptual en la escritura de la fábula, el trabajo en equipo y la participación en equipo en las fases de escritura, lectura, relectura y reescritura.

RECURSOS:

Humanos: estudiantes grado 3°, docente

Físicos: hojas, marcadores, cartulina, colbón, colores, computador, video beam, tablero, vinilos, foamy, tijeras.

BIBLIOGRAFIA

Fundación Secretos para contar (2014). A qué te cojo ratón. Juegos y acertijos. Colección la vaca colorada. Colombia. Panamericana Formas e Impresos S.A

SECUENCIA DIDÁCTICA N° 6 COHERENCIA

IDENTIFICACIÓN:

Instituciones Educativas: Fe y Alegría José María Vélaz – Ramón Múnera Lopera

Docentes: Ana María Quiroz Agudelo – Mariluz Ramírez Pérez

Nombre del Proyecto: El mundo fantástico de los animales

Grado: 3°B- 3°4

Fecha: 21 al 25 de Agosto

CONTENIDOS

Conceptual:

- Comprensión de la cohesión y la coherencia en textos escritos.

Procedimental:

- Aplicación de los elementos de la cohesión y la coherencia en los textos escritos.

Actitudinal:

- Participación en clase.

INTENCIÓN PEDAGOGICA (JUSTIFICACIÓN)

Aplicar los elementos que se han venido trabajando en la cohesión y coherencia al realizar producciones escritas, para encontrar el verdadero sentido al texto a partir de ejercicios de corrección, repaso y construcción.

PROPÓSITOS:

- Identificar las características que debe tener un texto coherente.
- Utilizar los elementos de la cohesión y la coherencia en los textos escritos.
- Participar activamente con aportes que enriquecen al grupo.

PRODUCTOS ESPERADOS:

Elaboración de un plegable sobre la importancia del cuidado de los animales del barrio.

ACTIVIDADES DE APERTURA (90 minutos)

1. Los estudiantes se ubicarán en mesa redonda para realizar un juego de palabras que se van relacionando.

Un estudiante sacará de una bolsa el nombre de un animal y en orden van diciendo palabras que tengan relación con la que se vaya mencionando, teniendo cuenta que empiecen por la letra final de la palabra anterior. Así:

PERRO, OREJAS, SUCIAS, SUELO....

El que se demore o se equivoque quedará eliminado del juego y se vuelve a empezar con el nombre de otro animal.

2.La profesora les preguntará:

- a) ¿Para qué les sirvió el ejercicio?
- b) ¿Para qué nos sirve relacionar unas palabras con otras?
- c) ¿Qué les hace falta a esas palabras para ser un texto con sentido?
- d) ¿Qué ocurre cuando no damos información correcta acerca de una palabra?

3. Clasifica en el cuadro las palabras correspondientes, y completa los espacios a los que les haga falta sinónimos, antónimos y pronombres.

Carcajada, valiente, seriedad, pequeño, por supuesto que sí, miedo, tu, de igual manera, él cansado, orgulloso, sí...entonces, de acuerdo, así que, ellos, aunque, nosotros, batalla, perdida, orden, a causa, al mismo tiempo, huyeron, ganador, es por esto que, amigo, respeto, enemigo, insignificante, poder, solitario, acompañaban, hermanos, discusión, golpe, dañarle, habla, furioso, después, saltado, grande, yo.

CONECTORES	PRONOMBRES	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS

4. Ubica en los espacios del siguiente texto las palabras anteriores según corresponda, para darle el sentido lógico al mismo.

La batalla del grillo y el oso
REGIÓN AMAZÓNICA



Un día, estaba el grillo tomando el sol en medio del camino cuando el oso le dio un terrible **golpe** con una de sus patas, que estuvo a punto de **dañarle** una de sus verdes alas. —Oye, oso —protestó el grillo—, ¿acaso no tienes ojos para verme? ¿Así de **insignificante** te parezco?

El oso, hablando al aire, respondió:

— ¿Quién me **habla**? ¿Quién se atreve a regañarme con esa vocecita?

—Pues soy yo el que hablo —contestó **furioso** el grillo **después** de haber **saltado** a una de las ramas de un árbol para que su rival lo pudiera ver—. **Yo**, que puedo ser tan temible como el más **grande** de los animales de la selva.

Al oír esto, el oso soltó una **carcajada** y le dijo con tono de desprecio:

— ¿Temible? ¿Un grillito como tú? ¿Dices que **valiente**? eso lo quisiera ver. Además —dijo después de advertir la **seriedad** con que lo miraba— ¿Cómo te atreves a desafiarme a mí cuando eres mil veces más **pequeño** que yo?

—Por supuesto que sí —le dijo el grillo— Tú crees que produces miedo por tu gran tamaño, pero estoy seguro de que mis hermanos, los insectos y yo, podríamos derrotarte de igual manera a ti y a todos tus hermanos.

—Eso habría que verlo —le respondió el, cansado de la discusión, y retomó el camino y se marchó.

Pero el grillo, que era tan orgulloso, saltó hasta su nariz para insistirle:

—Yo te reto, amigo oso, para que veamos quién puede ser más temible, si tú o yo.

—Está bien —le dijo el oso, muy convencido de su poder. —Si...entonces eso quieres saber, aquí te espero el martes antes de que el sol se oculte.

—De acuerdo —dijo el grillo.

Así que a la semana siguiente los dos bandos se encontraron. A este lado, el oso con su gran ejército de animales grandes ellos rugían muy fuerte para intimidar a su enemigo. A este otro, el grillo que se veía pequeño y solitario encaramado en una rama. Decía, Aunque nosotros seamos muy pequeños podemos vencerlos.

La batalla, para el público que la miraba, estaba perdida. ¿Cómo iba a vencer el grillo a semejantes animales?



Pero el grillo no estaba solo. Lo acompañaban tres cajitas que fue destapando en orden. De la

primera salieron un montón de abejas que volaron directo a picar los ojos de los animales grandes para que estos no pudieran ver; de la segunda, salieron al trote cientos de hormigas majiñas rumbo a los brazos de sus **rivales** para que no los pudieran usar; y de la tercera, surgieron un millar de zancudos que sobrevolaron las orejas grandes de las temibles fieras para que no pudieran oír.

Rápidamente los grandes animales quedaron aniquilados. **A causa** de ello Cuando trataban de avanzar, no podían hacerlo por sus ojos hinchados. Y **Al mismo tiempo** Cuando trataban de atacar, se lo impedían sus brazos irritados. Y ni siquiera podían oír por la nube de insectos que merodeaban sus grandes orejas.

Las temidas fieras **huyeron** en retirada y el oso tuvo que declarar, con el rabo entre las patas, que el grillo era el **ganador**. Por eso, mientras los **hermanos** del grillo disfrutaban su victoria, los osos, los leones, los tigres, las zorras, los lobos y los tigrillos huyeron por entre las ramas de la selva, rugiendo y gritando, después de haber sido heridos su orgullo y su corazón.

Es por esto que, por todos es sabido que los grandes animales le tienen un gran temor y **respeto** a los pequeños insectos zumbadores.

Ilustraciones: Alejandra Estrada

5. Completa la información de acuerdo con los conceptos previos y al texto anterior.

Comparemos:

CARACTERISTICAS	OSO	GRILLO
Tamaño		
Desplazamiento		
Clase de animal.		
Alimentación		
Hábitat		

- a) Cuál fue la causa que llevó al grillo a una batalla con el oso?
- b) ¿Cuál fue la actitud del oso?
- c) ¿Cuál fue la actitud de la hormiga?
- d) ¿En qué lugar ocurre la batalla?
- e) ¿Qué animales se mencionan en el texto?
- f) ¿Qué día de la semana ocurrió la batalla entre el oso y el grillo?
- g) ¿Qué partes del cuerpo se mencionan en el texto?
- h) ¿Qué enseñanza nos dejó esta historia?

6. Al finalizar la actividad los equipos intercambiarán el taller del texto, para evaluarlo y corregirlo. Seguidamente la profesora socializará y despejará dudas.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (60 minutos)

1. Video sobre las mascotas (Teo y las Mascotas)

<https://www.youtube.com/watch?v=AqiyfdIrcdY>



2. De acuerdo con lo observado en el video escribe con tus propias palabras lo que entendiste sin perder la coherencia.

3. Luego se organizarán por parejas y compartirán el escrito y lo unificarán en un solo texto sin repetir información. Seguidamente se pegarán en el tablero y la profesora irá haciendo pausas durante la clase para leerlos y hacer las correcciones.

4. Cada pareja realizará 5 preguntas para interrogar a 5 compañeros acerca de las mascotas y de los animales que encuentran en el barrio.

5. Seguidamente tratarán de organizar toda la información recolectada en una tabla de datos.

6. Socialización a través de un mini noticiero, se les asignarán por parejas algunos roles. (Reporteros, entrevistados, anuncios, propagandas, presentadores y otros) se tendrán en cuenta 3 de los mejores equipos para dar a conocer la información. Ajustes y correcciones.

ACTIVIDADES DE EVALUACION (60 minutos)

1. Cada pareja pensará en un problema que se presente en el barrio con los animales. A partir de este realizarán un plegable bien decorado, con letra legible, en el que deberán incluir

- a) **Una imagen o dibujo**
- b) **Un mensaje invitando a los demás a cuidarlos**
- c) **Beneficios que nos prestan los animales**
- d) **Problemas que se presentan con los animales en el barrio**
- e) **Estrategias para solucionar el problema de los animales**
- f) **Compromiso de los estudiantes con los animales**

2. Después de haber terminado el plegable se realizará una exposición de estos, los cuales estarán enumerados.

3. Luego cada pareja va a pasar con una hoja escribiendo las observaciones y correcciones que se le deberán hacer, con la asesoría de la profesora.

4. Finalmente, una vez se hayan perfeccionado y organizado se les sacarán copias para ser socializados con otros grupos y con la comunidad.

EVALUACIÓN DURANTE EL PROCESO:

La atención, la apropiación de conceptos relacionados con los sinónimos, antónimos, pronombres, conectores, signos de puntuación. Confrontación de lo escrito de acuerdo con el contexto. Las producciones escritas con cohesión y coherencia. Trabajo en equipo.

RECURSOS:

Periódico, block iris, tijeras, colbón, diccionario, dulces, colores, cartulina, video beam
Recursos humanos: los estudiantes de 3°B y 3°4

BIBLIOGRAFIA

Textos 3 interpretación y producción en el aula.
Rocío Centeno Rojas pag.25

©2004-2011. **Fundación Secretos para contar.** Todos los derechos reservados. Medellín, Colombia.

<https://www.youtube.com/watch?v=AqiyfdIrcdY>

SECUENCIA DIDÁCTICA N°7 Aprendiendo a usar signos de puntuación

IDENTIFICACIÓN:

Instituciones Educativas: Fe y Alegría José María Vélaz – Ramón Múnera Lopera

Docentes: Ana María Quiroz Agudelo – Mariluz Ramírez Pérez

Nombre del Proyecto: El mundo fantástico de los animales

Grado: Tercero

Fecha:

CONTENIDOS

Conceptual:

- Signos de puntuación

Procedimental:

- Uso de los signos de puntuación en el texto.

Actitudinal:

- Respeto

INTENCIÓN PEDAGOGICA (JUSTIFICACIÓN)

Durante la secuencia didáctica N. 7 se pretende que los estudiantes utilicen adecuadamente los signos de puntuación, teniendo en cuenta su uso, las pausa o entonación correspondiente al leer y además comprendan que son elementos esenciales para lograr la cohesión de un texto.

PROPÓSITOS:

- Reconocer los signos de puntuación como elementos gramaticales que favorecen la cohesión.
- Escribir signos de puntuación acordes con los requerimientos del texto.

- Respetar las opiniones de los compañeros demostrando aceptación a la diferencia.

PRODUCTOS ESPERADOS:

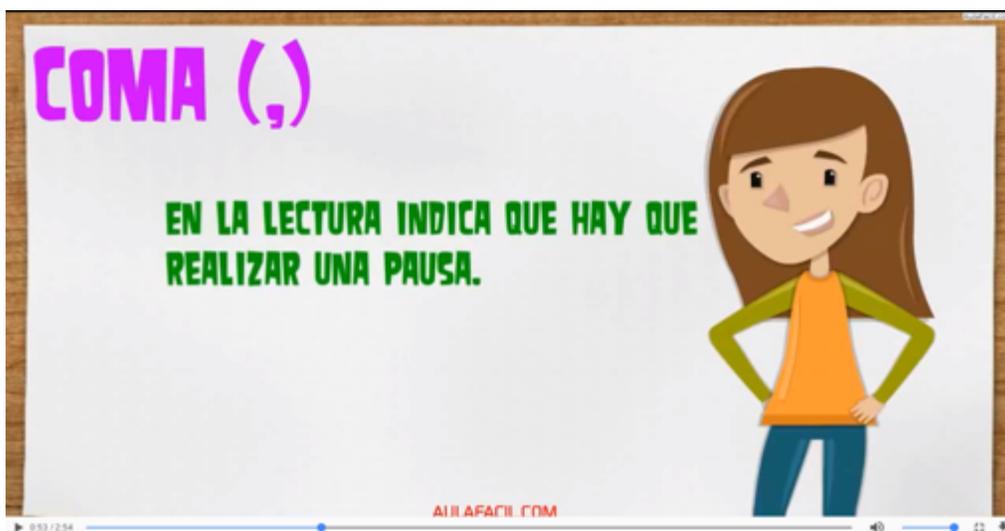
Realización de las actividades de cada fase de la secuencia. Cartelera informativa con los signos de puntuación.

ACTIVIDADES DE APERTURA (60 minutos)

7. Para iniciar la secuencia didáctica es importante activar los saberes previos, y motivar a los estudiantes en torno a la participación y desarrollo de las actividades de cada fase, garantizando la apropiación de los conceptos y nociones. En proyección con el video beam verán una canción y luego un video sobre los signos de puntuación.



<https://www.youtube.com/watch?v=3bi3ezLtDbg>



<http://www.aulafacil.com/cursos/17971/primaria/lenguaje-primaria/lengua-quinto-primaria-10-anos/signos-de-puntuacion>

8. Luego de observar la canción y el video sobre los signos de puntuación, se orientará de forma grupal las siguientes preguntas:
 - ¿Qué son los signos de puntuación?
 - ¿Por qué son importantes dentro del texto?
 - ¿Cuáles usamos más en nuestros escritos?
 - ¿Cuál no conocíamos?
 - Vamos a explicar con nuestras palabras el uso de la coma (,), el punto final (.) y los dos puntos (:). Es muy importante que durante las respuestas de los estudiantes se den espacios para la corrección, aclaración de dudas, ejemplificaciones y retroalimentación de ideas.
9. Luego, se visualizará en proyección el siguiente texto, para leerlo y analizar su cohesión de manera grupal.

Había una vez un niño llamado Pepe que tenía 5 añitos y vivía con su papá y su mamá Un día mamá tuvo una gran idea Podemos ir a visitar la granja del abuelo A Pepe le entusiasmaba mucho la idea Siiiiiii vamos a la granja del abuelo

Pepe papá y mamá se montaron en el coche y partieron rumbo a la granja una vez en la granja Pepe pudo ver todos los animalitos que el abuelo tenía allí y descubrir sus sonidos había algunas gallinas que le saludaban con un ruidoso cacare COC COC COC al entrar al gallinero Pepe descubrió que las gallinas habían puesto huevos junto a las gallinas había un gallo el gallo tenía una cresta grande y tan pronto Pepe se acercó pudo descubrir el sonido del gallo KIKIRIKII.

El abuelito llevo a Pepe ahora a las porquerizas que mal huele exclamo Pepe Y al asomarse vio a una enorme cerdita con sus cochinitos alrededor Junto a la pocilga de los cerditos, había un establo en el establo viven un enorme caballo blanco un mediano burrito negro y un pequeño pony marrón Pepe quiere pasear con el pony dijo el abuelo y Pepe asintió Fue un paseo increíble Pasaron junto al río y llegaron a unos enormes prados en los prados había vacas y ovejitas Las vacas eran blancas y negras y mugían así MUUUUU

Las ovejitas tenían mucha lana y cantaban beeee beee beeeee

Al anoecer Pepe y el abuelito volvieron a la casa y la abuela había preparado una deliciosa cena con los huevos que Pepe cogió del corral de las gallinas se sentaron todos en la mesa y comieron felices



ACTIVIDADES DE DESARROLLO (180 minutos)

En esta fase de la secuencia didáctica el estudiante, pondrá en juego su conocimiento en las actividades planteadas para favorecer la coherencia y cohesión de sus producciones textuales, haciendo uso de los diferentes signos de puntuación.

15. En el texto anterior, sobre la granja hacen falta algunos signos de puntuación, de manera conjunta se ubicarán en un cartel con el texto, los signos de puntuación para notar y aclarar el significado, entonación y sentido del escrito con el uso correcto de dichos signos, así se reflexionará en torno al uso adecuado haciendo énfasis en las pausas generadas con cada marca. Espacio para la participación de los estudiantes y la toma de conciencia sobre la importancia de los signos de puntuación.
16. Observa y recuerda los usos de la coma



17. Ahora, realicen las actividades en el cuaderno de clase teniendo en cuenta el texto previo.

Responde a las preguntas utilizando enumeraciones:

- ¿Cuáles animales vivían en la granja?
- Escribe tres características comunes de los animales domésticos.

- Escribe cuatro productos obtenidos de los animales de la granja.

18. Ahora, ten presente el uso de los signos de admiración e interrogación.

Los signos de interrogación se usan para hacer preguntas, van al inicio y al final de una pregunta (¿?). Los signos de admiración se usan para expresar admiración, tristeza, alegría, miedo, asombro. (!)

- Escribe las expresiones interrogativas y exclamativas que se encuentran en el texto

19. Recordemos el uso del punto.

El punto puede ser: seguido, aparte o final. Indica el final de una oración y que además se debe hacer una pausa en la lectura. Luego de un punto se debe iniciar con mayúscula.

Para poner en práctica el uso de los puntos, de manera grupal, escriban una anécdota que puede sucederle a Pepe durante la visita a la granja de su abuelo. Es importante tener en cuenta los signos de puntuación vistos hasta el momento.

20. Finalmente, para cerrar la fase de las actividades de desarrollo se pondrán en común los escritos de los estudiantes como un espacio para el debate, la crítica constructiva, la retroalimentación, haciendo énfasis en la adecuada utilización de los signos de puntuación, además, se visualizará el texto de los animales de la granja con la puntuación adecuada.

ACTIVIDADES DE EVALUACION (60 minutos)

En esta fase de la secuencia didáctica se pretende que el estudiante ponga en práctica los conocimientos adquiridos acerca de los diversos signos de puntuación y su uso dentro del texto.

7. Es momento de aclarar dudas o hacer las claridades necesarias frente a los signos de puntuación y su importancia dentro del texto, por lo tanto, también se hará un breve repaso sobre las situaciones de uso de dichos elementos.

8. En equipo, colocarán los signos de puntuación trabajados en clase, en el lugar que consideren que hacen falta para luego ser socializado.

EVALUACIÓN DURANTE EL PROCESO:

Durante la implementación de la secuencia didáctica es importante considerar aspectos como la participación e interés de los estudiantes en la realización de las actividades, la apropiación de los conceptos para el desarrollo de las acciones encaminadas a usar adecuadamente los signos de puntuación facilitando la cohesión y coherencia del texto. De igual forma se evalúa la apropiación conceptual en la escritura de los diferentes ejercicios, el trabajo en equipo y la participación.

En la próxima secuencia didáctica se continuará el trabajo con los signos de puntuación para afianzar más su uso en la producción escrita.

RECURSOS:

Humanos: estudiantes grado 3°, docente

Físicos: hojas, marcadores, cartulina, colbón, colores, computador, video beam, tablero.

BIBLIOGRAFIA

- Imágenes educativas (2015) <http://www.imageneseducativas.com/la-importancia-de-los-signos-de-puntuacion/>
- El mono sílabo (2016) <https://www.youtube.com/watch?v=3bi3ezLtDbg>
- Cuento de la granja <https://www.todopapas.com/cuentos/animales/la-granja-del-abuelo-1291>

SECUENCIA DIDÁCTICA N°8 Aprendiendo a usar signos de puntuación

IDENTIFICACIÓN:

Instituciones Educativas: Fe y Alegría José María Vélaz – Ramón Múnera Lopera

Docentes: Ana María Quiroz Agudelo – Mariluz Ramírez Pérez

Nombre del Proyecto: El mundo fantástico de los animales

Grado: Tercero

Fecha:

CONTENIDOS

<p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • signos de puntuación 	<p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los signos de puntuación. 	<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto
<p>INTENCIÓN PEDAGOGICA (JUSTIFICACIÓN) Durante la secuencia didáctica N. 8 se busca que los estudiantes utilicen adecuadamente los signos de puntuación, haciendo las pausa o entonación correspondiente al leer y además hagan uso de dichos elementos en la construcción de sus textos, así se notaran mayores niveles de cohesión y coherencia.</p>		
<p>PROPÓSITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los signos de puntuación como elementos gramaticales que favorecen la cohesión. • Escribir signos de puntuación acordes con los requerimientos del texto. • Respetar las opiniones de los compañeros demostrando aceptación a la diferencia. 		
<p>PRODUCTOS ESPERADOS:</p> <p>Realización de las actividades de cada fase de la secuencia. Escritura y reescritura de historia. Carta sobre el cuidado de los animales, como lo es una mascota.</p>		
<p>ACTIVIDADES DE APERTURA (60 minutos)</p> <p>10. Para iniciar la secuencia didáctica es importante activar los saberes previos, recordar lo trabajado sobre los signos de puntuación y su uso dentro del texto, además, es necesario motivar a los estudiantes en torno a la participación y desarrollo de las actividades de cada fase, garantizando la apropiación de los conceptos y nociones. En proyección con el video beam verán el siguiente texto, que será leído en voz alta por uno o varios estudiantes</p>		

El árbol y el gato
Tomado del animado cuento *El árbol y el gato*



Érase una vez un árbol que se encontraba en un camino; era alto, orgulloso y fuerte.

Se levantaba por encima de todos, sin hacer ni bien ni mal a nadie. Nunca amó a nadie, nunca había florecido, nunca dependió de nadie y nunca nadie dependió de él.

Una tarde, un viajero que pasaba en su viejo camión lanzó al camino un pequeño gato. El gato, aturdido y asustado, se vio solo sin saber qué hacer.

Comenzó a andar por el polvoriento camino y se detuvo frente al árbol:

—Dime, árbol... ¿estás solo aquí?
—Completamente solo.
—¿No le temes a la soledad?
—No le temo en absoluto.
—¿Nunca te sientes triste, asustado o abatido?
—Nunca. No espero a nadie, no necesito a nadie.
—Ahh... ¡cómo me gustaría ser independiente, vivir solo y no afligirme por nadie!
—Bien, no es muy difícil de aprender, vive conmigo, observa y cuando hayas aprendido te podrás ir y vivir solo.
—¡Gracias árbol!, dijo el gato.

Y el gato se quedó a observar...

Un pequeño gorrion intentó hacer su nido en una de las ramas del árbol con trocitos de hojas y pajitas que traía en su pico, pero el árbol sacudió sus ramas con fuerza y el gorrion se alejó.

El gato observaba.

Una ranita se acercó al árbol dando saltos para protegerse del sol inclemente bajo su sombra, pero el árbol levantó sus largas ramas y dejó de hacer sombra. El gato observó a la ranita alejarse.

Un escarabajo revoloteó cerca del árbol, se estrelló contra su firme tronco, cayó al piso patas arriba y cuando logró ponerse en pie se alejó volando. Y el árbol permaneció allí, quieto e indiferente, mientras el gato observaba. Oscureció, comenzó a llover, el gato se acercó al árbol para protegerse; el árbol generosamente bajó una de sus ramas y lo cubrió.

30

Tomado de <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/02/libro-de-cuentos-para-trabajar-los-valores-con-nin%CC%83os-y-nin%CC%83as29.jpg>

11. Luego de la lectura colectiva, iniciamos la discusión en torno a las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trata el texto?
 - ¿El texto tiene signos de puntuación? ¿Cuáles?
 - ¿Qué animales menciona el texto?
 - ¿Qué opinas de la actitud del gato?
 - ¿Qué opinas de la actitud del árbol?
12. Cuando los estudiantes manifiesten sus respuestas acerca de los signos de puntuación, se hará conjuntamente el análisis de su uso dentro del texto, que permiten, que pausas indican, retomando lo visto en la secuencia anterior.
13. En el cuaderno de clase, escribe con tus palabras lo que entendiste sobre el texto, para ello utiliza los signos de puntuación que consideres necesarios.
14. Elabora un dibujo distinto al del texto para representar tu escrito.

15. Luego, se creará un espacio de socialización de las producciones escritas de los estudiantes.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (120 minutos)

En esta fase de la secuencia didáctica se dará espacio a la confrontación de las producciones textuales de los estudiantes.

1. Se mostrará con el video beam, dos textos seleccionados al azar, en los cuales, de manera grupal se leerán para observar la ubicación y pertinencia de los signos, así se resolverán dudas y confusiones que existan frente a esta temática.
2. Posteriormente, se lleva a la reflexión por parte de los estudiantes acerca de las diversas alternativas del uso de los signos, es decir, si cambia el sentido al cambiar de lugar la coma o el punto, etc, Además el docente presentará la opción más acertada para despejar las dudas que hay al respecto.
3. Ahora, de manera individual, el estudiante reescribirá de nuevo su texto tomando conciencia del uso adecuado de los signos de puntuación.
4. Para finalizar esta fase, la docente liderará la realización de un afiche con los usos de los signos de puntuación, a partir de las explicaciones dadas por los estudiantes, este será expuesto en el aula de clase, de esta forma se podrá recurrir a él cada vez que se presenten dudas.

ACTIVIDADES DE EVALUACION (60 minutos)

En esta fase de la secuencia didáctica se pretende que el estudiante ponga en práctica los conocimientos adquiridos acerca de los diversos signos de puntuación y su uso dentro del texto para favorecer la coherencia lineal, local y global

9. Observen con atención la siguiente imagen y las características que allí se indican

Partes de una Carta
Parts of an informal letter in Spanish

Santiago, 4 de mayo 2013

Querida Abuela:

Te cuento que llegamos bien a Santiago. Cuando el avión estaba bajando, vimos la linda cordillera de Los Andes. En este momento tiene un poco de nieve en la cima.

Santiago es una ciudad muy grande y hay muchas cosas que se puede ver y hacer. Ayer fuimos a un cerro que se llama San Cristóbal. La vista de la ciudad desde ahí es impresionante.

Esta mañana fuimos caminando por el Parque Forestal y almorzamos en el Mercado Central. Comimos pescado frito con ensalada a la chilena.

Mañana vamos a ir a Valparaíso y caminaremos por los cerros y por la tarde vamos a subir a un bote para recorrer la bahía.

Te mando un gran saludo,

Diego

Lugar y Fecha
Nombre de la ciudad y fecha en que fue escrita

Saludo
Saludo que dice a quién va dirigida la carta

Cuerpo
Cuerpo de la carta que dice lo que se quiere contar

Despedida
Frase para terminar el comunicado y despedirse del receptor de la carta

Firma
Nombre de quién escribió la carta

Woodward Spanish www.spanish.cl www.woodwardspanish.com

Tomado de <http://www.spanish.cl/vocabulario/partes-de-una-carta.htm>

10. Con ayuda de la docente, analiza cada parte de la carta, nota en particular el uso de los signos de puntuación para darle claridad a las ideas. Si hay dudas al respecto, haz tus preguntas para enriquecer el aprendizaje.
11. Para finalizar escribe una carta a tus compañeros de clase para contarles acerca de los beneficios, cuidados y/o experiencia de tener una mascota en casa. Recuerda que tu carta debe tener presencia de signos de puntuación.

EVALUACIÓN DURANTE EL PROCESO:

Durante la implementación de la secuencia didáctica es importante considerar aspectos como la participación e interés de los estudiantes en la realización de las actividades, la apropiación de los conceptos para el desarrollo de las acciones encaminadas a usar adecuadamente los signos de puntuación facilitando la cohesión y coherencia del texto. De igual forma se evalúa la apropiación conceptual en la escritura y reescritura de los diferentes ejercicios, la producción de la carta, el trabajo en equipo y la participación.

RECURSOS:

Humanos: estudiantes grado 3°, docente

Físicos: hojas, marcadores, cartulina, colbón, colores, computador, video beam, tablero, tijeras.

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/02/libro-de-cuentos-para-trabajar-los-valores-con-nin%CC%83os-y-nin%CC%83as29.jpg>
- <http://www.spanish.cl/vocabulario/partes-de-una-carta.htm>

Anexo E

Diarios de campo: Formato - desarrollo

Diario de campo para registrar lo acontecido durante la implementación de las secuencias, además, constituye un elemento de reflexión frente al quehacer docente.

DIARIO DE CAMPO N°
Nombre de la Institución:
Docente:
N° de alumnos:
Grado:
DESCRIPCIÓN
INTERPRETACIÓN
CONFRONTACIÓN
REFERENCIAS

DIARIO DE CAMPO: Prueba de entrada. Estado inicial de la escritura

PROYECTO: El mundo fantástico de los animales

Nombre de la Institución: Fe y Alegría José María Velaz

Docente: Ana María Quiroz Agudelo

Nº de alumnos: 38

Fecha: Julio 7, 11 12 de 2017

Grado: 3B

DESCRIPCIÓN:

La primera secuencia didáctica busca despertar el interés de los estudiantes por el tema de los animales, conocer los saberes previos y realizar la prueba diagnóstica para identificar el nivel de escritura en los aspectos semántico y sintáctico, en particular con el uso de conectores, signos de puntuación, pronombres y usos de sinónimos y antónimos.

Se inicia indagando por medio de preguntas como las siguientes acerca de los animales ¿cuáles son sus favoritos?, ¿cuáles se pueden tener como mascota?, ¿cuál es la diferencia entre doméstico y salvaje?, así se relacionó la conversación con los recursos naturales y en concreto con la fauna; durante este momento fue posible apreciar el gusto de los estudiantes por los animales, se escucharon anécdotas con situaciones vividas al interior de sus hogares con perros, gatos, conejos, tortugas y hámster principalmente. A continuación, se hace el juego de adivinanzas cuyas respuestas son animales, actividad que causa gran motivación en el grupo, ya que genera la participación, la capacidad de análisis y rompe con los esquemas tradicionales de clase, de esta forma los estudiantes se apresuran a dar las respuestas sin tener en cuenta las pistas que ésta da, sin embargo se atreven a dar un nombre teniendo en cuenta alguna palabra familiar porque parte del juego, aunque no acierte la respuesta es dar un aporte a la búsqueda de la respuesta a la adivinanza, para finalizar esta primera etapa, se invita a los estudiantes a consultar en tiempo extraescolar sobre los animales de su interés y traer la imagen de alguno para continuar el trabajo en la próxima clase. Se aprecia de parte de algunos que ya tienen una inclinación por un animal en particular, como en el caso de los animales salvajes como tigre, pantera, león o elefante.

La segunda parte de la secuencia se da paso al trabajo grupal, para ello los estudiantes se agrupan según las características comunes de los animales traídos, como por ejemplo alimentación, hábitad, supervivencia, tipo de reproducción, entre otros. Al interior del equipo se realizan carteleras sobre este grupo de animales, hablando de sus particularidades y de acciones para su conservación, aspecto importante para plantear alternativas posibles de realizar desde el ámbito familiar escolar, se finaliza esta etapa con la socialización de cada grupo al resto de sus compañeros para dar a conocer la cartelera y explicar lo que se dialogó al interior del grupo.

Para terminar la secuencia se pide a cada estudiante que escriba un cuento teniendo como principal protagonista el animal que trajo a clase, lo cual, se considerará como escritura inicial para determinar el momento en el que se hallan cada educando en cuanto a los componentes semántico y sintáctico relacionados con la cohesión y la coherencia respectivamente.

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes demuestran agrado por la realización de actividades relacionadas con la temática de la secuencia, los animales, ello debido a los saberes previos que tenían sobre ellos, al respecto ratifica Ausubel (1983) un aprendizaje se hace significativo cuando se incorpora nueva información a la que ya se tenía previamente, estableciendo conexiones entre lo nuevo y lo existente. De esta manera los chicos están en capacidad de dar una información a partir de la activación de los saberes que tienen sobre los animales ya que con anterioridad saben de características de estos seres vivos; además se ha venido trabajando en torno a ellos en el área de ciencias naturales, por lo tanto, ya tienen conocimientos al respecto y expresan con mayor naturalidad y fluidez opiniones, conceptos, ideas y anécdotas vividas con algún animal en particular, así la clase se torna dinámica con la intervención de la mayoría de los integrantes del grupo.

Es evidente el gusto por el juego de las adivinanzas, todos quieren dar la respuesta siguiendo las pistas para encontrar la respuesta correcta, lo que se torna a veces en competencia y puede generar caos, en consecuencia, se debe llamar al orden y recordar las normas de aula establecidas conjuntamente desde el inicio del año escolar, como pedir la palabra, escuchar al que habla y no hacer burlas o comentarios ofensivos, de esta forma se podrá escuchar y mantener la dinámica de la actividad. Las respuestas a las adivinanzas fueron acertadas considerando que se remitían a animales conocidos.

Al dar la instrucción de conformar los equipos de trabajo teniendo en cuenta características comunes de los animales traídos a la clase, se puede percibir que los estudiantes buscan conformar el grupo con sus compañeros o amigos más cercanos para seguir las indicaciones dadas por la docente, sin embargo, se aprecia que con frecuencia deben recordarse ya que olvidan lo dicho con anterioridad y tienden a abandonar el grupo y desistir de la tarea con la justificación de que los compañeros no permiten su participación. El trabajo colaborativo como pilar en la metodología por proyectos favorece el intercambio de saberes, el respeto por la diferencia, el dialogo y la toma de decisiones (Rincón, 2012) por ello debe ser una constante a lo largo de la propuesta de intervención, sin embargo, es necesario definir para cada integrante un rol dentro del grupo, esto con el fin de evitar discusiones y que cada miembro participe activamente en la consecución del objetivo.

A la hora de socializar el trabajo al resto de compañeros de clase y docente se percibe temor, timidez y poca fluidez para expresar las ideas, lo que amerita hacer una mediación a través de preguntas y comentarios para propiciar la expresión oral y darle fluidez a la presentación.

En la escritura del cuento se aprecia que los protagonistas de los mismos, son en su mayoría, animales que se encuentran en peligro de extinción, ello favorece poner en común las causas y consecuencias de esta problemática mundial que en la mayoría de los casos los niños y niñas identifican como producto de la caza indiscriminada, el uso de pieles, aceite, dientes o la destrucción del hábitad, así, además los estudiantes expresan algunas alternativas de cuidado y conservación como “no usar productos elaborados con partes de animales”, “no quemar los bosques”, “no contaminar el agua y el aire que es el hábitad de muchos animales que están en peligro”, “no tirar basuras al río o al mar”, todos estos comentarios enriquecen y amplían el panorama frente al tema, es decir, propician la conexión con otros saberes o temas abordados anteriormente haciendo significativo el aprendizaje y

dando paso a la búsqueda de respuestas, el descubrimiento desde el contexto. Los estudiantes trabajan en la escritura de los cuentos, aunque, es posible apreciar durante esta actividad comentarios y preguntas relacionadas con la extensión del escrito, el título, los personajes, como las siguientes: “¿el cuento largo o cortico?”, “¿hay que ponerle título?” “¿puedo ponerle más animales?” “¿el cuento sólo puede tener un animal?” ante las cuales di respuesta diciendo que recordaran que era un cuento y que elementos debía llevar con el fin de no interferir o condicionar la escritura. De igual manera son aspectos con los cuales se hayan más familiarizados, pero la extensión del escrito representa un problema debido al escaso uso de vocabulario en el texto y a la falta de estrategias de planeación o corrección textual. Pude notar que algunos estudiantes se concentran en la tarea, muestran agrado y previamente planean que escribir, otros, por el contrario, desde el inicio manifiestan no saber que hacer o sobre que escribir, los preocupa el tamaño de la hoja porque asocian que, si esta es grande, el cuento debe ser largo. Es de resaltar la pertinencia del material y el tema seleccionado por los mismos estudiantes, es decir, el proyecto de aula sobre los animales, ya que generan la participación, el interés y la disposición frente a las actividades que se plantean, de esta forma la clase se torna amena con los aportes de todos los estudiantes, al respecto, ratifica González (2001) trabajar con la estrategia del proyecto de aula en la escuela es buscar una vía a la investigación porque lleva al estudiante al descubrimiento, la experimentación y a la búsqueda de respuestas a múltiples interrogantes, desembocando en el aprendizaje desde el interés y las preguntas formuladas desde el contexto, en consecuencia los educandos parten de unos saberes previos para incorporar nuevos aprendizajes a partir de la investigación y el descubrimiento propiciado desde las preguntas. La secuencia inicial permite evaluar algunos aspectos para posteriores secuencias en la implementación de la propuesta de intervención para cualificar el proceso de escritura con los estudiantes del grado 3º, en este sentido es pertinente propiciar espacios donde se reflexione y plantean alternativas frente a una problemática, en este caso, los peligros de extinción de algunos animales pondrían en riesgo el equilibrio ecológico y afectaría además algunas actividades humanas, así se generaría más conciencia ambiental en el estudiante. Disponer con anterioridad el material hace que la secuencia pueda implementarse haciendo uso del tiempo y de los recursos, de esta manera, es positivo que en el aula los estudiantes puedan usar los materiales necesarios en la ejecución de las actividades.

CONFRONTACIÓN

La implementación de la secuencia inicial es un punto de partida para conocer a fondo las características en la escritura de los estudiantes, particularmente en los aspectos de coherencia y cohesión ya que es tercero un grado para poner a prueba el aprendizaje del código escrito, de igual manera propende por una reflexión desde la práctica docente en aras de mejorar o implementar estrategias para favorecer el aprendizaje en contexto, por ello, este trabajo me invita a planear cada actividad con la convicción de llevar a los estudiantes a la construcción significativa de un aprendizaje, vinculado con sus vivencias y situaciones cotidianas, motivarlos cada día al descubrimiento y la búsqueda de respuestas a los interrogantes surgidos.

Fue positivo y apropiado el recurso de las adivinanzas, el uso de materiales de gran formato como la cartulina, sin embargo, algunos estudiantes no traen a la clase la lámina con el animal recortado como se pidió anteriormente aludiendo razones de olvido, falta de material impreso en sus casas o falta de tiempo.

Es importante resaltar en varios momentos de la secuencia las normas de clase establecidas desde el inicio del año escolar, así como reforzar las instrucciones de cada tarea ya que por momentos se dispersan o pierden el foco de atención lo que conlleva también a optimizar el tiempo establecido a las actividades. Se observa además por parte de algunos estudiantes apatía por el trabajo en grupo y desagrado por la actividad, por lo tanto, esta situación amerita enfatizar más en esta estrategia para favorecer el aprendizaje y el trabajo colaborativo en aras de incentivar la democracia asignando roles a cada uno de los integrantes del equipo.

REFERENCIAS

González, E. (2001) El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación. *Revista Universidad de Medellín* (73), 124-135

Rincón, G. (2012). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Bogotá : Kimpres.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1, 1-10

DIARIO DE CAMPO: N. 1 Uso de sinónimos y antónimos

PROYECTO: El mundo fantástico de los animales

Nombre de la Institución: Fe y Alegría José María Velaz

Docente: Ana María Quiroz Agudelo

Nº de alumnos: 34

Fecha: Julio 25 – 28, Agosto 4

Grado: 3B

DESCRIPCIÓN:

La secuencia didáctica tiene por objetivo que los estudiantes reconozcan y usen los sinónimos y antónimos en las producciones escritas, a partir de la toma de conciencia acerca de lo que ello puede enriquecer el vocabulario y dar al escrito mayor cohesión iniciar el trabajo se motiva a nivel grupal utilizando la proyección con el video beam texto el canguro, el cual usa la descripción detallada de este animal teniendo en cuenta rasgos físicos como cola, cabeza, patas, tamaño y piel, además características de comportamiento como el uso de la bolsa para las crías y la agrupación en manadas de ellos, dando a conocer su forma de vida. Se invita a los estudiantes a responder inicialmente preguntas de conocimientos previos como: ¿cómo es un canguro?, ¿Dónde vive?, ¿Qué características son de resaltar? ¿Cómo se desplaza? Las respuestas son la

siguientes: “es un animal grande que tiene una bolsa para cargar a los bebés”, “es un animal de patas grandes y largas para saltar”, “no vive acá, es de África o Australia, se ve en la televisión”

Se inicia la lectura en voz alta dando participación a varios estudiantes e ir comprobando las hipótesis lanzadas al principio. En efecto el texto indica que es un animal de Australia que tiene una característica especial y es el uso de una bolsa delantera para albergar a las crías, hecho que los estudiantes relacionan con los bebés canguros o prematuros que necesitan del cuidado, calor y cercanía de sus madres.

Se indica a los estudiantes que observen las palabras resaltadas en el texto para dar su definición y luego ser reemplazadas por otras que denoten el mismo significado (sinónimos) sin alterar el sentido del texto, en consecuencia se ofrecen varios voluntarios para ofrecer otras palabras, aunque se puede apreciar que en algunos casos las opciones que se escuchan son palabras contrarias (antónimos) se recuerda con frecuencia la instrucción y el ejercicio que se está llevando a cabo para que los estudiantes lo hagan adecuadamente. Se aprecian dificultades para encontrar sinónimos a palabras como: nacer, amplias, delanteras y tarde, en ese caso se orienta a los estudiantes sobre que indica la palabra y de que otra forma lo podemos expresar. En términos generales se logra la primera parte del ejercicio, se vuelve a leer el texto con las nuevas palabras y se puede apreciar que el sentido sigue siendo el mismo acerca del canguro y sus características.

Posteriormente, y distribuidos en grupos se pide a los estudiantes reemplazar las palabras resaltadas por antónimos (significados contrarios) lo que dará otro sentido al texto, surgen en esta etapa expresiones como: “es un fenómeno” “es un animal que come con las patas traseras que son cortas” “los bebés canguro salen de la bolsa cuando mueren, ¿no puede ser!” todo ello genera controversias y risas, dándose paso a una nueva etapa de la secuencia, representar este nuevo animal y colocarle un nombre, de esta forma, se obtienen los siguientes: “el canguliebre”, “el niumi”, “el canguro pequeño”, “simflonomo”.

Al complementar la información en el esquema teniendo en cuenta el texto leído, es necesario reforzar aspectos de la lectura y dar un ejemplo con el fin de que los estudiantes puedan disponer la información en el organizador, por ello se proyecta con el video beam y se hace la explicación de manera general y conjunta con el fin de aclarar dudas y facilitar el ejercicio de forma adecuada.

De otro lado, en la escritura individual sobre la aventura vivida por este nuevo animal es de resaltar que la mayoría de los estudiantes asocian aventura con riesgo o peligro, en consecuencia, se invita a explorar el significado de esta palabra dándole diferentes connotaciones, así, los estudiantes lanzan otras ideas como “anécdota, experiencia, algo que le sucede, puede ser bueno o malo”. De esta manera cada estudiante realiza su escrito siguiendo las instrucciones dadas, posteriormente, en la revisión de la escritura entre pares, se nota poco análisis en el uso de los sinónimos y antónimos, es decir, se fijan en aspectos como la legibilidad de la letra, la extensión o la coherencia global del texto, se escuchan expresiones como “no se entiende”, “acá no dice nada”, a este animal no le sucede ninguna aventura” o “esto está incompleto”. Todo ello lleva a reforzar la utilidad de las palabras sinónimas y antónimas y su valor para ampliar el escrito y darle más orden, además se orientan preguntas como: ¿Qué le hace falta para que se comprenda mejor? ¿Qué podemos entender que le sucede al animal? ¿las palabras están bien escritas? ¿Por qué?, así, se escuchan las opiniones de los estudiantes al respecto, todas encaminadas a concluir que los escritos no están suficientemente claros, completos y adecuados.

Finalmente, para dar por concluida la secuencia didáctica y poner en práctica lo aprendido, se realiza el juego de la escalera usando los sinónimos y antónimos, para los estudiantes es comprendida la dinámica del juego, el cual consiste en lanzar un dado y avanzar el número de casillas que indique realizando la actividad o respuesta que cada casilla denota, para el caso particular los espacios contenían palabras que debían reemplazar por sinónimos o antónimos según el caso. Las palabras utilizadas en la escalera fueron: lleno, danza, antiguo, sencillo, acabar, enorme, rápido, triste, juntar, bonito, caro, hablar, saludable y veloz; así mismo, la escalera tenía preguntas como: ¿qué son palabras sinónimas? ¿Qué son palabras antónimas? Di 2 palabras con su respectivo sinónimo, cede el turno, retrocede 2. Fue necesario recordar reiteradamente las normas para mantener la atención, la escucha y la participación de una manera adecuada debido a que todos al mismo tiempo querían tener su oportunidad o resolver las tareas del juego.

INTERPRETACIÓN

Durante el desarrollo de la secuencia N. 1 es posible apreciar la disposición y agrado de parte de los estudiantes por las actividades planteadas, de esta manera se evidencia participación, respuesta a las diferentes preguntas y ejecución de tareas relacionadas con las diferentes etapas de la secuencia (apertura, desarrollo y finalización).

Los estudiantes expresan algunas ideas acerca del canguro, gracias a programas vistos en televisión o algún libro, de esta forma se traen al aula de clase conocimientos previos que demuestran ciertas conexiones con las características de dicho animal, en otras palabras, es lo que Ausubel resalta cuando expone que aprender no se basa en recordar sino en establecer conexiones con lo que se aprende, así, es posible dar espacio a comprobar, descubrir o ratificar lo que se sabía sobre determinado tema.

Los ejercicios donde se pone en juego la práctica de la escritura son importantes para que el estudiante pueda expresar con claridad sus ideas a través del papel, teniendo en cuenta aspectos necesarios para que pueda ser comprendido por el lector o audiencia, allí cobra sentido el hecho de que la escritura no es simplemente un ejercicio motriz o de reunión de palabras, sino que es un acto comunicativo social validado como medio de expresión. De esta forma ratifica el MEN (1998, p. 27)

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo en el que se ponen en juego saberes, competencias e intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

De lo anterior es válido apreciar que los estudiantes presentan carencias en sus escritos porque aún se encuentran en un proceso inicial en la producción de textos, es decir, tienen una idea, pero en ocasiones les cuesta desarrollarla a través del escrito conservando los aspectos formales y pragmáticos para hacerse entender por el lector. Fue necesario entonces, tomar los escritos y leerlos en voz alta para encontrar algunos detalles que son imprescindibles en el texto, principalmente a nivel semántico y de esta manera llevar a una toma de conciencia. En el caso particular de los escritos de la aventura vivida por el animal misterioso se puede apreciar un distanciamiento entre estos elementos, lo que se quiere transmitir y los aspectos formales o cualidades del texto, que según Díaz (2009) son condiciones que debe tener un escrito para su comprensión, desde el propósito comunicativo, la continuidad, la unidad, la relación de párrafos, en resumidas cuentas,

cuando el lector puede seguir un recorrido a través de la lectura. De igual manera el proceso de coevaluación debe ser fortalecido con el fin de que se convierta en una herramienta de cualificación a partir de la experiencia personal.

En esta búsqueda de construcción del conocimiento, el proyecto de aula sobre el mundo fantástico de los animales es la oportunidad para ir desarrollando dichos aspectos desde el trabajo colaborativo y participativo. Para González (2001) un proyecto busca mostrar una relación o conexión entre el pasado y el futuro, es decir, conectar saberes previos con conocimientos científicos. Para el caso del proyecto de aula, esta relación está mediada a partir de lo didáctico, convirtiéndose en estrategia para lograr aprendizajes significativos desde la construcción, el hacer, el asombro, la pregunta, lo desconocido y de esta forma transformar realidades. Al respecto recalca la autora que “el sentido del proyecto de aula es curricularizar la experiencia cultural de la humanidad, de manera tal, que adquiera un sentido formativo con orientación específica” (2001, p. 124). En consecuencia, trabajar con la estrategia del proyecto de aula en la escuela es el camino a la investigación porque lleva al estudiante al descubrimiento, la experimentación y a la búsqueda de respuestas a los interrogantes planteados

Es evidente el disfrute por otro tipo de actividades salidas de la rutina de clase, por ejemplo, el juego de la escalera al no hacerse de manera sistemática en el aula genera en los estudiantes expectativa y mayor deseo de participar e involucrarse en la actividad, ello permitió mayor participación, concentración y permanencia durante la actividad, es pertinente aclarar que esta parte de la secuencia se hizo de manera grupal con una escalera que ya disponía la institución y que posibilita la participación grupal, sin embargo, constantemente se deben recordar las normas y acuerdos de clase para mantener el orden y así garantizar una mayor intervención de todos los miembros del grupo.

Conocer aspectos nuevos sobre este animal mantuvo el interés y la receptividad de los estudiantes, ya que los datos aportados sirvieron para adquirir nuevos conocimientos o ratificar algunos que ya se conocían. La confrontación oral es una herramienta esencial en la toma de conciencia por parte del estudiante sobre la importancia de la cohesión para lograr la coherencia en un texto, escuchar los escritos evidenció la necesidad de continuar trabajando conjuntamente estos aspectos.

El trabajo colaborativo es de agrado para los estudiantes, no obstante, requiere de instrucciones y roles precisos de cada uno de los participantes, así, todos podrán hacer aportes enriquecedores al trabajo y a la vez asimilar adecuadamente los elementos o conceptos que se están trabajando, para el caso de la presente secuencia, se nota mayor aporte de algunos estudiantes al texto utilizando los antónimos, además, en otros casos se genera indisciplina, apatía por el trabajo y discusiones al interior del grupo, situaciones que ameritan hacer los respectivos llamados de atención de acuerdo a los protocolos institucionales para tal fin.

CONFRONTACIÓN

A partir de la implementación y ejecución de la secuencia N. 1 se constata desde los ejercicios realizados por los estudiantes que la cohesión y la coherencia son elementos complementarios y necesarios a la hora de escribir textos con sentido, pues se garantiza que realmente lo que se quiere expresar pueda ser interpretado por el lector.

Trabajar sobre el “canguro” mantuvo la atención y el interés de los estudiantes a la vez que sirvió como forma de ver múltiples posibilidades a partir de un mismo tópico o texto, el hecho de cambiar palabras por otras denota el cambio de sentido y la riqueza del vocabulario, lo que genera descubrimiento y apropiación del lenguaje para su uso en posteriores escritos.

Es posible apreciar la creatividad en cada tarea que se le sugiere a los estudiantes, aunque siempre estén esperando que se les diga cómo deben hacerlo o busquen constante aprobación por parte del docente, ello invita al educador a fomentar el trabajo autónomo y dar confianza al estudiante en cuanto a lo sabe o al talento que posee.

Es de resaltar la poca continuidad que se da en el tiempo a cada etapa de la secuencia debido a la dinámica institucional, son frecuentes los cambios en los horarios en la entrada y salida de los estudiantes, las reuniones y capacitaciones al profesorado también influyen para que la secuencia no se lleve a cabo como se planteó desde el inicio, además, en ocasiones la asistencia no es total y también se convierte en factor que obstaculiza la ejecución de las actividades.

Disponer con anterioridad el material hace que la secuencia pueda implementarse haciendo uso del tiempo y de los recursos, de esta manera, es positivo que los estudiantes puedan tener acceso a ellos y a los recursos técnicos para el desarrollo de las actividades.

La retroalimentación, la reflexión y la autoevaluación deben permanecer como constante a lo largo de la secuencia, así será posible lograr la toma de conciencia acerca de los elementos constitutivos de la coherencia y la cohesión, por lo tanto, son acciones que deben fortalecer el proceso y estar presente en las posteriores secuencias didácticas.

La activación y/o seguimiento a los casos comportamentales deben hacerse a la luz de las disposiciones que la institución ha determinado para ello, igualmente, las actividades de la secuencia deben favorecer una actitud de disposición y acción frente a la generación de nuevos aprendizajes.

REFERENCIAS

Díaz ,A. (2009). *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

González, E. (2001) El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación. *Revista Universidad de Medellin* (73), 124-135.

MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares*. Santafé de Bogotá.

DIARIO DE CAMPO: N. 2 Los pronombres en los escritos

PROYECTO: El mundo fantástico de los animales

Nombre de la Institución: Fe y Alegría José María Velaz

Docente: Ana María Quiroz Agudelo

Nº de alumnos: 34
2017

Fecha: agosto 23, 25, 30 septiembre 5 de

Grado: 3B

DESCRIPCIÓN:

La secuencia didáctica N. 2 se enfoca en el uso de los pronombres dentro del texto con el fin de reemplazar los nombres de los animales, personas o cosas, dando mayor cohesión y coherencia al escrito. En consecuencia, es necesario familiarizar a los estudiantes con los pronombres personales a la hora de construir textos.

Como momento inicial se da espacio a la activación de saberes previos a través del juego de imitación de animales, para ello cuatro estudiantes representan ante los demás integrantes del grupo al gato, la tortuga, la jirafa y la paloma, por algunas características como el modo de caminar, la cabeza, las patas o ciertos movimientos resulta fácil saber de cual se trata, se aprovecha el momento para llamarlos por su nombre y tratar de encontrar otros para hacerlo, sin embargo, la mayoría de los estudiantes se refieren a ellos por sonidos, silbidos o movimientos con las manos como lo hacen en una situación cotidiana, por ello se acompaña esta actividad con los rótulos de los pronombres personales que se hallan visibles en el tablero del aula, además, de manera concreta se disponen de otros animales en juguete dentro del salón como son el tigre, caballo, jirafa, vaca, cabra, león, elefante, cebra, leopardo y rinoceronte. Los estudiantes se refieren a ellos estableciendo diferencias según su alimentación, es decir, manifiestan que la vaca, caballo, jirafa son herbívoros porque comen hierba o plantas, el tigre, el león y el leopardo por su parte, son carnívoros porque se alimentan de otros animales, así mismo, expresan diferencias entre ellos según su hábitat, “hay domésticos y salvaje” o también lo dicen en términos de “son animales de granja y otros de la selva” reforzándose el concepto de doméstico, salvaje, carnívoro, herbívoro y omnívoro.

Tener los rótulos con los pronombres personales hace que se puedan reemplazar los nombres de algunos animales con mayor facilidad y conciencia de ellos, así, se dan los ejemplos de forma escrita y verbal haciendo uso de los juguetes de animales y de los representados por los compañeros. Se indica a través de ejemplos usando la voz del animal como primera persona (yo) y a partir de ello poder diferenciar los demás para saber que pronombre es el más adecuado dentro de las oraciones planteadas. Se aprecia confusión en el uso de los pronombres nosotros y vosotros, este último poco utilizado en nuestro medio y por lo tanto desconocido para los estudiantes, por lo tanto, se explica que lo utilizamos con la palabra ustedes al referirse a un grupo en el cual no pertenecemos o no ejecutamos alguna acción.

Posteriormente, se proyecta mediante el video beam un verso corto donde hacen falta algunos pronombres, el ejercicio que se realiza de manera grupal es ir reemplazando en cada caso con los diferentes pronombres para determinar como cambia el sentido del verso, si es lógico lo que expresa, si se entiende el mensaje que se quiere transmitir, si concuerda el contenido con el uso de los pronombres dentro de la oración y el verso de manera global. Es activa la participación del grupo, la mayoría quieren expresar o leer el verso, de igual forma son notorios los cambios en el sentido del verso cuando se usan diferentes pronombres, además los estudiantes logran reconocer que, si cambia el pronombre, también es necesario adecuar otras palabras, para el caso de **nosotros**, se debe modificar el verso por “tenemos un piojito en nuestra linda cabecita...” y así, con los demás pronombres, no obstante, se presentan confusiones para los estudiantes con la conjugación del verbo tener, rodar y llorar, ya que mezclan los tiempos pasado, presente y futuro; todo ello amerita ir haciendo correcciones por parte de la docente para fomentar la toma de conciencia de dichos elementos en los diferentes textos. La actividad propicia además la lectura compartida y en voz alta. Posteriormente, de manera colectiva se proyectó el texto “la tortuga sabia” y de manera oral los estudiantes completaban en los espacios que fueron

dejados en blanco para ubicar los pronombres correspondientes teniendo en cuenta el sentido y la coherencia que éstos dan al texto, en general, el ejercicio fue comprendido y se desarrolló de forma correcta, se leyó en varias ocasiones con el fin de despejar dudas y resaltar el uso de los pronombres para reemplazar el nombre de las personas, animales o cosas y adicionalmente tener claridad para dar respuesta de las preguntas posteriores a la lectura indagando por la comprensión a nivel literal e inferencial, como: ¿cuál era el problema de la tortuguita?, ¿qué hizo la tortuga para solucionar el problema?, ¿a quiénes acudió la tortuga para solucionar el problema?, ¿quién le ayudó a la tortuga?, ¿qué palabras se ubicaron en los espacios del texto?, ¿qué significado tienen dichas palabras? Las respuestas dadas por los estudiantes fueron acertadas, pero poco explicativas, limitadas a lo textual y sin mayor explicación, identificando que el problema de la tortuga era no recordar su nombre y salió a buscar quien podría saberlo, encontrando en el camino animales como el topo, el caracol y el elefante, para su cumpleaños cien recibió la carta de la lechuza diciendo su nombre: Raquelita. Para concluir la primera parte de la secuencia se elabora la tortuga a modo de manualidad empleando papeles y lápices de colores, principalmente, se puede apreciar agrado por este tipo de trabajo, creatividad y mayor concentración de la atención, así mismo, la habituación en la actividad es constante.

En la fase de desarrollo se plantea a los estudiantes el contexto del zoológico mediante una imagen vista en proyección con video beam, el cual es conocido para ellos ya que en algún momento lo han visitado, así que saben que animales se encuentran allí y que una de sus principales funciones es la de estudiar la especie y que las personas puedan conocerlos más de cerca. Acompañando la imagen se encuentran varias expresiones con pronombres que hacen referencia a los animales de la misma para finalmente descubrir un animal oculto, a medida que las oraciones van definiendo a cual o cuales animales se está refiriendo quedará uno por develar, esto causa interés y motivación, se hacen predicciones sobre el animal oculto, “puede ser la serpiente, el tigre, la jirafa” a medida que se van completando las oraciones se ratifica que el que queda y es el llamado oculto es el rinoceronte. Mientras se pronuncian las oraciones se lleva a los estudiantes a identificar a los animales referidos, por ejemplo, en la afirmación “yo tengo la lengua afuera”, es posible apreciar que el que cumple con esta condición es el mono y por lo tanto es quien habla, mientras que en “nosotros somos animales terrestres y no somos capaz de sobrevivir en el agua” son varios animales incluido el mono. Por consiguiente, el animal oculto es el hipopótamo.

Seguidamente y en grupo escribirán una historia sobre la visita al zoológico teniendo como referencia los animales de la imagen, lo que conocen de ellos y, además, usando pronombres cuando sea necesario para reemplazar sus nombres, se percibe agrado y comprensión del ejercicio a desarrollar, se nota delimitación en los animales mencionados en la historia, algunos grupos se enfocan en dos o tres de ellos, las historias son diversas, hablan acerca de aventuras que viven las personas al visitar este lugar, situaciones vividas por los animales en relación a la comida, albergue o anécdotas con las personas que acuden al lugar; sin embargo, no se hace un completo y adecuado manejo de los conectores, los textos aún se ven fraccionados, con repetición y poco coherentes, por el contrario cuando se socializa el escrito de forma verbal si se dan más explicaciones al respecto. Esta parte concluye con la elaboración de las máscaras de los animales de la historia lo que resultó ser una actividad placentera, con gran uso de diversos materiales e imaginación, algunos las elaboraron en cartulina, foamy o cartón paja, un estudiante llevó a la clase una máscara de tigre elaborada en papel maché y además trajo los materiales necesarios para hacer otras con ésta misma técnica, algunos de sus compañeros sirvieron de modelos para fabricar

nuevas máscaras, donde las más destacadas fueron las de jirafa, tigre, león y mono, además, en algunos casos se mostraron ejemplos para generar ideas en los estudiantes y así fuera más fluida su elaboración.

En las actividades de evaluación de la secuencia didáctica sobre el uso de pronombres en el texto se quiere llevar al estudiante a ser consciente del uso de ellos en la escritura con el fin de favorecer la coherencia y cohesión, que en adelante los utilice para reemplazar nombres. En consecuencia, durante esta fase, se hicieron actividades dinámicas y lúdicas teniendo como eje central los pronombres personales, una de ellas fue el juego del tingo-tango para lanzar el cubo de los pronombres y dar un ejemplo de oración con dicho pronombre, ello causó interés por participar por tener el cubo en las manos y tener la oportunidad para dar la oración, el primer pronombre que salió fue vosotros, a lo que la niña ejemplificó: “vosotros estamos felices en el parque” a partir de ello se hizo claridad diferenciando que en vosotros no me incluyo, por lo tanto no es correcto ir acompañado de estamos, se genera caos para dar ejemplos y es necesario retomar el orden y escuchar. Los demás ejemplos fueron “él estaba escribiendo”, “tu juegas futbol”, “ella está haciendo tareas”, “ellos están en la piscina”, “nosotros vamos de viaje”; en cada caso se hacen las claridades y se preguntan en que tiempo está sucediendo la acción. Se percibe confusión en la conjugación de los verbos, además, la mayor parte de los ejemplos seguían el verbo inicial, **estamos**. El otro juego para afianzar los pronombres fue el stop de pronombres, consistente en escribir debajo de cada pronombre una acción, expresión o pensamiento desde el animal que se daba inicialmente, para mayor comprensión se proyectó el primer ejemplo con el león: **yo** tengo melea, **tú** me tienes miedo, **él** corre cuando me ve, **nosotros** comemos carne, **vosotros** vais a la selva, **ellos** nos traen para el zoológico. Los demás animales dados para completar en la tabla del stop fueron: jirafa, tigre, oso panda, mono y leopardo; sin embargo, para varios estudiantes representó dificultad a la hora de escribir desde la voz de dicho animal, por ejemplo, con la jirafa escribieron “tú eres una jirafa con cuello largo” o “ellos les gustan las jirafas”, a pesar de explicar en varias ocasiones el juego, persistió la dificultad.

Para terminar la secuencia cada estudiante diseñó una tarjeta de invitación para una fiesta de disfraces de animales, la instrucción contenía los datos esenciales de una tarjeta de invitación como: fecha, lugar, evento y presentación (disfraz) se remite a través de preguntas como: ¿te han invitado a alguna fiesta?, ¿qué dice una tarjeta de invitación? ¿qué datos son indispensables en una tarjeta de invitación? Encontradas en las tarjetas de cumpleaños, primera comunión o bautizo, cotidianas para ellos. Es notorio la aprobación que siempre esperan escuchar o que se les dé un modelo, sin embargo, en otros casos se aprecia creatividad, hasta algunos hacen sobres para depositar la tarjeta, también se generan preguntas como ¿la fiesta es de verdad?, ¿puedo inventar la dirección? o ¿va a tener dulces, piñata, helado y gaseosa? Ante ellas se respondió diciendo que cada uno imaginaba que iba a tener su fiesta, que el principal requisito era que los invitados fueran disfrazados de animales y que la tarjeta presentara todos los datos de tiempo, ubicación y tipo de evento.

INTERPRETACIÓN

Durante el desarrollo de la secuencia N. 2 relacionada con el uso de pronombres en el texto es posible apreciar la disposición y agrado de parte de los estudiantes por las actividades planteadas, de esta manera se evidencia participación, respuesta a las diferentes preguntas y ejecución de tareas relacionadas con las diferentes etapas de la secuencia (apertura, desarrollo y finalización).

Los estudiantes manifiestan de forma clara sus ideas, opiniones y saberes frente a los animales, especialmente los del zoológico o de selva ya que se remiten a conocimientos previos, adquiridos en los medios de comunicación, libros, clases o interacción en lugares como granjas y zoológicos, ello facilita la fluidez y la participación verbal ante el grupo, al respecto resalta Casanny (2001, p. 20) citando a Noam Chomsky el hecho de que cada persona esta inmersa en múltiples situaciones comunicativas donde a modo informal o no convencional hace lectura y escritura de las situaciones vividas a diario, esto es *actuación*, la cual es definida como la utilización de la lengua en una situación particular. Con el ingreso a la escuela este aprendizaje se hace convencional y comienza el recorrido por los aspectos formales de la lengua propiamente dicha, escenario que es entendido o llamado por el mismo autor como *competencia*, el conocimiento de las reglas gramaticales de una lengua. Es así como los estudiantes ya se han formado ideas frente a los conocimientos de los animales y pueden expresarlo o contarlo a modo de anécdota, a la vez que han estado inmersos en situaciones de interacción en determinados contextos como el del zoológico, pero a la hora de escribir ya se precisa una formalidad, donde es imprescindible el uso de reglas y aspectos de cohesión para que el texto sea comprendido por el lector, en este caso, los pronombres personales hacen parte de elementos formales en la construcción de un texto escrito y requieren de ambientes propicios para su asimilación y apropiación a través de la ejercitación.

El trabajo con los pronombres personales en la escritura de los estudiantes es importante en la medida que enriquece la practica en la formalidad y uso de reglas de cohesión, sin desconocer que previamente hay un acercamiento desde lo vivencial y lo cotidiano. En este sentido Ferreiro (2001) asegura que, para tratar de comprender la escritura, el niño debe convertirla en objeto de reflexión y descubrir que hay múltiples maneras de decir lo mismo y que “la lengua oral se hace lengua escrita” (p.58). De este modo, es necesario llevar al estudiante a la toma de conciencia sobre su propio proceso de escritura, a la comprensión de la coherencia y cohesión que requiere el texto para ser comprendido por el lector, al entendimiento de que los pronombres hacen fluido el escrito evitando al repetición de los nombres; sin embargo se puede percibir en las diferentes etapas del desarrollo de la secuencia que el uso de los pronombres en los escritos es aún un elemento débil que requiere práctica, los educandos poco los utilizan, continúan con la repetición de los nombres, usan reiteradamente la conjunción “y” además de las confusiones notorias en la conjugación de los pronombres y los verbos.

La motivación de los estudiantes es constante a lo largo de las fases de la secuencia didáctica ya que las actividades se presentan de manera lúdica, de igual manera el trabajo colectivo y grupal genera permanencia en los ejercicios. Los juegos de imitación, tingo-tango y stop despiertan el interés por participar y mantienen la expectativa frente al tema, sin embargo, es necesario hacer modelación y dar ejemplos sobre cada ejercicio a fin de que la comprensión sea efectiva, además, se nota constante aprobación en cada una de las actividades planteadas, lo que hace indispensable reforzar la autonomía y propiciar variadas situaciones comunicativas donde se utilicen los pronombres.

Para Diaz (2009) una cualidad del texto, pero no menos importante es la *cohesión*, entendida como la estructura morfosintáctica, donde el texto evidencia unión y fusión entre sus partes, oraciones, proposiciones y párrafos, así la cohesión es necesaria para que el escrito guarde coherencia. En este sentido, los pronombres hacen arte de esa estructura para dar coherencia al entramado del escrito, por lo tanto, es un aspecto de trabajo arduo en el aula de clase. Poner los trabajos en común, socializar y escuchar lo realizados por cada

grupo favorece la retroalimentación, la coevaluación y favorece la toma de conciencia en el uso de estas formalidades gramaticales. Por ejemplo, en la escritura de la visita al zoológico, es evidente que el manejo de pronombre requiere asimilación y apropiación, solo en esa medida será interiorizado y utilizado de forma adecuada en los textos escritos. Por consiguiente, cobra sentido la afirmación de Camps (2003 p. 30)

Para aprender a leer y escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos para aprender la complejidad de los usos escritos, tiene que haber actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidos.

De lo anterior es válido apreciar que los estudiantes presentan carencias en sus escritos porque aún se encuentran en un proceso inicial en la producción de textos, es decir, tienen una idea, pero en ocasiones les cuesta desarrollarla a través del escrito conservando los aspectos formales y pragmáticos para hacerse entender por el lector. De igual manera el proceso de coevaluación y retroalimentación debe ser fortalecido con el fin de que se convierta en una herramienta de cualificación a partir de la experiencia personal y la construcción de aprendizaje.

Dar a los estudiantes la oportunidad de expresar libremente sus ideas, sentimientos y anécdotas hace posible crear un clima de apertura, confianza y disponibilidad frente a cualquier actividad, el tema de los animales les resulta familiar y permite obtener cantidad de situaciones para plasmar en diferentes textos y formatos.

El trabajo colaborativo es de agrado para los estudiantes, no obstante, requiere de instrucciones y roles precisos de cada uno de los participantes, así, todos podrán hacer aportes enriquecedores al trabajo y a la vez asimilar adecuadamente los elementos o conceptos que se están trabajando, para el caso de la presente secuencia, se nota mayor aporte de algunos estudiantes al texto para hacer uso de los pronombres personales, además, en otros casos se genera indisciplina, apatía por el trabajo y discusiones al interior del grupo, situaciones que ameritan hacer los respectivos llamados de atención de acuerdo a los protocolos institucionales para tal fin.

CONFRONTACIÓN

A partir de la implementación y ejecución de la secuencia N. 2 acerca de los pronombres personales en el texto se constata desde los ejercicios realizados por los estudiantes que la cohesión y la coherencia son elementos complementarios y necesarios a la hora de escribir textos con sentido y requieren ser abordados en el aula permanentemente y de una manera integral, es decir, desde todas las áreas del conocimiento, así se constituirá en elemento esencial de la producción escrita.

Trabajar sobre situaciones o vivencias conocidas como el zoológico permite mantener la atención y el interés de los estudiantes a la vez que sirve como pretexto para generar textos, representaciones, juegos en busca de asimilar la importancia y el uso de los pronombres en un texto escrito, de esta forma, se reconoce que los nombres pueden permanecer o referirse a ellos sin mencionarlos repetitivamente.

Es posible apreciar la creatividad en cada tarea que se le sugiere a los estudiantes, aunque siempre estén esperando que se les diga cómo deben hacerlo o busquen constante aprobación por parte del docente, ello invita al educador a fomentar el trabajo autónomo y dar confianza al estudiante en cuanto a lo sabe o al talento que posee, a plantear múltiples

alternativas y generar espacios de participación y aceptación por la diferencia, respeto por las opiniones del otro, todo ello pilares del trabajo por proyectos de aula.

Es de resaltar la poca continuidad que se da en el tiempo a cada etapa de la secuencia debido a la dinámica institucional, son frecuentes los cambios en los horarios en la entrada y salida de los estudiantes, las reuniones y capacitaciones al profesorado también influyen para que la secuencia no se lleve a cabo como se planteó desde el inicio, por todo ello la secuencia de pronombre no tuvo la continuidad esperada, sin embargo pudieron desarrollarse las actividades planeadas y generar aprendizajes en los estudiantes del grado tercero.

El material adecuado y diverso hace que la secuencia pueda implementarse satisfactoriamente haciendo uso del tiempo y de los recursos, de esta manera, es positivo que los estudiantes puedan tener acceso a ellos y a los recursos técnicos para el desarrollo de las actividades. En el caso de la elaboración de máscaras se observó buen manejo de las herramientas como papel, tijeras, mirellas, vinilos, papel maché, pincel, entre otros.

La retroalimentación, la reflexión y la autoevaluación deben permanecer como constante a lo largo de la secuencia, así será posible lograr la toma de conciencia acerca de los elementos constitutivos de la coherencia y la cohesión, por lo tanto, son acciones que deben fortalecer el proceso y estar presente en las posteriores secuencias didácticas.

La activación y/o seguimiento a los casos comportamentales deben hacerse a la luz de las disposiciones que la institución ha determinado para ello, igualmente, las actividades de la secuencia deben favorecer una actitud de disposición y acción frente a la generación de nuevos aprendizajes.

REFERENCIAS

Camps, A. (2003) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. España. Grao.

Díaz ,A. (2009). *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Cassany, D. (2001) *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de cultura económica.

DIARIO DE CAMPO: N. 3 Organización de oraciones y párrafos

PROYECTO: El mundo fantástico de los animales

Nombre de la Institución: Fe y Alegría José María Velaz

Docente: Ana María Quiroz Agudelo

Nº de alumnos: 34

Fecha: septiembre 8, 12, 15

Grado: 3B

DESCRIPCIÓN:

La secuencia N. 3 acerca de la organización de oraciones y párrafos tiene por objetivo que los estudiantes comprendan la importancia de la coherencia en los textos, es decir, el orden y la lógica de éstos para ser entendidos por el lector, de esta manera, las actividades de cada fase de la secuencia están encaminadas a la toma de conciencia sobre este aspecto.

Para iniciar la fase de apertura y activación de conocimientos previos se realiza el juego de alcance la estrella para recordar elementos trabajados previamente como los sinónimos, antónimos y pronombres, al tomar la estrella, el estudiante debe dar la respuesta a la pregunta y crear una oración con un animal como ejemplo. Las estrellas contenían las siguientes preguntas:

¿qué es un sinónimo? Da un ejemplo

¿qué es un antónimo? Da un ejemplo

¿Para qué usamos los pronombres? Nombra algunos de ellos

¿El antónimo de alto es? Escribe una oración de un animal con él

¿El sinónimo de grande es? Escribe una oración de un animal, utilizando dicho sinónimo

Los estudiantes participantes en el ejercicio resolvieron satisfactoriamente las preguntas, recibieron ayuda del resto de compañeros, lo que fue aprovechado para reforzar conceptos y aclarar dudas. Los sinónimos son palabras con significados similares, los antónimos son palabras con significados contrarios y los pronombres son palabras que nos permiten reemplazar los nombres de las personas para evitar repetirlos. Se nota recuerdo y evocación de estos términos abordados en las secuencias anteriores.

Ahora se conforman los equipos de trabajo para continuar las actividades de la secuencia, sin embargo, se escuchan algunas expresiones que indican que no hay agrado por el trabajo en equipo, como: “es muy cansón”, “no hace nada”, “voy a trabajar solo”, por lo tanto, se explica que este tipo de trabajo favorece la participación de todos y facilita optimizar tiempo y recursos. Acto seguido se dan las instrucciones de la tarea donde se deben encontrar las palabras intrusas de cada oración, el término **intruso** no es entendido y se explica al respecto que es una palabra que no está relacionada con lo que dice la oración y, por lo tanto, suena ilógica o desfasada con lo que se está comentando. Como pista se dice a los estudiantes que identifiquen el animal y todas sus características, así será más fácil encontrar la palabra que no corresponde con dichas características. El ejercicio no es terminado en el tiempo establecido, por lo tanto, de manera grupal se leen las oraciones y se van dando las opciones oralmente.

Posteriormente, en parejas, los estudiantes deben ordenar las palabras de una oración que se hallan en forma desordenada, cada una tiene que ver con un animal distinto. También, este tipo de actividad genera caos y desmotivación en los estudiantes, no están familiarizados con este ejercicio y por lo tanto demuestran apatía y expresiones como “parece un trabalenguas” al leer es evidente cambios en las palabras, por ejemplo afilados por inflamados o chimpancé por chimpaes, igualmente, se les invita a reconocer el animal del cual se habla e ir ordenando el resto de palabras según las características que son conocidas para ellos, además, es necesario que la docente realice el primer ejemplo que pueda servir como guía. Algunas parejas logran ir dando orden a las oraciones, otras, por el contrario, esperan que se hagan de manera conjunta o que las puedan copiar, constantemente se recuerda que la coherencia es la lógica de la oración, el orden que tiene para que se entienda, sin embargo, una pareja de estudiantes encuentran dos opciones para la oración del Tucán: el tucán puede alcanzar frutos de las ramas con su pico grande o el tucán con su pico grande puede alcanzar frutos de las ramas, ante ello, se explica que ambas expresiones son correctas porque conservan lógica o coherencia, por otra parte en la escritura se perciben dificultades en algunas palabras, por ejemplo, animales escriben animal o terrestre por tereste, lo que tampoco favorece la coherencia del texto, no obstante, el ejercicio se termina de manera grupal dadas las dificultades presentadas en el tiempo y la comprensión del mismo.

La secuencia continua con la fase de desarrollo, para ello se entrega indiscriminadamente a los estudiantes fragmentos de la fábula “la liebre y la tortuga” texto conocido y trabajado en grados pasados, por lo tanto ya cuentan con información al respecto principalmente en cuanto a la trama o problema central entre los personajes de la fábula, expresan “es la historia de la liebre que se queda dormida y la tortuga le gana la carrera”, de esta forma, se facilita el trabajo de ordenación de los párrafos, sin embargo, se utiliza la confrontación para la toma de conciencia y reconocimiento de cada hecho, por lo tanto, se enfatiza en el orden de los hechos, primero se encuentran, luego se retan, después hacen la carrera y posteriormente la liebre se queda dormida y la tortuga le gana la carrera, sin dicho orden el texto sería incomprendible. Finalizando esta fase los estudiantes escriben la enseñanza o moraleja y representan mediante un dibujo, no obstante, es necesario recordar el significado de moraleja como enseñanza o instrucción que dejan las fábulas, además, algunos preguntan que es una liebre para dibujarla, se les responde que es un animal parecido al conejo.

Para finalizar la secuencia didáctica se procede a las actividades de evaluación, allí se plantea que los equipos de trabajo inventen algunas adivinanzas de animales, pero las pistas para descubrirlos deben ser antónimos, es decir, se debe pensar en lo contrario para saber de cual animal se trata. Inicialmente no es comprendida la instrucción, pero a través del ejemplo de la jirafa, es baja, de cuello corto, se va comprendiendo lo que se debe hacer. Los estudiantes optan por escribir la adivinanza en negación, por ejemplo, no es grande, no es amarillo, no es peludo. Los animales elegidos para escribir adivinanzas y posteriormente la fábula en el cuaderno fueron: paloma, leopardo, hormiga, elefante, mariposa y león, como resultado, los estudiantes escriben fabulas en sus cuadernos teniendo en cuenta las características de este tipo de texto, además, se resalta la importancia de la moraleja y se remite a la estructura de “la liebre y la tortuga” trabajada durante la presente secuencia didáctica.

INTERPRETACIÓN

Durante el desarrollo de cada una de las fases de la secuencia didáctica, es posible apreciar el estado de los estudiantes en relación con los niveles de la coherencia y la cohesión, es decir, se puede apreciar las facilidades o dificultades a la hora de ordenar una oración, un párrafo o un texto. Ello ratifica la importancia y la necesidad de potenciar dichos elementos desde las actividades planteadas en las clases.

La coherencia es la característica esencial de un texto para que tenga sentido, suene lógico y pueda ser entendido por el lector, en los estudiantes del grado tercero este elemento requiere de mayor apropiación, así, se llevará a la toma de conciencia sobre el sentido, el orden y la lógica en la producción textual. Así lo ratifica Cassany (1993 p.87)

Del mismo modo que una retahíla de perlas necesita un hilo conductor en su interior, las frases del escrito mantienen múltiples lazos de unión, más o menos evidentes: puntuación, conjunciones, pronombres, determinantes, parentescos léxicos y semánticos, relaciones lógicas, etc. El conjunto de esas conexiones establece una red de cohesión del texto, la textura escondida del escrito, que le da unidad para poder actuar como mensaje completo y significativo.

A través de las actividades de palabras intrusas y ordenación correcta de oraciones es posible visualizar que los estudiantes no están familiarizados con este tipo de tareas, encuentran dificultad para seleccionar la palabra que no corresponde o está interfiriendo con el sentido de la oración, en consecuencia, es pertinente la mediación del docente para

aclarar las dudas, facilitar la comprensión de la actividad y llevar a la toma de conciencia sobre el sentido y/o lógica de la oración, por lo tanto, se refuerza la confrontación grupal e individual. En ocasiones, se nota tendencia a desistir o abandonar la tarea debido a la poca comprensión de la misma o a la poca persistencia en la actividad, sin embargo, sobresalen estudiantes que se mantienen en la actividad y logran encontrar las palabras incorrectas, principalmente haciendo alusión a características que no corresponden con el animal en mención, por ejemplo, “el avestruz, es el ave más grande y diminuta del mundo. Tiene una cabeza pequeña con orejas grandes y un cuello muy largo” como se tienen conocimientos previos del avestruz como ave de gran tamaño, por lo tanto, las palabras intrusas son diminuta y grandes porque interfiere con el sentido de la oración y no corresponden con los aspectos físicos del avestruz.

Se percibe agrado e interés de parte de los estudiantes por realizar este tipo de actividades de forma grupal, es decir, conjuntamente, escuchando los aportes y las explicaciones de los compañeros, para ello, ha resultado de gran ayuda el uso del video beam para proyectar las lecturas, hacer las explicaciones, mostrar los errores y las formas correctas de realizar las tareas de cada etapa de la secuencia didáctica.

Ahora bien, para el Ministerio de educación nacional, la coherencia y la cohesión son elementos fundamentales que debe adquirir el estudiante para desenvolverse en un contexto donde la lectura y la escritura permean múltiples espacios de encuentro, socialización y aprendizaje, sin ser los únicos para la comunicación humana. Al respecto, los lineamientos curriculares de lenguaje expresan la progresión o desarrollo en los niveles de la coherencia, siendo un proceso que se adquiere y perfecciona con el tiempo y del cual la escuela es garante a partir de las estrategias empleadas por los docentes en el ámbito escolar.

En el nivel A se ubica la *coherencia y cohesión local*, entendidas como la producción de al menos una proposición, igualmente se aprecia concordancia entre sujeto/verbo y género/número, en este nivel el estudiante segmenta las proposiciones. Constituye un nivel microestructural del texto. En el nivel B encontramos la *coherencia global*, entendida a la vez como la macroestructura textual donde es posible seguir un hilo conductor que favorecerá la comprensión, es posible ver una temática específica en el escrito. En el nivel C denominado *coherencia y cohesión lineal* las proposiciones se notan mejor estructuradas, formando unidades amplias de significado como el párrafo, hay mayor uso de conectivos y signos de puntuación entre las ideas, es un nivel más complejo en tanto es posible utilizar estos para dar mejor sentido a lo escrito. MEN (1998)

Es de resaltar, que a medida que se avanza en la implementación de las secuencias didácticas, también se refuerza a los estudiantes lo trabajado o visto en secuencias anteriores, tal es el caso de los sinónimos, antónimos y pronombres, lo que denota que para los educandos estos elementos de la cohesión ya son conocidos y tienen un valor e importancia dentro del texto, es decir, se evidencia apropiación y toma de conciencia de su uso y se refieren a dichos aspectos con los nombres apropiados.

El trabajo colaborativo es de agrado para los estudiantes, no obstante, requiere de instrucciones y roles precisos de cada uno de los participantes, así, todos podrán hacer aportes enriquecedores al trabajo y a la vez asimilar adecuadamente los elementos o conceptos que se están trabajando, para el caso de la presente secuencia, se nota mayor aporte de algunos durante la ordenación de las oraciones, en ocasiones, esperan que otros equipos lo realicen o se haga una aclaración conjunta para colocarlo en su trabajo, además, en otros casos se genera indisciplina, apatía por el trabajo y discusiones al interior del grupo, situaciones que ameritan hacer los respectivos llamados de atención de acuerdo a los

protocolos institucionales para tal fin y reforzar constantemente las instrucciones y los acuerdos de trabajo con el fin de lograr el objetivo de la actividad.

Es evidente durante las actividades de apertura y desarrollo cierta confusión para entender términos como: intruso, pectorales, dorsal, escamas, por lo tanto fue necesario aclarar estos conceptos y así poder realizar el ejercicio de ordenación, además, se dificulta este tipo de tareas debido a la confusión en el tiempo u orden de los hechos, por lo tanto se remitió a tener en cuenta un paso a paso en la ejecución de una actividad, por ejemplo, con la fábula de la liebre y la tortuga fue necesario resaltar el aspecto temporal, primero se encuentran, luego se retan, posteriormente inicia la carrera y finalmente la tortuga sale victoriosa, sin este orden lógico, la fábula no tendría sentido, es decir, sonaría incomprensible. También fue indispensable recordar el término moraleja como aquella enseñanza o lección que deje una fábula, en consecuencia, fue posible escribirla en el cuaderno y realizar el dibujo correspondiente.

Los estudiantes hacen poco uso de estrategias para resolver una tarea específica, para el caso de la secuencia de ordenación de frases y párrafos, se nota confusión, conflicto y poco interés por permanecer y terminar la actividad, se observa reiteradamente la búsqueda de aprobación por parte del docente lo que también deja ver poca autonomía frente a la tarea, así mismo es necesario la modelación y la ejemplificación para que puedan tener mayor claridad, no obstante, el ejercicio de reconocer la palabra intrusa y ordenar adecuadamente las oraciones no fue desarrollada en su totalidad por los estudiantes, en parte por el tiempo y además por las múltiples dificultades en su ejecución, lo que amerita seguir trabajando en torno a ello desde diferentes ámbitos y desde grados inferiores.

CONFRONTACIÓN

A partir de la implementación y ejecución de la secuencia N. 3 se constata desde los ejercicios realizados por los estudiantes que la cohesión y la coherencia son elementos complementarios y necesarios a la hora de escribir textos con sentido, pues se garantiza que realmente lo que se quiere expresar pueda ser interpretado por el lector.

Fue evidente la dificultad de los estudiantes para ordenar frases y encontrar palabras intrusas, lo que llevo a sentir frustración y abandono de la tarea y por tanto desmotivación. Sin embargo, se hicieron diferentes esfuerzos por lograr la comprensión del ejercicio desde dar pistas, enfocar las características específicas del animal mencionado y hacer un ejemplo como guía o modelo. No obstante, el ejercicio de la fábula si fue bien acogido, en parte porque ya se conocía el texto y porque permitió una participación de manera grupal para ordenar los fragmentos.

Es posible apreciar que la creación de adivinanzas de animales con antónimos también constituyo problema para los estudiantes, por lo tanto, se realizaron dos con ayuda de la docente para enfatizar en la forma como cambia el sentido de un texto o expresión cuando se utilizan cierto tipo de palabras, en este caso los antónimos debían ser tenidos en cuenta para adivinar lo contrario a lo que se decía.

Los estudiantes buscan constante aprobación por parte del docente, ello invita al educador a fomentar el trabajo autónomo y dar confianza al estudiante en cuanto a lo sabe o al talento que posee, de esta forma se fomentará la toma de conciencia en cuanto a los conceptos, habilidades y aptitudes que posee.

Es de resaltar la poca continuidad que se da en el tiempo a cada etapa de la secuencia debido a la dinámica institucional, son frecuentes los cambios en los horarios en la entrada y salida de los estudiantes, las reuniones y capacitaciones al profesorado también influyen

para que la secuencia no se lleve a cabo como se planteó desde el inicio, además, en ocasiones la asistencia no es total y también se convierte en factor que obstaculiza la ejecución de las actividades.

Disponer con anterioridad el material hace que la secuencia pueda implementarse haciendo uso del tiempo y de los recursos, de esta manera, es positivo que los estudiantes puedan tener acceso a ellos y a los recursos técnicos para el desarrollo de las actividades.

La retroalimentación, la reflexión y la autoevaluación deben permanecer como constante a lo largo de la secuencia, así será posible lograr la toma de conciencia acerca de los elementos constitutivos de la coherencia y la cohesión, por lo tanto, son acciones que deben fortalecer el proceso y estar presente en las posteriores secuencias didácticas.

La activación y/o seguimiento a los casos comportamentales deben hacerse a la luz de las disposiciones que la institución ha determinado para ello, igualmente, las actividades de la secuencia deben favorecer una actitud de disposición y acción frente a la generación de nuevos aprendizajes.

REFERENCIAS

Cassany, D. (1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Empúries.

MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares*. Santafe de Bogotá.

DIARIO DE CAMPO: N. 4 Usando conectores en la escritura

PROYECTO: El mundo fantástico de los animales

Nombre de la Institución: Fe y Alegría José María Velaz

Docente: Ana María Quiroz Agudelo

Nº de alumnos: 34

Fecha: septiembre 19, 20, 22

Grado: 3B

DESCRIPCIÓN:

La secuencia N. 4 acerca del uso de conectores en el texto tiene por objetivo que los estudiantes comprendan la importancia de estos elementos como palabras que permiten enlazar ideas y darle mayor sentido y comprensión al escrito, de esta manera, la coherencia se verá altamente potenciada si se toma conciencia sobre el uso de conectores y en adelante se colocan en la escritura de una manera adecuada.

Los estudiantes del grado 3B no están familiarizados con este tipo de elementos gramaticales, por lo tanto, se debe iniciar la secuencia a partir de la activación de saberes o contenidos previos relacionados con la unión o enlace de ideas, al respecto se indaga mediante las siguientes preguntas: ¿Por qué las personas escriben diferentes textos como libros, cartas, cuentos, novelas o fábulas? ¿Qué elementos debe tener un escrito para que las personas que lo leen puedan entenderlo? ¿Qué cosas o elementos pueden hacer que no entendamos lo que leemos? ¿sabes qué significa la palabra conector? ¿por qué en un escrito debe haber conectores? ¿para qué? Las respuestas a dichas cuestiones son pocas y de un grupo reducido de estudiantes, por ejemplo, expresan que “las cartas son para los que están lejos” “no entendemos lo que leemos porque las letras son feas” “para entender lo que leemos las palabras deben estar ordenadas” por lo tanto se invita a la discusión a partir de las mismas respuestas dadas por ellos, en general, responden que el gusto o interés por escribir es para comunicar algo, dar un mensaje que debe ser claro para que el resto de las

personas puedan entenderlo, que las palabras deben estar bien escritas y ordenadas. El termino conector no es conocido, por ello se le señala como derivado de la palabra conexión, unión, enlace, así, pueden relacionar que son usados en la escritura para conectar palabras.

A continuación, para entrar en materia y conocer el uso de los conectores en el texto, los estudiantes observaron en proyección con el video beam la historia del sapo que tomaba las cosas de los demás animales sin pedir permiso, a su vez, se preguntaba de forma oral acerca de lugares, personajes y objetos perdidos resaltados en el texto. Cada estudiante plasmó en una historieta la cadena de acontecimientos narrados para dar cuenta de la secuencia de la historia. Es de resaltar que ya se ha trabajado esta tipología textual y es conocido para los alumnos los elementos de la historieta como las viñetas, bocadillos y onomatopeyas, se apoya el ejercicio mostrando una historieta, no obstante, es necesario repetir de nuevo la instrucción ya que algunos entendieron que se trataba de inventar una nueva historia con el sapo como protagonista en lugar de graficar el texto en forma de historieta. Acto seguido, se procede a la socialización del trabajo, momento propicio para resaltar la importancia del orden de los sucesos, el tiempo de ocurrencia de cada uno, ya que, en algunos casos, uno es necesario para que se presente el otro, de esta manera, la socialización permite que los estudiantes muestren las viñetas con cada acontecimiento sucedido en la historia, es clara la representación de cada animal mencionado y los objetos que se perdieron, además, la mayoría de las historietas tienen entre cuatro y seis viñetas.

Continuando con las actividades de desarrollo de la secuencia didáctica es momento de la observación de una imagen explicativa sobre el concepto de “conector” resaltando su importancia dentro del texto para unir ideas y lograr una mejor comprensión, a su vez, se muestra la tabla de conectores básicos con algunos ejemplos para que los estudiantes puedan reconocerlos con más facilidad, por lo tanto, se vuelve sobre el texto de la fase inicial para hacer nuevamente la lectura y encontrar algunos. Para la generalidad de los educandos son de mayor uso o recordación los conectores: “entonces, pero, así pues, más tarde” en contraposición a otros de los cuales no saben su uso o significación como: “no obstante, incluso, por otro lado” en consecuencia, se realiza el ejercicio de manera grupal y guía de la docente para hacer énfasis en las palabras de conexión que presenta el texto de la historia del sapo que toma los objetos de los demás animales y resaltar la intencionalidad de los conectores para enlazar ideas dentro del mismo texto, por ejemplo, los conectores “mas tarde, luego” indican que las acciones sucederán en un tiempo posterior, así, enlazan el presente con el futuro, por otro lado, el conector “entonces” indica una consecuencia o una derivación de un hecho particular.

Mas adelante en las actividades de desarrollo se continuo con el trabajo en parejas para ubicar el conector más apropiado en el espacio del texto, se dio la instrucción y se hizo el primer ejercicio a modo de ejemplo, además, se indicó que como referencia se remitieran a la tabla de conectores básicos vista con anterioridad. Es posible apreciar en la socialización de esta actividad que en algunos casos usan como conector “y” “para” “porque” lo que no suena suficientemente coherente al momento de leer las expresiones, así, se aprovecha para hacer notar la importancia del conector apropiado que dará mayor sentido al texto, por lo tanto, se dan otras opciones y se leen en voz alta con el objetivo que los estudiantes se percaten de ello.

Posteriormente, se proyecta el texto de Keiko Kasza “no te rías Pepe” se hace lectura compartida y en voz alta, los estudiantes ya conocen el texto y recuerdan los acontecimientos que narra la historia, sin embargo, el objetivo es reflexionar y centrar la

atención en el gusto del protagonista por la torta de insectos, a partir de ello responder a las preguntas: ¿qué ingredientes podrá tener? ¿por qué le gustara tanto esta torta? ¿cómo se hará una torta? ¿por qué los amigos de Pepe no quisieron comer con él?, las respuestas son dadas en forma oral y relatan que es una torta que no es rica o deliciosa porque sus ingredientes son animales que no parecen agradables como las moscas, grillos, saltamontes, entre otros, además, los amigos de Pepe comen otro tipo de alimentos y que debe tener otros ingredientes tales como: harina, huevo, sal, azúcar, etc. Adicionalmente, se habla de forma general de la receta como texto que da instrucciones paso a paso para obtener un alimento, en la cual es muy importante el orden y la conexión de una idea con otra, por lo tanto, se invita a los estudiantes a buscar, observar, analizar el modo como se presenta la información y traer para la clase una receta.

Por último, en las actividades de evaluación y teniendo como insumo las recetas recopiladas por los estudiantes, se comenta en torno a lo siguiente: ¿qué nos informa una receta? ¿por qué está organizada en forma de pasos o partes? ¿qué recetas sobresalen? ¿hay alguna relación entre una receta de cocina y los conectores? Las respuestas expresadas en el aula dan cuenta de la receta como información que explica “como preparar algo”, “para que sepa rico”, “si no se siguen los pasos, no sale bien, no queda rico, queda maluco” no hay respuesta en torno a la relación entre conectores y receta. Luego de esta discusión, se forma grupos de cuatro integrantes para presentar una receta al resto del grupo, deben escribir los ingredientes, utensilios y preparación de la receta haciendo uso de los conectores para enlazar los pasos que se deben seguir, sin embargo, al momento de la socialización, no se aprecia la delimitación entre las tres fases o partes que debían incluir, en este momento se aprovecha la lectura de las recetas para hacer notar la importancia de los conectores como elementos de enlace entre una idea, particularmente, en el caso de la receta posibilitan entender el orden y la continuidad de las instrucciones, de lo contrario, sería incomprendible el texto y no se conseguiría el resultado esperado. La mayoría de las recetas hacen alusión a platos típicos tradicionales y consumidos por los estudiantes como el arroz con leche, el salpicón o la bandeja paisa. Vale resaltar que el trabajo acerca del uso de conectores en el texto no ha sido bien consolidado y amerita continuar con él en la próxima secuencia didáctica.

INTERPRETACIÓN

La presente secuencia didáctica se enfoca en la importancia de usar los conectores dentro del texto ya que son elementos que unen palabras e ideas dentro del escrito y hacen posible la cohesión y coherencia de este, por ende, deben ser trabajados arduamente en las prácticas de escritura y en consecuencia llevar a la toma de conciencia frente a su uso, al respecto, corrobora Álvaro Díaz:

Los conectivos son marcas que orientan al lector en el descubrimiento de la coherencia que subyace en la estructura superficial del texto. Mediante los conectivos el escritor organiza retóricamente y lógicamente la información de sus textos. El lector, por su parte, se apoya en los conectivos para descubrir con más facilidad cómo se relaciona en el texto la información nueva con la suministrada anteriormente. (Díaz, 2009, p. 43).

De lo anterior es claro precisar que los conectores o conectivos son necesarios para guiar al lector a una adecuada comprensión, es decir, entender el texto coherentemente, sin embargo, a partir de las actividades propuestas en la presente secuencia es posible notar la marcada dificultad de los estudiantes para utilizar dichos elementos, en parte porque el proceso escolar ha dejado de lado este aspecto o porque se enfoca solo en ciertas palabras

para unir y son más reconocidas por los estudiantes, tal es el caso de “y” o “porque” sin abrir a otras posibilidades según la intencionalidad del texto.

Por otro lado, los estudiantes se muestran motivados con actividades como la historieta ya que permite recrear de manera novedosa y divertida una situación particular, en este caso la anécdota del sapo que cogía las cosas de los demás sin pedir permiso fue de agrado y logró mantener la motivación e interés por un tiempo prolongado, además es favorable el hecho de que ya tenían conocimiento frente a esta clase de texto, por ende, son conocidos elementos como la onomatopeya, las viñetas y los bocadillos, asimismo se nota creatividad y talento para el dibujo y a pintura en esta tipología textual.

La creación de tebeos e historietas en el aula se convierte, sin duda, en una actividad interdisciplinar, con altas dosis de motivación para los alumnos. La elaboración de un cómic supone poner en marcha un amplio conjunto de mecanismos que afectan a las diversas áreas de cualquier acción formativa: comunicación, formación, aprendizaje, relaciones humanas, orientación profesional, entrevistas, idiomas, técnicas profesionales, prevención de accidentes, seguridad en el trabajo, legislación... la confección de cómics supone esencialmente poner a los alumnos en una situación de productores de información para adentrarse en todo el proceso de la comunicación desde su configuración en el plano del emisor, hasta la recepción por parte del lector. (Guzmán, 2011, p. 127)

Ahora bien, la historieta también se perfila como introducción para que los estudiantes comprendan la importancia del orden en una situación, es decir, se debe dar un encadenamiento de hechos lógicos en el tiempo para ser comprendidos, es ahí, donde el papel de los conectores también es fundamental porque permite enlazar adecuadamente los elementos del texto y globalmente llevar a la comprensión, sin embargo, a la hora de ubicarlos dentro de un contexto representa dificultad para los estudiantes, tal es el caso en el ejercicio de complementar los párrafos con los conectores posibles según el contexto, por ello, se dispuso utilizar la tabla básica de conectores para remitirse a ella ante la duda, no obstante se puede notar que los chicos se remiten poco a nada a ella, así la docente insiste en esta estrategia como oportunidad para encontrar el conector que más se ajusta a la situación, aun así, la actividad no logra ser terminada satisfactoriamente y se recurre a la construcción conjunta.

Caso contrario se observa en la presentación del cuento “no te rías Pepe” ya que el cuento es presentado en proyección, las ilustraciones llaman bastante la atención y concentran la atención de principio a fin, momento aprovechado para hacer preguntas de tipo literal, inferencial y críticas, de igual modo, favorecen una participación más abierta de parte de todo el grupo, posteriormente, se conecta el cuento con la receta como texto basado en el paso a paso, en la ilación de ideas que requieren cohesión y coherencia para obtener éxito en la preparación de cualquier alimento, se nota a los estudiantes en este momento de la secuencia participativos, expresando anécdotas y contando como es la preparación de algunos platos. De igual forma, los estudiantes entienden las preguntas y orientaciones dadas, buscan las recetas y elaboran algunas, pero con falta de conectores que den mayor comprensión de las instrucciones, en este sentido podrían ser incomprensibles para el lector. Gran parte del éxito de un escritor radica en saber utilizar oportunamente los conectivos más apropiados para orientar al lector en la búsqueda de los sentidos intencionales que tuvo en mente al momento de escribir. Con los conectivos, el escritor hace explícitas relaciones que podrían pasar desapercibidas para el lector si omitiese tales elementos cohesivos. (Díaz, 2009, p. 43)

Por lo anteriormente expuesto es indispensable seguir ahondando en el uso de los conectores en la escritura, así, el estudiante tendrá mayor conciencia de ello en sus producciones escritas.

CONFRONTACIÓN

El trabajo de los conectores exige de parte del docente gran esfuerzo, estudio y conciencia para lograr que los estudiantes puedan usarlos en su escritura, al parecer, la escuela no ha dado la suficiente exigencia en estos aspectos esenciales para la cohesión y coherencia de los textos, a su vez, podría ser también una falencia del mismo docente, pues a escribir se aprende en situaciones que propicien este hábito y no de forma fraccionada como se ha pensado desde tiempos pasados, es decir, existe una tendencia a pensar que un tema o apartado en cierto grado son los conectores y no de manera integral desde que inicia el proceso de escritura en una persona.

A pesar de las dificultades evidenciadas en la ubicación y uso de los conectores se puede resaltar el interés de los estudiantes por participar, opinar y realizar las actividades planteadas ya que hay dominio en algunos ejercicios como la historieta y ello favorece la permanencia, la participación y la creatividad.

Además, otro aspecto necesario para potenciar en los estudiantes es el uso de estrategias o recursos que los lleven a lograr la culminación y el objetivo en determinada actividad, para el caso preciso, no recurrieron a la tabla de conectores que se había observado y explicado con anterioridad, no se aprovechan los recursos de los cuales pueden disponer, ello tampoco favorece la autonomía ya que constantemente se busca la aprobación o la guía del docente. Por otro lado, las actividades, explicaciones y ejercicios conjuntos nutren la adquisición de conocimientos y propician niveles de escucha, participación y ambientes democráticos, tal como la plantea la metodología por proyectos de aula, en la medida que intenta llevar al estudiante al descubrimiento de realidades, teorías o conceptos.

REFERENCIAS

Díaz, A. (2009). Aproximación al texto escrito. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia.

Guzmán, M. (2011). El cómic como recurso didáctico. Pedagogía magna N. 10, 122-13

DIARIO DE CAMPO: N. 5 Escribo textos con coherencia

PROYECTO: El mundo fantástico de los animales

Nombre de la Institución: Fe y Alegría José María Velaz

Docente: Ana María Quiroz Agudelo

Nº de alumnos: 34

Fecha: septiembre 27, 28 y 29

Grado: 3B

DESCRIPCIÓN:

La secuencia N. 5 busca que los estudiantes utilicen los conectores como elementos de la cohesión para facilitar la coherencia y comprensión de un texto escrito, teniendo en cuenta las actividades trabajadas en la secuencia anterior y demostrando apropiación y conciencia en el uso de las palabras de enlace o conectores.

Para iniciar la secuencia didáctica es indispensable la activación de saberes previos, generar motivación y recordar las actividades anteriores en las cuales se trabajó el uso de los conectores en el texto para unir ideas, generar enlaces y facilitar la comprensión del lector, en este sentido, se formularon preguntas a modo de repaso como: ¿qué tema se abordó en la secuencia pasada? ¿qué recuerdas sobre los conectores? ¿por qué son importantes los conectores en un texto?, ¿qué clase de conectores podemos usar en la escritura de un texto?, a las cuales los estudiantes aludieron respuestas como: “sirven para conectar las palabras, para entenderlas bien”, “para conectar dos textos y tengan sentido”, “para darle orden a las palabras”, “darle orden a las palabras y que otras personas las entiendan”, “son importantes porque se entienden las palabras”, de esta manera, se recordaron algunos conectores trabajados previamente como: después, mas adelante, por ejemplo, después, para terminar, pero, con el propósito de resaltar el orden o secuencialidad que llevan los hechos en un tiempo y espacio determinados y que deben estar entrelazados de forma adecuada para lograr comprenderlos. Posteriormente se mostró en proyección con video beam una imagen con 6 escenas de una historia de forma desordenada, en ella, los estudiantes en primer lugar reconocen y nombran los animales que se encuentran allí: elefante, paloma y leopardo, además expresan que se trata de una historieta que no tiene bocadillo, e incluso manifiestan posible orden o jerarquía entre las imágenes, por lo tanto, se pregunta: ¿de qué trata la historia? La respuesta dada por un estudiante es: “de un leopardo que quería comerse una paloma y el elefante la ayudo porque hicieron un trato” luego se pregunta: ¿qué problema se presenta en la situación? Y a su vez se escuchan varias respuestas: “el leopardo se quería comer a la paloma”, “la paloma tenia miedo”, “la paloma necesitaba ayuda para escapar del leopardo”, ante la pregunta ¿qué final se puede inferir a partir de las imágenes? Las respuestas son diversas: “el elefante se lleva a la paloma a un lugar seguro y el leopardo queda solo”, “el árbol estaba tan alto que el elefante no pudo alcanzarla”, “el elefante tal vez no pudo salvar a la paloma porque el leopardo pudo morderlo”, en ultimo lugar se pregunta: ¿Cuál es el orden de las imágenes? A lo que todos están de acuerdo que el orden correcto de la secuencia de imágenes es: B, E, C, F, A, D porque llega en primera instancia un leopardo y observa una paloma en un árbol, la intenta alcanzar, pero no puede y además se aproxima un elefante que estira la trompa para ofrecer ayuda a la paloma, ésta sube por ella y los dos se alejan del leopardo. Acto seguido, se refuerza a los estudiantes el concepto de coherencia como la relación lógica y ordenada entre las ideas de un texto remitiéndose al orden que deben tener las imágenes de la historia para que sea entendible lo que allí sucede, de lo contrario no sería posible la comprensión.

Por lo demás, se continua en equipos de tres estudiantes con la escritura de la historia que sucede según las imágenes vistas, teniendo presente el orden de las ideas, los hechos y las situaciones que deben estar enlazadas con los conectores, por lo tanto, se recuerdan los conectores de la tabla básica utilizados en la secuencia anterior, además, la lógica en la ordenación de las imágenes y los animales protagonistas. Luego, para socializar los textos y confrontar el uso de elementos cohesivos como los conectores se utilizó la relectura como estrategia para precisar y hacer notar la coherencia del escrito e incrementar la toma de conciencia frente a su uso. Es de resaltar que esta estrategia de relectura debe ser dirigida, apoyada con preguntas y comentarios frente a lo que oralmente se va expresando, adicionalmente, la mayor parte de las producciones escritas se enfocan en el problema de la paloma para escapar del leopardo y un elefante solidario que ayudo o hizo un pacto con la paloma para salir ilesos y escapar del leopardo. Finalmente, para terminar la fase de desarrollo los grupos de trabajo elaboraron las máscaras del elefante, leopardo y paloma

utilizando toda clase de material como papel, colores, vinilos, crayolas, foami y así representar los sucesos, esta actividad goza de gran aceptación de parte de los estudiantes y deja ver toda la creatividad y recursividad de los educandos, adicionalmente puede notarse en las dramatizaciones el orden de los sucesos y el rol que cumple cada animal, lo que también incrementa la comprensión de la historia.

Para terminar la secuencia didáctica en su fase de evaluación se busca que el estudiante ponga en práctica los conocimientos y competencias adquiridos durante la implementación de la misma, para ello, escriben de manera grupal una fábula, teniendo en cuenta los elementos de ésta como la moraleja, relato corto protagonizado por animales con características humanas, que ya se han trabajado en clases anteriores, además se pregunta oralmente si en las imágenes vistas es importante el orden para que el texto tenga coherencia, a lo que los estudiantes responden afirmativamente ratificando que el orden de las imágenes y los hechos son indispensables para la comprensión, de lo contrario no sería lógico lo que sucede y todas las personas no podrían entenderlo. Puede percibirse a través de la lectura de las fabulas escritas que los relatos están enfocados en la historia presentada en las imágenes y que representa dificultad escribir una moraleja o enseñanza, sin embargo, de forma oral si expresan algunas como: “siempre hay que ayudar a los demás”, “un animal grande o pequeño puede salvarnos” también se consideró que las fabulas conservaran una estructura lógica de principio a fin, es decir, a lo largo del relato mantuvieran una idea global y los mismos personajes.

INTERPRETACIÓN

Durante la ejecución de la secuencia N. 5 sobre el uso de los conectores en el texto se puede resaltar el interés y la motivación de los estudiantes por participar de ella, lo que se ve reflejado en los comentarios y aportes en cada una de las actividades contribuyendo a generar conocimientos y aprendizajes conjuntos a través de la socialización, es evidente el gusto por los animales de selva, en particular el elefante y el leopardo llaman la atención de los estudiantes haciendo comentarios de ellos por lo que han visto en la televisión, el cine, libros o revistas, ello también incrementa la participación en la clase haciendo que ésta se torne agradable. Por otro lado, se nota entendimiento y comprensión de las instrucciones en cada una de las fases de la secuencia llevando a la culminación de las mismas, a su vez, genera expectativa el juego de dramatizar la historia y hacer máscaras para representar dichos animales, situación que incrementa la creatividad e incentiva el trabajo en equipo, se nota mayor organización a la hora de diseñar, cada integrante logra desarrollar una tarea sin entrar en discusiones lo que puede entenderse como una actividad placentera donde cada uno tiene una labor que desempeñar, además el trabajo manual también genera mayor interés.

Por otro lado, el trabajo a partir de imágenes para entender la lógica y el sentido de un texto resulta de gran valor ya que los niños logran interiorizar que el orden de los hechos es importante para lograr el sentido, pues un acontecimiento no podría darse de manera aislada para desencadenar en otro, al respecto, la organización de imágenes llevó a los estudiantes a mayor nivel de conciencia sobre este ordenamiento, que a su vez, es necesario en la ilación de ideas en un párrafo para lograr la coherencia de este, Díaz ejemplifica de manera clara esta situación:

Un texto es coherente para el lector cuando experimenta un desplazamiento armonioso, sin saltos bruscos, que le permite recordar en qué parte del texto ha estado, en qué parte del

desarrollo se encuentra, y tiene expectativas acerca de hacia dónde piensa llevarlo el escritor (Díaz, 2007, p. 31-32)

Como puede entenderse, la lógica lleva al lector a la comprensión del mensaje que ha querido plasmar el escritor, a propósito, en el ejercicio de escritura de la fábula y la historia sucedida entre los animales no se logra del todo una ilación de las ideas a través de los conectores, es decir, los escritos continúan planos, con temas poco desarrollados y sin riqueza de elementos cohesivos que ayuden a encadenar los hechos a pesar de trabajarlos en la secuencia anterior lo que amerita que este tipo de trabajo de coherencia y cohesión siga de manera continua hasta que el estudiante tome conciencia de su importancia dentro de la producción textual y en adelante los utilice con mayor fluidez de acuerdo a las intencionalidades o características de sus textos, pues la escritura no sólo se basa en aspectos formales de la lengua, también tiene que ver con los intereses personales, los conocimientos y las habilidades, lo expresa de manera particular Hurtado al enunciar: La escritura cruza al escritor(a) en todo su ser. Para enriquecer la escritura de los niños(as) es necesario, primero, enriquecerlos a ellos. Pues factores como el conocimiento previo, la competencia cognitiva y lingüística, entre otros, determinan la calidad de la producción textual (Hurtado, 2008, p. 140)

Según lo anterior, la escritura no debe ser un simple acto académico, debe convertirse en una herramienta mediante la cual las personas se acerquen unas con otras, se cuenten, imaginen o se creen historias, se transmita información, se acumule conocimiento, entre otras, se permita la expresión escrita con diferentes finalidades, razones que fundamenta ampliamente la metodología por proyectos ya que “los proyectos permiten integrar diversos tipos de conocimientos...generar situaciones reales de comunicación donde leer y escribir aparecen claramente como una necesidad y no como una imposición” (Hurtado, 2008 p.143) y ese es el propósito que busca alcanzar el proyecto sobre el mundo fantástico de los animales, situaciones de comunicación donde los estudiantes utilicen la escritura en varios portadores para expresar sus ideas, a la vez que adquieren competencias a nivel escritural para hacerlo de forma cohesiva y coherente.

En este orden de ideas, el ejercicio de la escritura de la fábula y la dramatización acerca al educando a otra estructura textual, donde no solo está el relato, sino, una moraleja o enseñanza, que a decir verdad, causa dificultad para los estudiantes entenderla y escribirla, por lo tanto, es indispensable cualificar el proceso de escritura desde una variedad textual, de esta forma, el naciente escritor tendrá un abanico más amplio de posibilidades y manejará de modo más formal aspectos técnicos y lingüísticos de los diferentes tipos de textos que elabora, potenciando así, el gusto y la competencia para escribir.

CONFRONTACIÓN

La presente secuencia genera grandes interrogantes desde el quehacer docente en la medida que logra dejar en evidencia la necesidad de trabajar la escritura en el aula anudada a las realidades, intereses y motivaciones de los estudiantes y no, desde ejercicios académicos sin vínculo con la vida y la esencia del sujeto, tal vez por ello, se percibe en la actualidad alta desmotivación para escribir, porque los estudiantes lo ven como una tarea o una imposición más y no como un proceso cognitivo, social y cultural. Por ende, es un reto para el maestro el abordaje de los procesos de escritura en un educando, pues debe partir del conocimiento, la didáctica, la metodología, los recursos y conjugar todo ello de manera adecuada con el fin de lograr su propósito, un buen escritor.

De otro lado, este tipo de actividades donde los niños y niñas están en interacción a través de la dramatización, la construcción conjunta de la historia, el diseño de materiales potencia la atención, la permanencia y finalización de la tarea, posibilita el trabajo en equipo y motiva a una expresión más espontánea, desde el sentir y la vivencia. En consecuencia, hace que la secuencia didáctica conecte al ser con el contexto. Además, la variedad de materiales también facilita mayor adherencia al tema y a la actividad en cuestión. Otro aspecto para resaltar es la familiaridad de los estudiantes con los términos y elementos que se han venido trabajando, es decir, mencionan con más propiedad las palabras coherencia, conectores, pronombres, sentido, lógica, todas ellas indispensables para lograr un texto de buena calidad, por ende, se nota más apropiación a la hora de expresar ideas frente a estos elementos del texto.

REFERENCIAS

Díaz, A (2007). Aproximación al texto escrito. Medellín. Editorial universidad de Antioquia.

Hurtado, R (2008). Programa Palabrario. *Factores a considerar en la construcción de una didáctica de la lectura y la escritura en la infancia*. Lecturas complementarias para maestros. Leer y escribir con niños y niñas. Bogotá. Fundalectura y Fundación Corona, 139-153

DIARIO DE CAMPO: N. 6 Coherencia

PROYECTO: El mundo fantástico de los animales

Nombre de la Institución: Fe y Alegría José María Velaz

Docente: Ana María Quiroz Agudelo

Nº de alumnos: 34

Fecha: Octubre 11, 12 y 13

Grado: 3B

DESCRIPCIÓN:

La secuencia N. 6 esta relacionada con la coherencia que debe tener un texto para ser comprendido a partir de elementos cohesivos y el orden en las ideas. Pretende que los estudiantes pongan en práctica lo que se ha venido trabajando a lo largo de las secuencias didácticas para que las producciones escritas tengan mayor sentido.

En primer lugar, durante de fase de apertura se realiza un juego de palabras con la totalidad de los estudiantes del grupo, aunque se planeó que fuera en mesa redonda, se hizo una modificación para que fuera por filas, es decir, de acuerdo con la distribución del aula. El juego consistió en sacar de una bolsa una palabra con el nombre de un animal, la siguiente persona debe decir otra palabra que empiece con la letra que termina la palabra anterior pero que guarde relación con dicho animal, por ejemplo, perro – orejas – sucias – suelo... de esta forma, cada fila dio sus palabras, las cuales se fueron anotando en el tablero, de esta actividad se percibe poco repertorio de palabras, se inclinan por expresar palabras que ya se habían dicho, por lo tanto se les motiva a pensar en las características físicas y de comportamiento de dicho animal, su hábitat y alimentación con el fin de encontrar nuevas palabras, en el caso del avestruz no se encontraron palabras con z, por lo tanto, se les dio la palabra “zancadas” cuyo significado era desconocido para los estudiantes, a lo que se les explica que son pasos largos que podrían tener relación con las patas largas de este animal. Se tomaron como referentes el gato, león, avestruz, rana, elefante y tortuga. Para

complementar, luego de nombrar las palabras se hicieron algunas preguntas y se obtuvieron variadas respuestas, ¿Para qué les sirvió el ejercicio? “para pensar... para reflexionar sobre las palabras... para encontrar palabras nuevas” ¿para qué nos sirve relacionar unas palabras con otras? “para que tengan sentido... porque tienen que ver con el animal” ¿Qué les falta a esas palabras para ser un texto con sentido? “están sueltas... están desordenadas... hay que ponerlas en un cuento o una fábula” ¿qué ocurre cuando no damos información correcta a cerca de una palabra? “no la entendemos... se dicen palabras que no son... queda desordenado y no se entiende” como puede apreciarse, en la conversación guiada a través de las preguntas se refuerza el concepto de coherencia como el orden y sentido que debe tener un texto para que sea comprensible.

Seguidamente, se proyectó el cuadro en el tablero para ubicar las palabras según su lugar: conectores, pronombres, sinónimos o antónimos y se hizo su ubicación de manera conjunta, ello permitió aclarar dudas, explicar significados de palabras y dar algunos ejemplos de su uso en situaciones cotidianas de conversación, sobre todo, en el caso de los conectores, de esta forma, el ejercicio se enriqueció con los aportes de todos los estudiantes.

Posteriormente se utilizó la lista de palabras para ubicarlas en los espacios correspondientes del texto “la batalla del grillo y el oso” y darle sentido al texto, ejercicio que también se hizo grupalmente y dirigido teniendo el apoyo del video beam, ello facilita la concentración, atención y participación de mayor número de estudiantes, del mismo modo, al finalizar la lectura, se ubicaron las particularidades de ambos animales en cuanto a tamaño, desplazamiento, alimentación y hábitat con gran facilidad ya que son dos animales opuestos y de los cuales se tienen referencias por diferentes medios. A su vez la lectura contaba con preguntas de comprensión que fueron resueltas de forma verbal: ¿Cuál fue la causa que llevó al grillo a una batalla con el oso? “la valentía del grillo porque el oso le decía que era pequeño y lo intimidaba” ¿Cuál fue la actitud del oso? “despreciable, agresiva” ¿Cuál fue la actitud de la hormiga? “picar a los animales salvajes” ¿En qué lugar ocurre la batalla? “en el bosque, en la selva” ¿Qué día ocurrió la batalla entre el oso y el grillo? “el martes” ¿qué partes del cuerpo se mencionan en el texto? “oreja, cabeza, ojos, manos” ¿Qué enseñanza nos dejó esta historia? “no creerse más que otro por grande o fuerte... no subestimar a los menos poderosos... no creerse por el tamaño porque los pequeños pueden ser más fuertes” este tipo de trabajo facilita la confrontación, la corrección y aclarar las dudas que se puedan presentar.

En segundo lugar, durante la fase de desarrollo se observó el video de Teo y las mascotas, los estudiantes fueron opinando y comentando experiencias personales acerca de la tenencia de las mascotas en el hogar, las más comunes son gatos, perros y pájaros, además cada uno escribió un relato de acuerdo a su comprensión del video, dichos escritos se centran en el hecho de que un par de hermanos van a la tienda de mascotas para comprar un perro y llevarlo a casa donde deben tener cuidados con él sobre todo en la alimentación y el lugar para dormir, los textos se leen en voz alta para hacer notar las fallas en la coherencia, el enlace y fluidez entre las ideas, se da como ejemplo el hecho de contarle a un amigo una película que no ha visto, cada episodio debe estar conectado y llevar un orden, de lo contrario la película sería incomprensible, sin embargo, la mayoría de los escritos son poco fluidos, con pocos elementos cohesivos como los conectores, reiteración de palabras como “entonces” “y” no obstante, conservan la secuencia en los hechos que muestra el video, por lo tanto, se reescriben para lograr un texto más coherente con las observaciones realizadas conjuntamente.

Por último, en la fase de evaluación, se dialoga sobre la variedad de situaciones que se pueden presentar con las mascotas, para ello se orienta la discusión en torno a las preguntas: ¿cuáles animales pueden ser mascotas?, ¿qué cuidados necesita una mascota?, ¿Qué problemas se pueden presentar con las mascotas?, ¿Qué beneficios prestan las mascotas a las personas? Se escuchan variedad de respuestas principalmente de hechos vividos cotidianamente, lo que es aprovechado para que por parejas realicen el plegable considerando algunas de estas situaciones y una forma de comunicar al resto de la comunidad educativa, es necesario tener en cuenta que el contenido debe tener orden, coherencia, conectores y facilitar la comprensión del lector, de igual forma es posible poner elementos decorativos, dibujos e imágenes para hacer más llamativos los plegables.

INTERPRETACIÓN

La secuencia N. 6 se plantea dentro del marco del proyecto de aula con el fin de incrementar los niveles de coherencia en los textos a medida que se van trabajando los elementos cohesivos y de unidad textual. Para el caso particular, estas actividades se conectan fácilmente con las vivencias de los estudiantes ya que la mayoría de ellos tienen mascotas y han vivido ciertas situaciones con ellas en sus casas, de familiares, amigos o vecinos, por lo tanto, la participación frente a las actividades es fluida y anecdótica. En primer lugar el juego de palabras lleva a movilizar el pensamiento, a encontrar alternativas teniendo en cuenta las condiciones dadas, al mismo tiempo, se torna en carácter de competencia haciendo que cada grupo aproveche las oportunidades para ganar más puntos, hecho que rompe la rutina de la clase y dispone para las actividades posteriores, por ejemplo al preguntar a los estudiantes por dichas palabras manifiestan que están desordenadas y sería necesario organizarlas en un texto para que el lector pueda entenderlas, hecho que refuerza la idea de coherencia que ya se ha venido trabajando en las anteriores secuencias.

En segundo lugar, la clasificación de las palabras según su funcionalidad (conectores pronombres, sinónimos o antónimos) requirió de la mediación del docente pues algunas de ellas representaron mayor dificultad, por ejemplo, “huyeron, dañarle y orgulloso” de igual modo, ubicarlas dentro del texto *la batalla del oso y el grillo* fue una tarea conjunta a través de la proyección con el video beam y con la orientación y ejemplificación del docente, quien es un guía para abrir camino hacia un determinado aprendizaje, para el caso particular de la escritura en el aula Cassany hace una invitación a los maestros

Somos, los docentes, los lectores y los escritores más expertos que tiene el chico a su alcance. Pongámonos a leer y a escribir con ellos y para ellos, sus textos y nuestros textos...del mismo modo, mostremos cómo se buscan ideas, cómo se hace un mapa mental, cómo se revisa un primer borrador, cómo se reformula el texto paso a paso, convirtamos el aula en un espacio vivo, en un taller de experimentación donde chicos y chicas puedan sentir en los poros de su piel el significado de las letras. (Cassany, 2008, p. 35)

Lo anterior, es uno de los propósitos que persigue el proyecto de aula cuando intenta de manera conjunta dar respuesta a los interrogantes planteados en la clase, que de manera unida se trabaje en la construcción de saberes, no desde un rol de estudiante y maestro pasivo de receptor y transmisor de conocimientos respectivamente. Para el caso del presente proyecto, los animales son un tema de interés común que permite mantener la atención y a la vez fomentar la participación de los miembros del grupo, las mascotas

logran captar las miradas, comentarios, anécdotas y toda clase de expresiones, enriqueciendo el aprendizaje.

Por otro lado, la estrategia de reescritura de los textos a partir de las observaciones obtenidas en la socialización de las producciones textuales es una herramienta que permite la toma de conciencia sobre el propio proceso de escritura ya que se trata de volver al texto cuantas veces sea necesario para logra su coherencia y que el lector pueda comprenderlo de una forma adecuada, por ello, la escuela debe hacer énfasis en este proceso desde la revisión y confrontación para cualificar lo escrito. “un texto es fruto de múltiples borradores, de ahí su importancia, ya que son los que realmente nos forman como escritores” (Hurtado, Serna y Sierra, 2000, p. 16) Este ejercicio de reescritura ha llevado a los estudiantes a volver a replantear ideas, encontrar errores, a entender que la coherencia no es sólida, a encontrar baches que pueden obstaculizar la comprensión del lector, generando mayor control sobre la producción de su texto, hecho que se ha venido fortaleciendo en la medida que se ha avanzado en la ejecución de las secuencias didácticas durante el proyecto de aula.

Así mismo, la proyección y lecturas conjuntas donde los animales son protagonistas ha servido de medio para enfocar otros temas de tipo social, cultural, éticos y políticos donde los estudiantes puedan encontrar puntos de encuentro a través de la conversación, las anécdotas o respuestas a preguntas formuladas en la misma secuencia, lo que también facilita niveles de comprensión y autonomía en los estudiantes.

Otro aspecto que es importante desatacar en la presente secuencia didáctica sobre el uso de conectores, es la marcada dificultad de los estudiantes a la hora de organizar información en una tabla de datos y elaborar un texto como el plegable, hecho que amerita más ejercitación en el aula, por ello, se requiere el ejemplo, la muestra y la guía permanente del docente, remitirse a referencias sobre algunos ya existentes en el medio o desarrollado para otros fines, en este sentido, tener el video beam en el aula facilita este tipo de tareas.

CONFRONTACIÓN

Continúa la discusión y la reflexión en torno al rol del docente frente al proceso de mediación en los procesos de lectura y escritura ya que se debe analizar como está siendo llevado este asunto al interior de los currículos escolares, pues, cada vez es creciente el desinterés por la lectura y la escritura, valdría la pena revisar al interior de las prácticas docentes como están siendo abordados estos procesos.

De otra parte, puede notarse que los conectores como elementos cohesivos del texto no se aprenden con unas cuantas clases, por el contrario, es indispensable que su uso se vuelva cotidiano y cargado de significado para el estudiante, en esta medida, será consiente y de ahí en adelante imprescindible a la hora de escribir, por lo tanto, este proyecto es sólo un abre bocas a una manera interesante de generar aprendizajes en el aula de clase.

Ahora bien, el trabajo en equipo es un punto que debe fortalecerse desde todas las áreas de conocimiento, siempre y cuando, se tengan claros y delimitados propósitos, de lo contrario podría tornarse en rivalidades entre los miembros del grupo, ya que no se dan roles o distribución de funciones a partir de las tareas a cumplir.

Así mismo, los procesos de evaluación, coevaluación y heteroevaluación también deben ser consolidados en procura de llevar al estudiante a mejores niveles de regulación y calidad, ello, beneficiará la toma de conciencia y la reflexión frente a las diferentes prácticas cotidianas, por ejemplo, el escribir.

REFERENCIAS

Cassany, D (2008). Programa Palabrario. *Los retos de la lectura y la escritura*. Lecturas complementarias para maestros. Leer y escribir con niños y niñas. Bogotá. Fundalectura y Fundación Corona, 32-35

Hurtado, R, Serna, D & Sierra, L (2000) *Escritura con sentido*. Estrategias pedagógicas para mejorar la producción textual. Copacabana. Grupo Impresor.

DIARIO DE CAMPO: N. 7 Aprendiendo a usar signos de puntuación

PROYECTO: El mundo fantástico de los animales

Nombre de la Institución: Fe y Alegría José María Velaz

Docente: Ana María Quiroz Agudelo

Nº de alumnos: 34

Fecha: octubre 24, 30, 31

Grado: 3B

DESCRIPCIÓN:

La secuencia N. 7 tiene por objetivo que los estudiantes utilicen adecuadamente los signos de puntuación, teniendo en cuenta su uso, las pausas o entonación correspondiente al leer y además comprendan que son elementos gramaticales que favorecen la cohesión de un texto. En primer lugar, durante de fase de apertura es indispensable la activación de saberes previos y generar motivación en los estudiantes para favorecer la participación en las actividades de la secuencia didáctica, por lo tanto, se propone ver un video y escuchar una canción sobre los signos de puntuación, ello causa en los estudiantes agrado, escucha y disponibilidad para responder, algunos ya conocían el “monosílabo” personaje principal de la canción que orienta sobre el uso de algunos signos como el punto, la coma, signos de interrogación y signos de exclamación, los tres primeros más conocidos y a veces usados en la escritura, por el contrario, los signos de exclamación son desconocidos para los estudiantes y no los usan en sus producciones textuales, se explica que las exclamaciones son expresiones relacionadas con una sensación o sentimiento como alegría, dolor, sorpresa, miedo, duda, ira, entre otros y por ende, buscan dar explicación de un sentir al lector del texto. El video, de corte explicativo orientó a los estudiantes con algunos ejemplos y casos para utilizar los signos de puntuación en la escritura. Luego, se abre el espacio a la socialización a partir de preguntas enfocadas al conocimiento o comprensión del uso de estos elementos gramaticales, precisar correcciones, aclarar dudas, dar ejemplos y hacer retroalimentación de ideas, por ejemplo ¿qué son los signos de puntuación?, ¿Por qué son importantes?, ¿Cuáles son los más usados?, ¿Cuáles desconocías o no usas en la escritura? Las respuestas de la mayoría de los estudiantes se agrupan en el punto seguido y la coma como los signos más utilizados, ya que se usan para que las palabras se entiendan mejor, es decir, poder comprender lo que escriben las personas, además, recalcan que los de mayor frecuencia son el punto, la coma y el punto aparte, en contraste, los signos de exclamación son desconocidos y por lo tanto no los usan al escribir. Acto seguido, se proyecta un texto para ser leído en voz alta de forma grupal, el contenido está relacionado con la visita de un niño a la granja de sus abuelos, situaciones cotidianas que son recodidas por los estudiantes y en algún momento lo han vivido, sin embargo, el escrito carece de marcas o signos de puntuación, el objetivo, entonces es hacer el ejercicio colectivo de ponerlos en el lugar apropiado teniendo en cuenta las explicaciones del video, la canción y

la conversación de clase. En primera instancia el mensaje del texto es comprensible para los estudiantes a pesar de no tener signos de puntuación, por lo tanto, se refieren a los sucesos y al orden en que ocurrieron, en una segunda lectura se hace notar la ausencia de los signos de puntuación para iniciar el ejercicio de ubicarlos, al mismo tiempo que se recuerda el uso de cada uno de ellos, por ejemplo, la coma permite separar elementos, enumerar e indica una pausa corta en la lectura; al encontrar una expresión como “Pepe quieres montar en el pony” es posible asegurar que hace falta los signos de interrogación y en el caso de las exclamaciones se recalca a los estudiantes que estos signos indican al lector un escenario de sorpresa, asombro, felicidad o cualquier sentimiento como en el caso “¡¡iiii vamos a la granja del abuelo!”. La participación en esta actividad es positiva, todos quieren dar sus aportes y es necesario llamar al orden y recordar las normas para hacer usos de la palabra, además, resaltar el respeto por la palabra y las ideas de los demás.

Más adelante, en la fase de desarrollo de la secuencia didáctica el estudiante pondrá en juego su conocimiento en las actividades planteadas para favorecer la coherencia y cohesión de sus producciones textuales, haciendo uso de los diferentes signos de puntuación, en esta etapa se plantean varios ejercicios y se orientan algunas preguntas de comprensión de la lectura como: ¿cuáles animales vivían en la granja?, escribe tres características comunes de los animales domésticos, escribe cuatro productos obtenidos de los animales de la granja, se recuerda el uso de la coma y las marcas del texto para entenderlo mejor, así, se aprecian respuestas más lógicas y acordes con el texto leído. También, se pregunta por las expresiones de interrogación y exclamación para ser buscadas en el escrito y poner los signos de manera adecuada, en la socialización, todos logran realizar el ejercicio y responder a estas pautas, además, se presentan preguntas acerca de la ortografía de algunas palabras como: pollito, obtenidos, utilizando, se hacen las precisiones correspondientes, de igual manera se aclara que características comunes son aquellos elementos que son frecuentes en ese grupo de animales, en el caso de los de la granja, por ejemplo, son domésticos, prestan beneficios a los seres humanos, no obstante, las respuestas de los estudiantes se inclinan por dar detalles de la alimentación o de su reproducción en particular y no en condición de animales de granja.

Para concluir esta fase se propone a los estudiantes escribir por grupos una anécdota que pueda sucederle a Pepe durante su visita a la granja y luego socializar los textos, uno de ellos pregunta ¿Qué es una anécdota? Se responde que es una aventura o situación especial que puede sucederle a Pepe. En la socialización de los escritos se evidencia que, aunque hay marcas en la escritura, por ejemplo, las comas, no están ubicadas correctamente y por ende las pausas no corresponden con las oraciones; hay riqueza en los detalles o hechos pero los signos de puntuación no están colocados adecuadamente, en vista de ello se utiliza la lectura y relectura en voz alta para generar el reconocimiento y la toma de conciencia de la importancia de dichos elementos.

Para finalizar la secuencia didáctica, en la etapa de evaluación se pretende que el estudiante ponga en práctica los conocimientos adquiridos acerca de los diversos signos de puntuación y su uso dentro del texto, para ello, se plantea que los escritos de la anécdota realizados previamente sean revisados para poner en forma correcta los signos, es decir, la reescritura del texto será fundamental para corregir y complementar los elementos cohesivos en la producción escrita, para proceder con el ejercicio se hace de nuevo un repaso colectivo y

ejemplificación del uso de los signos (, . ¿? ¡!) en el siguiente esquema para ser tenido en cuenta en la escritura.

Signo	Se usa para...	Ejemplo

Con dicho esquema se facilita la síntesis de la información y se dan ejemplos del uso del signo dentro del texto, sin embargo, es notorio los errores en la ubicación de estos elementos ya que debe ser una práctica constante y habitual dentro del acto de escribir, por ende, la próxima secuencia didáctica continuará afianzando el uso de los signos de puntuación en la escritura.

INTERPRETACIÓN

La puntuación es un aspecto importante en la escritura de los textos porque permite hacer las pausas y entonaciones correspondientes según el curso de la lectura, sin embargo, en la fase inicial del proceso de escritura, los niños y niñas no colocan este tipo de marcas, por lo tanto, es un proceso que amerita conocimiento y ejercitación, además, debe ir de la mano con el proceso lector, tradicionalmente, han sido enseñados de manera aislada, fragmentada y de forma mecánica, separados o clasificados por grados, desconociendo sus usos y que éstos están presentes en todas las tipologías textuales. Debido a ello, “se busca que los niños se apropien del significado de los signos de puntuación y de esta forma puedan reconocer su sentido y funcionalidad comunicativa” (Hurtado, Restrepo & Herrera, 2008, p.165) en otras palabras, la escuela enseña de memoria que es un signo de puntuación, pero no enseña situaciones comunicativas donde tengan uso dichos signos, por ello, los estudiantes no lo ven necesarios en sus escritos.

Es así, como en la presente secuencia didáctica acerca de los signos de puntuación, es evidente que los estudiantes se refieren en forma general a la coma y el punto, sin embargo, no se reflejan en la escritura porque desconocen sus usos, por lo tanto, mostrarles la diferencia entre textos con y sin puntuación es una buena forma para empezar a generar conciencia de dichos elementos, además, la entonación en la lectura es clave para hacerlos notar.

Ahora bien, la puntuación adecuada de un texto también genera mayor nivel de coherencia de este, pues la entonación y las pausas realizadas van guiando al lector por las oraciones, ideas y párrafos, frente a ello Cassany resalta:

la puntuación estructura las diversas unidades del texto: el final de los párrafos, de las frases, las relaciones de subordinación entre ideas, etc. En la medida en que los signos reflejen la organización del contenido (tema central, subtema, idea, detalle), el texto se hace más coherente y claro. (Cassany, 1993 p. 97).

Por otro lado, los signos de interrogación y exclamación no se hallan en las producciones textuales, aun representa dificultad diferenciar y se está preguntando o afirmando algo, razón para hacer múltiples ejercicios al respecto confrontando a los estudiantes a partir de la

entonación al leer, dando alternativas distintas frente a la ubicación del signo y de esta forma ubicarlo de acuerdo a su uso dentro del texto, en consecuencia resulta útil hacer estos ejercicios de manera grupal para enriquecer la discusión. Puede apreciarse en la escritura de las anécdotas mayor presencia de signos de puntuación, pero solo la confrontación dará luces y claridad frente a su correcto lugar en el texto.

CONFRONTACIÓN

A partir de la implementación y ejecución de la secuencia N. 7 acerca de los signos de puntuación en el texto se constata desde los ejercicios realizados por los estudiantes que la cohesión y la coherencia son elementos complementarios y necesarios a la hora de escribir textos con sentido y necesitan ser abordados en el aula permanentemente.

Trabajar con situaciones o vivencias conocidas como la granja permite mantener la atención y el interés de los estudiantes a la vez que sirve como excusa para generar textos, que pongan de relieve la importancia de los signos de puntuación y por ende de la cohesión y coherencia que debe tener un texto con calidad.

Ahora bien, es posible apreciar la creatividad, la participación y el interés que presentan los estudiantes durante el desarrollo de la secuencia, el material visual resulta agradable y focaliza la atención de la mayoría de los estudiantes, a la vez que optimiza el tiempo. De otro lado, el tiempo dedicado a la secuencia resulta corto ante la variedad de estrategias que podrían utilizarse para generar más conciencia en cuanto al uso de los signos de puntuación. Por lo anterior, el papel del maestro siempre será significativo en la medida que se convierte en el vehículo por el cual las prácticas de aula toman un lugar de significación, ello, lleva a replantear la forma, métodos y actividades que se han venido desarrollando en el aprendizaje de los signos de puntuación para en adelante hacer que sea un aprendizaje significativo.

REFERENCIAS

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Empúries.

Hurtado, R, Restrepo, L & Herrera, O (2008). Programa Palabrario. *La confrontación pautada como una posibilidad de intervención pedagógica para favorecer los procesos metacognitivos en la escritura*. Lecturas complementarias para maestros. Leer y escribir con niños y niñas. Bogotá. Fundalectura y Fundación Corona, 154 – 170

DIARIO DE CAMPO: N. 8 Aprendiendo a usar signos de puntuación

PROYECTO: El mundo fantástico de los animales

Nombre de la Institución: Fe y Alegría José María Velaz

Docente: Ana María Quiroz Agudelo

Nº de alumnos: 34

Fecha: noviembre 7, 8, 9 de 2017

Grado: 3B

DESCRIPCIÓN:

La secuencia N. 8 busca dar continuidad a la anterior en cuanto al uso de los signos de puntuación en las producciones escritas, teniendo en cuenta su función, las pausa o

entonación correspondiente al leer, además, que los estudiantes comprendan que son elementos gramaticales que favorecen la cohesión de un texto y puedan ubicarlos de forma adecuada según los requerimientos del contenido.

Para iniciar esta secuencia, se preguntó a los estudiantes acerca de lo que recuerdan de la anterior secuencia, la mayoría de ellos expresan que se trató de los signos de puntuación usados en la escritura como la coma, el punto, los signos de interrogación y de exclamación. Se proyecta en el video beam el texto: “el árbol y el gato” para ser leído en primera instancia en voz alta y obtener una idea global de la historia, posteriormente, se leerá de nuevo haciendo énfasis en las marcas o signos de puntuación del texto, a la vez que se recuerda el uso o funcionalidad de cada signo, a lo que los estudiantes responde que la coma es un elemento que permite separar, enumerar y darle orden a la escritura, el punto, sirve para finalizar los cuentos y se debe parar la lectura al encontrar uno de ellos, los signos de interrogación y exclamación por su parte, sirven para hacer preguntas y expresar sensaciones o sentimientos. Luego de recordar estos elementos y hacer la lectura del texto se continua con preguntas de comprensión a nivel inferencial y critico-textual para iniciar la discusión de forma grupal, por ejemplo: ¿de qué trata el texto?, ¿qué animales menciona el texto?, ¿qué signos de puntuación tiene el texto? ¿qué opinas de la actitud del gato?, ¿qué opinas de la actitud del árbol? Las preguntas fueron resueltas en el cuaderno por cada estudiante y posteriormente se socializaron conjuntamente en el aula con respuestas que denotan comprensión de lo leído, sin embargo, las respuestas son poco fluidas a nivel escrito y se remiten principalmente al uso de la coma y el punto, igualmente, se apoya la respuesta en remitirse a la imagen del texto proyectada en el tablero, es por tanto, momento propicio para hacer notar la funcionalidad de cada signo según el contexto del escrito, por ejemplo la coma para separar, enumerar, los signos de interrogación para formular preguntas y el punto para separar ideas y finalizar párrafos y escritos. En esta fase de la secuencia se pide a los estudiantes que escriban lo que comprendieron del texto teniendo en cuenta el uso adecuado de los signos de puntuación trabajados previamente, no obstante, dichos escritos carecen de fluidez, vasto vocabulario y limitado uso de signos de puntuación, continúa la prevalencia en la coma y el punto especialmente, adicionalmente, acompañan el escrito con representaciones graficas creativas.

En la fase posterior de desarrollo se plantean actividades que permitan potenciar el uso de los signos de puntuación en contextos reales de escritura, de igual forma, que posibiliten la reflexión y la toma de conciencia de éstos elementos gramaticales para dar mayor cohesión a la escritura, por ello, se proyectan dos textos elaborados por los estudiantes a partir de la comprensión del texto del gato y el árbol para analizar la pertinencia de los signos dentro del texto y hacer las respectivas aclaraciones y precisiones al respecto. Los estudiantes participan en la confrontación, se reitera acerca de la finalidad de los signos de puntuación a lo que se escuchan respuestas como: “para darle entendimiento al texto”, para separar” “para que todo no esté pegado” “para entender bien cuando se lee” y hacer notar la conveniencia del signo en ese lugar específico del texto, por ejemplo, la coma es necesaria para hacer las pausas y separar algunos elementos, los signos de exclamación dan la idea de los sentimientos y sensaciones que el lector debe interpretar y el punto separa ideas y párrafos. Con dichas explicaciones y teniendo como ejemplo los textos proyectados, se pide a los estudiantes hacer reescritura de sus escritos con un nivel de mayor conciencia en la ubicación de los signos de puntuación, actividad que necesita de continua supervisión y acompañamiento. Para terminar la fase de desarrollo, se elaboró un afiche explicativo con las formas de uso de los signos de puntuación a partir de las explicaciones dadas por los

estudiantes y los ejemplos trabajados previamente, ello con el fin de tenerlo visible en el aula y recurrir a él siempre que se presenten dudas al respecto.

En una etapa posterior de evaluación y con el propósito de poner en práctica el conocimiento adquirido se hace proyección con el video beam del modelo de una carta, que ya se ha trabajado previamente en otras clases y se lee en voz alta su contenido haciendo notar sus partes y el uso e importancia de los signos de puntuación en dicho texto, los ejemplos se ponen con las fechas, lugres, saludos y despedidas actuales y reales para los estudiantes, además, se recuerda que es un texto que busca transmitir un mensaje de forma clara, precisa y oportuna. Se da la instrucción de escribir una carta a la persona que quieran contando los beneficios, cuidados, recomendaciones o experiencias sobre la tenencia de una mascota en casa, los estudiantes antes de hacer el ejercicio hacen preguntas como las siguientes: ¿las vamos a entregar de verdad?, ¿las va a recoger?, ¿puede ser para una persona diferente del salón? A las cuales se responde que pueden elegir a la persona que deseen para dirigir la carta y que además los escritos serán leídos y entregados, de ser posible a los destinatarios. En consecuencia, los estudiantes escriben sus cartas a partir del modelo presentado con anterioridad y utilizando los signos de puntuación según el texto, se recuerda que la cartelera construida con dichos signos es un material de apoyo para remitirse a ella ante las dudas que se puedan generar.

INTERPRETACIÓN

Durante el desarrollo de cada una de las fases de la secuencia N. 8 en procura de generar en los estudiantes del grado tercer mayor conciencia frente al uso de los signos de puntuación en la escritura es posible apreciar cierto conocimiento frente a algunos signos, especialmente la coma y el punto, sin embargo, a la hora de colocarlos en el texto, estos no se hallan de forma adecuada para facilitar la cohesión, es decir, dichas marcas no corresponden para las pausas, entonación, cambio o finalización de ideas lo que tampoco favorece la coherencia para el lector, por ello, es indispensable el trabajo arduo en estos aspectos ya que un texto incoherente o incomprensible no causará o dejará impacto en el lector. “las funciones de la puntuación son diversas: estructura el texto, delimita la frase, marca los giros sintácticos de la prosa, pone de relieve ideas y elimina ambigüedades, modula la respiración en la lectura en voz alta, etc.” (Cassany, 1993, p. 96) en consecuencia, la puntuación es un asunto que depende de múltiples factores como la tipología textual, la ordenación de las ideas y párrafos, sumado a la poca enseñanza de este aspecto en la etapa escolar los estudiantes no ven la necesidad o utilidad de dichas marcas en la escritura.

Se percibe en la realización de las actividades motivación e interés por parte de los estudiantes en cuanto al tema de las mascotas, principalmente, los gatos son animales conocidos y que hacen parte de la cotidianidad de los estudiantes, ello facilita que la participación se torne más espontánea y continua frente a este tema, es así como el proyecto de aula planteado “el fantástico mundo de los animales” logra despertar y mantener el interés, la curiosidad, la participación y la expresión de diversas vivencias, lo que posibilita trabajar desde lo cotidiano, aspecto fundamental en la metodología por proyectos, por ello resalta Aurora Lacueva:

Los proyectos son las *actividades-reinas* del ámbito escolar. Son las actividades que estimulan a los niños a interrogarse sobre las cosas y a no conformarse con la primera respuesta, problematizando así la realidad. Son las actividades que, también, permiten a los niños diseñar sus procesos de trabajo activo y les orientan a relacionarse de modo más

independiente con la cultura y el mundo natural y sociotecnológico que habitan. Son las actividades que conducen a los niños a poner sobre la mesa lo que de verdad piensan sobre los diversos temas. (Lacueva, 2006, p.18)

Desde esta perspectiva es una necesidad sentida y a la vez un beneficio para los estudiantes el trabajo en el aula a partir de proyectos, ya que los estudiantes son actores protagonistas en dicho proceso, desde su planificación hasta la culminación o fase de resultados y/o conclusiones. Es así también, que se aprecia al interior de las etapas del proyecto mayor dominio y apropiación a nivel conceptual sobre los temas abordados, para el caso de los signos de puntuación, los estudiantes se refieren a ellos con mayor propiedad, nombran de forma correcta los signos, por ejemplo, “los signos de interrogación se necesitan para abrir y cerrar preguntas”; “los puntos se ponen siempre que se termina de escribir una idea o un cuento”, de esta manera puede decirse que se alcanzan mayores niveles de conciencia frente al uso de estos elementos gramaticales en el texto y en consecuencia, se intensifica su colocación en las producciones escritas.

Por otro lado, el ejercicio de reescritura luego de hacer conjuntamente las explicaciones, aclarar dudas y precisar los usos adecuados de los signos de puntuación en el texto, permite a los estudiantes confrontar sus saberes y poner en práctica lo aprendido, logran entender la importancia de la coma, el punto o los signos de interrogación dentro del escrito para que éste tenga mayor sentido, es decir, alcance un nivel de coherencia para ser entendido por el lector, sin embargo, en este momento de la secuencia didáctica aún se nota poco repertorio o vocabulario para que los textos se vean con profundidad temática, es decir, son textos con poco desarrollo de la idea, aun en una fase muy concreta de escritura, razón suficiente para continuar desarrollando en el aula ejercicios de escritura a partir de los intereses, motivaciones y necesidades de los chicos, pues éstas se constituirán en pretextos para escribir.

De la misma forma, el trabajo colaborativo sugerido desde la metodología por proyecto genera en el estudiante mayor motivación, es una herramienta para compartir saberes, ideas y lograr un objetivo común, así lo ratifica Rincón Bonilla (2012) cuando afirma que este tipo de metodología en el aula “hace posible la formación democrática de los estudiantes, en la medida en que promueve el llegar a acuerdos, el trabajo colaborativo, la argumentación para la toma de decisiones, el respeto por la diferencia, la participación comprometida, el dialogo” (p.18), elementos esenciales en la formación de un sujeto transformador de realidades, sin embargo, aún falta reforzar este tipo de trabajo al interior de las prácticas de aula ya que los estudiantes se les dificulta el ponerse de acuerdo o asumir roles dentro del grupo, desencadenando, en ocasiones, discusiones o la negación a la actividad.

CONFRONTACIÓN

Al llevar a cabo cada una de las fases de la secuencia didáctica se percibe mayores niveles de atención y concentración ante las actividades grupales y que pueden ser proyectadas para toda la clase, no obstante, se debe recordar con frecuencia las normas pactadas, el uso de la palabra, el respeto a las opiniones de los demás y la escucha atenta con el fin de enriquecer los aprendizajes, de ahí que, el papel del docente será siempre fundamental, ya que actúa como mediador y puente entre los estudiantes, la metodología y los conceptos.

También es importante resaltar que el trabajo acerca del uso de los signos de puntuación no puede quedar en unas cuantas sesiones de trabajo, es preciso que se continúe ejercitando su uso dentro de la producción escrita como elementos que facilitan la coherencia y cohesión

de los textos y en esa medida generar conciencia sobre su importancia dentro de éstos, además, es de resaltar que no sólo la clase de lengua es el escenario propicio para este tipo de aprendizajes, pues la escritura se da en todas las asignaturas y en múltiples escenarios, siempre habrá algún pretexto que suscite al estudiante a escribir.

Por otro lado, mantener el interés durante toda la secuencia didáctica depende de varios factores como la pertinencia del tema, el material utilizado, la conexión de las lecturas o ejercicios con vivencias personales, en este sentido, los animales logran conectar a los estudiantes desde varias ópticas, lo anecdótico, lo fantástico, lo científico y lo conceptual, así, se garantiza también la participación y la receptividad frente a lo propuesto.

Para terminar, la toma de conciencia frente al propio proceso de escritura por parte del estudiante es fundamental en aras de interiorizar y hacer propio un asunto que conjuga no solo lo personal y lo que se quiere expresar, sino también los formalismos del lenguaje convencional para hacerse entender del público lector.

REFERENCIAS

Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona. Empúries.

Lacueva, A. (2006). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? Ciencias. Antología. Primer taller de actualización sobre los programas de estudio. Reforma de la educación Superior. México.

Rincón, G. (2012). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Bogotá. Kimpres.

DIARIO DE CAMPO N° 0
PROYECTO El mundo Fantástico de los animales.
Nombre de la Institución: Ramón Múnera Lopera (Sección Altos de la Cruz) Docente: Mariluz Ramírez Pérez N° de alumnos: 15 Grado:3°4
DESCRIPCIÓN: El nombre del proyecto de aula partió de los intereses de los estudiantes, en el cual eligieron como pretexto los animales, inicialmente surgieron preguntas acerca de los temas que querían saber de ellos las más destacadas fueron: ¿Cuáles son los animales más grandes del mundo? ¿Cómo se enferman los perros y los gatos? ¿Qué comen las estrellas de mar? ¿Por qué las ballenas salen a la superficie cada dos horas? ¿Todas las estrellas de mar son anaranjadas? ¿El conejo tiene manos pequeñas? ¿El colibrí aletea 1.000 veces por hora? Como tarea cada uno eligió un animal de su interés para investigar sus características y lo más relevante en casa, para luego llevar la información a la escuela con su respectiva

imagen. Seguidamente conformaron equipos buscando particularidades en común que pudiesen relacionar con los demás animales teniendo en cuenta su estructura física, desplazamiento y alimentación. Posteriormente socializaron a través de una exposición las especies investigadas. Finalmente realizaron una construcción escrita de un cuento donde incluyeron los animales de su respectivo equipo. Durante el desarrollo de la actividad se notó motivación, trabajo colaborativo y la mayoría escogieron animales domésticos que son los que encuentran en su contexto. Acudieron como fuente de información al celular, Tablet, computador y les preguntaron a sus padres.

Para conformar los equipos ellos tuvieron en cuenta a los compañeros con los que tuviesen mayor afinidad y los bautizaron así:

- Las 5 mariposas.
- Los tigres.
- Las estrellas brillantes.
- Los 4 animales fantásticos.
- Los perros inteligentes.
- El reino de las mariposas.

Al escribir el cuento enfatizaron en los animales que habían elegido los integrantes del equipo narrando historias relacionadas con la amistad, la ayuda mutua, el trabajo en equipo, solución de conflictos a través del diálogo, y el sentido de supervivencia.

Los títulos que pusieron a sus trabajos fueron:

- La vida de los animales.
- El zorro con sus amigos.
- El perrito que se perdió.
- El puente de los perros y de los gatos está malo.
- La selva.
- Los 6 amigos del bosque.
- El problema del gato y el perro.
- El león.
- El halcón y el lobo con poderes.
- Los tres amigos.
- El perro y el tigre.
- El crecimiento de los animales.
- El mundo más hermoso de los animales que yo conozco.
- El problema del león y el elefante.
- El halcón, el tigre y el puma.
- El problema.

Trataron de llevar el hilo conductor de la historia donde se evidenció claramente el inicio, el nudo y el desenlace, con la dificultad que para ellos todas las situaciones vividas en el cuento transcurre un mismo día, redundando mucho en algunas palabras tales como: entonces, y dijo, y el, y su, y encontré, y al rato. La mayoría de las historias comienzan con: Había una vez...y finaliza que todos fueron felices o amigos por siempre y fin.

Posteriormente dibujaron los personajes y decoraron las hojas creativamente con diversos colores y dibujos.

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes lograron relacionar e identificar características de animales conocidos y desconocidos, enriqueciendo las ideas del grupo a través de los conceptos previos para luego ser transformados en aprendizajes significativos. Ausubel plantea que “el aprendizaje

del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. "(p. 1-2)

De igual manera estos conocimientos permiten a los estudiantes desenvolverse en un ambiente de confianza que se sientan identificados con el tema y al interactuar con otros logren retroalimentar y ampliar los conceptos como en un espiral, sin dejar perder de vista el deleite y la motivación.

Cabe mencionar, además, que en este proceso de socialización surgen inquietudes y el interés por profundizar e investigar más acerca del mundo de los animales, en relación con su hábitat, alimentación, locomoción y comportamiento. Los estudiantes a diario exploran su contexto y son muy perceptivos, además tiene la posibilidad de recurrir a diversos medios como fuente de información, en este caso, los computadores, el celular y la televisión, aunque presentándose dificultades para plasmar por escrito lo evidenciado. Para ellos suele ser más cómodo contar la información a modo de experiencia o representarlo a través del drama o del teatro.

Para que los niños puedan apropiarse de la información, es necesario que el material que se lleve al aula se preste para ello, que sea llamativo, de agrado y funcional. Es decir, se trata de que la información y el contenido que se le propone, sea significativo desde el punto de vista de su estructura interna, que sea coherente, claro y organizado, no arbitrario ni confuso. Cuando ocurre lo contrario, la tarea de atribuir significado se dificulta enormemente al estudiante y en muchas ocasiones se bloquea, optándose entonces por aprender de una forma mecánica y repetitiva el contenido que se lleva al aula. Esta condición no se limita únicamente a la estructura misma del contenido, sino que abarca también la presentación que de él se efectúa, aspecto que puede contribuir decisivamente a la posibilidad de atribuirle algún significado en la medida en que se vea su coherencia, la estructura lógica, así como aquellos aspectos susceptibles de ser relacionados con esquemas de conocimiento previos, ya existentes en la estructura cognitiva de la persona que aprende.

CONFRONTACIÓN

En la exposición de sus trabajos mostraron seguridad y argumentaron claramente lo que más les llamaba la atención del animal escogido, lograron relacionar y entrelazar la información de varios animales de acuerdo a las características más comunes para llegar a realizar construcciones escritas acerca de este tema que tanto les agrada y que generan en ellos inquietudes para querer saber más sobre ellos, además, traen al aula otros conceptos que ya conocen y han observado a través de algún medio; en ocasiones simplemente preguntan si en verdad algunos animales pueden llegar a ser tan asombrosos o si realmente

existen, la curiosidad va más allá de lo tangible. Se sintieron como niños con súper poderes al narrar las historias de sus personajes y al poder incluirse en ellas.

También se puede observar que al exponer la información recopilada oralmente acerca de sus animales favoritos pueden dar más argumentos, ser más explicativos y aclarar dudas, lo que no ocurre en la parte de la escritura lo cual se pudo evidenciar en la realización de este primer ejercicio al detectarse muchos errores de redacción, ya que suelen ser muy redundantes al escribir los nombres de los personajes que intervienen en sus historias repetidamente.

Del mismo modo, la ausencia de los conectores, de los sinónimos, de los antónimos, el poco uso de los pronombres, la aplicación incorrecta de los signos de puntuación, no separan las palabras con comas en vez de ello repiten varias veces la “y”, “muy”. En este trabajo también agregaron palabras de las cuales desconocían su significado, ya que algunos se limitaron a transcribirla mecánicamente de un libro, encontrándose gran cantidad de errores, ya que ellos por cumplir con sus compromisos no dan importancia a la forma como este escrito el texto y si tienen los elementos necesarios para su comprensión., omiten algunas letras y la información es demasiado pobre, debido a la escasez de su vocabulario y a que desde su casa no se ha incentivado esa motivación hacia la lectura que es la que beneficia la escritura, el contexto en el que se mueven nuestros estudiantes es poco académico y solo lo viven en la escuela.. Ellos no dan una segunda leída a sus trabajos para corroborar si la información, es precisa, clara y coherente y si apunta a lo que se quiere dar a conocer. Una muestra de ello la encontramos en la siguiente oración: “león mamífero carnívoro”.

-El trabajo con ellos es de mucha instrucción y repetición, ya que se distraen con mucha facilidad y el aula no favorece mucho, por eso se pensó en culminar la actividad en otro espacio más abierto y amplio como el patio.

-Las estrategias implementadas fueron:

El trabajo en equipo, Exposiciones, mapas conceptuales.

- Es necesario distribuir mejor el tiempo, para que las actividades no queden desligadas unas de otras

-Se promovió mucho la participación.

-Cuando los equipos son muy numerosos se presentan dificultades para organizar las ideas, además 2 trabajan y los demás solo observan o interfieren, es necesario delegarle a cada uno un rol.

-No hay responsabilidad con los compromisos asignados.

REFERENCIAS

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF, 1*, 1-10.

DIARIO DE CAMPO N°1

PROYECTO: El mundo Fantástico de los animales

Nombre de la Institución: Ramón Múnera Lopera (Sección la cruz)

Docente: Mariluz Ramírez Pérez

N° de alumnos: 15

Grado: 3º4

DESCRIPCIÓN

Se inició indagando los conceptos previos de los estudiantes donde se les preguntó acerca de lo que conocían del canguro, a su vez surgieron opiniones como: No hemos visto personalmente ese animal. Lo que sabemos es por la televisión y el computador. Es un animal grande con cabeza parecida a la de un perro. Salta y carga a su hijo en una bolsa. Tiene unas patas muy grandes parecidas a las del conejo.

Seguidamente la profesora les lleva un cartel con una descripción detallada del canguro resaltando las siguientes palabras: pequeños, amplias, mismos, distintos, moverlas, traseras, alargadas, fuertes, pesada, nace, después, salen, meterse, solitarios, grandes, grupos, final, peligro, saltos, suaves y altos.

Simultáneamente al lado de las palabras resaltadas encontraron un cuadro vacío A medida que se iba leyendo el texto se hacían pausas y el docente preguntaba que palabras se parecían a las resaltadas y por cuales podríamos reemplazarlas sin perder el sentido del texto. Se promovió la participación donde los estudiantes salían a escribir las palabras que podían cambiar por otras similares en los espacios, en algunos casos reemplazaban pequeño por pequeñísimo, o largo por grande y por larguísimo, peligro por muy peligrosísimo; de esta manera se les fue introduciendo al tema de la secuencia explicándoles que esas palabras parecidas que nombraron y luego escribieron también se les llama "sinónimos".

Para tener mayor claridad del tema realizaron un mapa conceptual ubicando la información más importante del canguro, con las palabras reemplazadas, es decir con los sinónimos y teniendo en cuenta la información concerniente al lugar dónde vive, cómo se desplaza, de que se alimenta y cómo es su cuerpo.

Luego se hizo la socialización oral y se evidenció que completaron el mapa conceptual de acuerdo a la información anterior, pero en algunos casos se les olvidó cambiar las palabras por los sinónimos, otros fusionaron la información generando incoherencia, los demás lograron completar correctamente el cuadro siguiendo un orden de cada una de las partes con la cualidad o su característica. Lo que llevó a que se evidenciara más apropiación y claridad de los conceptos.

Para conformar los equipos se les entregó a cada uno un ficho con un animal diferente dibujado en una figura geométrica y de acuerdo a la instrucción indicada por la docente debían reunirse buscando los animales similares. Luego de haber conformado los equipos de trabajo.

Escribieron nuevamente el texto del canguro con las palabras resaltadas para hacer el ejercicio de cambiarlas por otras con significado opuesto. Se socializó y se les fue explicando que las palabras con significado diferente se llaman antónimos y que al cambiarlas en el texto pueden dar como resultado otro animal diferente al canguro, al cual llamaron el animal misterioso. En la ejecución de este ejercicio confundían los antónimos con los sinónimos, específicamente cuando se encontraban palabras como: nacer, decían no nacer, no existir. Pero lograron completar el escrito con los antónimos, en algunos casos también nombraban diminutivos.

Cada niño uno inventó una aventura con el animal misterioso producto de su imaginación, el cual debían bautizar con un nombre, la mayoría lo hizo fusionando algunos animales que les llamaba la atención y dando vida a las siguientes criaturas misteriosas:

- El osmopolar.
- El oso Bambú.
- Carapua.
- El perrosaurio.
- Tigre con cola de lobo.
- El monstruo.
- Cangu.
- Vatcat.
- El osoaraña.
- El tigre con cola de foca.

En este trabajo algunos preguntaban por la existencia del lobo, la danta, el cocodrilo, el jabalí, el pony, otros unían partes de animales con humanos, como el hombre lobo y el niño canguro.

En el escrito del animal misterioso debían resaltar palabras que pudiesen reemplazar por otras en este caso por sinónimos o antónimos. Al culminar la producción escrita se dispusieron a intercambiarlo con otros compañeros para verificar si realmente las palabras resaltadas podrían ser reemplazadas por otras (sinónimos y antónimos). Los hallazgos encontrados por ellos que no correspondían a la instrucción fueron los siguientes:

Fila, de, mes, ven pues, tú, dime, malo, divertido, tumbo, felices, oso, clima, cuello, la, única, se lo vio, por la humanidad, para mí era, un día fui, al bosque, sentirse, fondo del, voces, animal, enorme, salí, corriendo, volvió, me ayudo. Hicimos, animal, pared. Uno de ellos hizo observaciones como: repite muchas veces las mismas palabras ándale por andar y que se podía cambiar salí por salió, un por una, perro por perra. Y otra sacó la lista de las palabras que estaban bien como menor, medio, feo, quebrado, amigo, y las que no como: asustada, averiguar, dijeron. Otro no le encontró ningún error al compañero.

Las palabras que subrayaron correctamente fueron: Hermosa, especial, tanto, lleva, amarramos, amar, crías, boca, llamar, rio, salimos, malo, corriendo, felices, caro, alimentaba, llorar, bonitos, tomando, casa, arreglado, emocionado, menor, asustada, averiguar, quebrada, baño, calor, amigos, mamá, papá, menor, cortar,

Cada uno ilustró el animal misterioso decorándolo con material reciclable, para luego socializarlo y explicárselo al grupo, justificando el significado del nombre inventado. Dichas imágenes fueron expuestas en un mural del patio para que los estudiantes de los otros grados pudieran apreciar el trabajo realizado por ellos. Como producto final de la implementación de la secuencia se organizaron por parejas para construir con diferentes materiales una escalera reemplazando los números por palabras que ellos consideraran podrían cambiar por sinónimos o por antónimos. Lograron diseñar la estructura con los pasos básicos de la misma escribiendo en algunas casillas las siguientes instrucciones: Ceda el turno, Salida, Llegada, Retrocede...casillas, devuélvase hasta el inicio, diga un sinónimo de...menciona un antónimo de..., En la búsqueda de las palabras algunos

nombraban otras que tuviera relación con objetos así: redondo, balón; lenta tortuga, mesa, pupitre, fresco, gaseosa. Fue un ejercicio de retroalimentación porque entre todos se apoyaban y se hacían las correcciones. La docente intervino haciéndoles observaciones que tenía que ver con la caligrafía y la estética. Les agradó el trabajo y el aprendizaje fue de una manera más lúdica y los que construyeron las escaleras se sintieron orgullosos con sus trabajos.

INTERPRETACIÓN

Cuando procuramos presentar escritos que tengan un lenguaje cuidado, evitando cacofonías y demostrando cierta variedad o riqueza léxica, apelamos a los **sinónimos**. Los sinónimos nos permiten evitar repeticiones innecesarias de palabras mediante la substitución o alternancia de vocablos cuyo sentido sea igual o similar. No obstante, **los sinónimos y los antónimos deben usarse con prudencia e inteligencia**, verificando, además, en el diccionario si el sinónimo o el antónimo que pretendemos emplear es adecuado para el contexto en que lo estamos colocando, pues no necesariamente siempre una substitución de palabra soluciona nuestros problemas de lenguaje.

Los **sinónimos y los antónimos** son un recurso muy útil en la redacción de textos. A los niños se les debe dar herramientas básicas para que sus escritos sean ricos en vocabulario y una de las grandes alternativas son los sinónimos y los antónimos, porque ellos pueden ampliar su conocimiento y entender que hay muchas formas de nombrar otras palabras sin necesidad de caer en la repetición sin sentido y de igual manera podrán acudir a los antónimos para buscar otras maneras de dar un significado coherente a lo que escriben.

Por otro lado, a los estudiantes se les debe permitir la exploración de los saberes y dejar que fluya en ellos toda la creatividad y no sólo transcribir lo que el profesor le indica sino, de ir más allá de su imaginación, que disfruten lo que hagan y que al mismo tiempo que se están divirtiendo también estén aprendiendo y no sólo conceptos, sino a trabajar en equipo, a respetar la opinión de los demás, a tener en cuenta sus ideas, y a entender que todos son diferentes, pero a su vez pueden ser un complemento.

Se ha comprobado que los niños aprenden más interactuando con los otros, porque es un ser social, y esta interacción ayuda al enriquecimiento de su vocabulario, a crear lazos afectivos, a apoyarse los unos a otros, el niño puede ver el mundo desde una perspectiva diferente al del adulto y encontrar una cantidad de signos que le permitan interpretar esa realidad tal como él la sueña, sin prejuicios y sin maldad. Consideremos que deberíamos de aprovechar esa condición de soñadores en los niños, para que se muestren evidencias escritas de forma espontánea y que él lo haga porque quiere no por una simple imposición de un adulto, si le permitimos ser al niño como es, nunca se podrá perder la magia con la que ellos llegan a la escuela y puede llegar a convertirse en un ser rico cognitivamente y socialmente.

CONFRONTACIÓN

Noté mucha simplicidad a la hora de decorar los animales algunos sin colorear, dibujados a lápiz y poca utilización de materiales reciclables, en la socialización de este trabajo algunos sintieron vergüenza de que los demás fueran a burlarse de sus trabajos, aún sigue faltando responsabilidad y es necesario llamar siempre a la escucha

Al ejecutar las secuencias se me van ocurriendo otras ideas que no aparecen allí y me salgo del formato para aplicarlas como lo fue el de realizar una exposición con los animales creados por ellos y la construcción de la escalera por parejas.

La participación sigue siendo muy activa, ya que ellos tuvieron la oportunidad de escoger el tema del proyecto de aula, en este caso los animales, donde centran toda su atención y sus curiosidades, el canguro fue para ellos un animal del cual conocían poco y logró motivarlos, es por ello que en algunas ocasiones todos quieren intervenir al mismo tiempo haciendo grandiosos aportes. Incluso han logrado asociar algunos conceptos trabajados con los sinónimos, como los tamaños, formas y cualidades. En las otras áreas a la hora de escribir siempre preguntan que, si pueden cambiar palabras, por ejemplo: casa por vivienda, personas por gente, agua por quebrada, tierra por arena y que si es lo mismo Dios y Jesús. Al mismo tiempo surge la duda de porqué al realizar algunas oraciones cambiando las palabras por sinónimos el sentido del texto cambia y se tendrían que reemplazar nuevamente palabras de acuerdo con el género, por ejemplo, el agua, el quebrada.

Al extraer información de un texto y resumirla a través de un mapa conceptual, como lo que ocurrió con la descripción del canguro, la mayoría completaron los cuadros donde debían escribir, su desplazamiento, hábitat, alimentación y sus partes físicas. La dificultad se presentó al nombrar cualidades o características de las partes del cuerpo del animal en concordancia con la información que ya tenían. Por ejemplo :

al lado de las orejas escribieron que tiene una bolsa,

Orejas, la cola es chiquita.

A la mayoría de las partes le pusieron que eran chiquitas.

Tiene manos

Es alto-salta

Se trepan de bebés al árbol-es pequeño.

se meten de bebés en la bolsa-controlan el equilibrio.

otros escribieron en vez de la cualidad de cada parte para que les sirve, por ejemplo:

Patas delanteras, para saltar.

marsupio son fuerte,

Orejas tres metros sin coherencia.

Otro hizo algunas comparaciones como patas grandes, patas largas.

Cola larga-cola gruesa.

Bolsa grande-bolsa honda

Cuerpo grueso-cuerpo gordo

Otra bolsa piel, otra patas traseras –fuerte, orejas-poderosas, patas delantera altura de 3 metros., marsupia.

En la parte de la construcción escrita del animal misterioso, al principio les pareció difícil, ya que les exigía pensar y no sabían por dónde empezar, algunos querían tomar personajes infantiles de la televisión, otros manifestaban que no sabía leer bien para ser excluidos del trabajo, y otros simplemente se limitaron a hacer animales que ya existían.

Se presentaron algunas dificultades por el tiempo, lo que hizo que la secuencia culminara después de lo planeado, de todas maneras, se logró cumplir con su implementación y los estudiantes quedaron motivados, para seguir participando. Ellos también sienten la necesidad de seguir indagando porque sienten curiosidad por saber acerca de la vida de otros animales que no aparecen en su contexto.

REFERENCIAS

<https://www.significados.com/sinonimo>

DIARIO DE CAMPO N° 0
PROYECTO El mundo Fantástico de los animales.
Nombre de la Institución: Ramón Múnera Lopera (Sección Altos de la Cruz) Docente: Mariluz Ramírez Pérez N° de alumnos: 15 Grado:3º4
DESCRIPCIÓN: El nombre del proyecto de aula partió de los intereses de los estudiantes, en el cual eligieron como pretexto los animales, inicialmente surgieron preguntas acerca de los temas que querían saber de ellos las más destacadas fueron: ¿Cuáles son los animales más grandes del mundo? ¿Cómo se enferman los perros y los gatos? ¿Qué comen las estrellas de mar? ¿Por qué las ballenas salen a la superficie cada dos horas? ¿Todas las estrellas de mar son anaranjadas? ¿'El conejo tiene manos pequeñas? ¿El colibrí aletea 1.000 veces por hora? Como tarea cada uno eligió un animal de su interés para investigar sus características y lo más relevante en casa, para luego llevar la información a la escuela con su respectiva imagen. Seguidamente conformaron equipos buscando particularidades en común que pudiesen relacionar con los demás animales teniendo en cuenta su estructura física, desplazamiento y alimentación. Posteriormente socializaron a través de una exposición las especies investigadas. Finalmente realizaron una construcción escrita de un cuento donde incluyeron los animales de su respectivo equipo. Durante el desarrollo de la actividad se notó motivación, trabajo colaborativo y la mayoría escogieron animales domésticos que son los que encuentran en su contexto. Acudieron como fuente de información al celular, Tablet, computador y les preguntaron a sus padres.

Para conformar los equipos ellos tuvieron en cuenta a los compañeros con los que tuviesen mayor afinidad y los bautizaron así:

- Las 5 mariposas.
- Los tigres.
- Las estrellas brillantes.
- Los 4 animales fantásticos.
- Los perros inteligentes.
- El reino de las mariposas.

Al escribir el cuento enfatizaron en los animales que habían elegido los integrantes del equipo narrando historias relacionadas con la amistad, la ayuda mutua, el trabajo en equipo, solución de conflictos a través del diálogo, y el sentido de supervivencia.

Los títulos que pusieron a sus trabajos fueron:

- La vida de los animales.
- El zorro con sus amigos.
- El perrito que se perdió.
- El puente de los perros y de los gatos está malo.
- La selva.
- Los 6 amigos del bosque.
- El problema del gato y el perro.
- El león.
- El halcón y el lobo con poderes.
- Los tres amigos.
- El perro y el tigre.
- El crecimiento de los animales.
- El mundo más hermoso de los animales que yo conozco.
- El problema del león y el elefante.
- El halcón, el tigre y el puma.
- El problema.

Trataron de llevar el hilo conductor de la historia donde se evidenció claramente el inicio, el nudo y el desenlace, con la dificultad que para ellos todas las situaciones vividas en el cuento transcurre en un mismo día, redundando mucho en algunas palabras tales como: entonces, y dijo, y el, y su, y encontré, y al rato. La mayoría de las historias comienzan con: Había una vez...y finaliza que todos fueron felices o amigos por siempre y fin. Posteriormente dibujaron los personajes y decoraron las hojas creativamente con diversos colores y dibujos.

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes lograron relacionar e identificar características de animales conocidos y desconocidos, enriqueciendo las ideas del grupo a través de los conceptos previos para luego ser transformados en aprendizajes significativos. Ausubel plantea que "el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. "(p. 1-2)

De igual manera estos conocimientos permiten a los estudiantes desenvolverse en un ambiente de confianza que se sientan identificados con el tema y al interactuar con otros logren retroalimentar y ampliar los conceptos como en un espiral, sin dejar perder de vista el deleite y la motivación.

Cabe mencionar, además, que en este proceso de socialización surgen inquietudes y el interés por profundizar e investigar más acerca del mundo de los animales, en relación con su hábitat, alimentación, locomoción y comportamiento. Los estudiantes a diario exploran su contexto y son muy perceptivos, además tiene la posibilidad de recurrir a diversos medios como fuente de información, en este caso, los computadores, el celular y la televisión, aunque presentándose dificultades para plasmar por escrito lo evidenciado. Para ellos suele ser más cómodo contar la información a modo de experiencia o representarlo a través del drama o del teatro.

Para que los niños puedan apropiarse de la información, es necesario que el material que se lleve al aula se preste para ello, que sea llamativo, de agrado y funcional. Es decir, se trata de que la información y el contenido que se le propone, sea significativo desde el punto de vista de su estructura interna, que sea coherente, claro y organizado, no arbitrario ni confuso. Cuando ocurre lo contrario, la tarea de atribuir significado se dificulta enormemente al estudiante y en muchas ocasiones se bloquea, optándose entonces por aprender de una forma mecánica y repetitiva el contenido que se lleva al aula. Esta condición no se limita únicamente a la estructura misma del contenido, sino que abarca también la presentación que de él se efectúa, aspecto que puede contribuir decisivamente a la posibilidad de atribuirle algún significado en la medida en que se vea su coherencia, la estructura lógica, así como aquellos aspectos susceptibles de ser relacionados con esquemas de conocimiento previos, ya existentes en la estructura cognitiva de la persona que aprende.

CONFRONTACIÓN

-En la exposiciones de sus trabajos mostraron seguridad y argumentaron claramente lo que más les llamaba la atención del animal escogido, lograron relacionar y entrelazar la información de varios animales de acuerdo a las características más comunes para llegar a realizar construcciones escritas acerca de este tema que tanto les agrada y que generan en ellos inquietudes para querer saber más sobre ellos, además, traen al aula otros conceptos que ya conocen y han observado a través de algún medio; en ocasiones simplemente preguntan si en verdad algunos animales pueden llegar a ser tan asombrosos o si realmente existen, la curiosidad va más allá de lo tangible. Se sintieron como niños con súper poderes al narrar las historias de sus personajes y al poder incluirse en ellas.

También se puede observar que al exponer la información recopilada oralmente acerca de sus animales favoritos pueden dar más argumentos, ser más explicativos y aclarar dudas, lo que no ocurre en la parte de la escritura lo cual se pudo evidenciar en la realización de este primer ejercicio al detectarse muchos errores de redacción, ya que suelen ser muy redundantes al escribir los nombres de los personajes que intervienen en sus historias repetidamente.

Del mismo modo, la ausencia de los conectores, de los sinónimos, de los antónimos, el poco uso de los pronombres, la aplicación incorrecta de los signos de puntuación, no separan las palabras con comas en vez de ello repiten varias veces la “y”, “muy”. En este trabajo también agregaron palabras de las cuales desconocían su significado, ya que algunos se limitaron a transcribirla mecánicamente de una libro, encontrándose gran cantidad de errores, ya que ellos por cumplir con sus compromisos no dan importancia a la forma como este escrito el texto y si tienen los elementos necesarios para su comprensión., omiten algunas letras y la información es demasiado pobre, debido a la escasez de su vocabulario y a que desde su casa no se ha incentivado esa motivación hacia la lectura que es la que beneficia la escritura, el contexto en el que se mueven nuestros estudiantes es poco académico y solo lo viven en la escuela.. Ellos no dan una segunda leída a sus trabajos para corroborar si la información, es precisa, clara y coherente y si apunta a lo que se quiere dar a conocer. Una muestra de ello la encontramos en la siguiente oración: “león mamífero carnívoro”.

-El trabajo con ellos es de mucha instrucción y repetición, ya que se distraen con mucha facilidad y el aula no favorece mucho, por eso se pensó en culminar la actividad en otro espacio más abierto y amplio como el patio.

-Las estrategias implementadas fueron:
 El trabajo en equipo, Exposiciones, mapas conceptuales.
 - Es necesario distribuir mejor el tiempo, para que las actividades no queden desligadas unas de otras
 -Se promovió mucho la participación.
 -Cuando los equipos son muy numerosos se presentan dificultades para organizar las ideas, además 2 trabajan y los demás solo observan o interfieren, es necesario delegarle a cada uno un rol.
 -No hay responsabilidad con los compromisos asignados.

REFERENCIAS

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF, 1*, 1-10.

DIARIO DE CAMPO N°1

PROYECTO: El mundo Fantástico de los animales

Nombre de la Institución: Ramón Múnera Lopera (Sección la cruz)

Docente: Mariluz Ramírez Pérez

N° de alumnos: 15

Grado: 3°4

DESCRIPCIÓN

Se inició indagando los conceptos previos de los estudiantes donde se les preguntó acerca de lo que conocían del canguro, a su vez surgieron opiniones como: No hemos visto personalmente ese animal. Lo que sabemos es por la televisión y el computador. Es un animal grande con cabeza parecida a la de un perro. Salta y carga a su hijo en una bolsa. Tiene unas patas muy grandes parecidas a las del conejo.

Seguidamente la profesora les lleva un cartel con una descripción detallada del canguro resaltando las siguientes palabras: pequeños, amplias, mismos, distintos, moverlas, traseras, alargadas, fuertes, pesada, nace, después, salen, meterse, solitarios, grandes, grupos, final, peligro, saltos, suaves y altos.

Simultáneamente al lado de las palabras resaltadas encontraron un cuadro vacío A medida que se iba leyendo el texto se hacían pausas y el docente preguntaba que palabras se parecían a las resaltadas y por cuales podríamos reemplazarlas sin perder el sentido del texto .Se promovió la participación donde los estudiantes salían a escribir las palabras que podían cambiar por otras similares en los espacios, en algunos casos reemplazaban pequeño por pequeñísimo, o largo por grande y por larguísimo, peligro por muy peligrosísimo; de esta manera se les fue introduciendo al tema de la secuencia explicándoles que esas palabras parecidas que nombraron y luego escribieron también se les llama “sinónimos”.

Para tener mayor claridad del tema realizaron un mapa conceptual ubicando la información más importante del canguro, con las palabras reemplazadas, es decir con los sinónimos y teniendo en cuenta la información concerniente al lugar dónde vive, cómo se desplaza, de que se alimenta y cómo es su cuerpo.

Luego se hizo la socialización oral y se evidenció que completaron el mapa conceptual de acuerdo a la información anterior, pero en algunos casos se les olvidó cambiar las palabras por los sinónimos, otros fusionaron la información generando incoherencia, los demás lograron completar correctamente el cuadro siguiendo un orden de cada una de las partes con la cualidad o su característica. Lo que llevó a que se evidenciara más apropiación y claridad de los conceptos.

Para conformar los equipos se les entregó a cada uno un ficho con un animal diferente dibujado en una figura geométrica y de acuerdo a la instrucción indicada por la docente debían reunirse buscando los animales similares. Luego de haber conformado los equipos de trabajo.

Escribieron nuevamente el texto del canguro con las palabras resaltadas para hacer el ejercicio de cambiarlas por otras con significado opuesto. Se socializó y se les fue explicando que las palabras con significado diferente se llaman antónimos y que al cambiarlas en el texto pueden dar como resultado otro animal diferente al canguro, al cual llamaron el animal misterioso. En la ejecución de este ejercicio confundían los antónimos con los sinónimos, específicamente cuando se encontraban palabras como: nacer, decían no nacer, no existir. Pero lograron completar el escrito con los antónimos, en algunos casos también nombraban diminutivos.

Cada niño uno inventó una aventura con el animal misterioso producto de su imaginación, el cual debían bautizar con un nombre, la mayoría lo hizo fusionando algunos animales que les llamaba la atención y dando vida a las siguientes criaturas misteriosas:

- El osmopolar.
- El oso Bambú.
- Carapua.
- El perrosaurio.
- Tigre con cola de lobo.
- El monstruo.
- Cangu.
- Vatcat.
- El osoaraña.
- El tigre con cola de foca.

En este trabajo algunos preguntaban por la existencia del lobo, la danta, el cocodrilo, el jabalí, el pony, otros unían partes de animales con humanos, como el hombre lobo y el niño canguro.

En el escrito del animal misterioso debían resaltar palabras que pudiesen reemplazar por otras en este caso por sinónimos o antónimos. Al culminar la producción escrita se dispusieron a intercambiarlo con otros compañeros para verificar si realmente las palabras resaltadas podrían ser reemplazadas por otras (sinónimos y antónimos). Los hallazgos encontrados por ellos que no correspondían a la instrucción fueron los siguientes:

Fila, de, mes, ven pues, tú, dime, malo, divertido, tumbo, felices, oso, clima, cuello, la, única, se lo vio, por la humanidad, para mí era, un día fui, al bosque, sentirse, fondo del, voces, animal, enorme, salí, corriendo, volvió, me ayudo. Hicimos, animal, pared. Uno de ellos hizo observaciones como: repite muchas veces las mismas palabras ándale por andar y que se podía cambiar salí por salió, un por una, perro por perra. Y otra sacó la lista de las

palabras que estaban bien como menor, medio, feo, quebrado, amigo, y las que no como: asustada, averiguar, dijeron. Otro no le encontró ningún error al compañero.

Las palabras que subrayaron correctamente fueron: Hermosa, especial, tanto, lleva, amarramos, amar, crías, boca, llamar, río, salimos, malo, corriendo, felices, caro, alimentaba, llorar, bonitos, tomando, casa, arreglado, emocionado, menor, asustada, averiguar, quebrada, baño, calor, amigos, mamá, papá, menor, cortar,

Cada uno ilustró el animal misterioso decorándolo con material reciclable, para luego socializarlo y explicárselo al grupo, justificando el significado del nombre inventado. Dichas imágenes fueron expuestas en un mural del patio para que los estudiantes de los otros grados pudieran apreciar el trabajo realizado por ellos. Como producto final de la implementación de la secuencia se organizaron por parejas para construir con diferentes materiales una escalera reemplazando los números por palabras que ellos consideraran podrían cambiar por sinónimos o por antónimos. Lograron diseñar la estructura con los pasos básicos de la misma escribiendo en algunas casillas las siguientes instrucciones: Ceda el turno, Salida, Llegada, Retrocede... casillas, devuélvase hasta el inicio, diga un sinónimo de... menciona un antónimo de..., En la búsqueda de las palabras algunos nombraban otras que tuviera relación con objetos así: redondo, balón; lenta tortuga, mesa, pupitre, fresco, gaseosa. Fue un ejercicio de retroalimentación porque entre todos se apoyaban y se hacían las correcciones. La docente intervino haciéndoles observaciones que tenía que ver con la caligrafía y la estética. Les agradó el trabajo y el aprendizaje fue de una manera más lúdica y los que construyeron las escaleras se sintieron orgullosos con sus trabajos.

INTERPRETACIÓN

Cuando procuramos presentar escritos que tengan un lenguaje cuidado, evitando cacofonías y demostrando cierta variedad o riqueza léxica, apelamos a los **sinónimos**.

Los sinónimos nos permiten evitar repeticiones innecesarias de palabras mediante la sustitución o alternancia de vocablos cuyo sentido sea igual o similar. No obstante, **los sinónimos y los antónimos deben usarse con prudencia e inteligencia**, verificando, además, en el diccionario si el sinónimo o el antónimo que pretendemos emplear es adecuado para el contexto en que lo estamos colocando, pues no necesariamente siempre una sustitución de palabra soluciona nuestros problemas de lenguaje.

Los **sinónimos y los antónimos** son un recurso muy útil en la redacción de textos. A los niños se les debe dar herramientas básicas para que sus escritos sean ricos en vocabulario y una de las grandes alternativas son los sinónimos y los antónimos, porque ellos pueden ampliar su conocimiento y entender que hay muchas formas de nombrar otras palabras sin necesidad de caer en la repetición sin sentido y de igual manera podrán acudir a los antónimos para buscar otras maneras de dar un significado coherente a lo que escriben.

Por otro lado, a los estudiantes se les debe permitir la exploración de los saberes y dejar que fluya en ellos toda la creatividad y no sólo transcribir lo que el profesor le indica sino, de ir más allá de su imaginación, que disfruten lo que hagan y que al mismo tiempo que se están divirtiendo también estén aprendiendo y no sólo conceptos, sino a trabajar en equipo, a respetar la opinión de los demás, a tener en cuenta sus ideas, y a entender que todos son diferentes, pero a su vez pueden ser un complemento.

Se ha comprobado que los niños aprenden más interactuando con los otros, porque es un ser social, y esta interacción ayuda al enriquecimiento de su vocabulario, a crear lazos afectivos, a apoyarse los unos a otros, el niño puede ver el mundo desde una perspectiva diferente al del adulto y encontrar una cantidad de signos que le permitan interpretar esa realidad tal como él la sueña, sin prejuicios y sin maldad. Consideremos que deberíamos de aprovechar esa condición de soñadores en los niños, para que se muestren evidencias escritas de forma espontánea y que él lo haga porque quiere no por una simple imposición de un adulto, si le permitimos ser al niño como es, nunca se podrá perder la magia con la que ellos llegan a la escuela y puede llegar a convertirse en un ser rico cognitivamente y socialmente.

CONFRONTACIÓN

Noté mucha simplicidad a la hora de decorar los animales algunos sin colorear, dibujados a lápiz y poca utilización de materiales reciclables, en la socialización de este trabajo algunos sintieron vergüenza de que los demás fueran a burlarse de sus trabajos, aún sigue faltando responsabilidad y es necesario llamar siempre a la escucha

Al ejecutar las secuencias se me van ocurriendo otras ideas que no aparecen allí y me salgo del formato para aplicarlas como lo fue el de realizar una exposición con los animales creados por ellos y la construcción de la escalera por parejas.

La participación sigue siendo muy activa, ya que ellos tuvieron la oportunidad de escoger el tema del proyecto de aula, en este caso los animales, donde centran toda su atención y sus curiosidades, el canguro fue para ellos un animal del cual conocían poco y logró motivarlos, es por ello que en algunas ocasiones todos quieren intervenir al mismo tiempo haciendo grandiosos aportes. Incluso han logrado asociar algunos conceptos trabajados con los sinónimos, como los tamaños, formas y cualidades. En las otras áreas a la hora de escribir siempre preguntan que, si pueden cambiar palabras, por ejemplo: casa por vivienda, personas por gente, agua por quebrada, tierra por arena y que si es lo mismo Dios y Jesús. Al mismo tiempo surge la duda de porqué al realizar algunas oraciones cambiando las palabras por sinónimos el sentido del texto cambia y se tendrían que reemplazar nuevamente palabras de acuerdo con el género, por ejemplo, el agua, el quebrada.

Al extraer información de un texto y resumirla a través de un mapa conceptual, como lo que ocurrió con la descripción del canguro, la mayoría completaron los cuadros donde debían escribir, su desplazamiento, hábitat, alimentación y sus partes físicas. La dificultad se presentó al nombrar cualidades o características de las partes del cuerpo del animal en concordancia con la información que ya tenían. Por ejemplo :

al lado de las orejas escribieron que tiene una bolsa,

Orejas, la cola es chiquita.

A la mayoría de las partes le pusieron que eran chiquitas.

Tiene manos

Es alto-salta

Se trepan de bebés al árbol-es pequeño.

se meten de bebés en la bolsa-controlan el equilibrio.

otros escribieron en vez de la cualidad de cada parte para que les sirve, por ejemplo:

Patas delanteras, para saltar.

marsupio son fuerte,

Orejas tres metros sin coherencia.

Otro hizo algunas comparaciones como patas grandes, patas largas.

Cola larga-cola gruesa.

Bolsa grande-bolsa honda

Cuerpo grueso-cuerpo gordo

Otra bolsa piel, otra patas traseras –fuerte, orejas-poderosas, patas delantera altura de 3 metros., marsupia.

En la parte de la construcción escrita del animal misterioso, al principio les pareció difícil, ya que les exigía pensar y no sabían por dónde empezar, algunos querían tomar personajes infantiles de la televisión, otros manifestaban que no sabía leer bien para ser excluidos del trabajo, y otros simplemente se limitaron a hacer animales que ya existían.

Se presentaron algunas dificultades por el tiempo, lo que hizo que la secuencia culminara después de lo planeado, de todas maneras, se logró cumplir con su implementación y los estudiantes quedaron motivados, para seguir participando. Ellos también sienten la necesidad de seguir indagando porque sienten curiosidad por saber acerca de la vida de otros animales que no aparecen en su contexto.

REFERENCIAS

<https://www.significados.com/sinonimo>

DIARIO DE CAMPO N°2 LOS PRONOMBRES

PROYECTO: El mundo Fantástico de los animales.

Nombre de la Institución: Ramón Múnera Lopera (Sección la cruz)

Docente: Mariluz Ramírez Pérez

N° de alumnos: 15

Grado: 3°4

DESCRIPCIÓN

En la implementación de esta secuencia se busca identificar los pronombres y su funcionalidad en el contexto, así mismo en la construcción de textos escritos con cohesión y coherencia.

El trabajo partió de una actividad muy sencilla como lo es la imitación de diferentes animales en este caso la serpiente, el tigre, el conejo, el gusano, el león, el águila y el búho, lo hicieron individualmente y los demás intentaban llamarlos sin mencionar sus nombres por medio de señas y sonidos, cuando se les preguntaba de qué otra manera podrían llamarlos respondieron que bautizándolos con otros nombres y mostrándoles su comida favorita.

Como motivación al tema encontraron en el piso diferentes animales de juguetes, algunos clasificados por grupos y otros individuales, sin importar una característica en común, paralelos a estos habían ubicados unos rótulos con los pronombres, se les indagó acerca de por qué creían que estaban organizados de esa manera, ¿y cómo los podríamos ubicar? Por lo tanto respondieron; que podría ser por el lugar donde habitan, su alimentación, la forma de su cuerpo, el sonido que producen y si son salvajes o domésticos. Se les preguntó por las palabras encontradas en los rótulos, mencionaron ejemplos como; ellos tú y yo hicimos el daño, yo tengo hambre, él se paró del puesto, ellas van a la peluquería, ellos ven futbol, nosotros somos del grado tercero. Al mismo tiempo salieron a relacionar las palabras de los rótulos con las imágenes y los demás corregían las que estaban mal ubicadas argumentando el por qué. Por ejemplo, en la ballena el pronombre que pusieron al lado “él” lo cambiaron por ella, porque es femenino, nosotros lo confundían con vosotros, ellos decían que los animales podían ser, recobrar vida y decir: nosotros somos terrestres, yo soy una jirafa, vosotros coméis hierbas, yo tengo un cuello largo, él vuela muy alto, seguidamente los iban clasificando de acuerdo a una característica común organizando nuevamente los rótulos.

Con este ejercicio se les introdujo a los pronombres. Los estudiantes asimilaron el concepto y su funcionalidad argumentando que les puede servir para reemplazar el nombre de personas, animales y otros, le dieron mayor importancia al relacionarlos con cualidades o características de sus compañeros así: yo tengo un balón, él es mi amigo, ellos son alegres, ellas son muy ordenadas, a vosotros nos gusta jugar, nosotros tenemos 8 años. El pronombre vosotros para los estudiantes tenía un significado especial, puesto que lo relacionaron con los escritos de las parábolas que aparecen en la biblia. Se mostraron muy entusiasmados no querían que termináramos la actividad, notándose mayor participación. Con este ejercicio les quedó claro para qué nos sirven los pronombres y como aplicarlos en un escrito.

En el segundo encuentro se hizo un repaso y se les preguntó nuevamente por el tema algunos decían que eran los sobrenombres, sabían el concepto, pero se les olvidaba la palabra correcta. Para que ellos siguieran con la misma disposición se les enseñó la canción “El piojito” donde debían cambiar algunas palabras por un pronombre, para lo cual se les entregó un pronombre que debían agregarle en los espacios que tenía la canción y repetirlo varias veces sin cambiarle el sentido. En algunos casos se presentaron confusiones porque no les cambiaban el género y el número. Este ejercicio les ayudó afianzar más sus conocimientos.

Por otro lado cada uno leyó el cuento “La tortuga sabia” escribiendo en los espacios los pronombres que faltaban para que la historia tuviera sentido; algunos tuvieron dudas cómo: que, si la palabra usted podría ser un pronombre, se les hizo la aclaración que es muy utilizada en España para reemplazarla por el pronombre vosotros y qué si se

podían repetir pronombres. Al socializar el cuento, comprendieron de qué se trataba, y pudieron resolver el taller de comprensión del mismo acertadamente. En el ejercicio de escribir los pronombres en los espacios se evidenció que utilizaban varias veces la conjunción “y” en vez del pronombre, también confundían vosotros con nosotros, a medida que iba transcurriendo la lectura se iban dando cuenta de los errores.

Elaboraron la manualidad de la tortuga con diferentes materiales como, cartulina, mirellas, tapas de bon gurt, totumas, y recipientes de jabón. La bautizaron y dijeron que la iban a obsequiar. Aproveché esta actividad para que ellos en el área de español escribieran las instrucciones paso a paso para la realización de la tortuga.

Otro trabajo que desarrollaron siguiendo instrucciones fue el de la ficha del zoológico donde debían confrontar muy bien la observación de las imágenes con las pistas a resolver, y como resultado los llevaría a descubrir el animal oculto. Las pistas tenían que ver con generalidades acerca de lugar donde habitan, si son salvajes, domésticos, aves y otras particularidades como; el que tiene la lengua afuera, el que tiene púas, mordida venenosa, los que tiene pico, los terrestres y acuáticos. Todo lo anterior revelaría que el hipopótamo era el animal oculto; algunos no lograron descubrirlo creyeron que el animal debía estar escondido, y confundieron las patas delgadas de la jirafa con una rana, incluso mencionaron otros animales que no aparecían en la imagen como la guacamaya el león y el sapo. Posteriormente escribieron una historia donde ellos visitaron el zoológico y los pronombres que más utilizaron fueron: yo, tú ellos, ellas, nosotros.

Como representación de la actividad anterior elaboraron máscaras de los animales que más les llamó la atención en este caso, el elefante, el león, el gato, el oso, la rana, la jirafa, el tigre, el mono, el puercoespín; para ello utilizaron materiales como: el fomy, cartón, mirellas, cartulina y papel de colores, les agregaron otros detalles como; corbatas y moños. En contraste con lo anterior se aprovecharon las máscaras para imitar los movimientos y sonidos de esos animales y luego iban saliendo representantes de cada equipo a narrar la historia del zoológico, para darle más credibilidad a la dramatización. En esta se notó que incluyeron pocos animales del zoológico y tuvieron en cuenta otros como: los perros, gusanos y caballos. Los animales que más les llamó la atención fueron: la jirafa, el tigre, el hipopótamo, el puma, las mariposas y el león.

Los conceptos anteriores se lograron reforzar a través de la elaboración de un cubo, para que los estudiantes los practicaran a través del juego y a medida que iba saliendo un pronombre en la parte superior del cubo inventaban oraciones personificando a algunos animales. Acertaron en el juego, porque ya tenían más apropiación de los significados. Simultáneamente también jugaron “stop” cada uno elaboró una tabla con 8 casillas con los pronombres y de acuerdo a la imagen de un animal que la profesora les iba mostrando los estudiantes iban llenando las casillas El juego se iba pausando cuando el primero que completara la tabla dijera “stop” y se les sumaban los puntos de lo que cada uno llevaba, el que no hubiese repetido información obtenía 100 puntos por casilla y si se presentaba el caso contrario 50 puntos, ganaba el que más puntos acumulara.

Así mismo a través del juego lograron asimilar fácilmente los pronombres y, su funcionalidad en un escrito ya que estuvieron muy motivados y atentos. Se angustiaban cuando sentían que el otro repetía la respuesta y a ellos les restaba puntos, guardaron discreción, para no verles a los demás, fueron honestos en el conteo del puntaje y sabían

que debían parar cuando el primero dijera stop. Se apropiaron del juego y para hacer el ejercicio con más rapidez, se pusieron en el lugar del animal para lograr completar el cuadro, en este ejercicio se encontraron incoherencias cómo: confundieron masculino con femenino y nosotros con vosotros, volvían a repetir el pronombre varias veces, el pronombre vosotros siempre lo acompañaban con una palabra sois o palabras terminadas en “ais”.

Finalmente diseñaron una tarjeta de invitación para una fiesta de disfraces de animales, utilizaron muy poco los pronombres, pero si se lucieron con la creatividad, tuvieron en cuenta el día, el lugar, la hora, quienes los invitaban y cómo debían ir vestidos, buscaron láminas de los animales que más les gustó para su decoración.

INTERPRETACIÓN

Los proyectos de aula posibilitan la exploración de saberes, aprendizajes interdisciplinarios y confrontación con el contexto al mismo tiempo que evita la delimitación de la imaginación, para los estudiantes “Los animales fantásticos” tal como se llama el proyecto surgió de sus propios intereses y a éste van ligadas constantes preguntas relacionadas con diversos animales que aún no han podido ver en la vida real, pero que a través de diferentes fuentes de información pueden acceder a ellos. Los estudiantes se asombran al ver las maravillas de la naturaleza y de lo increíble que pueden llegar a ser algunos animales, la capacidad que tiene de camuflarse y la astucia para huir de algunos depredadores y de cómo se las ingenian y crean estrategias para conseguir su alimento. En el contexto del aula de clase surgen opiniones que se salen de lo planeado, pero que pueden servir de objeto de investigación y al mismo tiempo de observación. Nuestros niños se maravillan cuando trabajamos diferentes temas y quieren confrontar la información para ver si es cierta o errónea. El maestro no debe dejar que se pierda esa motivación porque es de allí donde surge la chispa del conocimiento también debe desarrollar esquemas de pensamientos en los estudiantes que los lleven a lograr el desarrollo de unas competencias, para luego ser multiplicadas En esta misma línea el proyecto de aula también permite la interacción y el trabajo en equipo que posibilita la asignación de roles y funciones y va construyendo conocimientos, es por ello que en algunos casos increíblemente pueden llegar a producir más los estudiantes que el mismo profesor.

Hurtado, Serna y Sierra (2000) ratifican la importancia del trabajo por proyectos al interior del aula en tanto favorecen la movilización del pensamiento a través del uso del lenguaje, además se constituye en una estrategia para abordar múltiples tipologías textuales sin encasillar un único estilo y relacionando lo escolar con lo cultural, de esta forma se suscitan intereses o motivaciones para la escritura desde contextos reales de comunicación.

Por ende el proyecto de aula es una estrategia metodológica que debería estar inmersa en el currículo, para que el docente no caiga en el error de una enseñanza meramente conductista, los chicos necesitan, interrelacionar saberes y saber el origen de las cosas que leen o de sus inquietudes, para poder convertir el aula en un centro de interés y de experimentación. Es por ello que los pronombres abordados desde el proyecto de aula de los animales permiten que los estudiantes se pregunten por el género de los mismos y por

qué si en un grupo de animales hay varias hembras y un macho decimos ellos y si mencionamos el ave es masculino y las aves en plural es femenino. De acuerdo al contexto se dieron cuenta de que pueden cambiar nombres de animales y de personas por pronombres, y que estos mismos nombrados varias veces no nos genera desconexión con el tema y causa que se escuche mejor la lectura del mismo y no se convierta en una repetición aburrida.

CONFRONTACIÓN

A medida que se van ejecutando las diferentes actividades los estudiantes se van volviendo más receptivos, preguntando constantemente cuando continuamos con la actividad o cuando vamos a trabajar las secuencias.

Han mostrado mayor creatividad en los trabajos manuales, pero, aun algunas de las historias siguen siendo muy simples, debido al escaso vocabulario y a la mediocridad, en ocasiones es un ejercicio que se ha hecho más por cumplir que por mejorar los procesos escriturales, Al trabajar en equipo pierden mucho tiempo mientras se ponen de acuerdo y se distraen y se desconcentran con mucha facilidad, llegando al punto de tenerles que repetir una instrucción varias veces. Otra gran falencia es el poco análisis y observación les cuesta inferir información, para ellos es más fácil lo que está tangible, que no cueste ningún esfuerzo. El factor tiempo ha sido un obstáculo en el desarrollo de las actividades ya que se ha tenido que posponer o prolongar la implementación de las secuencias, algunas veces se han ido desarrollando en tiempo extemporáneo, pero no se obtienen mejores resultados debido a que al mediodía los estudiantes ya están agotados de la jornada escolar. Los padres de familia se han mostrado dispuesto a colaborar en el proceso, respaldando a que sus hijos continúen fuera de la jornada, ello también ha generado mayor conciencia en los estudiantes, donde logran ver este trabajo cómo algo significativo; antes la pregunta más usual era ¿sacamos el cuaderno? ya están a la expectativa por querer saber que se que va a trabajar o cuál será el tema. Disfrutaron mucho de la elaboración de las manualidades cada uno la personalizó lo que permitió mayor interacción y el respeto a la diferencia. Por otro lado, en la parte del taller donde debían descubrir cuál era el animal oculto y cambiar los pronombres por el nombre de los animales observados en la imagen de acuerdo a una característica particular se encontró que en lugar de aves escribieron: las pajaritas tienen pico para reemplazarla por ellas, lo correcto era las aves tienen pico.

En ellas tienen pico, la respuesta escrita fue “la guacamaya” o sea que cambió el pronombre en plural por uno en singular.

La mayoría cambiaron el sentido así tú me puedes adoptar como mascota porque soy indefensa (la tortuga) yo tengo la lengua afuera.

El mono tiene la lengua afuera y debían cambiar algunas letras para que la oración quedara con sentido, otro ejemplo fue la podemos adoptar como mascota porque es indefensa. Cuando mencionaron nosotros somos animales terrestres ya sabían que se referían a varios y mencionaron, el tigre, la cebra, la jirafa, el elefante son animales terrestres, se les dificulta para finalizar la idea la conjunción” y “el elefante”

En la fábula “La tortuga sabia” al completar los espacios por los pronombres se detectaron errores en su funcionalidad y estos fueron los hallazgos textuales:

Él siguió muy calladita.

Yo le dio un beso.

¿Tú sabéis como me llamo?,

Ella siguió muy calladita.

Ellos hemos sido tus amigos.
 ¿Ellos sabéis cómo me llamo?
 Tú le dio un beso.
 Él eres el tortugo que más quiero.
 Yo le dio un beso.
 ¿Nosotros sabéis como me llamo?
 ¿Ellos sabéis cómo me llamo?
 Vosotros hemos sido tus amigos.
 ¿Usted sabéis cómo me llamo?

Cambiaron algunos pronombres por las palabras y, por.
 Los estudiantes reconocen los pronombres y saben identificarlos y ubicarlos en oraciones sencillas, pero cuando son varios en un texto se generan confusiones. Ante la dificultad presentada, se realizó un ejercicio grupal de retroalimentación donde conceptualizaron y se concientizaron en qué casos deben ir ubicados los pronombres, y como se escucha cuando se hace la lectura y el pronombre es incorrecto.

REFERENCIAS

Hurtado, R., Serna, D., & Sierra, L. M. (2003). Escritura con sentido. *Estrategias pedagógicas para mejorar la producción textual*. Copacabana: L & V Impresores.

DIARIO DE CAMPO N°3 ORDENAR PÁRRAFOS

PROYECTO: El mundo Fantástico de los animales.

Nombre de la Institución: Ramón Múnera Lopera (Sección la cruz)

Docente: Mariluz Ramírez Pérez

N° de alumnos: 15

Grado: 3°4

DESCRIPCIÓN

La implementación de esta secuencia busca trabajar algunos elementos de la cohesión y la coherencia para darle sentido a los textos escritos. Se exploraron los conocimientos previos con el alcance a la estrella diferenciaron claramente los conectores, los pronombres, los sinónimos, los antónimos y los signos de puntuación, pero en el momento de realizar las oraciones se les dificultaban el uso de los conectores, aún siguen confundiendo sinónimos con Antónimos y no ubican correctamente el punto y la coma, de este modo la actividad les ayudo a los estudiantes a despejar dudas y cómo abre bocas al ejercicio de las palabras intrusas.

Al preguntarles a los estudiantes qué significaba para ellos la palabra “intrusa” respondieron que podría ser un ladrón alguien que llegaba de improviso, una persona mala, alguien que entra sin permiso, se les aclaró el concepto por medio de ejemplos como: cuando hay un partido de fútbol y entra un payaso a la cancha , o cuando dos personas están hablando y llega un desconocido a dar su opinión , fue así como comprendieron y se dieron cuenta que en una oración la palabra intrusa se convierte en aquella que no encaja o que no tiene relación. Seguidamente se realizó un ejemplo en el tablero donde ellos debían descubrir lo que no entendían cuando la profesora preguntó por lo que veían diferente, explicaban que el contenido no era claro y cuando les explique acerca de la coherencia lograron entender y así mismo en el segundo ejemplo lograron descubrir, cuáles eran estas palabras entrometidas

Incluso se dieron cuenta que podían aparecer palabras contradictorias a las que ellos relacionaron con antónimos y que esas palabras hacían que el texto no se entendiera dado a que carecía de cohesión y coherencia. Al tener una instrucción clara se entregó a cada uno la imagen de un animal para formar los equipos. Aquí se presentó una particularidad y es que dos estudiantes no querían trabajar con los demás, pero cuando se les concientizó acerca de lo importante que era, asumieron otra actitud. De acuerdo con el ejemplo anterior a cada equipo se le entregó un párrafo con una descripción de algún animal desconocido para ellos como la jirafa, el colibrí, el avestruz, la ballena, el tiburón, el oso, la piraña mencionando cualidades físicas y su forma de desplazarse, alimentarse y convivir con los demás. Seguidamente se socializó dándole oportunidad a los que no estuvieran en el equipo de corregir los errores, es decir si habían encerrado correctamente las palabras intrusas. Todos querían participar incluso hasta los más indisciplinados que disfrutaron de la actividad y querían pertenecer al equipo que más aciertos tuviera; ya que esto les daría puntos en español. En este ejercicio tenían en cuenta si la palabra intrusa iba acompañada de algún artículo o conjunción y si había alguna palabra desconocida que ellos no supieran su significado. Al final ganó el equipo del colibrí y el avestruz, con más aciertos y ningún error.

Para continuar con el ejercicio relacionado con la cohesión y la coherencia en los párrafos conformaron nuevamente equipos pequeños para ordenar ideas relacionadas también con animales y teniendo en cuenta alguna característica en particular de los elefantes, el tucán, el pez globo, los chimpancés, las hienas, los buitres, los gatos, los murciélagos, el tiburón, el halcón y las mariposas. El desarrollo de esta actividad generó mayor dificultad ya que preguntaban si podían repetir palabras que no estuvieran en el escrito, otros decían que si podían agregar algunas que ellos creyeran que debían ir en el texto, y los demás trataban de omitir para que el párrafo según ellos quedara ordenado correctamente. La mayoría de los estudiantes tenían la idea de que se trataba el párrafo, pero no lograban conectar las palabras, y estas fueron las construcciones.

-El elefante es el segundo más grande animal asiático mundo terrestre.

-Los mamíferos tienen su pelo cubierto de piel animal.

- El halcón peregrino es el animal más veloz del mundo.

-El pez se defiende inflando su cuerpo.

- Los buitres comen las hienas de presas y otros animales.

- Los chimpancés se pueden comunicar mediante el lenguaje corporal y los sonidos y los olores.

-Los murciélagos tienen oído extraordinario sentido para volar y cazar.

- La mariposa tiene antenas sirven para comunicarse con las demás.

-Los dientes del tiburón le sirven para despedazar sus presas afiladas y puntiagudas.

- El tucán puede alcanzar frutos de las ramas con su pico grande.

Por otro lado, el docente activó los conocimientos previos, preguntándoles por las fábulas conocidas, cuáles eran sus particularidades y acerca de los elementos que debe llevar para que los demás las comprendan. Se entregó a cada equipo diferentes párrafos de una fábula conocida para ellos; en este caso la de “La liebre y la tortuga”, exploramos conceptos para saber de qué se trataba y ellos debían nuevamente ordenar los párrafos para armar la historia con sentido.

Algunos equipos no se lograron poner de acuerdo porque todos creían que cualquier párrafo era importante para iniciar y quería que se les tuviera en cuenta, la mayoría acertaron en el primer párrafo porque tenía el título de la fábula y en el párrafo final. Los demás párrafos se prestaron

para confusión, se desconcentraban cuando los demás compañeros los iban leyendo y no lograron ponerse de acuerdo.

Al finalizar todos los equipos socializaron la fábula y no lograban entenderla cayeron en cuenta de los errores al ubicar incorrectamente los párrafos, argumentando que faltaba claridad y coherencia. Comprendieron el texto cuando realizaron los dibujos de cada párrafo por medio de los dibujos. Para mantenerlos concentrados jugaron a construir adivinanzas, la docente hizo un ejercicio recordando los antónimos por medio de un ejemplo de un animal (el elefante) cuyas características reales eran lo contrario. En la respuesta se pudo percibir que solo relacionaban una parte del cuerpo con el animal, por su tamaño afirmaban que era el canguro y la jirafa, pero, cuando se les hablaba de las orejas pensaron en el conejo y pensaron en el perro y hasta en el ratón, en lo carnívoro lo asociaron con el león. Siguieron la instrucción al hacer las adivinanzas, pero, algunos no mencionaron los antónimos solo iban reemplazando por el “no” como negación por ejemplo no tiene pelo, No vuela, no duermen, no tiene dientes, no nada, entre otros.

Antes de comenzar con el ejercicio hubo dificultades para conformar las parejas, no querían trabajar con algunos compañeros. Al socializar el ejercicio se prestó para confusiones debido a que algunos dieron las pistas del animal real, otros dieron demasiadas características y otros fueron muy claros y breves. Luego representaron las adivinanzas por medio de dibujos. Seguidamente inventaron una fábula teniendo en cuenta 5 conectores, 5 sinónimos, 5 antónimos, 5 pronombres y el punto y la coma. Lograron crear la fábula y entrelazar las ideas siguiendo un orden, pero al agregar los elementos indicados confundían el artículo “el” con el pronombre “él”, les faltó tener más en cuenta los sinónimos y los antónimos, pero si dieron aplicabilidad a los conectores, la gran falencia se presentó que no incluyeron todos los elementos de la cohesión era demasiada información y se prestó para tergiversarla escribieron palabras que no correspondían. Al final no se pudo exponer las fábulas por el poco tiempo que tuvimos disponible, además porque a la mayoría les faltó mucha coherencia y algunas estaban mal redactadas.

INTERPRETACIÓN

Cuando los estudiantes inician su etapa escolar llegan con muchas expectativas entre ellas la de aprender a leer, pero se va tornando compleja cuando encuentran que hay letras que tienen el mismo sonido, pero se escriben diferente y que las vocales al unirlas a una consonante varía el sonido, además que dos consonantes juntas se forman las combinaciones. En esta etapa se van encontrando muchas falencias como el que confunde la caligrafía de algunas letras y los que se aprenden todo de memoria como ocurre con las cartillas obsoletas de “Nacho Lee” y “Coquito”. “Este proceso es más significativo cuando el estudiante lo hace a conciencia y cuando el docente le propicia las herramientas para mejorar”. Es por ello que a través de la implementación de las secuencias buscamos darles a los estudiantes esas herramientas que los lleve a desarrollar unas competencias en el área de lenguaje y que van a tener funcionalidad en las demás áreas tomando algunos elementos de la cohesión como: los conectores, los pronombres, los signos de puntuación, los sinónimos y los antónimos. Y la coherencia global, parcial y lineal. Para comprender mejor.

Al respecto algunos autores afirman que: “La coherencia y la cohesión son dos propiedades del texto sin las cuales ‘este no cumple su función esencial: comunicar. Están estrechamente ligadas y en ocasiones es difícil establecer una línea divisoria entre ambas, pues si en un texto sus unidades lingüísticas no están cohesionadas, es difícil que el texto sea coherente”. (Logatto Mier F, A. Garavito Arias E, 2004, p.13).

Conforme con lo anterior el área de lenguaje se va tornando cada vez más exigente, porque fuera de aprender a leer y escribir también hay otros formalismos que se deben tener en cuenta como la ortografía, los signos de puntuación, los objetivos, verbos. Artículos entre otros que son los que van a aportar a que la composición de un texto sea comprendido, tenga sentido y por ende tenga cohesión

y coherencia y ello se convierte en un reto para el docente quién a partir de una reflexión a conciencia se dará cuenta de que debe innovar sus prácticas pedagógicas.

El estudiante es capaz de contar y narrar hechos con mayor facilidad oralmente que por escrito, debido a que se requiere tener más elementos, si alguno de ellos no es comprendido por el estudiante puede distorsionar el escrito o cambiarle su verdadero sentido. Un punto a favor es que a la hora de hacerse la socialización se le debe dar la oportunidad al estudiante de caer en cuenta del error que cometió y así su aprendizaje va a ser a conciencia. Lo más interesante es que al intercambiar la información los estudiantes pudieron identificar fácilmente los errores y justificar el por qué, no debía ir por ejemplo un antónimo o un sinónimo.

En sus aportes dejan claro que una clave importante para saber de qué se trata el tema es fundamental buscar primero al sujeto y luego que se dice de éste con respecto a sus cualidades más relevantes. En cuanto al orden que debe tener un texto es importante que los estudiantes tengan claridad de los hechos y de la secuencia temporal del mismo para darse cuenta de cuáles son los que van presidiendo a los anteriores.

CONFRONTACIÓN

Las actividades de inicio les sirven a los estudiantes para despejar dudas, que se van presentando en el desarrollo del tema, aún se les dificultad trabajar en equipo porque todos creen tener la razón y quieren que se les tenga en cuenta sus opiniones, hay compañeros que logran mediar este tipo de dificultades y asignar diferentes funciones para poder cumplir con lo estipulado. A la hora de ejecutar actividades que los motiven quieren que el tiempo no se les acabe o preguntan que si pueden continuar al día siguiente.

Todo el trabajo ha permitido fortalecer en los estudiantes la seguridad cuando se enfrentan al público, que en este caso serían el resto de sus compañeros, mejorando el tono de la voz, leyendo con mayor apropiación y teniendo la aceptación y el respeto de los demás. Ya no hay burlas frente a las equivocaciones de sus compañeros. Manejan y relacionan parte del vocabulario ya trabajado en la lectura de los párrafos, descubrieron donde había sinónimos, señalaban los pronombres sin preguntarles, relacionaron conceptos vistos anteriormente.

Estas actividades son novedosas para ellos y causan un gran impacto y a la vez preocupación porque sienten miedo al no poder resolverlas, piensan que son demasiado exigentes para el nivel en el que se encuentran y si no se les está motivando con una nota creen que el esfuerzo resultará en vano. Al realizar el trabajo de incluir conectores los estudiantes se sentían perdidos porque eran demasiados, hubo necesidad de darle un grupo de 15 conectores para que ellos escogieran y los aplicaran en los escritos. Les agrada el material que puedan manipular, y se prestan para lograr atraer la atención de los alumnos y mantener la concentración y la escucha.

Se dieron cuenta de que la mayoría de los errores cometidos se presentan en el afán de querer conectar unas palabras con otras y que no analizaron su verdadera relación en cuanto a algunas características como el hábitat, forma de su cuerpo mecanismo de defensa, en las fábulas. Ellos son conscientes de que deben seguir un orden coherente donde haya un inicio, un desarrollo y una conclusión de la misma, buscaron la manera de unir los párrafos de acuerdo a la relación que iban encontrando con el anterior en cuanto a una palabra, faltó hacer una lectura del todo para luego ir desglosando cada una de sus partes, aunque ellos tienen claridad que cuando una idea en un párrafo inicia con mayúscula era porque había un punto en el anterior y que todos los elementos deben conservar una estructura lógica que puedan llegar a aclarar y a detectar las incoherencias. Cuando la actividad se hace grupalmente más fácil logran visualizar los pronombres, los conectores, los sinónimos, los antónimos y los signos de puntuación, pero al tenerlos en cuenta en un escrito, se les olvida su funcionalidad. Al intercambiar los trabajos mencionaban que algunos compañeros nombraron en el título animales que no tuvieron en cuenta en la fábula, y que otros empezaron con un personaje malo y terminaron con otro

diferente, que cambiaron muchas veces las palabra bonitos por hermoso, en la palabra intrusa identificaron muchos antónimos por ejemplo grande y diminuto, y que había una contradicción y que debía mirar cuál de las dos opciones era la verdadera; de acuerdo al animal repetían seguidamente la misma palabra cambiándolo por un sinónimo como grande y gigantesco sabiendo que no podían ir las dos seguidas , y que no era lo mismo largo que pesado y que algunas cualidades no correspondían a algunas palabras comparativas así cómo áspero y algodón y que al mencionar el alimento hojas eran de árbol no de cuaderno.

REFERENCIAS

Mier L,F & Garavito A.,E. (2004). *¿cómo producir Textos Escritos?* Bogotá: Fondo de publicaciones Universidad Sergio Arboleda.

DIARIO DE CAMPO N° 4

PROYECTO: El mundo Fantástico de los animales.

Nombre de la Institución: Ramón Múnera Lopera (Sección la cruz)

Docente: Mariluz Ramírez Pérez

N° de alumnos: 15

Grado: 3°4

DESCRIPCIÓN

La docente realizó la activación de saberes previos a través de la pregunta ¿para qué nos sirven los conectores? Los niños respondieron: “para conectar palabras y para que el texto tenga coherencia” y al preguntarles nuevamente por los elementos o componentes que debía tener un texto para estar bien escrito, estas fueron sus apreciaciones: Letra muy bonita, buena ortografía, sinónimos, antónimos, signos de puntuación, pronombres y conectores.

Luego se les leyó la historia “El Sapo “de la que se hizo una retroalimentación en la que ellos dieron cuenta de los conectores encontrados en el texto tales como: más tarde, luego, pero, entonces, así pues, al día siguiente. Algunos se mostraron confundidos con su respuesta ya que decían otras palabras como: escondía, preciados, rápido; en este espacio la docente intervino aclarándoles que los conectores no tenían que ver con nombres de animales, persona u objetos, ni verbos. Este repaso les sirvió para que cada uno creara una historieta con el cuento del sapo, la instrucción consistió en inventarle un nombre y tener en cuenta los conectores que se les ocurrieran. En la construcción de las historietas tuvieron en cuenta los siguientes conectores: claro que sí, luego, un día, pero, después, así pues, tiene en cuenta que, más tarde, luego. Los conectores que más repitieron fueron: Pero, entonces y después. Seguidamente les inventaron títulos a las historietas cómo:

El león, la cebra y el sapo.

El sapo rata.

El sapo Robón.

El oso, el sapo y el león.

A algunos se les olvidó escribir el título y en el caso más extremo construyeron historietas que no tenían que ver con la instrucción dada; otros no aplicaron los conectores.

A continuación, vieron un tutorial sobre los conectores e hicieron un ejercicio en parejas donde debían completar el texto “El pato Hugo” con los conectores que hacían falta; a partir de la socialización de este ejercicio ellos notaron que se podían usar diferentes conectores en una misma idea sin cambiarle el sentido y que había conectores que no se podían poner en ciertos lugares porque el párrafo no se iba a entender. Acertaron en la ubicación de algunos conectores, pero la idea se leía de forma incoherente al tener algún conector en el párrafo ubicado incorrectamente. En la lectura grupal del párrafo los estudiantes se dieron cuenta que algunos conectores no encajaban y que por lo tanto no habían sido usados de forma adecuada.

Se les proyectó en el video Beam el cuento “No te rías Pepe” de Keiko Kasza y después de esta presentación se indagó sobre lo siguiente:

- ¿Por qué a Pepe le gustaba tanto la torta de insectos?
- A lo cual respondieron; porque es carnívoro, porque su mamá la hizo con mucho amor, porque tiene todos los animales que más le gusta, porque era muy nutritiva,
- ¿Qué ingredientes podrá tener la torta?
Tierra, agua, hierba, mariquitas, gusanos, mosquitos, grillos, hormigas, lombrices, flores, cucarrones, mariposa, arañas.
- ¿Por qué los amigos de Pepe no quisieron comer con él y su mamá?
Porque a algunos no les gustaba ese tipo de comida, les parecía desagradable, estaban llenos, les daba pena con la mamá de Pepe, porque eran muchos y porque a algunos les gustaban las plantas.
- ¿Cómo se hace una torta? Menciona algunos pasos
Se mezclan el azúcar con la leche, el agua, la harina, los huevos, las frutas, el chocolate, el mermelado y la mantequilla, luego se bate y se llevan al horno.

Teniendo en cuenta el texto anterior los estudiantes hicieron por escrito el ejercicio de preparar una receta, donde tuvieron en cuenta los ingredientes, los pasos para su preparación y los implementos utilizados. El propósito era que durante la descripción de la receta se evidenciara la aplicación de diferentes conectores.

Los estudiantes se mostraron muy interesados con las recetas, a algunos les ayudó la mamá, otros buscaron en revistas y en internet, otros se acordaban de alguna porque la habían visto antes. Cuando hablaban de ellas manifestaban ¡que rico sería hacerlas y comerlas! Todos querían salir a leer la receta.

Algunas de las recetas que socializaron fueron:

Bocadillo de banano y canela con galletas de soda, en esta receta faltó mencionar un ingrediente muy importante y los utensilios, pero se resalta que los estudiantes mencionaban para cuantas porciones alcanzaba el único conector encontrado fue, antes de.

Refresco de mango Realizó el modo de preparación enumerándolo paso a paso, les faltó la lista de los utensilios. Escribió los conectores, a continuación, y por último.

Postre de 3 leches en esta receta utilizaron los conectores primero y después. Se observó los ingredientes y los utensilios.

Postre de arroz en esta se siguieron paso a paso la instrucción, los conectores encontrados fueron primero, después, luego, por lo tanto, así mismo, para terminar.

Torta de ponquecitos: se mostró los ingredientes, en la preparación agregaron el tiempo, enumeraron los pasos, pero les faltaron los utensilios. Los conectores utilizados fueron luego, por último, después.

Salpicón: explicó la preparación, no mencionó ni los ingredientes, ni los utensilios, hizo un buen uso de los conectores los categorizo perfectamente en el texto así: primero, después, más adelante, además, también, para terminar.

Crema de leche: Escribió la preparación de la receta, pero, no se entendió faltó coherencia porque mezcla la leche con el azúcar la pone a hervir y luego se sirve no se llevó al refrigerador faltó la lista de los utensilios y los ingredientes, solo utilizó el conector, después, Hojaldres tuvieron en cuenta cada uno de los pasos los ingredientes, los utensilios, la preparación, y los siguientes conectores luego, después, por último, durante.

Huevo con hogao: Faltaron los utensilios, en la preparación fue demasiado breve, pero tuvo en cuenta los siguientes conectores: primero, después, en vez de utilizar el conector luego escribió día.

Torta: Faltó la lista de los ingredientes, y los utensilios, y en la preparación la información no fue muy clara, omitió algunos ingredientes, no se entendía la clase de preparación que se iba a hacer los conectores utilizados fueron, por lo tanto, y por último enumeró los pasos de la preparación.

Tostada francesa: tuvo en cuenta los ingredientes, los utensilios, la preparación los conectores continuación, una vez

Postre de arroz: Escribió los ingredientes, utensilios en la preparación y los siguientes conectores: primero, después, luego, por otro lado, por lo tanto, así mismo, para terminar.

Se indagó nuevamente acerca del ejercicio anterior y estas fueron sus apreciaciones:

¿Qué nos informa una receta?

Una comida, algo que vamos a hacer, una instrucción, una torta, algo rico.

¿Por qué una receta está organizada en forma de pasos o partes?

Para entender mejor, para saber cómo se hace, para tener un orden, para no hacerla mal, para que se vea más organizada.

¿Qué recetas sobresalen y quisieran ser preparadas más adelante?

La de las tortas, los jugos, los postres y el salpicón.

¿Hay alguna relación entre una receta de cocina y los conectores?

Manifestaron que la receta debe llevar conectores para que se entienda, los conectores se tienen que escribir en una receta para que quede en orden, además para poderla hacer fácilmente. Para que se vea más bonito el escrito.

Algunos pusieron en la lista de los ingredientes la forma de preparación.

La mayoría sintieron satisfacción con el ejercicio y quedaron con la motivación de querer hacer más recetas en casa.

INTERPRETACIÓN

“El conector es una unidad que vincula un enunciado con otro elemento anterior, ya sea realmente proferido o simplemente accesible en el contexto. La significación del conector proporciona una serie de instrucciones que guían las inferencias que se han de obtener de los dos miembros relacionados de este modo, se llega con mayor facilidad a contextos particulares que no serían evidentes se refuerzan unas inferencias o se eliminan otras que equivocadamente pudieran suponerse. Se han de distinguir, pues, dos facetas en los conectores: la puramente gramatical esto es, las instrucciones que proporciona su significación, y la pragmática los procesos inferenciales que se desencadenan en su relación con el contexto.” (Portolés, J. 1.993 p. 18)

Los conectores tienen la función de enlazar las ideas, dan orden a los pensamientos y permiten jerarquizarlos de acuerdo con la forma, importancia, estructura o estilo del escritor. Gracias a los

conectores se puede lograr un texto poco plano porque nos brindan la posibilidad de, en cualquier momento, traer a colación conceptos expresados en apartados anteriores, dar secuencialidad a los enunciados, anticipar información, clarificar ideas, anuncian tanto la parte introductoria como la conclusiva, permiten hacer digresiones, explayarse en el discurso y luego retomarlo y determinar el punto de inicio y finalización del texto.

El uso de los conectores debe ser muy cuidadoso, porque una mala selección de ellos, puede obstruir el objetivo de lo que se expresa, sobre todo cuando la función no concuerda con la intención, por ejemplo, cuando reemplazamos el conector *no obstante* por *de tal forma*, el conector cambia por completo el sentido de la expresión, en este caso de dos ideas que se complementan, por dos ideas que se oponen.

Los estudiantes van detectando en que momentos en el escrito pueden hacer uso de esos conectores, buscando una relación de tiempo al hacer uso de los conectores; primero después, finalmente y luego, para darle continuidad utilizan comúnmente el conector, luego, siguiente, así pues. Manifestaron que muchas veces han encontrado en los libros los conectores, pero que no sabían que se les llamaba de esa manera y cuál era su verdadera función, el trabajo realizado en la secuencia concientizó a los estudiantes de lo importante que es la utilización de los conectores tanto en oraciones, párrafos, como en textos y que para enlazar varias ideas podemos hacer uso de ellos, así como en las recetas para no tener que enumerar y que el texto quede fragmentado. Los conectores dan continuidad a una idea y a la composición de un texto y a través de estos se puede captar la atención del lector y permite darle esa elocuencia que se necesita.

CONFRONTACIÓN

La inducción y los ejercicios prácticos que han recibido acerca de los conectores ha permitido a los estudiantes identificar y reconocerlos en cualquier contexto, aunque en algunas ocasiones le buscan doble funcionalidad o una interpretación errónea. Todo ello los ha llevado a interesarse por la escritura, a tratar de tener en cuenta los elementos más importantes a la hora de escribir y a descubrir cuando el texto carece de sentido lógico, haciendo que sus aportes sean cada vez más completos y coherentes., expresando sus propias opiniones y buscando soluciones cuando se les presentan ideas confusas, o vocabulario desconocido. Cuando encuentran dudas porque hay conectores que para ellos pueden tener significados parecidos, confrontan la información con sus compañeros y hacen el ejercicio con varios conectores, a ver cuál es el que mejor encaja, propiciando así una pluralidad de saberes que pueden llegar a debatirse y a hacerlos caer en cuenta del error. El desarrollo de este tipo de ejercicios ha incitado más a los estudiantes a la participación, pero a la vez se distraen con mucha facilidad, y requieren que la información se les de paso a paso para no confundirse. En términos generales los estudiantes disfrutaron mucho de las actividades desarrolladas durante la secuencia lo que permitió consolidar un trabajo más práctico, en el que se puso a flote la creatividad y los gustos, siguiendo instrucciones y llevando la teoría a la práctica, además quedaron con la motivación de querer continuar con los ejercicios en casa y explicárselos a sus padres. La dificultad que se presentó en el uso de los conectores fue que cuando en un párrafo debían escribir varios se generaba confusión puesto que acertaban en unos pocos y al finalizar no escribían el que correspondía. En las recetas repetían varias veces en el mismo párrafo algunos conectores como; después, entonces.

Otra Falencia fue el orden de los conectores temporales en que debía ir escritos los mismos así: por último y para comenzar. Juntaron dos conectores u otra palabra al conector así: por durante, por lo último. Mostrando una idea poco clara. Para superar dicha dificultad el docente hizo varias oraciones incompletas en el tablero y a cada uno le entregó una tablita con una lista de 10

conectores, se hizo una competencia y por filas debían pegar un rotulo con la posible respuesta, ganaba la fila que más aciertos obtuviera. Luego realizaron otro ejercicio similar en el cuaderno, con otro tipo de oraciones, pero ya cada uno con su tabla de conectores. Al principio hubo angustia, pero se les aclaró que algunos conectores cumplían funciones diferentes en un escrito cómo de: tiempo, de explicación, de continuidad, de aclaración y de comienzo. Se entusiasmaron con la actividad, todos querían participar; en el ejercicio final lograron más aciertos, se notó que ya tenía mejor claridad sobre el uso de los conectores. En las recetas tuvieron muy en cuenta los conectores de orden cronológico, algunos enumeraron las recetas y así evitaron los conectores, para dar continuidad a la información.

REFERENCIAS

Portolés, J. (1993). La distinción entre los conectores y otros marcadores del discurso en español.

DIARIO DE CAMPO N°5

Escribo textos con coherencia

PROYECTO: El mundo Fantástico de los animales.

Nombre de la Institución: Ramón Múnera Lopera (Sección la cruz)

Docente: Mariluz Ramírez Pérez

N° de alumnos: 15

Grado: 3°4

DESCRIPCIÓN

Para iniciar la ejecución de la secuencia el docente activa los saberes previos con las siguientes preguntas a las cuales respondieron:

¿Qué tema se trabajó en la secuencia pasada?

Los conectores, las recetas, las historias del sapo, cómo escribir bien.

¿Qué recuerdas sobre los conectores?

Sirven para unir palabras y oraciones, mencionaron algunos cómo: pues, siguiente, entonces, pero, finalmente, también, además, para que, luego.

¿Por qué son importantes los conectores en un texto?

Para que el texto se entienda, para que quede bien escrito, para que tenga sentido.

¿Qué clase de conectores podemos usar en la escritura de textos?

En este punto las respuestas fueron similares a una de las preguntas anteriores y estas fueron sus respuestas: Además, para que, también, luego, así mismo, es decir, sobre, porque, pero, después.

A continuación, se les proyectó en el video beam una historieta y se les preguntó acerca de lo que observaban en las imágenes, algunos decían que era un tigre, un elefante y un pájaro, otros que eran una paloma y un jaguar, además expresaron que las viñetas estaban en desorden y las ordenaron. Posteriormente se indagó por información precisa y estos fueron algunas de las apreciaciones:

¿De qué se trata la historia?

De un jaguar que tenía mucha hambre y quería cazar una paloma.

El Jaguar fue engañado por el elefante porque creyó que le iba a coger su presa.

El jaguar estaba esperando a que la paloma bajara del árbol.
El elefante cogió el ave del árbol se la llevo para la casa le dio de comer y luego se fue a pasear con ella.

El jaguar quedó triste porque fue a buscarla y no la encontró.

¿Qué hechos suceden en primer lugar?

El jaguar intenta cogerla, pero no alcanza a la paloma en el árbol.

El jaguar es engañado.

La paloma sintió temor porque creyó que el elefante y el jaguar la cazarían.

¿Qué problema se presenta en la situación?

Que el jaguar no era capaz de coger la paloma y pensó que el elefante podría ayudarlo.

Que el jaguar tiene hambre.

Que el jaguar no es capaz de alcanzar la paloma.

¿Qué final se puede inferir a partir de las imágenes?

El elefante salva a la paloma y el jaguar queda muy triste porque no puede con la fuerza del elefante.

Se sintió engañado el jaguar creyó que el elefante lo ayudaría.

. El jaguar quedó con hambre y el elefante se hizo amigo de la paloma.

¿Cuál es el orden de los hechos?

Así lo ordenaron: B, E; C, F, A, D que corresponde a un jaguar que se encontraba desesperado intentado subir a un árbol para coger la paloma, y luego vio que se le acercaba un elefante, se puso muy contento porque creyó que podría ayudarlo, pero cuando el elefante se acercó a la paloma inmediatamente la cogió del árbol y se la llevó en su lomo, el jaguar se quedó mirándolo con mucha nostalgia y al mismo tiempo se sintió rabia por haber sido burlado.

Así mismo, al ordenar la historieta se hizo una retroalimentación en la que se les habló de la cohesión y la coherencia que son las que le dan el sentido al texto, y hacen que se entienda y se escuche con mucha armonía.

Organizados luego, en equipos escribieron la historia de lo observado, teniendo en cuenta algunas pautas que son necesarias para conservar el sentido lógico del mismo. Algunas de las construcciones realizadas por los estudiantes fueron: El elefante vio al jaguar intentando coger la paloma y este le dijo al elefante que le ayudara él le dijo que él se la iba a ayudar a coger, la paloma se asustó y sintió miedo, pero luego el elefante la cogió y le dijo al jaguar caíste en la trampa, el jaguar quedó triste y el elefante se fue a jugar con la paloma.

El leopardo apenas vio acercarse al elefante lo retó diciéndole que él la había visto primero y que no tenía ningún derecho sobre ella, a lo que el elefante respondió que él era más grande y que intentaría salvarla de sus garras. El elefante la salvó y la dejó lejos en el bosque y ella le dio las gracias.

Posteriormente, se escucharon los textos de cada grupo con el fin de facilitar la confrontación de los demás estudiantes para precisar elementos de orden y coherencia en el escrito.

Luego de la confrontación y la socialización, cada grupo escribió nuevamente la historia considerando las observaciones realizadas y adicionando algunos conectores para darle mayor coherencia a la producción textual.

Finalmente, para recrear la historia escrita cada integrante del grupo elaboro una máscara de los animales (elefante, paloma, tigre) y la presentaron al grupo a través de una dramatización.

Simultáneamente se puso en consideración algunas preguntas como:

¿Qué enseña nos puede dejar la historia?

No siempre el más feroz gana.

No debemos aprovecharnos de los más débiles.

No engañar a los demás. Ayudar a los demás.

¿En cuáles textos, los personajes son animales con características humanas?

En las fábulas

¿Es importante el orden de las imágenes para que el texto tenga coherencia? ¿Por qué?

Si para que se entienda, si para saber que ocurrió, si para que no nos quede la historia al revés.

En el mismo grupo de trabajo conformado inicialmente, escribieron una fábula conservando elementos de la coherencia como el orden, el sentido y a la vez ayudándose de elementos como los conectores trabajados previamente en clase.

Para concluir la secuencia didáctica cada equipo leyó en voz alta su fábula, los demás prestaron especial interés en detectar si estas estaban escritas en forma ordenada y por supuesto lógicamente, y sí tuvieron en cuenta el inicio, desarrollo y el desenlace de la misma.

INTERPRETACIÓN

La coherencia es una propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a dos tipos de relaciones lógicas: la existente entre los conceptos que aparecen en cada oración, y las existentes entre cada oración con las otras de la secuencia de qué forma parte. Por ello, para que un texto sea coherente, debe serlo tanto en un nivel microestructural (nivel intraoracional), como en un nivel macroestructural (nivel interoracional). Una secuencia es coherente cuando sus elementos se rigen por principios que resultan significativos para el lector.

La implementación de esta secuencia muestra un panorama acerca de cómo los estudiantes sacan provecho de las diferentes estrategias contenidas allí al tener en cuenta uno de los géneros que más llama la atención a los estudiantes y sobre el cual se ha profundizado “Los textos narrativos” En estos se pueden trabajar los elementos de la cohesión y la coherencia, donde se puede evidenciar claramente si hay una secuencia temática, es decir, de su contenido con el título, y si se presenta una estructura lógica donde haya un orden y claridad de los diferentes momentos que transcurren en la historias, otros beneficios que trae consigo la narrativa en los estudiantes es primero que todo un tema de interés, segundo recopila la cantidad de elementos necesarios para que se dé la articulación con otras áreas del conocimiento y tercero favorece el lenguaje autónomo del niño.

Algunas dificultades encontradas en los estudiantes es que no encuentran la manera de parafrasear un texto sin que se pierda el sentido, siempre se ven limitados a lo que aparece en el libro son muy literales y si se les olvida una palabra pierden el hilo conductor del texto. Utilizan muchas muletillas en sus escritos antes, durante y después cuando se sienten inseguros de lo que van a escribir notándose claramente errores por lo tanto de cohesión y coherencia.

Cuando un texto, un párrafo o una idea no tienen cohesión ni coherencia hace que, el lector la interprete de varias maneras sin asegurarse cuál sea la más correcta y de acuerdo a si se encuentra hilaridad en las palabras e ideas.

CONFRONTACIÓN

Este tipo de ejercicio a través de las historietas mudas donde ellos pueden hacer inferencias permitió a los estudiantes despertar su curiosidad e indagar acerca de otras situaciones que se pueden ir presentando y que va muy relacionada con el análisis, argumentando algunas preguntas como:

¿Por qué el jaguar no podía atacar el elefante?, dedujeron que el elefante no se comería la paloma porque no era carnívoro. Preguntaron si la palabra “donde” era un conector y si podían cambiar la palabra había una vez por cierto día, algunos se imaginaban un diálogo entre el elefante y el jaguar. En la construcción de la historia dijeron que el lugar era la selva porque ambos animales son salvajes. Cuando están demasiado motivados se dificulta mucho la escucha porque todos quieren hablar al mismo tiempo; el hecho de que ellos identifiquen y diferencien los elementos que se

deben tener en cuenta en la escritura es un avance muy grande que se ha dado gracias a la intervención que se ha logrado por medio de esta secuencia, porque los estudiantes antes no tenían mucha claridad sobre ello y no conocían dichos elementos. Con relación al abordaje del texto les resultó más fácil el contar la historia oralmente que por escrito, porque al hacerlo oralmente son más concisos y pueden hacer aclaraciones y si se equivocan pueden llegar a improvisar, y al escribirlo saben que deben tener en cuenta una cantidad de reglas gramaticales, y que cualquier error en una palabra es muy notorio y puede cambiar totalmente el sentido a lo que se quiere decir. Cuando se ven confrontados con una actividad que les exija esforzarse más fácil desisten a tener que hacer el esfuerzo de pensar.

En el caso de querer asumir un rol al representar la historieta con las máscaras suele llamarles más la atención el personaje, más fuerte, vigoroso y del que estén seguros va a ganar la batalla. La coherencia también va muy ligada a cada una de las situaciones donde de alguna manera se pueda representar lo que digo, lo que hago y lo que escribo, justificando a la hora de asumir diferentes posiciones en el caso de los estudiantes por que eligen determinados personajes, porque no les llama la atención otros. A la pregunta ¿qué ocurre cuando no comprenden una idea? Respondieron que la leen varias veces y que si no logran entenderla es porque le falta algún elemento importante de la cohesión relacionado que puede ser relacionado con un conector, signo de puntuación, pronombres o sinónimos y antónimos. Es fundamental tener estos conceptos claros para poder aplicarlos correctamente y de esa manera se logre un buen escribir.

REFERENCIAS

Díaz, Á., & Rodríguez, Á. D. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Universidad de Antioquia.pag.28

DIARIO DE CAMPO N°6

PROYECTO: El mundo Fantástico de los animales.

Nombre de la Institución: Ramón Múnera Lopera (Sección la cruz)

Docente: Mariluz Ramírez Pérez

N° de alumnos: 15

Grado: 3°4

DESCRIPCIÓN

Esta secuencia partió de una palabra correspondiente al nombre de un animal por medio de la cual los estudiantes en orden deberían ir pensando en otras que tuvieran relación con la misma, pero que iniciara con la letra final de la anterior; los estudiantes se ubicaron en círculo, para ello iban rotando una hoja donde debían escribir la palabra de acuerdo a la indicación. Algunos por la desatención repetían palabras o escribían otras que no tenían relación por pasar la hoja rápido. Se indagó sobre la importancia del ejercicio y ellos argumentaron que cuando una palabra iba asociada con otras que no tuviera relación no se darían cuenta de lo que se estaba hablando.

Hecha esta salvedad la profesora les preguntó:

a) ¿Para qué les sirvió el ejercicio?

A lo cual respondieron:

Para estar más atentos, concentrarse, no repetir palabras, buscar la relación de algunas palabras, poner a prueba sus capacidades.

b) ¿Para qué nos sirve relacionar unas palabras con otras?

Para poder entender un cuento, para formar ideas y poder crear historias y saber su significado.

c) ¿Qué les hace falta a esas palabras para ser un texto con sentido?

Los conectores, los pronombres, los sinónimos. Los antónimos y los signos de puntuación, un título.

d) ¿Qué ocurre cuando no damos información correcta acerca de una palabra?

No entendemos, nos quedamos sin saber lo que nos quieren decir, nos confundimos, no memorizamos las ideas.

Cómo ejercicios prácticos hicieron el taller donde clasificaron en una tabla las palabras de acuerdo a los conectores, pronombres, sinónimos, antónimos. Seguidamente ubicaron cada una de esas palabras en el texto “la batalla del grillo y el oso” que contenían unos espacios que debían completar correctamente para que la historia tuviera sentido. En torno a este ejercicio surgieron preguntas como:

¿Desafiante es un conector?

¿Para qué se necesitan todos los elementos en el texto?

, ¿Terrible es sinónimo de susto?,

¿Hablar es un sinónimo de dialogar?,

¿Por qué no encontramos vosotros?,

¿Solitario y acompañados son antónimos?

, ¿A miedo y valentía podemos inventarle otras palabras a la historia que sean sinónimos y antónimos?,

¿Mismo e igual son sinónimos?

¿Saltando y caminando son antónimos?

¿Qué significa la palabra furioso e insignificante?

En este ejercicio se notó gran dificultad para ubicar las palabras en los espacios del cuento algunos decían que, si podían escribir algunas que no hubiese allí, o que, si se podía repetir varias veces, para la mayoría eran muy confusas confusas. Les fue más sencillo hacer el ejercicio de los antónimos que el de los sinónimos. Llenaron fácilmente el cuadro de los conectores y de los pronombres, a pesar de no lograr completar correctamente la historia con las palabras que faltaban alcanzaron a comprender el texto y terminar el cuadro comparativo con las características de los animales.

En la comprensión del texto surgieron apreciaciones tales como:

¿Cuál fue la causa que llevo al grillo a una batalla con el oso?

los mosquitos lo retaron, cuando le pisaron las alas al grillo, el oso lo golpeó, a ver quién era el más valiente de los dos si el oso o el grillo, por una alegada que tuvieron el oso y el grillo, porque el oso derrumbo al grillo,

¿Cuál fue la actitud del oso?

Creyó iba a ganar, furioso, estar bravo, enojado.

¿Cuál fue la actitud de la hormiga?

Se sintió muy poderosa, muy furiosa, se montó en los brazos del oso, bien estaba feliz, se sintió fuerte.

¿En qué lugar ocurre la batalla?

en la selva, en el camino, en el bosque

¿Qué animales se menciona en el texto? El grillo el oso, zorras, leones, tigre, los tigrillos, avispas y hormigas.

¿Qué día de la semana ocurrió la batalla entre el oso y el grillo?

El martes.

¿Qué partes del cuerpo se menciona en el texto?

La oreja, los ojos las patas, tamaño; el ojo y los brazos, grande, pequeño, garras, oído, pie.

¿Qué enseñanza nos dejó esta historia?

Uno no debe pelear.

El grillo le dijo al oso que hicieran la batalla.

Se puede ser grande o chiquito, no importa el tamaño; a pesar de que seamos pequeños nos consideramos igual.

No siempre el más grande es el más fuerte.

No debemos creernos tanto.

Para finalizar el ejercicio se socializó la historia y se dieron cuenta de los errores que habían cometido, ya que muchas palabras estaban mal ubicadas y hacían que el texto careciera de sentido, además confundían algunas características del oso con las del grillo, incluyeron repetidamente el nombre, por lo tanto, no había ni cohesión ni coherencia de los personajes en vez de los sinónimos y los antónimos

Enseguida observaron el video de "Teo y las mascotas", y realizaron un resumen del mismo. Por parejas unificaron los textos y los resultados encontrados muy redundantes al repetir constantemente las palabras también y entonces, no utilizaron signos de puntuación. Debido a ello hubo necesidad de repasar los signos de puntuación y hacer lecturas comparativas donde se pudieran evidenciar que ocurre cuando se lee con o sin signos, realizar la corrección nuevamente del escrito y cuando haya alguna duda deberá preguntarlo en el grupo y con la supervisión del docente se verificara si fue acertada la respuesta. Una de las ventajas fue que se notó coherencia en la mayoría de los escritos, lograron recopilar lo más importante del video. Uno de los escritos se dedicó fue a hablar de la importancia de las mascotas, no contó el resumen, hubo buena conexión de las ideas.

A continuación, cada uno realizó preguntas para encuestar a sus compañeros.

¿Por qué el gato es inteligente?,

¿Por qué el perro corre detrás del gato?

, ¿Por qué al ratón le tiene pegar en el corazón?,

¿Por qué el gato araña?,

¿Por qué al conejo le gusta la zanahoria?

, ¿De qué color son los perros del barrio?,

¿Por qué algunos perros del barrio **tienen** las orejas mochas?

, ¿Por qué las mascotas son tan juguetonas?

¿Por qué las mascotas son una compañía?

, ¿Por qué el perro sigue al gato?,

¿Por qué los perros ladran?,

¿Por qué las mamás cuando tiene un hijo los alejan de los perros?

, ¿Por qué existen los perros, por qué los perros muerden?

, ¿Qué mascotas hay en mi barrio, qué animales hay en el barrio?,

¿Cómo se desplaza el gusano?,

¿Por qué los animales son domésticos?,

¿Por qué los egipcios amaban a los gatos?,

- ¿El elefante es doméstico?
- ¿Por qué las mascotas son carnívoros y herbívoros?
- ¿Por qué hay muchos animales en la calle?,
- ¿Por qué los animales se desplazan?,
- ¿Por qué las mascotas necesitan leche de su madre?
- ¿Por qué dicen que el perro es el mejor amigo del hombre?
- ¿Cómo nacen los animales domésticos?
- ¿Qué animales hay en tú barrio, qué comen los animales de tú barrio, cuáles son las personas que cuidan los animales del barrio?,
- ¿Qué comen los perros, por qué otro perro se sube encima de otro perro?
- ¿Por qué arañan las mascotas por qué tienen colmillos las mascotas?
- ¿Por qué un perro no camina como nosotros?
- ¿Por qué los perros comen basura?
- ¿Por qué los perros no se bañan?
- ¿Por qué los gatos se comen a los ratones?
- ¿Por qué los perros les tienen rabia a los gatos?
- ¿Por qué el pez se queda sin oxígeno?
- ¿Por qué los perros no hablan?
- ¿Por qué hay mascotas inteligentes?
- ¿Por qué hay animales que no se pueden domesticar?
- ¿Por qué los gallinazos hacen círculos?
- ¿Por qué los gatos cazan ratones?

Una estudiante hizo adivinanzas, otros recolectaron la información en una tabla de datos. Y luego socializaron a través de un noticiero. Al principio se mostraron muy tímidos, pero luego fueron asumiendo el rol, algunos imitaron los perros, otros fueron muy planos y básicamente dieron el titular de la noticia, acompañaron el noticiero con máscaras y vestuario.

Cómo producto final de este trabajo, los estudiantes conformaron parejas y pensaron en un problema que se presentaran con las mascotas en el barrio realizando los siguientes plegables y teniendo en cuenta estas indicaciones:

_ Una imagen o dibujo.

_ Un mensaje invitando a los demás a cuidarlos. Estos fueron sus aportes:

-Cuidar los animales es cuidar la vida.

-Amigos y amigas cuidemos las mascotas ellos nos dan una gran compañía.

-Cuida los animales.

Invitamos a la comunidad a cuidar los animales ellos son buena vida y nos dan amor.

Los invitamos a cuidar los animales de las enfermedades.

Cuidemos los animales de todo peligro y de toda persona que les quiera hacer daño. Eso es cuidarlos **animales**.

Beneficios que nos prestan los animales:

-Para no sentirnos solos.

-Tener compañía y apoyo.

-Amistad amor cariño.

- Algunos escribieron los beneficios en cuanto a la alimentación, el marrano nos da el chicharrón, la cebra y el conejo, el cerdo y las vacas la carne, las gallinas nos dan huevos.

- Juegan con los demás, duermen con nosotros, felicidad, ayuda, nos salvan cuando estamos en peligro.

Compromiso de los estudiantes con los animales a:

- Decirles a los demás que vacunen a sus mascotas.

-No tirarles piedras a los pajaritos.

-Ayudar a los animales y cuidarlos.

-Tratarlos bien.

-Prestarles atención.

-Rogar para no matarlos, no maltratarlos.

-Ayudarlos cuando lo necesiten.

-No pegarles.

- No dejar los animales encerrados en la casa y cuidarlo mucho.

-Pasar más tiempo con mi perro y no dejarlo comer basura y cuidarlo de todo peligro.

-No insultar a los perros.

Problemas que se presentan con los animales en el barrio:

- Los dueños no recogen el desecho que ellos dejan.

- No llevan bozal u otro tipo de seguridad.

-Las personas abandonan los perros en la calle.

-Los maltratan pegándoles.

- Les echan la basura para que coman.

- Los matan.

-Los carros los pisan.

-Los castran.

Los matan y patean.

-Los animales se mantienen solos, buscan comida.

-Algunas mascotas muerden, arañan, pelean mucho.

-Envenenan los perros.

-Los abandonan

Estrategias para solucionar el problema de los animales:

-Hacer carteleras para fomentar el buen cuidado y atención en sus mascotas.

- Hacer campañas.
- Recogiendo bien las basuras.
- Cuidémoslos y juguemos con ellos.
- No maltratarlos.
- Adoptándolos.
- Darles de comer llevarlos a la perrera.
- Pasearlos, bañarlos, mimarlos, protegerlos.
- Llamar a alguna línea para ayudarlos.
- Llamar a la policía cuando se encuentren en peligro.
- Hacer una reunión para hablarles a toda la gente del barrio acerca de las mascotas.
- Llevarlos a la veterinaria.
- No dejarlos pelear, porque se maltratan mucho y se pueden hasta matar.
- No tirarlos a la basura en costales.
- llevarlos a un lugar que los cuiden y les den alimentos y los mantengan limpios.
- Recoger los animales que estén en peligro.
- Enseñarlos a no ser malos.

Cada pareja pasó haciendo las observaciones y correcciones que le debían hacer al plegable entre ellas que debía utilizar mejor el espacio, los dibujos eran poco llamativos, que era muy importante separa las oraciones con puntos, escribirles los signos, que algunos en vez de la coma hacían rayas, mejorar la ortografía, y empezar con mayúscula, otros separaban las frases con una línea horizontal de un lado a otro. Omitían letras, a algunos les faltó el título para saber de qué se trataba la idea. Para sacarles copias y luego ser distribuido en los demás grupos.

De acuerdo a las instrucciones anteriores se dieron cuenta de que algunos estudiantes confundían animales de la granja como el cerdo, la vaca, la gallina con mascotas, otro tuvo en cuenta un animal salvaje como la cebra.

Algunos encontraron muchas similitudes en los plegables, las correcciones hechas fueron las siguientes: no saben utilizar el espacio, el tipo de letra estaba muy pequeña, algunos no se esfuerzan por decorar y hacer bien los dibujos.

Lo más importante fue que la mayoría lograron hacer mensajes muy coherentes respondiendo a todos los interrogantes, se sintieron muy contentos al ver que sus producciones las leerían los demás.

INTERPRETACIÓN

“Aprender Jugando” se convierte en una de las estrategias más divertidas para los estudiantes, es abrirse a otros espacios, posibilitar la interacción, el juego de roles, el trabajo cooperativo y una cantidad de práctica de valores que influye en la buena convivencia. El juego es una actividad espontánea a través de la cual el estudiante aprende con mayor facilidad porque se siente motivado con lo que hace, puede expresar sin temor sus ideas y aprovechar al máximo sus capacidades. Lo lúdico puede facilitar la asimilación de conceptos, aunque el estudiante presente dificultades en otras áreas, fomentando a su vez la expresión oral y la participación activa.

Es así como la actividad lúdica contribuye en gran medida a la maduración psicomotriz, potencia la actividad cognitiva, facilita el desarrollo afectivo y es vehículo fundamental para la socialización de los niños y niñas. Por eso, el juego se convierte en uno de los medios más poderosos que tienen los niños para aprender nuevas habilidades y conceptos a través de su propia experiencia. Los niños y niñas emplean gran parte de su tiempo en jugar, en los distintos ámbitos en los que se desenvuelven (familia, escuela, tiempo libre, etc.). Sus juegos van a ir cambiando según sus edades y preferencias, según se practiquen individualmente o en grupo, y según se desarrollen de forma libre o dirigida; pero el juego puede ser mucho más que un simple entretenimiento, ya que ayuda al niño a crecer en diversas áreas, y por eso puede tener una intencionalidad pedagógica o simplemente lúdica. Si los juegos son aprovechados adecuadamente, se pueden convertir en actividades de enseñanza que permiten un aprendizaje altamente motivador para los pequeños.

CONFRONTACIÓN

En el desarrollo de esta secuencia los estudiantes relacionaron sus aprendizajes y los aplicaron a su contexto, donde han observado una gran problemática que influye en la convivencia y un tema preocupante para ellos, fue el de las mascotas. Estuvieron muy receptivos y dispuestos a contribuir con la causa para mejorar este tipo de dificultades.

Se presentó poca fluidez en el vocabulario fueron muy redundantes y demasiado breves en sus apreciaciones, se vuelve reiterativo en los estudiantes es necesario volver a retomar los elementos trabajados anteriormente y específicamente los sinónimos y antónimos, para que ellos logren ampliar la información ese les debe dar unos elementos claves donde ellos muestren en el escrito qué es, para qué, y cómo se aplican; asimismo, hacerles caer en la cuenta de que profundicen. Y propiciarles una lista de vocabulario. Para que ellos las tengan en cuenta al ampliar la información, se puede coger cada plegable y a nivel grupal corregirlos y hacerles los ajustes pertinentes. Tener en cuenta las apreciaciones de todos para que el que lo realizó pueda ampliar con base a las correcciones hechas. Cuando se encuentran algún conflicto cognitivo, más fácil desisten que continuar o esforzarse a pensar, también hubo dificultad en la ubicación de las palabras debido a que era demasiada información para ellos y confundían los sinónimos con los antónimos. En el trabajo de las mascotas se mostraron muy motivados y dieron a conocer sus experiencias con las mascotas, hubo un buen trabajo cooperativo se ayudaron mutuamente y presentaron los plegables con mucha creatividad. Reconocen a la vez la cantidad de beneficios que puede prestar a las personas una mascota, algunos manifestaron que soñaban con una mascota, pero también les parece importante que sean vacunados para evitar enfermedades y que muerdan a los más pequeños. En cuanto al uso que se le da a los conectores, les gustó porque al leer sus escritos se escuchan mejor, pero a la vez piensan que los conectores sólo se deben trabajar en el área de lengua castellana.

REFERENCIAS

García, A., & Llull, J. (2009). El juego infantil y su metodología. *Madrid: Editex*, 32,315-

DIARIO DE CAMPO N° 7

PROYECTO: El mundo Fantástico de los animales.

Nombre de la Institución: Ramón Múnera Lopera (Sección la cruz)

Docente: Mariluz Ramírez Pérez

N° de alumnos: 15

Grado: 3°4

DESCRIPCIÓN

Los estudiantes del grado 3° observaron dos videos relacionados con los signos de puntuación. Y como retroalimentación a esta primera parte se resolvieron los siguientes interrogantes.

¿Qué son los signos de puntuación? Son símbolos, pueden ser bolitas y palitos.

¿Por qué son importantes dentro del texto? Porque ayudan a separar las palabras, pueden indicar una idea, para entender, para pausar para descansar.

¿Cuáles usamos más en nuestros escritos? El punto, la coma, signos de pregunta, signos de exclamación, dos puntos, entre paréntesis, tres puntos y entrecomillas.

¿Cuál no conocíamos? Exclamación, las comillas, punto y coma, paréntesis, dos puntos, puntos Suspensivos.

Explicaron con sus propias palabras el uso de los signos de puntuación, dijeron que la coma nos servía para separar las palabras, para descansar, para, tomar aire, separar algo, para que se entienda el texto, para comprender las palabras. El punto lo utilizamos para separar textos, párrafos, para comenzar otra idea. Para seguir en el mismo renglón. A continuación, cada uno escribió el texto y ubicó los signos de puntuación.

Acertaron en la aplicación del punto final y el aparte, y en algunos signos de exclamación en respuesta de asombro, algunos pusieron el signo de pregunta al revés, otros se dedicaron a llenar el escrito de comas sin sentido, en términos generales ubicaron mal los signos de puntuación.

La profesora les recordó nuevamente la función de cada uno de los signos y se realizó la lectura por segmentos, a medida que se iba leyendo hacíamos pausas para que los estudiantes dieran cuenta de que signos faltaban. De igual manera al realizar la profesora la lectura con sus respectivas pausas y acentos, les sirvió a los estudiantes para caer en cuenta de lo mal que habían Ubicado los signos especialmente cuando encontraban una pregunta.

Para comprender mejor el texto le inventaron respuestas de selección múltiple a las siguientes preguntas:

¿Cuáles animales vivían en la granja?

- A. Los perros, gatos y caballos.
- B. El gato, el asno, el cerdo.
- C. vaca, cerdo, gallina

Escribe tres características comunes de los animales domésticos:

- A. Tiene 4 patas
- B. se pueden tener en casa
- C. Viven en la selva.

Escribe cuatro productos obtenidos de los animales de la granja:

- A. El cuero, el aceite, la carne, las frutas.
- B. el aceite, la harina, el arroz, leche
- C. huevos, leche, carne, mantequilla.

Seguidamente realizaron las siguientes instrucciones:

Escribe las expresiones interrogativas y exclamativas que se encuentran en el texto.

¿Podemos ir a visitar la granja del abuelo? Siiiiiii vamos a la granja del abuelo!

¡Qué mal huele!

¿Pepe quieres pasear con el pony?

En las anécdotas de lo que le puede suceder a Pepe en el camino hacia la granja estas fueron las apreciaciones de los estudiantes:

- Se entretuvo viendo todos los nidos de los árboles.
- Se le pinchó la llanta del carro y tuvieron que llamar al mecánico.
- Había un trancón de animales.
- Hubo un derrumbe y se quedaron atorados por el lodo.
- Se volcaron en el carro.
- Había un palo atravesado en el camino, gracias a ese accidente pudo
- Descubrir que había más animales en ese lugar.

Preguntaron que si cerdo era lo mismo que marrano. Afirmaron que, si lo signos de interrogación se parecían a los de exclamación y que ellos casi no los utilizaban, porque no sabían en que momento hacerlo, pero con los ejercicios realizados anteriormente, les había quedado un poco más claro.

Cómo otra estrategia de repaso los estudiantes con la ayuda de la docente hicieron carteleras explicando el uso adecuado de los signos de puntuación, con ejemplos incorrectos, otros intentaron hacer dibujos con viñetas y también los dibujaron y se los explicaron a los compañeros.

INTERPRETACIÓN

El tema importante en el marco teórico de Bruner es que el aprender es un proceso activo en el cual los principiantes construyen las nuevas ideas o conceptos basados sobre su conocimiento.

. El razonamiento inductivo significa pasar de los detalles y los ejemplos. De acuerdo con Jerome Bruner, los maestros deben proporcionar situaciones problema que estimulen a los estudiantes a descubrir por sí mismos, la estructura del material de la asignatura. Estructura se refiere a las ideas fundamentales, relaciones o patrones de las materias; esto es, a la información esencial. Los hechos específicos y los detalles no son parte de la estructura. Bruner cree que el aprendizaje en el salón de clases puede tener lulos hacia la formulación de un principio general. En el aprendizaje por descubrimiento, el maestro presenta ejemplos específicos y los estudiantes trabajan así hasta que descubren las interacciones y la estructura del material. De acuerdo a lo planteado por Bruner se puede inferir que los estudiantes, están siempre a la expectativa, esperando el conocimiento que el

maestro le va a impartir y en esa tríada de maestro-conocimiento-alumno van surgiendo inquietudes que favorecen los procesos cognitivos de ambos porque el estudiante va descubriendo otros mundos y remite al maestro a volverse más investigativo para saber responder a sus dudas. Nuestro alumno aprende más fácil a través de la manipulación de material concreto y en las clases donde el docente promueve la participación, buscando solucionar las inquietudes y aportes que van surgiendo y que a la vez son aprovechados para crear proyectos que puedan interrelacionar varias áreas y abarcar temáticas en común. Así mismo el docente también debe valorar las distintas capacidades y fortalezas de cada individuo para potenciarlas y que dé como resultado una producción más fructífera y con mayor sentido. Es probable que ellos mismos creen sus propias reglas y estrategias para solucionar conflicto cognitivo. En algunas ocasiones los estudiantes llevan esas situaciones al contexto para comprenderlas mejor.

CONFRONTACIÓN

En este grado se pueden detectar las falencias que los estudiantes tiene al utilizar los signos de puntuación, debido a que no se ha hecho un trabajo exhaustivo durante los primeros grados escolares, y, además, porque no han llegado a tomar conciencia acerca de la funcionalidad que tienen estos durante la lectura y de cómo le cambia el sentido a una oración cuando se lee con o sin signos de puntuación. Se logró generar una conciencia de acuerdo a la importancia que tiene en un buen escrito los signos de puntuación y se hicieron ejemplos prácticos para reforzar la dificultad que los estudiantes presentan en la utilización de signos haciendo énfasis en el punto y la coma.

Algunos confundieron los signos de puntuación con tilde e hicieron comparaciones diciendo que las comas parecen lunas y el punto una estrella, lo que si perciben claramente es que un texto siempre debe finalizar con un punto. La lectura de la granja se prestó para confusiones ya, que era una lectura muy extensa y debían ubicar muchos signos de puntuación, solo consideraron necesarios los puntos y mostraron mejores resultados en la comprensión lectora. Además, no fue suficiente el tiempo que se planeó para la implementación de dicha secuencia ello debe hacerse de forma constante y continua.

Desde los planes de estudio del área de lengua castellana estas temáticas han sido abordadas de una manera muy mecanicista, donde en algunas ocasiones solo basta con dibujar los signos de puntuación y realizar ejemplos muy elementales sólo para el momento en que se está trabajando el tema, todo ello va debilitando el proceso. La mayoría de las áreas delegan la responsabilidad solo al área de lengua castellana sin tener en cuenta que los elementos de la cohesión y la coherencia tienen aplicabilidad a todas y se ha eximido a los profesores de dicha responsabilidad.

Es de considerar que a partir de estas secuencias se busca incentivar al estudiante, para que de manera práctica asimile y aplique algunos conceptos en su contexto y que los excluya de una educación meramente transmisionista.

REFERENCIAS

Bruner, J. (2011). Aprendizaje por descubrimiento. *NYE U: Iberia*.

DIARIO DE CAMPO N° 8

PROYECTO: El mundo Fantástico de los animales.

Nombre de la Institución: Ramón Múnera Lopera (Sección la cruz)

Docente: Mariluz Ramírez Pérez

Nº de alumnos: 15

Grado: 3º4

DESCRIPCIÓN

El desarrollo de esta secuencia partió de la proyección de un cuento llamado “El árbol y el gato” con una serie de preguntas que recopilaría la comprensión del mismo, encontrando las siguientes respuestas:

¿De qué trata el texto? de un árbol y un gato, del árbol independiente, de un árbol egoísta, del Árbol y su amigo.

¿El texto tiene signos de puntuación? ¿Cuáles? Sí, el punto, la coma, signos de pregunta, punto y coma y exclamación, los dos puntos.

¿Qué animales menciona el texto? La rana, el escarabajo, el pájaro, el gato.

¿Qué opinas de la actitud del gato? Muy juicioso y atento para observar, fue un buen amigo, obediente, quería aprender a ser independiente, muy quieto.

¿Qué opinas de la actitud del árbol? Fue un buen amigo con el gato, fue egoísta y malo con la rana, el pájaro y el escarabajo.

De acuerdo a la información anterior se hizo un recordéis de:

¿Para qué se utilizan los signos de puntuación? Y en la socialización estas fueron sus respuestas. El punto seguido para separar oraciones, el punto y aparte para empezar otro párrafo, la coma para separar palabras, el signo de exclamación. Manifiesta sentimientos, y los signos de interrogación para preguntar.

Seguidamente los estudiantes realizaron un resumen del cuento, cuando estaban construyendo el escrito preguntaban que, si podían agregarle al cuento otras palabras inventadas, y además agregarle sinónimos y antónimos, manifestaron que hubieran querido otro final para el cuento Donde el árbol se hiciera amigo de todos para celebrar y poderse subir a sus ramas, o que el gato hubiera hecho algo para que el árbol no se comportara así.

En el resumen hubo similitudes en cuanto a la forma de contar la historia. Con respecto a los signos de puntuación: utilizaron las comas, el punto y los signos de interrogación. En la realización de los dibujos se evidenció el pájaro alegre volando sobre el árbol, el gato viviendo dentro del tronco del árbol, a un hombre intentando robar el gato, el gato asustado, el pájaro y la rana felices al lado del árbol, el gato huyendo del árbol. En esta fase se realizó la confrontación de algunos cuentos que fueron proyectados en el video beam y que a su vez les permitió a los estudiantes darse cuenta de que habían hecho un mal uso de la coma, al contrario del buen uso del punto y de los puntos suspensivos.

La historia se prestó para que ellos hicieran el resumen con facilidad, mostrando claridad en los hechos narrados, pero a la vez se presentó poca fluidez en su vocabulario. Como ejercicio de repaso los estudiantes hicieron preguntas acerca de por qué algunos signos no debían ir en ese lugar, se hicieron algunos ejemplos con oraciones iguales, pero, con diferentes signos de puntuación y otras sin signos. Para dar cuenta de su comprensión.

El gato come... ¿EL gato come?

El gato observaba el árbol ¿El gato observaba el árbol?

El gato se cayó. Sobre una rana. El gato corrió. y le dijo?

Escribieron nuevamente el texto de forma individual, estando muy pendientes de no perder el hilo de la historia y de utilizar menos signos, pero, de forma adecuada, algunos no pusieron ningún signo, nuevamente se hizo el ejemplo de la lectura para mirar si los estudiantes la entenderían sin signos y en torno a esta se generó una reflexión, de cómo los signos favorecen la coherencia lineal, parcial y global en cualquier texto y contexto.

Con la ayuda del docente se lideró la realización de un afiche donde encontrarían claves importantes para el uso de los signos de puntuación y en qué casos podrían ser utilizadas por los estudiantes. Para finalizar se proyectó en el video Beam el esquema de una carta, para que los alumnos observaran paso a paso cómo se debía hacer, y con la ayuda del docente, se amplió la información, permitiéndoles visualizar claramente los signos de puntuación. Se hizo nuevamente una relectura sin los signos de puntuación para analizar cómo le cambiaba el sentido y por ende tanto la cohesión como la coherencia, siendo así el mensaje no podría ser comprendido por el destinatario.

Seguidamente los estudiantes escribieron una carta a uno de sus compañeros de clase para contarles acerca de los beneficios, cuidados y/o experiencia de tener una mascota en casa. Para ello el docente les recordó que debían tener en cuenta los signos de puntuación, manifestaron emotividad al realizar la carta, incluso querían escribir más cartas para varios compañeros, la decoraron y sus contenidos estaban cargados de mucha alegría; por medio de estas quisieron comunicar el nombre de sus mascotas, las ventajas de tener una mascota y cómo las cuidaban y se habían vuelto una gran compañía para ellos. Aunque hicieron lo posible por escribir los signos de puntuación, aún se sigue presentando falencias por su inadecuado uso.

INTERPRETACIÓN

“La redacción, la ortografía y la puntuación son, en buena, el resultado de la práctica constante: para aprender a escribir con corrección y fluidez hay que escribir, escribir, escribir” (Maqueo, 1985 p.13)

Los más pequeños, pero quizás los más importantes, esos son los signos de puntuación, esas mínimas grafías que dan sentido a lo que leemos o escribimos, porque se ponen justo ahí, en el lugar en donde el escritor quiere que vayan, en donde el escritor define, explica, opone o ejemplifica sus ideas. Los signos de puntuación además de ser el recurso explícito que da forma al texto son a su vez, la muestra de respeto que el escritor brinda al lector, porque le da la pauta y la pausa que le ayuda a comprender mejor, aquello que lee.

Las mayores dificultades que se presentan con los signos de puntuación radican básicamente en su abuso y su ausencia, en primer lugar, porque quienes escriben, en su afán de hacer más claro el texto, comienzan a hacer un uso indiscriminado de los mismos, haciendo que la lectura se vuelva pasiva y monótona; en segundo lugar, porque al no usarlos se están expresando arbitrariamente las ideas, lo que hará que el lector pierda el norte de la lectura y esta se vuelva acelerada y confusa. En ambos casos (ausencia, abuso) se pierde el verdadero sentido de lo que se pretende expresar.

Los estudiantes tienen claridad acerca de la función que cumple el punto en un texto, de los signos de pregunta y en algunas ocasiones de la coma, y a los demás signos no se les da importancia, ratifico la necesidad de trabajar los signos en todas las áreas y desde temprana edad, el docente debe ser un facilitador del aprendizaje y no hacer caso omiso cuando se ven errores tan

contundentes. En otras palabras, sí a los docentes aún se nos dificulta la utilización de los signos a pesar de que nos movemos constantemente en el mundo de la academia, qué se dirá de nuestros alumnos donde la mayoría de sus padres son analfabetas y por lo tanto no tienen el hábito de lectura que también beneficia la buena escritura, lograr esa cualificación en ellos puede ser un proceso demorado y lento, pero no imposible.

CONFRONTACIÓN

Los estudiantes cuando ingresan a la escuela llegan con muchas expectativas, y la motivación, se convierte en el principal reto para el maestro, porque ellos consideran que el mejor maestro es el que les facilita todo, y tienden a tener menos empatía con los que más les exigen. Una de las mayores fuentes de motivación es la tecnología y el lenguaje visual. Los docentes debemos hacer una revisión exhaustiva de nuestras prácticas a ver si realmente estamos movilizando pensamientos o simplemente nos estamos dedicando a aplicar el método TIGARTA (tiza, tablero y garganta) o a llenar cuadernos de escritos sin sentido que a la media hora es olvidado por ellos mismos y que aún no están llegando a nuestros estudiantes. El diseño de esta secuencia fue pensado precisamente en atraer al estudiante a través del proyecto de aula de los animales, tema que les fascina a los niños y del cual surgen diversas inquietudes, que a veces se vuelven insaciables. Partiendo del interés del estudiante se puede también introducir elementos de la cohesión y la coherencia y que no se conviertan en una información igual a las demás y donde se limiten a esperar a que el profesor les diga lo que deben hacer. Considerando todo lo anterior el docente debe dar autonomía al estudiante y permitir que el haga una exploración de su contexto, para que se dé un aprendizaje significativo. En la implementación de las últimas secuencias las producciones fueron muy mediocres, debido a que ya se acercaban las vacaciones y finalizando el año no producen igual, ya que están a la expectativa de terminar y aprobar el año para poder descansar según “ellos” de la escuela. Pero si quedaron empapados de los elementos indispensables para que haya una buena cohesión y coherencia y además, con la motivación de seguir trabajando por proyectos, sienten que estos los atrapa y por consiguiente los puede llevar a que produzcan con mayor facilidad y dando la oportunidad a que se vayan superando los errores encontrados.

REFERENCIAS

Maqueo, A. M. (1985). *Redacción*. Editorial Limusa.

Anexo F

Producciones escritas de los estudiantes

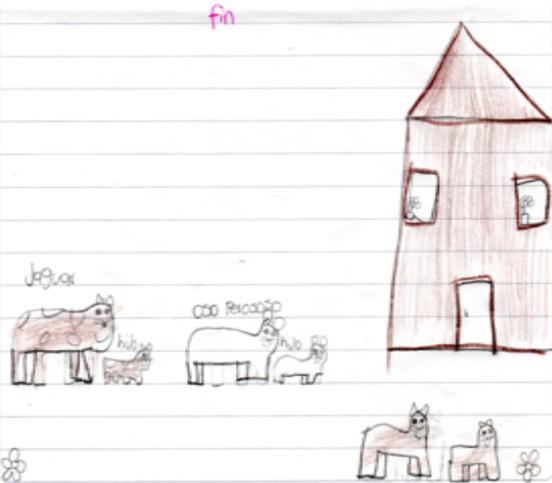
Escritura inicial donde se evidencia la falta de coherencia y la aplicación de los elementos de la cohesión.

En este escrito se observa que los estudiantes aún no aplican los elementos de la cohesión. (signos de puntuación, conectores, sinónimos, pronombres y antónimos)

Julio 7 2017 viernes

habia una vez un tigre blanco que tiene un bebe y tenia un amigo que era oso Peresoso y un dia el oso Peresoso envio al tigre bebe y ala mamá a comer elado y habia un jaguar y se volvieron Amigos todos 3 y salian cada 8 Dias a comer elado y un dia el oso y el jaguar se consiguieron novias y tubieron hijos y jaguar y el oso Peresoso y los 3 hijos se volvieron Amigos y se encantaron con el oso amigo y se fueron a una finca y tiraron Pizina y comieron bueno y el dueño de la finca era un tigre bengala y los que embitaron ala finca los embitaron a la casa de el tigre blanco y despues se fueron a vivir donde el tigre blanco bibieron felices por siempre.

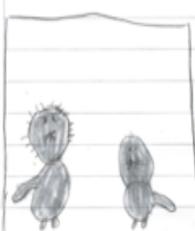
fin



Fecha: 7 de Julio de 2017

El gato travieso

habia una vez un gato que era muy travieso la mamá nunca lo dejaba solo porque le ama solo un dia la mamá tubo que salir y le dijo no teas a salir porque en la aldea ay un perro y de pronto te comera pero el hijo no le hizo caso y salio y se encontro con el perro y el perro se le iba a comer cuando llego la mamá y defendio a su hijo y el perro se volvió a ver en la aldea y el gato desde ser travieso y se puso inteligente y duro 4 semana sin salir del miedo y despues salio ala aldea y no se encontro al perro entonces comenzo a salir a jugar pero el perro los pegaba a los amigos porque como era el más inteligente lo admiraban y la mamá lo felicita tanto que despues le dio un regalo por no ser tan travieso y le dijo a la mamá que el queria mucho la mamá le dio una risa y le dio un regalo y se le cayó un diente por primera vez y la mamá le dijo guatino debajo de la almudra y mañana le bantas tu almudra y mira a ver que te traen y el gato al otro dia se levanta y mira la almudra y encontro una chokolatina y se puso muy contento y le dio un abrazo a su mamá y todos vivieron felices por siempre. fin.



Se evidencia el uso de la coma.

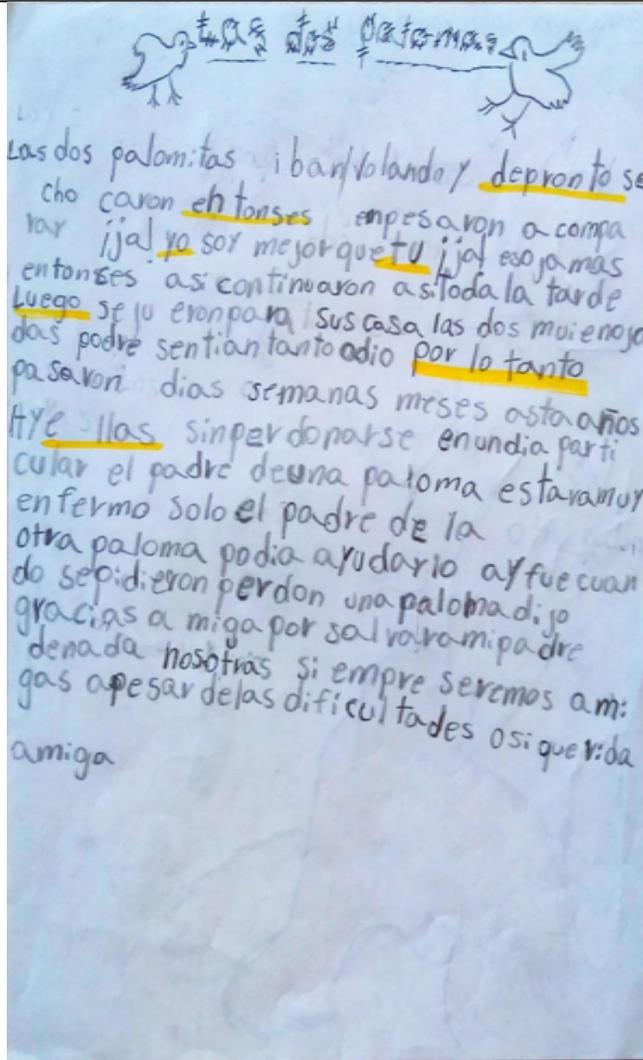
Los Amigos del Bosque
Siento día tres amigos estaban jugando en el bosque, y el gorila dijo vamos a conseguir comida que entre los tres conseguimos más comida el gallo y el gato le dijeron entre amigos nos ayudamos.
los tres amigos se fueron para la casa del gorila, el gorila le dijo al gallo sirve tu la comida, el gallo por a ser bien las cosas repartio tres platos iguales, el gorila queria mandar y el gorila le pedo al gallo por hacer las cosas bien el gato le dio mucho miedo y le dio toda la comida al gorila para que no le pedura
Fins...

Se observa el uso de algunos conectores.

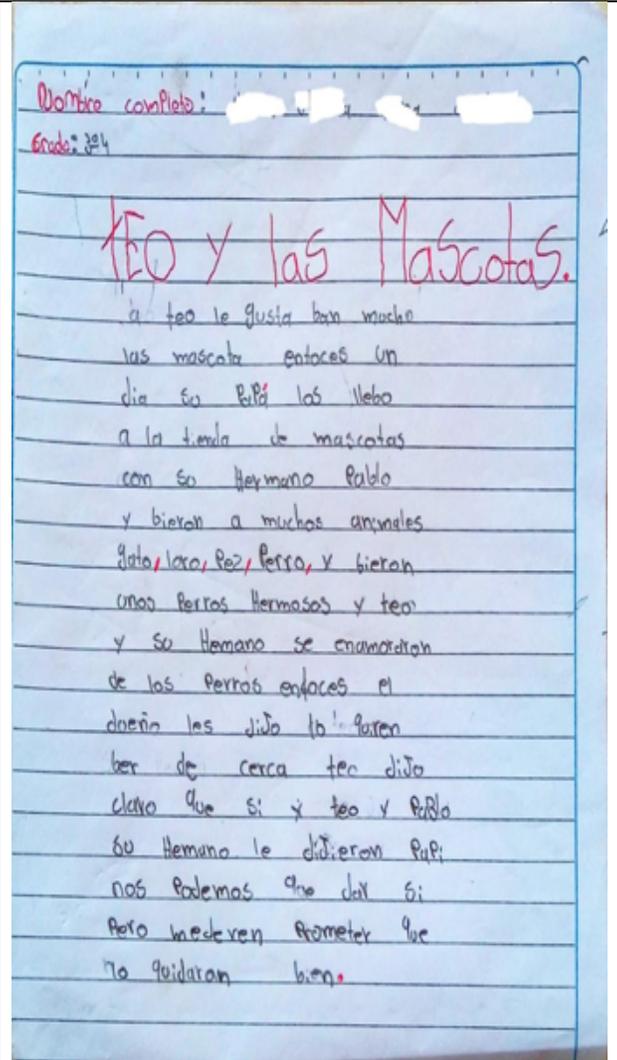
Nombre: _____
Apellidos: _____
Fecha: 2/4
El oso y el leon
Un día un leon se fue para la selva y tarde mes y mes en volver a su casa. un día se encontró con un oso grande y luego se lo llevo a comer la casa del oso. despues se fueron a la selva y en el camino los capturaron y los llevaron al zoológico luego se batiaron lejos lejos y se enfermaron. despues se escaparon del zoológico y volvieron a la selva y se volvieron amigos y se fueron a la casa del leon y se fueron a través para la selva y jugaron felices para siempre.

El escrito muestra claramente el uso adecuado de los conectores, y la secuencia temporal del texto.

Se evidencia la coherencia textual en el resumen escrito a partir de la observación de un video.



Las dos palomitas iban volando y de pronto se
cho caron en tonces empezaron a compa
tar ija! ya soy mejor que tu ija! eso ya mas
entonces asi continuaron asi toda la tarde
Luego se fueron para sus casa las dos mui enoja
das padre sentian tanto odio por lo tanto
pasaron dias semanas meses asta años
hoy ellas sin perdonarse en un dia parti
cular el padre de una paloma estara muy
enfermo solo el padre de la
otra paloma podia ayudarlo ay fue cuan
do se pidieron perdon una paloma dijo
gracias a miga por salvar a mi padre
denada nosotras si empre seremos ami
gas apesar de las dificultades asi que vada
amiga



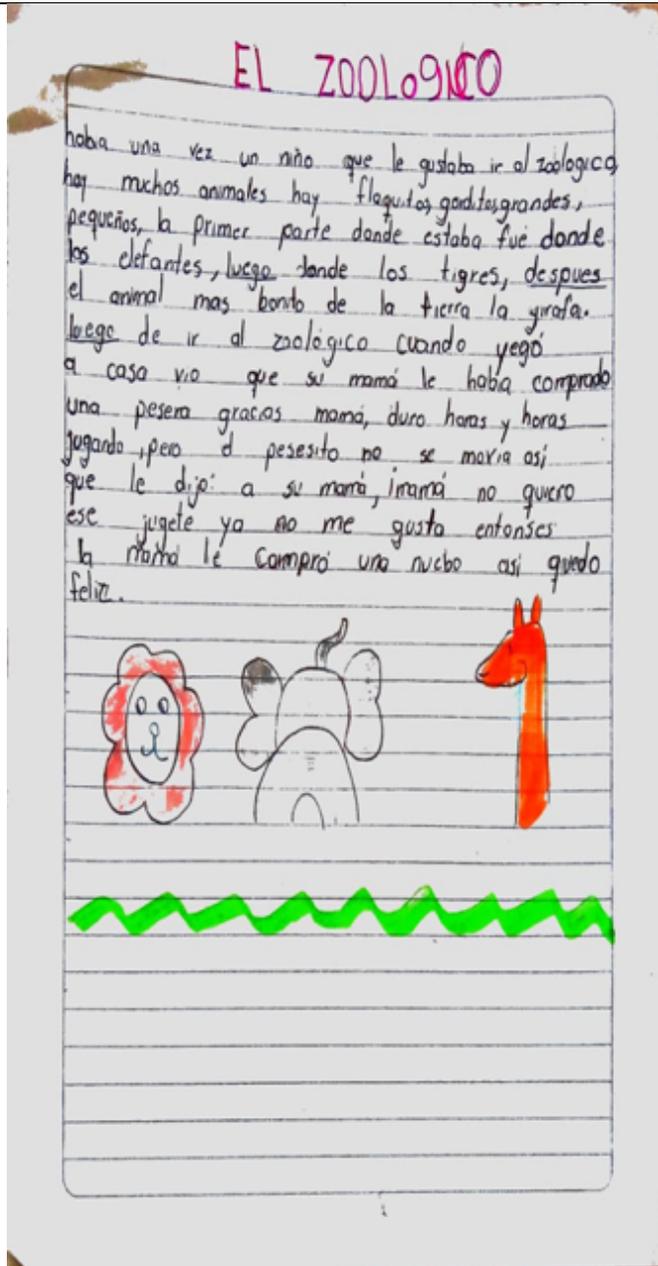
Nombre completo: _____
Grado: 2º 4

Teo y las Mascotas.

a teo le gusta muy mucho
las mascota entonces un
dia su Papi los llebo
a la tienda de mascotas
con su hermano Pablo
y bieron a muchos animales
gato, loro, pez, perro, y bieron
unos perros hermanos y teo
y su hermano se enamoraron
de los perros entonces el
dueño les dijo lo que
querian de cerca teo dijo
claro que si y teo y Pablo
su hermano le dieron Papi
nos podemos que dar si
pero no pueden prometer que
no quidaran bien.

Se observa la aplicación de otros elementos como los sinónimos, los conectores y signos de puntuación.

El escrito presenta secuencia temática, aunque carece de signos de puntuación.



Reconocimiento de los elementos de la cohesión y ubicación correcta en la tabla de acuerdo a su función. Aunque se presenta dificultad para ubicar algunos en el texto.

Se evidencia la aplicación de los pronombres en la siguiente fábula facilitando su comprensión.

1. Clasifica en el cuadro las palabras correspondientes, y completa los espacios a los que les haga falta sinónimos antónimos y pronombres.

CARCAJADA, VALIENTE, SERIEDAD, SEGURIDAD, POR SUPUESTO QUE SI MIEDO, NO, DE IGUAL MANERA, EL CANSADO, ORGULLOSO, NI, ENTONCES DE ACUERDO, ASI QUE EL OSO, AUNQUE NOSOTROS, BATALLA, PERDIDA, ORDEN, A CAUSA, DE, TIEMPO, HUYERON, GANADOR, ES POR ESTO, UN AMIGO, RESPETO, ENEMIGO, INSIGNIFICANTE, DE, SOLITARIO, ACOMPAÑABAN, HERMANOS, DISCUSIÓN, GOLPE, DAÑARLE, HABLA, FINJORA, DESPUES, SALTAR, GRANDE, YO

CONECTORES	PRONOMBRES	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
al mismo tiempo	<u>YO</u>	Drabo = furioso	Pequeño + Grande
Después	<u>Nosotros</u>	Respeto = amor	<u>Oso</u> + <u>lechuza</u>
entonces	<u>ellos</u>	Exhibes = pintos	<u>gallina</u> = <u>camarón</u>
por supuesto que	<u>tu</u>		<u>rodar</u> = <u>golpe</u>
esto que	<u>asi que</u>		
espero	<u>solitario</u>		
	<u>yo</u>		

LA BATALLA DEL GRILLO Y EL OSO

Un día, estaba el grillo tomando el sol en medio del camino cuando el oso le dio un terrible puñetazo con una de sus patas, que estuvo a punto de caerle una de sus verdes alas. Oye, oso protestó el grillo ¿acaso no tienes ojos para verme? ¿Así de pequeño te parezco?

El oso, hablando al aire, respondió:
¿Quién me habla? ¿Quién se atreve a regañarme con esa vozcita?

Pues soy yo el que hablo contestó yo el grillo yo de haber ido a una de las ramas de un árbol para que su rival lo pudiera ver. yo que puedo ser tan temible como el más grande de los animales de la selva.

Al oír esto, el oso soltó una Manera y le dijo con tono de desprecio ¿Temible? ¿Un grillo como tú? ¿Dices que es por eso lo quisiera ver. Además dijo después de advertir la manera con que lo miraba ¿Cómo te atreves a desafiarme a mí cuando eres mil veces más grande que yo?

Yo no se convec le dijo el grillo no crees que produces

La tortuga sabia

Era una tortuga que sabía de todo: qué día empezaba la primavera, quién descubrió América, por qué el elefante tenía trampa... y muchas otras cosas más. Sin embargo, el día que cumplió cien años descubrió que no sabía su nombre. Y se puso muy, pero muy triste. Tanto que empezó a llorar con grandes lagrimones...—De qué me vale saber tantas cosas—se dijo—si no sé cómo me llamo. Su amigo el tortugo, que había venido a visitarla y a festejar con ella su cumpleaños, quedó asombradísimo yo siento mucha pena por ti nunca te había visto llorar así. Pero en cuanto ésta le contó el motivo, lo comprendió enseguida. Y le aconsejó: — ¿Por qué no: vas de viaje, tortuguita sabia? A lo mejor, preguntando y preguntando, encuentras a alguien que sepa decirte tu nombre. Así fue como la tortuga preparó su valija y, siempre llorando, se fue por el mundo a averiguar su nombre. Al salir de su casa se encontró con sus verinos e topo y el caracol y le preguntaron tortuguita que te pasa para dónde vas con esas maletas? y ella le dijo muy calladita, yo insistían respondiendo vosotros ¿cómo nosido tus amigos? (Esta bien! Ustedes saben cuál es mi nombre? A lo que el topo y el caracol inmediatamente respondieron que no, la tortuguita siguió su camino Anduvo y anduvo muy desconsolada hasta que encontró a la familia de los elefantes y volvió y preguntó vosotros ¿sabéis como me llamo? Pues, no tenemos la menor idea dijeron los elefantes. Tortuguita siguió y siguió su camino llegó al bosque y nadie daba respuesta a lo que preguntaba. Al cumplir doscientos años, llegó de vuelta a su casa. El tortugo la estaba esperando con una torta de doscientas velitas. Y un sobre grande, color rosa. Era una carta de la lechuza Fusa, el más sabio de los animales de este mundo; y en ella le anunciaba que su nombre era... ¡Raquelita! ¿Qué contenta se puso la tortuga!— ¡Raquelita!— murmuró — ¡Raquelita! Parece una campanita. yo eres el tortugo que más quiero, yo le dio un beso y, muy contentos, se comieron la torta. Y Raquelita, como tenía hambre, se comió también las velitas.

Susana López de Gomaril

5. De acuerdo al texto responde por escrito.

- ¿Cuál era el problema de la tortuguita? no sabía su nombre
- ¿Qué decidió hacer la tortuga para solucionar su problema? ella quiso ir a buscar su nombre
- ¿A quiénes ayudó la tortuga para solucionar su problema? donde los elefantes
- ¿Quién le ayudó a la tortuga solucionar el problema? La lechuza fusa
- ¿Qué palabras aparecen resaltadas en el texto? el vosotros ella -yo- yo-
- ¿Qué significado tiene para usted cada una de esas palabras?
para remplazar nombres.

6. Elaboración de la manualidad de la tortuguita. Con diferentes materiales.

Escrito inicial carente de los elementos de la cohesión.

Reescritura (prueba final) Aplicación de los elementos de la cohesión (signos de puntuación, pronombres, gracias a la intervención.

LA GUACAMAIA

Angelly Stefania

7 de Julio del 2017

La guacamaya estaba volando muy lejos y para se una rama a comer por que estaba en su casa despues se fue volando y se encontro con una tortuga llamada titi la guacamaya le dijo a la tortuga tito quien eres como te llamas que haces entonces la tortuga titi le dijo soy la tortuga titi me llamo titi yo estoy aqui por que estoy comiendo i vanos a jugar? y la guacamaya dijo si y jugaron mucho y la mamá de la tortuga los llamo a comer por que jugaron todo el Fin



LA GUACAMAIA

Angelly Stefania

22 de noviembre del 2017

La guacamaya estaba volando muy contenta y ella se sento en una rama del lado de su casa y dijo ¡ho tengo hambre! dijo ella y dijo me voy a volar, despues me voy a buscar un amigo, ella se fue y de repente se perdio y se encontro a una tortuga y ella le dijo ¡ho me perdí! la tortuga le dijo a ella ¿quien eres? y ella le dijo soy una tortuga que vine a comer entonces la guacamaya le dijo a ella ¿vanos a jugar? entonces ella bueno vanos, cuando la mamá de la tortuga dijo entran a comer y ellos entraron y la guacamaya se quedo en la rama de la tortuga.



Aplicación adecuada de los conectores a una receta, conservando una estructura lógica.

NOMBRE: [REDACTED]

Grado: 3:4

Profesor: Mariluz

MI RECETA

ingredientes:

primero cogemos el agua y le
hechamos el frutiño después

Lavamos las frutas y las
pelamos bien peladas mas adelante

antes las picamos además se
coge el cucharón se revuelve

también se prueba y si no
se arregla el frutiño para

terminar se sirve esto es
un salpicon simple.

Anexo G

Fotografías – creaciones artísticas.

Elaboración de la escalera de los
sinónimos y los antónimos.



Realización de trabajos escritos.

Exposiciones del animal misteriosos
creado a partir de los antónimos.



Creación de la escalera didáctica.

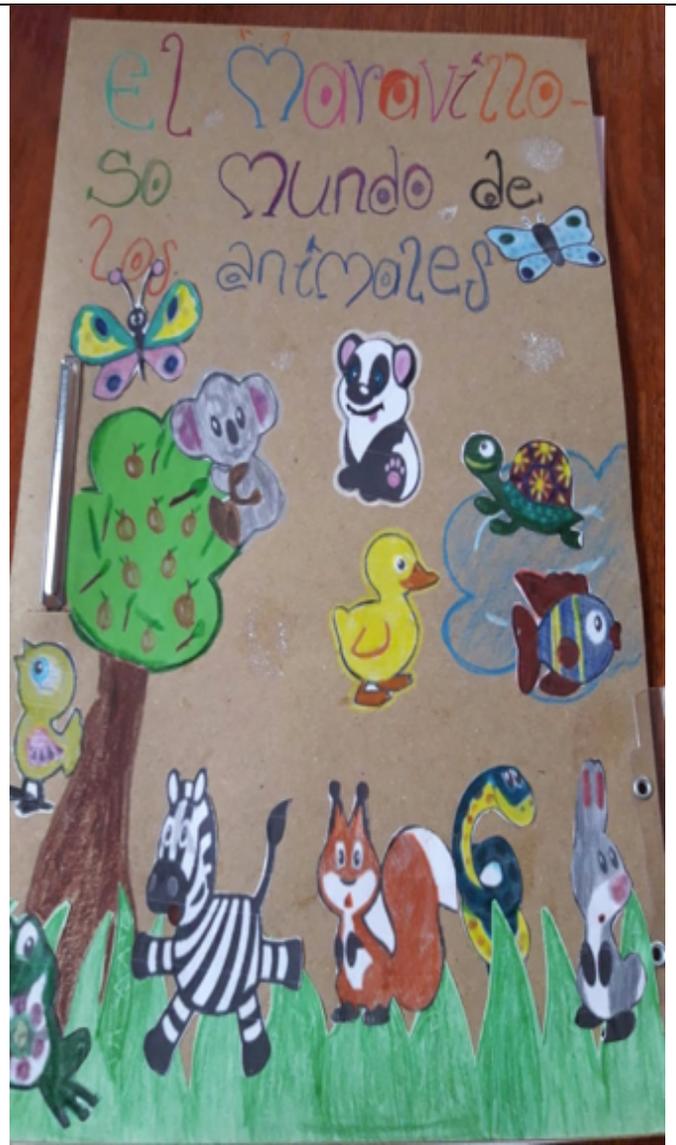
Elaboración de máscaras.



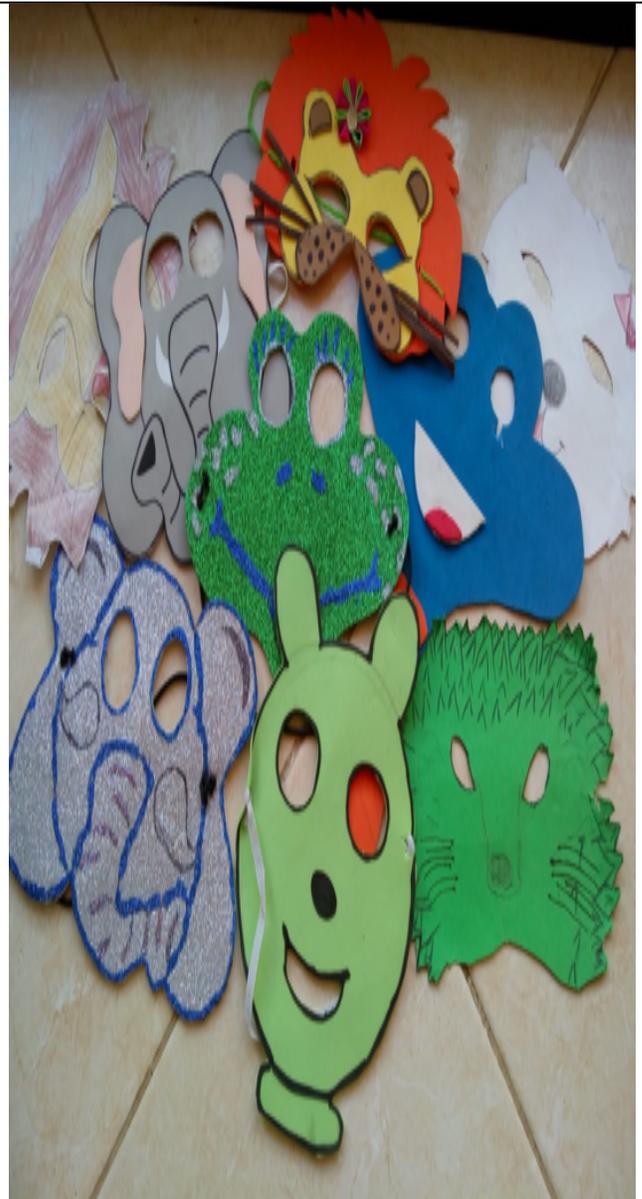
Exposición de los animales consultados de acuerdo al interés de cada uno de los estudiantes.



Creación de las carpetas relacionadas con el proyecto de aula “los animales” Para guardar las evidencias de la implementación de las secuencias.



Elaboración de máscaras de acuerdo al interés particular de los estudiantes, para representar algunos personajes



Plegable donde se muestra claramente las ideas acerca de los beneficios, cuidados y compromisos con las mascotas del barrio.



Escrito acerca de las características más importantes del animal escogido por uno de los estudiantes.

Tarjeta ,donde se evidencia de manera breve y clara la información.

