

Adagio



Jose Emanuel Macias Alvarez
Laura Valentina Orozco Restrepo
Manuela Henao Mora



Contenido

GUIÓN	04
Guión	
Storyline	
Sinopsis	
DIRECCIÓN	08
Visión general del proyecto	
Carta de intención del director (en relación con la investigación)	
PRODUCCIÓN	10
Presupuesto	
Cronograma	
Estrategias financiación	
Festivales	
DIRECCIÓN DE ARTE	15
Paleta de Color	
Vestuario	
PROCESO CREATIVO	19
Props	
Personajes	
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	31
Planos - encuadres	
StoryBoard	
Iluminación	
SONIDO	38
Guión técnico musical	
CONTRATOS	41



Guión



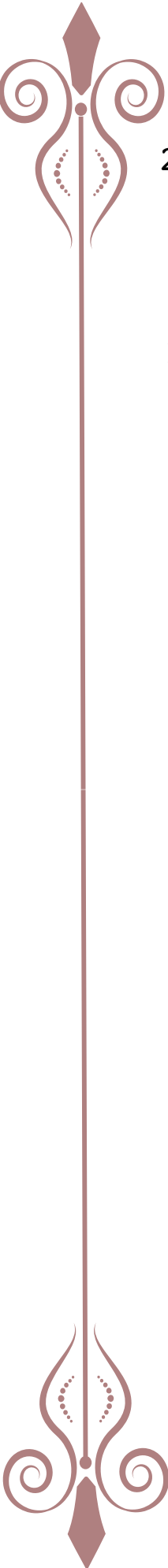


ADAGIO

1. INT. NOCHE. SALÓN OSCURO (CAJA MUSICAL).

Una bailarina de ballet de porcelana blanca baila un Adagio en un escenario con una luz muy intensa que cae en picada sobre ella. Todo a su alrededor está oscuro. La bailarina hace varios movimientos y finaliza su presentación con una quinta posición en relève. La luz cambia poco a poco hasta que se ve solo la silueta de la bailarina que gira en la misma posición. La luz cambia otra vez, se ve en el rostro de la bailarina una expresión de miedo, mira a cada lado. La bailarina camina desorientada, mira a todos lados con desesperación.

La bailarina ve una delgada línea de luz horizontal que comienza a ancharse poco a poco. La bailarina se pone de pie y se desplaza danzando con gracia hacia la delgada línea de luz horizontal, hace un grand jete. La caja se empieza abrir. La bailarina da un gran salto y alcanza el borde de la caja musical con una mano, intenta sostenerse con la otra, no alcanza. Se le deslizan los dedos del borde de la caja, cae al piso y se le quiebra una pierna.



2. INT. NOCHE. HABITACIÓN

Se ven una manos gigantes que abren completamente la caja musical donde está dentro la bailarina. Las manos levantan la bailarina y su pierna rota, la arrojan a un basurero, donde hay otras bailarinas de porcelana rotas. Las manos toman otra bailarina de porcelana, sus ojos están cerrados, la ponen dentro de la caja musical y cierran su tapa.

Se ve la tapa de la caja muy cerca y luego el interior con la bailarina con los ojos cerrados y la luz cenital, después se ve el sistema de engranaje que está debajo de la bailarina. Luego se ve la caja musical en el centro del encuadre que se va alejando.

Pasa a negro.

3. TÍTULO:

Mientras veías este cortometraje, cerca de 5.000 personas en el mundo están siendo víctimas de la trata de personas. Más de la mitad son mujeres y niños.

(OIT y Walk Free Foundation)



Storyline

Una bailarina de ballet de porcelana está dentro de una cajita musical, intenta escapar pero se le rompe una pierna, entonces unas manos gigantes la toman y la botan a la basura, y ponen otra bailarina de porcelana dentro de la cajita musical.

Sinopsis

Una bailarina de porcelana se encuentra atrapada dentro de una cajita musical oscura, mientras deja ver su desesperación danza algunos pasos de ballet. La bailarina salta al ver que la caja se empieza a abrir, pero en el intento de escapar falla y rompe su pierna, entonces unas manos gigantes abren la caja, toman la bailarina, su pierna quebrada y la lanzan a un basurero en el que se encuentran otras bailarinas rotas. Las manos toman otra bailarina, la ponen dentro de la caja musical y cierra su tapa.



Dirección





Carta de intención del director *(en relación con la investigación)*

“Adagio” es una historia que se origina de un proceso de investigación sobre la explotación y la trata de personas, relata desde un punto de vista distinto dichas problemáticas, aportando una luz diferente sobre el tema a nivel audiovisual, tanto en el argumento como en la estética. Con “Adagio” se pretende contar de manera metafórica lo que viven muchas personas al ser víctimas de las redes de trata de personas, especialmente las mujeres, proponiendo la historia de una bailarina de ballet que danza un adagio encerrada en una cajita musical, esta representación como alternativa a la comúnmente usada por las series colombianas de televisión, que abordan la temática, para representar las mujeres abusadas. Además, están unas manos gigantes que tienen el control de todo, y usan la bailarina para su beneficio, que personifican el poder especialmente económico que tiene algunos grupos y que les permite cometer atrocidades con otros seres humanos.

La intención de realizar un cortometraje animado es mostrar un tema complejo de la manera más sencilla posible para que personas de diferentes edades puedan tener un acercamiento a las temáticas de la trata de personas y de la explotación, las cuales consideramos se desconoce o son distorsionadas por los estereotipos de películas y series que tocan dichos temas.

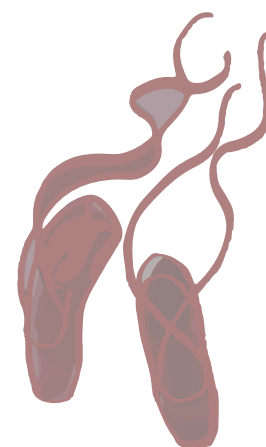
La danza se convierte en uno de esos instrumentos que permiten lograr la metáfora dentro de la historia ya que el término adagio se utiliza para referirse a ciertas coreografías que se componen de movimientos lentos y que suelen usar música también con un tempo lento, por lo que el adagio que interpreta la bailarina de porcelana representa la larga tragedia que viven las víctimas de la trata de personas.



Producción



Presupuesto



Cotización #: 001	
Nombre del Proyecto: Adagio	
Productor: Emanuel Macias Alvarez	
Casa Productora:	
Fecha: Enero 28 del 2019	
# de capítulos:	\$ 1
Valor por capítulo:	\$ 72.614.956

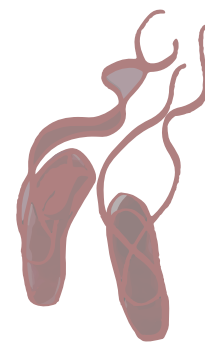
RESUMEN DEL PRESUPUESTO	
1. TOTAL PERSONAL	\$ 43.150.000
2. TOTAL LOGÍSTICA	\$ 436.500
3. TOTAL DIRECCIÓN DE ARTE	\$ 0
4. TOTAL TÉCNICA	\$ 0
5. TOTAL COMPRA DE MATERIALES	\$ 607.500
6. TOTAL POSTPRODUCCIÓN	\$ 10.000.000
7. TOTAL GASTOS DE OFICINA	\$ 240.000
SUBTOTAL	\$ 54.434.000
Gestion de Producción 10%	\$ 5.443.400
Imprevistos 5%	\$ 2.721.700
TOTAL NETO	\$ 62.599.100
IVA 16% :	\$ 10.015.856
GRAN TOTAL	\$ 72.614.956



Cronograma



		CRONOGRAMA No																001					
NOMBRE DEL PROYECTO		ADAGIO		CORTOMETRAJE DE FICCIÓN																			
				FECHA				DÍA				MES				AÑO							
				04				01				2019											
ETAPA	No	ACTIVIDAD	Mes 1 (Enero)					Mes 2 (Febrero)				Mes 3 (Marzo)				Mes 4 (Abril)				Mes 5 (Mayo)			
			Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4
AJUSTES PROPUESTA	1	GUIÓN LITERARIO HECHO	█																				
	2	ASESORÍA DE GUIÓN LITERARIO		█																			
	3	APROVACIÓN DE GUIÓN POR ASESOR			█																		
	4	GUIÓN TÉCNICO				█																	
	5	PRESUPUESTO					█																
PREPRODUCCIÓN	6	BIBLIA					█																
	7	PATROCINIOS, CONVENIOS, INTERCAMBIOS						█															
	8	DISEÑO DE PERSONAJES							█														
	9	DISEÑO DE PROPS								█													
PRODUCCIÓN	10	DISEÑO SONORO								█													
	11	VÍDEO DE REFERENCIA									█												
	12	MODELADO DE PERSONAJES										█											
	13	MODELADO DE PROPS Y ESCENARIO											█										
	14	RIGGING												█									
	15	UV´S Y TEXTURIZADO													█								
	16	ANIMACIÓN														█							
POSTPRODUCCIÓN	17	RENDER															█						
	18	REALIZACIÓN LOGO ANIMADO																	█				
	19	EDICIÓN																		█			



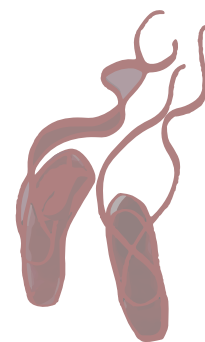
Estrategias de Financiación

Dentro de un proyecto audiovisual, existen 3 etapas claves para el adecuado desarrollo del mismo: (Preproducción, producción y postproducción). Para la recolección del presupuesto que concierne el plan de financiación del cortometraje animado "Adagio", entendemos la preproducción como la idea, investigación, planeación, creación de personajes, entre otros, los cuales consolidan en gran parte un bosquejo de a dónde se quiere llegar, la producción como la creación de props, personajes, realización de pieza sonoras, animación, texturizado, iluminación, render y la postproducción como la etapa final en la que se hace un montaje de lo anteriormente animado, para poner en escena tanto lo visual, como lo sonoro.

Lo pactado en el grupo de trabajo para la Preproducción, se hace un acuerdo de beneficio mutuo, en el que todo patrocinio o convenio tiene un retorno de nuestro conocimiento hacia ellos con fines educativos.

Para la producción y la postproducción se hacen utilidad de los equipos de la universidad y a su vez los implementos de los mismos integrantes del equipo creativo del cortometraje, en cuanto a la musicalización se consigue una colaboración por parte de un músico y docente interesado en nuestro proyecto. Por último, se tiene la manutención, la cual sale de un ahorro que los mismos integrantes se han propuesto con el fin de tener fondos para la movilidad hacia las reuniones y la alimentación dentro de las horas de trabajo establecidas.





Festivales

Nuestro cortometraje animado “Adagio”, es una justificación para mostrar a muchas personas la problemática que envuelve la trata de personas dentro de la sociedad. Consideramos que la animación es un método innovador, no muy usual hasta el momento para enseñar, informar y educar el tema.

La estética está planeada para tener la mayor credibilidad posible en la que se pueda observar una buena temática pero así mismo un personaje e iluminación pertinente, lo que permitirá ser una pieza que podrá competir en cuanto a calidad con otros productos del entorno audiovisual animado.

Al ser un tema de impacto global, se pretende llegar a una gran audiencia en muchas partes del mundo, inicialmente en festivales y de seguido en plataformas virtuales.

Para el año 2020 Los festivales a presentarse son:

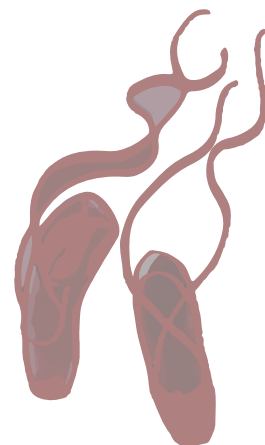
Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias FICCI



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE CARTAGENA DE INDIAS



Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia



Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle





Festival Internacional de Animación



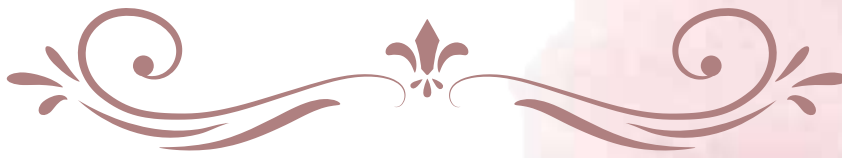
festival Internacional de Cortometrajes de Medellín





Dirección de Arte

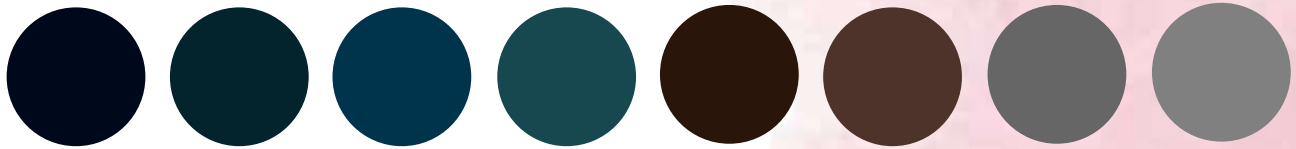




Referentes Caja Musical



Cortometraje animado "Waltz Duet" (2015) realizado por Supamonks Studio



Referentes Bailarina



Cortometraje animado "Waltz Duet" (2015) realizado por Supamonks Studio

Película "Ballerina" (2016) dirigida por Éric Warin y Éric Summer.





Referente de Color



Cortometraje animado "Waltz Duet" (2015) realizado por Supamonks Studio



Película "Ballerina" (2016) dirigida por Éric Warin y Éric Summer.

Referente Pictórico (Manos)



Pintura 'Judith Beheading Holofernes' de Michelangelo Merisi da Caravaggio



Proceso Creativo



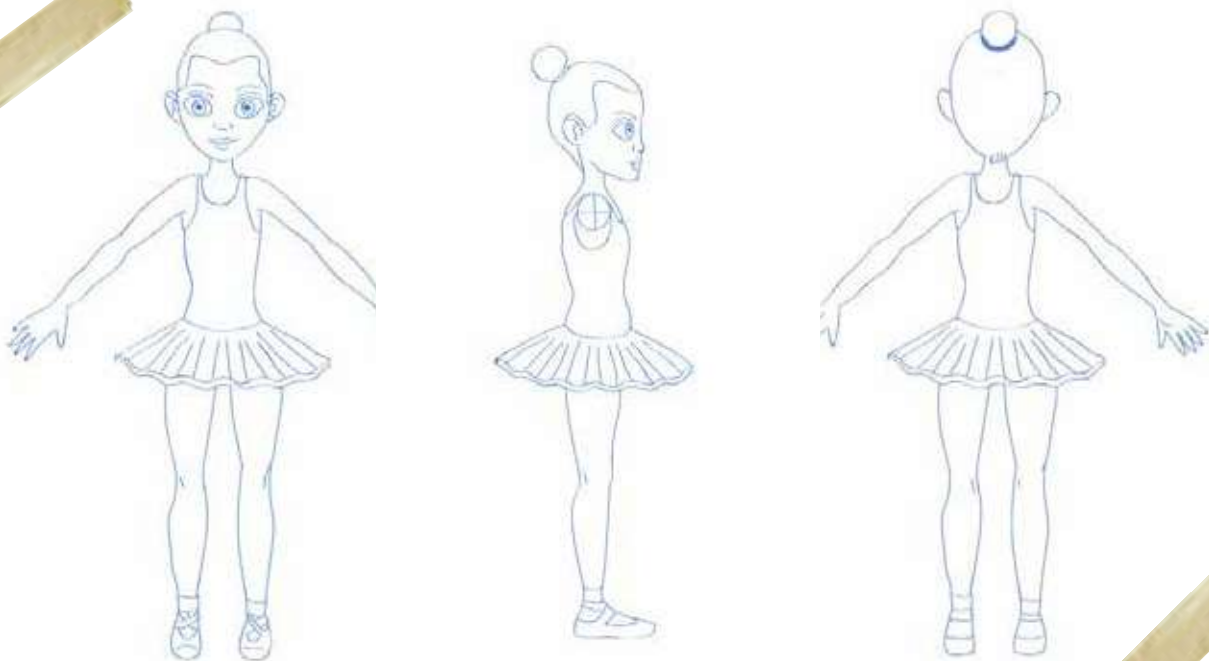
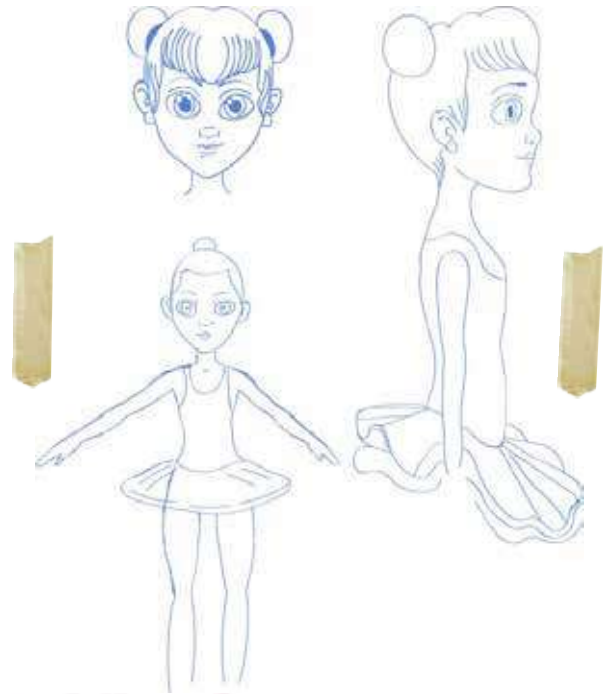
Bailarina:

Ana es una pequeña muñequita de porcelana de color blanco con la trusa, el tutú y las zapatillas de ballet rosa pálido, su cabello está recogido en un moña. Es esbelta, tiene la cintura pequeña y las piernas largas. Su rostro es redondo y sus rasgos son pulidos lo cual refleja su inocencia y vulnerabilidad. Tiene un espíritu libre y es perseverante, no se rinde aunque las circunstancias no sean las más favorables. Es prudente, piensa bien antes de actuar, sin embargo es decidida y valiente.

Edad: 15 años.

Estatura: 5-8 cms.

Sketch ←





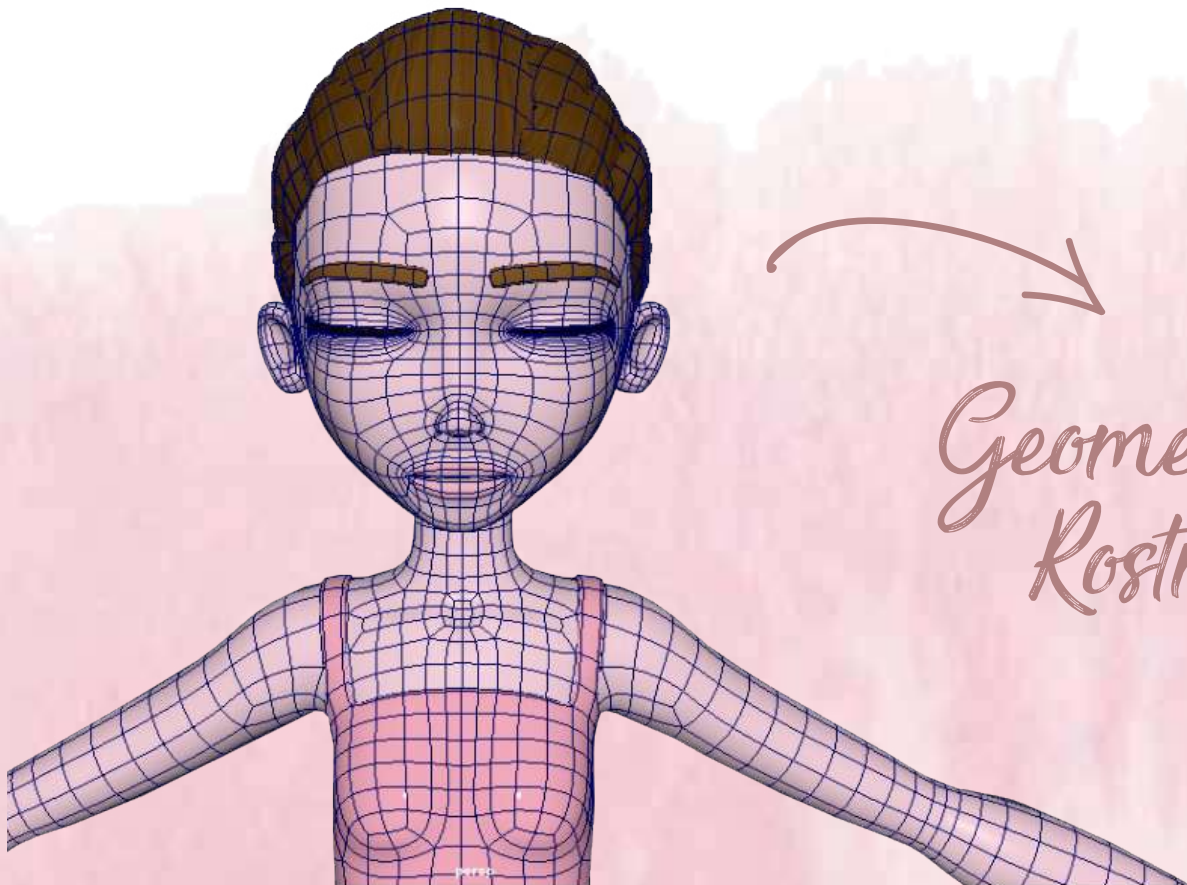
*Modelo sin
Textura*



Render



*Geometria
Zapatillas*



*Geometria
Rostro*

Mano:

Son las manos de un hombre, se ven fuertes, robustas y rudas, tienen la piel áspera y un anillo de oro con una piedra preciosa roja incrustada en éste que representa, por un lado, el poder que tienen en lo que acontece en la historia, y por otro lado, representa riqueza pues a costa de la bailarina este personaje se vuelve más rico. Se le ven las mangas de una camisa y un traje elegante con unas mancuernas doradas y en forma de rombo. Estas manos casi siempre están en la oscuridad, sale para imponer sus deseos, siempre quieren más y no les importa el medio con tal de conseguir el fin. Sus movimientos son meticulosos y precisos.



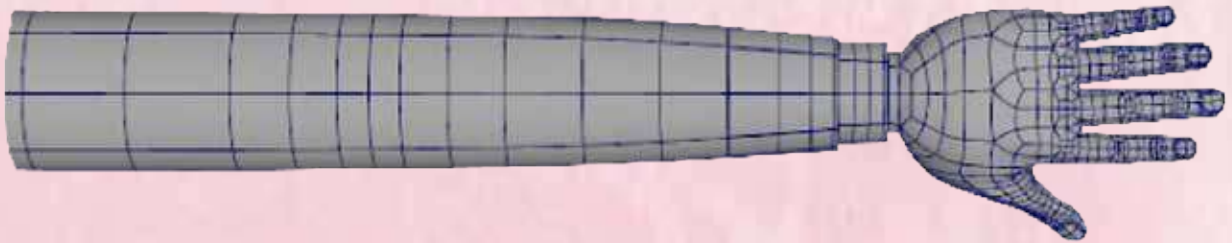
Sketch

Modelo sin
Textura



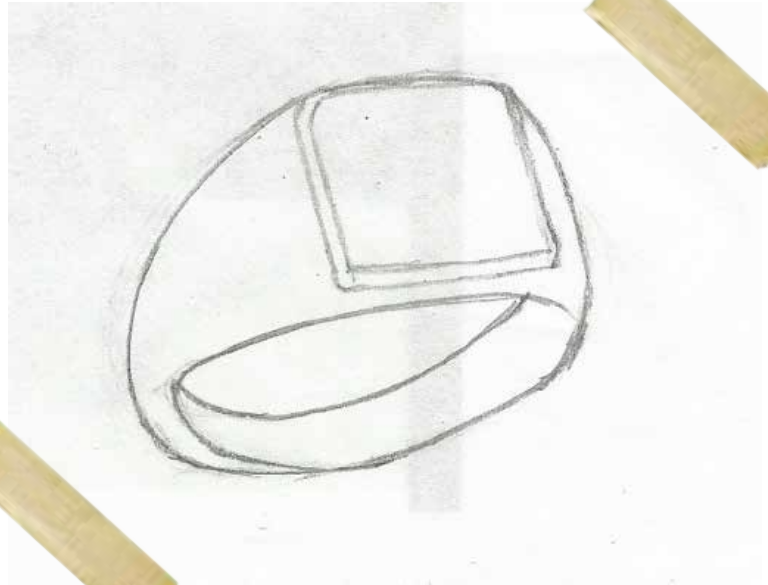
Render

Geometria



Anillo:

Sketch



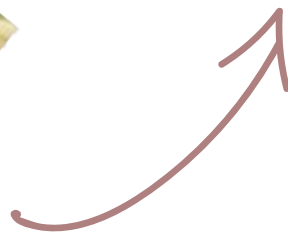
Modelo sin
Textura

Render



Caja Musical:

Sketch



Modelo sin
Textura

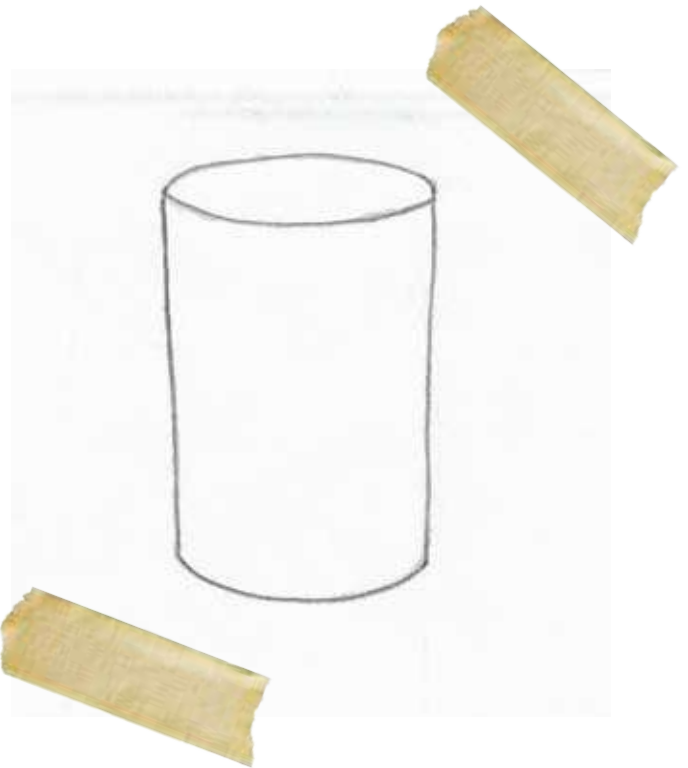


Render

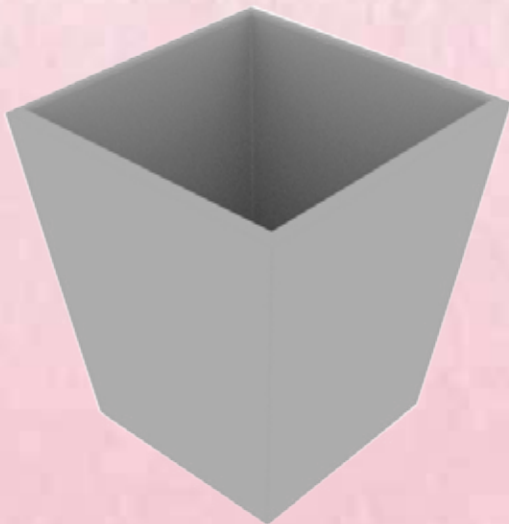


Papeletera:

Sketch



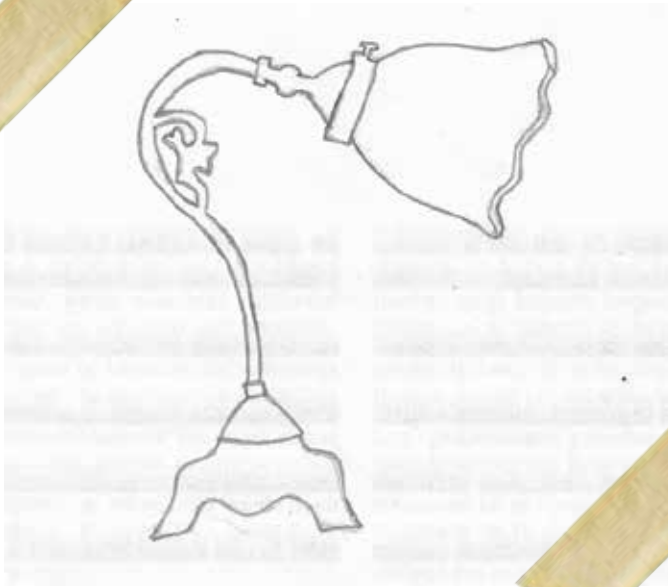
Modelo sin
Textura



Render



Lámpara:



Sketch



Render



Modelo sin
Textura



Mesa:

↓
Sketch



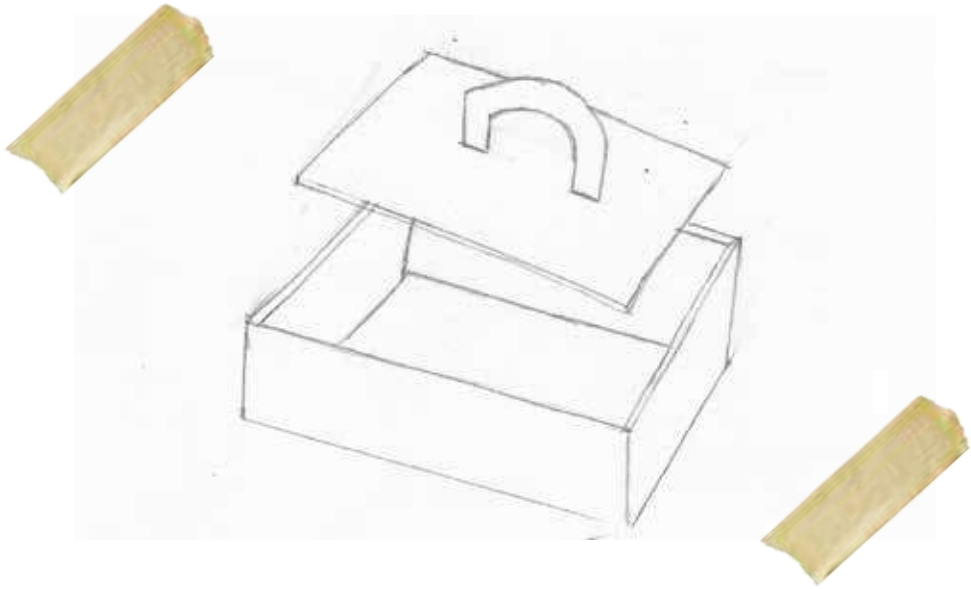
Modelo sin
Textura



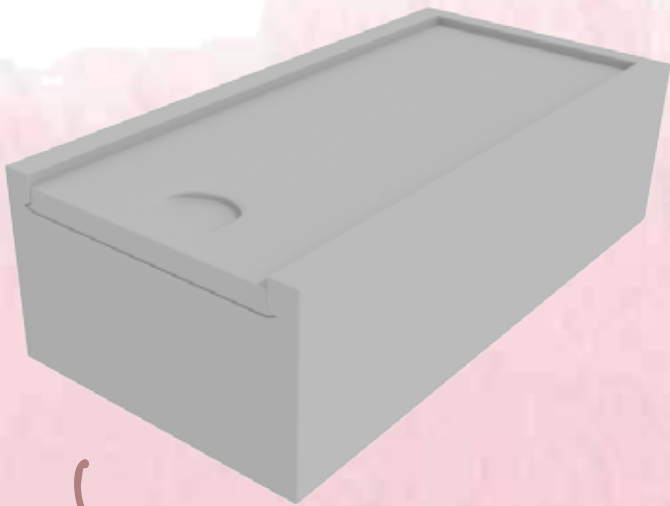
→ Render



Caja:



Sketch



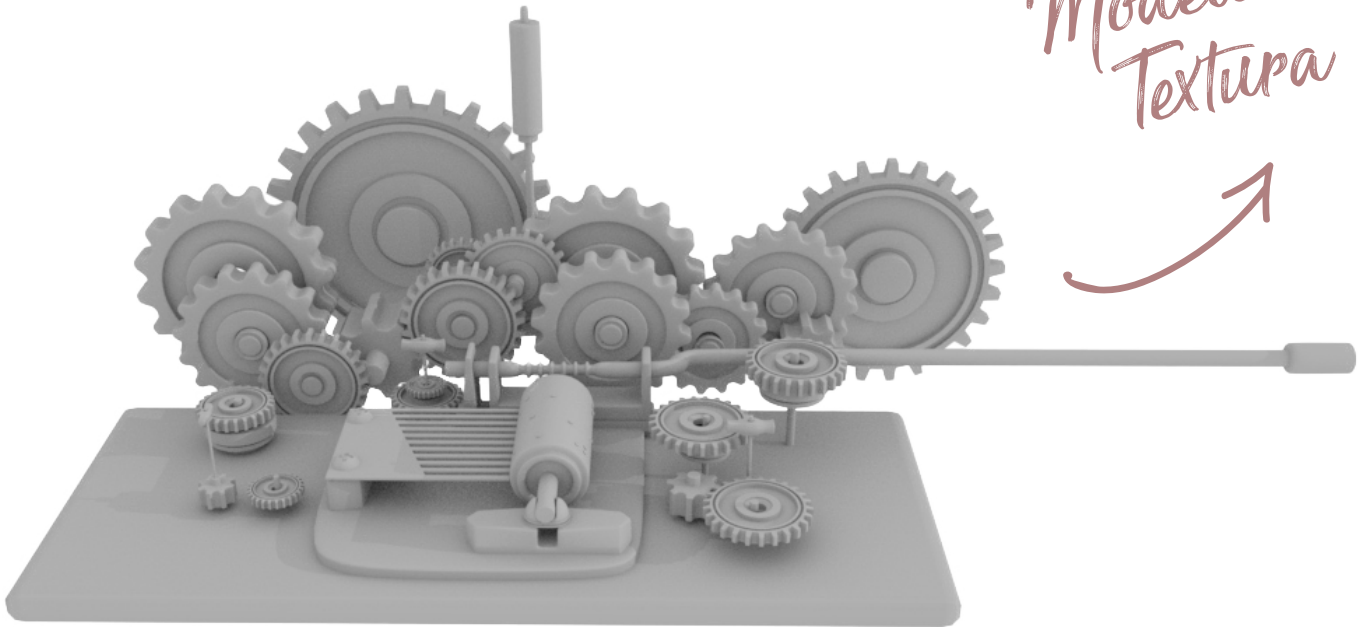
Modelo sin Textura

Render



Mecanismo:

Modelo sin
Textura



Render





Dirección de Fotografía

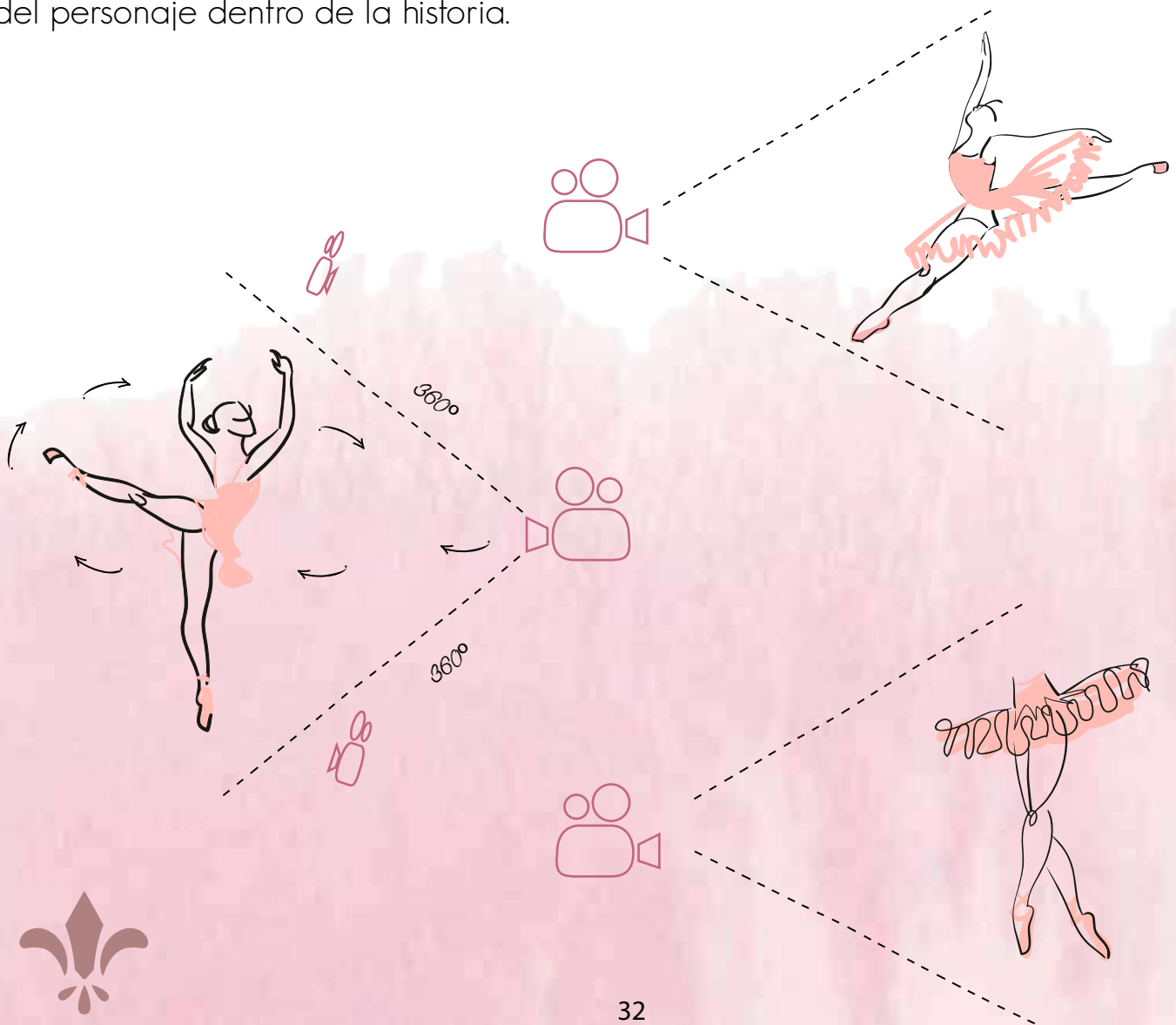




Encuadres - Planos

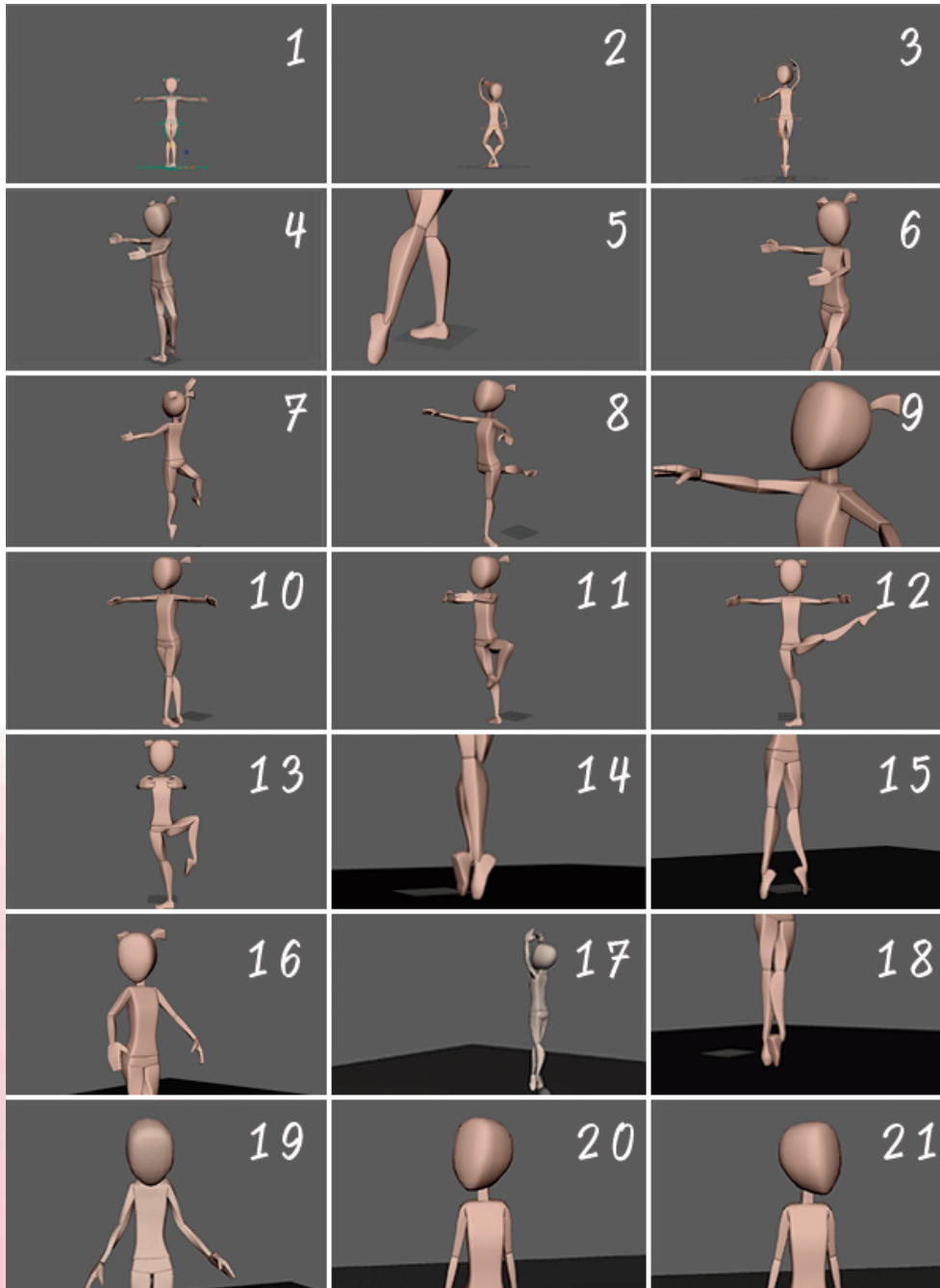
Adagio, al narrar una historia de este tipo en el que el personaje prácticamente está en un espacio "vacío", debido al efecto generado por la iluminación que tendrá y a la ubicación en que se encuentra (un pequeño cofre), usará encuadres netamente descriptivos.

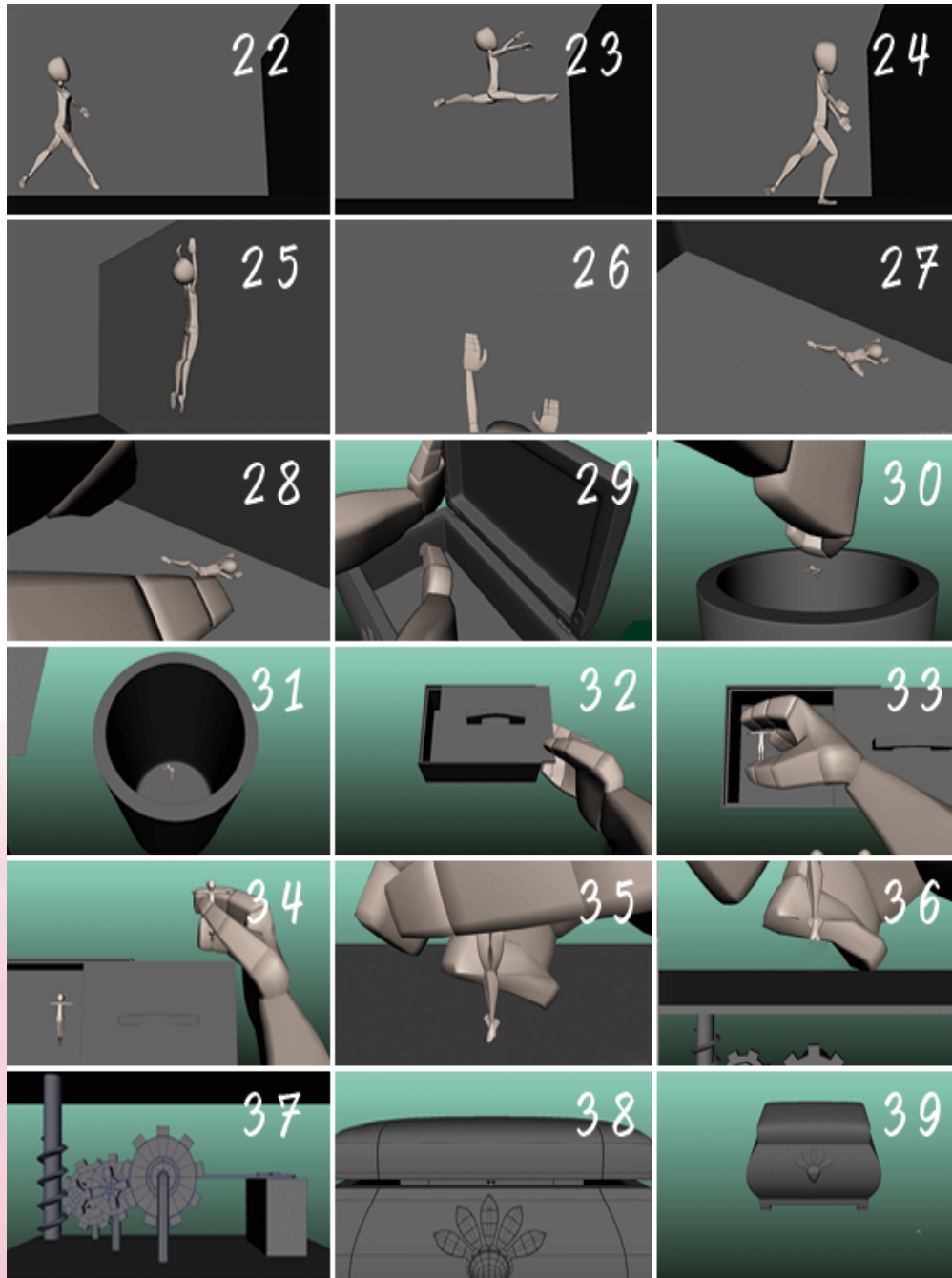
Dentro de los planos a utilizar son: primeros planos, planos detalles, planos americanos y también algunos paneos sutiles en general para contextualización del personaje dentro de la historia.





Storyboard







Iluminación

En “Adagio” la iluminación cumple un papel narrativo bastante importante, pues es quien da protagonismo a uno de los personajes principales: (La bailarina) y a su vez, contextualiza acerca de los objetos que contiene la escena.

Dentro de las características de la iluminación, tenemos una luz fluorescente dura que proviene de un ángulo superior; recae sobre el personaje mientras ejecuta sus acciones dentro del espacio en que se encuentra. Al tener una luz este tipo, todo lo que está debajo se puede observar claramente mientras las sombras son un tanto más definidas. Se puede observar un espacio focalizado con sensación de relieve y un alto contraste con el resto del espacio.

Con respecto a la temperatura de la luz, se tiene en cuenta la “Escala Kelvin” entre los 5.000K y los 7.000K, rango que oscila entre tonalidades de luz fluorescente, medio día y día nublado.



“Ballerina Animation” (2015) realizada por Matthew Roe.

Link: <https://vimeo.com/114476093>



Película "Black swan" (2010) dirigida por Darren Aronofsky.

Link: <https://www.filmaffinity.com/co/film458406.html>



Cortometraje "Pax de deux" (1968) dirigido por Norman McLaren.

Link: <https://vimeo.com/40184263>



Cortometraje animado "Blood Ties" (2014) realizado por Sophie Kavouridis, Manon Lazzari, Marion Louw, Simon Pannetrot et Thomas Ricquier.

Link: <https://www.facebook.com/lesliensdesang/>



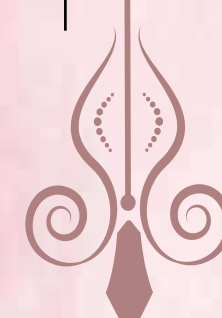
Sonido

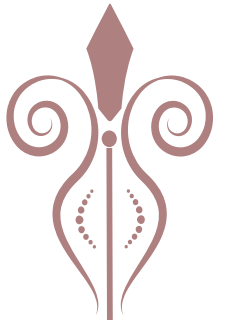


Guión Técnico Sonoro

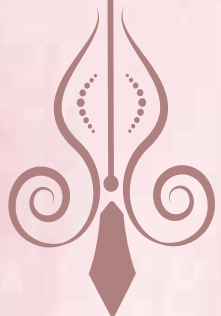


No. SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	FOLEY	AMBIENTE	PROPS EN ESCENA	MÚSICA
1 (1-38)	El público aplaude, y la bailarina comienza a bailar hasta terminar.	Aplausos del público.	Acústica de teatro lleno	Piso de Madera	Kevin MacLeod - Facile. Youtube - Audio Library.
2 (41 -94)	La bailarina se detiene, se da cuenta de que no sabe dónde está, se asusta, ve una leve luz y comienza a correr hacia ella intentando escapar, intenta saltar hacia un muro, pero cae y rompe su pierna de porcelana.	Pierna quebrada de la bailarina. Pasos en madera. Tapa de madera abriéndose. Sonido de bisagras.	Acústica de un espacio encerrado y medio vacío	Caja musical. Piso de madera.	Prelude No.7 -Chris Zabriskie. Youtube - Audio Library.
3 (95 -107)	Vemos a la bailarina rota tirada en el fondo de la caja, y unas manos pesadas y elegante abrir la caja musical, tomarla y arrojarla a una basurera de metal. Luego vemos a las manos abrir otra caja de madera y tomar una bailarina nueva.	Sonido de objeto cayendo a la basurera de metal. (Reverberación de la caída). Tapa de madera deslizándose. Tapa de madera abriéndose.	Acústica espacio abierto, habitación medio vacía.	Caja de Madera. Basurera de metal.	Prelude No.7 -Chris Zabriskie. Youtube - Audio Library.





No. SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	FOLEY	AMBIENTE	PROPS EN ESCENA	MÚSICA
4 (108-109)	Las manos sostienen una nueva bailarina, la posicionan en la caja y vemos cómo la cámara desciende mostrándonos el mecanismo oxidado que da movimiento a la caja musical.	Sonido de tapa engranajes desplazándose.	Se alterna entre ambiente encapsulado de la caja musical interna, hasta la salida de la cámara al espacio en negro vacío de la habitación.	Caja de madera. Mecanismo de engranajes.	Prelude No.7- Chris Zabriskie. Youtube-Audio Library.
5 (110 -111)	La cámara sale de el interior de la caja musical y nos deja ver que es una caja musical completamente desde afuera.	Sonido de mecanismo de caja musical, desvaneciéndose.	Mecanismo de caja musical moviéndose. Se alternan entre ambiente encapsulado de la caja musical interna, hasta la salida de la cámara al espacio en negro vacío de la habitación.	Engranajes. Caja musical.	Prelude No.7- Chris Zabriskie. Youtube-Audio Library.





Contratos



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Jefferson Andrés Álvarez , con C.C . 1152694929 de Medellín, en mi condición de modelador de personaje para el proyecto animado Adagio: autorizo a Jose Emanuel Macias Alvarez con C.C. 1152211626 de Medellín, a Laura Valentina Orozco Restrepo con C.C. 1152699190 de Medellín y a Manuela Henao Mora con C.C 1152463067 de Medellín , para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento declaro que soy propietario de los derechos de autor y en consecuencia garantizo que puedo otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Adagio.

La autorización que aquí se concede sobre este material para el trabajo en mención, el cual tendrá uso de carácter educativo y será difundido en medios académicos como material de consulta bibliográfica. Así mismo se autoriza para la presentación de dicho proyecto en ferias o festivales a nivel nacional e internacional.

Cordialmente



C.C : 1152694929

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Esteban Peña Ampudia, con C.C. 1037654310 de Medellín, en mi condición de animador para el proyecto animado Adagio: autorizo a Jose Emanuel Macias Alvarez con C.C. 1152211626 de Medellín, a Laura Valentina Orozco Restrepo con C.C. 1152699190 de Medellín y a Manuela Henao Mora con C.C. 1152463067 de Medellín, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento declaro que soy propietario de los derechos de autor y en consecuencia garantizo que puedo otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Adagio.

La autorización que aquí se concede sobre este material para el trabajo en mención, el cual tendrá uso de carácter educativo y será difundido en medios académicos como material de consulta bibliográfica. Así mismo se autoriza para la presentación de dicho proyecto en ferias o festivales a nivel nacional e internacional.

Cordialmente



C.C: 1037654310

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Sebastian Alejandro Bedoya, con C.C. 1036670191 de Medellín, en mi condición de diseño sonoro de personaje para el proyecto animado Adagio: autorizo a Jose Emanuel Macias Alvarez con C.C. 1152211626 de Medellín, a Laura Valentina Orozco Restrepo con C.C. 1152699190 de Medellín y a Manuela Henao Mora con C.C 1152463067 de Medellín, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento declaro que soy propietario de los derechos de autor y en consecuencia garantizo que puedo otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Adagio.

La autorización que aquí se concede sobre este material para el trabajo en mención, el cual tendrá uso de carácter educativo y será difundido en medios académicos como material de consulta bibliográfica. Así mismo se autoriza para la presentación de dicho proyecto en ferias o festivales a nivel nacional e internacional.

Cordialmente



C.C: 1036670191

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Jose Emanuel Macias Alvarez, con C.C.1152211626 de Medellín, en mi condición de modelador de personaje para el proyecto animado Adagio: a Laura Valentina Orozco Restrepo con C.C. 1152699190 de Medellín y a Manuela Henao Mora con C.C 1152463067 de Medellín, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento declaro que soy propietario de los derechos de autor y en consecuencia garantizo que puedo otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Adagio.

La autorización que aquí se concede sobre este material para el trabajo en mención, el cual tendrá uso de carácter educativo y será difundido en medios académicos como material de consulta bibliográfica. Así mismo se autoriza para la presentación de dicho proyecto en ferias o festivales a nivel nacional e internacional.

Cordialmente

Jose Emanuel Macias

C.C: 1152211626

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Manuela Henao Mora, con C.C. 1152463067 de Medellín, en mi condición de Directora de arte para el proyecto animado Adagio: autorizo a Laura Valentina Orozco Restrepo con C.C. 1152699190 de Medellín y Jose Emanuel Macias Alvarez con C.C. 1152211626 de Medellín, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento declaro que soy propietario de los derechos de autor y en consecuencia garantizo que puedo otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Adagio.

La autorización que aquí se concede sobre este material para el trabajo en mención, el cual tendrá uso de carácter educativo y será difundido en medios académicos como material de consulta bibliográfica. Así mismo se autoriza para la presentación de dicho proyecto en ferias o festivales a nivel nacional e internacional.

Cordialmente

Manuela Henao Mora.

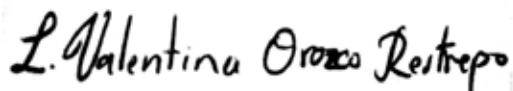
C.C : 1152463067

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Laura Valentina Orozco Restrepo, con C.C. 1152699190 de Medellín, en mi condición de Directora general del proyecto y Rigger dentro del proyecto animado Adagio: autorizo a Manuela Henao Mora con C.C. 1152463067 de Medellín y a Jose Emanuel Macias Alvarez con C.C. 1152211626 de Medellín, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento declaro que soy propietario de los derechos de autor y en consecuencia garantizo que puedo otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Adagio.

La autorización que aquí se concede sobre este material para el trabajo en mención, el cual tendrá uso de carácter educativo y será difundido en medios académicos como material de consulta bibliográfica. Así mismo se autoriza para la presentación de dicho proyecto en ferias o festivales a nivel nacional e internacional.

Cordialmente



C.C: 1152699190