

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL, A TRAVÉS DE LA
LITERATURA CHOCOANA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PREESCOLAR GRADO
TRANSICIÓN

SEDE PRINCIPAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA
DEL MUNICIPIO DE CONDOTO

MIRNA BRAVO CANTILLO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

COHORTE 26

UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN

QUIBDÓ – CHOCÓ

2021

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL, A TRAVÉS DE LA
LITERATURA CHOCOANA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PREESCOLAR GRADO
TRANSICIÓN

SEDE PRINCIPAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA
DEL MUNICIPIO DE CONDOTO

MIRNA BRAVO CANTILLO

ASESOR (A) DE INVESTIGACIÓN
ISABEL CRISTINA VALENCIA CARDONA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN
QUIBDÓ – CHOCÓ

2021

Dedicatoria

A Dios por esta bendición tan anhelada.

A mi madre por el apoyo y por las palabras de aliento en cada momento.

A mi familia por el amor que me inspiran.

Agradecimientos

Gracias Dios por ser mi luz y fortaleza en este sueño hecho realidad. A mi madre y a mi familia por brindarme sus manifestaciones de amor, paciencia y espera.

A mis estudiantes por su alegría, disposición e imaginación.

A la Dra. Isabel Cristina Valencia Cardona por su valiosa asesoría y acompañamiento.

Contenido

Resumen.....	6
Introducción.....	8
Capítulo 1	10
Descripción y planteamiento del problema.....	10
Formulación.....	13
Justificación.....	14
Objetivos.....	16
Objetivo General	16
Objetivo Específicos	16
Capítulo II.	17
Antecedentes.	17
De Orden Internacional.....	17

De orden nacional	25
Marco teórico.....	
32 El Lenguaje oral	
32 Competencias comunicativas.....	
34 Literatura infantil	
36 Literatura Chocoana:.....	
	37 Capítulo III
.....	41 Marco
Metodológico.....	41
Generalidades	41
Tipo de investigación y enfoque	41
Técnicas e Instrumentos de Recolección	42
Técnicas de Recolección.....	42
Técnicas de Análisis.....	42
Instrumentos de recolección.....	43
Escenario de la investigación	44
Fases de la investigación	46
Fase 1. Proceso de iniciación.....	46
Fase 2. Trabajo de campo	47
Fase 3. Análisis de datos.....	48
Fase 4. Informe final.....	49
Resultados y Análisis de la Información.....	
50	Presentación
de	
resultados.....	51 Resultados
actividades diagnósticas registradas en la rúbrica el semáforo.....	51
Diagnóstico inicial y final.....	
52 Resultados de rúbrica de observación de la secuencia didáctica	
.....	53 Análisis triangulado de la información obtenida
.....	57
Conclusiones	
64	
Referencias.....	
68	

Resumen

Ante el panorama desfavorable que presentan los resultados en la competencia comunicativa oral de los estudiantes de preescolar en la región, se realizó la presente investigación, cuyo objetivo principal fue el desarrollar dicha competencia mediante la literatura chocona en este nivel de la institución IEMAC. En efecto, se realizó un plan metodológico que partió de la caracterización de los estudiantes para implementarles una unidad didáctica, diseñada a partir de la literatura chocona adaptada al nivel de preescolar, posteriormente, se evaluó dicha intervención. De ese modo, esta metodología, colaboradora del proceso, fue de corte cualitativo, el cual permitió la observación directa y la descripción de las actividades con los estudiantes, las cuales se midieron con herramientas como el diario de campo y rejillas diseñadas para tal fin.

Cabe señalar que, la investigación cumplió su objetivo, en gran medida, ya que, los resultados arrojados en las observaciones de las actividades implementadas, que fueron analizados por el método de la triangulación de información, arrojaron que los estudiantes ante la motivación generada por la literatura chocona, donde se sintieron familiarizados con el lenguaje y su cultura, dieron mejores resultados a la hora de responder a las preguntas de las actividades, principalmente debían atender al mensaje comunicativo del cuento, y así lo demostró la sistematización de datos, cuyos avances fueron notorios en cuanto al número de estudiantes que en la prueba final lograron identificar el mensaje comunicativo del cuento y comunicarlo en la clase a sus compañeros. Vale decir que, los criterios que se midieron en estas actividades fueron el de la coherencia en sus respuestas orales, la generación del diálogo al opinar y preguntar sobre la literatura chocona, identifica el mensaje comunicativo del cuento y si le era posible vocalizar y presentar capacidades histriónicas.

Palabras claves: literatura chocona, estrategias pedagógicas, competencia comunicativa oral, educación preescolar

Abstract

Given the unfavorable panorama presented by the results in the oral communicative competence of preschool students in the region, the present investigation is carried out, whose main objective was to develop said competence through Chocoan literature at this level of the IEMAC institution. In effect, a methodological plan was carried out that started from the characterization of the students to implement a didactic unit, designed from the Chocoan literature adapted to the preschool level, later, said intervention was evaluated. In this way, this methodology, collaborating with the process, was of a qualitative nature, which allowed direct observation and description of the activities with the students, which were measured with tools such as the field diary and grids designed for this purpose.

It should be noted that the research fulfilled its objective, to a great extent, since the results obtained in the observations of the implemented activities, which were analyzed by the information triangulation method, showed that the students, faced with the motivation generated by the Chocoan literature, where they felt familiar with the language and their culture, gave better results when answering the questions of the activities, mainly they had to attend to the communicative message of the story, and this was demonstrated by the systematization of data, whose advances were notorious in terms of the number of students who in the final test were able to identify the communicative message of the story and communicate it in class to their classmates. It is worth saying that the criteria that were measured in these activities were that of consistency in their oral responses, the generation of dialogue when giving opinions and asking questions about Chocoan literature, identifying the communicative message of the story and if it was possible for them to vocalize and present capacities histrionic.

Key words: Chocoan literature, pedagogical strategies, oral communicative competence, preschool education

Introducción

La presente investigación denominada *Desarrollo de la competencia comunicativa oral, a través de la literatura chocoana en los niños de preescolar grado transición sede principal de la Institución Educativa María Auxiliadora del municipio de Condoto Chocó,*

cuyo objetivo principal fue diseñar una estrategia didáctica medida por la literatura chocona, fue acompañada de la metodología de investigación cualitativa.

Se diseñaron instrumentos de medición que contaron con la posibilidad de describir los acontecimientos alrededor de las intervenciones realizadas como estrategia académica, dicha intervención tuvo lugar en 20 encuentros con 10 secuencias didácticas, aplicadas 2 veces, debido a los protocolos de la pandemia a nivel institucional. También, es necesario mencionar que el marco conceptual fue de gran apoyo para direccionar tanto la creación de la estrategia didáctica como los instrumentos de medición, pues se desplegó el concepto a niveles de comprensión de la docente investigadora para sustentar sus diseños metodológicos y pedagógicos, estos fueron literatura infantil, competencia comunicativa oral, literatura chocona, principalmente. En efecto, estos instrumentos medían los criterios sobre la competencia comunicativa oral mediados por la herramienta de la literatura chocona, por lo demás, fueron de gran valor para sistematizar la observación dentro de las actividades ejecutadas.

Con esos resultados, se realizó el análisis de los datos alrededor de la herramienta de la literatura chocona como apoyo al desarrollo de la competencia comunicativa oral, para ver si se lograba cumplir el objetivo principal; efectivamente, se logra, gracias a que dicha herramienta posibilita afianzar la competencia mediante la motivación, ya que, debido al acercamiento desde lo cultural, activa la parte emotiva del niño potenciando su proceso de aprendizaje en cuanto a la competencia comunicativa oral.

En la presente investigación se halla un marco de antecedentes que abre camino a las múltiples propuestas en la educación preescolar con relación a su contexto cultural. También se encuentra el marco conceptual como guía de lo que es la literatura chocona, la competencia comunicativa oral y la literatura infantil, entre otros. Además, pasa a exponer la metodología y todo su diseño en instrumentos y fases para luego entrar en el centro del trabajo investigativo al presentar los resultados de los datos obtenidos para analizarlos de manera triangulada con la problemática, el objetivo central y los referentes conceptuales de la literatura chocona y la competencia comunicativa oral.

Estos resultados fueron sistematizados mediante gráficas y tablas para una fácil comprensión del lector y de la investigadora a la hora de analizar. Posteriormente, se encuentran las conclusiones de todo el desarrollo de la investigación que registra un positivo avance en el desarrollo comunicativo de los niños y niñas de la institución María Auxiliadora del municipio de Condoto.

Capítulo 1

Descripción y planteamiento del problema

Durante el último semestre de 2020, los docentes encargados del nivel Preescolar de la Institución Educativa María Auxiliadora, Sede principal perteneciente al Municipio de Condoto-Choco (en adelante IEMAC), a través de la observación y el diálogo pedagógico entre docentes, detectaron, en estos escolares, dificultades en su expresión oral, relacionado con el deficiente desarrollo de su competencia comunicativa oral, en relación con los estándares y los DBA, propios del área de castellano.

Dentro de las dificultades percibidas están que los niños muestran timidez a la hora de expresar sus opiniones, algunas respuestas a las actividades no tienen coherencia con lo pedido por los docentes encargados, se distraen con facilidad y casi siempre son los mismos niños que responden así no sea lo correcto, llaman la atención para obtener muestras de cariño, entre otros. Con ello, se evidencia un reflejo de la falta de estructura comunicativa oral con la que llegan de sus hogares, la cual le afecta enormemente a esta edad, ya que la oralidad es su canal más inmediato para adquirir el aprendizaje en todas las áreas educativas.

También, durante el desarrollo de las clases, se percibió que tienen dificultad para socializar frente a sus compañeros, muestran temor a decir palabras o pequeños textos orales en público; lo cual les impide tener conversaciones breves con sus compañeros de curso y/o con otras personas, afectando esto, en forma gradual, su proceso de enseñanza aprendizaje, en tanto no logran expresar ideas y responder preguntas. Tanto así que, en los descansos escolares, que son los espacios y momentos para compartir y dialogar con sus pares, algunos

se aíslan, se separan y otros se dedican a correr y a gritar por los pasillos, al igual que practican diferentes juegos que no impliquen una comunicación oral constante.

A propósito, en el nivel de preescolar no se realizan pruebas de medición o de valoración de las competencias de los niños y niñas en su proceso enseñanza aprendizaje, al estilo de las pruebas Saber, que evalúa el ICFES, estas pruebas de medición se realizan en los grados 3º, 5º, 7º, 9º y 11º. Dicho proceso educativo se concentra en cuatro áreas fundamentales: matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales. Centrándose especialmente en sus competencias matemáticas y comunicativas. En esta última competencia, se tiene una estructura comunicativa que involucra no solo la parte escrita, sino oral, es decir, la estructura comunicativa funciona muy similar para ambas formas de comunicar, por ejemplo, la información implícita o explícita que implica la situación comunicativa, entre otras. Por consiguiente, al saber los niveles de esta competencia en el primer año de valoración que realiza el Estado, en tercero de primaria, permite reconocer que ese comienzo en este aprendizaje va por el mejor camino o no, como es este caso, que mediante los siguientes índices es posible reconocer que los niños vienen afianzando las falencias en lugar de avanzar en el desarrollo de esta competencia comunicativa a temprana edad.

Es así como, en las pruebas SABER, para el 2015, a nivel institucional, se obtuvo que el 73 % no respondieron correctamente las pruebas de la competencia comunicativa escrita, lo que deja ver una diferencia con respecto a un 45% a nivel nacional (ICFES, 2015, p.7), que supera la media en deficiencia de aprendizaje en lenguaje. Para el año 2016, esta competencia, a nivel establecimiento fue de 58% ante un 43% a nivel nacional, y para el año 2017, la institución mejora se sostiene en 58% ante un 40% del nivel nacional. De esta manera se observa que la mejoría en estos años es mínima, e, incluso, con estos índices, se evidencia que no se avanza en el desarrollo de la competencia.

En cuanto a la competencia comunicativa lectora, para el año 2015, el

establecimiento fue evaluado con un 64% ante un 42% a nivel nacional (ICFES, 2015, p. 9). Para el año 2016, esta competencia, a nivel establecimiento fue de 54% ante un 42% a nivel nacional (ICFES, 2016, p.8) y para el año 2017, la institución mejora en un a un 55% ante un 37% del nivel nacional (ICFES, 2017, p.11). Si bien se observa un avance mínimo, cerca del 50% se encuentra por debajo de los índices de calidad en la competencia, lo que refleja una gran problemática a resolver ante tan alto déficit de la competencia comunicativa en el país y, por ende, en la institución.

En cuanto aspectos puntuales:

El 63 % de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación (las relaciones emisor/destinatario están determinadas por las relaciones sociales de poder, de funciones y de status, con desafíos reales y por comportamientos culturales a partir de los cuales los interlocutores categorizan las situaciones de intervención verbal) (ICFES, 2015, p.10). Para el 2016, esta competencia puntual queda entre un 54 y 55% (ICFES, 2016, p.8) y, en el año 2017, entre un 60 y 65 % (ICFES, 2017, p.11).

De lo anotado anteriormente, se observa cómo en el área de lenguaje presenta debilidades las cuales se deben empezar a resolver con los niños desde los 4 o 5 años de edad que corresponden al nivel preescolar, ya que acá empieza su recorrido estructural académico por el lenguaje, que en esta edad es altamente oral.

Por otro lado, pero en la misma línea de sentido, la problemática se extiende a responsabilidades pedagógicas, no asumidas por el grupo docente, lamentablemente, ya que, según el marco de las competencias comunicativas, establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, desde su revolución educativa desde el año 2010, los docentes deben tener un plan de la clase según el marco y los DBA, y, en este caso, no tienen un plan de estudios con estrategias que fortalezcan y estimulen su expresión oral, en el sentido de la interacción y el dialogo. Es por ello que, en los documentos internos preparados a nivel grupal, se enfatiza en contenido, más no en estrategias didácticas, se confunde el contenido con las estrategias de enseñanza, incluso, en el documento de la institución, se tiene este

apartado dentro del plan de estudio del año, y solo se ve la descripción de lo que se verá en las clases, todo de manera estandarizada, se generaliza el contenido, los recursos didácticos los confunden con lo que creen que es una estrategia didáctica (ver anexo 5). Esto no solo deja ver las prisas con la que se planean las clases, sino cómo se genera una necesidad ante dicha problemática de escases de estrategias pedagógicas, específicamente en lenguaje. Es por ello que, se hace fundamental una enseñanza y aprendizaje estructurado y objetivado que tenga presente la etapa tan importante por la que atraviesa el niño, tan crucial para fundamentar su aprendizaje.

De igual forma puede estar asociado al descuido por parte de los docentes de los niveles anteriores que no abordaron lo concerniente al desarrollo comunicativo oral y se dedicaron solo a los juegos, cuidados y manualidades para niños de jardín.

Si la situación no es atendida de manera oportuna, puede ocurrir que cuando a estos niños les toque interactuar con otros niños, pueden tener algunas dificultades para expresar sus ideas y pensamientos de manera oral, ya que, ante la falta de la fluidez necesaria para hacerlo, se puede llegar a generar timidez y la aparición de complejos de inferioridad en su proceso de enseñanza-aprendizaje, también, su rendimiento académico no será el mejor, debido a la dificultad comunicativa que presentan.

Por lo tanto, promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los niños a temprana edad es necesario para superar todas las limitaciones comunicativas orales en ellos y que se describieron anteriormente.

Formulación.

¿Cómo influye en la competencia comunicativa oral de los estudiantes del nivel de Preescolar, de la sede principal en la I.E. María Auxiliadora de Condoto, el desarrollo de la literatura chocoana?

Justificación

La presente investigación reconoce al niño como un ser que explora e interactúa con su

medio ante su necesidad de coexistir con el otro por medio de su lenguaje oral, el cual utiliza para crear y comunicarse.

Por lo anterior, lo que se pretendió con esta investigación fue el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de preescolar de la I. E. María Auxiliadora, Sede principal de Condoto- Chocó, para el mejoramiento de sus competencias comunicativas; una vez que se evidencia la dificultad en el desarrollo de sus procesos orales, en la transmisión de información, ideas y pensamientos, se debe gestionar para que estos estudiantes creen y organicen su propio discurso, donde ellos puedan expresarse de forma asertiva y clara en diferentes contextos.

Se destaca la importancia de esta investigación, teniendo en cuenta que el sentido de la competencia comunicativa oral constituye un elemento fundamental para el desarrollo académico, sociocultural e integral del niño. Con lo cual se busca que el escolar pueda desarrollar una verdadera interacción con sus pares, que aprenda a reconocerse a sí mismo y al otro, con lo que, de esta manera, está realizando una acción colectiva de la realidad. No cabe duda, entonces, que la competencia comunicativa oral genera una interacción entre los hablantes, en donde se aportan, se cuestionan y se dan argumentos, pero para lograrlo cada hablante debe organizar sus ideas e interpretar las de los demás, a lo que se puede decir que son habilidades que se logran ganar en la escuela, principalmente, ya que esta un espacio para generar conocimientos o procesos cognitivos significativos para el alumno, en cuanto a desarrollo de comunicación oral, entre otros.

Esta es una investigación relevante, puesto que no existen a la fecha, estudios realizados que aborden esta temática de la competencia oral relacionada con la literatura oral chocoana, lo cual genera gran interés en la comunidad académica.

Por esa razón, no deja de ser relevante, lo innovador de esta investigación, en el sentido de que ni en la I.E., ni en el municipio, ni a nivel departamental a la fecha, se conozca de autores chocoanos, académicos o estudiosos con investigaciones de este tipo, que recurran a la adaptación de cuentos y poemas de la literatura chocoana, aplicados al preescolar y que estén dirigidas expresamente al fortalecimiento de la competencia comunicativa oral y que

incida en la práctica pedagógica del docente.

Por lo expuesto, se hace necesaria esta investigación, con el propósito esencial que tiene, de que los niños y niñas en preescolar aprendan a expresarse oralmente, eso sí, teniendo en cuenta su edad cronológica y mental, pero con la intención de diseñar estrategias que le estimulen esta competencia comunicativa oral, a partir de la interacción de su ser personal, familiar, escolar y social.

Lo que se busca llevar a cabo con este proceso investigativo, es desarrollar una propuesta que haga uso de la literatura infantil en diversos géneros, cuentos, poemas y narraciones adaptadas al nivel preescolar, y que promueva la expresión oral de los niños y niñas de manera progresiva y eficaz, hacia su transición al mundo escolar; desde una metodología de investigación cualitativa.

Es por ello que, esta investigación se hace pertinente, además, por el impacto que provoca en los estudiantes, lo divertido que pueden ser las actividades para los niños y niñas, la motivación, y, especialmente, la participación generadora de la interacción que se necesita para desarrollar en ellos, esa competencia comunicativa oral.

De ahí, que los beneficios de tipo social que trae consigo este trabajo, no se quedan en el aula de clases, trascienden los límites escolares y se trasladan a la familia, en donde los niños y niñas, van expresando su oralidad sin timidez, comparten con sus padres los saberes aprendidos, y que estos sean puestos en práctica desde la propuesta pedagógica implementada y termina en los diferentes escenarios sociales en que se van desarrollando a medida que crecen e interactúan.

En síntesis, esta investigación a partir de su enfoque cualitativo, implica trabajar unas bases teóricas que se representan en sus tres categorías conceptuales como son: competencias comunicativas, la comunicación oral y la literatura infantil, lo que obliga a la construcción de un marco teórico enriquecido con autores, investigadores y académicos autorizados en el tema.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar la competencia comunicativa oral, a través de la literatura chocoana, en los niños del nivel preescolar de la sede principal de la IEMAC.

Objetivo Específicos

- 1.) Caracterizar, a manera de diagnóstico y mediante actividades, la competencia comunicativa oral en los niños del nivel preescolar de la IEMAC
- 2.) Implementar una secuencia didáctica fundamentada en el uso de la literatura chocoana, que permita potenciar el desarrollo de la competencia comunicativa oral
- 3.) Evaluar la pertinencia de la literatura chocoana en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los niños del nivel preescolar de la institución educativa María Auxiliadora, implementada mediante la secuencia didáctica.

Capítulo II.

Antecedentes.

Las investigaciones, estudios, proyectos, tesis, artículos de revistas y otras fuentes de consulta indexadas, permiten consolidar las bases conceptuales y teóricas de esta investigación en el orden internacional y nacional.

De Orden Internacional

Para Cervantes (2017), con respecto a la formación de los niños y niñas en el nivel preescolar, es importante el desarrollo de las competencias comunicativas orales de los niños, porque los convierte en seres más activos e interactivos; por ello, en su artículo, esta autora se plantea el objetivo de favorecer el desarrollo apropiado de las competencias del lenguaje y la comunicación, a través del diseño de proyectos de aulas, ya que este va permitir el aprendizaje activo y participativo de todos los alumnos.

Dicho objetivo lo llevó a cabo en el jardín de niños “Leona Vicario” en la colonia la Libertad, del municipio de Acapulco de Juárez, con el grupo de 3º grado “C”, con una duración de dos ciclos escolares 2012 - 2013 y 2013 - 2014; siguiendo un enfoque cualitativo, su tipo de investigación es aplicada y su metodología es la investigación - acción.

Su desarrollo se basó en el análisis del estudio basado en proyectos y en el impacto que esta metodología tiene en el aprendizaje de los alumnos, a la vez que revisaba el trabajo de los docentes. Dicha investigación les permitió crear un ambiente de aprendizaje al modificar los espacios, ya que logró acceso a la información y guio el proceso de aprendizaje de los alumnos. Además, logró generar acciones en los profesores como: animar a utilizar procesos meta-cognitivos, reforzar los esfuerzos grupales e individuales, diagnosticar problemas y, así mismo, cómo ofrecer soluciones, dar retroalimentación y evaluar los resultados dando un seguimiento. Todo ello, en el marco de las competencias del lenguaje oral, el trabajo colaborativo, la mediación pedagógica y las habilidades lingüísticas.

Mientras tanto Suárez, Pons y Hernández (2021), en su artículo, *La formación inicial del educador preescolar para la prevención de las desviaciones de la comunicación oral*, como producto investigativo, da cuenta de dicho proyecto cuyo objetivo consistió en la descripción de la modelación de la concepción pedagógica del proceso de formación inicial del educador de preescolar para la prevención de las desviaciones del lenguaje y la comunicación en la primera infancia. Con el fin de promover en las diferentes prácticas del educador, la posibilidad de personalizar y prevenir en los estudiantes de preescolar cualquier desviación en el lenguaje oral.

Para llevar a feliz término esta propuesta, implementaron metodológicamente el análisis y síntesis, es decir, la inducción-deducción, lo que permitió la modelación de las pedagogías de los educadores mediante la revisión de fuentes, entrevista, encuesta, y la observación que les permitía un estudio en sitio para obtener de los datos, los cuales iban direccionados a determinar los fundamentos, principios, y premisas que permiten la presentación de los núcleos teóricos de la formación del docente que trabaja en preescolar, en lo atinente al área de lenguaje y la comunicación de los niños.

Dicha investigación, les permitió reflexionar sobre una concepción pedagógica sobre la formación inicial que debe recibir el educador preescolar para asegurar la atención educativa de calidad en la prevención de las desviaciones del lenguaje y la comunicación en la primera infancia.

En el mismo sentido, y haciendo uso de tres categorías conceptuales como son: estrategias, desarrollo y lenguaje oral, Ávila (2019), llevó a cabo un trabajo de investigación, cuyo objetivo único fue proponer estrategias para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas en edad preescolar. Dentro de las propuestas pedagógicas, generó actividades que permitieran identificar, diagnosticar y evaluar diferentes estrategias en el aula en donde se permitiera a los niños desarrollar su lenguaje oral, con lo cual se logra mejorar sus conocimientos y la capacidad de socialización.

Es así como, dicha investigación proporciona estrategias que permiten desarrollar un buen lenguaje oral en los niños de edad preescolar.

Para lograr ese propósito, se apoyó en diferentes teorías que proporcionan explicaciones sobre el desarrollo del lenguaje oral de los niños en preescolar a lo largo de la historia, entendiendo que el aprendizaje del ser humano se da en constante contacto con la sociedad, ya que ahí es donde más se aprende.

De otro lado, en el proyecto de investigación, *Mejorando el vocabulario y la expresión oral a través de la aplicación de cuentos motores en los niños y niñas de 3 años de edad de una I.E. del Distrito de San Juan de Lurigancho*, en Perú, en el año 2019, se encuentra que este se llevó a cabo debido a las falencias detectadas en los estudiantes, en cuanto al desarrollo de sus competencias en el área de comunicación oral, ya que se detectó que un alto porcentaje de los niños, un 70%, mostraban deficiencias en el vocabulario y la expresión de sus ideas (Torres, 2019). Este estudio se trazó como objetivo la aplicación, por parte del docente, de la estrategia didáctica del cuento, ya que consideran este como motor dinamizador por la importancia de su dinamismo y características lúdicas, lo cual propicia en los niños y niñas de 3 años de edad, especialmente, el relato espontáneo y natural de lo

vivido, el incremento del vocabulario, así como la fluidez verbal.

Para verificar los resultados de este proyecto, la autora dividió su accionar en dos partes. En la primera instancia, consideró las teorías entorno al desarrollo del lenguaje y la comprensión oral y, en segundo lugar, elaboró la estructura del proyecto, basada en el análisis del árbol de problemas y objetivos, para luego, teniendo como base el planteamiento de las acciones implementadas, lograr superar las deficiencias en las competencias en el área de comunicación oral de los niños y niñas de 3 años de edad del nivel de educación inicial.

A renglón seguido, Tejeda y Toro (2020), en el artículo sobre *Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial*, realizado a los niños del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Fiscal Miguel Iturralde, de Ecuador, formularon como objetivo central valorar la importancia que contiene la expresión oral como una habilidad representativa dentro de la comunicación para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años.

Para tal fin, en la etapa diagnóstica, constataron las dificultades presentadas por los estudiantes al momento de hablar y articular ciertos fonemas, también al expresar oraciones sencillas, e inseguridad a la hora de conversar con docentes y compañeros de clase.

Como ruta metodológica, tuvieron en cuenta el enfoque Mixto, el cual aplicaron a una muestra de 29 estudiantes; también, utilizaron diferentes técnicas como la observación y la prueba del Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R). dentro de los resultados del proceso investigativo, se determinó que la propuesta podrá ser de utilidad en otros centros y con otros profesionales, si se adapta a las diversas necesidades de los estudiantes y del contexto.

Hasta este punto, las diferentes investigaciones consultadas, dan cuenta de la importancia del desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños en preescolar, a partir de distintas miradas; lo cual se articula con esta investigación en tanto le permite una perspectiva de las diferentes investigaciones alrededor de la comunicación oral en los niños.

En concordancia con lo expuesto hasta aquí, es importante destacar lo que expone Gea (2020), en su tesis en educación especial del área auditiva y de lenguaje, ya que plantea la importancia del rol del docente como facilitador del derecho a la educación de todos los niños, indistintamente de su condición y necesidades especiales.

Ella afirma que, uno de los aspectos más relevantes y altamente necesarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el lenguaje, debido a que su desarrollo se constituye como un elemento elemental en la vida de una persona, y todo esto porque con este se brinda la oportunidad de relacionarse con el mundo en el que vive y se relaciona, es decir, en el necesariamente debe interactuar. Dicha investigación se realiza durante un año en el Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP), Unidad Móvil 2, con apoyo al área de comunicación en el jardín de niños “Leandro Valle”, a la que titula como *“La participación familiar en el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de preescolar”*.

Para tal fin, llevó a cabo el objetivo de analizar y reflexionar sobre la importancia del desarrollo de actividades didácticas a partir del ámbito de la oralidad como campo formativo de lenguaje y comunicación. Todo ello, en colaboración con los padres de familia para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar (Gea, 2020).

Lo que en síntesis pretende es, realizar un análisis de cómo se desarrolla el proceso enseñanza aprendizaje, en la competencia comunicativa oral de los niños, con la vinculación directa de los padres de familia en el proceso, a lo que se resalta una participación conjunta.

La metodología que se aplicó fue de corte cualitativo, con enfoque formativo, con lo cual se obtuvo en sus resultados, determinados como conclusiones, un diagnóstico más cercano o real de las necesidades orales de los niños, y, también, se dio respuesta a los interrogantes ¿Cómo favorecer el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de preescolar desde el ámbito de la oralidad del campo formativo de lenguaje y comunicación? O, incluso, ¿De qué forma se puede involucrar a los padres de familia en la estimulación del lenguaje oral desde casa? Y, muchos más que involucran la importancia de sensibilizar a los padres en ese desarrollo de actividades, alrededor del ámbito de la oralidad, con las cuales

estimulen el lenguaje oral en niños, especialmente los de preescolar que presentan dificultades en esta área.

Sin perder de vista lo anterior, también, García (2020), desarrolla su proyecto de grado, al cual denomina “*El desarrollo de la competencia comunicativa mediante el uso de estrategias para favorecer la oralidad de alumnos canalizados a CAPEP*”, cuyo propósito fue reconocer la importancia de utilizar estrategias que favorecieran el desarrollo de la competencia comunicativa, en la educación preescolar, mediante la oralidad.

Se fundamentó, entonces, dicha investigación, en estrategias que estimularan la oralidad, a partir de la competencia comunicativa de los niños y niñas. La cual utilizó una metodología de tipo cualitativo a partir de la observación en la estancia de los niños en el Jardín.

Los resultados obtenidos mostraron que, los alumnos observados presentaron dificultades en tres tipos de conocimientos: tanto del mundo, como del código y de la interacción, teniendo un mayor énfasis, en este último conocimiento, el de la interacción, en el cual observó que, no respetaban la función de emisor y receptor, así como, se tenían dificultades para la sana convivencia.

Con lo anterior, es posible identificar que, son más que necesarios, urgentes los procesos investigativos, en los que se tiene en cuenta una adecuada observación y evaluación, con las cuales se permite la obtención de los resultados y se logra reconocer, tanto como identificar, las características de los alumnos en cuanto a su lenguaje. Dicha caracterización es la que posibilita al investigador la oportunidad de seleccionar las estrategias, también, las teorías y ciertos contenidos para implementar estrategias o las diferentes propuestas pedagógicas necesarias para superar las debilidades encontradas.

Desde una perspectiva similar, Quispe (2018), en el desarrollo de su investigación, tuvo como objetivo general comparar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en aulas de 5 años de dos distintos centros poblados del área urbana, en el año 2018. Con dos muestras de

población de preescolares de 5 años, de la Institución Educativa inicial N° 110 Ugel Ventanilla, la primera de 48 estudiantes pertenecientes a una zona urbana marginal y la segunda, en la Institución educativa inicial N° 2034 Virgen de Fátima de San Martín de Porres, perteneciente a una zona urbana con 58 estudiantes.

Como instrumento, a toda la población, aplicó un censo para ambas poblaciones. Con el instrumento PLON R (Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada). Hizo uso del enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, transversal y descriptivo comparativo. Los resultados indicaron que las diferencias entre ambos grupos son significativas, a lo cual, tienen un mejor nivel de lenguaje oral, los niños de la zona urbana.

En alguna medida, todos los aportes anotados hasta ahora, tienen estrecha relación con la presente investigación, ya que están direccionados al desarrollo, fortalecimiento o estímulo de la competencia comunicativa, de la oralidad en estudiantes de preescolar; también, tienen en común que plantean diversas estrategias y metodologías hacia ese fin común, en busca de que estos niños puedan socializarse, interactuar y mejorar sus actos de comunicación partiendo de su oralidad.

En igual sentido, se toma el estudio de Senepo (2020), denominado *Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del asentamiento humano 11 de Julio de Pucallpa*, en el cual se formula como objetivo central determinar el nivel del lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años, del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa en 2020. Y, cuyo punto de partida es a partir de dos bases teóricas claves: el lenguaje oral y la habilidad comunicativa. Este trabajo investigativo, siguió una metodología de tipo cuantitativo – descriptivo simple, de diseño no experimental. El mismo que tuvo una población muestral de 30 niños de 4 años y tipo de muestreo no probabilística por conveniencia, donde se utilizó el instrumento de prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) y un cuestionario de habilidades comunicativas. Esta investigación, cuyo resultado determina un retraso del 40.0% en lenguaje oral; y, donde en sus dimensiones de Forma, obtuvo un 53.3% y en su uso un 60.0%, demostrando, evidentemente, que se hace necesario mejorar, y, en contenido, un 43.3%, mostrando

también un retraso, ya que difícilmente superan el 50% en avance comunicativo oral; mientras que en hablar es casi la media (40.0%) y en escucha es alta (56.7%). La conclusión obtenida indicó que, el nivel del objeto de estudio se encuentra en retraso, en lo referente al lenguaje oral, y medio en cuanto a la habilidad comunicativa.

En ese orden de ideas, Solano (2020), en su trabajo de maestría, realizó un proceso investigativo, cuyo objetivo fue el de conocer el efecto de los juegos verbales en la expresión oral en los estudiantes de inicial de Calamarca – Julcán.

Haciendo uso de juegos verbales tales como los trabalenguas, rimas y adivinanzas, desarrolló una serie de actividades, mediante una metodología con enfoque cualitativo. Partió de un marco teórico, no tuvo fines prácticos, es decir, consistió en recolectar la información directamente de los docentes encargados de los niños, que en su quehacer diario practican dichas actividades, pero tuvo el propósito de contribuir con nuevos conocimientos, lo cuales se fueron agregando a la información existente.

En cuanto a los instrumentos utilizados para el manejo de la información, se valió de la entrevista y elaboró ciertas guías de entrevistas semiestructuradas para aplicarlas a cuatro docentes del nivel inicial, apoyada, desde el análisis, con un proceso de triangulación de información, con base al diseño fenomenológico.

Pudo constatar dentro del desarrollo de su investigación y dentro de sus resultados que, los juegos verbales más utilizados son las rimas, el trabalenguas y las adivinanzas, además, en un segundo plano, no dejan de lado las canciones, dramatizaciones, y de su aplicación, se puede decir que, se obtuvo un resultado positivo, ya que el proceso con los docentes les ayudó a tener mejor percepción para mejorar sus prácticas educativas, las cuales iban direccionadas a mejorar también las habilidades y destrezas en el vocabulario y lenguaje de los niños y niñas, lo que, a su vez, mejora la competencia oral en ellos.

Finalmente, la investigación concluyó que, en los diferentes encuentros trabajados, actividades, talleres y ejercicios, la motivación de los niños fue constante, donde se logra que participantes lleguen a un 100% con un desenvolvimiento óptimo en participación.

Y, para ir cerrando este apartado direccionado a la información internacional, al respecto, Pinta (2020), en su investigación sobre “*La fonología en la comprensión de textos orales*”, planteó el objetivo general, con el que pretendió determinar la contribución de la fonología a la comprensión de textos orales, en el subnivel Básica elemental de la Unidad Educativa “Francisco Flor” de la provincia de Tungurahua del Cantón Ambato en el año Lectivo 2019-2020. En esta, utilizó una muestra de 13 docentes de básica general y 51 estudiantes del subnivel básica elemental.

Para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta investigativa, se apoyó en supuestos teóricos con lo cual pudo definir unas líneas sobre las debilidades fonológicas orales en los estudiantes como: la articulación, la vocalización tanto de los sonidos vocálicos como de los consonánticos, la clasificación fonética, los niveles fonológicos y la expresión oral; así mismo, dimensionó la comprensión de textos orales según “tipos de conciencias fonológicas, la escucha activa, niveles de comprensión lectora y las habilidades lingüísticas o competencias comunicativas” (p. 13).

A lo anterior, este autor, relaciona que los resultados, en cierta medida, ayudaron a evidenciar la problemática existente entre la fonología y la comprensión de textos orales. Todo ello siguiendo una metodología de enfoque mixto cualitativo-cuantitativo.

Dentro de sus conclusiones evidencia que, existe una estrecha relación entre las dimensiones de fonología y comprensión de textos orales, a lo que destaca que, durante el proceso fonológico, se hace menester adaptar las nuevas reglas del idioma español, para adquirir nuevos conocimientos; ya que el docente como el alumno deben estar en constante actualización del lenguaje “donde el discente sea el protagonista de su preparación

académica, comprobándose que el educador debe ir más allá de sus conocimientos mediante la actualización e innovación” (p. 14).

De orden nacional

Este apartado se crea teniendo en cuenta autores investigadores de nuestro país, en relación de la oralidad como competencia comunicativa, es por ello que se realiza un recorrido por diferentes autores, entre ellos, y para iniciar, Gutiérrez (2016), que puso en marcha una investigación en el nivel preescolar, en donde analizó el surgimiento de las interacciones comunicativas entre una docente y sus estudiantes, desde luego, en relación con características del lenguaje oral de preescolares, en el aula de clase del colegio Unión Europea, de Bogotá.

Este trabajo tuvo su desarrollado a partir del uso de secuencias didácticas con los niños (as), las cuales articuló con observación realizada en dos entrevistas a la docente de aula. Para lograr el objetivo central, estableció dos momentos: el primero que fueron las interacciones comunicativas de los estudiantes, las cuales las clasificó el autor según instrucciones de Goffman. Y, para el segundo, halló el tipo de acciones comunicativas de la docente con los estudiantes, siguiendo la clasificación de Flanders, y bajo elementos del contexto, basados en referentes teóricos de Van Dijk.

Entonces, la investigación concluyó, dentro de sus resultados, el surgimiento de tres tipos de interacciones: de contacto, de tribuna y conversacionales. Todo esto, a partir de un montaje escénico con una apropiada utilería, la construcción de acciones comunicativas de interacción y, también, con preguntas y respuestas e intervenciones, de todo ello, se identificaron, en su mayoría, signos de adquisición de lenguaje oral similares a los propuestos por los autores citados en las clasificaciones ya mencionadas.

Teniendo en cuenta la misma línea de sentido, Pico (2017), en su trabajo de grado *Mi Palabra cuenta: Desarrollo de la competencia comunicativa oral en primera infancia*, realizó un

estudio encaminado a mejorar algunos elementos de la competencia comunicativa oral, a través de la producción de discursos propios del nivel primario, en un grupo de niños de grado jardín de una IED del suroccidente de Bogotá.

Esa investigación queriendo desarrollar la competencia comunicativa oral en la primera infancia, elabora cinco capítulos en donde da a conocer los orígenes de la lectura etnográfica del contexto escolar, plantea el problema, describe los antecedentes, genera unas preguntas y construye los objetivos de la investigación.

Constructos investigativos, cuya finalidad apuntan a identificar no solo la situación problema, genera una ruta de investigación con diversos referentes teóricos organizados que fundamentan desde una lectura a la lengua oral informal y formal, como también la competencia comunicativa oral y los géneros discursivos primarios, dentro de campos tanto pedagógico como didáctico de la oralidad, con lo que sustenta las categorías teóricas necesarias.

Con respecto al proceso metodológico, esta investigación se guía por el paradigma hermenéutico, al cual le aplica el enfoque cualitativo, al cual le genera un diseño Investigación Acción, trabajado por proyectos.

Dentro de sus conclusiones esta que, la participación activa de los estudiantes en compañía de la motivación, facilitaron dar respuesta a los interrogantes investigativos, los cuales orientaron en gran medida las actividades. También, resalta que el tipo de investigación acción, permitió un docente observador y partícipe de las diferentes situaciones, presentadas a partir del desarrollo de la intervención.

Con lo que finaliza afirmando que el aula de clase se convirtió en un escenario interactivo y discursivo que reconoció la importancia de la lengua en diferentes contextos, y del desarrollo de la oralidad en las tantas funciones humanas, entendiendo que “es en la primera infancia donde se deben cultivar estas actitudes para que se logren estudiantes competentes y comprometidos con el uso de lo oral” (p. 7).

A renglón seguido, Andrade (2019), partiendo de la pregunta de investigación ¿De qué forma la tradición oral puede ser una estrategia didáctica valiosa para mejorar el proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado en el colegio Mi Senderito en Cúcuta?, realiza un trabajo de grado en donde busca como objetivo general que se promueva la tradición oral como estrategia didáctica para lograr un verdadero desarrollo en el proceso comunicativo.

Cabe mencionar que, aunque se trate de un trabajo aplicado a un nivel más alto de la básica primaria, se destaca, en gran medida, aquel uso de las actividades lúdicas tomadas como un mecanismo de estímulo motivacional para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, que, a su vez, van a lograr la optimización de lectura en los diferentes niveles de comprensión lectora, ya que se hace necesario y apremiante fortalecer la escasez del lenguaje en los estudiantes.

Dichas actividades procuraron que los estudiantes desarrollaran su potencial en los actos de comunicación mediados por la interacción con sus compañeros de aula.

Esta investigación se ejecutó bajo el tipo de estudio cualitativo con investigación Acción Participación, en donde los resultados obtenidos fueron los esperados, ya que, con las actividades, desarrolladas con leyendas y mitos de la tradición oral, dentro de la literatura como una forma de expresión estética, se obtuvo un producto artístico que mostró lo aprendido por los niños.

Entre tanto, Ávila (2020), en su trabajo investigativo, recurre al uso de la secuencia didáctica, la que orienta a partir de la implementación de rutinas de pensamiento con un propósito bien definido y es el de realizar una transformación significativa en la tan importante práctica de la enseñanza lecto-escritora de los niños y niñas en edad preescolar en la I.E. Ciudadela Educativa de Bosa en la ciudad de Bogotá.

Esta autora busca, entre otras cosas, estimular el pensamiento crítico de los niños en edad

preescolar, mediados por prácticas de enseñanza nuevas que fortalezcan un verdadero desarrollo cognitivo de esta tan significativa y esencial etapa en la humanidad.

Parte de un enfoque cualitativo, donde abunda lo descriptivo e interpretativo, a la vez que, utiliza la metodología de investigación acción, y, hace uso de técnicas de observación participante que apoya con la revisión documental, las entrevistas y el autor reportaje. También, se apoya en instrumentos de recolección de datos como el diario de campo, grabaciones de clases, planeaciones y talleres de intervención en aula.

En síntesis, esta investigación, se focaliza en proponer la reflexión y el pensamiento crítico en los niños que dentro de su rutina curricular están remarcados por procesos de memorización. Con lo que, se potencia la práctica pedagógica reflexiva, lo que posibilita en la docente investigadora no sólo que cumpla con su labor de transmisión del conocimiento, sino también que comprenda el propio proceso de aprendizaje en los niños, el cual debe ser de manera integral, y constitutiva en tanto que práctica innovadora y constante, a través de actividades didácticas, reflexivas y evaluativas.

También, Jiménez (2020), adelantó su propuesta investigativa donde hace uso de los saberes ancestrales relacionados con la oralidad, la narrativa y la mítica. Con dichos saberes y narrativas, crea un amplio espacio de reflexión y diálogo constante para la construcción de lineamientos metodológicos, con los que participa, de alguna manera, en la construcción de un currículo altamente articulado etnoeducativamente, a partir de los temas relacionados con la cultura Wayuu.

Es así como, emprende su propósito hacia un camino donde reúne el concepto de cultura y de su oralidad para esa construcción epistemológica de los saberes ancestrales integrados al currículo.

En ese sentido, orientó su trabajo desde el enfoque cualitativo, el cual ejecutó desde una investigación etnográfica, con una mirada profunda a las características del

conocimiento Wayuu, en donde no se pierde detalle de sus formas propias de socialización y aprendizaje, lo cual permite trazar caminos posibles para las bases de un currículo propio desde los contextos de la educación autóctona y originaria Wayuu.

Una investigación que se nutre del folclor, de las tradiciones y de un contexto, lo que vienen siendo los lineamientos que posibilitan, en esta investigación, la elaboración de una propuesta de acción, a la vez que, reposicionan las prácticas educativas en el Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP) del territorio Wayuu.

No obstante, lo que pretende dar a entender este autor es que aquellos conocimientos básicos de los grupos étnicos, en tanto se difundan en un aula de clase y bajo constructos curriculares, pueden posibilitar procesos de enseñanza aprendizaje en donde se dé un espacio de enseñanza a través de *círculos de la palabra*, por ejemplo, o con *eventos rituales o trabajos comunitarios*; ya que este tipo de metodologías se pierde, por lo general, en los procesos educativos occidentalizados que, en cierta medida, desvirtúan el conocimiento ancestral, apocándolo o minimizándolo a solo temáticas con contenidos opcionales, por lo que “una propuesta etno-educativa acorde a los saberes wayuu, debe coincidir con el modelo ancestral de enseñanza y los saberes otros que representan la transferencia cultural” (Jiménez, 2020, p. 12-13).

A propósito, sin perder de vista los trabajos realizados alrededor de la comunicación oral, lo que presentan Quintana y Lozano (s/f), sobre los lineamientos curriculares del área de lenguaje, es una propuesta para asumir los actos de hablar y escuchar, entre otras cosas, como un dúo relevante y complementario. No solo resaltan estos lineamientos, del mismo modo enfatizan en los aquellos estándares de competencia del lenguaje o en ciertos derechos básicos de aprendizaje que invitan al docente a implementar en sus clases la producción más constante de discursos orales.

Del mismo modo, en donde se incluyan procesos elementales en el trabajo de aula como lo son la comprensión oral y la expresión oral, a saber, esta como un proceso netamente natural, adquirido y fortalecido mediante una continua interacción social que se

presenta en la mayoría de las actividades de la vida humana y de estas actividades, en gran medida, es responsable la educación y la escuela. Así es que, “la oralidad se caracteriza por su uso universal, y su aprendizaje «espontáneo» es el resultado de las interacciones entre factores biológicos y culturales” (Quintana y Lozano,s/f, p. 29, citando a Casamiglia y Tusón), y,

continuando con lo que amplía la investigación acerca de la competencia oral, agregan que, esta competencia comprende dos procesos: “el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha” (Quintana y Lozano, s/f, p.20, citando a Cardozo y Chicué, 2011)

De modo que, para finalizar, se cierra este apartado con lo que exponen Babativa y Robayo (2020) en su proyecto de grado sobre cómo, de alguna manera, influyen los estilos de aprendizaje mediante los canales de percepción, a partir de la oralidad para generar habilidades comunicativas de los niños del salón de Conejos del jardín infantil “Nimbo”.

Para llevar a cabo dicha investigación, estos autores se apoyaron de actividades con fines diagnósticos, es decir que observaron el nivel de lenguaje y comunicación, en tanto que habilidades, en el momento de la investigación. En efecto, también entrevistaron a las docentes titulares, a la auxiliar de aula y a la directora del jardín, todo lo anterior, con el fin de conocer cuánta importancia tenía para ellas las actividades de lectura, las de expresión oral y, además, la creatividad que aplicaban en el jardín.

Lo que se vio como una situación problemática dentro de la investigación fue que, el ejercicio de la expresión oral con los niños, de este jardín, no tienen espacios suficientes para manifestar tanto sus vivencias como sus experiencias de una manera espontánea, por lo que, a veces, se observaron en gran medida muy tímidos dentro del aula.

De todo este proceso, el trabajo concluye que, con las diferentes actividades, 10 en total, se obtuvo un gran estímulo en los niños, lo que logró, en parte, una buena motivación, gran participación y un mejor desarrollo para el lenguaje oral, haciendo uso de una herramienta tan potente como lo es el juego, pues es un mecanismo primordial que genera

no solo espacios de diversión, sino, también, de asombro y fascinación.

Con todo ello, entonces, se observa cómo los diferentes aportes, tanto teóricos como los mismos procesos investigativos de artículos y tesis, anteriormente citados, dan cuenta de lo importante que llega a ser el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas desde esos primeros años académicos, como lo es el nivel de preescolar.

Del mismo modo que llega a ser relevante esa búsqueda de las diversas estrategias que fortalezcan y estimular el desarrollo de competencias comunicativas desde temprana edad, lo que, a futuro, permite facilitar el trabajo pedagógico, en tanto proceso de enseñanza aprendizaje, en los grados superiores. Si se trabaja a esa edad con la prontitud y eficacia que el proceso necesita, se logra que estos estudiantes vayan avanzando en sus habilidades comunicativas orales o discursivas, lo que, a su vez, les servirá en su vida cotidiana para tener actos de comunicación más acertados que vayan más allá de su formación académica inicial.

Marco teórico

A continuación, se presenta el marco referencial que da cuenta de las diversas propuestas teóricas alrededor de la comunicación oral en los niños y niñas de niveles educativos elementales o en edades tempranas, lo que, en cierta medida, robustece la presente investigación. Para delimitar el componente referencial se eligieron los conceptos de Lenguaje oral, Competencias comunicativas, Literatura infantil y la Oralidad chocona como literatura. En ese mismo orden se presentarán a continuación.

El Lenguaje oral

Dentro de este concepto de lenguaje oral, conviene resaltar su importancia como forma de expresión de los niños y niñas en edad preescolar, entendiendo que, mediante esta forma del lenguaje, adquieren sus primeros conocimientos de mundo. Además, es con este que van a generar una interacción donde se desarrolle habilidades y actitudes comunicacionales para su futuro académico.

Es por esto que, en la perspectiva de Cassany (citado por Álvarez y Parra, 2015), en la actualidad, se exige un alto nivel comunicativo oral, ya que una persona que no logre expresarse de manera clara y coherente, va ver limitadas sus oportunidades laborales y profesionales, es por ello que, esta perspectiva refiere que el alumno “debe saber interactuar comunicándose eficazmente con el otro. Por eso, hace falta ampliar el abanico expresivo del alumno” (p. 9).

Sin lugar a dudas, y en esa misma línea de sentido, esa continua búsqueda para desarrollar la oralidad como proceso comunicativo, a partir de pedagogías dialécticas como lo es el método de preguntas y respuestas durante la clase, va contribuyendo a potencializar en los niños sus procesos de interacción y diálogo. Por lo tanto, tal y como lo afirma el autor Pico (2017), la lengua oral es entendida como aquella capacidad humana para:

comunicarse de forma efectiva de acuerdo a una situación comunicativa, es adquirida de forma natural a partir de la interacción con otros individuos y se desarrolla desde que se está en el vientre materno, se fortalece desde la interacción del niño con sus padres. (p. 36)

Dicho de otro modo, mediante el lenguaje, el niño aprenderá a comunicarse, a contar sus ideas, sus historias, sus anécdotas, también, va referir lo que siente, sus emociones y necesidades más inmediatas. Incluso, va generar sus primeros actos comunicativos desde una de sus primeras necesidades como lo es la de ir al baño, hasta virar su comunicación hasta el hecho de preguntar de qué color pinta su dibujo. Es por ello que, sus primeros actos comunicativos deben ser explorados y estimulados para que con esto se logre mejorar un verdadero desarrollo en su oralidad. Es decir que, el lenguaje oral, en tanto que acto comunicativo, utilizado por el alumno de educación preescolar, le permite participar en un mundo social como como un agente emisor y receptivo (García, 2020).

Entre otras cosas, dentro del lenguaje oral de los niños y niñas, se puede observar que están abocados, con un interés sorprendente, a interpretar y analizar todos los signos,

símbolos, imágenes y formas les va llegando a modo de mensajes, estos pequeños, muy atentos, casi siempre, a deducir significados de las imágenes pintorescas o aquellas creadas por medio de la narración. Con ello, se ejercitan en la interpretación de códigos del lenguaje, lo que, de alguna manera, hace de la comunicación un ejercicio de interrelación más complejo, ya que comprende unos signos establecidos convencionalmente, además del propio código sonoro de las letras o signos de naturaleza sonora (Senepo, 2020).

En ese sentido, todas aquellas actividades didácticas, direccionadas al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, potencializan y permiten la estimulación adecuada de esta competencia comunicativa. Por lo tanto, para el buen desarrollo del lenguaje oral en los pequeños, se requiere de procesos decididamente intencionados a ese fin y que sean constantes, ya que con ello se va brindando instrumentos que van construyendo seguridad en sí mismos, en tanto practiquen en actividades donde se les haga consciente de la fuerza de su voz propia, por ejemplo, para que así la usen en actividades diversas o situaciones escolares que pueden ampliar a sus ámbitos familiares o, incluso, en su participación de vida social y cultural, ya que son miembros que pueden ser activos en una sociedad de la cual comienzan a formar y son una parte importante (López, 2018).

Evidentemente, todo docente debe establecer los mecanismos, o una ruta de procedimientos, los cuales el estudiante de este nivel básico debe seguir para desarrollar progresivamente su oralidad. Con ellos, en gran medida, el proceso asegura un éxito o un gran avance en la enseñanza y en el aprendizaje. Dicho de otro modo, y como lo afirmarí la misma López (2018), en el aula de clase se debe invitar al alumno (a) a una serie de reglas o pautas de interacción donde se ejercite constantemente el de “pedir la palabra, respetar los turnos, escuchar, preguntar, responder, dar una opinión, expresar sus puntos de vista y demás (...) que se construye gradualmente en las aulas” (p. 50).

Competencias comunicativas

Para abordar este concepto en conjunto, se hace necesario tener en cuenta lo que es una competencia o habilidad y lo que es un acto comunicativo, para iniciar, se parte que el

concepto de la comunicación, desde la perspectiva de Gutiérrez (2016), puede entenderse de un modo, quizá, simple, y no es más que aquel que indica que un emisor entrega un mensaje y que un receptor lo logra captar, por lo tanto, en general, el estudio y desarrollo de la comunicación se delimita a partir de los actos lingüísticos verbales (orales y escritos), existen ocasiones donde se incluye la comunicación no verbal, más especialmente, dentro de los actos orales.

Para continuar, se tiene en cuenta también la relación de lo que es una competencia o habilidad con el acto comunicativo, según lo acotado por García (2020, citando a Romero, 2008) “la competencia comunicativa es el conjunto de habilidades que permite la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas” (p. 41). Es decir que, la comunicación, se adiestra, se ejercita de tal modo que se convierta en un conjunto de habilidades, claro está, estas se pueden desarrollar o pueden ser enfatizadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Habilidades del lenguaje que se llevan a ser parte instrumental de la comunicación, como lo es el dominar las reglas gramaticales, por ejemplo, para comunicarse en un grupo de habla determinado y con un contexto lingüístico puntual (Pico, 2017), Es así como, quién logre dicho dominio es competente para comunicarse en tanto domine las reglas de uso de la lengua del grupo al que pretende llegar con un mensaje y de manera eficaz.

Justamente, esto es lo que se pretende en esta investigación con los niños del preescolar de la IEMAC, que dominen, de acuerdo a su capacidad cognitiva, su edad mental y cronológica, las reglas básicas del lenguaje, para que puedan emitir o recibir un mensaje, a la vez que logren exponer sus ideas sin temor ante sus iguales o ante el docente y su familia, que puedan hacer su discurso y, para ello, es necesario hacer uso de recursos didácticos y pedagógicos como la literatura infantil a través de cuentos y poemas infantiles, como en este caso que se pretende enfatizar en cuentos chocoanos adaptados.

En resumen, lo que equivale a la competencia comunicativa, en relación a que esta es un conjunto de habilidades, es posible declararlo tal como lo postuló Piaget (citado por

Quispe 2018), quien consideró que:

El lenguaje es equivalente a la inteligencia y es el resultado del desarrollo cognitivo de manera gradual en cada estadio de desarrollo de forma simbólica a través de imágenes mentales, juego simbólico, dibujo y lenguaje. Por tanto, los logros cognitivos influyen en los logros lingüísticos, por ello la adquisición del lenguaje depende del pensamiento totalmente. (p.17)

Es decir que, la competencia comunicativa es un logro cognitivo que influye en el lenguaje como un logro lingüístico, por decirlo de alguna manera, que es desarrollado de manera gradual con la ayuda de lo simbólico, el mismo que es posible mediante el juego, el dibujo, etc., actividades que olvidan los adultos y que son el diario vivir de los niños y niñas.

Es por lo anterior que los procesos comunicativos que van encaminados a desarrollarse como competencias en los estudiantes, tienen un inicio, en buena medida, con la búsqueda de información atractiva que provoque una serie de estímulos y reacciones intelectuales y emocionales, orientadas a un acto tanto consciente como inconscientes. (Gutiérrez, 2016). Un docente también termina ejerciendo el acto comunicativo asertivo en tanto logra llegar con esta información y pedagogía propia y oportuna a estimular el interés de alumno, un alumno que aprende, especialmente, con el juego, con la imagen y con el cuento.

Lo dicho hasta aquí, es con el fin de consolidar finalmente un concepto como lo es el de la competencia comunicativa, que, en cabeza de Urquiza (2018), es definida como aquella posibilidad dada a los niños para representarse en sus diferentes situaciones o eventos pasados, presentes o futuros; donde manifiesten acciones posibles, consecuencias, estados mentales, emocionales e intenciones en una situación dada. Con estas representaciones, el niño va estimulando la competencia comunicativa y la convierte en habilidad, según esta misma autora, en tanto se permite “construir significados y atribuir sentido a su experiencia, los que pueden ser expresados de manera oral o escrita” (p. 59).

Si bien, en lo expuesto hasta este ahora deja ver cómo un grupo de autores se agruparon en tanto definían dicha competencia como un conjunto de habilidades, en adelante, se presenta otra perspectiva como la de López (2018), que considera esta competencia más como un conjunto de procesos más lingüísticos desarrollados por el ser humano durante todo el ciclo de su vida. Una visión que, de alguna manera, no se aleja de las demás, ya que esta tiene en cuenta también cómo estos procesos lingüísticos, en su buen desarrollo, van a permitir una participación más eficaz en todos los campos de la comunicación donde se encuentre inmerso el ser social, ya que la sociedad, en el campo del lenguaje, establece como prioridad “el hablar, escuchar, leer y escribir, desarrolladas en la incursión que realiza el individuo en la cultura, adquiriendo competencias de índole comunicativo” (p. 56).

Literatura infantil

En el panorama educativo, la literatura infantil ha sido una efectiva compañera didáctica del docente, cuyo objetivo es siempre procurar, de manera gradual, un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje entorno a lo atinente al desarrollo de habilidades comunicativas, habilidades cognitivas, entre otras. Habilidades que se afianzan y se conectan con esa vertiente mágica y fantasiosa que, por lo general, tiene la literatura infantil.

Dicho de otro modo, este tipo de literatura se encamina a estimular esa parte emocional en el niño (a), también, la del asombro, la creatividad e imaginación en esa edad del estudiante preescolar. Por lo tanto, a partir de su asombro y su inventiva, estos pequeños logran asumir lo que leen y lo pueden narrar a partir de aquellos personajes literarios, con lo cual manifiestan y desarrollan su capacidad oral y comunicativa, donde afianzan lo que aprenden bajo sus propias y hábiles interpretaciones.

Entre otras cosas, la literatura para la primera infancia concibe en sus creaciones el arte de jugar y de representar todas aquellas posibles experiencias de los pequeños a través de su lengua, oral, escrita o pictórica, plasmadas tanto en los libros como en la tradición oral

(Urquiza, 2018); desde luego que, la tradición oral es un panorama amplio, pero se clasifica en “los arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos, juegos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural en la que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes” (Urquiza, 2018, p. 60, citando MEN, 2014c, p.16).

Literatura Chocoana:

El panorama de la literatura chocoana, en cuanto a sistematización, es un asunto poco concreto. De ella, se tienen autores reconocidos, a nivel región. Entre ellos está Miguel Ángel Caicedo Mena, que fue reconocido como uno de los grandes cuenteros y poetas del Chocó, sin embargo, este autor se trae a la investigación, no solo por su legado literario, sino por su participación para dignificar la producción literaria de la región, más que por la forma, este autor resalta la realidad de mundo que poseían sus antepasados, una realidad que llenó de tradiciones culturales el diario vivir, una realidad mágica, llena de historias fantásticas, quizá reales o quizá imaginadas, pero así resolvían desde la cura de una enfermedad hasta un casamiento, entre otras cosas.

En esa misma línea de sentido, lo que tiene en común esta literatura, lo describe muy bien en su libro Chocó mágico y folclórico, es, justamente, la magia y la cultura dentro de sus historias cotidianas, que transmitían de generación en generación y, según Caicedo (1973), en el caso de poderes, eran compartidos de manera jerárquica, también compartían sus rezos, sus oraciones, sus conocimientos, etc., al elegido de la familia.

Se toma este autor porque llena de magia sus cuentos y poemas, lo que es muy a fin a los contenidos de la literatura infantil, por ello, se considera que no solo con el aporte literario del autor se puede apoyar esta investigación, sino con el aporte cultural, ese del que está cargada su literatura, por ende, esa característica principal de lo mágico, se hace útil para adaptar este tipo de textos a nivel preescolar, por ejemplo que las personas tuvieran poderes para transformarse en animales o que existieran personajes que hacían favores o

maleficios según se invocaran como la Madremonte, o la Magreagua que “perseguía a sus enemigos hasta ahogarlos” (Caicedo, 1973, p. 8).

Todos estos conocimientos de la naturaleza, que les servía de medicina, también lo convirtieron en armas mortales de venganza, como el polvo del pez el tamborcito, que, si se daba al enemigo, a este se le inflaba el estómago y solo conseguía descanso en las noches, lo que hacía que desesperara y llegara al suicidio. Con ello, advertían poderes, pero no era más que el conocimiento sobre lo perjudicial que podía ser ingerir esas vísceras y la gente creía que era la Magreagua.

Dichas historias eran entregadas a la sociedad de manera oral, eran cargadas de su idiosincrasia, de sus conocimientos medicinales, de sus formas para librarse de los males, además, contaban la historia de los más listos como en la historia con carácter de cuento del médico brujo que en una semana que estuvo en la casa de la paciente, se les comió el mercado y no curó a nadie. Quienes poseían estos conocimientos eran considerados los más sabios. Por ejemplo, con ciertas plantas se enamoraba a las muchachas, se atraía la abundancia o se “podía ser invisible, como con la planta de borrachero morado” (Caicedo, 1973, p. 15).

Ritos, oraciones, secretos de la selva chocoana, experiencia, etc. todo esto se alineaba para lograr el objetivo de supervivencia. Donde todo acto de enfermedad o accidente poseía explicación solo desde lo fantasioso, solo desde ahí, veían su realidad. Por ejemplo, la historia del mago Cirilo y la gata Chapola, donde se veía una gata al servicio del mago, una historia, perfectamente, adaptable a un cuento infantil, ya que los niños se conectan mucho mejor con las historias donde aparecen animales. O, la historia del Mohan de Ichó, que era mitad hombre, mitad fiera, con el que explicaban por qué entrar en la selva era tan peligroso, y en el espeso de ella solo se metían los magos o brujos a perfeccionar sus secretos.

Miguel Ángel Caicedo, recopila, en este texto, el legado de historias que estuvieron

por mucho tiempo transmitidas desde la oralidad, que han desaparecido con la llegada de la globalización y el capitalismo, donde la realidad es muy diferente a la de sus antepasados, y que queda, gracias a esta recopilación, como parte de una cultura rica en historias literalizables, en donde se transmite un alto porcentaje de historias de la región y hechos trascendentales para comprender sus formas de pensar y ver el mundo.

Con esta recopilación, llena de historias mágicas, fantasmagóricas, incluso, porque con esas descripciones de brujas y enfrentamientos de altos magos en el bosque, no da menos que terror. En fin, un documento de alto valor literario y cultural de la región, al alcance de la educación. Y, más aún, de apoyo a la didáctica investigativa, como es este caso, donde se contó con diez de las historias del texto de Caicedo (1973) para adaptarlas a modo de literatura infantil, en cuentos y en poemas (ver anexo 12), las cuales apoyaron la construcción de las secuencias didácticas. Esto con el fin de que estos cuentos breves y poemas cortos, fueran de fácil comprensión y aprendizaje para los niños y niñas en primer nivel educativo.

Si bien es cierto que Miguel Ángel Caicedo realiza una de las mejores recopilaciones de esta literatura afrochocoana, en los últimos años el Ministerio de Cultura de Colombia ha procurado reunir varias ediciones de recopilaciones sobre esta tradición oral afrodescendiente. En este caso, la que realiza Revelo (2010) en *Cuentos para dormir a Isabella*, es parecida a la que realiza el autor del Chocó, Caicedo, pero esta vez los relatos son directamente de los ancianos de la comunidad del Cauca y Nariño, principalmente. En esta el prólogo amplía el panorama histórico de la cultura afrocolombiana y cómo estas historias pasaron de sus abuelos hasta los nietos tratando de ser bálsamo en ese trance histórico de la esclavitud. En cuanto a los relatos orales, poseen características similares, elementos mágicos con los que pretendían resolver su realidad, solo que esta recopilación abre más espacio para la voz de los ancianos contadores de historias, leyendas que se escuchan en el nuevo siglo, mientras que Caicedo (1973), las realiza cerca de mediados del siglo pasado y estas contienen mayor detalle del contexto chocoano y con el análisis del autor contiene en parte información histórica, aunque sesga en algunos apartados con la

visión religiosa de las leyendas. Por su parte, la recopilación de Revelo (2010), contiene una mirada más académica y, por ello, formal, aislando el material de prejuicios y acercándolo al valor histórico. Es por esto que se considera para la adaptación de los cuentos, la recopilación de Caicedo (2010). Porque detalla los personajes de las leyendas, mientras que la recopilación de Revelo da voz al ritmo musical de los contadores naturales de historias, registra con libertad las muletillas, la repetición y la lentitud de la cadencia del anciano que procura recordar la historia. Si bien esto último tiene un valor lingüístico, en este caso se considera de igual valor los detalles de los personajes y el contexto que los rodeaba como los detalla Caicedo (1973).

Por otra parte, autores afrocolombianos como Carlos Arturo Truque, nacido en Condoto Chocó (1927-1970), es un autor que tímidamente se acerca a los cuentos infantiles con su cuento *Las aventuras del Tío conejo* (Truque, 2010), si bien representa un personaje que es típico de los cuentos orales, y es recreado en las narraciones orales con diferentes personajes como el Tío tigre, el Tío zorro, etc., que lo acompañan en sus aventuras, según la literatura afropacífica (Revelo, 2010), este autor escribe todo su cuento con un tono formal con el cual no se observa la voz afrocolombiana. Sin embargo, no por ello este autor pierde su valor literario, solo que no es a fin al propósito investigativo de adaptación de los cuentos chocoanos para reafirmar el valor histórico de la región en tanto se aprende a reconocer la misma con su propio elemento, lo fantástico, incluso, este es un principio de la literatura infantil. Y, así, se encuentran variados escritores y escritoras afrocolombianos, con literatura valiosa de la región y de la cultura, con novelas, cuentos, poemas, etc., que podrán ser compañeros de viajes de estos pequeños que se están consolidando en una cultura que lucha por no desaparecer, pero que por ahora no cumplen con una atmósfera que un niño o niña pudiera comprender.

Capítulo III

Marco Metodológico

Generalidades

La investigación pretendió aportar al desarrollo de la competencia comunicativa oral,

en los niños de Preescolar Sede Principal Institución Educativa María Auxiliadora del Municipio de Condoto, a través del diseño y aplicación de una estrategia guiada por el enfoque cualitativo, con enfoque de investigación acción-participación.

En este apartado se vislumbran los diferentes elementos que la constituyen, desde lo que es la investigación en su conceptualización, el tipo de estudio y de enfoque que se asume, las técnicas e instrumentos tenidos en cuenta para recaudar y validar la información y el escenario de la misma.

Tipo de investigación y enfoque

La investigación que se adelantó tuvo como tipo de estudio la Investigación Acción Participación, puesto que intervienen los sujetos de la investigación y la investigadora, además, esta soportada con un enfoque de carácter cualitativo, en donde se privilegia la interpretación y la observación. También, la Investigación Acción Participante (I.A.P.) en palabras de Sirvent y Rigal (2012), “es un modo de hacer ciencia de lo social que procura la participación real de la población involucrada en el proceso de objetivación de la realidad en estudio” (p.14). Es decir que, dicha participación es aquella donde los facilitadores investigadores inciden en los procesos en que intervienen, implementando decisiones planeadas acorde a la población en la que deseen modificar acciones y en la que también se debe realizar una evaluación del proceso. Es más, todo ello implica la realización de una serie de mecanismos y unas formas de trabajo que permitan a las personas comprometidas en la investigación ser parte en las decisiones, y, por parte del ente investigador, requiere que, en su proceso práctico, es decir, en su proceso de intervención, lleve a cabo una reflexión crítica, lo que sería en términos científicos, la objetivación de la información obtenida (Sirvent y Rigal, 2012).

En lo atinente al enfoque cualitativo; se trabaja desde este paradigma, porque propende por la interpretación de la forma cómo los niños y niñas del preescolar de la IEMAC, desarrollan sus competencias comunicativas orales, mediadas por la literatura chocona infantil con especificidad en los cuentos, poemas y oralidad ancestral propia del

departamento.

Desde el enfoque cualitativo, en palabras de Gallardo (2017), se entiende que “la tarea del investigador científico es estudiar el proceso de interpretación que los actores sociales hacen de su “realidad”, es decir, deberá investigar el modo en que se le asigna significado a las cosas” (citando a Krause, 1995, p. 22).

De manera complementaria, esta investigación se apoyó en el trabajo de campo longitudinal aplicado, con la intención de analizar y comprobar, que la literatura infantil chocoana, con todo su acervo oral, realmente ayuda a que las competencias comunicativas orales de los niños y niñas de preescolar se fortalezcan y mejore su rol social e interacción con sus pares.

Técnicas e Instrumentos de Recolección

Los instrumentos y técnicas para la recolección y análisis de la información en esta investigación, contribuyeron a objetivar la información adquirida en el proceso investigativo.

Técnicas de Recolección

Las técnicas de recolección usadas fueron la sistematización de datos y la observación directa, mediadas por los instrumentos de recolección.

Técnicas de Análisis

La técnica que se empleó en el análisis de la presente investigación para determinar hallazgos y resultados, tiene dos componentes: el componente de la interpretación, ya que “permite recolectar, analizar, interpretar y presentar la información que se obtiene en el desarrollo de una investigación” Monje (2011, p. 174). Y, el componente de la interpretación de resultados a partir las rúbricas de observación y el diario de campo hecha a los estudiantes

Instrumentos de recolección

Como instrumentos se seleccionaron la rúbrica de observación de aspectos puntuales

y rúbrica de observación de aspectos generales sobre la comunicación oral, denominada rejilla el semáforo, y, la observación de encuentros mediante el instrumento del diario de campo.

La rúbrica, es concebida por Favereau (s/f) como: un instrumento que posibilita Definir niveles de adquisición de las habilidades, especificando las diferencias en cuanto a lo aprendido por el estudiante, del cual existen variados diseños como, por ejemplo, escalas de muy bien logrado, medianamente logrado, requiere mejoras importantes, no logrado, o siempre, pocas veces o nunca, y así, entre otras; lo cual sirve para evaluar mediante criterios desglosados de los indicadores.

Para la presente investigación se diseñaron dos rúbricas, en la primera se buscó que contara con aspectos puntuales de la comunicación oral en los niños mediante sus competencias como la dicción, la coherencia, manejo de público, la identificación del mensaje y la capacidad de diálogo ante la expresión oral de las actividades de la secuencia didáctica (ver anexo 9). Además, esta rúbrica cuenta con la información del nivel en que se halla el niño, en escala de fácilmente, a veces y difícilmente.

La segunda rúbrica se pensó para realizar un registro diagnóstico inicial (actividad 1, ver anexo 6) y el diagnóstico final de la investigación (actividad 2 y 3, ver anexo 7). Esta se usa en dos ocasiones de la investigación, como se menciona, y registra el desempeño y los niveles de competencia comunicativa mediante tres actividades, a esta se le denominó rejilla semáforo (ver anexo 6), la cual contiene el número de estudiantes, los criterios de medición que dan cuenta de la coherencia en el lenguaje oral, la identificación del mensaje comunicativo oral, la capacidad de diálogo al preguntar y opinar y expresión corporal que acompaña la oralidad con el manejo de público y vocalización adecuada, los cuales fueron concretados en cada actividad en 2 criterios: 1- capacidad de diálogo al preguntar y opinar sobre literatura chocoana y 2- identificación mensaje comunicativo oral. Además, esta cuenta con los niveles de logro, inicio (rojo), en proceso (amarillo) y esperado (verde).

El diario de campo, Este instrumento permite al docente el registro escrito de las actividades desarrolladas durante las clases, prácticas y momentos; observando el cumplimiento de ciertas actividades y consignando los hechos ocurridos, la fecha y el

responsable de su diligenciamiento.

Este instrumento coincide con lo que expresan Espinoza y Ríos (2017), cuando lo definen como “un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica” (p. 4), o cuando mencionan que “es un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación, recogiendo observaciones de diferente índole” (p.5), tal es el caso, de los resultados que se obtengan después de la puesta en marcha de ejercicios orales y actividades con los niños y niñas del preescolar de la IEMAC.

Para la investigación se diseñó un diario de campo que cuenta con tres columnas de registro, en donde la inicial registra el nombre de la actividad que se va observar, la segunda determina cuatro aspectos de la competencia comunicativa oral que se desea observar en los niños que son: Identifican el mensaje del texto propuesto en la actividad, hay coherencia en las respuestas, genera diálogo al opinar y preguntar, tienen expresión corporal y si vocalizan y no demuestran temor al expresarse en público dentro del encuentro (ver anexo 8). Dicho instrumento se usó en todos los encuentros con los estudiantes.

Escenario de la investigación

Población

La población es un grupo de preescolar de la IEMAC, niños con edades entre 5 y 6 años, de la comunidad rural del municipio de Condoto Chocó.

A continuación, se presenta una caracterización de la población infantil del preescolar de la IEMAC, acorde con la situación de contexto, de modo de vida de sus familiares, su nivel educativo y aspectos sociales:

ÍTEMS	CARACTERÍSTICAS
Edad promedio de los niños y niñas	5 a 6 Años

Estrato	1
Condiciones sociales	<p>Estos niños y niñas forman parte de familias dedicadas a la minería, como fuente de ingresos ancestral de la población del municipio de Condoto, considerada la capital del oro y el platino en el departamento del Chocó.</p> <p>Así mismo, la producción agropecuaria en baja escala centrada en aves, peces y cerdos y el comercio creciente en la zona por la existencia del aeropuerto Mandinga de esa ciudad, que es el segundo más importante en el Chocó.</p> <p>También, un sector de sus habitantes que corresponde a funcionarios oficiales como docentes, empleados de la administración municipal, la policía y comerciantes.</p>
Condiciones familiares	<p>Los niños y niñas en el municipio de Condoto, forman parte de núcleos familiares de muchas parejas casadas en la religión católica y otra gran cantidad en unión libre, con un número entre 3 y 5 miembros.</p>
Condiciones académicas	<p>La formación de estos niños y niñas, viene desde su núcleo familiar como primera institución formativa, en atención a que sus padres tienen una formación académica promedio. Ya que, en el municipio de Condoto, a pesar de ser de extracción minera la labor de sustento de las familias, se han preocupado por el estudio y la gran mayoría ha cursado la básica primaria, un alto porcentaje tiene educación</p>

	secundaria y superior, lo cual contribuye a fortalecer
--	--

	los procesos educativos con acompañamiento desde los hogares. Como tales son niños y niñas con el comportamiento y la disciplina propias de su edad.
--	--

Muestra

La muestra corresponde a 10 niños y niñas del total de la población elegida de 21 estudiantes, es decir, un grupo del preescolar nivel A de la IEMAC, en la cual se aplicaron los instrumentos de la rúbricas de observación y el diario de campo, para sistematizar el avance en el desarrollo de la competencia comunicativa oral con una muestra de participantes en esta investigación, por el rol que cada uno cumple en el desarrollo de las actividades para la recolección de la información como sujetos participantes, tal y como lo afirma Monje (2011), la muestra es entendida como un “conjunto de objetos y sujetos procedentes de una población; es decir un subgrupo de una población, definida como conjunto de elementos que cumplen con unas determinadas especificaciones” (p. 124).

Tipo de Muestreo

En esta investigación se aplicó el muestreo simple con los niños y niñas seleccionados

Fases de la investigación

Fase 1. Proceso de iniciación

En cuanto a esta fase, se aborda a partir del análisis de la problemática, para proceder a la formulación de objetivos y propósitos de la investigación; continúa hacia la revisión de los antecedentes, que permite delimitar el panorama y contextualiza la situación a investigar, así mismo, esta fase incluye la revisión de fuentes y referentes bibliográficos para desarrollar

el marco conceptual, el cual va apoyar la elaboración de la metodología en cuanto da elementos conceptuales para diseñar los instrumentos de recolección de datos, lo cual también se realiza en esta etapa en compañía con la delimitación de la metodología de análisis, toda una etapa de gestación teórica de la investigación.

Fase 2. Trabajo de campo

Esta etapa inicia con la aplicación de la prueba diagnóstica, rúbrica del semáforo, para posteriormente, teniendo en cuenta esos datos, pasar a la elaboración de la estrategia didáctica con la que se quiere desarrollar la competencia comunicativa oral de los estudiantes elegidos, a través de la literatura chocona, la cual fue adaptada en breves cuentos infantiles basado en el texto de Miguel Ángel Caicedo Mena, con su libro *Chocó mágico y folclórico*.

Se elige este texto para adaptar los cuentos, en primer lugar, porque la literatura infantil de la región con relación a la tradición oral es poca, y, en segundo lugar, porque este texto contiene los detalles pertinentes del contexto de cada personaje, y si bien se encuentran recopilaciones como la de Revelo (2010), que dan la voz y la representación a los contadores naturales, la de Caicedo (1973) contiene mayor acción de los animales y mayor detalle de la leyenda, describe mejor las características de los animales y los mitos que rodean las historias orales como las características de las metamorfosis de los aprendices de los magos, por ejemplo. Es por ello que, la investigadora considera apropiado adaptar de este documento las historias que recrean en los niños y niñas de la región las historias que han dejado de escuchar o que escuchan con más sencillez con el paso del tiempo y la pérdida de los ancianos de la región.

En la estrategia se piensa la tradición oral porque ella contiene uno de los elementos fundamentales que caracterizan la literatura infantil, una atmósfera fantástica, además de que entran en acción los animales con sus voces y las metamorfosis de las personas tratando de resolver su realidad y con ello se enseña la diversidad de representaciones de mundo y diversidad de realidades a lo largo de la historia.

Parte de esta segunda fase, esta la intervención, es decir, la aplicación de la secuencia didáctica, Dentro de estas intervenciones académicas, se realiza la recolección de datos con

los instrumentos y su posterior revisión y sistematización, en donde se filtra y determina los datos tanto de las rúbricas como del diario de campo, las mismas que van a apoyar la observación de la aplicación de la estrategia didáctica y darán lugar a la siguiente etapa de análisis de datos.

Cabe aclarar que en esta fase se realizó la aplicación de la secuencia didáctica, la cual contiene 10 actividades (ver anexo 4), estas debieron repetirse 2 veces, ya que, por la alternancia académica, en medio de la pandemia, fueron 20 encuentros porque el grupo se dividía en dos. Todas las actividades enfatizan en la literatura chocoana, sus cuentos, poemas, la importancia de esta para la región y el reconocimiento de su valor mágico dentro de la literatura para apoyar el aprendizaje de los niños. Cada secuencia cuenta con el objetivo del encuentro que va enfocado al objetivo general de la unidad didáctica.

Tabla 1: Cronograma de actividades de la secuencia didáctica

Actividades	Septiembre	Octubre	Noviembre
1-Poema el perrito Rabón	15 y 16		
2- Me expreso y me escucho	22 y 23		
3- Disfruto mi lenguaje	29 y 30		
4- Poema la bogotana	4 y 5		
5- Mi cuento	11 y 12		
6- Describo a mis compañeros	19 y 20		
		cuentos chocoanos	
7- El baúl fantástico de los		25 y 26	
8- Me gusta cantar	2 y 3		
9- Navidad chocoana	8 y 9		
10- Arroz con todo chocoano	16 y 17		

Fuente: elaboración propia

Fase 3. Análisis de datos

En esta etapa, se hace el análisis de los datos de manera triangular, es decir, se triangula la información de los datos recolectados con la problemática planteada por la investigación y, también, estos datos con el objetivo principal y algunos referentes teóricos, se procesa la información, en busca de los hallazgos dentro del proceso de intervención pedagógica.

Todo ello, teniendo en cuenta las competencias comunicativas orales, según el marco referencial, las mismas que registran los instrumentos de medición, lo cual dará lugar a observar cómo está su relación con la literatura chocoana, cómo están en comunicación oral, cuánto influye la estrategia en un cambio positivo y cuánto logran desarrollar y afianzarse en esta competencia.

Fase 4. Informe final

Ya en esta fase, se realiza una síntesis, un breve informe con las conclusiones de todo lo acaecido a lo largo de las fases anteriores en la construcción del proceso investigativo.

Resultados y Análisis de la Información

Para el presente apartado, se realiza la presentación de resultados obtenidos de la intervención de la secuencia didáctica y la observación directa, con la temática central (competencia comunicativa oral y la literatura chocoana) alternando con el análisis de la información de manera triangulada, es decir, los datos recolectados en relación con la problemática planteada por la investigación y, también, con relación al objetivo principal y al marco referencial en cuanto a competencias de la comunicación oral, tal cual se muestra en la imagen a continuación:

Figura 1: triangulación de la información

Datos

Marco teórico:
Competencia oral,
Literatura
chocoana

Problemática

Objetivo
investigativo

Todo ello, teniendo en cuenta, como se mencionó, las competencias comunicativas orales, que se encuentran inmersas en las herramientas de medición, estas son: la coherencia en el lenguaje oral, identificación del mensaje comunicativo oral, capacidad de diálogo al preguntar y opinar, expresión corporal que acompaña la oralidad, manejo de público y vocalización adecuada, las mismas que registran los instrumentos de medición, lo cual dará lugar a observar su relación con la literatura chocoana y su desarrollo en dicha habilidad comunicativa, cuánto influye la estrategia de manera positiva en estos niños de tan temprana edad y cuánto lograr desarrollar y afianzarse en esta competencia.

A continuación, los aspectos puntuales que definieron el eje de la investigación a nivel competencia comunicativa oral:

Tabla 2: categorías de la comunicación oral

categorías de la comunicación oral

la coherencia en el lenguaje oral
identificación del mensaje comunicativo oral
capacidad de diálogo al preguntar y opinar
expresión corporal que acompaña la oralidad
manejo de público
vocalización adecuada

Fuente: Elaboración propia

Presentación de resultados

La presentación será de la siguiente manera, los resultados de las pruebas diagnósticas, luego, los de la rúbrica de observación sobre los resultados de los 20 encuentros realizados en la aplicación de la secuencia didáctica, los cuales se representarán por gráficas de apoyo realizadas en Excel para cuantificar, de acuerdo a los alumnos, los aspectos cualitativos definidos como conceptos comunicativos orales, esto será acompañado con el análisis del diario de campo y los aspectos definidos previamente en la triangulación mencionada (datos, objetivo, problemática y marco referencial).

Resultados actividades diagnósticas registradas en la rúbrica el semáforo

Esta prueba consistió en la realización de cuatro actividades (ver anexo 6), de las cuales quedó el registro en la rúbrica (ver anexo 7) para dicho fin, cabe aclarar que esta misma dinámica se realizó luego de la aplicación de la secuencia como un encuentro más, en total fueron diez encuentros didácticos (dictados 2 veces por efecto de la pandemia, es decir, 20 encuentros) y 2 de diagnóstico, los cuales se registraron de la siguiente manera:

Diagnóstico inicial y final

Se midieron dos criterios considerados fundamentales para la competencia, con tres niveles de la competencia, inicial, en proceso y pleno (ver anexo 6 y 7), estos fundamentos del lenguaje fueron la capacidad de diálogo al preguntar y opinar sobre literatura chocona, y si identificaban el mensaje comunicativo oral. Cabe mencionar que la prueba se realizó a la muestra de diez estudiantes, los cuales fueron evaluados al inicio del proceso investigativo y al final

De esta se tiene que:

Tabla 2:

Comparativa de las pruebas de entrada y de salida El semáforo

Comparativo de pruebas diagnósticas						
Criterios de la competencia comunicativa oral	Estudiantes en condición inicial de la competencia		Estudiantes con la competencia en proceso		Estudiantes con desarrollo de la competencia a plenitud	
	Prueba inicial	Prueba final	Prueba inicial	Prueba final	Prueba inicial	Prueba final
	# Estudiantes		# Estudiantes		# Estudiantes	
Criterio 1: capacidad de diálogo al preguntar u opinar sobre literatura chocona	5	3	3	2	2	5
Criterio 2: identificación del mensaje comunicativo	5	1	2	6	3	3

Fuente: elaboración propia

En cuanto al criterio 1, capacidad de diálogo al preguntar y opinar sobre literatura chocona, en esta comparación diagnóstica, se observa que la capacidad de diálogo en su nivel inicial, tiene a 5 estudiantes, lo que indica que la mitad de la muestra no genera un diálogo alrededor de la literatura chocona, número de estudiantes que disminuye a 3 en la prueba final, lo que indica que 2 estudiantes mejoraron la capacidad de diálogo alrededor de la literatura chocona, tal como lo confirma la rúbrica diagnóstica en el nivel avanzado

En cuanto al criterio 2, identificación del lenguaje comunicativo: seis estudiantes quedaron en el nivel en proceso y solo 3 en nivel avanzado, lo que no está mal, en cuanto a avance, ya que se pasa de la mitad de la muestra, 5, a 1, este último no logró en su proceso identificar por completo el mensaje comunicativo oral. Por lo demás, el gran movimiento estuvo en el nivel en proceso, es decir, intermedio, ya que pasó de 2 estudiantes a 6, se puede decir que, si bien no pasaron a un nivel avanzado, hubo un movimiento en el aprendizaje y en la competencia, hacia un proceso que si se llegare a continuar tendría una tendencia a avanzar,

ya que fueron muy receptivos en todo el proceso investigativo y de intervención.

Resultados de rúbrica de observación de la secuencia didáctica

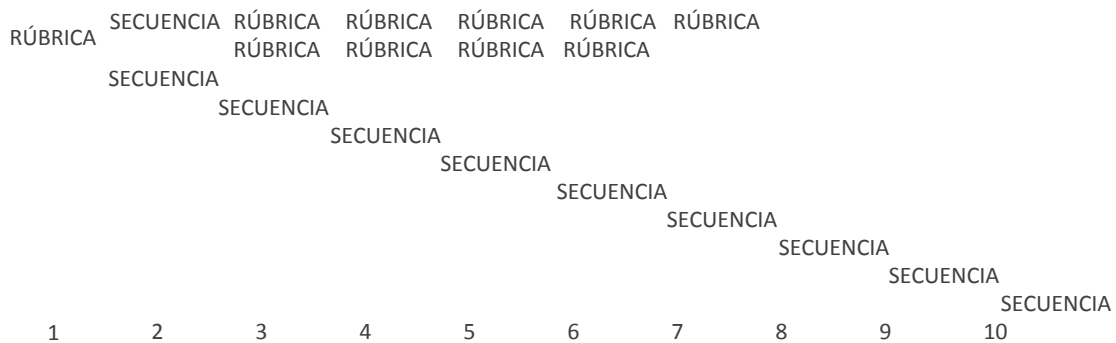
Estos resultados se registran durante la ejecución de la unidad didáctica (anexo 4), en cada secuencia se realiza una observación con esta rúbrica, diseñada para observar los niveles y el desarrollo de las competencias comunicativas (ver anexo 9). En cada uno de los diez encuentros, se observó a los diez estudiantes de la muestra en relación a los 4 criterios de la competencia comunicativa oral (es coherente en sus respuestas orales, genera diálogo al opinar y preguntar sobre literatura chocoana, identifica el mensaje comunicativo del cuento chocoano y procura vocalizar acorde a la capacidad histriónica), los cuales se clasificaron en tres niveles de la competencia (fácilmente, a veces, difícilmente). Estos criterios se graficaron de la siguiente manera:

Gráfica 1: Criterio 1. Es coherente en sus respuestas orales

Es coherente en sus respuestas orales

ET
N
E
M
L
I
C
A
F
E
C
E
V
A
ET
N
E
M
L
I
C
F
I
D
ET
N
E
M
L
I
C

E
M
L
I
E
A
E
E
V
A
E
N
E
M
L
I
E
I
F
I
D
E
N
E
M
L
I
E
A
E
E
V
A
E
N
E
M
L
I
E
I
F
I
D



Con respecto a este criterio, dentro de las 10 aplicaciones, se observa un avance en cuanto a su coherencia alrededor de las respuestas orales en los niños, ya que en la última las últimas 3 secuencias didácticas aplicadas realizan con más facilidad este componente de la oralidad, 4 niños y niñas más que en la secuencia 1, eran 3 y se pasa a 7 niños que responden con coherencia en sus aportes orales. Asimismo, en las primeras 3 secuencias el movimiento fue de 4 o 5 estudiantes casi siempre considerando difícil el proceso de la competencia,

disminuyen en las últimas intervenciones a un promedio de 2 estudiantes. También, en las secuencias intermedias, 5,6 y 7, los estudiantes estuvieron en un promedio de 5 y 6 estudiantes que evidenciaron un proceso de manera más fácil, a lo que se deduce que el proceso fue gradual hasta llegar a 7 estudiantes que empezaron a considerar fácil la coherencia en sus respuestas orales.

Gráfica 2: Criterio 2. Genera diálogo al opinar y preguntar sobre literatura chocoana

Genera diálogo al opinar y preguntar sobre literatura chocoana

ET

N

E

M

L

I

C

A

E

ET

C

E

V

ET

ET

N

E

M

L

I

C

I

F

I

D

ET

N

E

M

L

I

C

A

E

ET

C

E

V

ET

ET

N

E

M

L

I

C

I

F

I

D

ET

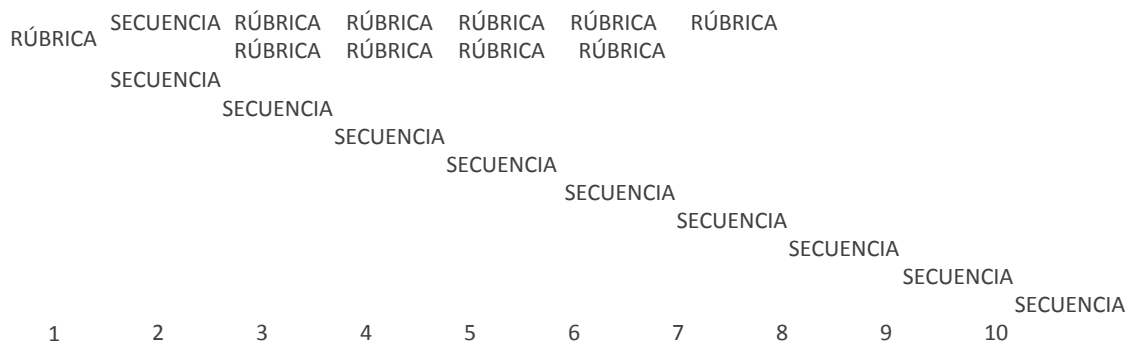
N

E

M

L

11
N
E
M
L
I
C
A
E
E
V
A
E
E
M
L
I
C
I
F
I
D



En esta gráfica se logra identificar que 4 estudiantes avanzaron a generar diálogo con respecto a la literatura chocona, por lo demás, en los encuentros intermedios se observa una relativa estabilidad de movimiento en aprendizaje, entre 5 y 6 estudiantes generaron diálogo con facilidad. Con respecto al anterior criterio sobre la competencia comunicativa oral, se nota que es el mismo número de estudiantes, 7, que empezaron a considerar el ejercicio de la generación del diálogo alrededor de la literatura chocona.

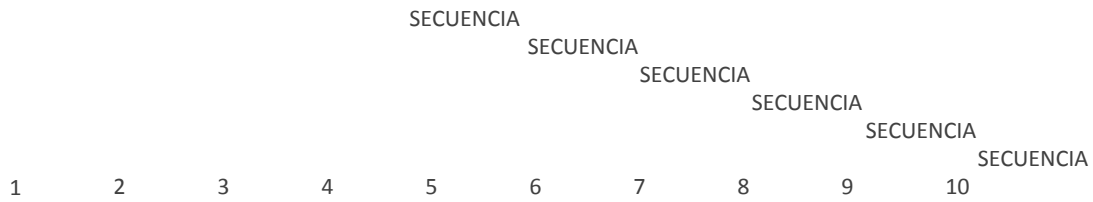
Grafica 3: Criterio 3. Identifica el mensaje comunicativo del cuento chocono

Identifica el mensaje comunicativo del cuento chocono

11
N

F
I
D
E
M
L
I
C
A
E
E
V
A
E
M
L
I
C
I
F
I
D
E
M
L
I
C
A
E
E
V
A
E
M
L
I
C
I
F
I
D
E
M
L
I
C
A
E
E
V
A
E
M
L
I
C
I
F
I
D

RÚBRICA SECUENCIA RÚBRICA RÚBRICA RÚBRICA RÚBRICA RÚBRICA
RÚBRICA RÚBRICA RÚBRICA RÚBRICA RÚBRICA
SECUENCIA
SECUENCIA
SECUENCIA



En esta gráfica es posible observar que los estudiantes en las aplicaciones de las secuencias finales van ascendiendo de 2 a 7 estudiantes que responden a identificar el mensaje comunicativo oral del cuento chocoano. Sin embargo, se pasa de un promedio de 3 estudiantes que fácilmente identifican el mensaje comunicativo a 6 estudiantes que lo logran realizar con facilidad, en las ultimas secuencias, lo que indica que, si bien es un avance significativo, quedan todavía 4 estudiantes presentando dificultades en esta competencia.

Gráfica 4: Criterio 4. Procura vocalizar y es acorde a capacidades histriónicas

Procura vocalizar y es acorde a capacidades histriónicas

ET
N
E
M
L
I
C
A
E
E
V
A
ET
N
E
M
L
I
C
E
I
I
D
ET
N
E
M
L
I
C

M
L
I
C
A
E
E
V
A
E
E
M
L
I
C
I
F
I
D
E
N
E
M
L
I
C
A
E
E
V
A
E
E
M
L
I
C
I
F
I
D

RÚBRICA	SECUENCIA	RÚBRICA	RÚBRICA	RÚBRICA	RÚBRICA	RÚBRICA				
		RÚBRICA	RÚBRICA	RÚBRICA	RÚBRICA					
	SECUENCIA									
		SECUENCIA								
			SECUENCIA							
				SECUENCIA						
					SECUENCIA					
						SECUENCIA				
							SECUENCIA			
								SECUENCIA		
									SECUENCIA	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

En esta es notorio que desde las primeras aplicaciones los estudiantes no encontraron dificultades en su expresión, 4 de 10. Sin embargo, en este criterio se podría decir que eran más histriónicos que cuidadosos de su vocalización, si solo se hubiera evaluado lo histriónico, el número habría aumentado, sin embargo, el pasar de 4 a 8 estudiantes que lograron vocalizar mejor al entonar cuentos infantiles chocoanos.

Análisis triangulado de la información obtenida

A continuación, el análisis de los resultados obtenidos de la intervención investigativa, realizada a los estudiantes de preescolar de la IEMAC, en relación con el objetivo general y los resultados obtenidos, la competencia comunicativa oral y la herramienta de la literatura chocoana.

Desde luego, la competencia comunicativa oral, para este trabajo, se delimitó bajo unos criterios reconocidos como lo es la coherencia en el lenguaje oral, identificación del mensaje comunicativo oral, capacidad de diálogo al preguntar y opinar (Pico, 2017), expresión corporal que acompaña la oralidad, manejo de público y vocalización adecuada

(López, 2018). Todos estos se ajustaron a las herramientas de recolección de información, principalmente de la rejilla de observación directa, en la cual se sintetizaron cuatro criterios de evaluación de la competencia, como lo fueron: 1. la coherencia en sus respuestas, 2. Genera diálogo al opinar y preguntar sobre literatura chocoana, identifica el mensaje comunicativo oral y procura vocalizar y es acorde a la capacidad histriónica, a continuación, se interpretan los resultados tanto de la rúbrica apoyados con los del diario de campo (ver anexo 8) y en relación al objetivo general:

En cuanto al criterio 1-la coherencia en sus respuestas: según lo expuesto en los resultados de la gráfica 1, que evidencia el progreso de este criterio, se tiene que avanzaron en su desarrollo de manera progresiva, ya que en las últimas intervenciones los estudiantes demostraron en sus respuestas mayor coherencia, debido a que de 3 se pasó a 7 estudiantes que evidenciaron un avance, sin resaltar que, en las secuencias intermedias, en el nivel *en proceso*, se pasó de 4 a 6 estudiantes que quedaron en este nivel, con lo que se mueven los estudiantes de ese primer nivel donde evidenciaban falta de coherencia en sus respuestas al inicio de la intervenciones, este avance se puede confirmar con la observación del Diario de campo. En efecto, según este diario, se puede decir que hubo una estrecha relación de los niños y niñas con la literatura chocoana, lo que generó mayor motivación en las actividades

y a las cuales respondían con más entusiasmo y creatividad, dando cuenta de sus procesos de aprendizaje. Con esta herramienta de literatura chocoana fue manifiesta dicha relación entre estos y ella, ya que se observó que estuvieron muy atentos cuando los cuentos contenían historias de animales, eso, por lo general, los motiva, pero esta vez mucho más porque eran animales míticos de su zona como el Mohan de Ichó, la gata Chapola del mago Cirilo y este mago también se volvía tortuga.

Se convierte, entonces, la literatura de la región en un instrumento que permite ejercitar un conjunto de habilidades comunicativas en el lenguaje oral, como lo es en este caso, la coherencia en sus discursos, esta se vio manifiesta en tanto que realizaron, a partir de sus representaciones de mundo, procesos de diálogo llenos de interpretaciones con imágenes pintorescas que aparecían en los cuentos, lograron deducir con ello significados de los personajes malvados, gratos, divertidos, entre otros. convirtiéndose con ello en agentes emisores y receptores capaces de participar en un mundo social en tanto desarrollen habilidades comunicativas (García, 2020).

Referente al criterio 2- la generación de diálogo al opinar y preguntar sobre literatura chocoana: según la gráfica 2, se identifica que avanzaron 4 estudiantes proponentes de diálogo que en el inicio no lo hacían, pero la novedad es que en los encuentros intermedios existió una relativa estabilidad en cuanto a movimiento, se mantuvo en un promedio de entre 5 y 6 estudiantes, sin embargo, en las últimas dos secuencias el número de estudiantes ascendió a 7. Se tiene que con respecto al criterio 1, el número de estudiantes en avanzar hacia el diálogo y opinión de la literatura chocoana es el mismo, con lo que se deduce que al mismo tiempo que estos estudiantes afianzaban este criterio, daban cuenta del primero, dando repuestas coherentes en la medida que opinaban y generaban preguntas. Y, con respecto a estos resultados de la rúbrica y en relación a los del diario del campo, se confirma el avance dentro del proceso, ya que, se inquietaron por la historia entre triste y cómica del cuento, el Perrito Rabón, de Miguel Ángel Caicedo Mena, se notó porque generaron preguntas al respecto como ¿el perrito era mágico que peleaba con la madre monte? ¿tenía poderes? Con lo que dan cuenta que el cuento los invitó a generar diálogo alrededor de la literatura chocoana, a la vez que identifican el mensaje del mismo e intentaban responder a las preguntas generadas por la docente.

Además, se notó un gran desarrollo en su competencia comunicativa oral, ya que, en la actividad, Mi cuento, donde debían recrear en sus propias palabras un cuento de la región que les contara sus padres, de 10, dos compañeros repitieron el cuento de la Madremonte, pero cada uno le agregó su forma de contar y su expresión propia. Al verse disfrazados se tomaron más divertido el hecho de expresar y de escucharse. Con la dinámica, los niños más rápidamente identificaron el mensaje, compartieron opiniones y se prestó la clase para reconocer su cultura mítica afrodescendiente, que está llena de magia como ellos y en donde se notó un que afianzaron su capacidad oral para narrar, expresar y escucharse. Al igual que fue notorio cómo continuaban sintiéndose identificados con su cultura afrodescendiente, a la vez que se divertían con las ocurrencias teatrales de sus compañeros, especialmente cuando representaban los niños a la bogotana engreída que negaba su región. La comunicación oral fluyó porque la risa invadió la actividad y en medio de ella expresaron su creatividad para representar y dramatizar la región.

Vale decir que, en cuanto a este criterio sobre la generación de diálogo al preguntar y opinar sobre la literatura chocoana, esta juega un papel fundamental con su semejanza a la literatura infantil, ya que genera un clima de aula tal que posibilita la motivación, el interés, debido a que estimula la parte emocional en el niño (a), además de estimular el asombro y la creatividad, todo lo cual fue manifiesto en su inventiva para preguntar y responder de manera oral, casi que, narrando también, recontando las acciones de los personajes con lo que manifestaron su capacidad oral y comunicativa (Urquiza, 2018).

Ciertamente, **en el criterio 3-** la identificación del mensaje comunicativo en el cuento chocoano, este criterio, registrado en la gráfica 3, refleja que se pasa de un promedio de 3 estudiantes que fácilmente identifican el mensaje comunicativo a 6 estudiantes que lo logran realizar con facilidad en las ultimas secuencias, lo que indica que, si bien es un avance significativo, quedan todavía 4 estudiantes presentando dificultades en esta competencia. A lo que se puede decir que siguen quedando estudiantes sin llegar al mejor nivel de avanzado, es posible que requieran futuras intervenciones, sin embargo, el proceso se puede considerar positivo, ya que del nivel inicial se desplazaron al nivel en proceso, lo

cual, considerando siquiera un movimiento en el desarrollo del aprendizaje de la competencia comunicativa oral del inicial a un intermedio, es merecidamente resaltado, ya que se considera que ante mayor motivación con las actividades que estén involucrando su contexto cultural, mayores resultados.

El resultado de la rúbrica se respalda con el del diario de campo para considerar también que la herramienta fue un apoyo académico en el aprendizaje y la enseñanza, para identificar el mensaje comunicativo del cuento chocoano, ya que fue un ejercicio donde se vieron desprenderse de todo su potencial para aprender, en la secuencia 7, por ejemplo, donde debían elegir un texto del baúl de los cuentos para hacer una representación a partir de su creatividad y su talento personal, con el que se sintieran más cómodos: unos dibujaron y describieron sus dibujos, otros bailaron, otros dramatizaron, y solo unos cuantos lo expusieron oralmente sin más. Con ello, ratificaban que no solo identificaban el mensaje del cuento, sino que lo sabían entregar a sus compañeros de manera oral y creativa demostrando todo su talento para generar diálogo fluido desde la danza, el canto, el dibujo, etc.; con esto es posible asegurar que aquellos estudiantes que identifican el mensaje comunicativo, por lo general, son coherentes en sus respuestas y, por lo general, generan diálogo fluido.

Estas actividades estuvieron marcadas por el alto contenido cultural regional, con lo cual pudieron representar los mensajes de los cuentos luego de llenarlos de significados ancestrales, entonces, con las diferentes formas artísticas que elegían como la danza, el teatro y la narración oral, estaban afianzando su identidad en tanto identificaban el mensaje en los cuentos, información que han dejado de transmitir los abuelos y ahora transmite este tipo de referentes textual recopilado por Miguel Ángel Caicedo Mena, el cual resalta las narraciones orales (Caicedo, 1973) o cuentos orales chocoanos que manifiestan la visión de mundo anterior a ellos y cómo resolvían sus realidades mediante la fantasía, justamente, por tener un referente tan próximo a su cultura es que se considera que identificaban rápidamente el mensaje.

Y, por último, **el criterio 4-** la vocalización acorde a la capacidad histriónica, en este criterio, representado en la gráfica cuatro, fue notorio que, desde las primeras aplicaciones,

cerca de la mitad de la muestra, 4 estudiantes, de 10, no encontraron dificultades en su expresión. Sin embargo, hay que aclarar que fueron más histriónicos y no cuidaron su vocalización, si solo se hubiera evaluado lo histriónico, el número habría aumentado, sin embargo, en conjunto, pasaron de ser 4 estudiantes a 8 estudiantes que lograron vocalizar mejor al entonar cuentos infantiles chocoanos, el avance sigue siendo significativo.

De igual forma, esta capacidad corpórea a favor de la comunicación oral tuvo un buen despliegue creativo de estos pequeños, ya que en la actividad de Me expreso y Me escucho, como en Mi cuento, agregaron personajes a sus historias y a las historias contadas por sus padres, debido a que fue notorio que la mayoría prefirió inventar y agregar figuras fantásticas de superhéroes que luchaban con la Madremonte y otros personajes fantásticos de la literatura chocoana, que ya habían reconocido en los encuentros anteriores, y que agregaron a sus historias de vacaciones, y con este realizaron el dibujo de la representación del cuento el que expusieron con el mismo agrado y creatividad y, notoriamente, con su majestuosa expresividad corporal. Con lo anterior y en la mitad de los encuentros, se podía ver el avance y la comodidad con la que se iban afianzando en el desarrollo de la competencia comunicativa oral mediante esta herramienta a fin a su cultura, la literatura chocoana.

Vale decir que, con esta herramienta académica de la literatura chocoana, fue evidente cómo se familiarizaron con su propio lenguaje y, a partir de allí, construyeron su conocimiento de la competencia comunicativa oral, ya que su propia cultura fue de aporte para interactuar con su legado y su aprendizaje, sobre todo con las últimas dos secuencias en donde compartían historias de las navidades en familia, lograban fluir en sus narraciones, ya que sentían un ambiente familiar al encontrar que hacían lo mismo en las casas, cenas y fiestas. También cuando debían describir y narrar la preparación del arroz chocoano, no solo disfrutaron la actividad por sus ocurrencias creativas de chefs, sino porque intentaban narrar la receta que se les escuchara bonito, porque afirmaban que ya sabían mucho de cómo hablar bien y dialogar con un amigo así sea para decirle que “cociné muy rico el arroz chocoano en mi imaginación” como se les escuchaba decir.

Con esto se puede decir que en esta actividad se logra evidenciar los conocimientos

ampliados de sus ámbitos familiares a su lugar académico y se espera que se haga de una manera circular y vuelvan a llevar el conocimiento nuevo a su vida social y familiar, ya que se espera que al desarrollar habilidades sociales como la de la comunicación asertiva puedan resolver sus realidades más inmediatas y se conviertan en ciudadanos no solo funcionales, si no culturales (López, 2018).

Por otro lado, pero en la misma línea de sentido, se tiene que el objetivo direccionado a mejorar y consolidar la competencia comunicativa oral contó con un avance, en términos de números, según las pruebas diagnósticas, no es tan marcado, pero es visiblemente comparable ante la posición inicial y la posición final, y, como se desplegó en el análisis del proceso de avance según los resultados en la rúbrica y el diario de campo, con respecto a la competencia comunicativa oral, el avance fue significativo y evidente. Por lo demás, el registro de la prueba comparativa deja ver que sí hubo dicho movimiento en el desarrollo a favor de los estudiantes y la herramienta fue un gran apoyo cultural y pedagógico.

Dicho de otro modo, en cuanto al criterio 1, de la pruebas diagnósticas inicial y final en comparativa, la capacidad de diálogo al preguntar y opinar sobre literatura chocoana, tiene a 5 estudiantes en inicio que no contaban con un reflejo abierto de esta capacidad de dialogar al respecto de la literatura chocoana, en cambio, el número de estudiantes para la prueba final disminuye a 3, lo que indica que 2 estudiantes mejoraron la capacidad de diálogo alrededor de la literatura chocoana, en un nivel avanzado, tal como lo confirma la rúbrica diagnóstica. Y, en el segundo criterio de identificación del mensaje comunicativo oral, se pasó de 2 estudiantes en un nivel en proceso a 6, acá sí se observa un gran movimiento y es corroborado con la gran participación activa de los niños y niñas. 3 estudiantes quedaron en nivel avanzado, si se suma, da un total de 9 estudiantes y solo un estudiante estuvo muy tímido y con el que se debe trabajar más a fondo la competencia comunicativa oral. También, con este comparativo, es posible afirmar que se cumplió el objetivo, si bien se observa con los resultados analizados por cada encuentro pedagógico, que detallaron la gran participación de los estudiantes en cada actividad, como se puede evidenciar en este

comparativo de las pruebas diagnósticas, que si bien en número, no pareciera significativo, pero con respecto a la observación directa, estos pequeños se vincularon de manera cercana a las actividades, lo que genera un resultado positivo de la estrategia mediada por la herramienta de la literatura chocoana. Al igual que se familiarizaron con las leyendas de su cultura que tienen un alto contenido mágico.

Conclusiones

El proceso investigativo que se llevó a cabo tuvo un desarrollo fluido, dentro de lo que se puede decir, ya que la institución donde la investigadora labora facilitó el tiempo y el espacio para la implementación de la estrategia didáctica, la cual se diseñó a partir de un objetivo general que delimitó la investigación, este fue el de desarrollar la competencia comunicativa oral, a través de la literatura chocoana, en la institución educativa María Auxiliadora del municipio de Condoto Chocó. Además, esta investigación contó con unas fases, la de recopilación de material bibliográfico de apoyo para la elaboración del marco conceptual, el diseño de la estrategia y la aplicación de la misma.

De la primera fase, se concluye que no se encontró literatura chocoana infantil ni mucho menos estudios teóricos que apoyaran su desarrollo, para lo cual, la docente investigadora se vio en la necesidad de adaptar el material literario de la obra de Caicedo Mena, Chocó mágico y folclórico (1973), en cuentos infantiles, lo que se consideró un ejercicio práctico para la labor docente y muy interesante, ya que de sobra este texto contiene material adaptable, con todo el registro de la magia de la cultura afrodescendiente con las leyendas alrededor de esa forma de ver el mundo y resolver la vida, lo cual incrustado en historias infantiles, desde la sencillez de la narración, son un compendio cultural de gran valor para la región y para el proyecto educativo regional, ya que con ello, los infantes parten desde su identidad histórica para reconocer las formas de vida que deben considerar en su proceso de aprendizaje.

Precisamente, en ese ejercicio de la revisión del material documental, que apoyara el diseño de la estrategia de adaptación de cuentos orales a cuentos infantiles, se halló que existe material literario de la región abundante con autores que eligieron el género de la novela, el cuento y la poesía, pero como se mencionó, poco con una mirada hacia la

literatura infantil. Autores como Truque (2010) recopilados por entidades reconocidas como lo es la biblioteca del Banco de la Republica y editados por el Ministerio de Cultura de Colombia o la recopilación de Revelo (2010).

De la misma forma, académicos disciplinados que registran la tradición oral con valiosos prólogos de contexto histórico afrocolombiano, deben seguir siendo material de consulta para aportes documentales en investigaciones que quieran mejorar aspectos educativos, a la vez que generen enseñanza y aprendizaje de la Historia de la región y su cultura.

Además, se puede decir, luego de todo el apoyo en este material hecho contenido y actividades dentro de la estrategia didáctica, que fue muy acertado, ya que la docente misma logró sensibilizarse con el contexto chocoano, y transmitirlo con su gran valor a los niños y niñas mediante esta estrategia que pretendía desarrollar la competencia comunicativa oral a partir de ese gran referente cultural que se va quedando en el olvido. A sabiendas que, como se pudo confirmar, se puede convertir en una gran herramienta que sirve para desarrollar el lenguaje en tanto los pequeños se familiaricen con ella, como fue el caso de esta intervención, donde se vio que lograron comparar la magia de los cuentos universales y sus informes de dibujos animados de súper héroes que ven en la tv con la magia de los mitos y leyendas regionales, nada que envidiar en cuanto a aventuras, animales y súper poderes.

De modo que, fue muy positivo el avance registrado luego de la intervención y que fue analizado luego de haberlo sistematizado, donde se evidenció que los estudiantes lograron desarrollar la competencia comunicativa oral mediante esta herramienta de la literatura chocoana, ya que se sintieron familiarizados con ella y, por tal razón, se relacionaron con mayor facilidad, ya que tuvieron un muy buen acercamiento a ella desde lo cultural, desde su contexto, con lo que se observó que tuvieron una conexión emocional, especialmente en las últimas dos secuencias didácticas, ya que en ellas se incluyó actividades de fin de año, ya que coincidía con estas fechas, a lo cual, se contextualizaron las actividades con las fiestas navideñas y la gastronomía de la época. Lo emotivo fue de gran valor porque esto ayudaba a que se expresaran con mayor fluidez, tanto en la parte

histriónica como en la vocalización que evidenciaba la emotividad.

Definitivamente, esta herramienta literaria aportó en el desarrollo de la competencia comunicativa oral porque el registro con los instrumentos de medición dejó ver el avance, de manera numérica, se tiene que un promedio de 7 estudiantes de 10, llegaron a niveles avanzados en cuanto a criterios de la competencia como la capacidad de diálogo al preguntar y opinar sobre la literatura chocoana. También, en estos instrumentos, contrastados con el registro de la observación directa, con el diario de campo, se deja ver el avance en cuanto a criterios comunicativos orales como la coherencia en sus respuestas, la capacidad de identificar el mensaje comunicativo y procurar vocalizar acorde a su capacidad histriónica, en casi todos estos criterios se tenía un promedio de 3 estudiantes desplazándose de niveles básicos a intermedios y avanzados, durante las 10 intervenciones.

También, se tiene que, en las pruebas de entradas y salida en el criterio de la identificación del mensaje comunicativo oral, hubo un desplazamiento de 4 estudiantes del nivel básico al nivel de proceso si bien no pasaron a nivel avanzado, avanzaron con la intervención. Donde más se puede aportar en el avance es en la observación directa, que deja ver que en número no se tiene mayores detalles, pero en descripción de la observación directa, se deja ver que dicho avance es significativo porque lograron generar preguntas, desplegar sus potencialidades creativas para generar teatro, música, danza y dibujos alrededor que la literatura chocoana y la competencia comunicativa oral, expresaron lo que pensaban de los cuentos, crearon a partir de ellos nuevas historias y se divertieron mucho aprendiendo, sus sonrisas manifestaban la fascinación ante los cuentos de animales que existieron en su región y la magia que hay en esas historias fueron a fin a su imaginación que despertaba a medida que los cuentos los invitaban a ver más allá de las formas de vivir actual.

Por lo demás fue un logro investigativo interesante que se pudiera adaptar un material histórico a una estrategia tan necesaria en el ámbito educativo infantil del municipio de Condoto, ya que los niños y niñas crecen y rápidamente se sumergen en la homogenización que trae consigo la globalización y olvidan sus raíces, su identidad o no le

dan el valor cultural que merece, estos ejercicios, además de afianzar una competencia tan importante por desarrollar en esta etapa de la vida de los pequeños, logra llenar de valor histórico a las nuevas generaciones de aprendices.

Es importante concluir que la metodología elegida con su método cualitativo, permitió ver el agente social activo en su contexto y describirlo en su observación, pero fue complejo llegar a diseñar instrumentos con los cuales se pudieran medir dichas observaciones, lo que deja una enseñanza de sistematización a la docente, ya que es un ejercicio arduo y, a pesar de ello, gratificante al ver que en el momento de analizar todo el proceso de intervención fue de gran ayuda y consistencia.

Dentro de estas conclusiones no está demás mencionar que, la pandemia y sus protocolos dentro de la actividad escolar, fueron un obstáculo al desgastar a la docente repitiendo cada encuentro dos veces, ya que el grupo de estudiantes no podía estar el mismo día en el aula. Por lo demás, la investigación logró su objetivo, y deja a las directivas institucionales a gusto con la intervención, la cual se hace necesaria para mejorar el currículo del preescolar que tan deportivamente se lleva sin mayores estrategias hasta ahora.

Recomendaciones

Luego de finalizada esta investigación se tiene que, si un proceso igual se llegara a continuar, tendría una tendencia a avanzar, ya que fueron muy receptivos en todo el proceso investigativo y de intervención, mediante dicha herramienta tan potente como lo es la literatura y más específicamente, la chocona. Es por esto que se recomienda en futuras investigaciones con intervenciones en preescolar, que no dejen de lado todo el material literario de la región que, si bien abunda para la literatura en general de la región, en literatura infantil, no es fácil, y por eso fue necesario adaptar el material a literatura infantil,

lo cual es recomendable a futuro generar más literatura infantil con base en los mitos y leyendas propias del Chocó, con historias de su territorio.

Referencias bibliográficas

Abreu, J. L. (2014). El método de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*. 9(3)195-204. Diciembre 2014. [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)

Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja.

Andrade, S. W. (2019). *La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del Colegio Mi Senderito en Cúcuta*. Universidad Santo Tomás de Aquino. Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia. Licenciatura en lengua castellana y literatura. San José de Cúcuta

Aristizábal, C., y Velásquez, L. (2015). *Fortalecimiento De Las Habilidades Comunicativas En Los Niños Y Niñas De 3 A 7 Años, Utilizando La Literatura Infantil Como Herramienta Pedagógica Y Didáctica*. Universidad Del Tolima. Pereira. Colombia. Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente. Universidad César Vallejo. Lima Perú

Ávila, C. L. (2020) *Transformación de las prácticas de enseñanza para el desarrollo de las competencias de la lectura y escritura aplicando secuencias didácticas y rutinas de pensamiento a niños de preescolar*. Universidad de La Sabana. Facultad de Educación. Maestría en Pedagogía. Chía, Cundinamarca

Ávila, V. S. (2019). *Estrategias para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Edad Preescolar*. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela Profesional de Educación. Especialización Profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Tumbes. Jaen – Perú

Babativa, P. S. y Robayo. A. (2020) *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde*

la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil “Nimbo” a través de los canales de percepción. Universidad Santo Tomas. Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia. Facultad de Educación. Licenciatura en Educación Preescolar. Bogotá, D.C.

Bigas, S. M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Glosas didácticas* n°17. Bonilla, S. R. Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. (Tesis de pregrado en educación, Universidad de Piura).

Caicedo, M. M. (1973). *Chocó mágico y folclórico*. Editorial Fondo Mixto para la cultura del Chocó.

Caicedo, M. M. (2011). *Sólidos pilares de la educación chocoana*. Ed. Corporación Cuenta Chocó.

Cervantes, B. B. (2017). “*el desarrollo de las competencias del lenguaje oral y escrito en los niños de tercer grado de educación preescolar*”. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 122. Temática General: Curriculum. XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa- COMIE. San Luís de Potosí. Perú

Díez, M. P. (2020). La importancia del correcto desarrollo del lenguaje durante la infancia. (tesis de maestría Universidad de Cantabria).

Espinoza, C. R. y Ríos, H. S. (2017) *El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva Escuela Normal Superior de Hermosillo*. XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa. - COMIE. Temática general: prácticas educativas en espacios escolares. San Luís de Potosi. En <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

Favereau, C. S. (s.f.). Herramientas de evaluación: Elaboración de Rúbricas, Pautas de Cotejo, Escalas de Apreciación Ítems de Selección Múltiple. *Revista en línea Educación Continua*. En http://ftp.emineduc.cl/cursosceip/Manuales/Evaluacion_Herramientas_IPSM.pdf

Gallardo, E. E. (2017) *Metodología de la Investigación: manual auto formativo interactivo / Huancayo*: Universidad Continental. Perú

García, P. R. (2020) “*El desarrollo de la competencia comunicativa mediante el uso de*

- estrategias para favorecer la oralidad de alumnos canalizados a CAPEP*". Ensayo Pedagógico Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí Generación 2016- 2020. Licenciatura en Educación Especial Área Auditiva y de Lenguaje. San Luis Potosí.
- Gea, I. K. (2020) "*La participación familiar en el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de preescolar*" Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí Generación 2016-2020. Licenciatura en Educación Especial Área Auditiva y de Lenguaje San Luis Potosí,
- Gutiérrez, P. D. (2016). *Interacciones comunicativas docente estudiantes en relación con el lenguaje oral de preescolares*. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas. Instituto de Investigación en Educación. Bogotá, D.C. Colombia
- Guzmán, O. D.; Hilarión, R. A. y Robles, I. Y. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral de niños de 3 a 6 años del colegio La Palestina. (Tesis de pregrado, Corporación Minuto de Dios).
- Hernández, S. R. (2014). Metodología de la Investigación, Sexta Edición México. *DF, Editores, SA de CV*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, P. A. y Bent, T. E. (2018). El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y la escritura. (Tesis de maestría, Universidad de la Costa CUC).
- ICFES. (2015). Resultados de la Institución Educativa María Auxiliadora del municipio de Condoto, Chocó. Pdf.
- ICFES. (2016). Resultados de la Institución Educativa María Auxiliadora del municipio de Condoto, Chocó. Pdf.
- ICFES. (2017). Resultados de la Institución Educativa María Auxiliadora del municipio de Condoto, Chocó. Pdf.
- Jiménez, O. M.; Gordo, C. A. (julio-diciembre, 2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, vol. 5, núm. 10, pp.

151-170. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

- Jiménez, Z. R. (2020) *Narrativa, oralidad y saberes otros: una propuesta curricular desde la etnia Wayuu al modelo etnoeducativo*. Universidad Santo Tomás. Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia – Vuad. Facultad de Educación. Doctorado en Educación. Bogotá, D.C.
- López, C. C. (2018) *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación Maestría en Comunicación – Educación – Literatura Bogotá.
- Monje, Á. C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Guía didáctica*. Ed. Universidad Surcolombiana.
- Martín, L. E. (2017). El desarrollo del lenguaje oral en la etapa infantil. Posibles alteraciones. (Tesis de pregrado, Universidad Valladolid).
- Pico, M. L. (2017). *Mi Palabra cuenta: Desarrollo de la competencia comunicativa oral en primera infancia*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación. Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna. Bogotá D.C
- Pinta, R. R. (2020). *La fonología en la comprensión de textos orales*. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Ambato – Ecuador
- Pérez, P. P.; Salmerón, L. T. (octubre-diciembre, 2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, vol. VIII, núm. 32, pp. 111-125. Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria. Madrid, España.
- Prado, A. J. (2016). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Quintana, G. L. y Lozano, C. J. (s/f) *Estrategias pedagógicas en las prácticas discursivas orales en el aula*. (tesis de maestría). Universidad de los Andes. Facultad de Educación. Maestría en Educación – Regional Ibagué
- Quispe, O. M. (2018). *Desarrollo del lenguaje oral en preescolares de 5 años de dos*

centros poblados del área urbana, Ventanilla y SMP, Facultad de Educación e Idiomas. Escuela Profesional de Educación Inicial. Licenciatura en Educación Inicial.

Revelo, H. B. (2010). *Cuentos para dormir a Isabella. Tradición oral afropacífica colombiana*. Ed. Ministerio de Cultura de Colombia. Biblioteca de literatura afrocolombiana.

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll7/id/7/rec/8>

Rugeles, H. L. (2020), *Fortalecimiento del proceso lector mediante talleres lúdico pedagógicos en el grado transición del nivel preescolar de una institución pública del municipio de Bucaramanga*. Maestría en Educación. Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes. Universidad Autónoma de Bucaramanga. N. Santander

Sanz, J. (2019). *Introducción al RepTest y a la técnica de la rejilla (Apuntes de clase)*.

Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. (Orig. 1999).

Senepo, R. M. (2020) *Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del asentamiento humano 11 de Julio de Pucallpa*, Universidad Católica los Ángeles. Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades. Escuela Profesional de Educación. Licenciatura en Educación Inicial. Pucallpa- Perú.

Sirvent, M. y Rigal, L. (2012). *Investigación Acción Participación, un desafío de nuestros tiempos para la construcción de una sociedad democrática. Proyecto Páramo Andino*. ISBN: 978-9942-11-367-2.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56482>

Solano, G. R. (2020). *Juegos verbales una alternativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de inicial de Calamarca - Julcán, 2020*. Maestría en Psicología Educativa. Línea de Investigación: Atención integral del infante, niño y adolescente. Universidad César Vallejo. Trujillo- Perú

Soto, R. M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. Zona Próxima, núm. 27, pp. 51-65. Universidad del Norte,

Barranquilla, Colombia

Suárez, A. M., Pons, R. M. y Hernández, S. J. (2021) La formación inicial del educador preescolar para la prevención de las desviaciones de la comunicación oral. Artículo, Transformación, ISSN: 2077-2955, RNPS: 2098, enero-abril 2021, 17 (1), 168-182. Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”, Camagüey, Cuba.

Tejeda, D. y Toro, G. (2020). *Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial*. Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE) ISSN 1390-9010. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

Torres, R. R. (2019) *mejorando el vocabulario y la expresión oral a través de la aplicación de cuentos motores en los niños y niñas de 3 años de edad de una I.E. del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Facultad de Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Truque, C. A. (2010). *Vivan los compañeros. Cuentos completos*: Carlos Arturo Truque. Ed. Ministerio de cultura de Colombia, biblioteca de literatura Afrocolombiana. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll7/id/4/rec/7>

Urquiza, Z. L. (2018) *los textos infantiles como mediadores para fortalecer la competencia comunicativa en grado transición* Universidad Autónoma de Bucaramanga. Maestría en Educación Programa Becas para la Excelencia Docente Bucaramanga. Santander

Anexos

Anexo 1: Modelo del Diario de campo

DIARIO DE CAMPO		
Secuencia didáctica literatura chocona y competencia comunicativa oral		
Actividad #		
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL	OBSERVACIÓN DOCENTE

	<ul style="list-style-type: none"> - cómo asimilan la literatura chocoana - - Identifican el mensaje del texto propuesto en la actividad - hay coherencia en las respuestas - genera diálogo al opinar y preguntar - tienen expresión corporal - vocalizan y no demuestran temor al expresarse en público dentro del encuentro. 	
--	--	--

Anexo 2:

MODELO DE RÚBRICA

EJE TEMÁTICO: Secuencia:					
ASPECTOS A TENER EN CUENTA			RESPUESTAS		
			fácilmente	A veces	Diffcilmente
Competencia Comunicativa Oral	1	Es coherente en sus respuestas orales			
	2	Genera diálogo al opinar y preguntar sobre la literatura chocoana			
	3	Identifica el mensaje comunicativo del cuento chocoano			
	4	Procura vocalizar adecuadamente las palabras y acorde a capacidades histriónicas			

Anexo 3:

UNIDAD DIDÁCTICA DEL PROYECTO DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA CHOCOANA

Anexo 3.1: encuentro pedagógico 1

Secuencia didáctica 1: poema EL PERRITO RABÓN de Miguel Ángel Caicedo M.			
Objetivo general:	Desarrollar habilidades de la competencia comunicativa a través de la literatura chocoana		
Estrategias metodológicas	Aprendizaje significativo		
Temáticas	Poema El Perrito Rabón		
Encuentro pedagógico 1:	Duración: 1 hora		
	Objetivo de encuentro	Analizar, conocer y participar sobre el poema el perrito rabón.	
Etapas	Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos
Diagnóstico o pre saberes	Se les preguntan si conocen el cuento del Perrito Rabón para generar participación de diálogo alrededor del cuento que se leerá y trabajará en el encuentro	Participar activamente de las preguntas	Aula de clase

Estructuración, profundización y desarrollo de la actividad	<p>Actividad 1: la docente inicia con la lectura y la imagen del poema.</p> <p>Actividad 2: responder a las preguntas: ¿qué es Chongo?</p>	<p>Reconocer algunas palabras del poema, Escuchar la lectura y observar muy atentos la imagen del poema.</p>	<p>Aula de clase Lamina lectura</p>
--	--	--	---

	<p>¿quién Jumaba Tabaco? ¿Quién Cantaba?</p> <p>¿qué dicen de la Madre monte?</p> <p>¿quién Coaba yuca?</p> <p>¿quién Sacaba entonas?</p> <p>¿Qué dice de la Madre agua, ¿quién sacaba Guabinas? ¿Quién estaba Vigiendo pal río?</p> <p>¿Quién dice que Por juin aparece?</p> <p>¿Quién dice que Ni han creiga?</p>	<p>Responder las preguntas de la actividad de manera oral</p>	
--	---	---	--

Finalización o evaluación	<p>Exposición del docente para explicar las palabras de la cultura afrodescendiente.</p> <p>Se les pide la tarea para el siguiente encuentro: aprender un cuento o un mito o leyenda chocono breve, con la ayuda de los padres, para exponerlo en clase con un disfraz acorde a la temática del cuento.</p>	<p>Cada niño mencionó las enseñanzas que nos dejó el poema y la importancia de la misma.</p>	
----------------------------------	---	--	--

Anexo 3.2: encuentro pedagógico 2

<p>Secuencia didáctica 2: ME EXPRESO Y ME ESCUCHO</p>		
Objetivo general:	<p>Desarrollar habilidades de la competencia comunicativa a través de la literatura chocona</p>	
Estrategias metodológicas	<p>Aprendizaje significativo</p>	
Temáticas	<p>Me expreso y me escucho</p>	
Encuentro pedagógico 2:	<p>Duración: 1 hora</p>	
	<p>Objetivo de encuentro</p>	<p>Narrar con sus propias palabras los cuentos de la región</p>

Etapa	Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos
Diagnóstico o pre saberes	Se les indaga por las palabras nuevas que aprendieron en la sesión anterior.	Los estudiantes escuchan de los diferentes cuentos y participan de algunos que les es familiar.	Aula de clase
Estructuración, profundización y desarrollo de la actividad	Actividad 1: cada estudiante menciona el título y el resumen o el cuento completo que aprendieron con sus padres. Con su atuendo elegido	Escuchan los cuentos narrados por sus compañeritos, observar muy atentos y juiciosos las presentaciones de sus compañeros.	Aula de clase Atuendos disfraces
Finalización o evaluación	La docente realiza una retroalimentación de cómo se expresan y si escuchan a sus compañeros cuando están hablando, en este	Cada niño menciona las enseñanzas que nos dejó algunos de los cuentos escuchados por sus compañeros y el de ellos	Aula de clase

	caso contando historias, y resalta la importancia de escuchar y hablar en sus tiempos. También, resalta el valor de estos cuentos de la región por sus características mágicas	mismos y de la importancia de la misma.	
--	--	---	--

Anexo 3.3: encuentro pedagógico 3

Secuencia didáctica 3: DISFRUTO DE MI LENGUAJE			
Objetivo general:	Desarrollar habilidades de la competencia comunicativa a través de la literatura chocona		
Estrategias metodológicas	Aprendizaje significativo		
Temáticas	Disfruto de mi lenguaje		
Encuentro pedagógico 3:	<i>Duración:</i> 1 hora		
	Objetivo de encuentro	Favorecer el desarrollo del lenguaje oral a partir de la construcción experiencias personales en la región	
Etapas	Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Recursos
Diagnóstico o pre saberes	Abrir el encuentro con la pregunta qué disfrutan hacer en las vacaciones	Participar activamente	Aula de clase

<p>Estructuración, profundización y desarrollo de la actividad</p>	<p>Actividad 1: en una ronda deben elegir un color y el nombre del niño que esté en ese color debe salir a contar sus experiencias cuando está en vacaciones, pero le debe agregar un personaje fantástico de la literatura chocoana que ya conocieron en los encuentros pasados, la</p>	<p>Escuchan muy atentos las experiencias vividas por sus compañeritos</p>	<p>Aula de clase Hojas, lápiz y colores</p>
---	--	---	---