

Los Cuentos con Enfoque Étnico Como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Comprensión  
Lectora Inferencial en Estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa Sagrada Familia  
de Istmina-Chocó

Claudia Lesandra Martínez Lemus

[claudiaamartinezz06@gmail.com](mailto:claudiaamartinezz06@gmail.com)



Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Universidad de Medellín

Maestría en Educación

Sede Quibdó

2023

Los cuentos con enfoque étnico como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora  
inferencial en estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Sagrada Familia de  
Istmina- Chocó

Claudia Lesandra Martínez Lemus

Trabajo de Grado para Optar por el Título de  
Magíster en Educación

Asesora  
Prof. Juliana Liloy Valencia

Universidad de Medellín  
Maestría en Educación  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Quibdó  
2023

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a Dios por brindarme la fortaleza siempre para avanzar a pesar de las adversidades, por ser mi compañía siempre, por recordarme cuan valiosa soy para sus ojos. Por ser Él en su infinita misericordia recordándome que no estoy sola, ayudándome a vencer cada obstáculo y avanzar hasta concretar este trabajo, que sin lugar a dudas es y será de bendición para muchos.

A mis maravillosos hijos, ellos que son mi regalo de Dios, que han sabido de primera mano la dedicación, ellos que han sido mi compañía y han comprendido que los momentos que no les pude dedicar, fue porque estaba concentrada en avanzar en este trabajo. Ahora puedo seguir disfrutando de su valioso apoyo en cada momento.

A mi amado esposo, por ser ese hombre comprensivo, inspirador para alcanzar todo cuanto se propone, quien me animó en aquellos momentos difíciles de este proyecto. Quien, a pesar de las largas jornadas de trabajo, estuvo presente para apoyarme.

A mi familia, por ser esa fuente constante de motivación para avanzar aun en medio de las adversidades, a ellos, quienes saben que de corazón agradezco cada detalle y cada gesto para no desfallecer. Ellos son mi motor, mi ejemplo de superación e inspiración permanente.

## Agradecimientos

Deseo manifestar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que de una u otra forma han contribuido a la consecución de este logro académico que tiene un impacto positivo para la vida de muchas personas; en especial aquellas que hacen parte de la comunidad educativa de la zona de influencia del trabajo de grado. Muchas personas han mostrado su apoyo incondicional a lo largo del ciclo de vida del trabajo de grado. Una experiencia maravillosa, de mucha entrega y sacrificio, pero con la satisfacción del deber cumplido.

A mis amigos, compañeros de estudio, que se convirtieron en un apoyo fundamental en cada uno de los ciclos académicos para la obtención del Título de Magíster en Educación, muchas gracias por su paciencia, por ser luz en los momentos de oscuridad, por ayudarme a comprender aquellos conceptos que inicialmente eran desconocidos para mí, pero con su explicación y aporte sirvieron de aliento para seguir la ruta, para seguir navegando en ese mar de experiencias que permiten la construcción de conocimiento y trabajo en equipo.

A la Universidad de Medellín, gracias por ser esa alma máter que me brindó las herramientas para desarrollar todo el potencial que no sabía que tenía. Muchas gracias al equipo de docentes por su aporte significativo, gracias por esa entrega y pasión por enseñar. A mi asesora de trabajo de grado quiero expresarle mi admiración total, por su entrega, por su entereza, por su paciencia, por su amor para hacer que este sueño se haga realidad, a ella gracias por no dejar que haya dejado de luchar, por ser esa motivación que en momentos de incertidumbre me ayudó a dar lo mejor de mí, mil y mil gracias.

A mi familia, por inculcarme esa disciplina que te hace sacar lo mejor de ti aún en medio de la adversidad, a cada uno de los miembros de mi familia doy gracias por cada consejo, por esa luz siempre en mi vida.

Finalmente, quiero agradecer al fondo de Becas Docente del Ministerio de Educación Nacional MEN, por abrir estas acciones afirmativas para el cierre de brechas educativas. Agradecer en gran manera a la comunidad de la Institución Educativa Nuestra Sagrada Familia de Istmina Chocó, por su apoyo permanente para que este proyecto se haya concretado.

## Tabla de Contenido

TABLA DE CONTENIDO	4
ÍNDICE DE FIGURAS	6
ÍNDICE DE ANEXOS	7
A) RESUMEN	8
B) INTRODUCCIÓN	10
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
<b>1.1 Descripción del Problema de Investigación</b>	<b>12</b>
<b>1.1 Pregunta de Investigación</b>	<b>14</b>
<b>1.2 Justificación</b>	<b>15</b>
<b>1.3 Objetivos</b>	<b>18</b>
1.3.1 Objetivo general	18
1.3.2 Objetivos específicos	18
2 ESTADO DEL ARTE (REVISIÓN DE ANTECEDENTES)	19
2.1.1 A nivel internacional	19
2.1.2 A nivel nacional	20
2.1.3 A nivel local	22
3 MARCO CONCEPTUAL	24
<b>3.1 La literatura infantil con perspectiva étnica: pedagogías y didácticas</b>	<b>24</b>
3.1.1 La literatura Infantil en el Aula	24
3.1.2 El enfoque étnico en la literatura infantil	25
3.1.3 El cuento con enfoque étnico como estrategia didáctica: retos y posibilidades	26
<b>3.2 La competencia lectora y su desarrollo en el aula</b>	<b>27</b>
3.2.1 La competencia lectora y sus niveles: la lectura inferencial	27
<b>3.3 Dimensiones</b>	<b>28</b>
3.3.1 Cuento	28

	5
3.3.2 Cuentos infantiles	29
3.3.3 Estrategia didáctica	29
3.3.4 Comprensión Lectora	30
3.3.5 Nivel inferencial	32
4 METODOLOGÍA	34
<b>4.1 Tipo de enfoque o paradigma</b>	<b>34</b>
<b>4.2 La investigación-acción educativa como herramienta metodológica</b>	<b>35</b>
4.2.1 Etapas en el desarrollo de la investigación-acción	36
4.2.2 Población y muestra	37
<b>4.3 Técnicas para la recolección de la información</b>	<b>37</b>
<b>4.4 Validación de los instrumentos</b>	<b>38</b>
5 RESULTADOS	40
<b>5.1 Diagnóstico</b>	<b>40</b>
<b>5.2 Aplicación Prueba Contextual</b>	<b>41</b>
5.2.1 Resultado Prueba Pre Test: Los Hongos, ¿Gran peligro o gran beneficio?	41
<b>5.3 Propuesta de Investigación</b>	<b>42</b>
5.3.1 Secuencia Didáctica	43
<b>5.4 Aplicación Prueba Test (Trabajo en Equipo): Cuento El Murciélago</b>	<b>50</b>
5.4.1 Aplicación Prueba Test (Individual): Cuento Tío Tigre y Tío Conejo	51
5.4.2 Tipos de inferencias	52
5.4.3 Aplicación Prueba Post Test: Cuento Tío Venao y Tío Tigre	53
5.4.4 Análisis de los Resultados Implementación Secuencia Didáctica	55
6 CONCLUSIONES	59
7 RECOMENDACIONES	62
8 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
9. ANEXOS	70

## Índice de figuras

Figura 1	Resultados de pruebas saber (3° y 5°) para la Región Pacífica	16
Figura 2	Tabulación de datos encuesta estudiantes I. E Sagrada Familia. Resultado Pregunta No 1	39
Figura 3	Resultado cuestionario prueba contextual: los hongos, ¿gran peligro o gran beneficio? Aplicado a los estudiantes del grado cuarto I. E. Sagrada Familia Istmina Chocó	41
Figura 4	Resultado cuestionario prueba test: cuento el murciélago aplicado a los estudiantes del grado cuarto I. E. Sagrada Familia Istmina Chocó	50
Figura 5	Prueba sobre el cuento Tío tigre y tío conejo	52
Figura 6	Resultado cuestionario prueba post test: Tío venao y tío tigre, aplicado a los estudiantes del grado cuarto I. E. Sagrada Familia Istmina Chocó	54
Figura 7	Desarrollo de lectura compartida estudiantes I.E Sagrada Familia Istmina-Chocó	56
Figura 8	Actividad implementación lectura individual estudiantes I.E Sagrada Familia Istmina-Chocó	57
Figura 9	Actividad lectura individual estudiantes I.E. Sagrada Familia Istmina-Chocó	58
Figura 10	Registro fotográfico: aplicación prueba	70
Figura 11	Registro fotográfico: desarrollo lectura aplicación prueba	71
Figura 12	Registro fotográfico: implementación prueba, selección de respuestas	71
Figura 13	Registro fotográfico: aplicación prueba estudiantes I. E. Sagrada Familia	72
Figura 14	Registro fotográfico: evidencia lectura desarrollada “sin temor a leer	73
Figura 15	Actividad de lectura individual por parte de niño	73
Figura 16	Actividad de lectura individual por parte de niña	74
Figura 17	Desarrollo de actividades alrededor de la lectura	74
Figura 18	Desarrollo de actividades en el aula alrededor de la lectura	75
Figura 19	Desarrollo de actividades de comprensión de lectura	75

## Índice de anexos

Anexo 0 registro fotográfico	70
Anexo 1 cuento Tío tigre y tío conejo	70
Anexo 2 cuento: Tío venado y tío tigre	73
Anexo 3: encuestas, cuentos, consentimiento informado	76

**a) Resumen**

La presente investigación parte de las dificultades evidenciadas en la comprensión lectora, más específicamente en el nivel inferencial— de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria, pertenecientes a la Institución Educativa Sagrada Familia de Istmina en el Departamento del Chocó. Con un enfoque cualitativo, se consideró la implementación de la Investigación Acción Educativa (IA), que comprendió tres etapas: Diagnóstico; Programación-Diseño y Conclusiones y propuestas. Se trabajó con una muestra total de 15 niñas y 5 niños, entre los 9 y 12 años, los cuales fueron elegidos mediante un muestreo de tipo intencional. De esta forma, se usó una secuencia didáctica mediada por la lectura de cuentos infantiles con enfoque étnico, teniendo como referente una prueba inicial que se obtuvo a partir de una encuesta cualitativa para estudiantes, padres y docentes. Los resultados evidencian un mejoramiento de la comprensión lectora, asociado al incremento del nivel inferencial. De igual manera, mediante la secuencia didáctica, también se fortalecieron procesos motivacionales y hábitos de lectura. Aspectos esenciales evidencian la necesidad de dar continuidad a las estrategias implementadas y ampliar la participación a toda la comunidad educativa.

**Palabras Clave:** Cuento Infantil, Estrategia Didáctica, Comprensión Lectora, Nivel Inferencial, Enfoque Étnico y Literatura Infantil.

### **Abstract**

This research address the difficulties evidenced in reading comprehension —more specifically at the inferential level— of fourth grade students belonging to the Sagrada Familia de Istmina Educational Institution in the Department of Chocó. With a qualitative approach, the implementation of Educational Action Research (AI) included three stages: Diagnosis; Programming-Design and Conclusions and proposals. We worked with a total sample of 15 girls and 5 boys, between the ages of 9 and 12, who participated by following an intentional sampling. In this way, we implemented a didactic sequence mediated by the reading of children's stories with an ethnic focus, taking as reference an initial test obtained from a qualitative survey carried out with students, parents, and teachers. The results show an improvement in reading comprehension, associated with the increase in the inferential level. In the same way, through the didactic sequence, motivational processes and reading habits got stronger. Essential aspects show the need to give continuity to the strategies applied and to expand participation to the entire educational community.

**Key words:** Children's Story, Didactic Strategy, Reading Comprehension, Inferential Level, Ethnical Approach, Inferential Level, Ethnic Approach and Children's Literature.

## **b) Introducción**

El corpus investigativo da cuenta de la importancia de la comprensión lectora como eje central del aprendizaje (Gómez-Palomino 2011). De esta manera, la han relacionado con mejores competencias en pensamiento crítico, (Quispe de Avalos y Huayta-Villavicencio, 2019); mejores resultados en aspectos funcionales como hacer predicciones e inferencias (Claudio-Rodríguez, 2020); avances en procesos de escritura (Vera-Mogollón (2018); y mayor rendimiento académico (Gómez-Palomino, 2011) entre otros.

Dada su relevancia en el ámbito académico, por la transversalidad con todas las asignaturas; la comprensión lectora se presenta como un aspecto central para fortalecer el proceso académico de los estudiantes. Al respecto Viramontes, (2019) pone de relieve la importancia de investigar sobre la temática, dadas las cifras obtenidas tanto en exámenes nacionales, como internacionales para México, por lo que, siguiendo a Silva (2014) no es pertinente considerar estos datos como meramente cifras, sino que, por el contrario, reflejan las realidades educativas de los países evaluados que muestran un problema real que debe ser intervenido.

Para Colombia los resultados en las pruebas PISA coinciden con el panorama expresado por el estudio de Viramontes (2019), ya que, para el 2018 según la OECD (2019) los estudiantes colombianos obtuvieron un rendimiento menor que la media de la OECD en lectura crítica, matemáticas y ciencias, igualándose a estudiantes de Albania, México, Qatar y República de Macedonia del Norte. En este mismo informe, se hace explícito que la condición socioeconómica explica el 14% de la variación en rendimiento en lectura y que un menor porcentaje de estudiantes colombianos alcanzaron niveles altos de competencia (niveles 5 y 6).

De manera específica, según datos oficiales del ICFES (2022) para el 2021 el departamento de Chocó tuvo puntajes por debajo de la media nacional en las pruebas de Estado, en lectura crítica (40-53), en inglés (39-50), en ciencias naturales (37-49), en matemáticas (37-51) y finalmente en sociales 35 frente a 48 que fue el promedio nacional. En el componente de lectura crítica el 18% de los estudiantes que presentaron las pruebas se ubicaron en el nivel 1, mientras que sólo el 2,34% se ubicó en nivel 4.

En coherencia, diversos estudios se han enfocado en generar estrategias para mitigar estas brechas, por lo que, se han planteado acciones focalizadas desde diversas aristas, trabajando los distintos niveles de la comprensión lectora: el inferencial, el literal y el crítico y con diversidad de metodologías en los distintos grados de educación (Asprilla, et al, 2020). En congruencia con estos postulados, la presente investigación tiene como fin fortalecer los procesos de aprendizaje de la comprensión lectora, en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Sagrada Familia del municipio de Istmina- Chocó.

De igual forma, se optó por una metodología cualitativa; de manera específica la Investigación-Acción, ya que, posibilita la inmersión en el entorno en el cual se llevará a cabo la investigación, facilitando la compenetración con el fenómeno de estudio, obteniendo las perspectivas y puntos de vista de los participantes (Hernández, et al, 2007). Como técnicas de recolección de la información se usó, el registro fotográfico, un cuestionario para la comunidad educativa (padres, estudiantes y docentes) con el fin de dar cuenta de aspectos fundamentales sobre los hábitos lectores, motivación y estrategias para fortalecer la comprensión lectora. De igual manera la secuencia didáctica que estuvo conformada por tres momentos.

Para el cumplimiento de los objetivos se siguieron los planteamientos de Martí (2017), con referencia a las fases de la Investigación-Acción: diagnóstico, programación-diseño y conclusiones

y propuestas. Finalmente, para el diseño de la estrategia didáctica se empleó el cuento con enfoque étnico, por considerar las condiciones del entorno étnico de la región de influencia y la motivación como un aspecto medular en el fortalecimiento de la competencia lectora en general.

## **1 Planteamiento del Problema**

### **1.1 Descripción del Problema de Investigación**

La lectura tiene un rol preponderante en la formación cultural de las personas, en el aprendizaje y en el dominio de una lengua (Gómez-Palomino 2011). No obstante, en palabras de este autor entender el significado de lo que se lee, es una actividad constructiva compleja, que se elabora a partir de la información que provee el texto, pero que está fuertemente relacionada con las interpretaciones y deducciones, que hace el lector al implicarse con textos escritos. La comprensión lectora también reviste importancia, ya que, es una habilidad que permite aprender y entender el mundo que nos rodea, es fundamental para interpretar los textos, descifrar contenido complejo y reflexionar acerca de la información extraída.

La comprensión lectora también es vital para el desarrollo del pensamiento crítico y las competencias en comunicación tanto verbal como escrita (Gómez-Palomino 2011). Autores como Hoyos y Gallego, (2017) definen la comprensión lectora como un proceso complejo, que integra la interpretación de un conjunto de palabras a un contexto significativo; desde este punto de vista se conecta a la experiencia por lo que, supone que, en este proceso, el lector se compenetra con el texto en un contexto específico (Rosenblatt, 2002). La comprensión lectora es transversal a los distintos niveles educativos y es un pilar fundamental para el aprendizaje escolar, por lo que puede tener efectos tanto positivos como negativos en el rendimiento académico.

Desde estas consideraciones, la lectura ha sido el tema principal evaluado en las pruebas

PISA 2018, en la que participaron 79 países (OECD, 2019). Para este año de aplicación, en las subescalas de lectura, específicamente la de Comprender, Colombia obtuvo 413 puntos, frente a 428 puntos de países no asociados a la OCDE y 480 puntos de la OCDE. Con respecto a la subescala Evaluar y reflexionar se obtuvo 417 puntos, que nuevamente contrastan con los resultados de países no asociados con 429 puntos y de países OCDE con 489 puntos. En la tercera subescala de Localizar información Colombia registró 404 puntos, que nuevamente lo ponen por debajo en esta habilidad en comparación con países no OCDE (426 puntos) y 489 puntos para los países que pertenecen a la OCDE (ICFES, 2020).

En cuanto a las evaluaciones realizadas en el ámbito escolar local, el panorama no es más alentador, el ICFES (2022) reporta que para la región Pacífico (Nariño, Valle del Cauca, Cauca y Chocó) los resultados globales ponen de presente las inequidades en el proceso formativo cuando se contrastan con los niveles alcanzados por el resto de las regiones, presentando promedios de puntaje más bajos en todas las pruebas y en todos los grados. Cuando se hace la comparación por NSE<sup>1</sup> y la prueba de lectura, el informe indica que la mayor proporción de estudiantes de NSE 1 se ubicó en un nivel de desempeño 1 en los grados 3°, 5° y 9° nuevamente en los departamentos que hacen parte de la región Pacífico, de manera particular en el departamento del Chocó.

En este contexto, se hace necesario conocer aspectos relacionados con el proceso lector y la comprensión de textos, pues posibilita estructurar estrategias adecuadas para fortalecer esta competencia. De manera puntual, los participantes de esta investigación son niños y niñas de grado cuarto pertenecientes a la Institución Educativa Sagrada Familia de Istmina (Chocó), quienes presentan las mismas dificultades relacionadas con su región y más específicamente con su

---

<sup>1</sup> Nivel socioeconómico

departamento.

Como se ha mencionado en los procesos de enseñanza y aprendizaje la competencia lectora es fundamental y un proceso abierto y dinámico que no se centra en el texto o en el lector, sino que considera la interacción entre las condiciones del texto, el contexto y el lector (Gutierrez-Brajos y Salmerón Pérez, 2012). En ese sentido, una de las herramientas que ha mostrado gran interés en las propuestas pedagógicas, es la etnoliteratura y de manera puntual el uso del cuento, pues permite a los estudiantes acercarse a la historia, la cultura y vivencias propias de su entorno (Castañeda-Angulo y Paz-Acuña, 2012). Finalmente, se elige esta estrategia para fortalecer el proceso lector porque brinda la posibilidad de rescatar los saberes ancestrales, generando sentido de pertenencia, con lecturas que despierten la imaginación y sean atractivos para los educandos, pues sus imágenes son coloridas, tiene enseñanzas claras y la presentación del contenido es corta (Garzón y Cruz, 2018).

### **1.1 Pregunta de Investigación**

¿De qué manera los cuentos infantiles con enfoque étnico constituyen una estrategia didáctica para la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Sagrada Familia de Istmina- Chocó?

## 1.2 Justificación

La lectura es un tipo de destreza cognitiva medular en el proceso educativo, ya que, permite el acceso al conocimiento de cualquier área académica y, por lo tanto, una importante variable en el éxito escolar (Ochoa-Montaña, et al., 2017). Unido al concepto de lectura está el concepto de comprender, que implica varios niveles: literal e inferencial. En el primero se hace referencia a la capacidad para poder extraer del texto la información explícita; por contraste, en el inferencial se parte de la comprensión de información no explícita. Otro nivel es el crítico, que permite al lector asumir una posición desde fuera del texto y tener un punto de vista propio (Ochoa-Montaña, et al., 2017).

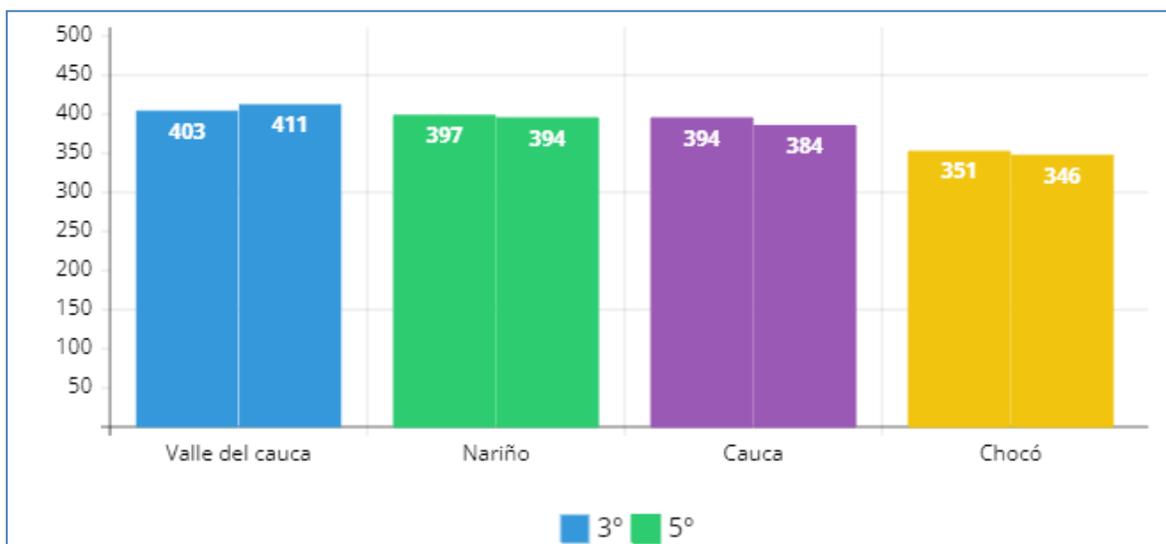
De manera específica el nivel inferencial requiere un alto grado de abstracción por parte del lector, que integra relaciones y asociaciones del significado global del texto. Lo anterior implica describir ideas más allá de lo leído, sumando tanto experiencias como información previa que permita formular hipótesis y por ende producir nuevos conceptos (Cisneros, et al, 2010). De esta manera, el nivel inferencial actúa con eje articulador desde donde se construyen procesos más complejos, autores como Leyva, et al. (2022), relacionan la comprensión lectora inferencial y la redacción de textos argumentativos.

En ese sentido, las carencias a nivel de comprensión lectora impactan todos los niveles de educación: primaria, secundaria y superior. Un ejemplo de ello, son los resultados en las pruebas nacionales como el Saber 9°, el ICFES (2014) reporta resultados bajos para los años 2010, 2011, y 2012, con 46,8, 47,6 y 44,8 respectivamente por debajo del estimado que es 50,0. También documenta que el nivel de lectura que predomina es el literal, presentando niveles más bajos el inferencial y el crítico. Para los cursos de 3° y 5° y de manera específica para el departamento del

Chocó (Figura 1), las cifras muestran una realidad bastante compleja; los resultados en comparación con los otros departamentos que pertenecen a la región pacífica son más bajos.

**Figura 1**

*Resultados de pruebas Saber (3° y 5°) para la región Pacífica*



Fuente: elaboración propia con base en datos del informe nacional de resultados Icfes (2022)

Con estas cifras de base, autores como Chivatá, (2015) enfatizan en que las actuales propuestas pedagógicas deben tratar de construir y fortalecer aprendizajes y habilidades para que los estudiantes sean lectores activos; lo que se traduce en que analizan y son críticos frente a los textos que llegan por los diversos medios de comunicación. En estos esfuerzos las instituciones educativas tienen un rol central para indagar sobre las estrategias para la mejora de la comprensión lectora, con el fin de intervenir este proceso. La literatura reporta propuestas didácticas basadas en el cuento, por ejemplo, para trabajar desde el aula, lo que ha mostrado resultados eficaces para el fortalecimiento de esta competencia (Claudio-Rodríguez, 2020).

De igual manera, Vera-Mogollón (2018) y Hernández y Bent (2018), hacen hincapié en que el cuento constituye una estrategia didáctica fundamental, que impacta la motivación de los

educandos, factor fundamental para el aprendizaje. De esta forma, destacan la importancia de integrar a toda la comunidad educativa, padres, docentes y estudiantes para obtener mejoras en los procesos educativos de los educandos. Otro aspecto para considerar, lo evidencian Ochoa-Montaña, et al. (2017) quienes enfatizan en que la baja comprensión lectora en las zonas rurales puede deberse principalmente al escaso hábito de lectura, unido al desarrollo de estrategias didácticas inadecuadas y al contexto; que en ocasiones limita, ya que, las instituciones no cuentan con textos actualizados y contextualizados que motiven a los estudiantes.

Las investigaciones citadas tienen como interés común, la búsqueda de diversas estrategias para mejorar la competencia lectora, con diferentes tipos de textos y en estudiantes de diversos grados escolares; interés que comparte la presente investigación, que reitera la importancia de promover herramientas metodológicas que fortalezcan el hábito lector, mejorando la comprensión lectora. En este contexto se inscribe la pregunta de investigación, que tiene como fin fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial, haciendo uso del enfoque étnico, particularmente en la Institución Educativa Sagrada Familia de Istmina (Chocó), con niños y niñas de cuarto grado.

### **1.3 Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo general***

Fortalecer la comprensión lectora, en el nivel inferencial, a través de una estrategia didáctica mediada por la lectura de cuentos —con enfoque étnico— en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Sagrada Familia.

#### ***1.3.2 Objetivos específicos***

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Sagrada Familia.
- Implementar la estrategia didáctica basada en los cuentos con enfoque étnico para fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial.
- Evaluar la estrategia didáctica basada en cuentos con enfoque étnico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del grado cuarto de la I.E. Sagrada Familia.

## **2 Estado del arte (Revisión de antecedentes)**

A continuación, se presentan los antecedentes más relevantes por su pertinencia, concordancia con la temática y metodología usada. La revisión se focalizó en la década más reciente. En tal sentido, se realizó un rastreo de estudios e investigaciones a nivel internacional, nacional y local, permitiendo conocer los avances logrados, las oportunidades de trabajo y determinar el área o línea de investigación. De esta manera se esbozan varias investigaciones con diferentes niveles de alcance.

### ***2.1.1 A nivel internacional***

En México, Quispe de Avalos y Huayta-Villavicencio, (2019). Mediante el trabajo de investigación denominado “*Los cuentos Infantiles Como Estrategia Didáctica Para Mejorar El Pensamiento Crítico En Los Estudiantes del Nivel Primaria De La Institución Educativa No 22268- Sunampe- Chincha*” se plantearon el objetivo de fortalecer el pensamiento crítico, utilizando cuentos infantiles. Usaron como instrumento de recolección de la información la observación no estructurada con el trabajo de campo, basado en la implementación de un plan lector de 20 ítems aplicado a estudiantes, con la coordinación previa del equipo directivo.

A partir de los resultados, se destaca la propuesta del uso del aprendizaje basado en proyecto de aula, como una herramienta didáctica que tiene gran impacto en los niños y las niñas de educación primaria el cual resuelve problemas de tipo pedagógico. Adicionalmente, sugiere que se involucre docentes, estudiantes y su entorno, permitiendo el desarrollo crítico reflexivo.

Claudio-Rodríguez, (2020) en el trabajo de investigación denominado “*Desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial: aplicación de los cuentos infantiles como experiencia pedagógica*” mediante una metodología cualitativa se planteó como propósito el diseño de una

propuesta didáctica. La muestra estuvo conformada por cinco docentes de educación inicial, a quienes se les hizo entrevista. Los resultados identificaron aspectos funcionales para los y las niñas en la comprensión de texto: hacer inferencias, predicciones y los conocimientos previos principalmente. Así mismo dieron cuenta de las dificultades que nuevamente fueron los conocimientos previos, además de los deficientes hábitos de lectura y el escaso apoyo por parte de sus progenitores. Se determinó igualmente que los cuentos infantiles constituyen una estrategia pedagógica eficaz para el fortalecimiento de la comprensión lectora. La propuesta pedagógica desarrollada incluyó redacción de los objetivos, selección de competencias, y estrategias metodológicas, entre otros.

### ***2.1.2 A nivel nacional***

Vera-Mogollón (2018) en el trabajo de investigación titulado *“El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de cuarto grado del Colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta Norte de Santander”* mediante una metodología cualitativa, de manera específica Investigación Acción, identificó avances en procesos lecto-escritores, enfatizando en que se debe incentivar mejores hábitos lectores desde edades tempranas y que la técnica del cuento se constituye en una estrategia pedagógica fundamental, que despierta el interés y mejora las competencias lectoras de niños y niñas.

Hernández y Bent (2018) en el trabajo de investigación titulado *“El cuento infantil como estrategia didáctica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura”* trabajaron datos cualitativos y cuantitativos en 25 niños y niñas entre los seis y ocho años de edad, que cursaban 2º, además de dos docentes del área de castellano. Esto teniendo como base, las dificultades tanto en el proceso de lectura como de escritura, que se expresan en desmotivación, manejo del renglón

y confusión en el aprendizaje de las letras. Su propuesta tuvo como centro la utilización del cuento como estrategia para fortalecer estos procesos. Los resultados documentaron entre otras cosas, falencias en la práctica docente, que impactan notoriamente en la motivación de los estudiantes. De igual manera se identificó la necesidad de involucrar a los padres de familia en los procesos formativos de los y las estudiantes.

Por esta misma línea, Vera, (2018), en su trabajo denominado “*El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del Colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta Norte de Santander*”, expresó interés por el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de dicho grado, mediante el uso del cuento como estrategia pedagógica. A partir de esto se diseñó un estudio con enfoque cualitativo, con tres categorías de análisis: Nivel de comprensión lectora, Recurso didáctico y Talleres de comprensión lectora. La muestra estuvo conformada por 100 estudiantes de los grados terceros de esa Institución Educativa. Con los resultados se sostiene que los estudiantes presentaron fortalezas en el nivel literal, en contraste con el inferencial y crítico, por lo que, se les dificulta establecer relaciones entre información explícita e implícita, recurso necesario para establecer un diálogo con lo que expresa el autor.

La relevancia de esta tesis dentro de la investigación propuesta, radica en la pertinencia del uso del cuento como técnica para fortalecer la comprensión lectora. En este trabajo se implementó la metodología de investigación acción que, —como se mencionó— permite un enfoque cualitativo, que las enmarca dentro del mismo propósito.

### **2.1.3 A nivel local**

Asprilla et al. (2020), en el trabajo de investigación denominado “*El cuento como instrumento de intervención: fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora a nivel crítico, en los estudiantes de los grados 5, 6 y 9 de la Institución Educativa Normal Superior Nuestra Señora de las Mercedes, municipio de Istmina, departamento del Chocó.*” Se plantearon como propósito evaluar el uso del cuento como instrumento de intervención y fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora a nivel crítico, en este grupo de estudiantes. Los factores que se indicaron como problemáticos hacían referencia a las prácticas inadecuadas en la enseñanza de la lecto escritura y los bajos índices de comprensión lectora.

A partir de los resultados encontrados se plantea la necesidad de hacer conciencia acerca de los modelos educativos tradicionales, que desconocen la multiculturalidad y la realidad cotidiana de los pueblos étnicos y, por consiguiente, se marca una brecha en el conocimiento de los códigos de las manifestaciones sociales que inciden en el aprendizaje en las primeras etapas de la formación académica.

La importancia de este estudio en la presente investigación es la concurrencia de la Institución Educativa Normal Superior Nuestra Señora de Las Mercedes del municipio de Istmina, departamento del Chocó, lo cual permite un mejor reconocimiento de la muestra, debido que comparte muchas similitudes y/o restricciones.

Otra de las investigaciones revisadas (Mosquera, 2018), da cuenta de la importancia de fortalecer los procesos de lectura y escritura desde los primeros grados de escolaridad; en congruencia, propone un enfoque etnoeducativo que posibilite avanzar en el proceso de lectoescritura y hacer análisis y ajuste de los planes de aula para mejorar el desempeño en las

pruebas Saber. Se concluyó que las actividades asociadas fortalecieron el nivel literal de estos procesos, se ratificó la importancia de tener en consideración la interculturalidad y replantear los modelos educativos tradicionales. El aporte de estas investigaciones se enmarca en las posibilidades que tiene el cuento como estrategia, la importancia del rol docente y de la diversidad de estrategias que deben usarse en el contexto académico para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

En la revisión de antecedentes se evidencian las falencias en la lectura para todos los grados educativos, específicamente se documenta la comprensión lectora inferencial como central para avanzar en otros procesos. El uso de estrategias didácticas que integran la etnoliteratura, se han mostrado adecuadas para generar motivación y sentido de pertenencia en los estudiantes. De igual forma se reitera la importancia de la corresponsabilidad escuela-familia para potenciar las habilidades de los educandos y la continuidad en la implementación de metodologías y herramientas que permitan avanzar en el cierre de las brechas a nivel educativo, tanto locales como nacionales. Lo anterior son aportes valiosos para desarrollar la presente investigación, en términos metodológicos y conceptuales.

### **3 Marco conceptual**

Con el propósito de brindar un acercamiento a los principales postulados para la comprensión lectora mediante el uso de cuentos infantiles con enfoque étnico, a continuación se plantean las dimensiones: cuentos infantiles, estrategia didáctica, comprensión lectora en el nivel inferencial y se abordan desde diferentes perspectivas de discusión, con el objetivo de analizar los lineamientos del enfoque étnico y literatura infantil, con gran pertinencia para esta investigación, permitiendo la conceptualización de la propuesta para el desarrollo de lo planteado.

#### **3.1 La literatura infantil con perspectiva étnica: pedagogías y didácticas**

##### ***3.1.1 La literatura Infantil en el Aula***

Para Mendoza, et al. (1999, p. 12), los textos infantiles son “las primeras manifestaciones (orales o escritas) estéticas y de creación a través del lenguaje desde las que el individuo accede a la cultura de su grupo”. Desde este planteamiento, se infiere que a través de la literatura se puede generar interacciones para reconocer el entorno en el que el individuo se encuentra (García, 2003). Para este autor, lo anterior pone centralidad en la enseñanza de la lectura, que se ha explorado desde diversas posturas tanto conceptuales como metodológicas. Vista desde el ámbito de la didáctica específica de la lengua y la literatura, se ha hablado con frecuencia de la agencia del estudiante en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas, en el que la lectoescritura es fundamental para el acceso a múltiples conocimientos de referentes culturales y de disfrute (García, 2003). En este proceso de recepción lectora, si bien las aportaciones del alumno lector resultan necesarias, no siempre se contemplan metodológicamente.

### ***3.1.2 El enfoque étnico en la literatura infantil***

Es importante considerar la diversidad étnica del territorio colombiano, es por lo que, en la presente investigación se hará énfasis específicamente en la diversidad afro chocoana y su riqueza literaria, con lo cual, se pretende generar un escenario de empoderamiento para el aprendizaje en la población infantil del grado cuarto de la I. E. Sagrada Familia de Istmina Chocó.

Para hacer referencia a la literatura étnica es importante saber que Colombia cuenta con una gran variedad de diversidad cultural por ello es necesario profundizar en el tema:

1. Los pueblos indígenas están constituidos por 65 lenguas y cada pueblo tiene códigos que permiten generar un significado de la realidad, sus valores, creencias costumbres y expresiones artísticas o religiosas, según datos de la ONIC (2015).

2. Los Afrocolombianos se encuentran principalmente a lo largo de la costa del pacifico; debido a la historia social y cultural por la que pasaron estos pueblos, los afrocolombianos fueron obligados a cambiar sus costumbres con el fin de reconstruir sus identidades (Ministerio de Cultura, 2010).

3. Los Raizales habitan en San Andrés, Providencia y Santa Catalina, su principal lengua es el creolle, además de hablar inglés, a diferencia de otros pueblos los Raizales han resistido y logrado mantener su identidad (Ministerio de Cultura, 2013)

4. El pueblo Rom y Gitanos se organizan en tres pueblos; los Cíngaros-Kalderash, los Manuches y los gitanos, su lengua es el romano o los romanes, es de anotar que, el pueblo Rom se caracteriza por contar con un idioma propio, larga tradición nómada y una organización social por grupos de parentesco (Paternina y Gamboa, 1999).

Al poder reconocer estos contextos se puede abordar dinámicas que favorezcan el aprendizaje, por lo que, se hace indispensable distinguir los orígenes de la población a la cual se dirigen las estrategias didácticas con enfoque étnico en la literatura infantil (Aristizábal-Giraldo, 2000).

Tal como lo expresa Aristizábal-Giraldo (2000):

La identidad étnica o etnicidad se entiende como el sentido de pertenencia a un grupo, a partir de la aceptación de un origen común, una historia, una cultura, una lengua y unos valores comunes se pueden encontrar los siguientes pueblos (p. 5).

En ese orden de ideas, el reconocimiento de lo étnico en la literatura puede generar espacios para el aprendizaje colaborativo en el contexto de los orígenes tradicionales.

### ***3.1.3 El cuento con enfoque étnico como estrategia didáctica: retos y posibilidades***

En los planteamientos de Castañeda-Angulo y Paz-Acuña, (2012) se identifica la etnoliteratura como una de las vías que conduce a una posición de autonomía e igualdad y que aporta tanto el desarrollo social como personal traduciéndose en mejores niveles de vida. En tal sentido, se abre un sinnúmero de posibilidades para implementar el cuento con enfoque étnico como estrategia para el cierre de brechas académicas, mediante el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial. Para García, (2003) desde posturas tradicionales el concepto de lectura se centraba en la descodificación, con el fin de determinar la comprensión de manera objetiva de los contenidos de un texto. No obstante, teniendo en cuenta concepciones actuales que vinculan los supuestos cognitivos, se concibe la lectura como un proceso interactivo entre el lector y el texto, que se enmarca en un proceso de construcción de significados, que conduce a la interpretación. Desde este punto de vista, se tiene en cuenta una serie de

puntualizaciones didácticas que destacan la formación lectora como un complejo proceso de adiestramiento y educación que posibilitan que el lector conecte con el texto (García, 2003).

## **3.2 La competencia lectora y su desarrollo en el aula**

### ***3.2.1 La competencia lectora y sus niveles: la lectura inferencial***

La lectura es un acto de comunicación, en el que se precisa la participación del lector en la interacción que se establece entre sus saberes e intereses personales y el texto. Como en cualquier otro acto comunicativo, la interacción es clave para la receptividad y a la vez es una manera en la que el lector se implica con el texto (García, 2003). De manera general la comprensión lectora para Solé (1992) orienta la lectura como un ejercicio que activa procesos mentales de comprensión. Una de las dimensiones de la comprensión lectora es la inferencial, que propicia la comprensión global del contexto comunicativo y de los significados; lo que unido a los conocimientos previos del lector le posibilita apropiarse del texto argumentativo (Granados-Becerra, et al., 2019).

En ese sentido, es de suma importancia desarrollar esta competencia para poder acceder a conocimientos mediante el proceso de interpretación de la información nueva, que puede estar basada en experiencias vividas e influir en la interpretación de lo que los niños leen (García, 2003). Por esto, cada texto posibilita diversidad de estímulos textuales, en el que cada lector es agente de la actualización de este y, por lo tanto, identifica el contexto pragmático –la situación, la intencionalidad— que aportan al proceso de recepción. Este proceso se desarrolla en una sucesión de fases delimitadas por la estructura del texto y por la actividad del lector.

### **3.3 Dimensiones**

A continuación, se presenta una revisión de los conceptos y aportes que permiten dar un enfoque y sustento bibliográfico del uso de los cuentos infantiles con enfoque étnico como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes del grado cuarto de la I.E Sagrada Familia del municipio de Istmina – Chocó.

Las principales categorías que se abordarán en este trabajo de investigación son las siguientes: Cuento Infantil, Estrategia Didáctica, Comprensión Lectora, Nivel Inferencial, Enfoque Étnico y Literatura Infantil.

#### **3.3.1 Cuento**

López, (2004). Define que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible (Tzul, 2015).

Según Constantino (2011), El cuento es:

Una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión. (parr.2)

### **3.3.2 Cuentos infantiles**

Es la narración perteneciente al género narrativo cuya intención es contar algún suceso real o fantástico de manera breve (Reatiga, 2017).

Tal como lo indica (Rodari, 1999) " Los cuentos representan un patrimonio muy rico de caracteres y destinos, en el cual el niño encuentra indicios de esa realidad que no conoce todavía, del futuro que aún no sabe pensar" (p. 124). Esta definición plantea la importancia del cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora en el nivel inicial y el reconocimiento de su entorno.

Martínez (2011) afirma que, para los niños, leer entrega una realidad diferente que principalmente se caracteriza por tener elementos de magia y fantasía. Por esto, el cuento, al ser un formato corto pero completo, con pocos personajes, pero muy definidos en el relato, y al tener giros narrativos de gran intensidad, acogen al lector y lo introducen en la búsqueda de la solución a las tensiones de la historia. Por esto, el cuento es ideal en la escuela como promotor del desarrollo de aprendizaje. En ese sentido, y alrededor de las características del cuento como recurso en la enseñanza, el cuento se introduce en la presente investigación como parte de las estrategias para acercar al estudiante a la lectura.

### **3.3.3 Estrategia didáctica**

De acuerdo con (Torres, 2016):

El cuento como estrategia pedagógica, ayuda a formar en valores, genera estados de contemplación y conciencia, incrementa los niveles de escucha, origina vínculos con el pasado y la tradición, potencia la imaginación, enseña a pensar intuitivamente, provee de nuevas

preguntas y nos recuerda, mientras nos vincula con el futuro, que lo más humano en el hombre también puede decirse en lógicas narrativas y en lógicas no lineales. (p. 8)

Desde la lógica de este planteamiento se reconoce la generación de vínculos con la tradición, que precisamente desde el enfoque de este proyecto educativo se pretende lograr para mejorar los niveles de comprensión lectora en el nivel inferencial.

Según (Monterrey, 2005) es “El conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (p.38).

En síntesis, la estrategia didáctica constituye en un mecanismo para implementar los procedimientos encaminados a permitir que el estudiante logre asimilar los conocimientos orientados a la construcción de su aprendizaje, el valor de su aplicación es invaluable.

### ***3.3.4 Comprensión Lectora***

De acuerdo con (Millán, 2010), se define la comprensión lectora como un proceso donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información al ser asimiladas y almacenadas enriquecen el conocimiento.

Según Carrasco (2003), el comprender también se puede enseñar y una de las maneras de cultivar la comprensión es facilitando el desarrollo de estrategias de lectura. De acuerdo con este postulado, este proyecto educativo está alineado con este punto de vista, toda vez que dentro de las estrategias de lectura planteadas se encuentra el uso del cuento con enfoque étnico para generar motivación hacia la lectura, mediante temáticas de gran relevancia educativa.

Como lo describe Mendoza (2000) la lectura consiste en una interacción con el texto que implica al lector, implica observar el sentido y aportar el criterio propio que permite construir un sentido crítico sobre la obra. De esta forma, los procesos de lectura están vinculados de una forma específica con el aprendizaje, pues abarca la metacognición en la formación, lo que implica que hay una consciencia de los pasos que deban hacerse durante la lectura.

Aníbal-Puente (1999) afirma que “la lectura, según las concepciones cognitivas es un proceso de pensamiento, de soluciones de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas”. (p. 21).

Es así como, lo receptivo de la lectura involucra elementos de comprensión y de interpretación que requieren de una guía inicial que resulta clave para el proceso lector. Las actividades que se desarrollen alrededor del acto de leer resultarán indispensables para la formación de un hábito del individuo. De esta forma, con la guía docente se ponen en contexto factores lingüísticos, estilísticos, literarios, que contextualizarán y comprometerán las habilidades básicas del estudiante, forjando su receptividad. Además, el sentido multicultural de la lectura en el aula con la guía docente subraya el sentido comunicativo e interactivo del aprendizaje.

Cassany (2001) entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos denominados microhabilidades. Su propuesta se enfoca en trabajarlas por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora. Este autor identifica nueve microhabilidades (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación) que al abordarlas es posible obtener gran habilidad para comprender lo leído.

### ***3.3.5 Nivel inferencial***

Shank citado por (García, 2006) considera que la inferencia es el núcleo del proceso de comprensión por esta razón constituye el centro de la comunicación humana.

El nivel inferencial abarca varios aspectos tales como saber que toda lectura responde a necesidades o a particulares intenciones del lector. Se lee para informarse, documentarse, entretenerse (Garzón y Cruz, 2014). Los hábitos de lectura se adquieren usualmente siguiendo instrucciones de aprendizaje. Para García (2003) aún si hay una recomendación, o si la lectura se hace por sugerencia o recomendación, es importante resaltar que también está involucrada la iniciativa de quien elige leer. Es probable que, durante el proceso de lectura, sobresalga un propósito específico, puede tratarse de una búsqueda acerca de una investigación, corroboración de datos, apreciaciones previas, conceptos y recomendaciones propias o de un tercero, que usualmente es el docente que, al determinar el objetivo de la lectura, limita algunos de sus aspectos. Sin embargo, al leer también aparece una actitud libre frente al texto (García 2003).

De esta forma, lo que plantea García (2003) es que la atracción por la lectura resulta un logro cuando el aprendiz domina el leer y puede introducirlo como una actividad propia que le lleva a información a la que realmente quiere acceder, esto es la motivación.

Por esta misma línea, menciona García (2003) que es importante reconocer tres condiciones especiales para que en un lector pueda haber una relación de satisfacción intelectual:

- Estímulo o motivación acentuada sobre el tema
- Dominar el uso de estrategias y habilidades lectoras
- Relación de interés con el texto, y que este a su vez sea contenedor de los referentes

que motivaron la lectura

De esta manera, lo que afirma García (2003), es que, en el momento en el que estos aspectos son sólidos y se construyen por el lector, el ejercicio de leer se convierte en un eje donde pueden confluir varios intereses, y son los lectores quienes recurrirán a este hábito para obtener aprendizaje y entretenimiento. Y si, en caso contrario, no llegase a haber alguna de estas condiciones, se puede percibir el entorpecimiento de las estrategias lectoras.

Es así como García (2003) resalta que, de todas las estrategias lectoras, tales como la interpretación y lo intuitivo, quien lee necesita contar con algunas instrucciones y conocimientos que le permitan relacionar lo que ocurre entre lingüística, la literatura, con lo cultural y experiencial e incluso lo enciclopédico, para de esta forma poder desarrollar y fortalecer habilidades de interpretación, involucrando al lector no solo en decodificar, sino, en su participación, que le permita así otorgar sentido social y cultural a lo que lee.

Finalmente, la anterior delimitación conceptual permite elaborar de manera adecuada la secuencia didáctica y percibir los procesos involucrados en la comprensión lectora. De igual manera entender el aporte del cuento como metodología en el aula, posibilita la escogencia de los insumos para trabajar con los estudiantes y en paralelo estructurar herramientas continuas que favorezcan de manera integral el aspecto académico de los estudiantes en general.

## **4 Metodología**

Según Fernández et al (2006) la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos en la que la aproximación cualitativa aporta entre otros aspectos un abordaje interpretativo, desde las experiencias de los participantes, por lo que es naturalista en el sentido de que estudia los fenómenos en sus contextos naturales o cotidianos, manteniendo una perspectiva doble al analizar los aspectos explícitos y conscientes y de manera paralela los que subyacen o implícitos. Desde este marco explicativo, la presente investigación toma en cuenta las particularidades del entorno, y del fenómeno a estudiar por lo que, se alinea con la investigación acción educativa como herramienta metodológica, evidenciando sus etapas de desarrollo. Estas etapas se dividieron en tres: en primer lugar, está el diagnóstico, en segundo lugar, la programación-diseño y finalmente, conclusiones y propuestas.

Como técnica de recolección de la información se utilizó una encuesta cualitativa para padres, docentes y estudiantes, que tenía como propósito de hacer el diagnóstico de hábitos lectores en general y estrategias para fortalecer la comprensión lectora. De igual manera se hizo uso de la estrategia didáctica basada en cuentos infantiles con enfoque étnico y de un registro fotográfico con el fin de nutrir la parte descriptiva.

### **4.1 Tipo de enfoque o paradigma**

El trabajo investigativo se fundamentará como se mencionó en un enfoque cualitativo, basado en la investigación acción –IA—, que, de acuerdo con Zapata y Rondán, (2016), “no es un método ni una técnica: es una estrategia de vida que incluye la creación de espacios para el aprendizaje colaborativo y el diseño, ejecución y evaluación de acciones liberadoras” (p. 5). En tal sentido, esta estrategia multimetódica, incluye un acercamiento interpretativo y naturalista del

sujeto de estudio que son los estudiantes del grado cuarto, puesto que se pretende estudiar la comprensión lectora en el nivel inferencial, objeto de investigación en su ambiente natural (la escuela) considerando el contexto etnodiverso de la zona de influencia del área del proyecto.

#### **4.2 La investigación-acción educativa como herramienta metodológica**

De acuerdo con lo planteado por Colmenares y Piñero (2008), la investigación acción es una metodología enmarcada en la propuesta de Kurt Lewin desde la década de los 40, la cual, aunque con variaciones no pierde la esencia central basada en los tres ápices del triángulo: investigación-acción-formación; esto demuestra que esta metodología tiene en su esencia el espíritu de formación y capacitación de los investigadores y coinvestigadores para que se apropien de ella y puedan desarrollar de manera independiente sus proyectos, con miras a generar cambios o transformaciones en las prácticas sociales o educativas que se llevan a cabo en la cotidianidad.

La IA Educativa implica un reto para los investigadores, toda vez que deben prepararse teórica y metodológicamente para identificar problemas o situaciones que requieren un nivel de compromiso para resolver tales desafíos y resolver con éxito las situaciones cotidianas de quehacer educativo. Tal como lo expresa Sverdlick, (2007), cuando afirma:

La investigación como instrumento de acción de los actores, protagonistas y responsables de la educación posibilita la construcción de conocimiento desde los saberes empíricos – que llevan implícitos saberes teóricos— y con los saberes académicos –que a su vez han sido producidos por saberes empíricos—. La investigación como instrumento de acción coloca a los actores como sujetos de políticas públicas y no sujetos a políticas públicas; anima a tomar la palabra y a posicionarse en el espacio político (p .43).

Lo anterior, permite inferir la importancia la IA educativa en la consecución de los

objetivos propuestos para el cierre de brechas educativas mediante el uso de cuentos infantiles con enfoque étnico orientado a los estudiantes del grado cuarto de la I E Sagrada Familia del Chocó, cuyo contexto educativo requiere la intervención oportuna, lo que se traduce en que desde el rol de investigación se tome postura para generar el cambio mediante acciones afirmativas.

#### ***4.2.1 Etapas en el desarrollo de la investigación-acción***

Con el propósito de desarrollar la investigación que busca el cierre de brechas educativas mediante el uso de cuentos infantiles con enfoque étnico, se pretende implementar las fases para la investigación acción participativa planteadas por Marti, (2017), en la que se establecen tres etapas a saber: Diagnóstico; Programación-Diseño-; y Conclusiones y Propuestas.

**Primera etapa: diagnóstico.** Esta etapa contempla hacer un diagnóstico por medio de una prueba que documente y determine el nivel de lectura inferencial, existente en los estudiantes objetivo.

**Segunda etapa: programación-diseño-.** Una vez efectuado el diagnóstico del nivel de lectura inferencial en los estudiantes participantes en el estudio, y con base en los resultados de dicho diagnóstico a la luz de la literatura científica consultada, se procederá al diseño de una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos infantiles con enfoque étnico, que permitirán, al tiempo, favorecer la formación ética de los estudiantes y su sensibilización frente al territorio y el medio ambiente de la región, estimulando el desarrollo de la motivación intrínseca.

**Tercera etapa: conclusiones y propuestas.** Se aplicará la secuencia didáctica diseñada, favoreciendo la aplicación de aquellas estrategias que permitan estimular el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial. Adicionalmente, se identificará los avances logrados mediante la implementación de la propuesta educativa, que, entre otros, busca la participación de la comunidad

educativa, por considerar que cumplen roles determinantes en el proceso de educación de los niños. A partir de aquí se podrá reorientar en caso de ser necesario todas aquellas estrategias que permitan romper paradigmas acerca de la manera en la que los educandos aprenden y fortalecen su comprensión y producción lectora.

#### ***4.2.2 Población y muestra***

La población corresponde a los 57 estudiantes del grado cuarto de la I. E Sagrada Familia de Istmina Chocó de los años lectivos 2020-2022, los cuales presentarán las pruebas ICFES Saber 3°,5° y 9°. En ese sentido, la selección de la muestra se realizó considerando que anualmente el Ministerio de Educación (MEN) realiza las pruebas ICFES Saber 3°,5° y 9° las cuales evalúan las competencias que han adquirido los estudiantes hasta cuarto grado. Considerando que este proyecto contempla la Investigación-Acción (IA) educativa, el tipo de muestreo utilizado es de tipo intencional -muestreo no probabilístico-, en tal sentido, la población total objeto de estudio, corresponde a 20 estudiantes: 15 niñas y 5 niños, cuyas edades oscilan entre los 9 a 12 años.

#### **4.3 Técnicas para la recolección de la información**

La presente investigación se apoya en instrumentos que permiten establecer el diagnóstico de la problemática descrita e identificar herramientas para la búsqueda de alternativas de solución. En primer lugar, se tiene una encuesta de tipo cualitativo que tiene preguntas orientadas a indagar sobre hábitos lectores, motivación, herramientas de aprendizaje para la lectura, entre otras. De igual manera se hizo uso del registro fotográfico de las actividades para enriquecer el análisis y la parte descriptiva. En esa medida, se desarrollaron talleres, jornadas de lectura y el análisis de los documentos como evaluaciones y los registros de los diarios pedagógicos, con el propósito de

documentar los eventos y actividades encaminada hacia la mejora de las prácticas pedagógicas y fortalecer la comprensión lectora.

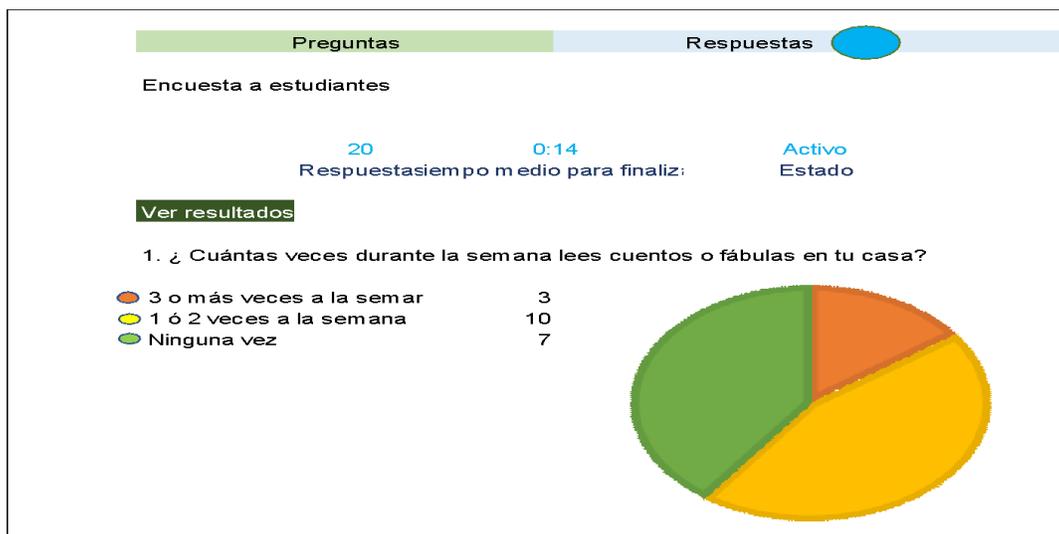
#### **4.4 Validación de los instrumentos**

Para realizar el diagnóstico que permitió establecer el nivel de comprensión lectora inicial se implementó un cuestionario cualitativo por medio de la herramienta Google Forms, que también se imprimió en los casos que fue necesario, cuyo enfoque está determinado para cada uno de los actores de la comunidad educativa: docentes, estudiantes y padres de familia. Para los estudiantes se trabajaron cinco preguntas, para padres cuatro preguntas y para los docentes nueve preguntas.

Con el propósito de validar el instrumento de investigación utilizado se verificó la confiabilidad de la encuesta, para lo cual se incluyeron los métodos de validación en el capítulo de resultados de la investigación. Para el caso de los estudiantes se aplicó a una muestra de 20 estudiantes del grado cuarto de la I.E Sagrada Familia, evidenciando los resultados que se muestran a continuación:

**Figura 2**

*Tabulación de Datos Encuesta Estudiantes I. E Sagrada Familia. Resultado Pregunta No 1*



Fuente: elaboración propia

En la pregunta N°1 del cuestionario: “Establecer el Nivel de comprensión lectora Estudiantes de la Institución Educativa Sagrada Familia de Istmina-Chocó”, se evidencia que el 14% de los estudiantes encuestados tiene un hábito lector con frecuencia de al menos 3 veces a la semana; el 41% menciona que al menos 1 o 2 veces a la semana; y el 45% expresa que ninguna vez a la semana leen cuentos o fábulas en su casa.

## **5 Resultados**

En este apartado se presentarán los resultados del proceso de investigación a partir de la aplicación de una metodología cualitativa. Es importante mencionar que, este proyecto partió del supuesto de que el uso del cuento con enfoque étnico puede mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes de grado cuarto de la I. E Sagrada Familia de Istmina- Chocó. La principal finalidad de esta investigación se basó en estudiar una muestra poblacional reducida para evaluar el incremento de los niveles de comprensión lectora para contribuir al cierre de brechas educativas. A continuación, se muestra el procedimiento aplicado y sus resultados:

### **5.1 Diagnóstico**

Como respuestas relevantes desde los padres de familia, se manifestó que sus hijos sí tienen un buen hábito lector, pero que hay poco acompañamiento con respecto al tema de la lectura, no obstante, respondieron afirmativamente ante la disposición de contribuir en la elaboración de estrategias que fortalezcan el proceso lector de sus hijos. Los estudiantes más sobresalientes para los estudiantes hacen referencia a que más de la mitad (15/20) responden que comprenden lo leído y (16/20) manifiesta que entre sus hábitos está leer por lo menos tres veces por semana. Desde el punto de vista de los docentes se expresó las percepciones sobre los efectos de la pandemia en la educación, lo que ven como una oportunidad para mejorar procesos, indicaron que el rendimiento académico de sus estudiantes siempre está sujeto a mejoras. Expresaron la importancia de considerar las dificultades del entorno, por ejemplo el acceso a TIC,s

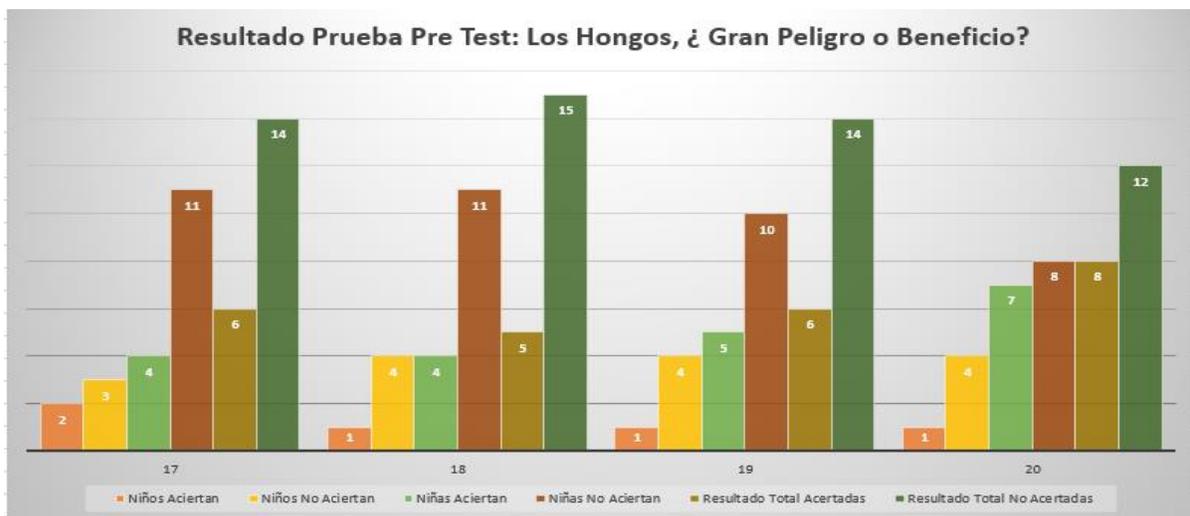
## 5.2 Aplicación Prueba Contextual

Con la finalidad de establecer un diagnóstico de los resultados obtenidos en la aplicación de una prueba muestra basada en las guías de orientación competencias básicas del MEN (2021), enfocadas en el área de lenguaje para el grado cuarto, se realizó un simulacro basado en un cuestionario de cuatro preguntas de la lectura *Los Hongos, ¿Gran peligro o gran beneficio?*, a continuación, se presentan los resultados obtenidos:

### 5.2.1 Resultado Prueba Pre Test: Los Hongos, ¿Gran peligro o gran beneficio?

Figura 3

Resultado Cuestionario Prueba Contextual: Los Hongos, ¿Gran peligro o gran beneficio? Aplicado a los Estudiantes del grado cuarto I. E. Sagrada Familia Istmina Chocó



Fuente: elaboración propia

En la figura 3, se detalla el consolidado de respuestas acertadas y no acertadas, tanto en niños como en niñas, frente a cada pregunta relacionada con el *cuadernillo 1 2021: competencias comunicativas en lenguaje del módulo de lectura para el grado cuarto del MEN 2021*, por cada

pregunta planteada, tanto en niños como en niñas. A nivel general, el 31.25 % de los estudiantes acertaron a las respuestas, mientras que el 68.75 % no acertó. La pregunta No 20 “*En el enunciado del texto: “Estos se clasifican según su uso en comestibles, medicinales y alucinógenos”, la palabra subrayada permite:”*” presentó el mayor número de aciertos -8- por pregunta, al tiempo que presenta el mayor número de desaciertos -12-, lo cual evidencia una distribución atípica en los resultados obtenidos. El tiempo de respuesta promedio fue de 35 minutos. En términos generales, el análisis de la información de lecturas relacionadas con enfoques tradicionales presenta resultados en un nivel insuficiente, evidenciando una brecha que requiere una intervención oportuna que permita una mejoría en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la I. E Sagrada Familia de Istmina Chocó.

### **5.3 Propuesta de Investigación**

De acuerdo con los resultados se presenta una propuesta de intervención pedagógica basada en la Secuencia Didáctica fundamentada en los cuentos infantiles con enfoque étnico para favorecer la comprensión lectora en el nivel inferencial en la población objeto de estudio. Se contempló la implementación de talleres tanto individuales como colectivos.

Esta Secuencia Didáctica está integrada por cuatro sesiones de cuentos infantiles del programa *Leer es mi cuento*, cuya orientación está alineada con la puesta en marcha de las fases para la investigación acción participativa planteadas por Marti, (2017), en la que se establecen tres etapas a saber: Exploración; Desarrollo y Validación. Lo anterior, con el propósito de generar escenarios que permitan el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en el nivel inferencial

Para la puesta en marcha de las sesiones didácticas se consideró entre otros, las condiciones del entorno biodiverso de la zona de influencia de la I E Sagrada Familia, buscando

la familiaridad de términos y conceptos que generen sentido de pertenencia y apropiación del conocimiento, teniendo presente siempre la necesidad de cierre de brechas educativas, mediante el fortalecimiento de la comprensión lectora como resultado del mejoramiento de las competencias de aprendizaje colaborativo de situaciones comunes de su entorno, constituyendo un aspecto importante en la sostenibilidad del impacto esperado.

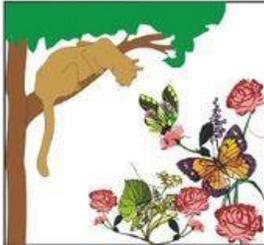
### **5.3.1 Secuencia Didáctica**

Considerando que una secuencia didáctica encierra el conjunto de actividades educativas que, concatenadas, permiten abordar de distintas formas un objeto de estudio. A continuación, se describen aquellas que comparten un hilo conductor que posibilitará a los estudiantes desarrollar las competencias de comprensión lectora facilitando su aprendizaje de forma articulada y coherente.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
Grado: cuarto	Docente: Claudia Lesandra Martínez
I.E. Sagrada Familia	Ejes temáticos: Género narrativo (el cuento) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Partes principales del cuento</li> <li>➤ Tipos de cuento</li> </ul>
Título de la secuencia didáctica: Analizando cuentos de tipo inferencial	
Estándar: Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	

<p>Objetivo: Comprender diversos tipos de textos, implementando la imaginación y la creatividad mediante la construcción del mismo.</p>	<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce el cuento como género narrativo</li> <li>➤ Identifica las partes principales del cuento.</li> <li>➤ Argumenta los acontecimientos del cuento.</li> </ul>
<p>Recursos: Cuentos, libros guía, fotocopias, marcadores, colores, video vean, computador, tablero.</p>	<p>Estrategias metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lecturas compartidas</li> <li>➤ Lecturas silenciosas</li> <li>➤ Construcción de cuentos</li> <li>➤ Narración de anécdotas</li> <li>➤ Resolver cuestionarios</li> </ul>
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabajo individual</li> <li>➤ Trabajo cooperativo</li> </ul>	
<p><b>EXPLORACION</b></p> <p>Se realizará a través de la narración de historias propias, para luego hacer preguntas como:</p> <p>¿Cómo inició la historia?</p> <p>¿Quiénes eran los personajes?</p> <p>¿Qué les sucedió a los personajes?</p> <p>¿Cómo finalizo la historia?</p> <p>¿Qué historia se narró?</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	

La profesora leerá un cuento educativo a los estudiantes para que ellos comprendan lo leído y así puedan identificar los elementos que componen la secuencia narrativa del mismo, luego les hace preguntas relacionadas con el cuento.



Había una vez tres lindas mariposas que revoloteaban alegres en un hermoso jardín cubierto de hermosas flores, donde un gato se paseaba silencioso



De pronto la más pequeña quedo atrapada entre unos rosales; al verla sus compañeras trataron de ayudarla, momento que aprovecho el gato para atraparlas, pero ellas volaron dejando a su compañerita a merced del gato que desesperada le decía ¡no me hagas daño! y el gato sin escucharla trataba de agarrarla sin importarle los pinchazos que se daba, mientras ella seguía luchando por safarse de los rosales donde se encontraba atrapada.



Después de mucho la mariposilla logro salir de donde había caído reuniéndose con sus compañeritas que al verla se pusieron muy felices y contentas diciéndose entre ellas – debemos tener mas cuidado.

Después de leído el cuento los estudiantes responden en el cuaderno las siguientes preguntas:

- 1) ¿De qué trataba el cuento?
- 2) ¿Qué ocurre en el inicio del cuento?
- 3) ¿Qué ocurre en el desarrollo del cuento?
- 4) ¿Qué ocurre en el final del cuento?

5) ¿Qué título le pondrías a este cuento?

Posteriormente se explicará y se sacará entre todos los conceptos de cuento.

**CUENTO:** Es una narración breve que puede ser real o imaginaria, donde participan uno o varios personajes, se compone de tres elementos o partes principales que son: introducción o inicio, nudo o desarrollo de la historia y desenlace o final.

**INTRODUCCIÓN O INICIO:** En esta se da inicio al problema, se da a conocer los personajes y el lugar y momento donde se desarrolla la historia.

**NUDO O DESARROLLO:** momento o parte donde se desarrollan los sucesos o acciones del problema.

**DESENLACE O FINAL:** parte en la que se solucionan los problemas del cuento dándolo por terminado.

**TIPOS DE CUENTO:** Existen diferentes tipos de cuento, los cuales son: cuentos fantásticos, cuentos de hadas, cuentos de ciencia ficción, cuentos policíacos, cuentos tipo fábula y cuentos de terror.

#### **ACTIVIDADES:**

Los estudiantes formarán grupos de dos estudiantes donde recibirán una copia con un cuento titulado el murciélago, el cual leerán para luego responder preguntas inferencial tipo Icfes.

## *El MURCIÉLAGO*

*Fuente:* Lucrecia Panchano Natural del municipio de Guapi, Cauca

*Edad:* setenta años

*Oficio:* poeta y maestra

Peleaban los animales entre ellos, los cuadrúpedos con las aves y el murciélago se encontraba estacionado en la copa de un árbol. Los veía, pero no intervenía en ningún bando.

Cuando vio que la pelea se inclinaba del lado de las aves, inmediatamente se bajó volando y las felicitó: yo estoy con ustedes. ¡Pero si vos no tenés patas! Le contestaron. No señó, mire, mi medio de locomoción son las alas, yo soy un ave y estoy con ustedes. Mientras se distrajerón hablando con el murciélago, le cogieron ventaja los cuadrúpedos y se inclinó la batalla a favor de ellos.

Inmediatamente cuando él vio eso se pasó donde los cuadrúpedos. Sacó sus muelas, se puso en cuatro patas, caminó arrastrao y les dijo: miren, soy cuadrúpedo, yo soy de ustedes, yo fui a regañar a esos de allá. En eso no siguieron pe.liando, las aves con los cuadrúpedos fumaron la pipa de la paz, y todo se arregló.

Cuando él vio eso quiso anexarse a las aves y lo rechazaron: usted dijo que era cuadrúpedo. Y cuando quiso hacerse al lado de los cuadrúpedos no lo aceptaron: porque usted dijo que era ave. Al murciélago no le quedó más remedio que someterse a la oscuridad de la noche, alimentarse de frutas, de sangre y no tener amigos.

**Cuestionario:** Con el propósito de analizar el nivel de comprensión lectora, nivel inferencial de los estudiantes del Grado Cuarto, a continuación, se propone el planteamiento del siguiente cuestionario de 10 preguntas relacionadas con el cuento El Murciélago, del

programa del Ministerio de Cultura de Colombia “Cuentos para Dormir a Isabella: Tradición Oral Afropacífica Colombiana Cuentos.

CUESTIONARIO: CUENTO “EL MURCIÉLAGO”, PREGUNTAS DE 1 A 10

1. El murciélago no intervenía para evitar la pelea entre cuadrúpedos con las aves, porque no es un:
  - A. Peleador
  - B. Pacificador
  - C. Observador
  - D. Ninguna de las anteriores
2. El motivo de las felicitaciones del murciélago hacia las aves, sólo al ver que éstas ganaban la pelea, sin ser algo sincero, es producto de un acto considerado como:
  - A. Oportunismo
  - B. Colaboración
  - C. Apoyo
  - D. Meditación
3. Las aves no confiaron lo dicho por el murciélago, pues consideran que no es como ellas, porque:
  - A. Son animales distintos
  - B. Se parecen mucho
  - C. No es inteligente
  - D. Ninguna de las anteriores
4. El murciélago dijo que tenía el mismo medio de locomoción de las aves, esto lo hizo con el propósito de:
  - A. Argumentar que las apoyaba
  - B. Ofender a las aves
  - C. Disculparse con las aves
  - D. A y B son ciertas
5. El momento de conversación entre el murciélago y las aves, fue algo que aprovecharon los cuadrúpedos para:

- A. Ganar la pelea
  - B. Tomar ventaja
  - C. Escaparse de las aves
  - D. A y B son falsas
6. En el momento en que los cuadrúpedos tomaron la ventaja en la pelea, el murciélago decidió pasarse al lado de ellos, con este gesto que pretendía:
- A. Lograr rechazo
  - B. Lograr aceptación de los cuadrúpedos
  - C. Apoyar a las aves
  - D. Ninguna de las anteriores.
7. El murciélago sacó sus muelas, se puso en cuatro patas, caminó arrastrado como una medida para:
- A. Convencer a los cuadrúpedos de ser un ave
  - B. Mostrar sus habilidades
  - C. Convencer a los cuadrúpedos de ser como ellos
  - D. Todas las anteriores
8. El acto de fumar la pipa de la paz entre los cuadrúpedos y las aves, es considerado como:
- A. Un momento de diversión
  - B. Un momento de pelea
  - C. Un acto cobarde
  - D. Un acto de reconciliación
9. El murciélago fue rechazado tanto por las aves, como por los cuadrúpedos por:
- A. Mentiroso
  - B. No ser buen amigo
  - C. No tener una identidad clara
  - D. Todas las anteriores
10. La alternativa que le quedó al murciélago ante el rechazo por parte de los cuadrúpedos y las aves, fue:
- A. Aislarse

- B. Disculparse
- C. Dar nuevas explicaciones
- D. Ninguna de las anteriores

**ACTIVIDAD NUMERO 2**

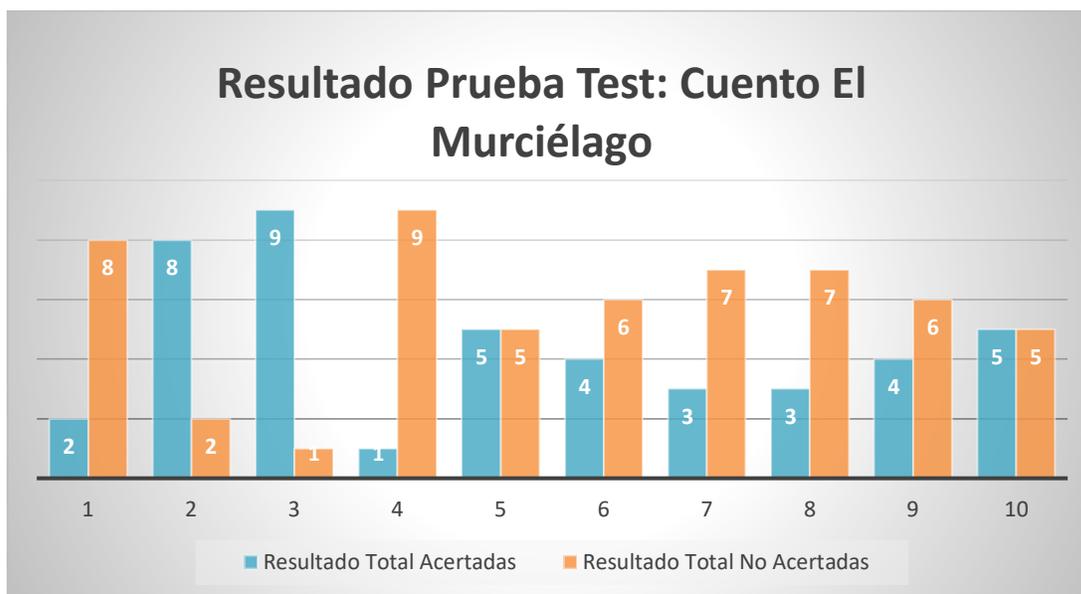
Cada estudiante construye o crea un cuento con coherencia donde se evidencien las partes principales del mismo

**5.4 Aplicación Prueba Test (Trabajo en Equipo): Cuento El Murciélagó**

A continuación, se muestran los resultados de la Prueba Test la cual fue realizada por parejas de estudiantes (niños y niñas) del grado cuarto de la I. E Sagrada Familia. El cuestionario estuvo integrado por diez (10) preguntas que pretendían evidenciar el nivel de competencias en el nivel inferencial basados en el Cuento El Murciélagó de (Revelo, 2010).

**Figura 4**

*Resultado Cuestionario Prueba Test: Cuento El Murciélagó Aplicado a los estudiantes del grado cuarto I. E. Sagrada Familia Istmina Chocó*



Fuente: elaboración propia

La figura 4 muestra tanto el número de respuestas acertadas, como el número de respuestas con desaciertos por cada equipo (parejas) frente a cada pregunta del cuestionario aplicado. A nivel general, el 44% de los estudiantes acertaron a las respuestas, mientras que el 56% no acertó, esto evidencia que la mayoría de los equipos no acertó representado por un 12% adicional con respecto a los que acertaron.

La pregunta No 3 “Las aves no confiaron lo dicho por el murciélago, pues consideran que no es como ellas, porque:” presentó el mayor número de aciertos -9- de 10 posibles, mientras que la pregunta No 4 “El murciélago dijo que tenía el mismo medio de locomoción de las aves, esto lo hizo con el propósito de:” presentó el mayor número de respuestas no acertadas -9- de 10 posibles.

El análisis de los resultados evidencia que a pesar de los avances logrados con la implementación de la estrategia del uso de cuentos infantiles con enfoque étnico es necesario incorporar lineamientos claros, para evitar que los estudiantes asuman que como estrategia para responder se dividan las respuestas sin un consenso previo, es decir al indagar sobre lo sorprendente de los resultados, se encontró que las respuestas fueron asignadas sin un consenso previo, mostrando una oportunidad de mejora en las estrategias cuya competencia literaria implica el trabajo en equipo.

#### ***5.4.1 Aplicación Prueba Test (Individual): Cuento Tío Tigre y Tío Conejo***

Con el propósito de establecer una línea base que permita conocer el nivel de comprensión lectora por parte de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Sagrada Familia de Istmina-Chocó, se aplicó la Prueba Test, conformado por un cuestionario de diez preguntas relacionadas con el cuento Tío Tigre y Tío Conejo, del programa “Leer es mi cuento: Cuentos y arrullos del folclor afrocolombiano”. El modelo de inferencias que se adoptó es el propuesto por

Trabasso y Magliano (1996) para narraciones:

### 5.4.2 Tipos de inferencias

1. Asociaciones (intentos de conocer mejor las entidades narradas) Preguntas que impulsen al estudiante a establecer relaciones entre ideas.

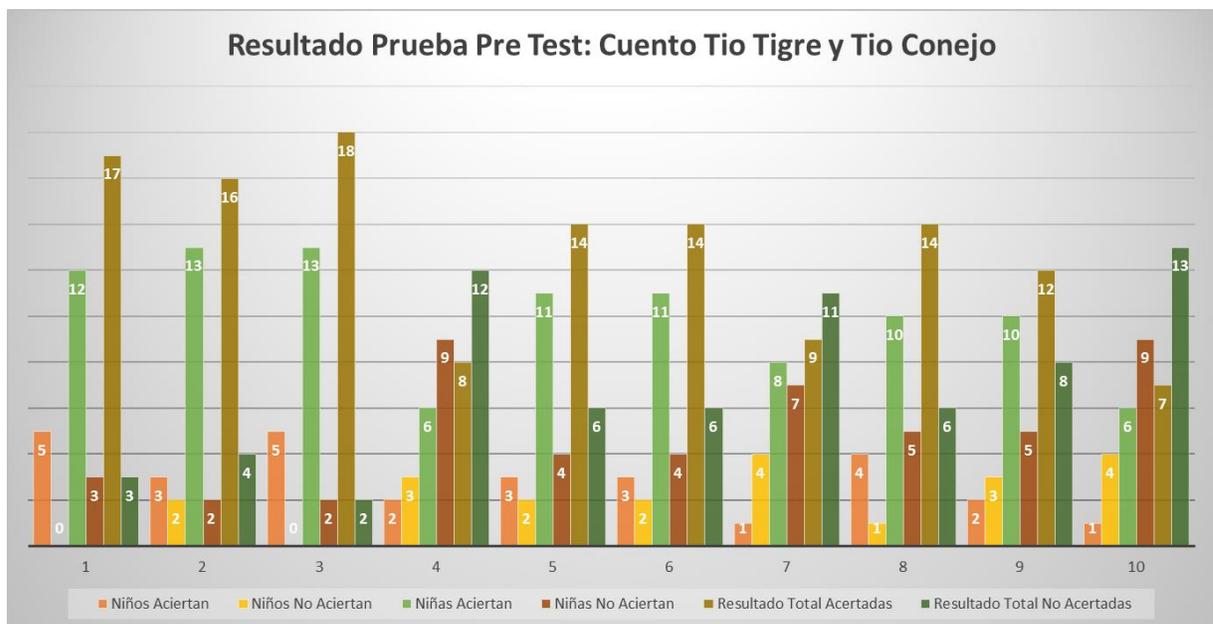
2. Explicaciones (justificaciones, causalidad) Preguntas que impulsen al estudiante a seleccionar la motivación de un hecho o afirmación.

3. Predicciones (adelantar el futuro) Preguntas que impulsen al estudiante a suponer qué puede o podría pasar en la narración.

A continuación, se presentan los resultados por los estudiantes del grado cuarto:

**Figura 5**

*Prueba sobre el cuento Tío tigre y tío conejo*



Fuente: elaboración propia

En la figura 5 se muestra la distribución de respuestas acertadas y no acertada por cada

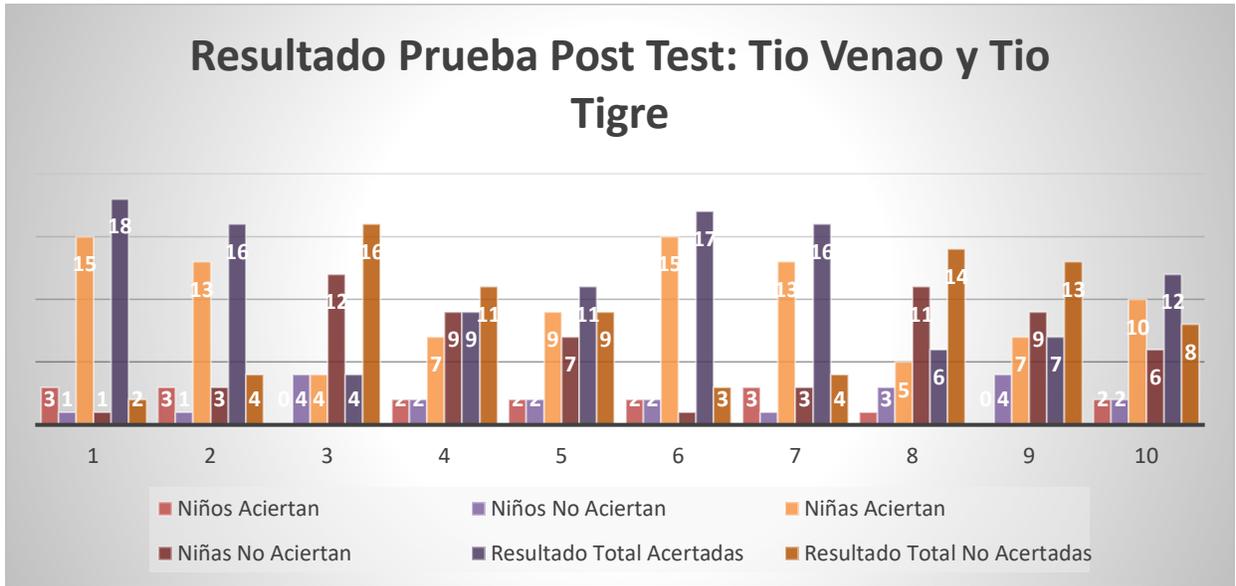
pregunta planteada, tanto en niños como en niñas. A nivel general, el 64.5% de los estudiantes acertaron a las respuestas, mientras que el 35.5% no acertó. La pregunta No 3 “En la expresión “cuando todos se fueron, el tigre se comió todo el pescado”, se entiende que fue una actitud:” (E), presentó el mayor número de aciertos -18- de 20 posibles, mientras que la pregunta No 4 “Una cualidad que ha caracterizado a Tío Conejo, es su:” (A), presentó el mayor número de respuestas no acertadas. El tiempo de respuesta promedio para toda la prueba fue de 30 minutos. En términos generales, el análisis de la información de cuentos infantiles con enfoque étnico por parte de los estudiantes evidencia un resultado positivo con respecto a los resultados con cuentos tradicionales, destacando el valor agregado que surge del desarrollo de la capacidad inferencial lograda por los participantes de la investigación.

#### ***5.4.3 Aplicación Prueba Post Test: Cuento Tío Venao y Tío Tigre***

Con el propósito de establecer una evaluación ex post para verificar los cambios generados por la implementación del uso de cuentos con enfoque étnico se aplicó la Prueba Post Test, conformado por un cuestionario de diez preguntas relacionadas con el cuento Tío Venao y Tío Tigre, del programa “Cuentos Para Dormir a Isabella: Tradición Oral Afropacífica Colombiana”, del Ministerio de Cultura de Colombia, para el cual se obtuvo los resultados mostrados en la figura 6.

**Figura 6**

*Resultado Cuestionario Prueba Post Test: Tío Venao y Tío Tigre Aplicado a los estudiantes del grado cuarto I. E. Sagrada Familia Istmina Chocó*



Fuente: elaboración propia

Como se puede observar en la figura 6 se muestra la distribución de repuestas acertadas y no acertadas por cada pregunta planteada, para todos los participantes. A nivel general, el 58% de los estudiantes acertaron a las repuestas, mientras que el 42% no acertó.

La pregunta No 1 “La respuesta de Tío Venado: “Buena idea mujé, pero no es que yo lo haga, sino que lo hagamos.” Es una invitación a:” (B), presentó el mayor número de aciertos -18- de 20 posibles, mientras que la pregunta No 3 “La expresión “Tío Tigre es muy bandido”, hace referencia a:” (D), presentó el mayor número de repuestas no acertadas 16/20. El tiempo de respuesta promedio fue de 35 minutos.

De acuerdo con lo evidenciado durante el diseño, implementación y verificación de los resultados se establece que, si bien los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado

cuarto de la I. E Sagrada Familia son susceptibles de mejora, se puede inferir que la estrategia de uso de cuentos con enfoques étnicos constituye una herramienta fundamental para abordar la temática planteada y encontrar una hoja de ruta que favorece el cierre de brechas de los resultados de las Pruebas Evaluar para Avanzar 3° a 11° - Icfes con respecto a la media nacional. Se espera que con las competencias y habilidades desarrolladas se logre una mejoría significativa no sólo en el área de leguaje, sino también en las áreas transversales del saber.

#### ***5.4.4 Análisis de los Resultados Implementación Secuencia Didáctica***

De acuerdo con los resultados, se evidencia que la aplicación de una prueba preliminar relacionada con los estándares tradicionales de las pruebas del Estado, en contextos étnicos muestra que es necesario cerrar brechas educativas. La implementación de la secuencia didáctica y los resultados obtenidos de la posterior aplicación de pruebas dan cuenta de la evolución en el mejoramiento de los niveles de desempeño escolar asociado al incremento del nivel inferencial en los procesos de lectura. No obstante, aunque los resultados son satisfactorios es necesario dar continuidad para aunar esfuerzos debido a que aún se evidencian situaciones por mejorar.

**Figura 7**

*Desarrollo de Lectura Compartida Estudiantes I.E Sagrada Familia Istmina-Chocó*



En la figura 7, se evidencia actividad desarrollada en el marco de la implementación de la secuencia didáctica, la Docente Facilitadora, empieza una lectura compartida, con enfoque étnico para motivar a sus estudiantes en el inicio de la lectura propia sin perder de vista el trabajo en equipo. Esta lectura permitió el desarrollo de competencias comunicativas para el fortalecimiento del nivel de comprensión inferencial. A continuación, se mostrará un resumen del registro fotográfico que enriquece la descripción y el análisis.

**Figura 8**

*Actividad Implementación lectura Individual Estudiantes I.E Sagrada Familia Istmina-Chocó*



En la figura 8 se evidencia el desarrollo de la lectura individual en el marco de la secuencia didáctica. Esta actividad se desarrolló considerando las indicaciones y/o lineamientos establecidos por la Docente Facilitadora, para lo cual se evidenció el gran interés por parte de los estudiantes de la I. E Sagrada Familia de Istmina- Chocó.

**Figura 9**

*Actividad Lectura Individual Estudiantes I.E Sagrada Familia Istmina-Chocó*



En la figura 9, se evidencia que la implementación de la estrategia didáctica permitió que los estudiantes participantes cuenten con un alto nivel de motivación para realizar lectura de su interés, mejorando significativamente las condiciones previas. Sin lugar a dudas, es una confirmación de que los resultados esperados empiezan a mostrar sus frutos.

De acuerdo con las actividades realizadas por medio de las secuencias didácticas y la implementación de instrumentos y herramientas se ha despertado el interés hacia la lectura diaria, notándose una mejoría significativa en los resultados académicos evidenciado en los indicadores de las competencias del área de lenguaje y en general en las áreas transversales del saber.

En suma, el uso del cuento con enfoque étnico y su implementación mediante la secuencia didáctica hace notorio el avance en el desarrollo de las habilidades y competencias para la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes de la I. E Sagrada Familia, lo cual genera un hábito lector que contribuye al cierre de las brechas educativas.

## **6 Conclusiones**

De acuerdo con los resultados obtenidos durante el diseño, la implementación y verificación de esta investigación, se puede establecer que, si bien los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de la I. E. Sagrada Familia son susceptibles a mejorar, la estrategia de uso de cuentos con enfoques étnicos proporcionó una herramienta para ampliar y fortalecer algunos hábitos lectores, lo que permitió abordar una temática que involucrara a los estudiantes de otra forma con los textos, los relatos, las interpretaciones acerca de la tradición escrita, y el desarrollo de sentido crítico durante las actividades, haciendo de los resultados de esta investigación una propuesta para incentivar procesos de lectura en los estudiantes hacia una ruta integral de aprendizaje, así como promover y mejorar los resultados de medición que arrojan las pruebas ICFES-Saber 2021 con respecto a la media nacional. Se espera que esta propuesta aunada con los planes de estudio encamine a los estudiantes a la solidez de competencias y habilidades que puedan tener las diferentes áreas del conocimiento y del entorno social.

Asimismo, es de resaltar que los instrumentos diseñados y las técnicas aplicadas durante esta investigación se formularon de acuerdo con los estándares básicos de competencias de las Pruebas “Evaluar para avanzar” del MEN. En ese sentido, el material obtenido otorga una relación entre las competencias básicas y las desarrolladas en el aula considerando las condiciones del entorno académico.

De acuerdo con el análisis de los resultados de las Pruebas Saber 2020 y 2021, los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Sagrada Familia de Istmina Chocó, presentaban dificultades en la comprensión lectora, lo cual dio paso a la aplicación de la prueba pretest, donde se concluye que el nivel de comprensión requería atención, pues, de acuerdo a las indicaciones de las competencias definidas por el MEN, los niveles eran muy bajos. Esta situación

dio paso a la presentación de la presente propuesta, lo que permitió implementar una secuencia didáctica para fortalecer el nivel inferencial considerando la brecha de los resultados con respecto a la media nacional. La estrategia pedagógica se basó en el uso de cuentos con enfoque étnico que, en una fase de diagnóstico, dieron un sentido a los intereses e incentivos que se podían plantear a los estudiantes, apuntando así a lograr los objetivos alrededor de la comprensión lectora.

Por otra parte, la estrategia de investigación planteó un reto debido al contexto local y ciertas características socioculturales en el entorno de los estudiantes. A medida que los estudiantes se involucraron activamente, se logró un acercamiento, el incentivo hacia identificar focos de interés en la lectura, promoviendo así habilidades lectoras y logrando la disminución de la apatía por la lectura, desarrollando y despertando un interés genuino para la apropiación del conocimiento, fortaleciendo el nivel de comprensión inferencial, logrando que se desarrolle la capacidad de los estudiantes de comprender lo leído con el fin de deducir información implícita a partir de lo explícito.

El desarrollo de la secuencia didáctica como estrategia de enseñanza permitió la planeación, articulación con el plan escolar, contribuyendo de manera asertiva al mejoramiento de las prácticas pedagógicas, fortaleciendo el desarrollo de competencias que fomentan el trabajo colaborativo e individual. En tal sentido, se logró movilizar el aprendizaje en los estudiantes, siendo ellos los partícipes de la construcción de conocimientos para el cierre de brechas educativas, al evidenciar que los estudiantes se involucran al inferir sobre situaciones implícitas en el texto con situaciones de su cotidianidad.

Los datos que entregó la aplicación de la estrategia didáctica en las pruebas pretest, test y post test basada en cuentos infantiles con enfoque étnico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del grado cuarto de la I.E. Sagrada Familia,

muestran una mejora sustancial del nivel de comprensión lectora en los estudiantes. A partir de estos resultados, se puede afirmar que las estrategias de enseñanza basadas en el uso del cuento con enfoque étnico permitieron fortalecer habilidades tales como la comprensión, análisis, interpretación, y afianzamiento de prácticas lectoras.

Observando la prueba inicial en comparación con la prueba final, se halló un alto número de estudiantes lograron incrementar sus niveles de comprensión lectora en el nivel inferencial, aportando significativamente a una disminución de brechas en la enseñanza-aprendizaje. De esta forma, se puede concluir que la presente investigación permitió identificar algunas debilidades en torno a los hábitos de lectura, consolidar aspectos para su fortalecimiento, y de esta forma resulta ser un material de apoyo pedagógico hacia la búsqueda de competencias lectoras integrales.

## **7 Recomendaciones**

Una vez planteado las conclusiones de esta investigación “Los Cuentos Infantiles con enfoque étnico como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa Sagrada Familia de Istmina- Chocó”, se presentan las siguientes recomendaciones:

Considerando los resultados de la implementación de la secuencia didáctica, se recomienda la implementación de talleres pedagógicos utilizando el cuento con enfoque étnico como una estrategia de manera transversal en las áreas del conocimiento. Es probable que su diseño, implementación y puesta en marcha, permita elevar los niveles del conocimiento por la interacción con contextos del entorno. Esta es una experiencia que genera una participación de los actores del saber, docentes, padres y por supuesto estudiantes, lo que puede contribuir al desarrollo de competencias y habilidades en los educandos.

Es importante que para la implementación de cualquier estrategia educativa se consideren las condiciones del entorno etnoeducativo en el que se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje, esto permitirá incrementar los niveles de aceptación y comprensión por parte de los estudiantes y al mismo tiempo, se traduce en herramientas para la apropiación del conocimiento, facilitando la sostenibilidad del aprendizaje, esperando con ello la consecución de los objetivos educativos y el cierre de brechas de los mismos.

Una de las limitantes encontradas durante la primera fase del desarrollo del trabajo fue la falta de conectividad digital para implementar estrategias educativas mediadas por las TIC's a fin de evitar posibles aglomeraciones durante los picos más altos de la pandemia, derivada por el COVID-19. Sin embargo, al pasar del tiempo, y con la mejoría de las condiciones de bioseguridad se pudo implementar a feliz término las estrategias planteadas, para lo cual el aporte de la

comunidad educativa y el trabajo en colectividad jugó un papel fundamental. Es por ello que, se recomienda involucrar siempre a todos los actores educativos en la construcción del saber y la generación del empoderamiento local.

## 8 Referencias bibliográficas

- Aristizábal-Giraldo, S. (2000). La diversidad étnica y cultural de Colombia: Un desafío para la educación. *Pedagogía y saberes*. No. 15
- Asprilla, M. G., Martínez, Y., Mosquera, É., & Rengifo, V. (2020). *El cuento como instrumento de intervención: fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora a nivel crítico, en los estudiantes de los grados 5, 6 y 9 de la Institución Educativa Normal Superior Nuestra Señora de las Mercedes, municipio de Istmina, departamento del Chocó*. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. Repositorio institucional UDEM. <https://repository.udem.edu.co/>
- Biblioteca virtual miguel de cervantes (2000) Antonio Mendoza, Armando López, Isabel Tejera, Jaime García, Ramón Flores, Literatura infantil en la escuela <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-en-la-escuela-->
- Carrasco, A. (2003). «La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo». *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol. 8, N° 17, enero-abril, pp.129- 142.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2001). Enseñanza de la Lengua. Barcelona. Graó, 5° Edición.
- Castañeda-Angulo, N. E., & Paz-Acuña, K. A. (2012). *La etnoliteratura, el cuento afrocolombiano: una propuesta pedagógica para la enseñanza*. [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio institucional Unilibre. <https://repository.unilibre.edu.co/>
- Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio- educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.
- Constantino, R. (2011). Narración de cuentos de carácter ficcional. Blog <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>

- Claudio-Rodríguez, L. M. (2020). *Desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial: aplicación de los cuentos infantiles como experiencia pedagógica*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Duarte, C. (2017). El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la indagación en Ciencias Naturales. *Educación y Ciencia*. (20), 61- 76.
- Fernández, R., Hernández, C., & Baptista, P. (2007). Fundamentos de metodología de la investigación. Editorial MC Graw-Hill Interamericana, México, 100-354.
- García, R. F. L. (2003). *Literatura infantil en la escuela*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Garzón, B., & Cruz, B. C. (2018). *Érase una vez... el cuento infantil una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero*. [Tesis de Maestría, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional UT. <https://repositorio.ut.edu.co/home>
- Gómez-Palomino, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 2(2), 27-36.
- Granados-Becerra, L. I., Martínez-Méndez, L. E., & Romero-Alfonso, S. L. (2019). (Re) significación de la práctica docente: reflexiones acerca del quehacer del maestro. *Educación y Ciencia*, (20), 15–25. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2017.20.e8841>
- Gutierrez-Braojos, C., & Salmerón-Pérez, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora para estudiantes de primer grado de educación primaria. *Revista de Currículum y formación del profesorado*. Pp 183-202. ISSN 1989-639X
- Hernández, A. & Bent, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia didáctica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. [Tesis de maestría, Corporación Universitaria de la Costa]. Repositorio institucional CUC.

<https://repositorio.cuc.edu.co/>

Hoyos, A. & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 23-45

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2018). Resultados Saber 3°, 5° y 9°, área de lenguaje 2017. Gobierno de Colombia.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes). (2020). Informe Nacional de Resultados para Colombia – PISA 2018. ISBN: 978-958-11-0857-2

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes). (2022). Resumen de resultados: pruebas Saber 3°, 5° y 9° 2022 para la región pacífico.

Jouini, K. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. *RedELE: revista electrónica de didáctica español lengua extranjera*. No. 4.

López, F. (2004). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Gamma.

Leyva, L. A., Chura Quispe, G., & Chávez Guillén, J. Y. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, (71), 399-429.

Mendoza, A. (1998): “*El proceso de recepción lectora*”, en A. Mendoza (coord.), *Conceptosclave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona, Horsori.

Mendoza, A. (2000) *La formación lectora en la etapa escolar*. En: *Literatura infantil en la escuela* Edición de Ramón F. Llorens García; ilustrador Pablo Auladell (en Formato HTML) Universitat de Barcelona. Disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-en-la-escuela--0/html/p0000001.htm>

Mendoza, A., Cerrillo, P. C., García, G., Sánchez, L., Morote, P., Torrecilla, M. T. & Tejedor, F. (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. Universidad de Castilla-La

mancha.

Monterrey, C. (2005). *Estrategia Didáctica*. Buenos Aires.

Mosquera Parra, Y. (2018). *"" Caña, guarapo y miel"" : propuesta de intervención etnoeducativa en el aula para el mejoramiento del proceso de lectoescritura del grado primero, Institución Educativa Agropecuaria Diego Luis Córdoba Pino, Sede Tanguí, Medio Atrato, año 2015 y 2016*. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín]. Repositorio institucional UDEM. <https://repository.udem.edu.co/>

Ministerio de Cultura (2013). *Diversidad Cultural*. República de Colombia.

Ministerio de Cultura, (2010). *Raizales, isleños descendientes de europeos y africanos*”; Ministerio de Cultura, Bogotá; Dirección de Poblaciones. (2010). “Palenqueros, descendientes de la insurgencia anticolonial” Ministerio de Cultura, Bogotá. Disponibles en: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=21356>.

Navarro, N., & Roa, E. (2019). *El microrrelato: Estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado*. [Tesis de Maestría, Universidad del Costa]. Repositorio institucional CUC. <https://repositorio.cuc.edu.co/>

OECD (2019), *PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do*, PISA, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/5f07c754-en>.

Ochoa-Montaña, J., Mesa Cárdenas, S. L., Pedraza Orduz, Y., & Caro, E. O. (2017). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. *Educación y Ciencia*. No (20).

ONIC. (2015). *65 lenguas nativas de las 69 en Colombia son indígenas*. Autoridad Nacional de Gobierno Indígena. República de Colombia.

Paternina, H. A., & Gamboa, J. C. (1999). LOS GITANOS: TRAS LA HUELLA DE UN PUEBLO NOMADE. *Nómadas (Col)*, (10), 156-170.

- Porlán Ariza, R., & Martín, J. (1996). *El diario del profesor: un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla: Diáda.
- Puente, A. (1999) *El cerebro creador: ¿qué hacer para que el cerebro sea más eficaz?* Alianza, 1999. ISBN 84-206-3973-
- Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona próxima*, (27), 51-65.
- [Resultados Prueba Saber]. (2021). Estos son los departamentos con el peor rendimiento en el ICFES. *RevistaSemana*.<https://www.semana.com/educacion/articulo/estos-son-los-departamentos-con-el-peor-rendimiento-en-el-icfes/202118/>
- Revelo Hurtado, B., Revelo González, C., & Revelo González, C. *Cuentos para dormir a Isabella: tradición oral afropacífica colombiana*. (vol 8) Ministerio de Cultura.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada España: Aljibe.
- Rosenblatt, L. M. (2002). *La literatura como explotación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Reátiga, M. (2016). *El cuento como mediación para el fortalecimiento de la lectoescritura*. [Tesis de maestría, Universidad de Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio institucional, UNAB. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2>
- Sierra, B., & Barrero, C. (2018). *Érase una vez... El Cuento Infantil una Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en los Estudiantes de Grado Cuarto*. [Tesis de Maestría, Universidad del Tolima]. Repositorio institucional UT. <https://repository.ut.edu.co/home>.
- Significados. (2017). Significado de Cuento. Obtenido de Significados: Blog <https://www.significados.com/cuento/>

- Silva, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación Educativa*. Vol.14, n.64, pp.47-55. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n64/v14n64a5.pdf>.
- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 216, 25-27.
- Stake, R.E. (1994). Case studies. En N.K. Denzin y Y.S. Lincoln (Dirs.). *Handbook of qualitative research* (pág. 236-247). London: Sage.
- Tapias, B., Cuentas, H., & Molina, R. (2018). *Investigación como estrategia pedagógica: Una mirada desde la educación, escuela y transformación de la comunidad global*. Barranquilla: Universidad de la Costa. ISBN: 978-9588921-73-0
- Torres, J. F. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar- se en el aula. Medellín: Fondo editorial Luis Amigó.
- Tzul, M (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. (Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, JM Aldea Chirrenox, San Francisco El Alto, Totonicapán)*. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango. Repositorio institucional <https://ceat.url.edu.gt/pagina/docentes/repositorio-de-publicaciones/>
- Viramontes, E., Amparán, A. y Núñez, L. D. (2019). Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, 12, 65-82. DOI 10.37132/isl.v0i12.264
- Zapata, F., & Rondán, V. (2016). *La Investigación Acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Instituto de Montaña.

## 9. Anexos

### Anexo 0 Registro fotográfico

A continuación, se incluye un registro fotográfico que da cuenta del proceso de implementación de la secuencia didáctica y la aplicación de los test realizados a los estudiantes de la I. E Sagrada Familia de Istmina- Chocó. En el registro se evidencia el detalle de las actividades realizadas para dar cumplimiento al propósito planteado.

### Anexo 1 Cuento Tio Tigre y Tio Conejo

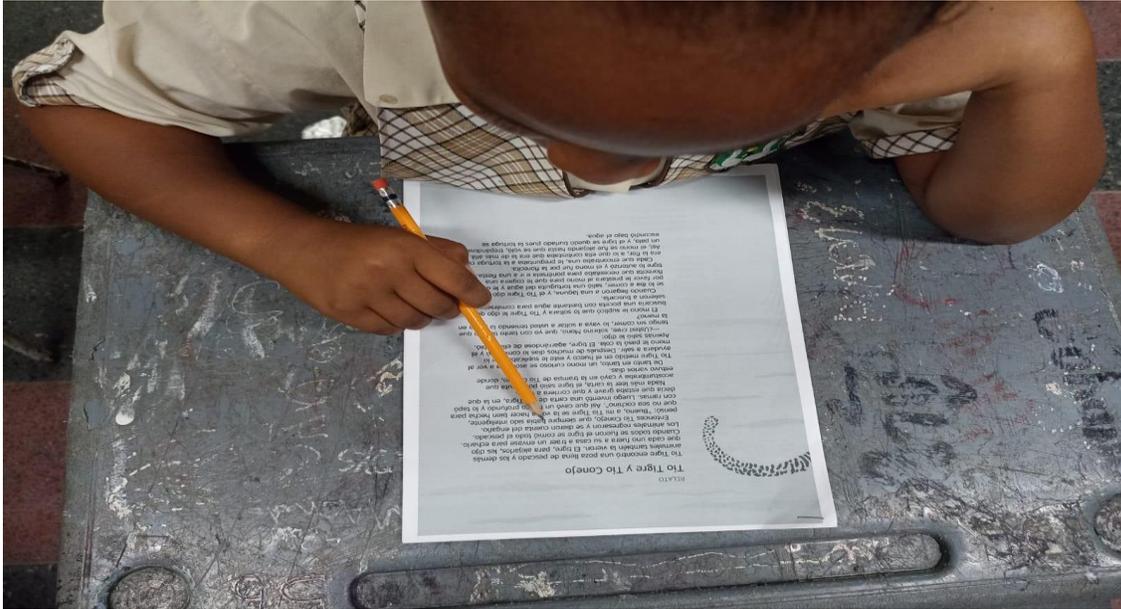
#### Figura 10

*Registro fotográfico: aplicación prueba*



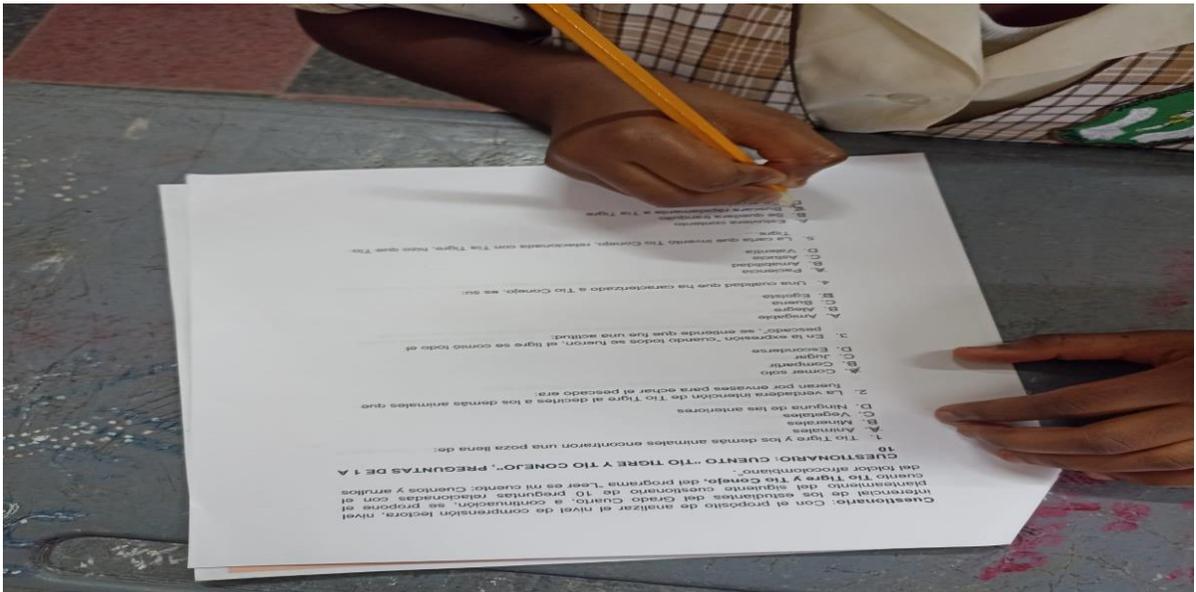
**Figura 11**

*Registro fotográfico: desarrollo lectura aplicación prueba*



**Figura 12**

*Registro Fotográfico: implementación prueba, selección de respuestas*



**Figura 13**

*Registro fotográfico: aplicación prueba estudiantes I. E Sagrada Familia*



## Anexo 2 Cuento: Tío Venado y Tío Tigre

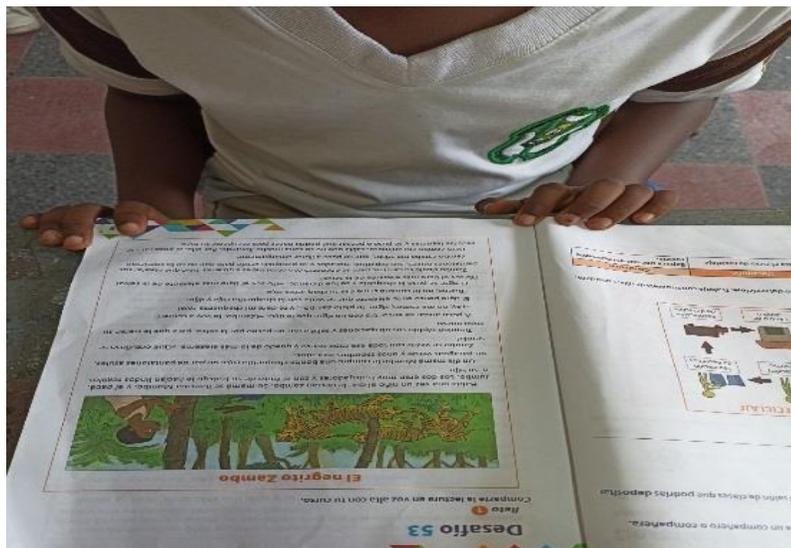
**Figura 14**

*Registro fotográfico: evidencia lectura desarrollada “sin temor a leer”*



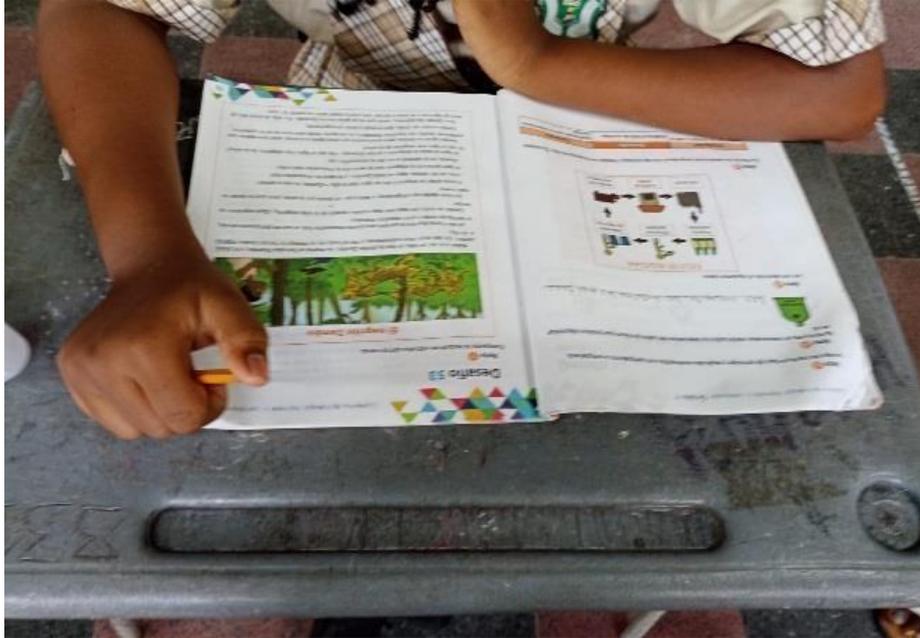
**Figura 15**

*Actividad de lectura individual por parte de niño*



**Figura 16**

*Actividad de lectura individual por parte de niña*



**Figura 17**

*Desarrollo de actividades alrededor de la lectura*



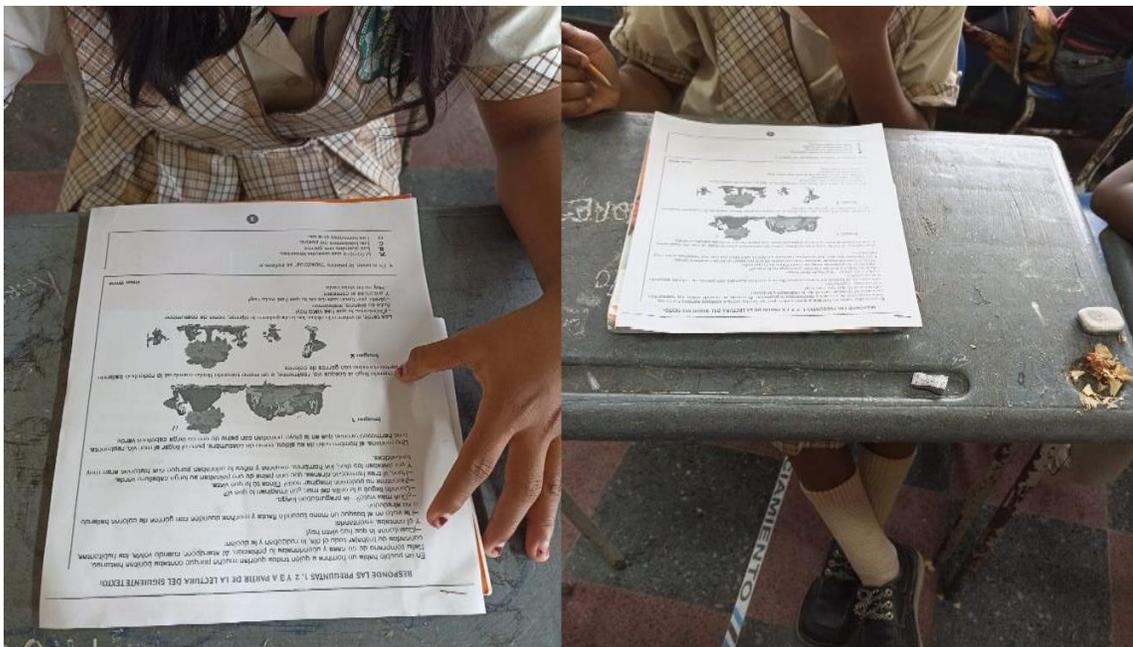
**Figura 18**

*Desarrollo de actividades en el aula alrededor de la lectura*



**Figura 19**

*Desarrollo de actividades de comprensión de lectura*



### **Anexo 3: Encuestas, Cuentos, Consentimiento Informado**

#### **Encuesta Padres de Familia: Nivel de Comprensión Lectora I. E Sagrada Familia**

**OBJETIVO:** Conocer la percepción de los acudientes o padres de familia frente a los hábitos de lectura de sus hijos a partir de su experiencia en casa, con el fin de identificar las problemáticas, establecer una línea base y sus posibles estrategias de mejoramiento.

Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda a conciencia. Sus respuestas son de mucha utilidad y los datos serán tratados de acuerdo con la política de confidencialidad.

\*Correo electrónico

1. ¿Qué tanto lee su hijo?  
Marca sólo un óvalo

- A. Mucho
- B. Poco
- C. Nada

2. ¿En su casa hay hábitos de lectura?  
Marca sólo un óvalo

- A. Sí
- B. No

3. ¿Qué piensas acerca de la lectura?

4. ¿Qué propuesta daría a la IE Sagrada Familia para implementar la lectura en sus hijos?

## Encuesta Docentes: Nivel de Comprensión Lectora I. E Sagrada Familia

**OBJETIVO:** Conocer la percepción de los docentes frente a la comprensión lectora en los estudiantes a partir de su experiencia en cada una de las áreas, con el fin de identificar las problemáticas, establecer un diagnóstico y posibles estrategias de mejoramiento.

Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda a conciencia. Sus respuestas son de mucha utilidad y los datos serán tratados de acuerdo con la política de confidencialidad.

\*Correo electrónico

1. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión lectora en general de sus estudiantes?

*Selecciona todas las opciones que correspondan*

- A. Significativamente alto
- B. Alto
- C. Básico
- D. Bajo

2. Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora? Especifique \*Especifique.

3. ¿Considera importante el uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes?  
Marca sólo un óvalo

- A. sí
- B. No
- C. Otra

4. Dentro de su área de desempeño, ¿cuáles son los principales problemas relacionados con la comprensión lectora que usted ha identificado en los estudiantes?
5. ¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y el desarrollo personal y social de los estudiantes? ¿De qué manera? SI NO ¿POR QUÉ?
6. ¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de sus estudiantes?

Marque sólo un óvalo

- A. Sí
- B. No
- C. Tal vez
- D. Otro

7. ¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas académicas o es una temática exclusivamente del área de lenguaje?
8. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes?
9. ¿Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?

## Encuesta Estudiantes: Nivel de Comprensión Lectora I. E Sagrada Familia

**OBJETIVO:** Conocer la percepción de los estudiantes frente a los hábitos de lectura y su nivel de comprensión a partir de su experiencia en casa o la I. E, con el fin de identificar las problemáticas, establecer una línea base y sus posibles estrategias de mejoramiento.

Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda a conciencia. Sus respuestas son de mucha utilidad y los datos serán tratados de acuerdo con la política de confidencialidad.

\*Correo electrónico

5. ¿Sientes motivación para leer?

Marca sólo un óvalo

A. Sí

D. No

B. ¿Cuando lees comprendes lo leído?

Marca sólo un óvalo

A. Sí

B. No

C. ¿Consideras que las estrategias educativas empleadas por los docentes facilitan la comprensión lectora?

Marca sólo un óvalo

A. Sí

B. No

D. ¿Consideras que tus padres o acudientes te motivan a leer y comprender lo leído?

Marca sólo un óvalo

- A. Sí
- B. No

E. ¿Estaría dispuesto(a) a asumir el reto de mejorar tu comprensión lectora a través del uso del cuento?

Marca sólo un óvalo

- A. Sí
- B. No



# Competencias Comunicativas en Lenguaje: **Lectura**

**Cuadernillo 1 2021**

GRADO  
**4.**



**¡Hola!**

Queremos agradecer tu participación. Antes de empezar a responder, es importante que tengas en cuenta lo siguiente:

- Lee cada pregunta cuidadosamente y elige UNA opción.
- En este cuadernillo encuentras las preguntas y la Hoja de respuestas.
- Si no entiendes algo o si tienes alguna inquietud sobre cómo llenar la Hoja de respuestas, pídele ayuda a tu docente.
- Por favor, responde TODAS las preguntas.
- Recuerda que tienes una (1) hora para responder este cuadernillo.

Tiempo de aplicación:  
**1 hora**

N.º de preguntas:  
**20**

**RESPONDE LAS PREGUNTAS 17, 18, 19 Y 20 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:**

**LOS HONGOS, ¿GRAN PELIGRO O GRAN BENEFICIO?**



Con frecuencia, las personas consideran que todos los hongos son tóxicos. Sin embargo, esta idea no es del todo válida, pues los hongos tienen diferentes utilidades. Estos se clasifican según su uso en comestibles, medicinales y alucinógenos. Los hongos comestibles son aquellos que no perjudican al cuerpo, por el contrario, le aportan nutrientes necesarios para llevar una dieta sana.

A la hora de elegir hongos comestibles es importante tener precaución, pues se pueden confundir con hongos alucinógenos debido a su apariencia. Para reconocer los que se pueden comer, hay que tener en cuenta que estos tienen escamas, poseen sombras de color y particulares aromas. Además, se recomienda utilizar manuales para distinguir los que crecen en cada lugar.

Por su parte, los hongos alucinógenos son aquellos que contienen sustancias psicoactivas que alteran el estado de conciencia de las personas; los hay de diferentes tamaños y formas. Dentro de los riesgos del consumo de estos hongos están: la euforia excesiva, el dolor de cabeza y, el más severo, un daño irreversible del sistema nervioso. Por esta razón hay que evitar su uso.

Finalmente, los hongos medicinales producen sustancias que se utilizan para el tratamiento de enfermedades. Los científicos aseguran que dentro de este grupo se encuentra el *Penicillium notatum*, el microhongo del que se obtiene la penicilina, un antibiótico usado para atacar infecciones provocadas por bacterias. Además, sostienen que se han encontrado especies que poseen sustancias activas anticancerígenas y antitumorales, incluso actúan contra el virus del sida (VIH); estos hongos están en estudio en la actualidad.

Adaptado de Ramírez, C. (2016).  
Aplica: Ciencias Naturales 6. Bogotá, D. C., Colombia: Ediciones SM.

17. En el enunciado del texto: “Estos se clasifican según su uso en comestibles, medicinales y alucinógenos”; la palabra subrayada permite:

- A. Señalar una información dada anteriormente.
- B. Agregar información a una enumeración.
- C. Oponer dos puntos de vista.
- D. Introducir un ejemplo.

Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura - Cuadernillo 1  
Saber 4.º

18. Del texto anterior se puede concluir que:

- A. Muchas personas están en contra del uso de los hongos.
- B. Es imposible distinguir las diferentes clases de hongos que existen.
- C. Cualquier tipo de hongo puede utilizarse para tratar enfermedades.
- D. Algunos hongos son peligrosos y otros benéficos para el ser humano.

19. Para contradecir la idea de que todos los hongos son tóxicos, el autor afirma que:

- A. Ninguno de ellos genera problemas en la salud de quienes los consumen.
- B. Algunos contienen sustancias psicoactivas que afectan el sistema nervioso.
- C. Dependiendo de sus características algunos pueden ser peligrosos y otros no.
- D. Las personas que los comen experimentan euforia excesiva y dolor de cabeza.

20. En el texto, ¿qué permite el enunciado "Con frecuencia, las personas consideran que todos los hongos son tóxicos."?

- A. Mostrar el resumen del texto.
- B. Indicar la conclusión final del texto.
- C. Señalar la idea que motiva el desarrollo del texto.
- D. Exponer el pensamiento del autor del texto.



Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura - Cuadernillo 1  
Saber 4.º

18. Del texto anterior se puede concluir que:

- A. Muchas personas están en contra del uso de los hongos.
- B. Es imposible distinguir las diferentes clases de hongos que existen.
- C. Cualquier tipo de hongo puede utilizarse para tratar enfermedades.
- D. Algunos hongos son peligrosos y otros benéficos para el ser humano.

19. Para contradecir la idea de que todos los hongos son tóxicos, el autor afirma que:

- A. Ninguno de ellos genera problemas en la salud de quienes los consumen.
- B. Algunos contienen sustancias psicoactivas que afectan el sistema nervioso.
- C. Dependiendo de sus características algunos pueden ser peligrosos y otros no.
- D. Las personas que los comen experimentan euforia excesiva y dolor de cabeza.

20. En el texto, ¿qué permite el enunciado "Con frecuencia, las personas consideran que todos los hongos son tóxicos."?

- A. Mostrar el resumen del texto.
- B. Indicar la conclusión final del texto.
- C. Señalar la idea que motiva el desarrollo del texto.
- D. Exponer el pensamiento del autor del texto.





# CUENTOS PARA DORMIR LA ISABELLA

TRADICIÓN ORAL  
AFROPACÍFICA COLOMBIANA

RECOPILACIÓN Y PRÓLOGO  
BAUDILIO REVELO HURTADO



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

BIBLIOTECA DE  
LITERATURA  
AFROCOLOMBIANA

MINISTERIO DE  
CULTURA DE



*CUENTOS*

*PARA DORMIR A ISABELLA*

tradición oral  
afropacífica colombiana  
compiladores  
Baudilio Revelo Hurtado  
Camilo Revelo González  
Carolina Revelo González

TOMO VIII

Biblioteca De literatura  
Afrocolombiana  
Ministerio de cultura

COLECCIÓN DE LITERATURA AFROCOLOMBIANA

COMITÉ EDITORIAL

Roberto Burgos Cantor Ariel Castillo Mier Darío Henao Restrepo  
Alfonso Múnera Cavadía Alfredo Vanín Romero

MINISTERIO DE CULTURA REPÚBLICA DE COLOMBIA

**Paula Marcela Moreno Zapata**

MINISTRA DE CULTURA

**María Claudia López Sorzano**

VICEMINISTRA DE CULTURA

**Enzo Rafael Ariza Ayala**

SECRETARIO GENERAL

**Clarisa Ruiz Correal**

DIRECTORA DE ARTES

**Melba Escobar de Nogales**

COORDINADORA

ÁREA DE LITERATURA

**Viviana Gamboa Rodríguez**

COORDINADORA

PROYECTO BIBLIOTECAS DE

LITERATURA AFROCOLOMBIANA

APOYAN

Dirección de Poblaciones Biblioteca Nacional de Colombia

MINISTERIO DE CULTURA

Carrera 8 N° 8-09

Línea gratuita 01 8000 913079

(571) 3424100 extensión 2404 Bogotá D.C., Colombia [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

*Fuente:* Lucrecia Panchano Natural del  
municipio de Guapi, Cauca

*Edad:* setenta años

*Oficio:* poeta y maestra

Peleaban los animales entre ellos, los cuadrúpedos con las aves y el murciélago se encontraba estacionado en la copa de un árbol. Los veía, pero no intervenía en ningún bando.

Cuando vio que la pelea se inclinaba del lado de las aves, inmediatamente se bajó volando y las felicitó: yo estoy con ustedes. ¡Pero si vos no tenés patas! Le contestaron. No señó, mire, mi medio de locomoción son las alas, yo soy un ave y estoy con ustedes. Mientras se distrajeran hablando con el murciélago, le cogieron ventaja los cuadrúpedos y se inclinó la batalla a favor de ellos.

Inmediatamente cuando él vio eso se pasó donde los cuadrúpedos. Sacó sus muelas, se puso en cuatro patas, caminó arrastrado y les dijo: miren, soy cuadrúpedo, yo soy de ustedes, yo fui a regañar a esos de allá. En eso no siguieron pelear, las aves con los cuadrúpedos fumaron la pipa de la paz, y todo se arregló.

Cuando él vio eso quiso anexarse a las aves y lo rechazaron: usted dijo que era cuadrúpedo. Y cuando quiso hacerse al lado de los cuadrúpedos no lo aceptaron: porque usted dijo que era ave. Al murciélago no le quedó más remedio que someterse a la oscuridad de la noche, alimentarse de frutas, de sangre y no tener amigos.

Cuestionario: Con el propósito de analizar el nivel de comprensión lectora, nivel inferencial de los estudiantes del Grado Cuarto, a continuación, se propone el planteamiento del siguiente cuestionario de 10 preguntas relacionadas con el cuento El Murciélago, del programa del Ministerio de Cultura de Colombia “Cuentos para Dormir a Isabella: Tradición Oral Afropacífica Colombiana Cuentos.

CUESTIONARIO: CUENTO “EL MURCIÉLAGO”, PREGUNTAS DE 1 A 10

1. El murciélago no intervenía para evitar la pelea entre cuadrúpedos con las aves, porque no es un: (E)
  - A. Peleador
  - B. Pacificador
  - C. Observador
  - D. Ninguna de las anteriores
  
2. El motivo de las felicitaciones del murciélago hacia las aves, sólo al ver que éstas ganaban la pelea, sin ser algo sincero, es producto de un acto considerado como: (A)
  - A. Oportunismo
  - B. Colaboración
  - C. Apoyo
  - D. Meditación
  
3. Las aves no confiaron lo dicho por el murciélago, pues consideran que no es como ellas, porque: (A)
  - A. Son animales distintos
  - B. Se parecen mucho
  - C. No es inteligente
  - D. Ninguna de las anteriores
  
4. El murciélago dijo que tenía el mismo medio de locomoción de las aves, esto lo hizo con el propósito de: (A)
  - A. Argumentar que las apoyaba
  - B. Ofender a las aves
  - C. Disculparse con las aves
  - D. A y B son ciertas
  
5. El momento de conversación entre el murciélago y las aves, fue algo que aprovecharon los cuadrúpedos para: (A)
  - A. Ganar la pelea
  - B. Tomar ventaja
  - C. Escaparse de las aves
  - D. A y B son falsas
  
6. En el momento en que los cuadrúpedos tomaron la ventaja en la pelea, el murciélago decidió pasarse al lado de ellos, con este gesto que pretendía: (P)
  - A. Lograr rechazo
  - B. Lograr aceptación de los cuadrúpedos
  - C. Apoyar a las aves
  - D. Ninguna de las anteriores.
  
7. El murciélago sacó sus muelas, se puso en cuatro patas, caminó arrastrao como una medida para: (E)

- A. Convencer a los cuadrúpedos de ser un ave
  - B. Mostrar sus habilidades
  - C. Convencer a los cuadrúpedos de ser como ellos
  - D. Todas las anteriores
8. El acto de fumar la pipa de la paz entre los cuadrúpedos y las aves, es considerado como: (A)
- A. Un momento de diversión
  - B. Un momento de pelea
  - C. Un acto cobarde
  - D. Un acto de reconciliación
9. El murciélago fue rechazado tanto por las aves, como por los cuadrúpedos por: (A)
- A. Mentiroso
  - B. No ser buen amigo
  - C. No tener una identidad clara
  - D. Todas las anteriores
10. La alternativa que le quedó al murciélago ante el rechazo por parte de los cuadrúpedos y las aves, fue: (P)
- A. Aislarse
  - B. Disculparse
  - C. Dar nuevas explicaciones
  - D. Ninguna de las anteriores

Competencia: Comunicativa- Comprensión Lectora Componente: Semántico

Afirmación: Infiere información implícita en el contenido del texto. Respuestas correctas: 1B; 2A; 3A; 4A; 5B; 6B; 7C; 8D; 9D; 10A

Cuentos y arrullos del folclor afrocolombiano

Leer es mi cuento 36



# Cuentos y arrullos del folclor afrocolombiano

*Ilustrado por*  
MARIA PAULA MORENO



## RELATO

### Tío Tigre y Tío Conejo



Tío Tigre encontró una poza llena de pescado y los demás animales también la vieron. El tigre, para alejarlos, les dijo que cada uno fuera a su casa a traer un envase para echarlo. Cuando todos se fueron el tigre se comió todo el pescado. Los animales regresaron y se dieron cuenta del engaño.

Entonces Tío Conejo, que siempre había sido inteligente, pensó: "Bueno, a mi Tío Tigre se la voy a hacer bien hecha para que no sea cochino". Así que cavó un hueco profundo y lo tapó con ramas. Luego inventó una carta de Tía Tigra, en la que decía que estaba grave y que corriera a verla.

Nada más leer la carta, el tigre salió por la ruta que acostumbraba y cayó en la trampa de Tío Conejo, donde estuvo varios días.

De tanto en tanto, un mono curioso se asomaba a ver al Tío Tigre metido en el hueco y este le suplicaba que lo ayudara a salir. Después de muchos días lo convenció y el mono le pasó la

cola. El tigre, agarrándose de ella, subió. Apenas salió le dijo: 29

—¿Usted cree, sobrino Mono, que yo con tanto tiempo que tengo sin comer, lo vaya a soltar a usted teniendo la presa en la mano?

El mono le suplicó que lo soltara y Tío Tigre le dijo que buscaría una poceta con bastante agua para comérselo. Y salieron a buscarla.

Cuando llegaron a una laguna, y el Tío Tigre dijo que ahí se lo iba a comer, salió una tortuguita del agua y le dijo que por favor le prestara al mono para que le cogiera una florecita que necesitaba para ponérsela e ir a una fiesta. El tigre lo autorizó y el mono fue por la florecita.

Cada que encontraba una, le preguntaba a la tortuga cuál era la flor, a lo que ella contestaba que era la de más allá. Así, el mono se fue alejando hasta que se voló, trepándose a un palo, y el tigre se quedó burlado pues la tortuga se escondió bajo el agua.

**Cuestionario:** Con el propósito de analizar el nivel de comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes del Grado Cuarto, a continuación, se propone el plantea el siguiente cuestionario de 10 preguntas relacionadas con el cuento **Tío Tigre y Tío Conejo**, del programa “Leer es mi cuento: Cuentos y arrullos del folclor afrocolombiano”

**CUESTIONARIO: CUENTO “TIO TIGRE Y TIO CONEJO”, PREGUNTAS DE 1 A 10**

1. Tío Tigre y los demás animales encontraron una poza llena de
  - A. Animales
  - B. Pescado
  - C. Verduras
  - D. Monte
  
2. La verdadera intención de Tío Tigre al decirles a los demás animales que fueran por envases para echar el pescado, era:
  - A. Comer solo
  - B. Compartir
  - C. Jugar
  - D. Esconderse
  
3. En la expresión “cuando todos se fueron, el tigre se comió todo el pescado”, se entiende que fue una actitud:
  - A. Amigable
  - B. Alegre
  - C. Buena
  - D. Egoísta
  
4. Una cualidad que ha caracterizado a Tío Conejo, es su:
  - A. Paciencia
  - B. Amabilidad
  - C. Inteligencia
  - D. Audacia
  
5. La carta que inventó Tío Conejo, relacionada con Tía Tigre hizo que Tío Tigre...
  - A. Estuviera contento
  - B. Se quedara tranquilo
  - C. Saliera Corriendo
  - D. Se acostara a dormir.

6. Tío Conejo considera que Tío Tigre es:

- A. Amigo
- B. Bondadoso
- C. Bonito
- D. Cochino

7. El animal que salió de la laguna y que evitó que Tío Tigre se comiera al Mono fue:

- A. Tío Conejo
- B. La Tortuguita
- C. Tía Tigre
- D. Un Cerdo

8. Tío Tigre cayó en la trampa que hizo Tío Conejo para:

- A. Vengarse
- B. Compartir
- C. Reírse
- D. Alegrarse

9. Tío Tigre se quería comer al Mono después que el Mono le ayudó a salir de aquel hueco, esta acción puede ser considerada como un acto de:

- A. Agradecimiento
- B. Traición
- C. Pago
- D. Amor

10. Para evitar que Tío Tigre se comiera a la tortuga, la tortuga se escondió en:

- A. El Bosque
- B. El Agua
- C. La Tierra
- D. La Calle

**Competencia:** Comunicativa- Compresión Lectora

**Componente:** Semántico

**Afirmación:** Infiere información implícita en el contenido del texto.

**Respuestas correctas:** 1B; 2A; 3D; 4C; 5C; 6D; 7B; 8A; 9B; 10B



# CUENTOS PARA DORMIR A ISABELLA

TRADICIÓN ORAL  
AFROPACÍFICA COLOMBIANA

RECOPIACIÓN Y PRÓLOGO  
BAUDILIO REVELO HURTADO

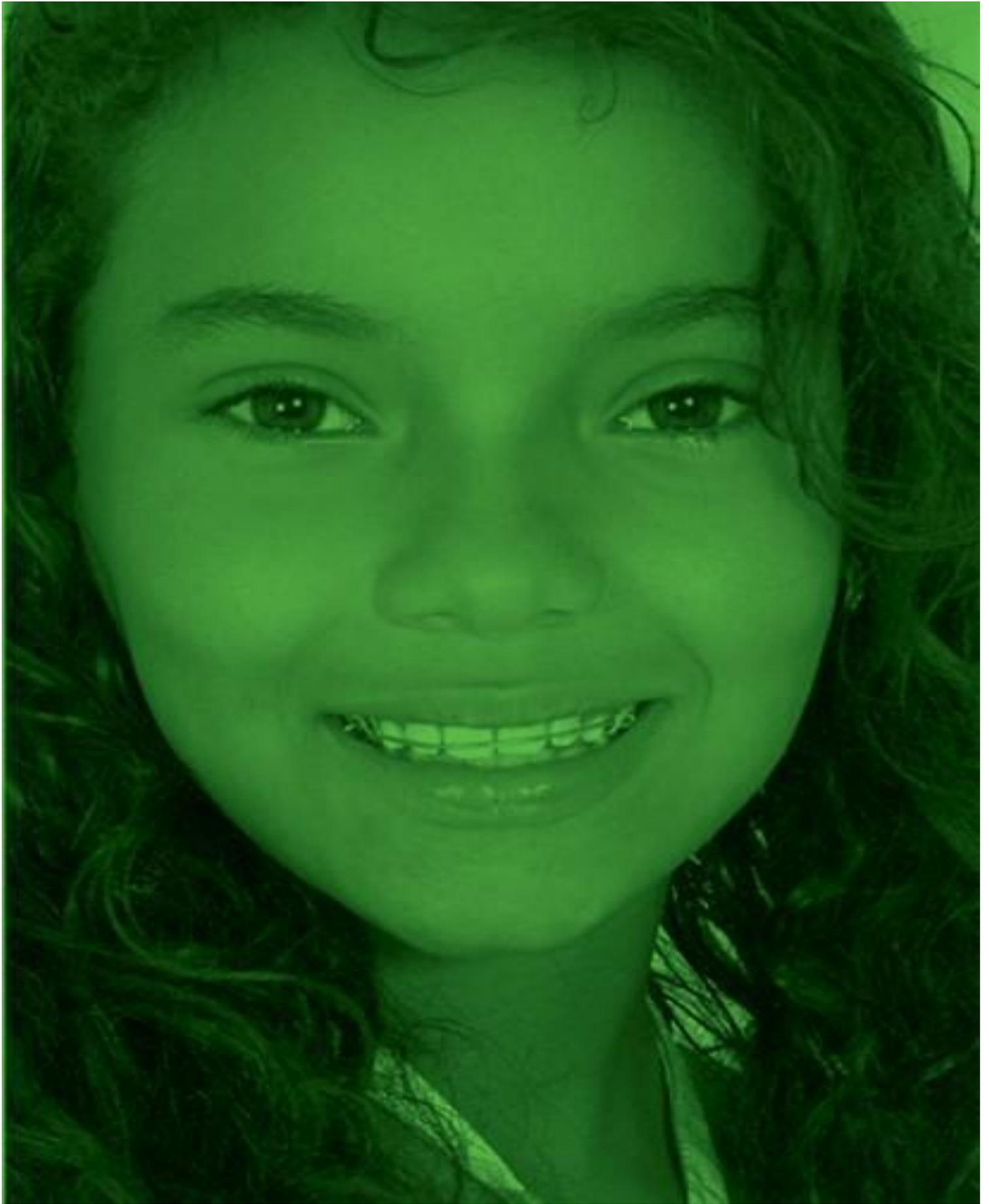


Libertad y Orden

Ministerio de Cultura  
República de Colombia

BIBLIOTECA DE  
LITERATURA  
AFROCOLOMBIANA

MINISTERIO DE  
CULTURA DE  
COLOMBIA



COMPILADORES

BAUDILIO REVELO HURTADO CAMILO REVELO GONZÁLEZ

CAROLINA REVELO GONZÁLEZ

*CUENTOS*

*PARA DORMIR A ISABELLA*

Tradición Oral

*AFROPACÍFICA COLOMBIANA*

COMPILADORES

BAUDILIO REVELO HURTADO CAMILO REVELO GONZÁLEZ

CAROLINA REVELO GONZÁLEZ

TOMO VIII *BIBLIOTECA*

*DE LITERATURA AFROCOLOMBIANA*  
MINISTERIO DE CULTURA

COLECCIÓN DE L I T E R A T U R A AFROCOLOMB IANA

COMITÉ EDITORIAL

Roberto Burgos Cantor Ariel Castillo Mier Darío Henao  
Restrepo  
Alfonso Múnera Cavadía Alfredo Vanín Romero

MINISTERIO DE CULTUR A REPÚBL I C A DE COLOMB I A

Paula Marcela Moreno Zapata  
MIN I ST R A DE C ULT UR A

María Claudia López Sorzano  
VI C EMIN I ST R A DE C ULT UR A

Enzo Rafael Ariza Ayala  
SEC R E TAR I O GE N E R A L

Clarisa Ruiz Correal  
DI R E C T O R A DE A R T E S

Melba Escobar de Nogales  
COOR DI NADOR A  
ÁR E A DE L I T E R A T U R A

Viviana Gamboa Rodríguez  
COOR DI NADOR A  
P R O Y E C T O B I B L I O T E C A DE  
L I T E R A T U R A AF R O C O L O M B I A N A

AP OYAN

Dirección de Poblaciones Biblioteca Nacional de Colombia

MINISTERIO DE CULTUR A

Carrera 8 N° 8-09

Línea gratuita 01 8000 913079

(571) 3424100 extensión 2404 Bogotá D.C., Colombia  
[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)

## *EL TÍ O VENA O Y EL TÍ O TIGRE* <sup>1</sup>

*Fuente:* Telésforo Viáfara<sup>2</sup> Natural del municipio de Iscuandé,

Nariño

*Edad:* ochenta y cinco años

*Oficio:* minero

EL Tío VenAo tenía su mujé y vivía en los arasqueitos<sup>3</sup> por ahí metido; la mujé le dijo: ¿sabe qué venao? Yo creo que te falta es des- termina.<sup>4</sup> ¿Por qué no se tira la parada<sup>5</sup> y se hace un ranchito pa' que vivamos? Buena idea mujé, pero no es que yo lo haga, sino que lo hagamos. Sí, contestó, yo también ayudo en lo que pueda.

Se fue Tío Venao con un machetico a limpiá el lote, estuvo limpio medio lote. Al otro día fue, ya estaba el lote entero limpio, pensó:

¿dejé medio lote limpio y por qué ahora está todo limpio? Se fue al monte, cortó un horcón y lo colocó. Al otro día había dos horcones; así se fue, así se fue, hasta que la casa estuvo techada y empisada<sup>6</sup> pa' tirarle<sup>7</sup> paré. Siempre haciéndola en esas condiciones, cada uno su mitad, no sabiendo con quién. Hasta que llegó Tío Venao y tran, tran, ubicó unos palos pa' una pieza. Al día siguiente había otros pa'

1 Cuento quechua, familia de pueblos indígenas sudamericanos que se extiende en la época precolombina por la región andina de Perú, Bolivia, sur de Colombia, y penetra al Pacífico colombiano por Tumaco.

2 Golfo, país interior y ciudad al suroeste del Kameron o de los Calabares (Ortiz, 1996).

3 Rastrojos.

4 Decisión.

5 Determinación.

6 Con piso.

7 Construir.

otra pieza. Tío Venao se metió a hacer un fogón, al otro día había otro.

Empezaron a cargar los chiros con la mujé. Sí señor, mi Tía Tigra con mi Tío Tigre también cargando los chiros. Ya mi Tío Venao dijo: ay mujé, aquí sucede una cosa, humm, yo no quisiera esta compañía que se nos ha agregado, mi Tío Tigre es muy bandido. Dijo la mujé: así será, pero estamos metidos porque hicimos el ranchito aunque en compañía. ¿Qué más podemos hacer? Tenemos que bregar a disfrutar de él.

Empezó mi Tío Tigre a hablarle a Tío Venao y Tío Venao a Tío Tigre: Sobrino Venao, aquí hay una cosa, usted va a buscar el pláta- no y yo voy a buscá la presa, porque a usted le queda adecuadamente facilidad pa' l plátano y a mí más facilidad pa' buscar la presa. Tío Venao: pues Tío Tigre, lo cierto es que también podíamos ponerla así, una semana busca el plátano y yo la presa, y otra semana busco el plátano y usted la presa. Tío Tigre: trato hecho.

El Tío Venao es miedoso, pero se le ocurrió algo en la cabeza. Se fue a unas plataneras, no era sino agobiar<sup>8</sup> racimo y arrastra, agobiar racimo y arrastra. Por la tarde viene llegando Tío Tigre: uf, uf, uf, oí Sobrino Venao, ¿cómo e? ¿Cómo es qué? ¿Cómo le fue? A mí me fue bien y, ¿a usted? A mi más o menos. Fue subiendo Tío Tigre con un costaliao,<sup>9</sup> bumm, lo tiró. Sobrino Venao, vaya pues al fogón a hacé algo, van destapando un venao. En la semana el Tío Tigre subió seis venaos sobre la casa; no encontraba otro animal sino venao. Tío Venao: carajo, ¿cómo será la semana que me toque a mí? ¿Yo cómo voy a hacer pa' buscar, pa' conseguir presa?, pensaba. Pasó esa semana y el venao y la venada no comieron, porque allí había caído el papá, el hermano, el hijo, toda la familia.

8 Tumar.

9 Costal.

Después le tocó al venao. Po' allá oyó un perro y un pum, pum, pum, y empieza a temblar. Sin embargo, al rato oyó plaamm. Fue el cazador que tiró al animal, y se le escapó. Va llegando más adelante, estaba un tigre herido. Para él había sido el disparo, ajáa y le agarra a patadas, ahora sí pé, pé, pé, pé y lo acaba de matar. Y, ¿cómo voy a hacer pa' jalarlo? Buscó un bejuco, lo terció, amarró a Tío Tigre y lo jala, y lo jala y lo jala y lo jala. Cuando llegó allá adentro: adiós<sup>10</sup> Tío Tigre. Adiós Tío Venao. Por favor Tío Tigre venga, ayúeme con este animal que está grande, yo casi no puedo con él. ¿Jum, mi Sobrino Venao lo encontró? Yo casi ni he podido encontrar plátano. Va bajando Tío Tigre, el papá. Dice Tío Tigre: mujé, el Sobrino Venao, ¿cómo que me va a salir adelante? Esta compañía ya no me está gustando. Lo subieron como pudieron pa' comer, como también los otros habían comido.

Los seis días de la semana fueron seis tigres que subió, porque cuando los encontraba, estaban abaliados. En esos días inesperados llegó Tío Venao y se acostó: ay mujé estoy más cansao, me tocó peliá hoy con un tigre que me estaba saliendo más adelante que los otros, pero al fin lo dominé, y pam, se tiró patas arriba, bien comido de tigre, raaa, raaa, cuando jum, jum, jum, me dan unas ganas de matá tigre, jum, jum, jum, tengo unas ganas de matá tigre. ¡Sobrina Venaa! ¡Sobrina Venaa! Tío Tigre, ¿qué fue? Dígale a mi Sobrino Venao que se acueste de lado, que está con pesaílla. No, está soñando. Ay no, pero esos sueños son malos sobrina, yo creo que tiene pesaílla.

Y el venao en esa morisqueta,<sup>11</sup> en esa morisqueta, en esa morisqueta. Tengo ganas de matar tigre, tengo ganas de matar tigre, lo voy a matar. Saltó y, pao, cogió el machetico y cuando tigre vio que venao cogió el machetico. No mujé, vos verés como te defendés,

10 Saludo.

11 Mueca.

pero yo no estoy en eso. Y bam, bam, bam, bam, bam, bam, bam, fue llegando a un huaico<sup>12</sup> y luego la tigra también. Hasta ahí llegó la compañía, entre Tío Tigre y Tío Venao.

12 Guaico: (De *huahua*, «quebrada de monte, garganta entre dos cerros, cualquier canal»). Lo usamos por hoyo, hueco, agujero.

**Cuestionario Post Test:** Con el propósito de analizar el nivel de comprensión lectora, nivel inferencial de los estudiantes del Grado Cuarto como Prueba Post Test, a continuación, se propone el planteamiento del siguiente cuestionario de 10 preguntas relacionadas con el cuento **El Tío Venao y El Tío Tigre**, del programa “Cuentos Para Dormir a Isabella: Tradición Oral Afropacífica Colombiana”, del Ministerio de Cultura de Colombia.

**CUESTIONARIO: CUENTO “TIO VENAO Y EL TIO TIGRE”, PREGUNTAS DE 1 A 10**

1. La respuesta de Tío Venado: “Buena idea mujé, pero no es que yo lo haga, sino que lo hagamos.” Es una invitación a: (B)
  - A. Hacer las cosas cada uno por su cuenta
  - B. Trabajo en Equipo
  - C. Es una negación a hacer las cosas
  - D. Ninguna de las anteriores
  
2. En la afirmación de la respuesta de la Mujé de Tío Venado: “Sí, contestó, yo también ayudo en lo que pueda”, es posible inferir que: (C)
  - A. Está dispuesta a trabajar siempre
  - B. Ella no pretende hacer nada
  - C. Probablemente está dispuesta a trabajar ocasionalmente
  - D. Todas las anteriores
  
3. La expresión “Tío Tigre es muy bandido”, hace referencia a: (D)
  - A. La mala fama del tigre
  - B. Lo poco amigable que es el tigre
  - C. Lo ambicioso que es el tigre
  - D. Todas las anteriores
  
4. Aunque tío Venao no estaba de acuerdo con la compañía de Tío Tigre, le aceptó porque: (B)
  - A. Eran buenos amigos
  - B. Ayudó a construir la casa
  - C. Le tenía pesar
  - D. Quería ayudarlo
  
5. ¿Por qué crees que Tío Venao estaba preocupado en el momento que debía conseguir presa? (A)
  - A. Por su poca habilidad para cazar
  - B. Porque quería cazar más animales que Tío Tigre
  - C. Porque tenía pereza
  - D. Ninguna de las anteriores
  
6. ¿Cómo crees que se sintió Tío Venao al darse cuenta que su familia fue asesinada por Tío Tigre? (B)

- A. Indiferente
  - B. Preocupado
  - C. Contento
  - D. Todas las anteriores
7. ¿Qué decidió hacer Tío Venao en contra de Tío Tigre? (C)
- A. Echarlo de la casa
  - B. Dejarlo sin comer
  - C. Vengarse
  - D. Dejarlo hacer el trabajo solo.
8. ¿Qué crees que hubiese ocurrido si el cazador no dispara en contra de los tigres? (C)
- A. Tío Tigre se burlaría de Tío Venao
  - B. Todo seguiría igual
  - C. Tío Venao no cumpliría la promesa de llevar presa.
  - D. Ninguna de las anteriores.
9. ¿Qué semejanzas hay en la convivencia entre la familia de Tío Venao y Tío Tigre con la vida cotidiana? (D)
- A. En ocasiones no usamos el diálogo como medio para resolver conflictos
  - B. No respetar las normas de convivencia
  - C. La intolerancia
  - D. Todas las anteriores
10. ¿A qué conclusiones se puede llegar acerca del trato entre Tío Tigre y Tío Venao?: (D)
- A. Debemos hacer acuerdos justos
  - B. Es bueno tener buenas relaciones interpersonales
  - C. Es necesario establecer canales de diálogo
  - D. Todas las anteriores

**Competencia:** Comunicativa- Comprensión Lectora

**Componente:** Semántico

**Afirmación:** Infiere información implícita en el contenido del texto.

**Respuestas correctas:** 1B; 2C; 3D; 4B; 5A; 6B; 7C; 8C; 9D; 10D

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de la presente, muy comedidamente solicitamos autorización para que su hijo(a) participe en el proceso pedagógico (secuencia didáctica) que se implementará en el aula de clase, en el marco del proyecto titulado **Los Cuentos con Enfoque Étnico Como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora Inferencial en Estudiantes del Grado cuarto de la Institución Educativa Sagrada Familia de Istmina- Chocó**, cuya autora es **Claudia Lesandra Martínez Lemus**, estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad de Medellín – Sede Quibdó. Cabe señalar que la participación de su hijo(a) no implica ningún tipo de riesgo físico, psicológico o social, y que usted puede solicitar que su hijo deje de participar en las actividades pedagógicas, si así lo desea él (ella) o usted. Durante el proceso se tomarán algunas fotografías para documentar el mismo, evitando la exposición del rostro de su hijo(a) en la misma. Estas fotografías no serán distribuidas por la investigadora en ninguna plataforma de distribución y comunicación de contenido; serán incluidas en el documento de tesis generado a partir del desarrollo del proyecto.

Es importante mencionar que, en el desarrollo del proceso pedagógico (secuencia didáctica) y en la presentación de informes, publicaciones y eventos científico-académicos públicos o privados que se deriven del estudio, se guardará absoluta confidencialidad respecto de la identidad de su hijo(a) mediante el uso de códigos, pseudónimos, siglas o similares.

Si acepta que su hijo(a) participe en el proceso pedagógico (secuencia didáctica) asociada al proyecto mencionado, por favor rellene el siguiente formulario de autorización. Muchas gracias.

## AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente declaro que he leído el texto previo, en el que se expone tanto la naturaleza como los fines del estudio, así como el procedimiento descrito. Así mismo, expreso que me han explicado las motivaciones y el alcance del estudio, el uso que se le dará a la información recopilada, y han contestado a mis preguntas. Se me ha indicado que la identidad de mi hijo(a) se mantendrá absolutamente anónima, y solo se mencionará en los informes, publicaciones y eventos científico-académicos públicos o privados que se deriven del estudio mediante códigos, pseudónimos, siglas o similares. En este sentido, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi hijo(a) participe en el proceso pedagógico (secuencia didáctica) asociada al proyecto titulado *Los Cuentos con Enfoque Étnico Como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora Inferencial en Estudiantes del Grado cuarto de la Institución Educativa Sagrada Familia de Istmina- Chocó*, y autorizo a que le sean tomadas fotografías en las que su rostro no se identifique, y que solo sean utilizadas para documentar el proyecto y ser incluidas en el texto de la tesis de maestría correspondiente, sin que sean difundidas en ninguna plataforma de distribución ni comunicación de contenido.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento en la ciudad de Istmina a los 18 días del mes de diciembre de 2021.

Firma del padre	Firma de la madre
Nombres y apellidos del padre:	Nombres y apellidos de la madre: